

ČT:D SLAVÍ PRVNÍ NAROZENINY



ČT:D je dětská stanice České televize. Je určena dětem od 4 do 12 let. Program stanice je multižánrový a pro děti bezpečný. V současné době je Děčko nejsledovanější dětskou televizí v Česku a veřejnoprávní dětskou televizí v Evropě. Stanice vysílá denně od 6 hodin do 20 hodin. Přehledný program rozdělený na všední dny a víkendy nabízí odlišný typ pořadů pro nejmladší diváky a školáky.

ČT:D od svého počátku spolupracuje s volným uskupením tvůrců dětské tvorby a odborníků působících v oblasti péče o děti – Děčkolegiem. Úlohou Děčkolegia je poskytování trvalého prostoru pro diskusi nad programem a prezentaci kanálu, spolu s poskytováním podnětů a nápadů na zlepšování programové nabídky.

NEJLEPŠÍ DĚTSKÁ TVORBA: KVALITA A PESTROST


Dětská televize ČT:D dětem nabízí nejlepší českou i zahraniční hranou a animovanou tvorbu v pestré škále žánrů a formátů – od animovaných pořadů pro nejmenší předškoláky až po dobrodružné hrané seriály a filmy pro starší děti. U vlastní tvorby dbá ČT:D na nejvyšší míru umělecké kvality, inspirativnosti a nadčasovosti příběhů. Na jejím vzniku se podílejí pod vedením zkušených producentů a dramaturgů nejrespektovanější čeští tvůrci.

ZÁBAVA A NÁPADY PRO DĚTI: ZÁBAVNÉ VZDĚLÁVÁNÍ

Pořady pro děti mají přinášet především zábavu a odpočinek. Současně je jejich cílem rozšiřovat znalosti dětí a podněcovat jejich činnost. Vzdělávací role ČT:D ovšem není prvoplánová a přímočará. Informace, poznatky a znalosti jsou dětem předávány mimoděk, jako součást zábavního programu. Dětský program navíc přesahuje rámec televizního vysílání. Díky internetovým stránkám www.decko.cz získal výrazný interaktivní webový rozměr a současně si zachoval přesah i do reality. Dětem nabízí možnost vstoupit do „života“ televizního pořadu v čase, který je pro ně vhodný, a také se zapojit jinak než jen prostým sledováním.

BEZPEČÍ A JISTOTA PRO RODIČE: SERVIS RODIČŮM

Svým kvalitním obsahem chce být Děčko také službou rodičům. Nabízí obsahově předvídatelný a pravidelný program je pro ně bezpečným přístavem, ve kterém mohou děti trávit svůj volný čas. K aktivnímu trávení volného času přispívá ČT:D svými náměty a inspirací. Ve vysílání se neobjevuje násilí, agrese ani vulgarismy. Jeho důležitou přidanou hodnotou je i fakt, že nevysílá klasickou spotovou reklamu ani sponzoring.



1 Hraná tvorba

V oblasti hrané tvorby navazuje ČT :D na bohatou tradici České televize a doplňuje ji o inovativní žánry a formáty. Nabízí dětem původní seriály a pohádky, současně rozpracovává nové náměty a přináší i to nejlepší ze zahraniční tvorby. Původním hraným seriálem jsou Špačkovci v síti času nebo komediální seriál Mazalové.

2 Animovaná tvorba

Další silnou a velmi tradiční skupinou pořadů pro děti je animovaná tvorba. Na ČT :D je zastoupena jak v podobě Večerníčků, tradičních pohádek na dobrou noc, tak i v podobě nových animovaných seriálů pro starší, jejichž vývoj patří k dlouhodobým prioritám tvůrčí producentské skupiny dětské a vzdělávací tvorby. Od začátku svého vysílání ČT :D nabídla 5 řad nových Večerníčků. Chaloupka na vršku, Bílá paní na hlídání, Nejmenší slon na světě, To si piš, je to myš, Králík Fiala. ČT :D nabízí i řadu animovaných seriálů a příběhů ze zahraničí.

3 Zábavné vzdělávání

Zábavně-vzdělávací pořady v sobě slučují, jak už napovídá jejich označení, dva zdánlivě protikladné cíle: bavit a vzdělávat. Přesto je právě zábava nejlepší příležitostí pro vzdělávání. Tvůrcům umožňuje dětem nenásilným, přirozeným a hravým způsobem předat informace, hodnoty i znalosti. Zábavné vzdělávání tvoří silný pilíř programu ČT :D. Jednotlivé formáty se liší podle věkového určení – v pořadech pro mladší děti 4+ (Čtení do ouška nebo Ábécédé s Michalem) se malí diváci učí číst nebo počítat. Starším dětem 8+ jsou určeny pořady Chytrost nejsou žádné čáry nebo Záhady Toma Wizar-da, díky kterým objevují záhady vědy, cvičí logické myšlení nebo se vydávají na historické exkurze. V této kategorii se střídá původní tvorba s nabídkou zahraničních, zejména veřejnoprávních televizí.

4 Magazíny

Magazíny pásmového typu si děti oblíbily už na programu České televize. Pro ČT :D však upravují tvůrci jejich podobu i stopáž. Pro malé děti je hlavním opěrným bodem Kouzelná školka a víkendové Studio Kamarád. Starší děti si oblíbily novou podobu Planety Yó. Mezi velmi úspěšné magazíny patří Draci v hrnci – pořad kombinující pohádkový svět fantazie s reálným prostředím, na jehož základě děti odhalují tajemství kuchyně.

5 Zábavní a soutěžní pořady

Děti mají na výběr také mezi ryze zábavními a soutěžními formáty. Patří sem například hudební hitparáda Dé pětka nebo televizní soutěž Bludiště.

6 Zpravodajství a publicistika

Velkou chloubou dětského vysílání je zpravodajství. Dětské Zprávičky jsou vysílány každodenně ve stopáži pěti minut. Z oblasti publicistiky se k dětem dostává pravidelný informační blok s tipy na výlety a jiné aktivity – Tam Tam.

7 Sport a cvičení

Cvičení a pořady o sportu představují další stěžejní pilíř vysílání. Děčko nabízí týdeník o sportu připravovaný ve spolupráci s redakcí ČT sport nazvaný Lvíčata, moderovaný Alešem Valentou. Vícekrát denně se ve vysílání objevují pořady, které vedou děti k pohybu a cvičení např. Jogínci a Taneční akademie. Nechybí ani zahraniční sportovní magazíny a dokumenty.



Angličtina s Hurvínkem

Česká televize ve spolupráci s divadlem S+H připravila projekt výuky anglického jazyka pro nejmenší, jehož průvodcem bude Hurvíněk s celou svojí rodinou – Spejblem, Máničkou, Kateřinou i psem Žerykem. Děti si v krátkých příbězích osvojí základy anglického jazyka a konverzace podle osnovy připravené organizací British Council.

Režie: Miki Kirschner

Scénář: Denisa Kirschnerová, Helena Štáchová

Dramaturgie: Lada Macurová

Externí dramaturg: Pavel Holý

Vedoucí výroby: Leona Hájková

Kreativní producent: Petr Múhl



(Vel)Mistr E

(Vel)Mistr E navazuje na úspěšný cyklus pohádkové etikety pro děti, který vysílá ČT:D od září 2013 pod titulem Mistr E. Jak název druhé řady cyklu naznačuje, jedná se o etiketu pro mírně pokročilé, nebo spíš ještě více zvědavé děti. Obsahově se posunuje od „etikety stolování“ k „etiketě mysli a jednání“. Ukáže dětem, jak být ohleduplný a slušný i za okolností, kdy se nelze opřít o soubor jednoznačných pravidel, a zábavnou formou pojedná i složitější otázky týkající se mezilidských vztahů.

Režie: Karel Smyczek

Scénář: Jiří Chalupa, Michal Čunderle, Miriam Pešková

Dramaturgie: Markéta Hoskovicová

Vedoucí výroby: Alena Markvartová

Kreativní producentka:
Barbara Johnsonová



Filharmonici na ulici

Houslista na střeše, hobojistka v přístavu, hornistka na dostihové dráze, kontrabasové kvarteto v historických uličkách – cyklus pořadů pro děti představuje všechny nástroje symfonického orchestru v netradičním prostředí a v různých žánrech. Talentovaný hudebník společně s moderátorem Adamem Mišíkem, který se jako zpěvák prosazuje na současné popové scéně, s nadsázkou a humorem přesvědčí mladé diváky o tom, že člen filharmonie není nudný pán ve fraku a že nástroje symfonického orchestru nemusejí hrát jen „vážnou hudbu“.

Režie: Radek Habada

Scénář: Radek Habada

Dramaturgie: Jana Strýčková

Produkce: Ljuba Pašková

Výkonná producentka:
Jarmila Hoznauerová

Kreativní producentka:
Kateřina Ondřejková



Jedna, dvě, Michal jde

Cyklus, který zábavnou formou seznámí předškolní děti s číslicemi od 0 do 10, je postaven na kombinaci herce a loutky. Děti se neučí počítat, ale číslice poznávat a určovat počet, a to na příkladech jim blízkých. Např. jeden nos, dvě ruce, tři balónek apod. Hlavním protagonistou je Michal Nesvadba, takže nebudou chybět neotřelé nápady, oblíbené minigrotesky a to vše v souvislosti s počítáním pro nejmenší.

Režie: Roman Meluzín

Dramaturgie: Markéta Vaněčková

Vedoucí výroby: Ivana Neumannová



Jogínci v přírodě

Cyklus navazující na dosavadní studiový formát, tentokrát však děti zažijí s jógou dobrodružství pod širým nebem! V inspirativním prostředí, přírodě na dotek, se budou prostřednictvím jógových ásan proměňovat ve zvířata, rostliny i věci. Děčko tak chce děti nejen zábavně vzdělávat, ale také motivovat k pohybové aktivitě venku.

Režie: Pavel Šimák

Scénář: Jana Chovancová, Pavel Šimák

Dramaturgie: Nora Obrtelová,
Zuzana Šimečková

Vedoucí výroby: Karel Komárek



Kocour Mour poznává své příbuzné

Populárně naučný, ale především zábavný seriál o divokých kočkách všech velikostí, jejichž kapka krve proudí v těle i toho nejochočenějšího domácího mazlíka. Odhalí typické kočičí schopnosti a zvyky, ale i nečekané záliby jednotlivých druhů a jejich specifické schopnosti včetně magických, které jim přisuzovaly dnes už zaniklé civilizace. Viděli jste někdy kočku, která loví ryby? Je gepard skutečně nejrychlejší běžec na světě? Která kočka dělala společnost proroku Mohamedovi? A jak se ocitl bílý lev v našem státním znaku? Pokud odpovědi neznáte, nemusíte se stydět. Kocour Mour je nezná taky. A právě proto se vydává na cesty za poznáním svých příbuzných.

Režie: Simona Oktábcová

Scénář: Simona Oktábcová

Dramaturgie: Eva Langšádlová

Vedoucí výroby: Alexej Guha

Kreativní producent: Ondřej Šrámek



Babiččino čtení

Pořad je součástí širšího tematického cyklu Čtení do ouška. Pohádkovou atmosféru vytváří jedna nadmíru originální a vitální dáma (Květa Fialová), jež čte oblíbené zvířecí pohádky své kočce, která je její přítelkyní, kamarádkou do nepohody a především věrným a trpělivým posluchačem.

Režie: Karel Žalud

Dramaturgie: Olga Janků

Vedoucí výroby: Jana Kabátová

Kreativní producent: Petr Kubica



Malovaná čítanka

Malovaná čítanka, pohádkové čtení pro nejmenší diváky, navazuje na úspěšnou Čítanku. Děti se mohou těšit na pohádky klasické i příběhy současných českých autorů. Číst se bude ve snovém prostředí dětského pokojíčku, pohádkové příběhy vizuálně doplní ilustrace výtvarnou technikou speed painting, kdy obrázky vznikají přímo před zraky dětského diváka.

Režie: Aleš Koudela, Radek Habada

Scénář: Marek Dohnal, Kamila Teslíková

Dramaturgie: Marek Dohnal, Martin Pekárek

Vedoucí výroby: Hana Bílá



Písničky doktora Notičky

Všimli jste si, že v písničkách, které všichni známe a odmala si je zpíváme, občas něco nesedí? Třeba v písni Pec nám spadla dědeček opravuje pec tím, že do ní dá čtyři rány! Copak ranami se dá něco opravit? Nebo Komáři se ženili. Vážně si myslíte, že komáři pijí víno? Doktor Notička se rozhodl, že tyto nemocné písničky vyléčí. Tato zpráva se rozkřikla a nespokojené postavičky z písniček k němu chodí jedna za druhou a prosí o pomoc. Už u něj byl pecař, holka modrooká, komár, a do čekárny jeho ordinace přicházejí další a další. Jako doktor Notička ordinuje Michal Malátný z kapely Chinaski. A ostatní členové skupiny mu v těchto moderních zpívančkách pomáhají léčit nemocné písničky tím, že vymyslí novou píseň, která dá návod k vyřešení problému.

Režie: Jakub Wehrenberg

Scénář: Ladislav Karpianus, Tereza Karpianusová

Dramaturgie: Soňa Pokorná

Vedoucí výroby: Ivana Neumanová



U6 – Úžasný svět techniky

Edukativní soutěž plná pokusů a zážitků, ve které si soutěžící vyzkoušejí fyzikální zákony na vlastní tělo. Odehrává se v atraktivním prostředí industriální kulturní památky Dolní oblast Vítkovice. V každém díle soutěže se dvě družstva utkají o vstup do „Ligy výjimečných mozků“, kterou založil a buduje geniální pan Továrník (Petr Vaněk) za asistence svého pomocníka Ducháčka (Karel Zima) a robota Adveeho. Tato netypická trojice je i průvodcem pořadu.

Režie: Jan Bártek, Roman Motyčka

Scénář: Tomislav Čečka, Radim Svoboda

Dramaturgie: Kamila Teslíková

Produkce: Marta Hostinská

Výkonná producentka:
Jarmila Hoznauerová

Kreativní producentka:
Kateřina Ondřejková

Štaflík a Špagetka

Jeden z nejoblíbenějších seriálů pro Večerníček se vrací v novém pokračování. Přitom první ještě černobílé epizody Štaflíka a Špagetky se objevily na televizních obrazovkách již v roce 1971 a hned sklidily zájem a úspěch malých diváků. Tehdy se seriál jmenoval Psí život, ale z ideologických důvodů musel být přejmenován. Autory nových dílů jsou opět Alena a Jiří Munkovi, výtvarníkem Zdeněk Smetana, režie se ujal zkušený a erudovaný animátor Martin Otevřel.

Režie: Martin Otevřel

Scénář: Jiří Munk

Dramaturgie: Miloš Zvěřina

Vedoucí výroby: Zuzana Pavlů

Kreativní producentka:
Barbara Johnsonová



Malé ruce ve velké válce

Německý dokumentární cyklus je obdobou cyklu Deníky první světové války, kterou budou mít dospělí diváci možnost vidět na programu ČT2. V rámci připomenutí stého výročí vypuknutí první světové války uvidíme osm příběhů dětí a dospívajících v průběhu více než čtyřletého konfliktu. Ačkoli každý z hrdinů pochází z jiné země, prožívá svůj příběh v různé fázi války a různí se i věkem, mají půlhodinové příběhy jedno společné: ukazují krutost války na životě úplně obyčejných lidí, kteří chtějí jen jediné – žít v klidu a míru.



Fůra nápadů

Ty, kdo si oblíbili rukodělné zábavně-vzdělávací pořady typu Výtvarka! nebo Pan Hračička, jistě potěší pestrá a velmi akční výtvarná dílna se spoustou výborných nápadů a bláznivých pomůcek. V každé epizodě si děti za pomoci průvodce mohou vyrobit hned tři úžasné věci.



Malí Einsteinové

Animovaný zábavně-vzdělávací cyklus přibližuje dětem hravou formou umělecká díla různých směrů a forem. Hrdiny jsou čtyři děti – Leo, June, Quincy a Annie, které cestují raketou po světě i celém vesmíru za neuvěřitelným dobrodružstvím, při němž je provází známá hudba slavných skladatelů. Neméně populární a známé obrazy jsou pak vstupní branou do světa dětské fantazie a dobrodružství.





Svět Elmo

Přidejte se k Elmovi, Dorothy, panu Noodlovi a jeho zlaté rybičce a objevte jejich svět s tancem, hudbou a psy. Každý díl dává dětem možnost prožívat jejich radovánky a starosti přímo na obrazovce a rodičům příležitost podívat se na svět očima tříletých mrňousů. Děti se mohou těšit na oblíbené hrdiny, které již znají z legendárního seriálu „Sezame, otevři se!“ a dalších pořadů a filmů, u jejichž zrodu stál slavný výtvarník, animátor a režisér Jim Henson.

