

Premiéry v České televizi

Výběr z programu

ČT1

Karel je Gott

Poprvé v sobotu 13. 7. 2019 ve 20:00

Bilanční třídílná minisérie je poctou úspěchům, slušné a laskavé povaze a celému mimořádnému životu jednoho z nejlepších českých zpěváků, který letos v červenci oslaví 80. narozeniny. Kromě hlavní hvězdy účinkují a svůj obdiv vyznávají ti největší a nejlepší z českého šoubyznysu, jeho pěvečtí i herečtí kolegové.

ČT2

Rocco Schiavone

Poprvé ve středu 3. 7. 2019 ve 20:00

Hrdinou desetidílného italského seriálu je kriminalista Rocco Schiavone, který je z Říma převelen do odlehle alpské oblasti u hranic s Francií, protože se při dopadení brutálního násilníka neřídil běžnými vyšetřovacími metodami. Svérázný detektiv se totiž mimo svou intuici často spoléhá i na kontakty s podsvětím, sadu pakličů a jiné klíčky na hraně zákona. Ani na nově přiděleném policejním ředitelství v Aostě svou rutinu nemění, jen teď o něco víc nenávidí zimu, sníh a vraždy v horách.

Ponorka

Poprvé ve středu 3. 7. 2019 ve 21:40

Výpravný historický seriál tematicky volně navazuje na stejnojmenný legendární válečný snímek Wolfganga Petersena z roku 1981. Osmidílná Ponorka v režii Andrease Prochasky nabízí pohled na dramatické události druhé světové války z paluby německé ponorky i spletité osudy civilistů a protinacistický odboj v okupované Francii. V hlavních rolích se představí Vicky Krieps (Nit z přízraků, Mladý Karel Marx či Kolonie), Tom Wlaschiha známý na příklad ze seriálu Hra o trůny či Lizzy Caplan, hvězda seriálu Mysterium sexu, která zde ztvárnila odbojáčku Carlu Monroe.

Na podzim 1942 přijíždí do okupovaného francouzského přístavního města La Rochelle mladá tlumočnice Simone Strasserová, aby zde nastoupila v práci pro německé námořnictvo. Z přístavu má brzy vyplout na moře ponorka U-612, považovaná za jednu z nejvyspělejších válečných zbraní své doby a zázrak techniky. Na její tajnou misi pod velením mladého důstojníka se vydává i Simonin mladší bratr, který na pevnině napomáhal protinacistickému odboji. Nezkušená posádka se ocitá uprostřed nelítostné bitvy o Atlantik, ze které se mnozí nevrátili živí.

Den, kdy jsme se prošli po měsíci

Ve středu 17. 7. 2019 ve 22:50

Snímek je příběhem události, která i po padesáti letech, zůstává největším úspěchem v historii lidstva, okamžiku, který se vryl do paměti 600 milionů lidí, kteří jej – naživo v televizi – sledovali po celém světě. Dne 21. července 2019 si připomínáme 50 let od okamžiku, kdy člověk poprvé vstoupil na povrch Měsíce.

Kanadský dokument vypráví příběh dramatické cesty astronautů Neila Armstronga a Buzze Aldrina z pohledu lidí, kteří se na misi Apollo 11 podíleli. Na úkolu, který v roce 1961 vytyčil prezident J. F. Kennedy pro následujících devět let, pracovalo na 400 tisíc lidí. Trojice klíčových postav řídicího střediska: Gene Kranz – legendární letový ředitel, Charles Duke – zodpovědný za komunikaci s přistávacím modulem, a pracovník navigace Steve Bales, vzpomínají, jak blízko fatálnímu selhání byla mise Apollo 11 v řadě okamžiků během riskantního sestupu k měsíčnímu povrchu. Astronaut Frank Borman, velitel mise Apollo 8, byl v tento den prostředníkem NASA v Bílém domě. Spolu s Dwightem Chapinem, výkonným asistentem prezidenta Richarda Nixona, diváky vezmou do Oválné pracovny, aby se podívali, jak se vedení Spojených států připravovalo na případný neúspěch, a to i na možnost, že by pilot velitelského modulu Michael Collins musel Armstronga a Aldrina opustit a od Měsíce se vrátit sám. Chapin a Borman také vysvětlují, proč bylo přistání na Měsíci – v éře politických vražd a nepopulární války ve Vietnamu – pro Ameriku a jejího prezidenta, více než jen vědeckým úspěchem. Na vyrůstání v takzvané „Togethersville“, čtvrti v blízkosti Houstonu, která byla domovem astronautů s rodinami, vzpomínají Andy Aldrin (syn Buzze Aldrina) a Rik a Mark Armstrongovi (synové Neila Armstronga). Vyprávějí, jaké to bylo pro rodinné příslušníky astronautů, kteří nebezpečnou misi nervózně sledovali na speciálním rádiovém okruhu NASA. Bratři Armstrongovi, tehdy ve věku 12 a 6 let, popisují, jak je jejich otec před letem seznamoval s tím, jak nebezpečná mise to může být. Další perspektivou příběhu jsou vzpomínky Mika Massimina, tehdy šestiletého, který se později stal astronautem; profesora Briana Coxe a Briana Maye, astrofyzika a kytaristy legendární skupiny Queen, kteří oba vnímají misi Apollo 11 jako jeden z významných vlivů formujících jejich budoucí kariéru. Na dění v tiskové místnosti řídicího střediska a to, jakým způsobem poskytovali lidem informace o jedné z nejúžasnějších událostí svého života, vzpomínají novinář Adam Raphael a komentátor televize CBS David Schoumacher.

ČT art

Fúsi

Ve čtvrtek 4. 7. 2019 ve 21:15

Fúsi, zavalitý čtyřicátník a hlavní hrdina filmu, sbírá odvahu konečně vstoupit do dospělého světa. Dosud procházel životem jako náměsíčný, jeho všední dny ovládala rutina práce na letišti a stavění papírových modelů tanků z druhé světové války. Pak ale do jeho života nečekaně vtrhne temperamentní žena a osmileté děvčátko a Fúsi je donucen to risknout. Protože životu se nelze vyhýbat věčně...

Film, který zdařile mívá všechna žánrová klišé, získal tři hlavní ceny na Mezinárodním festivalu Tribeca v New Yorku – za nejlepší hraný film, za scénář a cenu pro nejlepšího herce.

Cemetery Junction

Ve čtvrtek 11. 7. 2019 ve 21:15

Začátek 70. let. Časy se mění, město Reading však nikoliv a jeho předměstí zvané Cemetery Junction už teprve ne. Právě zde vyrůstal a stále žije trojlístek přátel Freddie, Bruce a Paul řečený Chobot. Jsou mladí a svůj čas tráví především společným poflakováním, popíjením piva, balením děvčat a občasnou hospodskou bitkou. V hloubi duše ovšem spřádají sny, že jednou z tohoto všedního světa na malém městě uniknou. K tomu ale člověk musí také něco udělat. Například Freddie právě nastoupil do pojišťovny Valiant, vedené přísným panem Kendrickem, kde se hodlá co nejrychleji vypracovat, zároveň ale nechce opustit kamarády a jejich bezstarostnou existenci. Vše se ještě víc zkomplikuje, když se Freddie zamiluje do šéfovy pohledné dcery...

Kritikou nadšeně přijatý snímek je prvním celovečerním filmem ostřílené autorské dvojice Ricky Gervais a Stephen Merchant, podepsané pod takovými klenoty britské televizní komedie, jako Kancl (2001) či Komparz (2005). Film, který je dle Rickyho Gervaise jakýmsi láskyplným ohlédnutím za jeho vlastním dospíváním v Readingu, nabízí kromě nenapodobitelného humoru a hvězdného hereckého obsazení (Ralph Fiennes, Emily Watsonová, Felicity Jonesová, Tom Hughes, Ricky Gervais) také zajímavý soundtrack, v němž zaznívají dobové hity Roxy Music, Davida Bowieho, T-Rex či Eltona Johna.

Takoví normální vozíčkáři

Ve čtvrtek 18. 7. 2019 ve 22:10

Dvacetiletý vozíčkář Zoli se spolu se svým tělesně postiženým kamarádem spojí s bývalým hasičem, který je také upoutaný na invalidní vozík, a dají se do služeb mafie, coby gang nájemných vrahů. Jak už to však v životě bývá, skutečnost je o něco prozaičtější... Maďarský režisér Attila Till v této originální, akcí nabitě komedii obratně prolíná realitu s fantazií a přináší nenásilným způsobem vzhled do životů hrdinů, žijících na okraji společnosti a toužících po věcech, jež jsou pro lidi bez postižení samozřejmostí. Černým humorem, jenž si nebere servítky, zdatně konkuruje deset let starému diváckému hitu Kurz negativního myšlení a má zaděláno na to zabodovat u diváků podobným způsobem. Režiséra k natočení snímku inspirovala osobní zkušenost z dobrovolnické práce s postiženými

Operalia Prague 2019

V pátek 26. 7. 2019 ve 20:20

Hlavní město Praha se v červenci 2019 zařadí mezi přední světové kulturní metropole, které hostily nejvýznamnější pěveckou soutěž OPERALIA. Každoročně se pěveckého klání zúčastní více než tisíc mladých pěvců z celého světa a čtyřicet nejlepších je pozváno do hostitelského města. V minulosti v

soutěži uspěli například tenoristé José Cura a Roland Villazón či sopranistky Olga Peretyatko a Sonja Yoncheva.

Mezinárodní soutěž Operalia založil v roce 1993 Maestro Plácido Domingo s cílem objevovat nové operní talenty. O budoucích operních hvězdách rozhoduje desetičlenná porota složená z uměleckých ředitelů nejprestižnějších operních domů, jako jsou například Metropolitan Opera v New Yorku, La Scala v Miláně a spousta dalších, v čele se samotným Plácidem Domingem.

Pěkně blbě

Ve čtvrtek 1. 8. 2019 ve 22:00

Romantická komedie o střetu dvou odlišných kultur, na jedné straně pákistánsko-islámské a na druhé americké, byla natočena podle vlastního příběhu herce Kumaila Nanjianiho, který zde ztvárnil sám sebe. Stál také za scénářem společně se „skutečnou“ Emily V. Gordonovou, jež si zahrála Zoe Kazanová, a za což byli oba nominováni na Oscara za původní scénář.

Kumail Nanjiani – řidič Uberu a ambiciózní stand-up komik je synem pákistánských přistěhovalců žijících v Chicagu, kteří od svých kulturních tradic nehodlají nijak upustit i v cizí zemi, zvláště pak od domluvených sňatků. Kumailovi se neustále „dohazování“ potenciálních pákistánských manželek, které nikdy předtím neviděl, protiví, ale tento zvyk jenom tiše snáší, protože nechce přijít do konfliktu se svou zásadovou rodinou. Na nápadnice ihned zapomíná a žije si pak poklidně dál. Během jednoho svého stand-up výstupu se seznámí se studentkou psychologie Emily a během krátké doby se do sebe zamilují. Po několika měsících vztahu se však Emily dozvídá, že Kumail o ní svým rodičům do teď nic neřekl a v podstatě ji před nimi zatajil, stejně jako Emily nic neřekl o domluvených sňatcích s Pákistánkami, které jeho rodina prosazuje. Jejich vztah tak vzápětí ztroskotá. Po několika týdnech Kumail dostává telefonát, že je Emily v nemocnici a že má vážnou infekční nemoc a musí být uložena do umělého kómatu. Nejenom, že je Kumail celý bez sebe a má o svou bývalou přítelkyni strach, ale je také nucen se v nemocnici setkávat s jejími rodiči, kteří k bývalému příteli jejich dcery nejsou zrovna přívětiví...

Zbrusu nový zákon

Ve čtvrtek 15. 8. 2019 ve 21:15

Bůh existuje. Žije v Bruselu. A je to pěkně nesnesitelný morous, který nosí ponožky do pantoflí a celé dny tráví vymýšlením absurdních zákonů a znepríjemňuje lidem život. Je to trochu jiný příběh, protože tenhle Bůh má kromě syna Ježíše ještě manželku a malou dceru, která ho nemůže vystát a jednoho dne pošle na truc všem lidem na světě SMS s datem jejich smrti. Co se asi stane, když se někdo dozví, že mu do konce života zbývá měsíc, nebo naopak 62 let? V České republice velmi oblíbený Jaco van Dormael přichází s komedií postavenou na skvělém scénáři, která pracuje jak s poetickými a vizuálně uhrančivými pasážemi, tak chytrou situační komikou.

JCVD

Ve čtvrtek 22. 8. 2019 ve 21:15

Americké akční filmy přelomu osmdesátých a devadesátých let měly jednu ikonu (Schwarzenegger), řadu různě populárních představitelů (Stallone, Norris, Seagal, Lundgren) a jednu hvězdu. Jean-Claude Van Damme na sebe poutal pozornost diváků i médií, neboť měl charisma, fyzické dispozice i životní příběh jak z filmu. Coby herec haněný a podceňovaný, ale zároveň nezapomenutelný a nepřekonatelný. Coby osobnost vysmívaný a vláčený bulvárem, ale přesto milovaný a obdivovaný. Film JCVD je mnohvrstevnatá hříčka, kde muž s iniciály hraje stárnoucí hvězdu jménem Jean-Claude Van Damme. Na hraně fikce, improvizace a sebereflexe se odvíjí vtipná i dojemná óda na uhrančivost béčkových filmů, lásku ke hvězdám, a především na mnohoznačnou centrální postavu.

Hrom do toho

Ve čtvrtek 29. 8. 2019 ve 21:15

Léandre Brassac, veterinář na odpočinku se oddává svým vášním, dobrému vínu, chovu koní a péči o zatoulané psy. Na takovou zdánlivě bezradnou opuštěnou bytost narazí při jedné ze svých pitek. Ochranitelsky se jí ujme a přivede na svou nádhernou starobylou usedlost blízko Nantes. Jeho žena Marie zná a respektuje svého manžela, a i ona přijme Simone za svou. A pak je tu Marcel, pasák, který se rozhodně nechce smířit s tím, že by se snad Simone chystala změnit svůj život. Léandre a Brassac stojí proti sobě a divák se baví, protože trojúhelník ve filmu Hrom do toho tvoří Jean Gabin, Robert Hossein a Michele Mercierová.