

Film a TV,
literatura,
výtvarné umění
a architektura

Film a TV

Televize a ČT art

Je s podivem, jak málo se tuzemské televize věnují jednomu z nejdůležitějších mediálních fenoménů spojených s moderní společností – totiž televizi. Není tím myšleno informování o tom, co se natáčí a co se bude vysílat, ale pohled na televizi jako významného zprostředkovatele informací, zábavy a kultury. Co všechno televize v současnosti představuje, jaké trendy můžeme sledovat v programové nabídce, technologickém vývoji, ve vztahu k novým médiím, jak se mění diváci a jejich priority – to chce ČT art postihovat nejen v pravidelném magazínu, ale tato témata budou součástí i kritických talk-show Artefakta, které diváci najdou v programu čtyřikrát týdně. Kromě toho se ČT art zaměří i na prezentaci zajímavé současné a minulé televizní tvorby. V příštím roce například nabídne miniserie BBC *The Hollow Crown* z roku 2012, čtyři adaptace her Williama Shakespeara. Bude ale také přibližovat televizní tvorbu slovenskou – současnou i tu, již si pamětníci pamatují pod souhrnným titulem „bratislavské pondělky“.

Do budoucna se ČT art bude soustředit také na zahraniční programy, které přesahují okruh běžné televizní nabídky, a rovněž chce divákům v České republice zprostředkovat pořady, jež výrazně ovlivnily vývoj televize v uplynulých desetiletích – od dokumentů, pořadů z kategorie reality TV až po zábavu. Zvažuje i nový střihový cyklus, který by se věnoval vývoji jednotlivých žánrů, případně významným osobnostem světové televizní historie.

Milan Kruml

mediální analytik České televize

Kino Art

neděle, 20:55–22:30

Nedělní programové okno nabídne evropský a světový artový film v původním znění.

Filmová okna na ČT art vycházejí z bohaté tradice česko-televizních Filmových klubů. Jejich snahou je nabídnout divákovi dobrý film, jejich ambicí je uspokojit nároky filmových nadšenců, kteří se nechtějí jen pasivně bavit, ale naopak touží po netradičním zážitku, kteří chtějí být překvapováni a myšlenkově provokováni obsahem uměleckého díla i originální formou jeho zpracování. Filmy v časech Kino Artu počítají s divákem obeznaným i s tím, který sem jen tak náhodou zabloudí. Všichni si však mohou být jisti, že zde naleznou snímky, s nimiž se s největší určitostí nesetkají na žádném jiném volně přístupném televizním programu. Budou moci zhlédnout díla renomovaných tvůrců i první pokusy debutujících umělců, tradiční formy i experimenty, klasické snímky, které se již zapsaly do dějin kinematografie, filmy kultovní, festivalové matadory či opusy ověřené mnoha renomovanými cenami.

Chceme představit především současný film, příležitostně však zařadíme i exkurzy do filmové historie, zajímají nás výsledky tvůrčího snažení štábů doslova z celého světa, prostě odevšad, kde se něco pozoruhodného na filmovém poli děje, a tak vedle převládající Evropy a Spojených států amerických chceme zprostředkovat pohledy do tvůrčích dílen Asie, Latinské Ameriky i Afriky. Filmy budeme uvádět až na výjimky v originální verzi opatřené titulky, aby si divák mohl plně vychutnat dílo v jeho původní podobě.

Nabídneme filmy sdružené do tematických řad, ať již podle obsahu, žánru, teritoria či filmové školy. Podzim na ČT art bude věnován „filmovým vavříkům“, snímkům oceněným na prestižních světových festivalech, nositelům národních či mezinárodních cen. Většinu filmů odvysíláme v televizní premiéře.

Diváci například uvidí íránský film *Rozchod Nadera a Simin* (Jodaeiye Nader az Simin, 2011), snímek bratrů Dardenneových *Kluk na kole* (Le gamin au vélo, 2011), Další rok (Another Year, 2010) britského režiséra Mikea Leigha, dánsko-švédské drama *Lepší svět* (In a Better World, 2010) z dílny Susanne Bier. Dokumentem *Dva ve vlně* doplněným

filmem Bláznivý Petříček připomeneme dvě výrazné osobnosti nejen francouzského filmu, Jeana-Luca Godarda a Françoise Truffauta. Pro milovníky Williama Shakespeara připravujeme nejnovější britské zpracování jeho historických her Richard II., Jindřich IV. a Jindřich V., které v produkci Sama Mendese pod souborným názvem The Hollow Crown uvedla BBC v roce 2012. Vedle zahraničních producentů a distributorů spolupracujeme na poli akvizice v této oblasti i s mnoha tuzemskými firmami, ať je to Asociace českých filmových klubů či Artcam, Aerofilms nebo CinemArt.

Alena Poledňáková-Blahošová
vedoucí dramaturgyně Centra převzatých pořadů

Studentské okno – magazín Průvan/ Slovenské okno

pondělí, 23:30–01:30, 1× měsíčně Průvan, 3× měsíčně Slovenské okno

Hodinový magazín Průvan otevírá prostor české studentské a krátkometrážní tvorbě a jejím tvůrcům. První část pořadu bude věnována ukázkám z filmů, druhá pak diskuzi se studenty, mladými nezávislými tvůrci či objevy internetu. Pravidelným hostem ale bude i zkušený autor starší generace, s nímž se diváci vrátí do období jeho tvůrčích počátků. Pořadem, který je natáčen v proměnlivých kulisách ateliéru, ve kterých se realizují studentské filmy, budou provázet mladé osobnosti pražské alternativní scény Jan Kalivoda a Johana Švarcová.

Námět a dramaturgie: Vít Janeček
Režie: Zuzana Piussi
Producenti: Petr Kubica, Zdeněk Hala

Slovenské okno

Slovenské okno si klade za cíl znovu objevit kulturu našich nejbližších sousedů. Ti diváci, kteří slovenskou tvorbu znají, si ji pondělními pořady mohou připomenout, ostatním ji Slovenské okno pomůže lépe poznat či teprve objevit. Prezentováno bude to nejlepší, co vznikalo a vzniká nejen ve Slovenské televizi. Pro podzimní vysílání je připraven desetidílný cyklus adaptací děl světové i slovenské literatury Nesmrtelní.

art

Animace Story

úterý, 23:30–01:00

Pravidelné vysílací okno ukazující stylovou, žánrovou, tematickou i formální pestrost celovečerních animovaných filmů.

Animované filmy představují paralelní odvětví kinematografie, v němž navzdory předpoklům části veřejnosti vznikají nejen snímky určené dětem, ale i tituly náležející do všech žánrů a kategorií, jež se rozlišují u hraných filmů. Vedle explozivních akčních snímků či thrillerů a vizuálně opulentních sci-fi existují také animované ekvivalenty psychologických dramát, jímavých romancí, situačních komedií a mnohých dalších divácky atraktivních kategorií i ryze autorských uměleckých filmů.

ČT art nabídne prostřednictvím pravidelného vysílacího okna divákům pohled na stylovou, žánrovou, tematickou a pochopitelně i formální pestrost celovečerních animovaných filmů. Představí snímky uznávaných autorů jako Adama Elliota (Mary a Max), Sylvaina Chometa (Iluzionista) a Niny Paley (Síta zpívá blues), které hojně sbíraly vavříny na filmových festivalech i různé výroční ceny. Současně se zaměří také na formálně vizionářské žánrové projekty typu Americký pop, Final Fantasy: Esence života nebo Temný obraz, které posouvaly technologické možnosti středního proudu animované tvorby.

Dramaturgie cyklu se sice bude věnovat tvorbě z celého světa (vedle USA např. z Argentiny, Francie, Španělska či Srbska), ale nevyhnutelně budou klíčovou část náplně tvořit snímky z Japonska. V zemi vycházejícího slunce se totiž animace nejvíce etablovala coby univerzální výrazový prostředek. Vedle toho, že zde sídlí desítky animačních studií, pocházejí odtud také jedny z nejvlivnějších a světově nejuznávanějších osobností animované tvorby jako Satoši Kon (Tokijští kmotři, Paprika), Mamoru Ošii (Nebeští jezdci) či Šiničiró Watanabe (Kovboj Bebop: Lovec odměn).

Jiří Flígl
dramaturg

Monoskop

středa, 20:25 – 21:20

Magazín o české a světové televizi představí každých čtrnáct dní zajímavé novinky, trendy i nové televizní formáty. Shrne dění na televizním trhu doma i ve světě a bude informovat o premiérách, připravovaných pořadech i o profesních a vlastnických přesunech. Každý z dílů bude mít své hlavní téma, ke kterému se vyjádří i respektovaní mediální odborníci. Chybět nebudou ani recenze pořadů českých i světových televizí i odlehčenější rubrika inspirovaná pořadem televize BBC Perfect Night In.

Režie: Bohdan Bláhovec
Námět a dramaturgie: Dušan Mulíček
Moderace: voiceover

Perly českého dokumentu

čtvrtek, 20:25–21:30

Programové okno naváže na dosud vysílané dokumenty na programu ČT2. Představeny v něm budou české autorské dokumenty a jejich tvůrci, například režisérky Helena Třeščíková, Erika Hníková či Olga Špátová nebo režiséři Robert Sedláček či Břetislav Rychlík.

Film 2013

pátek, 21:30–22:00

Týdeník zaměřený na aktuální filmové dění, který se zabývá všemi žánry – sleduje film hraný, žánr dokumentu, stejně jako animovaný a krátký film.

Dramaturg a moderátor: Jolka Krásná

Literatura

Zaujmout a obohatit

Program ČT art se ve sféře „setkávání s literaturou“ potká, setká a utká s dosavadním, tradičním „mediálním“ traktováním literatury, v němž převládá prostá informace charakteru spíše žurnalistického. Interpretace literárních děl a líčení literárního světa na ČT art by měla formulovat přímé i nepřímé odpovědi na otázky, zda je literatura v dnešní době životaschopná, zda dokáže hlouběji, existenciálně zaujmout, zda psané slovo může být na obrazovkách televizí představováno způsobem přitažlivým, informačně i duchovně obohacujícím.

Na tyto základní otázky (ať jakkoli obecně znějící) budou literární pořady na programu ČT art reagovat rozličnými formami. Jako pouto s tradicí televizního vnímání literatury se na tomto programu objeví revue (čtrnáctideník) Jana Lukeše a Jana Schmida, nazvaná Třístatřicettři, jež osobité pojetí chápání literatury zkouší již řadu let, tentokrát však v hlavním vysílacím čase a se zesíleným důrazem na témata regionální, doposud opomíjená a nadčasová. Pokusem o jistý protipól se stane týdeník U zavěšené knihy. Ten chce stavět především na aktuálnosti, pestrosti, citacích, přitažlivosti v dobrém slova smyslu a také chce představit český jazyk v podobě pokud možno zbavené atributů mediálně-politického žargonu, jenž proniká do všech sfér „veřejného slova“.

Autorské pořady, jež budou mít charakter kritické talk-show, a literatuře se budou také věnovat, připravují Lucie Klímová, Miroslav Balašík, Jan Burian a Jan Rejžek. Spojuje je název Artefakta. Ta poběží od pondělí do čtvrtka. U nich předpokládáme spojení aktuálnosti s tradicí, zevrubnější přístup k jednotlivým knihám i k hostům a samozřejmě i kritické přesahy či objevy mimo literaturu.

Dalším nadčasovým cílem pro literární pořady zůstává i provázanost s ostatními druhy umění, respektive s pořady těmito uměními se zabývajícími. Výtvarným uměním, architekturou a zejména filmem prorůstá literatura neoddelitelně, zůstává inspirací k uměleckým dílům i sumarizací odkazu tvůrců. ČT art bude vysílat řadu filmových či televizních adaptací literárních děl (Čechov, Bass, Maupassant, František Langer etc.), odlišnou formou sepětí literatury s jiným druhem umění se stane například hudební pořad Tečka páteční noci. Pravděpodobně „nejmasovější“ ambici má dennodenních dvacet minut, nazvaných Události v kultuře a vysílaných vzápětí po skončení zpravodajských Událostí.

Dovolíme si na závěr uvést několik příkladů, které naznačují kontury, oblasti našeho zájmu. Literární pořady na programu ČT art zajímají a přitahují nové monografie Václava Vavřince Reintera i Jana Švankmajera, prodejnost čteček obecně, ale i knih v knihkupectví v Jihlavě, chceme reflektovat i malonákladové knihy z malých nakladatelství i bestsellery, práci editorů, překladatelů i literárních časopisů, události literárního života charakteru časového i nadčasového.

Chceme přinést informační servis, analýzu, přitažlivost i povznášející okamžiky, žádná „okénka“, „knihovničky“ či „malá zamyšlení“, což jsou dnes ve zmiňovaném mediálním žargonu termíny frekventované a bohužel i poněkud vyprázdněné. Naším posláním zůstává možná menšinový divák, především však divák zaujatý, obohacený, divák bavící se i čtoucí mimo jiné knihy, jež mu představíme, divák napříč generacemi, který naše pořady pravidelně ocení svou pozorností.

Jiří Podzimek

spoluautor a moderátor pořadu U zavěšené knihy

art

U zavěšené knihy

čtvrtek, 21:30–22:00

Pořad míří na svět knihy, nakladatelství, překladů, knižních prezentací, potažmo výstav a na knihy v podstatě o čemkoli. Základním východiskem je kombinace aktuálních reportáží a rozhovorů s překladateli, spisovateli, nakladateli, grafiky, distributory a obecně lidmi kolem knih. Základními prostředky „jednání s divákem“ je kultivovaný jazyk bojující s floskulemi, švih, vtip, informační spolehlivost, znalost vybraného tématu, nečekané náměty, aktuálnost a potřebný nadhled. Moderátoři provedou diváka frekventovanými příklady floskulí, blábolů a jazykových kuriozit, upozorní i na špatné překlady a poradí, o čem se aktuálně mluví v literárním světě – aneb jak obstát mezi chytrolíny.

Moderátoři: Jiří Podzimek a Petr Vizina

Produkce: Helena Veselá

Režie: Tibor Szilvási, Mojmír Kučera

Přesahy

čtvrtek, 23:30–01:00

Čtvrteční programové okno nabídne významné filmové a televizní adaptace literárních děl – filmové muzikály, zhudebněnou poezii, výtvarné divadlo i videoart. Vysílání zahájí řadou nazvanou Adaptace literárních děl. K vidění budou díla starší i novější, barevná i černobílá. Ve vysílacím plánu jsou např. inscenace Na dvoře vévodském s Viktorem Preissem, Popel podle Fráni Šrámka, či Záhadný pan Hyde podle Roberta Louise Steven-sona s Iljou Rackem a Blankou Bohdanovou.

Třistatřicettři

pátek, 20:25–21:20

Zavedená, převážně nadčasová literární revue, která „filmuje“ nejen literární svět, ale i jeho přesahy do jiných oblastí kultury. Nabízí rozhovory s originálními autory, vynikajícími nakladateli i čtenáři.

Moderátoři: Jan Lukeš a Jan Schmid

Výtvarné umění a architektura

ČT art jsme potřebovali jako sůl

Znáte z ČT2 cykly Soukromí mistrovského díla, Schama: Síla umění, Průzkum umění, Galerie umění, Design pro život nebo Architektura? Nebo portrétní dokumenty renesančních mistrů, impresionistů, ale i Maxe Ernsta, Reného Magritta, Marcela Duchampa, Salvadora Dalího nebo Franka Gehryho, Normana Fostera, Zahy Hadid? Jejich premiéry byly v uplynulých letech vysílány nepravidelně, takže je mnozí diváci v programu ČT ani neobjevili. Proto jsme přesvědčení, že ČT art jsme potřebovali jako sůl.

Petr Zvoníček
dramaturg pro akvizici

Artmix

středa, 20:25–21:20

Design, architekturu i výtvarné umění představuje i stávající magazín o výtvarném umění, který diváci nově uvidí ve středečním programovém okně Kulturní magazíny. V něm se budou s Artmixem pravidelně střídat již zavedené magazíny Třistatřicet tři a Terra musica, k nimž přibude zcela nový magazín o české i světové televizi Monoskop.

Galerie Kavky

středa, 21:20–22:15

V Galerii Kavky si na své přijdou zejména milovníci výtvarného umění. O významných malířích, slavných i méně známých galeriích, fotografech a jejich nezapomenutelných snímcích se dozvědí každou středu v takřka hodinu trvajícím programovém okně, které nabídne dokumenty původní i akviziční a archivní. Na podzim se diváci mohou těšit například na ojedinělý 13dílný cyklus Příběhy obrazů a soch: České výtvarné umění 1945–2000, dílo režiséra Aleše Kisila.

Památky světa

středa, 22:15–22:45

Architektura zůstává nedílnou součástí kulturního dědictví. Významné architektonické památky světa ukáže každou středu, hned po Galerii Kavky, programové okno nazvané Památky světa. Představí se v něm například administrativní centrum Johnson Wax v Chicagu, které postavil světoznámý architekt Frank Loyd Wright, nebo termální lázně ve švýcarském Vaslu navržené Peterem Zumthornem. Pozornosti neujde ani osud Vysoké školy výtvarného umění Bauhaus.

art

Multižánrové pořady a programová okna

Některá programová okna a pořady nebudou zaměřené pouze na vybranou oblast kultury, ale nabídnou prostor všem kulturním druhům, formám a žánrům.

Klobouk dolů

úterý, 21:20–22:15

Úterní večerní programové okno představí formou českých i zahraničních portrétních dokumentů všechny, kteří si zaslouží televizní pozornost. Osobnosti nejen české, ale i světové kultury různých oborů, žánrů, i napříč dobou. Představí se spisovatelé, skladatelé, herci, fotografové, architekti, designéři i módní návrháři, stavitelé i výtvarníci. Diváci se mohou těšit třeba na portréty Leonarda da Vinci, Elvise Presleyho, Borise Vjana, Pabla Picassa, Luciana Pavarottiho, ale i na české premiérové dokumenty o Miloši Štědroňovi, Drahomíře Vihanové či Darii Klimentové. Díly jsou záměrně samostatně věnované konkrétním osobnostem, protože snahou programového okna je poukázat právě na stěžejní roli jednotlivce při tvorbě jakéhokoli díla.

Staré archivy české

středa, 00:30–01:30; neděle, 00:00–01:30

Nabídnou vynikající i skoro zapomenutá díla z archivu. Ve středu se v řadě Jiná cesta zaměří na výrazné autorské, často experimentální přístupy k dramatické tvorbě, v neděli v řadě Herecké hvězdy zase na televizní díla, zejména ze 60. a 70. let minulého století, ve kterých excelovaly největší české herecké osobnosti.

Dokument/cykly

čtvrtek, 22:00–22:30

Čtvrteční programové okno bude vysílat cykly a dokumenty, které mají jedno společné – týkají se kultury. Nezáleží, zda jde o výtvarné umění, hudbu či tanec, důležitá je kvalita a přitažlivost. K vidění budou cykly zcela nové, vysílané v premiéře, i díla z archivu. Podzimní vysílání zahájí premiérová šestidílná řada nazvaná Úděl nadání. Režisérka Hana Pinkavová v jednotlivých portrétech představí nelehkou cestu mladých umělců k pomyslné i skutečné slávě. V prvním díle například charizmatickou osobnost vlasového mága Michala Zapoměla, v dalších pak bývalého rockera a dnes sólistu olomoucké opery Jakuba Rouska, nebo výtvarníka, designéra a současného uměleckého ředitele sklárny Moser Lukáše Jabůrka.

Prověřeno časem

pátek, 20:25–21:30

Jako hodnotná připomínka pamětníkům a jako novinka těm, kteří v dané době ještě nežili nebo významné hudební cykly České televize v premiéře neviděli. V programovém okně nabídne Česká televize legendární cykly, jaké představují například dvaadvacítdílný Bigbít nebo Legendy folku.

Je nám ctí...

sobota, 20:25–22:30

Pravidelné sobotní okno navazuje na oblíbenou tradici Večerů na téma, které byli diváci zvyklí sledovat na programu ČT2. Nabídne komponované večery reagující na aktuální témata a události, výročí a narozeniny významných osobností, slavnostní okamžiky, jakými jsou třeba udělování filmových či literárních cen, i na jiné kulturní události hodné pozornosti. Jednotlivým prvkem je propojenost s kulturou, v případě jednotlivých večerů pak společné téma. Příkladem může být třeba komponovaný večer jako pocta skladateli Giuseppe Verdimu. Při příležitosti výročí 200 let od jeho narození uvede ČT art nejen jeho portrét, ale v premiéře i operu Don Carlos. Jiřímu Bělohlávkovi zase vzdá hold uvedením koprodukčního portrétu jeho osobnosti a přenosem koncertu, jímž se tento umělec loučil se svým účinkováním u Symfonického orchestru BBC, s názvem Last Night Of The Proms. Je nám ctí... ale nezapomene například ani na sto třicáté výročí Národního divadla či na nedávno zesnulého hudebníka Filipa Topola.