

Do kin vstupuje koprodukční film ČT režisérky Heleny Třeštíkové *Soukromý vesmír*

Sedmatřicet let života jedné rodiny ve filmu Heleny Třeštíkové. Časoběrný dokument *Soukromý vesmír*, na kterém se podílela Česká televize, vstupuje 26. ledna 2012 do kin.

Helena Třeštíková natočila svůj dosud nejdelší časoběrný projekt *Soukromý vesmír*. Mapuje v něm dějiny jedné rodiny. Film **vstupuje ve čtvrtek 26. ledna 2012** do kin distribuční premiérou. Slavnostní premiéra proběhne ve středu večer v kině Světozor.

Soukromý vesmír je už čtvrtým filmem Heleny Třeštíkové v kinodistribuci, na kterém se podílela Česká televize. Začátky spolupráce Heleny Třeštíkové s Českou televizí, respektive tehdejší Československou televizí (ČST), sahají až do 80. let. Tehdy ČST uvedla její šestidílný cyklus *Manželské etudy*.

„*Helena Třeštíková a Česká televize, to je pro mě nerozlučná dvojice. Na projektech Heleny Třeštíkové, které přinášejí významnou uměleckou a společenskou hodnotou, se Česká televize podílí dlouhodobě a jsem velmi rád, že na tuto tradici mohu navázat a dále ji rozvíjet,*“ řekl k premiéře filmu generální ředitel České televize **Petr Dvořák**.

„*Jsem velmi ráda, že se Česká televize v mých projektech angažuje a podporuje je. Naše vzájemná dlouhodobá spolupráce je hezkou tradicí a věřím, že rozvod nám nehrozí,*“ řekla režisérka filmu **Helena Třeštíková**.

Režisérka tento působivý dokument natáčela 37 let, zachytila tak v ohromující šíři život členů jedné obyčejné české rodiny od 70. let až do současnosti. „*Kamarádku Janu jsem začala sledovat už v roce 1974, když čekala své první dítě s manželem Petrem. Právě život jejich syna Honzy je osou tohoto snímku,*“ přibližuje své dílo Helena Třeštíková.

Kamera byla u toho, když se narodily, vyrostly a dospěly dohromady tři děti a jejich rodiče prožily velkou část svého života. Zatímco archivní záběry připomínají uměleckou kariéru Karla Gotta, významné okamžiky dobývání kosmu či zásadní politické proměny této země, deníky rodiny Kettnerových, které si po celou dobu pečlivě vedl otec rodiny Petr, nabízejí soukromou alternativu velkých dějin. Manželé Kettnerovi a jejich děti nevedou tak dramatický život jako hrdinové předchozích režisérčiných filmů Marcela, René a Katka. Jako statisíce dalších Čechů i Kettnerovi v éře nesvobody soustředili pozornost na svůj „soukromý vesmír“. Fascinující cesta jejich životem je i díky tomu velmi optimistickým a zároveň dojemným svědectvím o důležité roli rodiny, o jedinečnosti a pestrobarevnosti lidského života a neustálém hledání jeho smyslu.

Helena Třeštíková

Narodila se 22. června 1949 v Praze. Vystudovala FAMU, obor režie dokumentárního filmu. Od roku 1974 natočila více než padesát dokumentárních snímků nejrůznějších metráží, většinou s tematikou mezilidských vztahů a různých sociálních problémů. Postupem času se specializovala na metodu tzv. sběrného natáčení – sledování lidských osudů v delším časovém úseku. Spolupráce Heleny Třeštíkové s Českou televizí započala už v 80. letech, kdy tehdejší Československá televize uvedla její šestidílný cyklus *Manželské etudy* (1987). V posledních letech režisérka spolupracuje také s producentkou společností Negativ, která za podpory České televize uvedla do českých kin postupně celou trilogii časoběrných snímků *Marcela* (2006), *René* (2008) a *Katka* (2009). Jednotlivé filmy získaly celou řadu cen v čele s Evropskou filmovou cenou (pro



ČESKÁ TELEVIZE – Tiskové oddělení

140 70 Praha 4 – Kavčí hory

Telefon: +420 261 133 312 | fax: +420 261 218 599

E-mail: pressct@ceskatelevize.cz

Web: www.ceskatelevize.cz/press | RSS: www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy



ČESKÁ TELEVIZE

TISKOVÁ ZPRÁVA | 24. ledna 2012

film *René* v roce 2008), dále cenu Český lev pro film *Katka* a řadu dalších ocenění z předních světových festivalů.

Michaela Fričová, tisková mluvčí ČT



ČESKÁ TELEVIZE – Tiskové oddělení

140 70 Praha 4 – Kavčí hory

Telefon: +420 261 133 312 | fax: +420 261 218 599

E-mail: pressct@ceskatelevize.cz

Web: www.ceskatelevize.cz/press | RSS: www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy