

Zlatá Praha v číslech:

Nejdelší film:	205 minut (Růžový kavalír)
Nejkratší film:	6 minut (Velkolepé pražské scény)
Délka přihlášených filmů:	5375 minut
Počet přihlášených filmů:	73
Film, který urazil nejdelší cestu:	7374 km (USA, Roseville – Minnesota)
Počet produkcí a TV společností:	40
Počet zemí:	16
Nejvíce filmů z jedné země:	17 (Německo)
Počet českých snímků:	12 (z toho 7 přihlášených Českou televizí)

Tipy na festivalové filmy:

SEKYRA / AXE (Švédsko)

Taneční film Sekyra renomovaného choreografa Matse Eka je ušitý na míru tanečním legendám Aně Lagunové a Yvanovi Auzelymu. Zároveň je oslavou tance, která dokazuje, že krása pohybu a lidského těla nesouvisí s věkem. Mats Ek tvrdí, že je to jeho poslední taneční kus.

NIKDY NEBUDEŠ KRÁČET SÁM / YOU'LL NEVER WALK ALONE (Německo)

Snímek vypráví příběh o písni, která je hymnou anglického fotbalového klubu FC Liverpool a která zlidověla po celém světě. Každý víkend ji na stadionech zpívá nespočet fotbalových fanoušků, s nimi si ji už zazpívali i Louis Armstrong, Mahalia Jacksonová či Johnny Cash. Ale kdo vlastně ví, že kořeny melodie sahají do Budapešti roku 1909?

BLÁZEN DO OPERY / CRAZY FOR OPERA (Německo)

„Nejlepší operní dům“, „nejlepší orchestr“, „nejlepší dirigent“... Po celá desetiletí byla Bavorská státní opera zahrnována množstvím mezinárodních ocenění. Blázen do opery je prvním filmem o této jedinečné instituci.

RŮŽOVÝ KAVALÍR / DER ROSENKAVALIER (Německo)

Dvě hvězdy se rozloučily s výraznými rolami v Metropolitní opeře. Toto je derniéra Renée Flemingové coby Marschallin a Elíny Garančové v roli Oktaviánky. Robert Carsen umístil děj Straussový nejslavnější opery do období konce habsburské říše, čímž podtrhl podtext opery a téma třídního konfliktu na pozadí rudého damašku.

HISTORICKÝ STRIPTÝZ / HISTORIC STRIPTSEASE (Švédsko)

Lehkonohý osmiminutový taneční film okouzlujícím způsobem odhaluje nepoznané vrstvy mimořádně populárních „francouzských šatů“ z 18. století, se všemi jejich spodničkami, nekonečnými šňůrkami a složitými výšivkami. Historický striptýz zodpoví všechno o chybějícím spodním prádle, kde je nejlepší nosit v šatech malé občerstvení a také, zda se během osmnáctého století mohli lidé svlékat.

Soutěžní snímky České televize:

ČERVENÁ (Česká republika)

Dokument Olgy Sommerové zachycuje životní příběh světově proslulé operní pěvkyně a herečky Soni Červené, která patří mezi nejvýraznější osobnosti současné české kultury i světové scény.

LES BALLETS BUBENÍČEK – ORFEUS (Česká republika)

Exkluzivní baletní představení bratří Bubeníčků u příležitosti zahájení 53. MTF Zlatá Praha. Orfeus formálně překračuje hranice tance, fyzického pohybu, slova a hudby. Na scéně se kromě Jiřího a Otty Bubeníčkových objeví německá tanečnice Anna Herrmann, která působila mnoho let v Nederlands Dans Theater v Haagu, populární slovenský herec Csongor Kassai a dvě hudebnice – česká cellistka Terezie Kovalová a francouzská houslistka Annabelle Dugast.

HUDBA ZDENĚK LIŠKA (Česká republika)

Náš největší autor filmové hudby Zdeněk Liška (1922–1983) je v této době jednou z mála českých osobností, které evidentně oslovují mezinárodní publikum. Liška nikdy nebyl tak mezinárodně populární jako teď. Nové hodnocení hudby posledního století ho vynáší vzhůru jako výjimečnou postavu náležející do panteonu velkých mezinárodních postav poválečné hudby. Tento trend – zřetelnější dříve v zahraničí – je nyní evidentní i u nás.

LACO DÉCZI & CELULA NEW YORK (Česká republika)

Záznam koncertu legendárního jazzového trumpetisty Laca Décziho. Od svého vstupu na profesionální hudební scénu před více než padesáti lety byl Laco Déczi jejím enfant terrible a punc výjimečnosti mu zůstal dodnes. Koncerty a hudba Laca Décziho prýští jeho energií, osobností a smyslem pro humor – ostatně Laco Déczi se právem řadí mezi největší postavy československého jazzu.

O ČO IDE IDĚ (Česká republika)

Dokumentární film o Idě Kellarové a její touze změnit svět. Romské děti ze souboru Čhavorenge mají deset dní na to, aby se pod vedením Idy Kellarové připravily během letního tábora u Bardějova na koncerty s Českou filharmonií. Koncerty jim mohou otevřít cestu z osad nebo ghett, ze kterých pocházejí.

JANKOVÁ ZPÍVÁ JANÁČKA (Česká republika)

Světově uznávaná sopranistka se vrací ke svým moravským kořenům. Recitál s doprovodem klavíristy Iva Kahánka a cimbálové muziky poprvé spojil úpravy písní nejhranějšího českého skladatele s jejich původní lidovou podobou. Záznam koncertu z festivalu Musica Pura v sobě spojil recitál sopranistky Martiny Jankové za doprovodu špičkového českého klavíristy Ivo Kahánka složený z písní ze souborů Ukvalská lidová poezie v písních a Moravská lidová poezie v písních tak, jak je sesbíral a upravil Leoš Janáček.

LEOŠ JANÁČEK: Z MRTVÉHO DOMU (Česká republika)

Poslední Janáčkovy opera Z mrtvého domu se po pětadvaceti letech vrátila na scénu pražského Národního divadla. Režie se ujal nový šéf činohry Národního divadla Daniel Špinar, který do Janáčkovy opery vnáší nový výklad. Jeho věznice je prostředí, kde silnější znásilňuje slabšího. Detailně a přesvědčivě vykresluje charakter jednotlivých postav.