

VPF

Velký podzimní festival České televize

VE SPOLEČNOSTI HVĚZD



Role České televize je v oblasti původní hrané tvorby i dokumentu na českém trhu nezastupitelná. Kdo jiný by měl mít odvahu pouštět se do originálních, u nás nevyzkoušených formátů, kontroverzních témat, neviditelných a neprobádaných vod, kdo jiný by měl dát šanci talentovaným debutantům nebo naopak do překvapivých kombinací spojovat uznávané a etablované tvůrce a tvůrčí koncepty?

Česká televize usiluje o jedinečnost. A i když občas trochu riskujeme, víme, že to, co dnes divákům nabízíme jako novinku vybočující z rámce jejich zvyklostí, se může za pět deset let stát součástí zlatého fondu České televize. A být inspirací pro všechny ostatní.

Už loňská podzimní sezona se svými úspěšnými projekty ukázala, že to dokážeme. Věřím, že stejný osud čeká i většinu letošních novinek.

Petr Dvořák,
generální ředitel České televize

Televizní festival, který se na podzim odehraje na prvním programu České televize, bude letos plný silných, nezaměnitelných charakterů. Diváci se budou moci vnořit pod hladinu vodnického světa v novém seriálu Neviditelní, spolu s Davidem Švehlíkem nahlédnout do života a doby jedné právnícké rodiny, zažít neobyčejnou kriminální road movie s Pavlem Řezníčkem, který se vrací v druhé řadě seriálu Cirkus Bukowsky, a být svědky toho, jak se Václav Kopta všemi způsoby snaží udržet ve firemní struktuře firmy Papír a Print.

Nabídka v sekci dramatické tvorby České televize se na podzim rozšíří i o dva velké návraty oceňovaných a úspěšných cyklů: diváci se dočkají pěti nových příběhů Nevinných lži produkční dvojice Terezy a Jana Vrabelových a pokračování Českého století režiséra Roberta Sedláčka a scenáristy Pavla Kosatíka, ve kterém se posuneme blíže k novodobé historii naší země. Vedle sérií a seriálů přinese Česká televize na ČT1 i nové televizní filmy, například černou komedii Osmy v režii Jiřího Stracha s Ivanem Trojanem v hlavní roli, a úspěšné koprodukční snímky jako Křídla Vánoc, Odpad město smrt, Polský film nebo Rozkoš.

Podzim bude plný důvodů, proč zachovat věrnost České televizi.

Milan Fridrich,
ředitel Programu České televize

Festivalová sekce

Popis sekce/klíčová slova

Projekty nominované do vysílání

Hraná tvorba

Seriály, televizní filmy a cykly

Neviditelní, Život a doba soudce A.K., Cirkus Bukowsky II, Kancl, Nevinné lži, České století, Osmy



Neviditelní

Vodníci. Žijí mezi námi.

Třináctidílný komediální seriál o tak trochu zvláštní menšině žijící v utajení. O vodních lídech. Vypadají jako my, mají jen jednu zvláštnost: umějí dýchat ve vodě. V poslední době jich ale ubývá. Mají totiž problém s klesající porodností a kvůli páření se „suchými“ pomalu přicházejí o svoji zázračnou schopnost, díky níž se liší od lidí. Občas se také stane, že se mezi nimi objeví tzv. „vlk“, vodník, který o sobě nevěděl, že je vodníkem. Problém nastane, když se ukáže, že jedním takovým „vlkem“ je mediálně známý pražský lobbista Laušman. Že je vodník, o sobě zjistí poté, co se mu nepodařilo utopit. Nyní je mu v patách nejen policie, která ho stíhá pro podvody, ale také vodníci, kteří se bojí prozrazení. Ve svých cílech však nejsou jednotní, a tak se najde jeden, který mu zachrání život. A ani netuší, co všechno záchranou Laušmana rozpoutá...

„Moje postava v celém příběhu vlastně zastupuje Miloše Kopeckého v parafrázi na film Jak utopit doktora Mráčka. Jsem tím velkým šíbrem, který si jde s postavou lobbisty Laušmana, tedy s Jiřím Langmajerem, tak trochu po krku,“ popisuje charakter své postavy představitel jedné z hlavních rolí Jiří Bartoška.

Hrají: Jiří Bartoška, Jiří Langmajer, Luděk Sobota, Ivana Chýlková, Lenka Vlasáková, Kristýna Liška Boková, Kryštof Hádek, Bára Poláková a další

Scénář: Radek Bajgar

Dramaturgie: Hana Włodarczyková

Kamera: Miro Gábor

Vedoucí produkce: Matěj Stehlík (Česká televize), Romana Špíková (Logline)

Koproducent: Logline production

Režie: Radek Bajgar

Výkonný producent: Petr Erben

Kreativní producent: Michal Reitler



TŘINÁCTIDÍLNÝ SERIÁL, PREMIÉRA NA ČT1, ZÁŘÍ 2014

NEVIDITELNÍ

VODNÍCI. ŽIJÍ MEZI NÁMI.



V HLAVNÍCH ROLÍCH: JIŘÍ BARTOŠKA, JIŘÍ LANGMAJER, LUDĚK SOBOTA, IVANA CHÝLKOVÁ, LENKA VLASÁKOVÁ, KRISTÝNA LIŠKA-BOKOVÁ, BARBORA POLÁKOVÁ, MATĚJ HÁDEK, SIMONA BABČÁKOVÁ
SCÉNÁŘ A REŽIE: RADEK BAJGAR KAMERA: MIRO GÁBOR ARCHITEKT: NORA SOPKOVÁ
ZVUK: PETR NEUBAUER STRÍH: MICHAL HÝKA HUDBA: JIŘÍ HÁJEK DRAMATURG: HANA WŁODARCZYKOVÁ
VÝKONNÝ PRODUCENT: MATĚJ STEHLÍK / PETR ERBEN KREATIVNÍ PRODUCENT: MICHAL REITLER / RADEK BAJGAR
VYROBILA TVŮRČÍ PRODUCENTSKÁ SKUPINA MICHALA REITLERA.



Život a doba soudce A.K.

Soudce je člověk, před kterého předstupují lidé se svými problémy a od kterého očekávají jejich řešení. Soudce je člověk, kterému soudní spory vstupují do soukromí a stávají se součástí jeho života, vědomí, konání i snů. Není lehké žít s cizími záležitostmi a den za dnem hledat unikající pravdu, nezbytnou pro spravedlivé rozhodnutí. I soudce má soukromí a snaží se v něm žít podle vlastních představ, ale ani tady pojmy jako láska, čest nebo pravda nelze jednoznačně definovat. Soudce Adam Klos se snaží pochopit nejen své případy, ale i sám sebe. Třináctidílný seriál o životě a době soudce A.K. vypráví současný, reálný a vnitřně dramatický příběh mladého muže, složitě se prodávajícího civilními soudními spory, charakteristickými pro současnou společnost. Každý z nich se musí snažit pochopit a ukončit svým rozsudkem, svou představou o spravedlnosti. A musí nést nikdy nekončící odpovědnost za to, že se jeho verdikt dotýká bolavých míst našich obyčejných životů.

„Jde o epizodický seriál. V každém díle tak soudce A. K. řeší jiný případ, ale všemi se prolíná jeho silný osobní příběh. Takové rozvržení nám také umožnilo zapojit do jednoho projektu více režisérů,“ popisuje kreativní producent Jan Lekeš.

Hrají: David Švehlík, Daniela Kolářová, Jiří Bartoška, Jitka Čvančarová, Zuzana Norisová a další

Scénář: Zdeněk Zapletal

Dramaturgie: Jan Otčenášek

Kamera: Petr Kobloucký

Vedoucí produkce: Jitka Chaloupková

Režie: Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček

Kreativní producent: Jan Lekeš

ŽIVOT A DOBA SOUDCE A.K.



Hrají David Švehlík, Daniela Kolářová, Jiří Bartoška, Jitka Čvančarová, Zuzana Norisová a další
Scénář Zdeněk Zapletal Dramaturgie Jan Otčenášek Kamera Petr Kobloucký
Vedoucí produkce Jitka Chaloupková Režie Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček
Kreativní producent Jan Lekeš

Na podzim 2014 v České televizi



Cirkus Bukowsky II

Všechno je jinak, než se zdá. Jen pátrání na vlastní pěst pořád bolí.

Výbuch karavanu rozmetá vánoční idylku a Bukowského plány na klidný život s Vesnou. Vražda Edity Tiché byla jen zástěrkou skutečného cíle. Nezbyvá než zjistit, kdo a proč chce zabít Nestora Bukowského.

V dalších šesti dílech oceňovaného seriálu se Nestor Bukowsky v podání Pavla Řezníčka spolu s parťákem Hynkem Čermákem alias detektivem Kunešem nakonec dopátrají pravdy. Než se tak ale stane, dostanou se oba do mnoha hraničních situací. Ponurá atmosféra, množství akčních scén i napínavých zápletek si nezadá s první sérií a hrdinové se během pátrání dostanou na neobvyklé lokace. Natáčelo se mimo jiné v industriálním prostředí mostecké hnědouhelné pánve, v Gdaňském přístavu či na studeném poloostrovu Hel. Jak se na správnou detektivní road movie sluší, zavede pátrání Bukowského hodně daleko od domova. Klíč k případu ale nakonec nalezne mnohem blíž, než by čekal...

I v druhé řadě seriálu se tak objeví hlavní dvojice protagonistů. „Pokud máte scénář, kde jsou slova až výsledkem nějakého jednání, a jsou tak jen špičkou ledovce toho, co se v jednotlivých postavách odehrává, tak pak se to samozřejmě hraje velice dobře. A tohle byl přesně případ scénáře, kde si řeknete „Jo, tady je co hrát!“,“ říká o projektu Hynek Čermák.

První řadě seriálu se dostalo mnoha ocenění. Získal například cenu za režii pro Jana Pachla a cenu za střih pro Petra Pauera na mezinárodním festivalu BAR v Černé Hoře, cenu AČK pro kameramana Marka Jandu či cenu Zlatý ledňáček z Finále Plzeň za nejlepší TV drama.

Hrají: Pavel Řezníček, Hynek Čermák, Predrag Bjelac, Jan Vlasák, Vanda Hybnerová, Karel Dobrý, Marika Šoposká, Norbert Lichý, Bob Klepl a další

Námět: Jan Pachel, Josef Viewegh

Scénář: Jan Pachel

Dramaturgie: Petr Pauer

Kamera: Marek Janda

Vedoucí produkce: Ivana Jaroschy

Režie: Jan Pachel

Výkonný producent: Ivana Jaroschy

Kreativní producent: Josef Viewegh

Cirkus Bukowsky

Všechno je jinak, než se zdá. Jen pátrání na vlastní pěst pořád bolí.

Hrají Pavel Řezníček, Hynek Čermák, Predrag Bjelac, Jan Vlasák, Vanda Hybnerová, Karel Dobrý, Marika Šoposká, Norbert Lichý, Bob Klepl

Námět Jan Pachel, Josef Viewegh

Scénář Jan Pachel

Dramaturgie Petr Pauer

Kamera Marek Janda

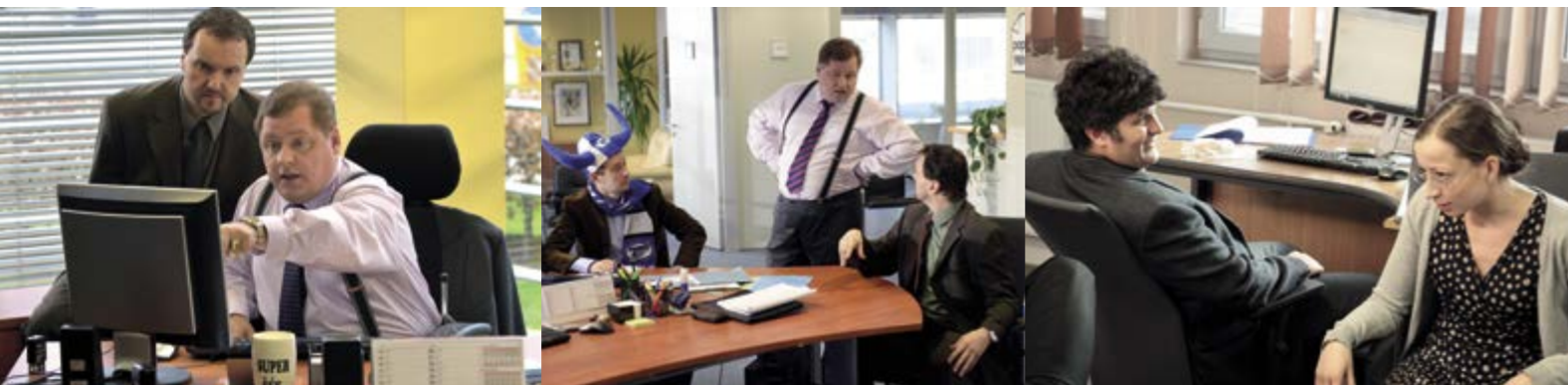
Vedoucí produkce Ivana Jaroschy

Režie Jan Pachel

Výkonný producent Ivana Jaroschy

Kreativní producent Josef Viewegh

Na podzim 2014 v České televizi



Kancel

Trapnost ještě nikdy nebyla tak zábavná.

Fiktivní dokument popisuje kancelářský život ve firmě Papír a Print – konkrétně v brněnské pobočce velkoobchodu s papírem, kterou řídí vedoucí Marek Chvála, absolutně sebestředný a k jakýmkoliv citům ignorantů šéf. Pod rouškou péče o své podřízené se snaží ve firemní struktuře přežít co nejdéle a vytěžit z toho pro sebe maximum. Prakticky neustále vymýšlí nové klíčky ve vztahu k vedení společnosti s tím, aby nebyla odhalena jeho neschopnost řídit jakoukoliv lidskou bytost. Dokumentární kamera fiktivního štábu se zaměřuje i na osudy jeho kolegů, kteří si dlouhé chvíle v nudné práci snaží krátit každým svým originálním způsobem. K nejtrapnějším situacím se televizní štáb dostává většinou v okamžicích, kdy se mu vedoucí pobočky pokouší dokázat, jak skvělý manažer a bavič je.

„Způsob snímání toho seriálu je dokumentární, čili od herců je například vyžadováno, aby se dívali do kamery, což úplně popírá všechny návyky, které jako herci máme. Tedy všechno, co jsem se do té doby jako herec naučil, muselo jít najednou stranou a musel jsem hrát, že nic nehraji. A to mě na tom strašně bavilo,“ popisuje Václav Kopta, představitel hlavní role.

The Office, seriál, podle kterého česká verze vznikla, odvysílala BBC ve Velké Británii poprvé v roce 2001. Stal se národním a poté také celosvětovým hitem. Licenci později koupily televize v několika zemích. Nejúspěšnější je americká adaptace, které stanice NBC od roku 2005 vyrobila 201 epizod. Natáčení šestidílné české verze probíhalo od února do března letošního roku v reálných kancelářích brněnského administrativního komplexu.

Vzkaz Rickyho Gervaise tvůrcům české verze zněl: „Nevím, koho obsadili Češi do role Brenta, jako autor formátu ale očekávám pěkně tučný šek.“

Hrají: Václav Kopta, Radim Novák, Sára Venclovská, Michal Dalecký, Pavla Vítázková a další, větší než malé množství zaměstnanců fiktivní firmy Papír a Print

Kamera: Karel Fairaisl

Vedoucí produkce: Kateřina Popovičová

Výkonná producentka: Darina Levová

Režie: Milan Šteindler

Kreativní producent: David Ziegelbauer

kancel

legrační komedie



HRAJÍ: **Václav Kopta, Radim Novák, Sára Venclovská, Michal Dalecký, Pavla Vítázková** a další, větší než malé množství zaměstnanců fiktivní firmy Papír a Print | KAMERA: **Karel Fairaisl** | VEDOUČÍ PRODUKCE: **Kateřina Popovičová** | VÝKONNÁ PRODUCENTKA: **Darina Levová**
REŽIE: **Milan Šteindler** | KREATIVNÍ PRODUCENT: **David Ziegelbauer**

Na podzim 2014 v České televizi



Nevinné lži

Každý má někdy důvod neříct pravdu.

Úspěšný cyklus televizních filmů producentské dvojice Terezy a Jana Vrabelových se vrací s pěticí novinek, které opět spojují silná autorská jména, herecké obsazení a především nosná současná témata.

Producenti: Tereza a Jan Vrabelovi

Kreativní producent: Michal Reitler



NEVINNÉ LŽI

KAŽDÝ MÁ NĚKDY DŮVOD NEŘÍCT PRAVDU

Situace, které znáte.
Témata, která řešíte.
Příběhy, které potřebujete vidět.
5 nových filmů úspěšné televizní série
producentů Terezy a Jana Vrabelových.

Vyrobil Salon Vrabel a TPS Michala Reitlera

NA PODZIM 2014 V ČESKÉ TELEVIZI





Zrádce

Neměj strach žít, co chceš.

Kryštofovi se nedaří v práci ani v lásce. A tak žije jen pro svou Spartu. Nečekaně přijde nabídka, kterou Kryštof nemůže odmítnout, ovšem ve Slavii! Jak se vypořádá s takovou zradou? A jde skutečně o zradu, nebo Kryštof na „nepřátelském území“ dostane šanci najít sám sebe a zjistit, co je opravdu důležité?

Hrají: Kryštof Hádek, Marek Taclík, Jana Pidrmanová, Jaroslav Plesl, David Máj, Hynek Čermák a další

Scénář: Petr Kolečko

Kamera: Pavel Berkovič

Režie: Tereza Vrabelová

Na dně skleničky

Jak se propít k vlastnímu obrazu.

Filip je zábavný, inteligentní, oblíbený a nespolehlivý. Skvělý parták v hospodě, rozvedený manžel, trapný táta. Kariéru opustil, teď žije v kempu a jezdí s bagrem... Má opravdu všechno pod kontrolou, jak si myslí? Je jeho život dobrovolné rozhodnutí? Nebo jen úspěšně rozpouští vlastní lži v alkoholu?

Hrají: Stanislav Majer, Tatiana Vilhelmová, Leoš Noha, Jáchym Novotný, Lenka Vlasáková, Marek Daniel, Pavel Liška, Iva Pazderková a další

Scénář: Jan Prušinovský

Kamera: Marek Diviš

Režie: Bohdan Sláma

Vedlejší příznaky

Zvládnout všechno není žádné štěstí.

Miluje svého muže, mají tři krásné děti. Odešli z města na statek se zahradou. Zhroutila se, když chtěla budovat štěstí. Kde se stala chyba? Proč jí manžel bere děti a doktoři ji posílají do blázince? Co se musí stát, abychom si přiznali, že už nemáme sílu?

Hrají: Bára Kodetová, Roman Zach, Regina Rázlová, Amálie Pokorná, Jiří Lábus, Lenka Termerová a další

Scénář: Petra Ušelová

Kamera: Pavel Berkovič

Režie: Tereza Vrabelová

Gamemaster

Co s nepřítelem v počítači vašeho dítěte?

Je hra stále hrou, když zasáhne do života? Do Matoušovy rodiny vstoupilo zlo z virtuálního světa a způsobilo skutečnou bolest. On je posedlý touhou odhalit nepřítele a pomstít se. Jak najít zloducha ze sítě ve skutečném světě? A co potom? Jaký trest mu patří ve skutečném světě? A nezničí si pomstou Matouš vlastní rodinu a život definitivně?

Hrají: Ondřej Vetchý, Lenka Krobotová, Filip Čapka, Johana Matoušková, Adrian Jastraban a další

Scénář: Eugen Liška

Kamera: Martin Žiaran

Režie: Peter Bebjak

Moje pravda

Dobré je to, co je dobré pro mne.

Petra se snaží utéct od manžela. Jde to těžko. Byla to velká láska, dnes se oba navzájem ničí. Zatím jen psychicky... Aby zastavila destruktivní hru a našla řešení, musí Petra poznat, jak velký podíl viny na rozpadu vztahu má sama, jak moc kopíruje chyby své matky a jak před opakováním špatného modelu ochránit vlastní dceru.

Hrají: Hana Vagnerová, Jiří Vyorálek, Jana Preissová a další

Scénář: Markéta Bidlasová

Kamera: Ferdinand Mazurek

Režie: Jitka Rudolfová

ČESKÉ STOLETÍ

Dramatický cyklus o klíčových momentech našich dějin



České století

Pokračování série autorských televizních dramát, která se vrací ke klíčovým událostem českých dějin z pohledu jejich aktérů.

Tvůrci Českého století:

Scénář: Pavel Kosatík

Dramaturgie: Jan Lekeš

Kamera: Michal Krejčí

Režie: Robert Sedláček

Kreativní producent: Jan Lekeš

1968 Musíme se dohodnout

Nejoblíbenější čeští politici od dob Masaryka jako sluhové Moskvy. Jednání Dubčeka a Svobody v Moskvě. A Brežněv a Dubček v nerovném souboji.

Hrají: Emil Horváth, Ján Gallovič, Oleksandr Ignatusha, Ján Greššo, Jiří Zapletal ml., Peter Marcin

1976 Je to jen rock 'n' roll

Postupný proces vzniku Charty 77. Havel a Kohout. A spolu s tím soudní proces s „druhou kulturou“. Rocková skupina jde natvrdo sedět za sprostá slova ve svých textech. Komunisté chtějí zašlapat marginální underground a dočkají se intelektuální organizované opozice. Poprvé za třicet let svého teroru.

Hrají: Marek Daniel, David Matásek, Tereza Hořová, Jan Hájek, František Němec, Miroslav Táborský, Martin Myšíčka, Barbora Milotová

1989 Poslední hurá

Sametová revoluce je v plném proudu a komunisté v poslední fázi rozkladu. Ten nejschopnější z nich, předseda vlády Ladislav Adamec, hraje o čas a také o poslední možnost, jak se udržet u moci. Chce být prezidentem, ale ke své smůle má příliš silného protikandidáta. Václav Havel se totiž právě mění z nezávislého filozofa, spisovatele a vůdce opozice na politika, rozhodnutého dotáhnout věci do konce.

Hrají: Marek Daniel, Jan Sklenář, Daniel Rous, Miroslav Hanuš, F. A. Brabec, Jiří Lábus, Roman Luknár, Oldřich Kaiser, Martin Preiss, Václav Jiráček, Alois Švehlík, Jaroslav Plesl

1992 Ať si jdou

Když v listopadu 1989 lidé na náměstích zvonili klíči, asi nikoho nenapadlo, že prvním velkým výsledkem revoluce, který se bude týkat všech lidí, bude rozpad společného státu. Co ten stát vlastně drželo pohromadě, pokud ho rozložila svoboda? A jak k tomu rozpadu došlo? Klaus proti Mečiarovi, starší bratr proti mladšímu, a jejich velká hra, ve které šlo o moc i majetek.

Hrají: Jaroslav Plesl, Marek Ťapák, Miroslav Hanuš, Martin Dejdar, Bohumil Klepl, Oldřich Vlach, Marek Daniel, Tereza Hořová, Roman Luknár, Alois Švehlík



Václav Havel

Václav Klaus

Hrají: Emil Horváth, Ján Gallovič, Oleksandr Ignatusha, Ján Greššo, Jiří Zapletal ml., Peter Marcin, David Matásek, Tereza Hořová, Jan Hájek, František Němec, Miroslav Táborský, Martin Myšíčka, Barbora Milotová, Marek Daniel, Jan Sklenář, Daniel Rous, Miroslav Hanuš, F. A. Brabec, Jiří Lábus, Roman Luknár, Oldřich Kaiser, Martin Preiss, Václav Jiráček, Alois Švehlík, Jaroslav Plesl

Na podzim 2014 v České televizi



Osmy

Černá komedie o osudovém podpisu.

Příběh jednoho dne ze života Richarda, až nudně obyčejného socialistického úředníka, kterému se sesype na hlavu hromada katastrof, která z něj nechtěně udělá hrdinu. Děsivé trháni osmiček, prozrazená vdavekchtivá milenka, vyhazov z práce, vytopený byt, v potrubí nalezená pistole, šokující zpráva patnáctiletého syna a na krku agenti StB. Na začátku toho všeho byl totiž v opilosti připojený podpis pod Chartu 77.

Hrají: Ivan Trojan, Zuzana Stivínová, Miroslav Krobot, Jiří Dvořák a další

Scénář: Marek Epstein

Dramaturgie: David Ziegelbauer

Kamera: Vladimír Křepelka

Vedoucí produkce: Darina Levová

Režie: Jiří Strach

Kreativní producent: David Ziegelbauer



HUMOR

Nebát se originálního humoru ani trapnosti a dát ve vysílání prostor autorské tvorbě, takové, jakou kdysi představovala Česká soda. To bylo předsevzetím České televize pro podzimní sezonu roku 2014. Pečený sněhulák spolu s Bojem o koláč proto zateplí Chrám svatého Víta a v českém zdravotnictví zavedou „podstandardy“.

Festivalová sekce	Zábava aneb Festival trapnohumoru
Popis sekce/klíčová slova	Skeče, trapnost, nekorektnost
Projekty nominované do vysílání	Pečený sněhulák a Boj o koláč



Pečený sněhulák

Pečený sněhulák je původní skečová show plná nekorektního humoru, jejíž silnou devizou je sehraná parta talentovaných herců. Právě díky jejich společným improvizacím a správnému „jiskření“ vzniká osobitá zábava, která nabízí svébytný pohled na život i situace kolem nás, které jsou i nám často povědomé.

Osou každého dílu Pečeného sněhuláka je fiktivní reportáž, která si pomocí mystifikace dělá legraci z nejrůznějších věcí kolem nás. Mezi „reportážními vstupy z terénu“ se pak střídají jednotlivé skeče. Jejich témata jsou nadčasová, od satiry na současnou společnost a vyhraněné charaktery lidí, se kterými se občas v životě setkáváme, až po ryze absurdní situace.

Ambicí pořadu je navázat na tradice populárních zahraničních vzorů, jakými jsou např. Monty Pythoni, série Malá Velká Británie, Big Train a další.

„Mám pocit, že tady od dob České sody nebylo nic, čemu by se dalo smát, ale bylo to určitým způsobem jiné. My jsme se rozhodli, že se o něco takového pokusíme. Naším předobrazem byli třeba ti Monty Pythoni už jen z toho důvodu, abychom si ověřili, že oni jsou prostě nedosažitelní,“ říká producent Vladimír Skórka.

Účinkují: Jakub Kohák, Roman Štabrňák, Kateřina Janečková, Roman Mrázik, Vladimír Skórka, Albert Čuba, Josef Kaluža, Tomáš Grohregín, David Tobiáš, Zuzana Truplová a další

Režie: Jakub Kohák

Kamera: Jan Šťastný

Vedoucí scenáristického týmu: Martin Šimiček a Marek Janota

Dramaturgie: Martin Novosad

Autor projektu a producent: Vladimír Skórka

Výkonný producent: Jarmila Hoznauerová

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Boj o koláč

Soutěž Boj o koláč je nový originální formát alternativní zábavy, ve kterém mezi sebou soupeří komické postavy o cenu pro nejlepšího komika televizní zábavy, což je moderování televizního silvestra. Pět skvělých herců (Marek Daniel, Bára Poláková, Tomáš Měcháček, Josef Polášek, Tomáš Jeřábek) se v každém díle převtělí do pěti zábavných postav, pro které všemocný arbitr (Lumír Tuček) spolu s poněkud šíleným moderátorem (Jakub Žáček) vždy pro každé kolo vybere ty nejbližnější disciplíny, které vás vůbec mohou napadnout. Humor pořadu je odvážný, místy až nelítostný. Studio, ve kterém se show odehrává, pak vypadá jako televizní laboratoř humoru. Na jevišti probíhá hlavní program pro diváky, ale zároveň v zákulisí herci i komické postavy, které reprezentují, glosují své výkony i výstupy svých konkurentů.

„Boj o koláč byl vlastně docela pracný projekt, protože to není úplně standardní pořad, který by měl nějaký scénář. Je to pořad, který vzniká průběžně. Celé to tedy byla vlastně velká spolupráce a v tom to bylo nesmírně zábavné,“ říká režisér pořadu Marek Najbrt.

Show je založena na klání v bavičských schopnostech a také mistrovské improvizaci samotných herců, která prověří, jak se dokážou poprat nejen s přidělenou rolí, ale též úkoly, jež mají v rámci svých vystoupení splnit. Výkony soutěžících hodnotí arbitr podle průběžných statistik divácké spokojenosti a sledovanosti, jež publikum může sledovat v grafice na telestěně. Herec, který si tak v daném kole ukousne nejslabší díl z koláčů „lidoměrových“ (peoplemetrových) statistik, logicky vypadává. Poslední dva se pak utkají v závěrečném duelu, který určí vítěze daného dílu. Možnost vyjádřit se k dění na „scéně“ mají i diváci prostřednictvím SMS zpráv a chatu, které se objevují na obrazovce během vysílání pořadu.

Herecké obsazení: Marek Daniel, Jakub Žáček, Tomáš Jeřábek, Josef Polášek, Bára Poláková, Tomáš Měcháček, Lumír Tuček.

Režie: Marek Najbrt

Kamera: Patrik Hoznauer

Scénář: Lumír Tuček

Dramaturgie: Martin Novosad

Produkce: Danuše Břeská, Roman Nešleha, Luděk Válcchář

Producent Bedna TV: Jakub Červenka

Výkonný producent: Jarmila Hoznauerová

Kreativní producent: Kateřina Ondřejková

SONDA DO ŽIVOTA

Česká televize z velké části spoluvytváří českou dokumentární scénu. Přichází s novými formáty, silnými tématy a dává autorům prostor pro to, aby se neotřelým způsobem vypořádali s méně i více známými společenskými tématy. Podzim 2014 byl pro Českou televizi v mnoha ohledech výzvou, přinese totiž sondu do života rodiny, která pečuje o historicky první paterčata v Česku; pohled na to, jak se žije dětem s mentálně retardovanými maminkami; vrátí se na základní školu a bude sledovat osudy mladých ambiciózních učitelů v konfrontaci s realitou českého školství, nechá teenagery starat se o rodinný rozpočet nebo zmapuje jeden rok života stipendistů Fulbrightova programu.

Možnost vytvořit portréty bývalých předsedů českých vlád pak dala Česká televize studentům FAMU. Unikátní kroniky připomínající stoleté výročí začátku jednoho z nejničivějších válečných konfliktů historie, první světové války, se naopak ujali renomovaní autoři. První světové válce se prizmatem intimních vzpomínek, deníků a svědectví vojáků věnuje i původní cyklus Raport o velké válce.

Nové formáty nabídne Česká televize i v kategorii publicistiky. Pořad Ivety Toušlové Gejzír si klade za cíl ukazovat pozitivní stránky české společnosti. Premiérové díly dokumentární publicistického cyklu Pološero se naopak nevyhýbají ani těžkým tématům, jakými jsou pedofilie, užívání marihuany nebo ilegální obchody se zbraněmi. Nový cestopisný pořad Bedekr pak spolu se Sandrou Pogodovou a Petrem Reichertem provede diváky krásami sousedního Německa.

Festivalová sekce

Zaostřeno na dokument, publicistiku a vzdělávání

Popis sekce/klíčová slova

Dokumentární cykly, docusoap, docu-reality

Projekty nominované do vysílání

Domeček z karet, Paterčata, Raport o Velké válce, Expremiéři, Hlava rodiny, Jeden rok s Fulbrightem, Pološero, Gejzír, Bedekr, Herbář



Paterčata

Když vám osud nadělí.

Třináctidílný dokumentární seriál Paterčata zachycuje unikátní osud romské rodiny, do níž se v červnu 2013 narodila historicky první česká paterčata. Jde o případ, který je naprosto bezprecedentní zkouškou pro všechny – lékaře, politiky, úředníky i český sociální systém. Nejvíce však pro mladý pár, který chtěl svému synovi pořídit sestřičku. Jejich příběh sledujeme na velkorysé ploše jednoho kalendářního roku, od porodu paterčat po jejich první krůčky. Jsme svědky toho, jak se pod tlakem okolností mění vztahy v rodině, vztahy s pečovatelskou službou, sousedy a veřejností. Seriál zároveň upozorňuje na diskriminaci dosud přehlížené menšiny – rodin s vícerčaty, jejichž jsou paterčata extrémním reprezentantem i symbolem. Právě jejich případ totiž rozpoutal celospolečenskou debatu, na jejímž konci snad bude změna zákona o podpoře rodin s vícerčaty. I to je ostatně cílem tohoto výjimečného dokumentárního projektu.

Režie: Alena Derzsiová

Scénář: Libuše Marková

Střih: Krasimira Velitchkova

Kamera: Josef Nekvasil, Jiří Krejčík, Pavel Klener, Božek Slavík, Jan Reinisch

Výkonný producent: Matěj Stehlík

Produkce: Lucie Plocková

Vedoucí projektu: Matěj Podzimek

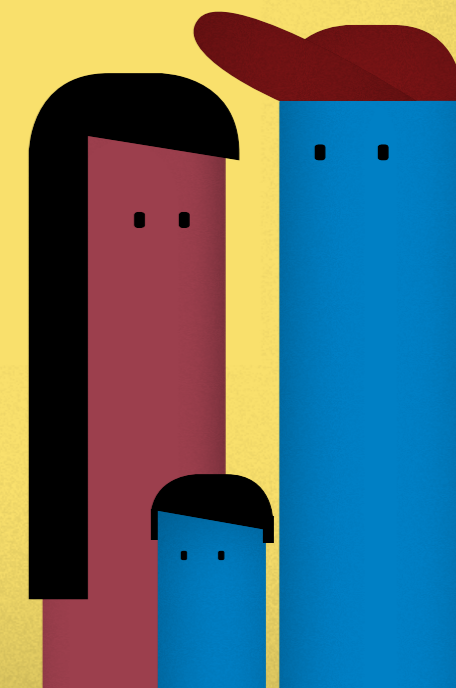
Kreativní producent: Michal Reitler

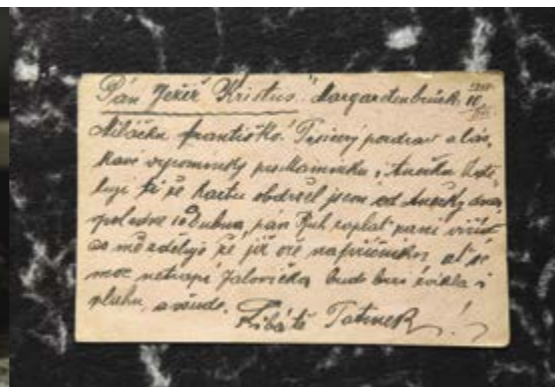
TŘINÁCTIDÍLNÝ DOKUMENTÁRNÍ SERIÁL NA PODZIM 2014 V ČESKÉ TELEVIZI



KDYŽ VÁM OSUD NADĚLÍ.

REŽIE: ALENA DERZSIOVÁ
SCÉNÁŘ: LIBUŠE MARKOVÁ
STŘIH: KRASIMIRA VELITCHKOVA
KAMERA: JOSEF NEKVASIL, JIŘÍ KREJČÍK
HUDBA: JURAJ DOBRAKOV
ZVUK: PETR KABRHEL, PETR HOCHMAN
VEDOUCÍ PROJEKTU: MATĚJ PODZIMEK
VÝKONNÝ PRODUCENT: MATĚJ STEHLÍK
KREATIVNÍ PRODUCENT: MICHAL REITLER





RAPORT O VELKÉ VÁLCE

Raport o Velké válce

Češi ve válce, která změnila svět.

Cyklus Raport o Velké válce je jedinečnou dokumentární kronikou a mozaikou ze zážitků českých vojáků, které spojuje účast v ničivém celosvětovém válečném konfliktu (1914–1918), jehož dozvuky ovlivnily chod celého 20. století. Českého odvedence sleduje kamera od prvních vražedných výstřelů v Sarajevu, při postupu v srbských horách, v pekle Haliče, za vysilujících italských ofenzív nebo během strhující legionářské anabáze ruskou Sibiří. Hrdiny projektu budou pradědečkové, kteří tehdy na vlastní kůži zakoušeli nejrůznější válečné hrůzy i drobné radosti na zemi, ve vzduchu, na moři i pod hladinou.

Autor námětu projektu: Pavel Štingl

Dramaturgie: Lenka Poláková, Martin Červenka, Hana Jemelíková

Režie: Pavel Štingl, Petr Kotek, Jakub Tabery, Petr Záruba, Tomáš Petrán

Kamera: Miroslav Janek, Petr Koblovský, Jakub Tabery, Martin Štěpánek, Branislav Pažitka aj.

Vedoucí produkce: Marta Hostinská

Kreativní producentka: Lenka Poláková

Češi ve válce, která změnila svět



Autor námětu projektu: **Pavel Štingl**; Scénáře, režie: **Petr Kotek, Jakub Tabery, Tomáš Petrán, Petr Záruba, Pavel Štingl**; Kamera: **Miroslav Janek, Petr Koblovský, Jakub Tabery, Martin Štěpánek, Branislav Pažitka**; Vedoucí produkce: **Marta Hostinská**; Kreativní producentka: **Lenka Poláková**; Dramaturg: **Martin Červenka**; Výkonný producent: **David Boháč**; Průvodce pořadem: **Eduard Stehlík**

Na podzim 2014 v České televizi



Domeček z karet

Docusoap o dětech, které přerůstají své rodiče.

V severočeském Jiřetíně pod Jedlovou, na malé ploše malebného městyse, bydlí v několika domcích děti z celého Česka, jejichž maminky mají většinou psychický handicap. Děti i jejich matky mají za sebou často bouřlivé osudy a patronky, které nad nimi bdí, to všechno dělají proto, aby jim tady v Jiřetíně vytvořily přístav, ze kterého budou moci vyplout do normálního života. Děti chodí do škol v okolí, navazují normální vztahy, musejí překonat stigma dětí z okraje společnosti a často se jim to i za přispění jejich patronek daří. V určité chvíli přerůstají své rodiče, protože samy nemají jejich handicap, a musejí se rozhodovat nejen jak samostatně žít, ale i jak se o své rodiče postarat. Protože zatímco děti dospívají, rodiče zůstávají stále dětmi.

Námět: Anna Kovářová, David Musil, Marta Fenclová

Dramaturgie: Filip Novák

Kamera: Jiří Krejčík, Tomáš Koblka

Střih: Krasimira Velitchová

Vedoucí produkce: Jan Čumpelík

Režie: Jan Reinisch

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Expremiéři

Zpráva o české politické elitě pohledem studentů FAMU.

Cyklus portrétů deseti premiérů České republiky natočený studenty FAMU. Dokumenty nabízejí ucelený obrázek vývoje české demokracie od roku 1990 až po rok 2013. Cyklus začíná českou vládou Petra Pitharta ještě v rámci federace a končí pádem vlády Petra Nečase. Své premiérské kariéry bilancovalo sedm z deseti bývalých premiérů. Portréty těch, kteří natáčení odmítli, režiséři vytvořili s novináři, tehdejšími aktivními politiky a s využitím dobových archivů. Cyklus poodhaluje osobnosti deseti bývalých mocných mužů, jejich schopnost otevřené reflexe, jejich charaktery i hodnotová měřítka. Jak se Čechům žilo za éry premiéra Petra Pitharta, Václava Klause nebo Jiřího Paroubka? Jaký odkaz za sebou tito politici zanechali budoucím generacím? Autory projektu jsou Apolena Rychlíková a Jakub Mahler. Cyklus vznikl v Tvůrčí producentské skupině Kamily Zlatuškové ve spolupráci se Studiem FAMU.

Dramaturg: Dušan Mulíček

Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Petr Pithart – Limity vládnutí

Režie: Jaroslav Kratochvíl

Václav Klaus – Z Borotína až na Sněžku

Režie: Petra Nesvačilová

Josef Tošovský – Pilíř stability

Režie: Viktor Portel

Miloš Zeman – Kronos český

Režie: Robin Kvapil

Vladimír Špidla – Politický politik

Režie: Martin Kohout

Stanislav Gross – Upřímně

Režie: Jan Látal

Jiří Paroubek – 40 tváří

Režie: Jan Látal

Mirek Topolánek – Topolropa

Režie: Apolena Rychlíková

Jan Fischer – Hlavně slušně

Režie: Ivo Bystřičan

Petr Nečas – Pan čistý

Režie: Lukáš Senft

Hlava rodiny

Dospívající drží v ruce osud rodinných financí.

Sociální docu-reality, která si klade za cíl prozkoumat, zda dokážou čeští teenageři hospodařit s rodinným rozpočtem. Každý díl mapuje po dobu jednoho měsíce příběh jedné rodiny, ve které teenager rozhoduje o tom, kam a kolik z rozpočtu rodina v rámci měsíce vloží. Pomocníkem je mu finanční expert, který lehce mentorským způsobem dotyčného provede neznámými body domácího rozpočtu. Tvůrci vycházejí z jednoduché premisy: Každý rodič by měl být rád, pokud se jeho dítě naučí zacházet s penězi. Ne vždy se ale jedná o jednoduchou záležitost, zvláště pak, když mají sami teenageři své vlastní představy.

Scénář: Barbora Kosová, Simona Hanáková

Dramaturgie: Šárka Volemanová

Vedoucí projektu: Martin Justa

Režie: Simona Hanáková, Zbyněk Fiala, Vlasta Urban

Kreativní producent: Petr Mühl

Třída 8. A

Víte, co se děje za dveřmi základní školy?

Do problémové a podprůměrné české třídy přichází noví učitelé, kteří mají ambice i předpoklady situaci změnit. Jedno pololetí budeme sledovat příběh plný emocí, který je vyprávěn z pohledu studentů a učitelů. Podaří se žákům a jejich novým učitelům uspět? Jak dopadne konfrontace nových učitelů s těmi stávajícími? Česká televize představuje inovativní formát veleúspěšné švédské docu-reality show, který by měl otevřít veřejnou debatu na téma motivace žáků a kvality vzdělání na druhém stupni základních škol.

Scénář a režie: Braňo Špaček

Dramaturgie: Jan Souček, Richard Komárek

Distributorem licence: Digital Rights Group Limited

Autor formátu: Strix Television AB

Kreativní producentka: Kamila Zlatušková

Jeden rok s Fulbrightem

Desetidílná dokumentární série mapující rok života stipendistů Fulbrightova programu.

Do projektu Jeden rok s Fulbrightem bylo vybráno ve spolupráci s Fulbrightovou komisí v České republice celkem devět Čechů, kteří byli sledováni během svého stipendijního pobytu v USA, a jedna Američanka, která přijela na rok do Prahy, aby se přidala k českému vědeckému týmu. Každý díl vypráví osobní příběh jednoho fulbrightisty; vědce, studenta, učitele nebo pracovníka neziskové organizace. Vybráni byli lidé různého věku a se zcela odlišnými obory studia. Někteří odjeli do USA sami, jiní s partnery a někteří s celými rodinami.

Projekt vznikl ve společnosti Film & Roll v koprodukcí s Českou televizí a Studiem FAMU a za finanční podpory MŠMT ČR a Velvyslanectví USA v Praze.

Autor projektu: Veronika Finková

Dramaturgie: David Musil

Kamera: Tomáš Nováček, Jakub Halousek, David Cysař

Střih: Josef Krajbich, Jan Daňhel, Šimon Špidla

Výkonný producent: Roman Blaas

Producenti: FAMU – Ondřej Šejnoha, Film and Roll – Veronika Finková

Režie: Tereza Nvotová, Adam Ol'ha

Kreativní producentka: Martina Šantavá

Pološero

Dokumentárně publicistický cyklus **Pološero** pokračuje a přichází s dalšími celospolečenskými tématy.

Dramaturgie a kreativní producentka cyklu: Jana Škopková

Marihuana – dar i prokletí

Příběhy lidí, kterým marihuana pomohla, ale i těch, kteří kvůli jejímu užívání skončili na psychiatrii. Budeme u odhalení ilegální pěstírny i v Rakousku na Konopném festivalu. Kolik si vydělají dealeri a co vše je u nás trestné?

Režie: Martin Langer

Nelegálně za pár korun

Dark Net nebo Deep Net, což se dá přeložit jako temná nebo hluboká síť, je místo na internetu, kde se realizují ilegální obchody s drogami, zbraněmi, falešnými doklady nebo třeba s ukradenými platebními kartami i s PIN kódy. Co se nám podařilo koupit a co z objednaného zboží zadržela policie?

Režie: Milan Šíma

Lovci přízraků

Když se řekne poltergeist, řada lidí má hned před očima scénku ze slavné komedie, kde si nezaměstnaní parapsychologové balí ekto plazmové kanóny, nasazují si atomové ruksaky a s pastmi vyráží bojovat s duchy. Podívali jsme se na odchyt duchů v českých podmínkách.

Režie: Pavel Dražan

Temná Blanka

Stavba, která je spojená s řadou protichůdných prohlášení a bombastických výroků o ceně a předražení, se šokujícím prohlášením, že jde o černou stavbu, což vedlo k jejímu zastavení ve chvíli, kdy byla téměř hotová. Pokusili jsme se podívat na tuto kontroverzní stavbu od jejího vzniku až po současnost a hledat odpovědi na nejčastější otázky. Měla stavba vzniknout? Je předražená? Jak se tvořila cena? Od prvního primátora Jana Koukala, který o stavbě rozhodoval, přes Jana Kasla, Igora Němce, Pavla Béma, Bohuslava Svobodu až po posledního Tomáše Hudečka.

Režie: Jana Škopková

Rychle a zběsile

Přibývá řidičů, kteří odmítnou na výzvu policie zastavit. Do nebezpečné situace se poté při honičce dostávají nejen policisté a prchající řidiči, ale především zcela nevinní a neúčastní lidé. Je tak otázka, zda je vždy, i třeba za cenu lidských životů, nutné dostihnout ujíždějící auto.

Režie: Miroslav Polák

Pedofilové mezi námi

Pedofil se na kriminální půdu dostává až v okamžiku, kdy jeho vztah s dítětem přeroste na sexuální úroveň. Pedofilové kvůli své diagnóze často žijí na hraně zákona a už jen držení dětské pornografie v jejich počítači je trestné. Podle výzkumů v této pedofilní komunitě si prý vlastní odlišnost uvědomují takto postižení lidé někdy kolem třinácti let. Z toho je jasné, jak důležitá je v tomto směru osvěta. Čtyři pedofilové a čtyři příběhy, které jsou děsivé i dojemné.

Režie: Martin Langer

Česko, odpadkový koš Evropy

Dokument o bídě potravin na českém trhu, drzosti prodejců a výrobců a sebevraždě lhotejnosti nás Čechů. Jak dopadne nákup běžných českých potravin při rozborech v laboratoři? Opravdu jíme to, co se na obalech prezentuje, a jak jsou nebezpečné látky dodávány do jídla? Pátrání po tom, proč místo poctivého jídla musíme kupovat potravinové náhražky plné chemie a emulgátorů a proč často potraviny nejsou tím, čím se tváří, že jsou.

Režie: Pavel Křemen

Sexmise

Sex po revoluci přestal být tabuizován, náhled na něj prodělal radikální změnu. Slečna Jana se rozhodla na vlastní kůži zjistit, co pro ni bude zajímavé a nové na českém sexuálním trhu a co vlastně nabízí. Sexu se můžete učit u osobního kouče, do širšího povědomí vstoupila tantra a další sexuální praktiky. Jsou mezi námi lidé, kteří sexem přímo žijí a o lecčems, co je k dispozici v této oblasti, jsou ochotni se podělit.

Režie: Pavel Dražan

Hazardní ráj

Gamblingu se společnost asi nikdy úplně nezbaví. Obecní samosprávy dnes mohou hazard na svém území regulovat. Mohou herny vymýtit, nebo přijít ke snadnému příjmu do městské kasy od provozovatelů hazardu.

Režie: Lukáš Landa

Být, či nebýt svobodnou matkou

Svobodné matky jsou v současnosti nejohroženější sociální skupinou v ČR. Romana, která otěhotněla, se nechtěně rozhoduje mezi dvěma zly: přivést dítě do bídých podmínek, anebo uměle ukončit těhotenství? Budeme s ní až do konce jejího rozhodnutí.

Režie: Olga Dabrowská

Kolo štěstí

Světští. Cirkusáci. Kolotočáři. Lidé, kteří s kočovnými atrakcemi už nejméně sto padesát let brázdí Evropu. Pojdme se podívat ke Kočkovým, do rodiny kontroverzního podnikatele, který ovládá Matějskou pouť, nebo k Berouskovým, do staré drezérské rodiny, která se kdysi stala předlohou ke slavnému cirkusu Humberto, a k dalším klanům, které navzdory modernějším způsobům zábavy drží dál zuby nehty tyto archaické tradice.

Režie: Jan Reinisch

Tajemná energie

Každý z nás vnímá působení energií jinak. Někdo je necítí vůbec a vliv energií na člověka považuje za holý nesmysl, který se týká několika zvlášť citlivých jedinců a senzibilů. Přesto byl špatný vliv některých míst na lidské zdraví a psychiku potvrzen i vědeckými výzkumy.

Režie: Pavel Dražan

Malí géniové

Malý Mozart skládal v pěti letech klavírní sonáty, v šesti koncertoval před císařovnou Marií Terezií a v jedenácti složil první symfonii.

Který z rodičů by nechtěl mít doma geniální dítě? Jenže někdy jsou jejich výjimečné schopnosti vyvážené těžkou daní.

Režie: Martin Langer

Můj přítel alkohol

Pan Pavel přináší problémy nejenom sobě, ale největší strach a bolest působí svým nejbližším, kteří jsou bezmocní. Je alkoholik. Kdo to nepoznal, nepochopí, jak strašný je pohled na denně opilou matku, otce nebo děti. Jak těžké je pro něj dojet až do protialkoholní léčebny?

Režie: Pavel Dražan

Kóma

Kóma, stav mezi životem a smrtí. Bazální stimulace je metoda, která už některým lidem v kómatu pomohla vrátit se do života, ač je lékařská věda odepsala. Podaří se to i v případě, který jsme rok sledovali?

Režie: Eva Tomanová



Gejzír

Proud dobrých zpráv aneb
Barevné osvěžení pro celou rodinu.

Nový zábavně-publicistický pořad autorky Ivety Toušlové, která se bude v jeho moderování střídát s oblíbeným sportovním komentátorem Jiřím Rejmanem. Pestrý, moderní magazín přinese vždy jednou týdně pětici reportáží s pozitivním vyzněním.

Půjde o silné příběhy zpracované dynamickou reportážní formou. Tvůrci se zaměřují na to, co se v naší zemi podařilo, v čem jsme dobří a úspěšní, nebo dokonce hrajeme ve světě prim. Pořad si bude všimát našich prvenství, hledat pozoruhodné lidi s originálními nápady, vynálezce, vědce, umělce, tvůrce, ale i hrabalovské pábitelé či takové, kteří zvítězili sami nad sebou, zákeřnou nemocí nebo zachránili lidské životy. Gejzír bude ale také o splněných snech, unikátních operacích, archeologických nálezech, objevech, obnovených tradicích i obyčejích nebo výročích. Víte třeba o tom, že umíme vycvičit nejlepší záchranářské psy na světě? Nebo že jsme velmocí ve výrobě koloběžek a horkovzdušných balónů? Či že existuje indiánský kmen s českou krví? A už jste slyšeli o mladé dámě, která vymyslela rukavici pro dvě ruce a úspěšně ji prodává do celého světa? A také že existuje originální metoda, během níž se naučíte dobře malovat za víkend?

Autorka a vedoucí projektu: Iveta Toušlová

Dramaturgie: Světlana Tvrdíková

Kamera: Antonín Weisser

Režie: Jan Sládek, Hanuš Hackenschmied

Kreativní producentka: Alena Müllerová

Bedekr

Sandra Pogodová a Petr Rajchert
jako televizní manželé provází
německými městy.

Projekt je koncipován ve formátu zábavného, ale i poznávacího a provokativního cestopisu. Moderátoři spolu s diváky poznávají zemi nabízející návštěvníkům vše, co aktivní turista od dovolené čeká. Každá epizoda mapuje jednu turisticky atraktivní oblast tak, aby byla inspirací k návštěvě a nabízela zajímavé kulturní, přírodní a zábavní aktivity především pro ekonomicky aktivní lidi s minimem volného času a touhou po nevšedních prožitcích. Dvanáct dílů zobrazuje celkový průřez německými spolkovými zeměmi. Cyklus se otevírá dílem Florencie na Labi. Tak se přezdívá městu Drážďany, jehož barokní nádhera povstala z popela bombardování na konci druhé světové války. Následující díly se věnují městům jako Kolín nad Rýnem, Berlín, Stuttgart, Hamburk, Mnichov a dalším.

Dramaturgie: Michaela Fialová

Scénář: Martin Poláček

Režie: Jan Sládek

Vedoucí výroby: Barbora Bernardová

Herbář

Zdraví z vaší kuchyně
100% přírodní

Herečky Linda Rybová a Kateřina Winterová pro diváky České Televize celý rok pěstovaly byliny a sbíraly tradiční recepty a rady, a to vše zpracovaly do deseti dílů druhé řady Herbáře. Představíme dalších třicet bylin a přineseme spousty zajímavých informací ze zaprášených herbářů a nezapomeneme ani na zajímavé recepty. Ukážeme divákům, že bio nemusí být luxus a že to jde opravdu lehce, jako za časů našich prababiček. Herbář je inspirace pro zdravější život.

Scénář: Jaroslav Včela

Dramaturgie: Zbyněk Fiala

Režie: Jaroslav Včela

Kreativní producent ČT: Petr Mühl

ZAHRA NIČNÍ SERIÁLY

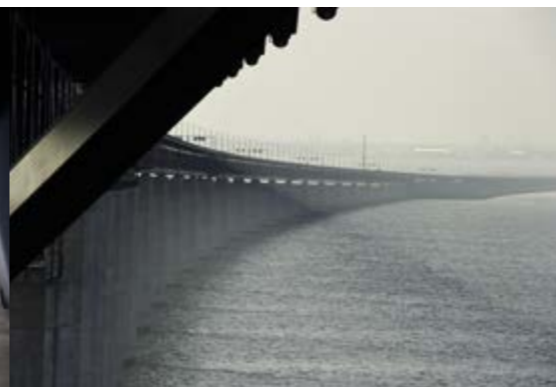
Už od září se rozběhnou programem ČT2 kultovní, populární i kritiky oceňované série a seriály ze zahraniční produkce. Konečně tak dostanou možnost je zhlédnout i naši diváci.

Doprovodný program

Projekty nominované do vysílání

Kultovní zahraniční seriály

Ve jménu vlasti, Borgiové, Hra o trůny, Zločin, Panství Downton, Most, Kingová, Otec Brown, Hotel Adlon



Ve jménu vlasti II.

Národní hrdina, nebo terorista?

Veleúspěšný špionážní seriál se pohybuje na hranici psychologického thrilleru a dramatu. První řada získala šest cen Emmy za nejlepší dramatický seriál roku, herecké výkony, scénář, střih i obsazení. Dílo tvůrců Howarda Gordona a Alexe Gansy vzniklo podle izraelské předlohy Hatufim (Unesení) a v USA v současnosti vzniká již čtvrtá řada.

Příběh druhé řady špionážního seriálu se otvírá několik měsíců po osudných událostech, které završily důmyslný plán Abú Nazíra. Smrt Elizabeth Gainesové na schodech ministerstva zahraničí a záhadné úmrtí Toma Walkera stále zaměstnávají analytiku CIA. Chybí mezi nimi Carrie, která kvůli své duševní chorobě absolvovala terapii elektrošoky a snaží se začít nový život v domě své sestry Maggie. Tento relativní klid naruší nečekaný telefonát od jejího bývalého šéfa Estese.

Hrají: Damian Lewis, Claire Danesová, M. Baccarinová, M. Patinkin, D. Harewood a další

Režie: Michael Cuesta

Borgiové III.

Ve jménu moci, smilstva a smrti nepřátel, amen.

I ve třetí řadě seriálu Borgiové se v hlavní roli Rodriga Borgii neboli papeže Alexandra vrací Jeremy Irons. Spolu se synem Cesarem a nebezpečně svůdnou dcerou Lucrezií se Rodrigo Borgia nezastaví před ničím, co by mu mohlo zabránit v jeho vytrvalé honbě za mocí a bohatstvím. Jeho zbraněmi jsou vraždy, bezohledné zastrašování a nemilosrdná krutost. Jinak ostatně nelze v renesanční Itálii obstát.

Hrají: J. Irons, F. Arnaud, H. Graingerová, P. Sullivan, S. Harris a další

Režie: Kari Skoglandová

Zločin III.

Vyšetřovatelka Sarah Lundová pátrá po pravdě o starém případu, která se skrývá ve spleti osobních tragédií, za zájmy vlivné korporace i v pozadí politických pletich.

Třetí série představuje bravurní završení kritikou i diváky vychvalovaného dánského kriminálního seriálu Zločin. Již předchozí dvě série se staly nejen domácími a mezinárodními hity, ale nastavily laťku kvality prokletě vysoko a zásadně ovlivnily styl a vyprávěcí koncepty nadcházejících televizních produkcí nejen ve Skandinávii, ale také v celé Evropě a v USA. Třetí Zločin opět staví na vyšetřování jediného případu, které probíhá postupně napříč všemi díly série. Dramatické napětí pak vychází z provázání rovin policejního vyšetřování, osobních osudů postav blízkých obětí a vlivu zločinu na širší společnost i svět vysoké politiky. Ačkoli již dříve se tvůrcům v čele s autorem Sørenem Sveistrupem povedlo tyto tematické oblasti hodnověrně spojit, tentokrát dosáhl popsaný dramaturgický princip naprosté dokonalosti.

Hrají: S. Grabolová, N. Lie Kaas, M. Suurballe, A. W. Berthelsen a další

Režie: Mikkel Serup, Hans Fabian Wullenweber, Natasha Arthyová a Kathrine Windfeldová

Most

Dvojice zdánlivě neslučitelných vyšetřovatelů na stopě vraha, který svými teroristickými činy cílí na neduhy společnosti.

Po mezinárodním úspěchu dánského kriminálního seriálu Zločin se pozornost příznivců kvalitní televizní produkce obrátila ke Skandinávii v naději na další podobně propracované hity. Ačkoli řada z nadcházejících titulů povětšinou představovala v rámci mezinárodní konkurence nadprůměr, na vysoko stanovenou laťku Zločinem dosáhla pouze dánsko-švédská koprodukční série Most. Název odkazuje k imponantní stavbě, která přes úžinu Öresund spojuje dánské hlavní město Kodaň se švédským přístavním městem Malmö. Na tomto mostě, přesně na linii značící hranici mezi oběma státy, se jedné noci objeví mrtvola, což svede dohromady dva charakterově diametrálně odlišné vyšetřovatele z oddělení vražd obou měst. Záhy se ukáže, že tento incident byl pouhým začátkem vraždění pachatele, jenž se sám nazývá Terorista pravdy a svými činy jako by chtěl poukazovat na různé neduhy a nedokonalosti společnosti.

Hrají: S. Helinová, K. Bodnia, D. Malmberg, S. Bobergová, L. Simonsen a další

Režie: Charlotte Sieling, Henrik Georgsson, Lisa Siwe, Henrik Georgsson, Henrik Georgsson

Panství Downton IV.

Pletichy, romance a tužby členů aristokratické rodiny i jejich služebnictva v době velkých společenských proměn dvacátých let minulého století.

Nejúspěšnější britský dramatický seriál posledních let dospěl již do čtvrté série. Vyprávění zasazené do roku 1922 nechává známé postavy čelit následkům tragédie, k níž došlo v závěru předchozí série, ale zároveň přichází s novými výzvami a snad i nadějí na štěstí, které členům aristokratické rodiny hraběte z Granthamu i jejich služebnictvu přináší doba postupujících společenských proměn. Hlavní scenárista a autor seriálu Julian Fellowes, držitel Oscara za kostýmní drama Gosford Park a od roku 2011 také zástupce konzervativců ve Sněmovně lordů, opět sérii koncipoval podle své obvyklé metody, kdy několik postav vystavuje velmi těžkým situacím a soustavně rozvádí z toho vyvěrající emoce a traumata.

Vyložené pobouření ze strany diváků například vyvolal nový osud komorné Anny, která se stává hlavní tragickou a těžce zkoušenou figurou této série. Navzdory negativním ohlasům na její úděl se čtvrtá řada stala doposud nejúspěšnější v historii seriálu, a to nejen v Anglii, ale také v USA.

Hrají: H. Bonneville, M. Smithová, E. McGovernová, M. Dockeryová a další

Režie: David Evans, Catherine Morsheadová, Philip John, Ed Hall a Jon East

Kingová

Velká kariéra u policie, nebo osobní život? A nešlo by obojí?

Úspěšný kanadský seriál přichází s odlehčeným mixem epizodických detektivních případů a vztahového dramatu. V centru stojí titulní postava seržantky Jessiky Kingové, ztvárněné charismatickou Amy Price-Francisovou. Cílevědomá, neoblomná a paličatá vyšetřovatelka dříve pracovala u oddělení vražd, kde díky své intuici, empatii a pozornosti k detailům, které jiným detektivům unikaly, patřila k nejlepším. Jenže její vlastnosti ji vedly ke konfliktu se zkorumpovaným nadřízeným a k přeložení do policejního call centra. Nyní, po roce a půl, si ji policejní šéf vybral jako novou vedoucí jednotky pro vážné zločiny.

Hrají: A. Price-Francisová, A. Van Sprang, G. Hogan a další

Režie: Clark Johnson



Otec Brown

Odlehčený detektivní seriál z produkce BBC z roku 2013 na motivy klasických a populárních detektivních románů G.K. Chestertona, z nichž řada vyšla také v češtině.

Seriál je zasazen do 50. let dvacátého století. Hlavním hrdinou je římskokatolický kněz, který ke zločinům přistupuje skrze svůj vhled do lidské duše a přirozenosti a používá intuici (na rozdíl od deduktivního Sherlocka). Česká televize uvede na podzim první sérii a později bude pokračovat i druhou. BBC už plánuje natočení třetí série.

Hrají: Mark Williams, SORCHA CUSACK, Nancy Carroll, Alex Price, Hugo Speer, Tom Chambers a další

Režie: Ian Barber

Hotel Adlon

Výpravné historické drama z prostředí reálného hotelu Adlon, který stojí takřka hned vedle Braniborské brány, byl otevřen roku 1907 a doslova kolem něj probíhaly dějiny.

Již od otevření se jedná o jeden z nejvyhlášenějších hotelů v Evropě, a ačkoli přečkal druhou světovou válku, 2. května 1945 vyhořel (jeho zadní trakt fungoval přes dobu studené války a v roce 1997 otevřel na stejném místě nový stejnojmenný hotel projektovaný z části podle původní stavby).

Třídílná série se prostřednictvím řady postav z rodiny Adlonů, jejich spolupracovníků a zaměstnanců i hostů zaměřuje na dramatickou historii i pohnuté osudy jednotlivých postav. Děj obsahuje dobu od otevření hotelu do konce druhé světové války. Režíroval zkušený Uli Edel, věhlasný režisér filmů jako My děti ze stanice Zoo, Poslední útěk do Brooklynu, Mlhy Avalonu či Baader Meinhof Komplex.

Hrají: Heino Ferch, Josefine Preuß, Marie Bäumer, Sunnyi Melles, Thomas Thieme a další

Režie: Uli Edel



Nejmladší přírůstek do rodiny kanálů České televize, dětská televize Děčko, oslaví koncem srpna své první narozeniny. Rozhodně je co slavit. Děčko se už za prvních pět měsíců od svého uvedení stalo vůbec nejsledovanější dětskou stanicí evropských veřejnoprávních televizí a jeho grafická podoba získala prestižní evropské i světové ocenění Promax.

Jako každý úspěch i tento s sebou přináší velkou zodpovědnost. Snažíme se nadále Děčko rozvíjet a vylepšovat, a to především zkvalitňováním programu řadou nových nápadů, které nejen budou děti bavit, ale budou také plnit roli, kterou dětská veřejnoprávní televize má, především tím, že je chtějí zábavnou formou vzdělávat. Děčko je a mělo by být i nadále bezpečným přístavem, který zároveň napomáhá dětem v orientaci v čím dále složitějším světě. Chceme děti motivovat k aktivnímu přístupu k životu.

Jsem přesvědčen o tom, že podzimní programové schéma, které jsme pro nejmenší diváky České televize připravili, je naplněním a reflexí tohoto poslání. Vedle pokračování již zavedených a oblíbených pořadů uvedeme celou řadu novinek jak vlastní tvorby, tak toho nejlepšího ze zahraniční produkce. Děti se budou učit anglicky s Hurvínkem, počítat s Michalem Nesvadbou, seznamovat se zábavnou formou s vážnou hudbou, cvičit jógu anebo prožijí zcela nová dobrodružství se Štaflíkem a Špagetkou. Také se budou učit správným způsobům, budou objevovat kočičí svět s Kocourem Mourem nebo poznávat úžasný svět techniky. Je toho zkrátka spousta, co nového jsme pro letošní podzim přichystali, a bude to určitě důstojná oslava prvních narozenin Děčka. Duhový podzim na Děčku může začít (pokud se podaří zastavit Černobíla, který nám na Děčku krade barvy, což ale asi spolu s dětmi přes prázdniny nějak vyřešíme).

Petr Koliha,
výkonný ředitel ČT:D

Festivalová sekce

Popis sekce/klíčová slova

Projekty nominované do vysílání

Duhový podzim na Děčku

Zábavné vzdělávání, poznávání světa kolem nás, hudba, písničky a sportovní aktivity pro nejmenší

Angličtina s Hurvínkem, (Vel)Mistr E, Filharmonici na ulici, Jedna, dvě, Michal jde, Jogínci v přírodě, Kocour Mour poznává své příbuzné, Babiččino čtení, Malovaná čítanka, Písničky doktora Notičky, U6 – Úžasný svět techniky, Štaflík a Špagetka plus to nejlepší ze zahraniční tvorby pro děti



Angličtina s Hurvínkem

Česká televize ve spolupráci s divadlem S+H připravila projekt výuky anglického jazyka pro nejmenší, jehož průvodcem bude Hurvíněk s celou svojí rodinou – Spejblem, Máničkou, Kateřinou i psem Žerykem. Děti si v krátkých příbězích osvojí základy anglického jazyka a konverzace podle osnovy připravené organizací British Council.

Režie: Mikí Kirschner

Scénář: Denisa Kirschnerová, Helena Štáchová

Dramaturgie: Lada Macurová

Externí dramaturg: Pavel Holý

Vedoucí výroby: Leona Hájková

Kreativní producent: Petr Mühl



(Vel)Mistr E

(Vel)Mistr E navazuje na úspěšný cyklus pohádkové etikety pro děti, který vysílá ČT :D od září 2013 pod titulem Mistr E. Jak název druhé řady cyklu naznačuje, jedná se o etiketu pro mírně pokročilé, nebo spíše ještě více zvědavé děti. Obsahově se posunuje od „etikety stolování“ k „etiketě myslí a jednání“. Ukáže dětem, jak být ohleduplný a slušný i za okolností, kdy se nelze opřít o soubor jednoznačných pravidel, a zábavnou formou pojedná i složitější otázky týkající se mezilidských vztahů.

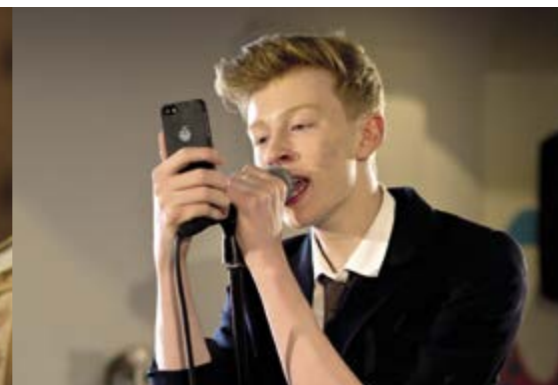
Režie: Karel Smyczek

Scénář: Jiří Chalupa, Michal Čunderle, Miriam Pešková

Dramaturgie: Markéta Hoskovcová

Vedoucí výroby: Alena Markvartová

Kreativní producentka:
Barbara Johnsonová



Filharmonici na ulici

Houslista na střeše, hobojistka v přístavu, hornistka na dostihové dráze, kontrabasové kvarteto v historických uličkách – cyklus pořadů pro děti představuje všechny nástroje symfonického orchestru v netradičním prostředí a v různých žánrech. Talentovaný hudebník společně s moderátorem Adamem Mišíkem, který se jako zpěvák prosazuje na současné popové scéně, s nadsázkou a humorem přesvědčí mladé diváky o tom, že člen filharmonie není nudný pán ve fraku a že nástroje symfonického orchestru nemusejí hrát jen „vážnou hudbu“.

Režie: Radek Habada

Scénář: Radek Habada

Dramaturgie: Jana Strýčková

Produkce: Ljuba Pašková

Výkonná producentka:
Jarmila Hoznauerová

Kreativní producentka:
Kateřina Ondřejková



Jedna, dvě, Michal jde

Cyklus, který zábavnou formou seznámí předškolní děti s číslicemi od 0 do 10, je postaven na kombinaci herce a loutky. Děti se neučí počítat, ale číslice poznávat a určovat počet, a to na příkladech jim blízkých. Např. jeden nos, dvě ruce, tři balóčky apod. Hlavním protagonistou je Michal Nesvadba, takže nebudou chybět neotřelé nápady, oblíbené minigrotesky a to vše v souvislosti s počítáním pro nejmenší.

Režie: Roman Meluzín

Dramaturgie: Markéta Vaněčková

Vedoucí výroby: Ivana Neumannová



Jogínci v přírodě

Cyklus navazující na dosavadní studiový formát, tentokrát však děti zažijí s jógou dobrodružství pod širým nebem! V inspirativním prostředí, přírodě na dotek, se budou prostřednictvím jógových ásan proměňovat ve zvířata, rostliny i věci. Děčko tak chce děti nejen zábavně vzdělávat, ale také motivovat k pohybové aktivitě venku.

Režie: Pavel Šimák

Scénář: Jana Chovancová, Pavel Šimák

Dramaturgie: Nora Obrtelová,
Zuzana Šimečková

Vedoucí výroby: Karel Komárek



Kocour Mour poznává své příbuzné

Populárně naučný, ale především zábavný seriál o divokých kočkách všech velikostí, jejichž kapka krve proudí v těle i toho nejochočenějšího domácího mazlíka. Odhalí typické kočičí schopnosti a zvyky, ale i nečekané záliby jednotlivých druhů a jejich specifické schopnosti včetně magických, které jim přisuzovaly dnes už zaniklé civilizace. Viděli jste někdy kočku, která loví ryby? Je gepard skutečně nejrychlejší běžec na světě? Která kočka dělala společnost proroku Mohamedovi? A jak se ocitl bílý lev v našem státním znaku? Pokud odpovědi neznáte, nemusíte se stydět. Kocour Mour je nezná taky. A právě proto se vydává na cesty za poznáním svých příbuzných.

Režie: Simona Oktábcová

Scénář: Simona Oktábcová

Dramaturgie: Eva Langšádlová

Vedoucí výroby: Alexej Guha

Kreativní producent: Ondřej Šrámek



Babiččino čtení

Pořad je součástí širšího tematického cyklu Čtení do ouška. Pohádkovou atmosféru vytváří jedna nadmíru originální a vitální dáma (Květa Fialová), jež čte oblíbené zvířecí pohádky své kočce, která je její přítelkyní, kamarádkou do nepohody a především věrným a trpělivým posluchačem.

Režie: Karel Žalud

Dramaturgie: Olga Janků

Vedoucí výroby: Jana Kabátová

Kreativní producent: Petr Kubica

Malovaná čítanka

Malovaná čítanka, pohádkové čtení pro nejmenší diváky, navazuje na úspěšnou Čítanku. Děti se mohou těšit na pohádky klasické i příběhy současných českých autorů. Číst se bude ve snovém prostředí dětského pokojíčku, pohádkové příběhy vizuálně doplní ilustrace výtvarnou technikou speed painting, kdy obrázky vznikají přímo před zraky dětského diváka.

Režie: Aleš Koudela, Radek Habada

Scénář: Marek Dohnal, Kamila Teslíková

Dramaturgie: Marek Dohnal, Martin Pekárek

Vedoucí výroby: Hana Bílá

Písničky doktora Notičky

Všimli jste si, že v písničkách, které všichni známe a odmala si je zpíváme, občas něco nesedí? Třeba v písni Pec nám spadla dědeček opravuje pec tím, že do ní dá čtyři rány! Copak ranami se dá něco opravit? Nebo Komáři se ženili. Vážně si myslíte, že komáři pijí víno? Doktor Notička se rozhodl, že tyto nemocné písničky vyléčí. Tato zpráva se rozkřikla a nespokojené postavičky z písniček k němu chodí jedna za druhou a prosí o pomoc. Už u něj byl pecař, holka modrooká, komár, a do čekárny jeho ordinace přicházejí další a další. Jako doktor Notička ordinuje Michal Malátný z kapely Chinaski. A ostatní členové skupiny mu v těchto moderních zpívančkách pomáhají léčit nemocné písničky tím, že vymyslí novou píseň, která dá návod k vyřešení problému.

Režie: Jakub Wehrenberg

Scénář: Ladislav Karpianus, Tereza Karpianusová

Dramaturgie: Soňa Pokorná

Vedoucí výroby: Ivana Neumanová

U6 – Úžasný svět techniky

Edukativní soutěž plná pokusů a zážitků, ve které si soutěžící vyzkoušejí fyzikální zákony na vlastní tělo. Odehrává se v atraktivním prostředí industriální kulturní památky Dolní oblast Vítkovice. V každém díle soutěže se dvě družstva utkají o vstup do „Ligy výjimečných mozků“, kterou založil a buduje geniální pan Továrník (Petr Vaněk) za asistence svého pomocníka Ducháčka (Karel Zima) a robota Adveeho. Tato netypická trojice je i průvodcem pořadu.

Režie: Jan Bártek, Roman Motyčka

Scénář: Tomislav Čečka, Radim Svoboda

Dramaturgie: Kamila Teslíková

Produkce: Marta Hostinská

Výkonná producentka: Jarmila Hoznauerová

Kreativní producentka: Kateřina Ondřejková

Štaflík a Špagetka

Jeden z nejoblíbenějších seriálů pro Večerníček se vrací v novém pokračování. Přitom první ještě černobílé epizody Štaflíka a Špagetky se objevily na televizních obrazovkách již v roce 1971 a hned sklídily zájem a úspěch malých diváků. Tehdy se seriál jmenoval Psí život, ale z ideologických důvodů musel být přejmenován. Autory nových dílů jsou opět Alena a Jiří Munkovi, výtvarníkem Zdeněk Smetana, režie se ujal zkušený a erudovaný animátor Martin Otevřel.

Režie: Martin Otevřel

Scénář: Jiří Munk

Dramaturgie: Miloš Zvěřina

Vedoucí výroby: Zuzana Pavlů

Kreativní producentka: Barbara Johnsonová



Malé ruce ve velké válce

Německý dokumentární cyklus je obdobou cyklu Deníky první světové války, kterou budou mít dospělí diváci možnost vidět na programu ČT2. V rámci připomenutí stého výročí vypuknutí první světové války uvidíme osm příběhů dětí a dospívajících v průběhu více než čtyřletého konfliktu. Ačkoli každý z hrdinů pochází z jiné země, prožívá svůj příběh v různé fázi války a různí se i věkem, mají půlhodinové příběhy jedno společné: ukazují krutost války na životě úplně obyčejných lidí, kteří chtějí jen jediné – žít v klidu a míru.

Fůra nápadů

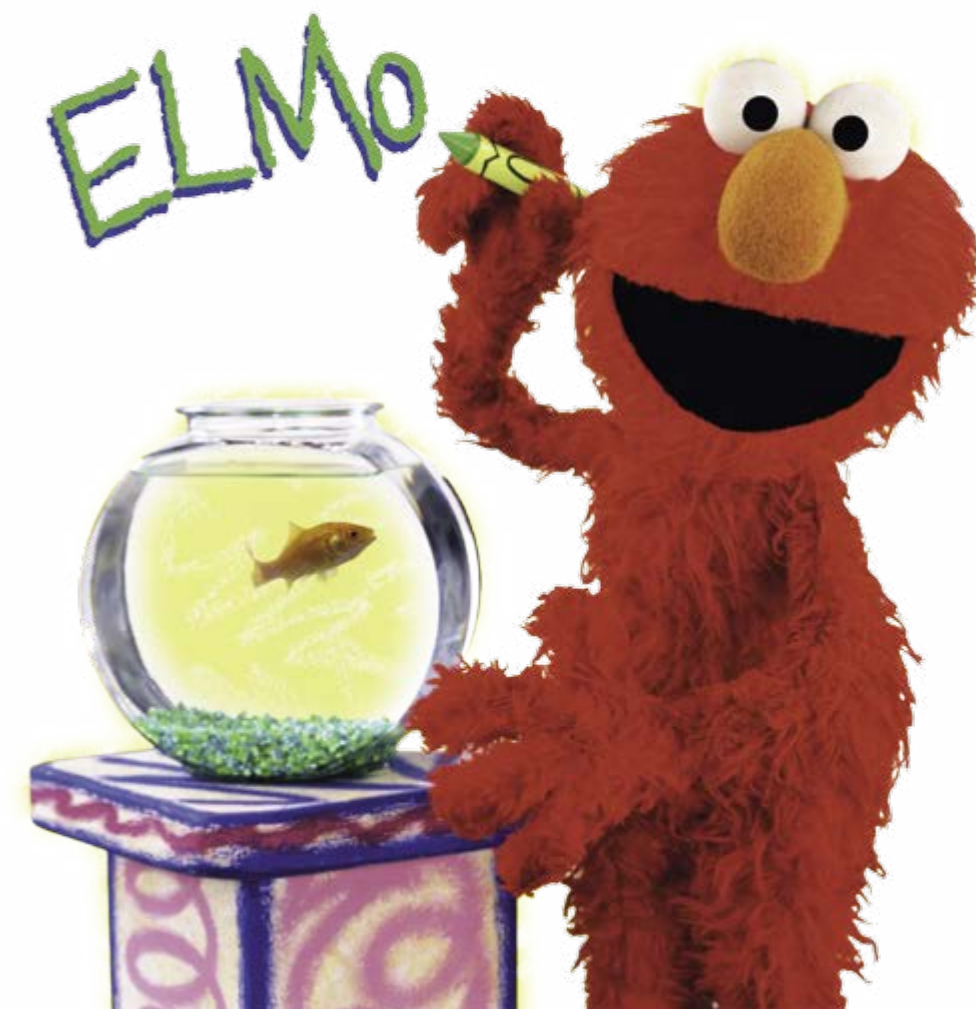
Ty, kdo si oblíbili rukodělné zábavně-vzdělávací pořady typu Výtvarka! nebo Pan Hračička, jistě potěší pestrá a velmi akční výtvarná dílna se spoustou výborných nápadů a bláznivých pomůcek. V každé epizodě si děti za pomoci průvodce mohou vyrobit hned tři úžasné věci.

Malí Einsteinové

Animovaný zábavně-vzdělávací cyklus přibližuje dětem hravou formou umělecká díla různých směrů a forem. Hrdiny jsou čtyři děti – Leo, June, Quincy a Annie, které cestují raketou po světě i celém vesmíru za neuvěřitelným dobrodružstvím, při němž je provází známá hudba slavných skladatelů. Neméně populární a známé obrazy jsou pak vstupní branou do světa dětské fantazie a dobrodružství.

Svět Elmo

Přidejte se k Elmovi, Dorothy, panu Noodlovi a jeho zlaté rybičce a objevte jejich svět s tancem, hudbou a psy. Každý díl dává dětem možnost prožít jejich radovánky a starosti přímo na obrazovce a rodičům příležitost podívat se na svět očima tříletých mrňousů. Děti se mohou těšit na oblíbené hrdiny, které již znají z legendárního seriálu „Sezame, otevři se!“ a dalších pořadů a filmů, u jejichž zrodu stál slavný výtvarník, animátor a režisér Jim Henson.





art

Kanál ČT art téměř před rokem vytvořil poprvé v historii ve veřejnoprávním vysílání ucelený a důstojný prostor pro kulturu a umění. Už za první půlrok existence se dostal ve sledovanosti na úroveň daleko tradičnějších, obdobně zaměřených stanic v Evropě, včetně francouzsko-německého Arte či britského BBC 4. A také, a to zejména, ukázal, že ve světě výtvarna, hudby, filmu, divadla a mnohých kulturních světech dalších je tolik kvalitní látky a témat, že může svým náročným divákům nabízet každý večer pořady, které je nezklamou.

Roční výročí fungování ČT art tak na začátku září oslavíme „týdnem plným dárků“, kdy během prvních sedmi dnů nabídneme hned tři přímé přenosy a každý večer i nějakou kulturní premiérovou lahůdku. Naše diváky samozřejmě obdarujeme spoustou programových novinek i během podzimu. Jejich vlajkovou lodí se stane cyklus Fenomén Underground, který na velkorysé ploše zmapuje undergroundovou kulturu v časech minulého režimu. Věřím, že se kvalitou svého zpracování a osobitým autorským vhladem zařadí po bok takových projektů, jakým byl v minulosti například cyklus Bigbít.

Nabídneme také pět dokumentárních portrétů úspěšných zástupců mladé generace v cyklu Děti sametu, přineseme premiérové díly úspěšného cyklu udiveného architekta Davida Vávry Šumné stopy, milovníky vážné hudby pak zavedeme do koncertních sálů k poslechu všech devíti symfonií Antonína Dvořáka. Nabídneme i nový diskusní pořad publicisty Petra Fischera. V pěti přímých přenosech se pak diváci Artu stanou součástí Kabaretů SM z Tvůrčí producentské skupiny Čestmíra Kopeckého.

ČT art i na podzim přinese kulturu v lepších časech pro nevětšinového, zato náročného diváka. Děkuji za přízeň, zachovejte nám ji.

Tomáš Motl,
výkonný ředitel ČT art

Festivalová sekce

Popis sekce/klíčová slova

Projekty nominované do vysílání

Art Fest aneb Artové kino podzimu

Underground, klasická hudba, diskuse a konfrontace, (šumné) stopy významných architektů u nás i v zahraničí

SM Kabaret, Fenomén Underground, Devět symfonií Antonína Dvořáka, Konfrontace Petra Fischera, Děti sametu, Šumné stopy



Fenomén Underground

Příběhy svobody v nesvobodných časech.

Cyklus chce poprvé komplexně zdokumentovat českou undergroundovou kulturu jako jev kulturněhistorický, ale také sociologický a politický. Televizní obrazovka poskytne prostor tomuto nezávislému kulturnímu fenoménu i jeho představitelům, kteří byli často šikanováni minulým režimem. Projekt vznikl v autentickém prostředí, na festivalech i v komunitách a využívá filmových, amatérských i oficiálních materiálů včetně dobových propagandistických filmů nebo materiálů StB. Pracuje i s unikátním svědectvím pamětníků žijících v zahraničí.

Autoři projektu: František Stárek Čuňas, Břetislav Rychlík, Jiří Fiedor

Scénář, režie: Břetislav Rychlík, Jiří Fiedor, Jana Chytilová, Václav Křístek

Kamera: Jaromír Kačer, Miroslav Vránek, Richard Krivda, David Mencl, Patrik Hoznauer aj.

Dramaturgie: Josef Albrecht

Produkce: Simona Nováčková, Monika Rychlíková (Plum Production, s.r.o.)

Výkonný producent: David Boháč

Kreativní producentka: Lenka Poláková

SM Kabaret 2014

Pět názvů, pět podtitulů, pět kabaretů, pět přímých přenosů, pět zážitků podzimu 2014.

SM Kabaret je formát, ve kterém uvidíte všechno, co nečekáte i čekáte, co chcete i nechcete. Slíbit můžeme jediné: nenechá vás to chladnými. SM Kabarety se realizačně opírají nejen o sehrané soubory a sólisty, ale i o samostatné kulturní a společenské jevy. Sázíme na vaše a naše emoce. Sázíme na to, že je chcete a chceme vyvolávat, že jim chceme a chcete podlehnout.

Začneme Kabaretem For Semafor, který bude živě přenášenou koncertní událostí z Krymské ulice v Praze. Zúročí spontánní zájem mladších autorských hudebníků o tvorbu Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra. Nejde jen o to, že hrají a zpívají jejich písně: snad ještě podstatnější je, že tu lze vycítit návaznost na semaforického ducha, tedy ambici vtělit do písniček hravost, prizma poezie, češtinu na elitní úrovni a rozkmit mezi ironickým a sentimentálním. Upřímnost přece nemůže být kýč.

Právě z toho důvodu se v projektu For Semafor ocitají kapely a sólisté s výrazným stylem (např. Petr Nikl, Zrní, Květy, Vložte kočku, Kazety a další), kteří původní originál posouvají k osobnímu a současnému vyjádření. Místem koncertního happeningu budou prostory v Krymské ulici v pražských Vršovcích, tedy prostředí, které je pro většinu těchto muzikantů velice přirozené. V podnicích, klubech i zákoutích Krymské ulice vznikne několik improvizovaných pódíí, u kterých se budou moci diváci na místě (společně s televizními diváky) zaposlouchat do legendárních i méně známých písní v novém podání. Jak ani jinak nejde, v přímém přenosu.

Dramaturgie: Jakub Felcman, Eva Krenčíková

Kreativní producent: Čestmír Kopecký

For Semafor

Bez oslích můstků.

Režie: Rudolf Vodrážka

Scénář: Pavel Klusák

Noc ožvlých mrtvol

Zábava je pokračování nudy jinými prostředky.

Režie: David Drábek

Scénář: David Drábek

Televizní režie: Tomáš Klein

Avu Avu

To má ale šmrnc.

Režie: Tomáš Klein

Scénář: Mark Ther a Tomáš Pospiszył

Krimikabaret

Nejsem tak tlustá, jak vypadám.

Režie: Jan Nebeský

Scénář: Egon Tobiáš

Rasistický večírek

Menšiny baví většinu.

Režie: Robin Kvapil

Scénář: Robin Kvapil



Devět symfonií Antonína Dvořáka

Devět strhujících pořadů, které vás dostanou až na dřev Dvořákovy tvorby.

Natočení všech devíti symfonií Antonína Dvořáka s jasným rukopisem dirigenta Jiřího Bělohlávka a nezaměnitelnou interpretací České filharmonie je pro českého diváka skvělou příležitostí, jak atraktivní formou poznat Dvořákovu symfonickou tvorbu. Ve vysílání půjde o devět pořadů, ve kterých se dostanete na dřev Dvořákovy hudby. Tu atraktivně a vtípně přiblíží i dialogy Marka Ebena s Jiřím Bělohlávkem. Cyklus tvůrčím a specifickým způsobem naváže na přibližování hudby v komentovaných koncertech Leonarda Bernsteina, ale i na původní a kdysi velmi úspěšný televizní cyklus s dirigentem Václavem Neumannem Česká filharmonie hraje a hovoří. „Ohlédn-li se za posledním půldruhým rokem a mám-li se pokusit shrnout můj dojem z celého projektu nahrávky symfonií Antonína Dvořáka, mohu s radostí říci, že to bylo nádherné období soužití s jeho hudbou. Moc jsme si to vychutnali, mnohému se naučili a upevnili opět svoji lásku k našemu Mistru,“ říká o projektu Jiří Bělohlávek.

Hraje: Česká filharmonie, dirigent Jiří Bělohlávek

Komentuje: Marek Eben a Jiří Bělohlávek

Režie: Adam Rezek

Hudební režie: Arend Prohman

Mistr zvuku, mix hudby: Peter Hecker

Zvuk: Jan Štěpánek

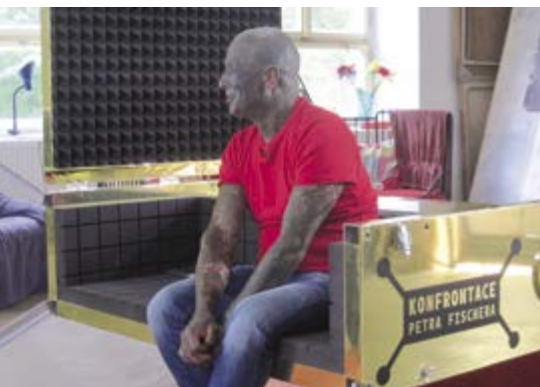
Střih: Dušan Lajda, Petr Kolvek

Vedoucí produkce: Leona Hájková

Hlavní kameraman: Martin Kubala

Výkonný producent: Alexander Nardelli

Kreativní producent: Vítězslav Sýkora



Konfrontace Petra Fischera

Kulturní výsadek kulturnauta Petra Fischera, který vede se svými hosty razantní, kritickou a překvapivou diskusi. Jeho pohyblivý modul se vydává ze střechy České televize tam, kde se odehrává kultura a umění znamenající podstatné fenomény.

Pořad se zabývá aktuálními i obecnějšími kulturními tématy a podrobuje je zevrubnějšímu kritickému zkoumání z překvapivých úhlů pohledu. Má ambici stát se klíčovým kulturním pořadem, který dokáže k umění a souvisejícím oblastem přitáhnout i nespécializované publikum. Pořad na kulturní témata reaguje s živostí a v netradičním formátu – nemá své vlastní studio a studiem mu bude teoreticky jakýkoli kulturní či jiný relevantní prostor. Klidně i exteriér. Jeho moderátor Fischer se s přenosným studiem bude vydávat tam, kde se odehrávají věci, které jsou obsahem jednotlivých dílů.

Moderátorem pořadu je Petr Fischer, přední český publicista, laureát Ceny Ferdinanda Peroutky. Působil mimo jiné v Lidových novinách, byl vedoucím kulturní redakce ČT i vedoucím kultury v Hospodářských novinách. Dnes je kromě angažmá v ČT komentátorem a analytikem Hospodářských novin.

Režie: Petr Hátle

Dramaturgie: Ivo Bystřičan

Kreativní producent: Petr Kubica

Děti sametu

Série profilových dokumentů mladých umělců, kteří si vybudovali pozici v kontextu českého a povětšinou i světového umění.

Záměrem série je představit osobnost, díla a názory ve své profesi jednoznačně úspěšných zástupců generace dnešních třicátníků, ale také hledat souvislosti mezi jejich tvorbou napříč všemi druhy umění. Protagonisty jednotlivých dílů jsou: sólista Vídeňské státní opery Adam Plachetka, primabalerína Národního divadla v Praze Nikola Márová, video performer Jakub Nepraš, akrobat, herec a principál Rošta Novák, spisovatelka Kateřina Tučková a tanečnice, performerka a choreografka Miřenka Čechová. Všechny jmenované spojuje to, že si zvolili povolání, ve kterém úspěch závisí kromě píle i na tak neuchopitelných věcech, jako je talent a štěstí, že se narodili v osmdesátých letech v bývalé ČSSR a že v roce 1989 navštívili první stupeň základní školy nebo chodili do školky. Jde tedy o zástupce první generace, která dospívala ve svobodné zemi. Stejně jako režisérka cyklu Adéla Sirotková.

Scénář a režie: Adéla Sirotková

Námět cyklu a dramaturgie: Eva Langšádlová

Režerše, odborná spolupráce: Marie Reslová, Ivan Ruml, Ilona Smejkalová

Produkce: Petr Herák

Kamera: Pavel Brynych

Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Šumné stopy

Co se nám vybaví při slovech „České stopy v cizině“? Hokej? Sklo? Antonín Dvořák? Semtex? Pivo? Knedlíky a česká kuchyně? Určitě. Možná. Snad. Však přece jen bychom měli znát I ty, kteří díky tomu, že to Dokázali a uměli Na všech kontinentech Talentovaně stavěli Tak nebudme zapomětliví A nevděční lidoopi Pojdme do světa hledat Šumné české stopy!

Český stavitelský, technický i architektonický um zanechal své nesmazatelné a respektované otisky na všech kontinentech. V pokračování „street movie“ režiséra Radovana Lipuse a žasnoucího architekta Davida Vávry, který nás cyklem provází, se v následujících deseti premiérových dílech podíváme nejen do Čechům tak blízkého Chorvatska, ale také do exotikou vonící Argentiny.

Scénář: Radovan Lipus, David Vávra

Dramaturgie: Josef Viewegh, Petr Pauer

Kamera:
Chorvatsko: Hubert Hesoun
Argentina: Ivo Poppek

Vedoucí produkce: Renata Vlčková

Režie: Radovan Lipus

Výkonná producentka: Renata Vlčková

Kreativní producent: Josef Viewegh

