

# StarDance III



Foto © Lenka Hatašová



ČESKÁ TELEVIZE

[WWW.STAR-DANCE.CZ](http://WWW.STAR-DANCE.CZ)

VŽDY  
V SOBOTU  
OD 1. 11.  
20.00

1



# TANEČNÍ HOREČKA SE VRACÍ!

A je to tady! Boj o krále a královnu tanečního parketu po roce opět začíná. Populární soutěž, ve které se snoubí elegance, noblesa a emoce se vrací zpátky na televizní obrazovky, aby zopakovala svůj fenomenální úspěch z předchozích dvou let. Sobotní přímé přenosy StarDance plnily během loňského a předloňského podzimu stránky novin a časopisů, strhávaly publikum k bouřlivým projevům sympatií a díl od dílu lámaly rekordy v divácké sledovanosti. Tančící celebrity pod vedením profesionálních tanečníků předváděly brilantní taneční kreace, které byly v mnoha případech vykoupeny desítkami bezesných nocí, litry potu a modřinami. Zbrusu novému televiznímu fenoménu StarDance se již v prvním roce podařila zcela neuvěřitelná věc. Tancem začali žít úplně všichni napříč generacemi. Druhá řada StarDance II nabídla divákům opět exkluzivní celebrity, mrštné tanečnice a tanečníky a potvrdila své místo na televizním výsluní. K nezapomenutelným výkonům Václava Vydry, Tomáše Dvořáka nebo Romana Vojtka z první řady se v loňském roce do mysli diváků nesmazatelně zapsaly taneční kreace olympijského vítěze Aleše Valenty, herečky Tatiány Vilhelmové nebo herce Jiřího Schmitzera.

Ve StarDance III se o vaši přízeň bude ucházet stejně jako v předchozích dvou řadách osm šarmantních profesionálních tanečníků a tanečnic, kteří vytvořili taneční páry s osmi celebritami. I letos mezi novopečenými tanečníky z řad veřejně známých osobností objevíte nejedno jméno, které vás zaručené překvapí. Taneční tréninky jsou v plném proudu od poloviny letošního srpna a už nyní slibují skvostné taneční výkony, uvolněnou atmosféru a luxusní zábavu. Na celebrity, vlnící se v rytmu hudby a výroky nesmlouvavé odborné poroty, se můžete těšit každou sobotu od 1. listopadu ve 20.00 na ČT1. Jedno ze známých přísloví říká: „Nevstoupíš dvakrát do stejné řeky“. Jiné naopak praví: „Do třetice všeho dobrého.“ Trojka je numerology vykládána jako šťastné, veselé číslo, spojené s kreativitou a vtipem. Nové originální a neopakovatelné StarDance III právě začíná. Dámy a pánové, zadejte se!

# MALÉ PŘIPOMENUTÍ PRAVIDEL

Třetí řada taneční show StarDance III má stejná pravidla jako řady předchozí. Do soutěže vstupuje opět osm profesionálních tanečníků a tanečnic standardních a latinskoamerických tanců, kteří utvoří taneční dvojice s osmi celebritami. Všechny osm tanečních párů se utká ve vyřazovací taneční soutěži.

Vítězný pár bude opět korunován jako Král a Královna tanečního parketu a získá vítěznou trofej.

Jednotlivé páry začaly své taneční tréninky podle přísných pravidel už dva měsíce před prvním přenosem a pokračují v něm po celou dobu soutěže. Tyto tréninky jsou natáčeny formou sběrného dokumentu. Sestřihy z tréninků budou v jednotlivých dílech pořadu dokumentovat taneční pokroky jednotlivých párů a zároveň přibližovat jejich vzájemné vztahy.

Profesionální tanečníci a tanečnice učí „svoje“ celebrity tančit, ale také vytvářejí choreografii každého soutěžního vystoupení.

Soutěžní páry předvedou každý týden buď standardní, nebo latinskoamerický tanec. Od pátého pokračování soutěže budou tančit páry tance oba.

Hodnocení tanečníků je rozděleno mezi rozhodčí a diváky u televizorů, aby se nedal předvídat konečný výsledek. Porota musí hodnotit kvalitu tanečních výkonů nestranně a z profesionálního hlediska. Po odtančení páru každý rozhodčí zveřejní své hodnocení. Toto číselné hodnocení se bude pohybovat v rozmezí od 1 do 10 bodů. Výsledky porotci vždy ukáží na tabulce. Maximální počet bodů, které může porota udělit, je 40, protože jsou v ní čtyři rozhodčí.

Diváci ovšem mohou posuzovat výkon jednotlivých párů ze zcela jiných hledisek a tedy úplně změnit pořadí, které určí rozhodčí.

Pár s nejnižším dosaženým hodnocením bude (s výjimkou prvního týdne) na konci každého pořadu vyřazen ze soutěže.

Po odtančení odejde taneční pár do „green roomu“, kde se s moderátorkou podělí o své bezprostřední pocity z tance. Moderátorka vždy uvede také telefonní číslo, jehož prostřednictvím mohou diváci posílat své hlasy formou SMS.

Když odtančí všechny páry, vytvoří se podle počtu dosažených bodů výsledné pořadí. Pár s nejnižším počtem bodů obdrží od porotců 1 výsledný bod a pár s nejvyšším počtem bodů získá od rozhodčích 8 bodů. Pokud bude v soutěži již jen 6 párů, maximální počet výsledných bodů je 6.

Po celou dobu soutěže bude zveřejněno jedno telefonní číslo, na které mohou diváci zasílat své hlasy s uvedením jména celebrity. Tato linka bude spuštěna vždy na konci pořadu a bude v provozu celý týden do skončení dalšího pořadu, kdy se ohlásí ukončení hlasování. Poté budou oznámeny výsledky a vyhlášen pár, který soutěž opustí.

Divácké hlasy se vyhodnocují stejně jako známky od rozhodčích. Pár s nejnižším počtem hlasů od diváků dostane 1 bod a pár s nejvyšším počtem diváckých hlasů dostane 8 bodů. Body přidělené od rozhodčích se sečtou se stejně získanými body od diváků. Taneční pár s nejnižším počtem bodů je vyřazen ze soutěže. V případě shody bude zachráněn ten pár, který získal vyšší počet bodů na základě diváckého hlasování.

Oproti předchozím dvěma sériím čeká na televizní diváky také jedna novinka v podobě hudebně tanečních vystoupení exkluzivních pěveckých hostů, které diváci uvidí pravidelně od druhého dílu v rámci StarDance - Rozhodnutí.

## PAMĚTIHODNÉ MOMENTY STARDANCE II

Už teď se můžete znovu těšit na bezprostřední situace, vtipné hlášky, komentáře a bonmoty ze strany poroty, soutěžících i moderátorské dvojice. Pojdme si připomenout ty nejzábavnější okamžiky z loňské série StarDance....

„Neuvěřitelně mnoho lidí řeší i na internetu Terezin dekolt. Myslím, že bych k tomu měl zaujmout stanovisko. Chci říct, že Terezin dekolt je naprosto v pořádku. Musíte si uvědomit, že Tereza je děvče krev a mlíko. Přičemž v současné době převažuje to mlíko.“  
(Marek Eben na adresu Terezy Kostkové)

„Míša je vůbec nejmenší tanečnicí v tomto složení, měří pouhé 152 cm. Je to taková šikovná slalomová lyže, taky velmi skladná. Řekl bych, že je maličká, ale natlakovaná.“  
(Marek Eben při představení taneční partnerky Michaela Dlouhého Míši Gatěkové)

„Když se dívka stane miss, tak většinou to první, co udělá, je, že se rozejde se svým partnerem, protože potřebuje uvolnit náruč pro hokejistu, fotbalistu, podnikatele, nebo nějaký jiný výživný kus. Když se stala Monika misskou v 95. roce, tak tehdy chodila se svým přítelem Petrem z Kravař, později si vzala přítele Petra z Kravař a nyní má s manželem Petrem z Kravař dvě krásné děti. A žijí v těch Kravařích.“  
(Marek Eben na adresu Moniky Žídkové)

„Musím Vám říct, že bych do druhé řady StarDance šel už jenom kvůli tomu, abych viděl Jiřího Schmitzera v saténové košili.“  
(Marek Eben na adresu Jiřího Schmitzera)

„Simona chtěla Leoše Mareše nebo Milana Baroše. Já nevím, jestli si uvědomuje, že v osobě Jirky Schmitzera má oba. Protože Jirka jí pobaví úplně stejně dobře jako Leoš Mareš a pokope jí daleko líp než Milan Baroš.“  
(Marek Eben po prvním výkonu tanečního páru Jiří Schmitzer a Simona Švrčková)

„Lenka zkraje mučila Michaela pozdními příchody. Doběhla na poslední chvíli a vysvětlovala, že za všechno může čas, čas, čas. To už je ovšem věc minulosti, teď už Lenka chodí včas, včas, včas.“  
(Marek Eben před druhým soutěžním tancem Lenky a Michaela)

„U tohoto ročníku StarDance platí, že tady je štěstí, když po vás neštěkne Hese.“  
(Marek Eben na adresu porotce Richarda Hese)

„To ses nasháněl těch tréninkových kalhot, kde to prodávaj?“  
„V Benešově.“  
(Marek Eben k Jiřímu Schmitzerovi a jeho tréninkovým kalhotám)

„Po prvním přímém přenosu jsem dostal SMSku od své ženy. Samozřejmě, že jsem byl zvědavý, co řekne mému výkonu, ale v té SMS stálo: Vyříd' Terezce, že je krásná, ale hned po ní Čadek. Přátelé, musím říct, že to nebylo to, co jsem chtěl slyšet.“  
(Marek Eben před druhým soutěžním tancem Tatiy Vilhelmové a Petra Čadka)

„Tango se zrodilo údajně v nevěstinci. Takže ženy s ním, jako s tancem hanbatým, nechťely mít nic společného. A to muži právě naopak, těm to vůbec nevadilo a tančili

ho mezi sebou. To by si ovšem Robert Záruba musel nechat tu košili z minula a ta je našťestí v prádle. Takže ho uvidíme v jiném dresu a s jeho oblíbenou partnerkou Vandou Dětinskou.“  
(před tancem tango Roberta Záruby a Vandy Dětinské)

„Musím říct, že počet fanynek Petra Čadka na internetu utěšeně roste. Uvažoval jsem, že bych se na tom mohl nějak přiživit. Napadlo mě, že jsem viděl teď Petra, jak se převlékal do kostýmu. Za 150,-Kč jsem ochoten to popsat.“  
(Marek Eben k Petrovi Čadkovi po soutěžním tanci jive)

„Kdo si myslel, že Jiří Schmitzer nemá na společenské tance, šeredně se mýlil. Opak je pravdou, ty tance nemají na Jiřího Schmitzera.“  
(Marek Eben před tancem Jiřího Schmitzera a Simony Švrčkové a jejich jivem)

„Mně to připadá jako taková ale hodně prudká skluzavka do vody, jo. Na začátku z toho jde hrůza, když se to rozjede, tak je to šilenej fofr, člověk vlastně neví v podstatě, co se s ním v děje a na konci, když nemá propnuté nohy a zpevněné hyžďové svalstvo, tak dostane pěkný klystýr.“  
(Jiří Schmitzer po tanci jive)

„Ještě musím říct Tatianě Drexler, že mám dobrou zprávu. Na internetu velmi kladně hodnotil jeden divák Vaše porotování. Říkal, že se mu líbí ta profesionální tanečnice a píše tam, že: „Nevím sice, jak se jmenuje, ale vím, že je to Slovák.“  
(Marek Eben k porotkyni Tatianě Drexler)

„Na co při tanci myslíte?“  
„To bohužel nevím, já jsem plně zaměstnán.“  
(Jiří Schmitzer na otázku Terezy Kostkové po odtančení soutěžního tance slowfox)

„Základními kroky slowfoxu je tzv. pérový krok, pak otáčka vlevo (vpravo jsem nic nenašel, fakt) a jakýsi trojkrok. Když to zkoušeli, tak Aleš měl trochu problémy s tím standardním držením a Iva Langerová mu radila, aby se pohyboval jako když koulí popelnici. To jsem si teda říkal, že kdyby popelnice vypadala jako Iva Langerová, tak to by chlapi chodili s košem i třikrát denně.“  
(Marek Eben před tancem slowfox Aleše Valenty a Ivy Langerové)

„Ten krok mně pořád připadá, že někdo měl v zadku asi pětikorunu.“  
(Aleš Valenta při nácviu slowfoxových kroků)

„Jste moc smutný, Jiří?“  
Ne, to je dobrý, furt se to pohybuje v kladných číslech.“  
(Jiří Schmitzer na otázku Terezy Kostkové po bodovém hodnocení poroty a jejich samby)

„Moje nohy jsou krásně dlouhé, k mé postavě. Mám 1,50m a z toho 1,30m jsou moje nohy. Kecáš, to bys měla na těch nohách jenom hlavu.“  
(Michaela Gatěková a Michal Dlouhý při tréninku samby)

„Tak to byly poslední dva tance našich finálových párů. Uvažoval jsem, co bych tak jako noblesního k tomu ještě měl říct. Napadlo mě jenom „ty vole!“  
(Marek Eben po odtančení posledního tance finálového večera)

# TEREZA & MAREK KOSTKOVÁ EBEN

MODERÁTORKA  
VÝŠKA 168 CM  
32 LET

MODERÁTOR  
VÝŠKA 185 CM  
50 LET

## **Když jste začínala před dvěma lety s taneční show StarDance, napadlo vás, že budete po dvou letech moderovat třetí řadu?**

Znělo by krásně vizionářsky, kdybych řekla, že napadlo. Občas se dá běh událostí odhadnout. Právě u StarDance jsem tohle tušení neměla. No a vida? Jsme u trojky a já doufám, že magické.

## **S jakými pocity vstupujete do třetí řady?**

Trochu se těším jako domů. A stejně jako loni jsem hodně zvědavá, co nového přinese nová konstelace účinkujících. Už mám zkušenost, že to bývá přínos zásadní.

## **Taneční poradce Petr Čadek se nechal slyšet, že vám připraví nové a neotřelé taneční choreografie. Co vy na to?**

Když on se nechal slyšet, já se nechám tančit a uvidíme, co z toho vzejde.

## **Jak jste se cítila jako blondýnka při natáčení znělky?**

Ale víte, že kupodivu dobře. Připadala jsem si křehká a tak trochu maskovaná. Tedy, ne že bych nebyla křehká brunetka. Matu tělem. Někdy až moc úspěšně. Ale měnit barvu určitě nehodlám.

## **Prohlásila jste, že jste závislá na čokoládě. Tušíte, kolik čokoládových bonbonů jste spořádala při natáčení kampaně?**

Kdybyste se mě zeptali bezprostředně po dokončení reklamního spotu, popřela bych nejen závislost na čokoládě, ale i chuť na ni. Po čtrnácti poměrně výživných čokoládových kouscích mi čokoláda skutečně lezla nejen ušima, ale i krkem. Jako odvykávací terapie to ovšem nezafungovalo. Už mi zase chutná (smích).

## **Už jste Toníčka naučila základy nějakého tance?**

Ten tančí pořád jako divý. Vážně! Řekla bych, že obratně míchá standard s latinou a vypadá to hlavně jako poskočná říznutá dupákem. Sousedé mají radost a já ještě větší.

## **V jakém nejkurióznějším prostředí jste tančila?**

Nic extravagantního nečekejte. Na kašně.

## **Přišel v uplynulých dvou ročnících moment, kdy vás přešel pověstný optimismus a humor?**

Všichni, kdo byli přítomní na posledním loňském přenosu, mají jistě v živé paměti, jak jsem ničeho netuše, přeskočila celé závěrečné hodnocení poroty po společném valčíku. Když mě na to Marek taktně upozornil v následné vteřině mezi příspěvkem, kdy se ze šoku dostávala asi i režie, myslela jsem, že se ve mně krve nedořeže a už nepromluví. Přenos jel ovšem vesele dál a nakonec se ukázalo, že časově to pořadu vlastně prospělo. Mě je ovšem zle ještě teď, když si na to vzpomenu.

## **Jak odmítáte muže, když vás požádají o tanec, a vám se nechce na parket?**

Když něco nechci, umím to říct nahlas. Slušně, ale zřetelně. Nejen co do artikulace (smích). A to se samozřejmě netýká jen tance.

## **Čím si vysvětlujete přetrvávající oblibu StarDance?**

Já myslím, že za úspěch StarDance z velké části může samotná krása společenského tance. To je opravdu půvabná záležitost a v kombinaci s atraktivitou soutěžících celebrit pak ještě získá kus napětí. Noblesních a krásných disciplín je na obrazovce bohužel čím dál méně. Možná proto se po nich lidem stýská. V Anglii už běží snad šestá řada a Bruce Forsyth, který to moderuje, oslavil sedmdesátku.

## **S jakými pocity vstupujete do třetí řady?**

Se smíšenými, jako vždy. Samozřejmě se moc těším a jsem zvědavý, jestli se dá dohromady stejně dobrá parta, jako v předchozích ročnících. Bylo opravdu velmi mimořádné, že se konkurenti měli tak rádi a ještě si pomáhali. To se v showbusinessu často nevidí. Zároveň mě taky děsí těch osm přímých přenosů. To zase zestárnu o pár let. Tuhle jsme hráli s kapelou v Třeboni a po koncertě za mnou přišel chlapík, že by mi něco rád řekl. Tak já se těšil, co bude, a on začal: „Tedy pane Ebene, já jsem vás tady viděl hrát před dvěma lety a musím vám říct, hrubě jste sešel.“

## **Jak odmítáte ženy, když vás požádají o tanec a vám se nechce na parket?**

Já se místům, kde se tančí, pečlivě vyhýbám, takže mi to moc nehrozí. Ale kdyby k tomu došlo, asi bych řekl to, co říkají ženy – že mě bolí hlava.

## **Kdybyste si mohl zatančit s libovolnou naší nebo světovou osobností, kdo by to byl a proč?**

Já bych si nejradši zatančil s Tigerem Woodsem kozáčka. On je teď po operaci kolena, já taky, takže bychom si dřepili, ani jeden z nás už by se nezvednul a mohli bychom si krásně pokecat o golfu.

## **Jak se vám líbí letošní sestava tanečních párů?**

Líbí se mi moc. Jde hodně o to, aby soutěžící byli taky fajn lidi do party, přece jenom spolu budeme trávit přes dva měsíce a měli bychom si to taky trochu užít. Mám pocit, že by se to mohlo povést, stejně jako v předchozích dvou řadách. Těším se, až bude Vláda Kratina tančit quickstep, on má skoro dva metry a je to kus chlapa, fakt jsem zvědavý, jak tu rozběhlou hmotu na konci parketu ubrdí.

## **Taneční poradce Petr Čadek se nechal slyšet, že vám připraví nové taneční choreografie. Co vy na to?**

Velmi mu držím palce, myslím, že to pro něj bude velká výzva, možná větší výzva, než si sám myslí. Věřím, že dokáže připravit úžasné kreace, ale nejsem si jistý, zda se poté, až je zrealizujeme, neoběsí. Je to ještě mladý chlapec, byla by ho škoda.

## **Na co se po roce nejvíce těšíte?**

Na lidi. Nejen na soutěžící, ale na celý realizační štáb, my to fakt děláme rádi a snažíme se, aby to diváky bavilo. Klima na place je velice pozitivní. Pamatuji si, když jsme dřív točili nějakou inscenaci a už ten scénář nestál za nic, všichni to věděli a snažili se z toho vylézt aspoň se zdravou kůží, a to se na atmosféře vždycky podepíše. Kdežto tenhle pořad je tak hezky vymyšlený – však ho taky vymysleli Britové – že je radost na něm pracovat. No a pak se těším na Terezku, do čeho ji obléknou a jak ji učešou, to vždycky čumím, když vyleze z šatny.



# IVA & MICHAL FRÜHLINGOVÁ & KOSTOVČÍK

ZPĚVAČKA  
VÝŠKA 174 CM  
26 LET

ZÁVODNÍ TANEČNÍK  
VÝŠKA 175 CM  
25 LET

Iva se narodila ve znamení Býka. Mezi její největší záliby patří kromě hudby, filmy, golf, jóga. Přiznává, že nabídkou do StarDance byla ze začátku velmi překvapená. Největší radost z její účasti v taneční show měl její tatínek. Její oblíbené životní motto zní: „Otevři oči, vše co potřebuješ vědět a znát, je všude kolem nás.“ Za svůj největší životní úspěch považuje koncert v pařížské Olympii.

## Jaká byla vaše reakce, když jste dostala nabídku tančit ve StarDance?

Nadšením jsem na začátku příliš neoplývala, protože nejsem sportovní typ a nikdy předtím jsem netancovala. Nedělala jsem nikdy žádný sport, takže jsem si říkala, že to asi není nabídka pro mě. Nakonec jsem si řekla, že by nebylo úplně od věci zkusit něco nového a StarDance vzala jako takovou svou malou osobní výzvu. Vůbec netuším, jestli to zvládnu a jsem na sebe docela zvědavá.

## Jak vypadal váš první trénink?

Můj první trénink byla velká námaha. Za celé dvě hodiny práce jsem se naučila jen sedm sekund tance, který by měl trvat minutu a půl. Bojím se toho, kolik času budeme potřebovat, než zvládneme dobře celou cha-chu.

## Co vám Michal řekl po vašem prvním společném tanci?

Michal je velmi pozitivní a stále povzbuzuje mé sebevědomí. Snaží se mě přesvědčit, že všechno v pohodě zvládneme. Tak uvidíme.

## Jaká je vaše motivace ve StarDance?

Nepotřebuji zhubnout, ale řekla jsem si, že bych si mohla zpevnit a vypracovat postavu. Taky bych se ráda naučila něco z tanečního sportu. Když se obojí povede, budu mít radost.

## V oblékání jste spíše sportovní typ. Jak se těšíte na taneční róby a vysoké podpatky?

Je fakt, že šaty obvykle nenosím. Měla jsem je na sobě snad jen dvakrát v životě. Docela se na tuhle neodmyslitelnou součást tancování těším a jsem zvědavá, jak budu v tanečních kostýmech vypadat.

## Čeho se nejvíce bojíte?

Všeho. Bojím se, že budu strašně unavená a taky toho, že budu muset sportovat naplno. Uvidí mě spousta lidí a já mám strach, že se mi budou smát a bavit se tím, až třeba spadnu na zem, protože mi na parketě ujede noha. Kamarádi si asi s podivným výrazem ve tváři budou klepat na čelo, ale já si jdu hrdě za svým a vůbec mi to nevadí.

## Taneční tréninky budou vyžadovat trpělivost. Máte ji?

Když se řekne slovo trpělivost, nic se mi nevybaví. Vůbec to slovo totiž neznám. Jsem typická ženská, která chce mít všechno hned. Myslím, že to se mnou bude v tomto směru trošku komplikované a výše zmíněnou trpělivost bude potřebovat v první řadě Michal.

## Jakou máte fyzičku?

Ta je katastrofální. Ještě navíc jsem kuřačka. Doufám, že si ji při tancování zlepším.

Temperamentní Michal se narodil ve znamení Panny. Živí se jako učitel tance. Na taneční parket jej přivedla sestra Petra, která byla v první řadě StarDance učitelkou Václava Vydry. Za svůj největší úspěch považuje to, že se živí právě tancem, který ho baví. Rád by si zatancoval na mistrovství světa dospělých. Mezi jeho koníčky patří golf, kino a především spánek. Je propagátorem hesla: „Nic není problém.“

## Jaké jsou vaše první dojmy z taneční partnerky?

Iva je úžasná. Je s ní sranda, máme podobný humor a výborně si rozumíme. Navíc je to nádherná žena, takže já sem určitě spokojený, teď je jen otázka, zda i ona?

## Jak vypadal váš první trénink?

Iva přišla o půl hodiny později, takže jsem na ni musel čekat. Překvapilo mě, jak se rychle učí. Nejdříve se tváří, že to nechápe a pak vše udělá na první pokus.

## Jaké jsou její silné a slabé stránky?

Silnou stránkou je úsměv. Ten její je nádherný a zachrání vše. Slabé stránky si jako gentleman nechám pro sebe.

## Jaká je vaše motivace ve StarDance?

Musím se přiznat, že vůbec nepřemýšlím nad tím, kam bych chtěl v soutěži dojít. Naše umístění bude záležet na výkonech, na porotě a především na sympatiích diváků. Já si to chci především užít. Myslím si, že StarDance bude v první řadě zábava.

## Taneční tréninky budou vyžadovat velkou trpělivost, máte ji?

Iva už mě upozorňovala, že je docela netrpělivá. Nervy mám pevné, trénuji už několik let a mojí výhodou by navíc mohlo být také to, že jsem flegmatik.

## Jak se vyrovnáváte s negativním hodnocením na soutěžích?

Jsem hodně cílevědomý, takže velice špatně. Snažím se nedávat to najevo, ale vře to ve mně.

## Co řekla vaše sestra, když se dozvěděla, že jdete do StarDance?

Původně jsem neměl v plánu se do soutěže hlásit. Jednou jsme se sestrou bavili a ona mi řekla, že tancovat budu celý život a měl bych vyzkoušet něco nového. Když se dozvěděla, že jsem byl vybrán, gratulovala mi a významně mi řekla, že ji nemám dělat ostudu (smích).

## Máte nějaký nesplněný taneční sen?

Tancovat mistrovství světa v dospělých. Už se mi to povedlo v juniorech i v mládeži. Tohle je zatím ještě hodně těžké předsevzetí.

## Dá se tancem uživit?

Tancem se uživit určitě dá, ale nikomu bych tento způsob obživy nedoporučoval. Neumíte si totiž představit, jaká je to dřina.



StarDance

FROM NY

# JAROMÍR & EVA BOSÁK & KREJČÍŘOVÁ

SPORTOVNÍ KOMENTÁTOR  
VÝŠKA 185 CM  
43 LET

TANEČNICE  
VÝŠKA 164 CM  
28 LET

Jaromír se narodil ve znamení Býka. Jako stoprocentní taneční laik směle přiznává, že k účasti ve StarDance byl přemlouván poměrně dlouho. Mezi jeho největší koníčky patří sporty, knížky, divadlo, hudba a v neposlední řadě pivo s kamarády. Jeho oblíbené rčení zní: „Yetti není zlý, Yetti je jen přísný.“ Za svůj největší životní úspěch považuje fakt, že po třiceti pěti letech aktivní sportovní kariéry ještě pořád chodí.

## Jaký máte vztah k tanci?

Já nikdy netančil. V tanečních jsem nebyl, protože mi kolidovaly s basketbalovými a fotbalovými tréninky. Volba v jejich prospěch byla z mé strany jasná. Netančil jsem ani na vlastní svatbě. Na to jsem měl kaskadéra, kamaráda Milana, který provedl nevěstu i tchyni. S tancem se respektujeme, ale nevyhledáváme.

## Jaké jsou vaše dojmy z vaší taneční partnerky?

Jenom ty nejlepší. Eva je fajn, navíc pěkná baba. Komu z chlapů by se taková kombinace nezamlouvala. Navíc to vypadá, že má až nekonečnou trpělivost. Po padesáté mi dokáže v klidu vysvětlit tu samou chybu. Teda vlastně ji odstranit. Prostě ideální partnerka.

## Jak vypadal váš první trénink?

Jako krocení medvěda. O tanci jsem nic nevěděl a také to podle toho vypadalo. Pro nezaujatého pozorovatele to musela být slušná komedie.

## Překvapila vás Eva něčím?

Hlavně tím, že zatím neutekla a statečně vydržela.

## Co vám Eva řekla po vašem prvním tanečním projevu na parketě?

Milosrdnou lež. Řekla, že to půjde a že to není tak špatný. Ale já vím svoje (smích).

## Taneční tréninky budou vyžadovat pevné nervy. Jak jste na tom s trpělivostí?

S trpělivostí fakt nemám problém. Ale je to nezvyk, celý můj život je nepřetržitá řada různorodých improvizací a teď se po mně chce, aby měl můj tanec řád a napevno pospojované prvky. To dá práci.

## Tušíte, kde jsou vaše silné a slabé stránky?

Jsem docela trpělivý a obecně mě baví trénovat, ať už jde o fotbal nebo golf. Snažím se i v tanci. A mé slabé stránky? Nějak pořád nechápu, co to tam ty nohy vlastně dělají. A koordinace pohybů různých částí těla? To je naprosto příšerná věc (smích).

## Bude vám sedět více latina nebo standardní tance?

Určitě standard. Nějak si sám sebe nedovedu představit s rozvlněnými boky a juchajícím po parketu. To víte, jsem od založení velmi vážný člověk.

## Jak odmítáte ženy, které vás požádají o tanec?

Programově se příliš nevyskytuji v místech, kde se tanec provozuje. Ale když už se tak stane, tvrdím, že tančím pouze v ohrožení života, k němuž zatím nedošlo.

Eva se narodila ve znamení Panny. Kromě tance se živí vyučováním angličtiny. Do StarDance šla především proto, aby zažila legraci a posbírala nové zážitky. Mezi její koníčky patří sporty všeho druhu. Jejím nesplněným snem je zatím stále vůz BMW Z4. V životě se striktně řídí heslem: „Co tě nezabije, to tě posílí.“

## Jak vypadal váš první trénink?

Setkali jsme se na vrátnici a pak jsme společně hledali zkušebnu. Během hledání jsme se stihli trochu seznámit a začali jsme si tykat. Takže následný trénink už začínal bez nervozity. Nejdřív jsem Mírovi vysvětlovala základní kroky waltzu a potom i nějaké krokové variace.

## Čím vás Jaromír Bosák nejvíce překvapil?

Nejvíce mě překvapil tím, že slyší hudbu.

## Tušíte, kde jsou jeho slabiny, kde jeho silné stránky?

Jak mi neustále říká, je prý stydlivý chlapec, takže mu neustále opakuji, že musí tančit blíž u mě. Hlavně při standardních tancích. A silnou stránkou je jednoznačně preciznost. Vadí mu, když mu něco nejde, takže to pak rozebírá a přemýšlí o tom a snaží se na to přijít.

## Tréninky budou vyžadovat pevné nervy. Jste trpělivá?

Myslím, že mám bohatou praxi a jsem výborně připravená. Už více než šest let učím tancovat dospělé i malé děti a navíc ještě učím angličtinu.

## Co je nejtěžší na profesionálním tanci?

Určitě je velmi těžké udržet si na parketě nadhled a úsměv. Zkrátka působit, že vás tanec baví a vůbec nic vás nestojí. Ty nejtěžší věci musí vypadat jako nejllehčí.

## Je složité najít si ideálního tanečního partnera?

To si piště. S tanečním partnerem trávíte hodně času a musíte s ním vycházet především jako s člověkem. To že si budeme rozumět při tanci, ještě neznamená, že si sedneme lidsky.

## Máte nějaký nesplněný taneční sen?

S partnerem jsme si řekli, že už chceme tančit především pro radost. V současnosti nás hodně baví show a taneční soutěže už tak nehoníme. Samozřejmě i já jsem si prošla životní etapou, kdy jsem chtěla vyhrát mistrovství světa. Naštěstí jsem velmi brzo pochopila, že se mi to asi nepovede.

## Vzpomněla byste si na nějaký taneční trapas?

Šaty mi zatím ještě nespady. Navrhoji si je tak, aby mi nepraskaly. Řadu let jsem tančila formace a svého času jsem nosila krátké vlasy. Povinně jsme museli nosit takové drdůlky a ten mi jednou v zápalu tance uletěl. Pro formaci to určitě nebylo nejlepší, ale mně to v tu chvíli vůbec nevadilo.

## Jaké pocity jste měla po vaší první soutěži?

Smíšené. Doma mi tenkrát strašně vynadali, že jestli chci tančit takhle příšerně, ať radši netancuji vůbec (smích). Neposlechla jsem je.



# VLADIMÍR & LAURA KRATINA & KLIMENTOVÁ

HEREC  
VÝŠKA 195 CM  
56 LET

PROFESIONÁLNÍ TANEČNICE, UČITELKA TANCE  
VÝŠKA 163 CM  
26 LET

Vladimír se narodil ve znamení Ryb. Se svými 195 centimetry je nejvyšším tanečníkem v soutěži. Mezi jeho největší koníčky patří příroda, chata, cestování a dobré víno s přáteli. S úsměvem tvrdí, že žid a herec patří do kavárny a celý život se toho drží. Za největší životní úspěch považuje tři zdravé děti a také to, že ještě žije a cítí se na světě dobře. Jeho oblíbené motto zní: „Když už člověk jednou je, tak má koukat aby byl..“

Laura se narodila ve znamení Střelce. Pochází ze Švýcarska, ale už pátým rokem žije se svým manželem v Ostravě. K tanci ji v šesti letech přivedli rodiče. Mezi její největší koníčky patří kromě tance především jazyky. Sama říká, že by nejraději uměla všechny světové řeči. Za největší životní úspěch považuje svou rodinu a manžela. Snaží se o to, aby byla v každou chvíli svého života šťastná, a prý se jí to daří.

## Jaké jsou vaše zkušenosti s tancem?

Minimální. Na plese jsem byl snad jedenkrát v životě, a to jsem ho ještě stejně strávil v baru. Mám zběžnou představu o tom, jak by měla vypadat polka a valčík, ale to je tak asi vše. Taneční svět je pro mě španělská vesnice.

## Jaké máte ve StarDance ambice?

Neupadnout a nezalehnout svou taneční partnerku. Náš výškový a váhový rozdíl je přece jen značný (smích).

## Jaké jsou vaše první dojmy z Laury?

Bezvadné. Jsem nadšený. Laura je strašně roztomilá, má se mnou trpělivost a je to pohodářka. Je mi na ni sympatické, že má smysl pro humor. Na trénincích se spolu dost nachechtáme.

## Jak vypadala vaše první tréninková hodina?

Když mě poprvé Laura ukázala chachu, tak jsem se válel smíchy asi půl hodiny. Jsou to pro mě zcela nepřírozené pohyby, které později dotažené do určitého tvaru můžou vypadat pěkně. Tanec je pro mě zcela nový svět, který objevuji, a pořád se nestačím divit. Konec konců jsem se tomu už jednou upsal, takže mi nic jiného nezbyvá.

## Jak jste na tom s fyzikou?

Myslím, že s tou by neměl být problém. Ukázalo se, že s dechem navzdory svému věku problémy nemám.

## Sedí vám více latina nebo standard?

To si vůbec netroufám odhadnout. Trénovali jsme zatím cha-chu a teď nás čeká quickstep, ze kterého mám docela hrůzu. Když je tanec moc rychlý, tak se ztrácím. Přece jenom jsem docela velký. Než dojde ta moje myšlenka z hlavy do nohy, někdy to docela trvá.

## Jak vzpomínáte na svoje taneční?

Chodil jsem spíše za taneční než do tanečních a peníze jsme s chlapci užívali trochu jiným, veselejším způsobem. Byla to úžasná konspirace. Vždycky jsem vyrazil v obleku, rychle se převlíkl a zpět domů z hospody se vracel zase v tanečním. Na prodloužené maminka chtěla, abych ji provedl a mně dalo velkou práci se vymluvit. Naštěstí jsem tam tenkrát měl nějaké vystoupení s kytarou, takže jsem měl alibi.

## Co říkala vaše žena s dcerami, když se dozvěděly, že byste měl jít do StarDance?

Holky mě do tohoto projektu vlastně navezly. Sledovaly obě řady v televizi a teď se těší, že mi budou fandit. Řekly mi, že bych to měl zkusit. Připadal jsem si v tu chvíli jako ten pán, co ho v cirkuse požádají, aby si stoupl před terč, krátce před tím, než se začnou vrhat nože (smích).

## Co říkáte na svého tanečního partnera?

Jsem velmi spokojená. Už naše první setkání bylo super. Pan Kratina je veliký sympaták. Tréninky s ním jsou hodně zábavné a mám pocit, že ho tancování baví čím dál tím víc.

## Tušíte, jaké budou jeho silné a slabé stránky?

Vypadá jako chlap a starší ženské z něj budou určitě hotové. Nevýhodou by možná mohl být malinko věk a to, že se bude některé věci učit trochu pomaleji než ostatní.

## Půjde vám více o tanec nebo chcete ukázat show?

Určitě mi půjde víc o tanec, ale nezapomeneme ani na show. Jen tancování lidi nebaví. Nebudu panu Kratinovi stavět příliš složité choreografie, ale budu se snažit ukázat jeho přednosti.

## Jaké máte ambice?

Žádné přehnané ambice nemám. Chci, abychom spolu s panem Kratinou vypadali hezky na parketě a hlavně, aby ho tancování bavilo. Ambice se možná dostaví po prvním přenosu, když se budeme divákům líbit.

## Čeho se nejvíce bojíte?

Trošku se bojím trémy a pak svého jazykového handicapu.

## V jakém nejkurióznějším prostředí jste tančila?

V trávě na zahradě. Měla jsme na nohách tenisky a lidem se to prý líbilo.

## Sbalila jste někdy někoho na tanečním parketě?

Určitě svého muže. Šlo to strašně rychle. Pár dnů společného tancování a byla ruka v rukávu.

## Jak se vám líbí v České republice?

Jsem tady velmi spokojená. Společně žijeme v Ostravě, kde máme společné kamarády a Honza tam má svou rodinu. Líbí se mi česká nátura. Nikdo se tady na mě nedívá jako na cizinku. Češi jsou hodně otevření, a to se mi líbí.

## Co je podle vás nejtěžší na profesionálním tanci?

Nejtěžší je pořád se zlepšovat. Na začátku se zlepšujete rychle a páry kolem vás také. Pak musíte ale hledat a vymýšlet, jak to udělat, abyste byli ještě lepší. Jsou páry, které už tři roky vypadají stejně. Trénují i osm hodin denně a není to vidět.

## Máte nějaký nesplněný taneční sen?

Sny jako být třeba mistryní světa už dnes opravdu nemám. Nejdůležitější je pro mě, aby se lidem moje tancování líbilo.



**HOTEL HVĚZDA**  
**KRATINA**



# JANA & MICHAL DOLEŽELOVÁ & NECPÁL

MODELKA  
VÝŠKA 177 CM  
27 LET

TANEČNÍK  
VÝŠKA 180 CM  
21 LET

Jana se narodila ve znamení Raka. Se svými 177 centimetry je letos bezkonkurenčně nejvyšší ženou v soutěži. Mezi její osobní záliby patří klavír, lyže nebo golf. Kdyby měla tři zlaté vlasy děda Vševeda, přála by si cestovat v čase, rozumět řeči zvířat a mít sedmimílové boty. Vyznává životní heslo: „Přej a bude ti přáno.“ Tvrdí, že je mnohem lepší být hezkou doktorkou, než chytrou modelkou, a proto za svůj největší úspěch považuje obhajobu rigorózní práce na vysoké škole.

Michal se narodil ve znamení Ryb. Vystudoval obchodní akademii a kromě výuky tance se živí také podnikáním. Přiznává, že je velmi tvrdohlavý. Mezi jeho největší koníčky patří kromě tancování filmy a nejrůznější sporty. Rád by jednou v životě vyhrál milion. Za svůj největší úspěch považuje reprezentaci na mistrovství světa. Jeho snem je vést svůj vlastní taneční klub a být uznávaným trenérem. Celý život se drží hesla: „Naděje umírá poslední.“

## Jaké jsou vaše dojmy z tanečního partnera?

Překvapil mě jeho mladičkový věk. Měla jsem dojem, že já jako ta starší v našem páru budu mít problém s autoritou. Teď se svému omylu musím smát, protože respekt si získal hned, jakmile jsem ho viděla tančit a učit.

## Co vám Michal řekl po vaší první promenádě na parketě?

Těch informací byla spousta. Například přestavěl v podstatě celé držení těla. Hlavy, rukou, hrudníku a pánve. Pro mě je to doteď naprosto nepřirozené a nepochopitelné držení. Naštěstí měl Michal aspoň radost z toho, že cítím rytmus.

## Čím vás Michal nejvíce překvapil?

Svou přísností, což je dobře. Přísný učitel odhalí a upozorní na více nedostatků. A také stejným přístupem k soutěži jako já. Bála jsem se, aby nebyl přehnaně ambiciózní, nebo naopak úplný flegmatik. Ale žádný z těchto extrémů se ho naštěstí netýká.

## Čeho se ve StarDance nejvíce bojíte?

Bojím se, abych Michala nezranila nějakým svým nekoordinovaným pohybem. A také trémy při přímém přenosu. Šance je vždy jen jedna, nic nelze vystříhnout ani opravit. Někteří mí kolegové jsou herci a v tom mají velkou výhodu. Jako modelka mám oproti nim handicap. O to víc musím pořádně vypilovat techniku.

## Sbalila jste někdy někoho na tanečním parketu?

Na to, abych iniciovala balení, jsem trochu stydlivá. Naštěstí pánové často balili mě, takže jsem neseděla v koutku (úsměv).

## Těšíte se více na standardní tance nebo na latinu?

Zatím spíše na ty standardní tance, občas je tančím na plesech. Jsou to noblesní tance, které jsou mi bližší. U latiny mě doufám zachrání aspoň hudební cítění. Hrála jsem na klavír, takže snad rytmus a hudební sluch mám.

## Jak vzpomínáte na své taneční?

Na své taneční mám příjemné vzpomínky, hromadné veselí pokračovalo i po skončení hodiny v přilehlé kavárně. Už tehdy jsem ale byla velmi vysoká a většina tanečníků mi byla po bradu. Byla jsem smutná, že místo do očí jim koukám na temeno hlavy a připadala jsem si jako Eiffelovka.

## Nutí vás pánové k tanci často?

Na pracovních společenských akcích jsem občas nucena jít na parket. Například když mě vyzve pořadatel a není vhodné odmítnout. Měla jsem ale štěstí na sympatické tanečníky, takže společný tanec mi byl ctí.

## Jaké jsou vaše první dojmy z Jany?

Musím se přiznat, že jsem byl velice mile překvapen. Jana je velice milá a příjemná dívka. Jediná starost, kterou mám, je, abych nějak dorovnal tu výšku (smích).

## Čím vás Jana nejvíce překvapila?

Jana mne nejvíce překvapila svým entuziasmem a šikovností.

## Tušíte, kde jsou její slabiny, kde její silné stránky?

Její slabina spočívá ve výšce. Hůře se koordinují pohyby. Silnou stránkou je rozhodně její talent pro tanec.

## Budete se snažit dělat show nebo vsadíte spíše na tanec?

Myslím, že diváci se chtějí především smát, plakat, zkrátka se bavit. Tanec na parketě samozřejmě nesmí chybět, ale já se budu určitě snažit i o show.

## Čeho se nejvíce bojíte?

Nejvíce se bojím, že vypadnu jako první. Toho bych se nechtěl dočkat.

## Trpíte na parketě trémou?

Třeba na takovém předtančení jsem vždycky v pohodě a uvolněný. Když se jedná o zásadní soutěž, mívám trému téměř vždy. Myslím, že ani ve StarDance se trémě nevyhnu.

## Kdo vás přivedl k tanci?

Rodiče, kteří mě v první třídě základní školy přihlásili do taneční přípravy.

## Co je podle vás nejtěžší na profesionálním tanci?

Pakliže se člověk dostane na určitou úroveň, je docela práce si ji udržet a dále se zlepšovat. Taky je velmi složité udržet si neustále kladný vztah se svou taneční partnerkou. Takový vztah je někdy jako manželství. Se svou taneční partnerkou jsme spolu tři roky. Občas se stane, že jsme na soustředění měsíc nepřetržitě spolu. Spousta párů tohle nezvládnou. Můžou tancovat výborně, ale nevydrží spolu jako lidi. Nejdůležitější je vytvořit dobrý tým.

## Jak se vyrovnáváte se špatným hodnocením?

Záleží na tom, od koho kritika přichází a jak si toho dotyčného cením. Jsem dost tvrdohlavý a mám svůj názor. Když si z kritiky můžu něco vzít a ponaučit se z ní, tak ji přijímám.



# DAVID & ALBINA SUCHARŇIPA & ZAYTSEVA

HEREC  
VÝŠKA 184 CM  
43 LET

TANEČNICE  
VÝŠKA 155 CM  
23 LET

David se narodil ve znamení Ryb. Ve StarDance se může pochlubit vynikající fyzikou. Po trénincích jej nebolí vůbec nic a ještě s chutí vyrazí na fotbalové hřiště. Mezi jeho další koníčky patří koně, kolo, lyže. Rád by se jednou stal automobilovým závodníkem. Za svůj největší životní úspěch považuje zplození syna. Jeho životní motto zní: „Když jdeš nahoru, slušně pozdrav lidi, kteří jdou dolů. Může se stát, že za chvíli půjdeš dolů ty.“

Temperamentní Albina se narodila ve znamení Střelce. Se svými 155 centimetry je nejdrobnější tanečnicí v soutěži. Původem pochází z Ruska. Během osmi let tancování vystřídala cekem třináct tanečních partnerů. Jejím velkým koníčkem je salsa. Ráda by si se svým tanečním partnerem zatančila na finále mistrovství světa v latině. Netají se tím, že ráda poznává nové věci a své sny ráda dotahuje do zdárného konce. Za největší úspěch považuje svůj nový život v Čechách.

## Jaké jste měl pocity, když jste dostal nabídku do StarDance?

Velmi smíšené. Cítil jsem velký respekt z úspěšného formátu s velkou sledovaností. Myslel jsem v tu chvíli na to, že bych nechtěl zklamat diváky, ani se zesměšnit. Jsem typ soutěživého člověka, takže StarDance je pro mě výzva. Ať už dopadneme jakkoliv, těším se, že se naučím zase něco nového.

## Jaké jsou vaše dojmy z Albiny?

Albina je geniální a jsem z ní nadšený. Je to bezvadný člověk, výborná tanečnice a trpělivá učitelka. Sedli jsme si lidsky, a to je pro mě strašně důležité. Ať už se spolu dostaneme kamkoliv, nikdy si nic nebudeme vyčítat.

## Jak vypadal váš první trénink?

Udělali jsme hodně práce. Začali jsme s tanečními kroky, ale jelikož nejsem moc skromný člověk, tak jsem chtěl proniknout i do specifických tanečních pohybů. Nakonec jsem to trošku začal plést, ale oba jsme se mé nešikovnosti ze srdce zasmáli.

## Co vám řekla Albina po vašem prvním pohybu na parketě?

Řekla, že je šťastná, že má tak dobrého partnera. Pro mě to byla v tu chvíli obrovská odměna.

## Jaké máte ve StarDance ambice?

Vyhrát. Nikdy nemám menší ambice. Když do něčeho jdu, snažím se to dělat na plný pecky. Nemám rád takové ty řeči, že je jedno, na kterém místě skončíte. Je tady moc krásná parta lidí, většina z nich jsou mí kamarádi, ale já bych je stejně rád porazil (smích). Budu šťastný, když se mi povede alespoň jeden tanec zatančit tak dobře, aby si lidi řekli, že jsem v tanci dobrý a že jsem jej na parketě jen neodstál.

## Chodil jste do tanečních?

Chodil jsem jen do předtanečních, takže žádné velké zkušenosti se společenským tancem nemám. Na konzervatoři jsem z tance dokonce maturoval. Když jsem ovšem na prvním tréninku zjistil, o čem je cha-cha, mám pocit, že žádnou maturitu nemám (smích).

## Jste trpělivý žák?

Myslím, že jsem docela učenlivý a svou učitelku poslouchám na slovo. Na trénincích je nám spolu příjemně. Nic nelámeme přes koleno. Když nám to zrovna nejde, jdeme na kafe, pokecáme, nebo posloucháme muziku a pak se k tanci vrátíme. Sportuji od pěti let a vím, že výsledek se nemůže dostavit okamžitě. Musím tanec nejdřív dostat do svého podvědomí a pak teprve budete koukat.

## Proč jste se rozhodla jít do StarDance?

Do StarDance se přihlásil můj taneční partner Michal Kostovčík, tak jsem si řekla, že to zkusím taky. Musím říct, že rozhodně nelituji, baví mě to tady čím dál více.

## Jaké jsou dojmy z vašeho tanečního partnera?

David je bezvadný člověk, je s ním legrace a má spoustu energie. Líbí se mi na něm, že je to velký bojovník.

## Jak vypadal váš první trénink?

Byla jsem dost překvapená. Šlo nám to totiž výborně (smích). Nejdříve jsme spolu poslouchali písničky, aby si David udělal představu, na jakou hudbu budeme tančit. Potom jsme si začali trénovat variace základních kroků.

## Tušíte, jaké jsou jeho silné a slabé stránky?

Myslím, že výborně cítí muziku, a když se třeba něco nepovede, dokáže skvěle improvizovat. Slabé stránky jsem zatím neodhalila.

## Půjde vám ve StarDance víc o show nebo o tanec?

Určitě budeme chtít divákům ukázat pořádnou show. Budeme se snažit o to, aby se diváci skvěle bavili a my měli z našeho tancování dobrý dojem.

## Jaké máte ve StarDance ambice?

Ráda bych s Davidem došla co nejdále. Myslím, že když dobře pobavíme televizní diváky, bude to pro nás největší úspěch.

## Přišel někdy okamžik, kdy jste tancování chtěla nechat?

Určitě. Myslím, že se to stane občas každému tanečníkovi. Taneční život je docela stereotypní a někdy se stane, že máte špatné období a chcete to vzdát. Vždycky je to ale stav pouze přechodný.

## Je těžké udržet si tanečního partnera?

Velmi často se stává, že spolu tanečníci výborně ladí, mají skvělé výsledky, ale nemůžou spolu vydržet jako lidé. S Michalem jsme si sedli okamžitě a myslím, že si rozumíme úplně ve všem.

## Jste trpělivá učitelka?

S trpělivostí určitě nemám problém. Učím už docela dlouho. Vždycky se snažím pochopit povahu člověka, najít k němu cestu a podle toho volím přístup.

## Jak dlouho žijete v České republice?

V Čechách žiji pět let. Přijela jsem sem kvůli tanci a jsem tu opravdu šťastná.



# BOHOUŠ & LENKA JOSEF & TVRZOVÁ

ZPĚVÁK  
VÝŠKA 180 CM  
46 LET

ZÁVODNÍ TANEČNICE  
VÝŠKA 168 CM  
19 LET

Bohouš se narodil ve znamení Vodnáře. Svou účast v taneční show StarDance bere ryze sportovně. Mezi jeho největší koníčky patří kromě přírody jeho domácí hudební studio, kde se věnuje skládání hudby. Za svůj největší životní úspěch považuje to, že se vlastní pílí a bez loktů dostal v hudební branži tam, kde je. Jeho oblíbené životní motto zní: „Nemusí pršet, hlavně když kape.“

Lenka se narodila ve znamení Berana. Mezi všemi tanečnicemi v soutěži je nejmladší. Nedávno dostudovala výchovnou humanitární činnost. Společně se StarDance se jí splnil její životní sen vystupovat v televizi. Za největší životní štěstí považuje své adoptivní rodiče. Snaží se striktně držet svého oblíbeného hesla: „Nevstoupíš dvakrát do téže řeky.“

## Jak vzpomínáte na taneční?

S úsměvem. Pár lekcí jsem prokouřil na schodech s ostatními kluky. Taneční mistr nás musel vždycky nahánět zpátky do sálu, abychom si zadali dámy.

## Jaké jsou dojmy z vaší taneční partnerky?

Jenom kladné. Lenka je příjemné děvče a je velice trpělivá. Nejdříve jsme se začali učit kroky, potom držení těla a teď se pomalu dostáváme k pilování výrazu.

## Jak vypadal váš první trénink?

Měli jsme ho naplánovaný na čtyři nebo pět hodin. Asi po hodině jsem byl naprosto zahlcený krokovými variacemi a hlava už mi to nebrala. Museli jsme si dát pauzu a po dvou hodinách jsme si řekli, že to takhle nejde. Lepší je trénovat každý den, ale maximálně ty dvě nebo tři hodiny.

## Co vám řekla Lenka, když vás poprvé viděla při tanci?

Zkoušeli jsme rumba chůzi a hrozně si pochvalovala, jak hezky umím propínat nohy. Tvrdila, že to je základ. Malinko mě tím nadchla a já si hned řekl, že to asi bude dobrá psychologka. Věděla, jak na mě.

## Je vám po prvních trénincích bližší latina nebo standard?

Jsem docela rád, že začínáme waltzem, protože ten je mi bližší. Je v něm možná náročnější držení těla. Ruce musíte mít rozepjaté, ramena dole, hlavu nahoře a bolí vás každý sval. Rumba je rychlejší, ale pomalu začínám zvládat kroky. U rumby trochu bojuji se zcela specifickým kroucením v bocích. Snad se to poddá.

## Co vás bolelo po prvních trénincích?

Prsty u nohou. Na latinu musí být menší boty, které se posléze roztáhnou. Necítil jsem palce, poté se bota rozšlápala a mě začala bolet lýtka a nakonec bolest přešla do celého těla (smích). Druhý a třetí den se mi nevstávalo zrovna příjemně. Celková pevnost mého těla už je teď ale mnohem lepší.

## Jak se těšíte na taneční kostýmy?

Zatím jsem zkoušel jenom frak a musím říct, že mi padnul báječně. Je hodně škrobený, takže tělo v něm musí být opravdu napnuté. Uvidím, jak dlouho v něm vydržím. Doufám, že natáčení ve zdraví přežiju.

## Kterého tance se nejvíce bojíte?

Samba je hodně rychlá. Když jsem ji viděl poprvé, řekl jsem si, že to snad ani nemůžu zvládnout. Bude to mazec, ale byl jsem ubezpečen, že když zvládnu rumbu, vstupní dveře do latinskoamerických tanců mám otevřené.

## Cítil jste se na parketě někdy trapně?

Ani ne. Možná k tomu teprve dojde (smích).

## Na castingu jste si za tanečního partnera přála černocha. Nejste zklamaná?

Určitě ne. Bohouš je takový můj tatka a je s ním velká sranda. Jsem spokojená. Má tendence se trochu ulívat, musím na něj začít být přísnější.

## Jak vypadala vaše první tréninková hodina?

Poprvé jsme byli oba dva docela uzavření. No a ještě navíc nás oba dva strašně znervózňovala kamera. Byl to takový jeden velký zmatek (smích).

## Co jste řekla Bohoušovi po jeho prvních tanečních krocích?

Pochválila jsem ho. Výborně slyší hudbu, je muzikální a hezky propíná nohy. Pak jsem hned poznamenala, že to s ním ale bude stejně těžké, protože budeme muset spravit držení těla, aby na parketě vypadal elegantně.

## Budete se divákům snažit předvést tanec nebo spíše show?

Diváky více určitě pobaví show. Samotný tanec by se ovšem z vystoupení určitě neměl vytratit. My začínáme pomalými tanci, kde pro zábavné prvky nebude tolik prostoru. Doufám, že postoupíme a dočkáme se rychlejších tanců, které určitě zpestříme.

## Tréninky vyžadují pevné nervy. Jste trpělivá?

Právě že vůbec. Nejradši bych výsledky viděla hned. Zrovna teď jsem Bohoušovi říkala, že už bych měla nejradši choreografie vypilované a šla rovnou tančit.

## Využíváte tanec k balení kluků?

Flirty na tanečním parketě jsem určitě zažila, ale že bych někoho přímo sbalila, to nemůžu říct. Myslím, že můj současný taneční partner mě oslovil, protože jsem ho oslnila na parketě. Nejdříve jsme spolu začali tančit a teprve až po půl roce jsem ho uhnala k chození (smích).

## Vzpomněla byste si na nějaký taneční trapas?

Na soutěži se mi jednou rozepnula podprsenka při sambě. Druhou polovinu tance jsem odtančila s rukou na prsou. No alespoň jsem vzbudila ohlas a všichni se dívali.

## Je dobré tančit se svým životním partnerem?

Já to tak mám, ale nejsem si jista, že bych tenhle model mohla doporučit. Já třeba neumím oddělit tancování od vztahu. Kluci to většinou oddělit umí a vztahy do tancování nepletou. Když se na svého partnera naštvu na parketě, nebavím se s ním ani doma.

## Jak takové situace řešíte?

Občas si vynadáme, pak se tomu společně zasmějeme. Žádné facky zatím nepadly (smích).



# ZUZANA & JAN NORISOVÁ & KLIMENT

HEREČKA A ZPĚVAČKA  
VÝŠKA 170 CM  
29 LET

TANEČNÍK  
VÝŠKA 178 CM  
34 LET

Zuzana se narodila ve znamení Vodnáře. Největší starosti ve StarDance jí překvapivě zatím nedělá samotný tanec, ale vysoké podpatky, na které si pomalinku zvyká. K jejím koníčkům patří příroda, zvířata, malování a natírání čehokoliv ve svém vlastním bytě. Přiznává, že nejvíce je na sebe hrdá, když stihne včas zaplatit složenky. Řídí se životním mottem: „Když nejde o život, jde o...“

Jan se narodil ve znamení Býka. Ve StarDance by nerad skončil poslední. Přísloví, že není důležité vyhrát, ale zúčastnit se, moc neuznává. Mezi jeho koníčky patří fotbal, plavání, ping-pong. Miluje cestování, chce si vyzkoušet skok padákem a láká ho potápění. Říká, že se každou minutu ve svém životě snaží strávit podle svých představ.

## Jaká byla vaše první reakce, když jste dostala nabídku do StarDance?

Když mi zavolali, měla jsem zrovna nějakou depku. Tahle zpráva mi udělala velkou radost. Měla jsem chuť křičet na celé město. Musela jsem v tu chvíli do telefonu působit jako blázen.

## Jaké jsou dojmy z vašeho tanečního partnera?

Výborné. Zdál se mi takový divný sen, že určitě dostanu nějakého plešatého liliputa. Takže když jsem viděla Honzu, byla jsem velmi mile překvapená. Je to normální kluk, je s ním sranda a je to výborný tanečník a učitel. Zrovna včera jsem měla nějakou krizi a málo jsem toho naspala. Nevím, jak to udělal, ale nacvičili jsme skoro celou choreografii.

## Jak vypadal váš první trénink?

Zjistila jsem, že neumím stát na podpatcích. Měla jsem z toho depresi (smích). Tak jsem to zkusila nejdříve v teniskách a teď to pomalu střídáme a snad si začínám zvykat.

## Jaké jsou vaše zkušenosti s tancem?

Nehýbala jsem se skoro tři roky. Nebyl čas. Před tím jsem tančila spíše moderní tance. S těmi společenskými nemám žádné zkušenosti. Jsem ráda, že se naučím, jak při nich správně držet tělo a taky chodit na podpatcích.

## Cítila jste se někdy na parketě trapně?

Kdo mě zná více, tak ví, že když se rozjedu, tančím třeba na stole. Asi jsem v tu chvíli pro někoho trapná, ale mně to vůbec nevadí. Někdy taky soutěžíme v tom, kdo bude při tanci vypadat trapněji. Tančit naschvál směšně mě baví a dokonce jsem to využila i v několika rolích.

## Čeho se nejvíce bojíte?

Někdy si s hrůzou představuji, že při prvním přenosu spadnu, omdlím nebo zapomenu taneční kroky (smích). Uvidíme.

## Co vás bolelo po prvním tréninku?

Nohy z tanečních bot. Bylo to něco šíleného. Před všemi tanečníky a tanečnicemi hluboce smekám.

## Vzpomněla byste si na moment, kdy jste si poprvé vychutnala tanec?

Prý jsem tančila pořád, zřejmě od narození. Maminka mi vyprávěla, že později jsem tančila ráda na znělku televizních novin nebo na zvuk mixéru.

## Tušíte, jaké jsou vaše slabé stránky?

Mou slabou stránkou jsou zatím pořád ještě podpatky. A taky pořád docela remcám. Honzík je ale přísňák, takže mám smůlu (smích).

## Proč jste se rozhodl jít do StarDance?

Celý život soutěžím a miluji tanec, takže snad jsem tady na pravém místě. Myslím si, že tuhle soutěž můžu obohatit a ona mě taky. No a trochu jsem tady přišel soupeřit taky sám se sebou, jak jsem schopen naučit tančit člověka, který před tím netančil.

## Jaké jsou vaše první dojmy ze Zuzany?

Překvapivě moc dobré. Po taneční stránce je výborná a myslím, že jsme si sedli i jako lidi. Vždycky najdeme společné téma a na trénincích se spolu hodně nasmějeme.

## Jak vypadal váš první trénink?

Oťuknul jsem si ji, abych věděl, co všechno je schopna zatančit a otipoval jsem si ji jednoduchými sestavami. Začali jsme cha-chou. Už od prvního dne mě láká naučit ji tančit lépe, než se v téhle soutěži obvykle čeká.

## Tušíte, jaké jsou její silné a slabé stránky?

Je moc hezká, chytrá, sexy a na tanec má super postavu. To je docela nebezpečná kombinace. Na slabší stránky jsem zatím ještě nepřišel.

## V jakém nejkurióznějším prostředí jste tančil?

Myslím, že není důležité, kde tancujete. Třeba zrovna včera na chodníku kolem hřbitova, kousek od Kavčích hor. Rozbalil jsem si na lavičce počítač a skládal jsem si choreografie. Lidé chodili kolem mě a koukali. Myslím, že není důležité, kde tancujete.

## Tréninky budou vyžadovat trpělivost. Máte pevné nervy?

Pořád se trpělivosti učím. Už se mi stalo, že jsem na Zuzku zvýšil hlas. Hned jsem si uvědomil, že jsme teprve na třetím tréninku a hned jsem se jí omluvil. Když dostanete člověka, který je talentovaný, jste na něj automaticky náročnější, vyžadujete od něj více.

## Jak jste se seznámil s manželkou?

Oba jsme byli momentálně bez partnera a hledali jsme nového. Znali jsme se od vidění z tanečních soutěží, potkali jsme se ve Stuttgartu. Domluvili jsme si první taneční zkoušku a hned to klaplo.

## Zažil jste na parketě nějaké zranění?

Na jedné soutěži jsem hned v prvním kole při rumbě prudce otočil hlavou a zlomil Lauře nos. Rychle jsem jí ho narovnal a dopadlo to dobře.



Terminal 2

MALA  
ES

**RIO**  
De JANEIRO

# DANA & JAN BATULKOVÁ & ONDER

HEREČKA  
VÝŠKA 158 CM  
50 LET

TANEČNÍK  
VÝŠKA 174 CM  
23 LET

Dana se narodila ve znamení Ryb. Je „tenisková“ a po tanečních trénincích ji nejvíce bolí nohy z vysokých podpatků. Otevřeně přiznává, že má obavy z přímých přenosů. Mezi její největší koníčky patří cestování. Jejím snem je sbalit si pár věcí, koupit letenku a svobodně putovat po světě. Za svůj největší úspěch považuje svoje děti.

Jan se narodil ve znamení Lva. Tvrdí, že k tanci se přivedl sám. Jako malý kluk prý strašně rád tancoval na písničky Karla Gotta. Rád se válí u televize. Mezi jeho největší koníčky patří rodina a přítelkyně. Do budoucna chce mít šťastnou rodinu a vyhrát mistrovství světa. Drží se zmámeného hesla: „Když se chce, tak to jde.“

## Jaká byla vaše reakce, když jste dostala nabídku do StarDance?

Byla jsem strašně překvapená a usilovně jsem přemýšlela, proč oslovili právě mě. Když jsem to oznámila doma, můj syn Jakub i jeho přítelkyně Martha Issová byli nadšení. Poté jsem zavolala kolegovi Michalu Dlouhému a ten mi účast ve StarDance jen doporučil. Jsem přirozeně trošku zbabělá, ale tady v tomhle případě jsem si řekla, že nebudu sraab a kývla jsem.

## Jaké máte dojmy ze svého tanečníka?

Honzík je výborný. Čekala jsem, že mi přidělí nějakého staršího tanečníka. Když jsem poprvé uviděla Honzu, bylo mi ho upřímně líto. Musím ho pochválit. Je hrozně trpělivý a hodný.

## Jak vypadaly vaše první tréninky?

Bylo to největší zoufalství. Jsem přirozeně strašně líná a třicet let jsem se pořádně nehýbala. Hrozně matu tělem. Všichni si myslí, že pravidelně cvičím a navštěvuji posilovnu. Omyl. Na prvním tréninku nejdříve plakalo moje tělo a posléze i má duše. Chvilku jsem svého rozhodnutí hluboce litovala. Teď už jsem si zvykla a je to mnohem lepší.

## Pamatujte si něco z tanečních?

Valčík, polku, ale jinak nic moc. Víím, že waltz je na tři doby a to je tak všechno. Donedávna jsem byla v tomto směru dost nepopsaný list papíru.

## Vzpomněla byste si na nějaký svůj taneční trapas?

Celé moje taneční byly jeden velký trapas. Byla jsem naprosto zoufalá a nevycházela jsem z deprese.

## Jaká hudba vás pohladí po duši?

Dan Bárta, skupiny Nightwork nebo Coldplay.

## Vyrazila byste na diskotéce na taneční parket jako první?

V žádném případě. Dost možná, že vůbec (smích).

## Těšíte se na taneční róby?

Jsem spíš sportovnější typ. Nikdy mě tyhle věci moc nelákaly, ale těším se, že ze mě na pár chvil bude úplně jiný člověk.

## Sedí vaší povaze více standardní tance nebo latina?

Určitě mi více vyhovují standardní tance v pevném držení partnera. Cítím se jistější.

## Jaké jsou první dojmy z vaší taneční partnerky?

Jsem mile překvapený. Dana na sobě strašně pracuje a má větší výdrž než já. Má neuvěřitelně moc energie. Navíc je ochotná dělat kompromisy, poslouchá mě, a tak to má být (smích).

## Znal jste ji před StarDance?

Neznal jsem její jméno, ale jinak ji znám velmi dobře. Hrála v mém oblíbeném filmu Vrat se do hrobu manželku hlavního hrdiny. Vždycky jsem si říkal, že je to hezká a sympatická ženská.

## Jak vypadala vaše první tréninková hodina?

Zkoušeli jsme základní taneční krůčky, pilovali jsme správné držení těla a propínání nohou u rumbly.

## Tušíte, jaké budou její slabé a silné stránky?

Slabé stránky nemá, takže budu mluvit jen o těch silných. Jsou to nádherné paže a krásně propnutá kolena. V neposlední řadě je Dana sympatická a velmi roztomilá. Myslím, že pro televizní diváky bude velmi zajímavá.

## Půjde vám víc o tanec nebo o show?

Je to taneční soutěž takže chci tancovat. Ale bude potřeba to trošku okořenit. Určitě využiji toho, že je Dana herečka a doufám, že se od ní taky něco přiučím.

## V jakém nejkurióznějším prostředí jste kdy tančil?

Tancoval jsem v přírodním divadle, na dlaždičkách u bazénu, ale třeba taky ve sněhu, když jsem balil holku.

## Jak se vyrovnáváte s negativními známkami?

Vůbec s tím nemám problém. Když jsem byl malý, neuměl jsem prohrávat. Díky tancování jsem se to docela dobře naučil a někdy se dívám sám sobě, že mi neúspěch ani nevadí.

## Jste spíš cholerik nebo flegmatik?

Myslím, že na všechno jsem flegmatik, jen na tanec jsem cholerik. Ale na lekcích s Danou jsem pohodář a strašně příjemný taneční trenér (smích).

## Sbalil jste někoho na tanečním parketě?

To, že umíte tančit, vám dodá určité sebevědomí. To je pravda. Ale, že bych někde kroutil zadkem a ženský mi padaly kolem krku, to jsem bohužel nezažil.

## Co je podle vás nejtěžší na profesionálním tanci?

Překonat a vydržet taneční tréninkový stereotyp.

## Jaký je váš taneční sen?

Chtěl bych být častěji spokojený se svým tanečním výkonem.

22



## POROTA



### TATIANA DREXLER

Sympatická profesionální tanečnice, trenérka a porotkyně narozená ve znamení Vodnáře bude zastupovat ženské pohlaví v porotě StarDance podruhé. Tatiana má za sebou celou řadu tanečních úspěchů. Několikrát byla mistryní Slovenska, devětkrát se objevila na finále mistrovství Německa a probojovala se dokonce i na semifinále mistrovství světa profesionálů. Ráda si povídá s kamarádkami, miluje vaření, matematiku a detektivky. Celý život se řídí mottem: „Všechno dobré, co učiníš pro druhé, se ti mnohonásobně vrátí zpět.“ Tvrdí, že zatím se jí to vyplácí. Po loňské účasti v české StarDance zasedla také v porotě slovenské verze tohoto formátu. Jak se zkušená tanečnice těší na třetí řadu StarDance? „Myslím, že moje momentální emoce nejlépe popíše následující věta. Neexistuje vůbec nikdo, na koho bych se po roce zase netěšila“. Přístup k soutěžícím se u Tatiány ani po roce nezměnil: „Po dobu soutěže budu klást důraz na kvalitu pohybu soutěžících a vyjádření charakteru jednotlivých tanců v závislosti na hudbě. Je pro mě také velmi důležité, aby se soutěžícím podařilo vzbudit u diváka emoce, protože jen ty dělají z uměleckých a sportovních výkonů nezapomenutelné zážitky.“

### ZDENĚK CHLOPČÍK

Dvojnásobný mistr České republiky v latinskoamerických tancích a deseti tancích, trenér a mezinárodní porotce je v porotě StarDance největší stálicí. Zdeněk se narodil ve znamení Vodnáře a mezi jeho největší koníčky patří kromě tance ještě sport a vaření. Jeho oblíbené motto, kterým se řídí, zní: „Nenervuj se kvůli hloupostem a prožij si naplno každý den.“ Jak bude hodnotit letošní taneční výkony po zkušenosti z předchozích dvou řad? „Budu mnohem více klást důraz na charakteru jednotlivých tanců, vzájemnou souhru obou partnerů a pohybové vyjádření hudebního podkladu. Zase mě bude na prvním místě zajímat pohybová souhra muže a ženy a nemalý důraz budu klást na emoční stránku každého předváděného tance.“ Jaké má tento zkušený porotce pocity před startem třetí řady? „Určitě už nejsem tak nervózní jako při prvním přenosu. Těším se na neopakovatelnou atmosféru, skvělou zábavu a výbornou partu lidí.“





## LEONA „QAŠA“ KVASNICOVÁ

Nováčkem v naší porotě bude letos zkušená tanečnice a choreografka narozená ve znamení Kozoroha. Na několika zahraničních prestižních školách studovala klasický i jazzový tanec. V současnosti se specializuje především na street funk. Mezi její koníčky patří například běhání nebo jízda na skútru. Nabídku do poroty StarDance přijala hned z několika důvodů: „Ráda spolupracuji na všem, co má smysl a týká se tance a taky poznávám ráda nové lidi.“ StarDance se jí líbí především proto, že propaguje taneční umění, které patří u nás k nejméně vyzdvihovaným. A co pro ni samotnou znamená tanec? „Je to můj život. Je součástí mého já. Není to ani koníček ani práce, je to láska.“ Společenské tance Leona tančila hlavně na začátku své kariéry. Z tanců, které diváci uvidí ve StarDance, má nejraději jive a rumbu. Za svůj největší úspěch považuje to, že se nikdy nevzdávala a také narození svého syna Matěje. Vyznává životní motto: „Co pošleš, to se ti vrátí.“ Slibuje, že bude přísná porotkyně.

## JAROSLAV KUNEŠ

Čtvrtým porotcem bude letos ve StarDance miláček televizního publika z první řady této show, narozený ve znamení Berana. Mezi jeho koníčky patří tenis, jachting, český humor a mezilidské vztahy. Za svůj největší životní úspěch považuje fantastické kamarády, rodinu a neutuchající pocit svobody. Tanec pro něj dle jeho vlastních slov znamená doživotní setrvání na rozhraní období dospívání a ranné dospělosti. Jarda otevřeně přiznává, že nabídka do poroty StarDance velmi příjemně pohladila jeho ego. Co se mu po dvou letech vybaví, když se řekne StarDance? „Ještě pořád cítím vůni zkušeben, kde jsme trénovali, mrazení v zádech při znělce před přímým přenosem, ránu, kterou mi Mahulena uštědřila při první generálce, vůni kubánského rumu po přenosech, lak na vlasy, blaho po chvále Marka Ebena nebo natržený úpon stehenního svalu.“ Divákům slibuje, že jako porotce bude zcela určitě subjektivně naprosto objektivní.



# SOUTĚŽNÍ TANCE STANDARDNÍ TANCE

## WALTZ

Tento romantický tanec se vyvinul ve dvacátých letech z amerického tance boston. Přirovnává se k procházce mladičkému zamilovanému páru parkem. Často se tančil jako tanec na rozloučenou, který zamilované ještě více roztouží. Charakteristickým krokem je přísun ve třetí době, který umožňuje párům zdvihnout se na špičky, ze kterých se pak mohou v dalších krocích lehounce a pomalinku snášet. K největším vynálezům na tanečním parketu patří waltzové otáčky o 3/8, které umožňují diagonální pohyb a napojování otáček vpravo a vlevo.

Waltz je oblíbeným tancem Marka Ebena, Jany Doleželové nebo Bohouše Josefa. Podle Jana Ondera a Jana Klimenta je taneční laiky nejlépe naučit právě waltz.

## TANGO

Příchod tanga z argentinských přístavních tančíren do Evropy způsobil ve dvacátých letech minulého století doslova tangománii. Díky své smyslnosti bylo tango dlouho zakázaným tancem. Není divu, že chtěl každý okusit potlačovanou tím pádem ještě větší vášeň, která sváděla až k sebevraždám. Těsné držení, ostré pohyby nohou a hlav v kontrastu s mrazivým klidem v zastaveních a pózách vyvolávají dramatickou atmosféru. Formálně se jedná o ovládnutí pohybově dokonale fungujícího ženského těla, které se často napodobuje v kabaretech i tancem s figurínou.

Tango řadí mezi nejerotičtější tance Jaromír Bosák, Dana Batulková, Bohouš Josef nebo Jana Doleželová.

## VALČÍK

Je králem všech tanců už od dob Straussů a zároveň také prvním společenským tancem, který se tančil v objetí a vysloužil si za tuto nemravnost od církve odsouzení a zákaz. Vířivý pohyb okolo sálu vyvolává pocit vznášení se a závratě. Ve skutečnosti valčík zahrnuje pouhých šest kroků, ale ve velké rychlosti otáčení na ně musí stačit pouze dvě vteřiny. Zajímavostí je bezesporu fakt, že mezi standardní tance se dostal až jako poslední.

Valčík si z tanečních matně pamatují Dana Batulková, Vladimír Kratina nebo Jana Doleželová.

## SLOWFOXTROT

Je založen na přirozené lidské chůzi s rovnoběžnými chodidly a byl vlastně vzpourou proti umělým krokům s nepřirozeně baletně vytočenými chodidly, které vyžadovali taneční mistři v devatenáctém století. Pomalá hudba klasických bigbandů vyžaduje precizní práci nohou a jemnou souhru v páru. Za vrchol je považována chůze vzad a speciální obraty na patách.

Slowfoxtrot vzbuzuje velký respekt u Evy Krejčířové a Jana Ondera. Nejraději a prý nejlépe jej tančí Michal Necpál.

## QUICKSTEP

O quickstepu se říká, že je jako nevybouřené mládí. Plný energie, zvrátů a nečekaných efektů. Je přitom fyzicky náročný a jako poslední soutěžní tanec bývá přirovnáván k závěrečnému běhu desetiboje. Vyvinul se z kdysi oblíbených tanců shimmi a charleston, které získaly popularitu v době, kdy se ragtime vyvinul do swingu. Je plný poskoků, běhů a obtížných krokových kombinací, které tanečníky i publikum zaručeně pobaví.

Z Quickstepu mají největší obavy Laura Klimentová a Michal Kostovčík.

# SOUTĚŽNÍ TANCE LATINSKOAMERICKÉ TANCE

## SAMBA

To je tanec, který je nerozlučně spojen s karnevaly a jejich kolébkou Rio de Janeirem. Samba má kořeny v afrických rituálních tancích, z nichž převzala nejen jejich vášeň a živočišnost, ale i melancholii a tančení do úplného vyčerpání. Typické je zhrounutí v kolenou a v pánvi, ale také rozechvívání zadečku tanečnic a ramen jejich partnerů v neuvěřitelných rytmech hraných na exotické bicí nástroje.

Samba je oblíbeným tancem Lenky Tvrzové a Michala Kostovčíka. Nejvíce se na ni těší Zuzana Norisová. Její taneční partner Jan Kliment má mnohem radši ostatní latinskoamerické tance. Respekt ze samby má Michal Necpál.

## CHA-CHA

Je to vlastně uměle vytvořený tanec z typických kubánských tanečních prvků, který vznikl pro pobavení v klubech. Charakteristický je výrazný pohyb pánve, který jasně říká, o co v životě jde. Vlastní tanec je ale ovšem jen nezávazná koketérie, plná pohybových provokací a legrace.

Cha-cha patří k oblíbeným tancům Michala Kostovčíka a Laury Klimentové.

## RUMBA

Zdánlivě pomalou hudbu naplňují tanečníci kontrasty mezi bleskovým pohybem a naopak až uhrančivým klidem v pomalých gestech a akrobatických prvcích.

Pro Rumbu je charakteristické, že na hudebně nejdůležitější první dobu se pohybuje pánev a neprovádí se žádný krok. To spolu s pomalým rytmem evokuje velmi smyslný pocit z tohoto tance. Páry i diváci rumbu milují pro její erotický podtext.

Rumbu za nejerotičtější tanec považují Michal Necpál a Albina Zaytseva. Rumbu rádi tančí Lenka Tvrzová a Jan Kliment.

## PASO DOBLE

Paso doble už svým zvukem symbolizuje výjimečnou událost. Zatímco ostatní tance se snažily spíše předvést náladu, atmosféru a vztahy, v tomto španělském tanci dominuje dějová linka. Korida, oslava toreadorova vítězství a flamengové pasáže diváky doslova vtahují do tanečního příběhu na parketě. Dusnou atmosféru vytváří vášeň poznamenaná krví a smrtelným nebezpečím.

Paso doble rád tančí Jan Kliment. Za jeden z lehčích tanců paso doble považuje Jan Onder.

## JIVE

V poválečné Americe, ale i později u nás byl jive spolu se svými předchůdci a příbuznými spojován především s mladými lidmi, pro něž byl jedním z projevů revolty. Byl zakazován, skandalizován a trestalo se za něj. Tančí se na bříškách chodidel, je plný otoček, obrátů a hbitého pohybu, který nikdy neustává. Nerozlučně k němu patří i akrobatické prvky. Je zajímavostí, že u nás se začal soutěžně tancovat dříve než ve světě.

Temperamentní jive nejraději tančí Eva Krejčířová. Podle Albiny Zaytsevy je právě tento tanec nejlehčí naučit. Respekt vyvolává tento svižný tanec naopak u Lenky Tvrzové.

# MELODIE, OTEVÍRAJÍCÍ SOUTĚŽ

Neodmyslitelnou součástí sobotních přímých přenosů bude i letos živé vystoupení hudebního orchestru. Tanečním párům bude stejně jako v loňském roce k tanci hrát Moondance Orchestra pod vedením Martina Kumžáka se svými skvělými sólisty. Během osmi tanečních večerů budou tanečnickům a tanečnicím dodávat energii Dasha, Naďa Wepperová, Dušan Kollár a Michal Cerman. Pojďme si představit melodie, které taneční horečku odstartují.

**Iva Frühlingová a Michal Kostovčík**  
Cha-cha - **Mercy** (Duffy)

**Jaromír Bosák a Eva Krejčířová**  
Waltz - **River Lullaby** (The Prince of Egypt)

**Vladimír Kratina a Laura Klimentová**  
Cha-cha - **She's a Lady** (Tom Jones)

**Jana Doleželová a Michal Necpál**  
Waltz - **It's you** (Shrek)

**David Suchařípa a Albina Zaytseva**  
Cha-cha - **Get The Party Started** (Shirley Bassey)

**Bohouš Josef a Lenka Tvrzová**  
Waltz - **Who Would Imagine a Kind** (Whitney Houston)

**Zuzana Norisová a Jan Kliment**  
Cha-cha - **Chain Of Fools** (Aretha Franklin)

**Dana Batulková a Jan Onder**  
Waltz - **Open Arms** (Mariah Carey)

# SLOVO ŠÉFDRAMATURGA CENTRA ZÁBAVNÉ TVORBY

Když jsem viděl dne 6. 10. 2005 – tedy skoro přesně před 3 léty – v BBC v Londýně na schůzce EBU prezentaci pořadu „Strictly Come Dancing“, byl jsem samozřejmě chycen nápadem, provedením a vůbec celkovou atmosférou pořadu, který už v té době běžel v dalších zemích. Svěřoval jsem se kolegyni Anette Romer, která šéfuje zábavě v dánské televizi, s obavami, jestli u nás diváci na to „půjdou“, jestli už tradice kultivované elegance a ladného tanečního pohybu není u nás poněkud zaváta prachem času. Dánská kolegyně mi řekla: „Jděte do toho. My jsme se také báli, ale nakonec to byl úžasný úspěch!“ Psal jsem o tom zprávu vedení ČT a to pak rozhodlo, že Tance budou. Bylo to odvážné rozhodnutí, po kterém následovala spousta práce a nákladů, ale výsledek stál určitě zato.

Takže jdeme do třetího kola a přestože není snadné navázat na úspěch předchozích dvou řad, budeme se o to pokoušet všichni opět. Jak naši výteční moderátoři Marek s Terezkou, tak nové soutěžní páry, kapela se zpěváky, dramaturgové a produkční, štáb od režiséra až po asistenty, architekt s týmem, kostýmní výtvarnice, tým PR a vizuální prezentace, všichni budeme trávit závěrečných 8 sobot roku „tam“ – tj. v hale na Výstavišti, v nenapodobitelné atmosféře živých přenosů. Budeme držet palce všem 8 osobnostem a jejich tanečním protějškům, které do přípravy i do vystoupení dávají nejen spoustu času, ale i velkého fyzického a psychického nasazení – často i „krev, pot a slzy“. Přeji jim co nejméně krve a slz, ale o to více radosti z toho, co dokázaly, aby přinesly divákům pocit kultivované zábavy a krásných zážitků.

Aleš Ulm  
šéfdramaturg Centra zábavné tvorby

# ŠTÁB

Šéfdramaturg:	<b>Aleš Ulm</b>
Šéfproducent:	<b>Martin Kopřiva</b>
Vedoucí dramaturg:	<b>Jan Potměšil</b>
Režie:	<b>Roman Petrenko</b>
Dramaturgie:	<b>Kateřina Rousová</b>
Scénář:	<b>Bára Suchařípová a Marek Eben</b>
Režie kampaně a znělky:	<b>Uroš Trefalt</b>
Kamera kampaně a znělky:	<b>Petr Hojda</b>
Redaktoři tréninků:	<b>Kateřina Stibalová, Jan Truhlář, Pavel Nosek</b>
Hlavní kameraman:	<b>Filip Havelka</b>
Architekt:	<b>Jaroslav Svoboda</b>
Vedoucí produkce:	<b>Marie Nedbálková</b>
Zástupci vedoucí produkce:	<b>Aleš Novák, Alena Erdélyiová a Kateřina Myslíková</b>
Asistentka produkce:	<b>Jana Kroupová</b>
Pomocná režie:	<b>Jan Fronc</b>
Asistenti režie:	<b>Tereza Matyášová a Jindřiška Vávrová</b>
Zvuk:	<b>Petr Stýblo</b>
Střih přímého přenosu:	<b>Peter Ďurica</b>
Střih příspěvků:	<b>Petr Říha</b>
Kostýmní výtvarnice:	<b>Hana Kopecká</b>
Kostymérky:	<b>Ellen Horská a Andrea Brůhová</b>
Odborný poradce:	<b>Petr Čadek</b>
Aranžmá hudby:	<b>Martin Kumžák</b>
Vizážisté:	<b>Jiřina Pahlerová a Pavel Bauer</b>
Vizuální prezentace:	<b>Pavla Hromková, Miroslava Bláhová, Ricardo Hoineff, Zora Kolářová a Karel Polánecký</b>
Marketing a komunikace:	<b>Lucie Slezáková a Jiří Nedvídek</b>
Webdesign:	<b>Zdeněk Lanc</b>
Fotografka:	<b>Lenka Hatašová</b>
Servis pro novináře:	<b>Pavel Král</b>
StarDance kolem dokola:	<b>Jiří Podlipný</b>
Vedoucí produkce:	<b>Miroslava Bláhová</b>



## SPONZOŘI



## PARTNER



## MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

