

Zlatá mládež

12. 11. 2015

Pražská zlatá mládež poznává, jak vypadají životy ostatních Čechů. Pět rozmazlených mladých lidí z velkoměsta se musí vyrovnat se vším, na co nejsou zvyklí – s náročnou manuální prací a drsnými životními podmínkami. Na pět týdnů se stanou řezníky na jatkách, obyvateli Chanova, účastníky armádního kurzu přežití, rolníky v české vesnici v rumunském Banátu a ošetřovateli v domově důchodců. Zkorigují své předsudky a zhýčkané chování? Dokážou, že je v nich víc, než se na první pohled zdá? Nová docu-reality Zlatá mládež na obrazkách ČT1 od středy 18. listopadu ve 21.25.

Divákům se v nové docu-reality představí Renato, excentrik s touhou stát se hvězdou showbusinessu; Yeni vicemiss Vietnam v České republice; Nicoleta, party girl s velmi vysokými nároky na muže; Michal, student práv a „profesionální syn“ s jasným životním cílem: udělat kariéru v politice; a Jiří, herec proslavený dabováním postavy Rona Weasleyho v Harry Potterovi a hlavní rolí ve filmu Hany.

*„Zlatá mládež s sebou samozřejmě záměrně přináší také kontroverzní témata, tento atraktivní formát by měl diváky bavit a zároveň jim nabídnout i silný impuls k přemýšlení. Je na publiku, aby posoudilo, co si mladí protagonisté z natáčení vzali, zda je ta zkušenost někam posunula. My jsme přesvědčeni, že se rozšířily obzory každému z nich. Záměrem autora projektu Dušan Mulíčka bylo nejen vytvořit pořad, který je zábavný, nenudí a je tím, jak je vymyšlen a natočen, srovnatelný s formáty, které točí prestižní televizní produkce ve světě, ale který zároveň nese závažnější poselství pro toho, kdo bude chtít nad věcí víc přemýšlet. V zahraničí už byly natočeny skvělé docu-reality formáty, které mladým Britům nebo mladým Novozélandčanům ukazovaly, co obnáší globalizovaná ekonomika. Za jakých podmínek se například vyrábí jejich tričko ve Vietnamu nebo jak náročné je pracovat v thajské továrně na zpracování ryb. My jsme nemuseli vysílat aktéry do zemí třetího světa. I v ČR existují skupiny obyvatel, jejichž životní zkušenost a mnohdy bohužel i životní možnosti jsou tak odlišné, že to vypadá, jako bychom obývali naprosto odlišné planety. Češi jsou velcí individualisté. Často posuzujeme druhé jen prostřednictvím vlastní zkušenosti. To mezi námi vytváří hranice předsudků a nepochopení. Tyto hranice uvnitř společnosti jsme chtěli prostřednictvím zkušenosti pěti protagonistů ukázat,“ shrnuje kreativní producentka **Kamila Zlatušková.***



*„Náš ‚pražský výběr‘ je zvyklý na komfort velkoměsta, na možnosti, které jim Praha poskytuje ohledně jejich kariéry, zábavy a společenského života. Za hranicí Prahy pro ně začíná neznámé území. A právě tam jsme je vždy na týden vysadili a zjišťovali, jak si s ním poradí a jak taková zkušenost pozmění to, co si o dané profesi nebo prostředí mysleli předtím,“ říká **Dušan Mulíček**. „Ty hranice nemusí být jen mezi velkoměstem a venkovem – tak jak je tomu v dílech z venkovských jatek a z vesnice v Banátu,“ říká režisér **Richard Komárek** a dodává: „V případě dílu z Chanova jde i o hranice sociální a etnické a třeba v případě domova důchodců o hranice generační.“*

Zlatá mládež Českou televizi letos v září reprezentovala na prestižním Creative Forum EBU v Berlíně v soutěžním výběru 20 nejzajímavějších nových světových formátů. *„Zlatou mládež hodnotili zkušení tvůrci i producenti ze západoevropských televizí a skončili jsme v silné celosvětové konkurenci na 8. místě. Z toho, že v obsahu, obraze, střihu i celkové postprodukci držíme krok se současnými televizními trendy, mám samozřejmě radost,“ říká **Kamila Zlatušková**.*

*„Tvůrčí producentská skupina Kamily Zlatuškové opět prokázala svou schopnost přicházet s novými tématy a inovativními formami jejich zpracování. Zlatá mládež provokuje jak životním stylem a životními hodnotami aktérů, tak extrémním charakterem situací, jimž jsou v pořadu vystaveni, ale zároveň se dotýká podstatných a hlubokých otázek dneška, zejména o tom, jak se dnešní mladá generace, vnímající svět kolem sebe prizmatem internetu a sociálních médií, vyrovnává s jeho skutečnou podobou,“ říká k novému formátu ředitel vývoje pořadů a programových formátů **Jan Maxa**.*

Aktéři Zlaté mládeže

Renato Salerno (24 let)

Renato v minulosti pracoval jako redaktor gay magazínu. Pro známý bulvární internetový deník komentoval módní kreace celebrit na letošním karlovarském festivalu. Jeho ambicí je však spíš to, aby se celebritou stal on sám. Zatím to zkouší jako zpěvák. Jeho poslední hit, přesněji řečeno jeden ze dvou songů, které doposud nazpíval, je coververze písně *That's The Way (I Like It)*. Tvůrci pořadu jsou přesvědčeni, že vzhledem k jeho výřečnosti a smyslu pro humor se brzy prosadí jako moderátor vlastní



talk show. Renato zbožňuje osmdesátá léta, hlavně gay ikonu té éry, zpěvačku Sabrinu, černou barvu a drsný humor. Je hrdým majitelem opasku z poníka.

Renato o Zlaté mládeži: „Od Zlaté mládeže jsem očekával, že mi trošku otevře obzory, ukáže mi smysl života. Že mě trošku navede tam, kam potřebuji navést, a to se samozřejmě stalo. Byl jsem takový ten člověk, kterému se to v šestnácti zaseklo v hlavě. Když předčasně vyspějete a potom pořád tápete, tak nevíte, co máte dělat. Díky tomuto pořadu vím, kdo jsem a co chci. Doufám, že až Zlatá mládež na obrazovkách poběží, budu moct konečně ukázat, kdo jsem všem lidem, kteří o mně doposud mohli mít jen nějaké domněnky. A že si tyhle domněnky seškrtají. Já se nikdy neberu vážně, takže je potřeba mít jedno oko přimhouřené a jedno otevřené, abyste pochopili, kdy je to sarkasmus a můj ofenzivní humor. A také si myslím, že se na mě budou moci konečně napojit lidé, kteří mě mají rádi, a pro které chci v budoucnu samozřejmě něco dál dělat.“

Co miluje: lásku

Co nesnáší: nenávist

Slovo, které ho vystihuje: rebel

Jeho styl: pop

Životní zážitek: koncert Madonny

Životní cíl: stabilní úspěch

Nicoleta Vojkůvková (23 let)

Nicoleta studuje soukromou vysokou školu v Praze, při které stíhá i zaměstnání. V současnosti už není blondýnkou. Po natáčení změnila barvu a styl. Stala se z ní bruneta. Přitahují ji muži, kteří už v životě něco dokázali. Miluje kombinaci béžové a zlaté. Je vegetariánka a ráda chodí na fitness nebo do sauny. Mezi její nejoblíbenější pražské podniky patří restaurace v posledním patře luxusního hotelu poblíž Vltavy nebo obdobně high-society podnik s krásným výhledem na Prahu v nejvyšší pankrácké budově.



Nicoleta o Zlaté mládeži: „V době natáčení Zlaté mládeže jsem se dostala do několika situací, ke kterým bych teď přistupovala naprosto diametrálně odlišně. Mohu konstatovat, že jsem od doby natáčení vypsěla. Zlatá mládež byla trošku výzvou o tom překonat sám sebe. Od samotného natáčení jsem primárně očekávala, že získám nové zkušenosti, nové kontakty a poznám nové lidi. Měla jsem za to, že to bude spíše zábava. Záhy po startu jsem si však uvědomila, o co vlastně vůbec půjde. Bylo to pro mě dost šokující. Netušila jsem ani, jaká místa navštívíme. Nejde jen o samotnou fyzickou náročnost, i když i co se té týče, bylo to těžké, ale hlavně o psychickou náročnost. Bylo velmi zajímavé se setkat s lidmi, kteří jsou mnohdy na okraji společnosti a mít možnost si zkusit vykonávat jejich náplň práce, kterou vnímá většina populace jako nechutnou, nebo která jim je proti srsti. Zpětně mohu říct, že pro mě osobně to bylo hodně náročné.“

Co miluje: svého partnera

Co nesnáší: závist

Slovo, které ji vystihuje: dobrosrdečnost

Její styl: výstřednost

Životní zážitek: Karibik

Životní cíl: úspěch

Michal Staněk (24 let)

Michal studuje právnickou fakultu v Praze a zároveň pilně pracuje na své kariéře politika. Absolvoval stáž v Bruselu. Pokud budete mít to štěstí jej osobně potkat, bude to pravděpodobně se známými tvářemi ze světa politiky i showbusinessu, a to na squashu, golfu nebo na večíрку uzavřeném jen pro VIP osobnosti. Mít dobré kontakty je totiž pro politika samozřejmostí. Bez kravaty Michala uvidíte jen zřídka a bez saka už vůbec ne. Michal se mezitím dostal už skoro do Bruselu. Zatím ne jako politik, ale jako asistent oddělení kvality v centrále evropského navigačního systému Galileo.



Michal Staněk o Zlaté mládeži: „Zkusil jsem si, co nikdy předtím. Navíc ve skupině lidí, do které by se žádný z nás asi nikdy sám od sebe nedostal. Rozhodně to nebyla ztráta času a doufám, že tam bude vidět, že nakonec jsme si z toho všichni – tedy alespoň já – něco odnesli. V pozitivním slova smyslu. Z natáčení jsem si odnesl hlavně to, že bychom asi neměli soudit lidi podle předsudků, které u nás mnohdy někdo vytvoří. Ať už jsou to média nebo někdo jiný. Například teď jsou to uprchlíci, v našem případě to byl Chanov. Neberme Romy s předsudky a nemysleme si o všech, že jsou špatní. Když někdo žije, řekněme, obyčejně, v Banátu, není třeba si o něm myslet, že je horší než my. Dost jsem si odnesl z domova důchodců. Když člověk viděl ty lidi uvnitř, jak jsou sami, tak jsem neskonale rád za to, že mí prarodiče se postarají sami o sebe a jsou svěží, na to kolik jim je.“

Co miluje: život

Co nesnáší: přetvářku

Slovo, které ho vystihuje: asertivní

Jeho styl: osobitý

Životní zážitek: každý nový den

Životní cíl: uznání

Cao Hoang Yen (21 let)

Vietnamka Yeni žije odmala v České republice. Posledních několik let pak v Praze, kterou miluje. V roce 2010 se stala druhou vicemiss Vietnam České republiky. Je komunikativní a občas chaotická, což se potvrdilo i při natáčení. Primárně se věnuje fotomodelingu. Píše také články pro vietnamský časopis, který vychází v celé Evropě. Když se prochází po vietnamské tržnici Sapa v Praze, poznávají ji tam skoro všichni místní. Pro



vietnamskou komunitu je totiž celebritou. Když ji tvůrci vybrali do Zlaté mládeže, zaujalo je, že školní pobyt na venkově líčila tak trochu jako expedici do tropického pralesa.

*„Podle toho, jak jsem viděla ostatní účinkující Zlaté mládeže, si myslím, že vybrali dominantní lidi, kteří mají svoji teorii života. A jsou to silné osobnosti. Každá z úplně jiného světa. Kdo může říct, že byl na jatkách nebo žil týden na vesnici v Rumunsku a přitom pochází z velkoměsta. Určitě jsem nečekala, že to bude až tak drastické, že to bude až tak drsné. V nějakých chvílích jsem si už říkala, že to psychicky nezvládnou. Ale když jsme překonali určitou část natáčení, tak jsme všichni svým způsobem dospěli a uvědomili si nějaké věci, a to, že žijeme v prostředí s ‚nadkomfortem‘, kde si vlastně jen pořád stěžujeme na to, že nám něco chybí, že jsme pořád s něčím nespokojení,“ říká **Cao Hoang Yen**.*

Co miluje: jídlo

Co nesnáší: zimu

Slovo, které ji vystihuje: dominantní

Životní zážitek: žila ve třech zemích za jeden měsíc (Vietnam, USA, Singapur)

Životní cíl: mít šťastnou rodinu a být finančně nezávislá na budoucím muži

Jiří Kocman (25 let)

Pražský herec, jehož hlas zná většina českých diváků. Daboval totiž postavu Rona Weasleyho, kamaráda Harryho Pottera ve stejnojmenné filmové sérii. Nejnověji jej bylo možné vidět ve filmu režiséra Michala Samira Hany. Miluje steaky a Prahu. Tvrdí, že venkov pro něj začíná už na pražském Pankráci. Proti venkovanům, dle něj lidem žijícím mimo Prahu, nic nemá. Tedy, pokud oni nemají nic proti němu. Jiří je hyperaktivní, s výbušnou



povahou, a jako jediný z celé skupiny Zlaté mládeže podle tvůrců dovedl během natáčení vzít za práci a také vystupovat před kamerou tak, aby nevypadal jako zhýčkaný fracek.

„Chtěl jsem se mrknout sám na sebe. Jestli to dám nebo ne. Rád se podívám do jiných míst, kam se člověk ne zas tak často dostane a vyzkouším si věci, které si nemůžu zkusit běžně, a zjistím, jestli můj předchozí názor na ně byl dobrý nebo ne. Třeba na jatkách jsem ukázal, že mám střeva na všechno. Na vojenském újezdu se pak ukázalo, že můj fyzický stav byl o hodně horší, než jsem si myslel. A také, že jsem v některých momentech zbytečně konfliktnější než bych musel být. V Chanově to pro mě bylo nejpřínosnější. Dřív jsem všechny Romy házel do jednoho pytle. Měl jsem předsudky, to je to slovo. Doufám, že jich nemám tolik, jako dřív,“ říká Jiří Kocman.

Co miluje: umění

Co nesnáší: neochotu mít vlastní názor

Slovo, které ji vystihuje: chaos

Životní zážitek: život samotný

Životní cíl: abych „na konci“, až se ohlédnu, neměl pocit, že jsem život promarnil

Kreativní producentka ČT Kamila Zlatušková o Zlaté mládeži

O prostředí, které tvůrci zvolili: Pět prostředí, do kterých jsme v pěti dílech vrhli našich pět mladých aktérů, má svá témata. Na jatkách jde o uvědomění si ceny lidské práce i života zvířat, tedy o odhalení toho, o čem nám „spotřebitelům“ konzumní společnost umožňuje tak pohodlně nepřemýšlet. V Chanově jde o korekci předsudků. Ve vojenském kurzu přežití přímá zkušenost prověřuje týmového ducha aktérů a tématem je schopnost mladé generace vyrovnat se s mimořádnými válečnými podmínkami. Český Banát v Rumunsku – zde šlo o návrat k venkovským kořenům. Domov pro seniory byl místem přímé konfrontace se stářím, i místem, kde měli možnost uvědomit si, že život nekončí s překročením třicítky.

O pojmenování Zlatá mládež: Dlouho jsme se přeli o název. Nakonec jsme zvolili Zlatá mládež. Chápeme ho šířeji, než jako označení pro děti bohatých rodičů, i když i takoví se mezi našimi aktéry najdou. V poválečné Francii, odkud termín pochází – a to ještě z doby francouzské revoluce – jím označovali mladé lidi, kteří žili sociálně nezodpovědný životní styl, který jim umožňovalo velkoměsto.

O výběru aktérů: Podobně jako Zlatou mládež lze definovat i náš cast - mladí lidé zhýčkaní velkoměstem. Co je v Praze hýčká? Tak například pracují, ale mohou si díky velkoměstu vybrat, co budou dělat. Díky životu v Praze se nikdy se neocitnou v situaci, ve které musí vzít práci, která jim nevoní. Nesamozřejmě věc kdekoliv jinde v ČR. To, co z nich ale skutečně dělá zlatou mládež, je fakt, že si tuhle tu svou zlatou životní výhodu neuvědomují.

O definici Zlaté mládeže: Zlatou mládež naším pořadem definujeme jako lidi sociálně vykořeněné velkoměstem, žijících ve zlatém ghettu. Jedno, zda jde o generaci Y nebo Z, zda utratí na jednom pátečním tahu 3 000 nebo 25 000 korun. Jde o mladé lidi ze střední třídy s velkou důvěrou v sebe, s jasným hodnotovým žebříčkem – užívat si všude a za všech okolností. Žijí životy ve velkoměstském skleníku, s hotovými názory a mnohdy i předsudky vůči lidem mimo svoje teritorium, to vše samozřejmě neprověřené osobní zkušeností. Naši aktéři nepocházejí z nejvyšší, ale ze střední společenské třídy. O to je překvapivější propastný rozdíl mezi nimi a lidmi, se kterými se potkávali. Vybraní aktéři jsou výstřední, nepraktičtí (nebo obojí), ale mají pro docu-reality jednu velkou hodnotu - jsou schopni o sobě přemýšlet a reflektovat svět i situace, kterými si prošli. Většinou. Mnohdy nás samozřejmě zaskočili tím, nakolik byli nepředvídatelní. Nejvíce asi Renáto, jehož hlášky typu: „Mám alergii na přírodu“, mají takřka kultovní potenciál.

Autoři projektu režisér Richard Komárek a scenárista Dušan Mulíček o natáčení jednotlivých dílů

O natáčení na jatkách

Cestu našich aktérů na odvrácenou planetu jejich pražských životů jsme začali na jatkách. Neznámou pro ně byla namáhavá a náročná práce, do které se musí vstávat už kolem páté, stejně jako pobyt na českém venkově. Pro některé z nich byl pobyt na české vesnici stejně exotický jako pobyt v střeoafrické džungli. Ačkoliv Michal v tomto dílu tvrdí, že se pro práci s masem musíte narodit, naši aktéři zjistili během natáčení opak. Setkali se tu s lidmi, kteří práci na jatkách museli vzít, protože jiná možnost obživy v tomto okrese jednoduše nebyla. Poučky o tom, že každý máme svůj životní úspěch ve svých rukách, začaly blednout. Jak už to u našich aktérů bylo i při dalším natáčení, zvládali výzvy, které jsme nečekali, že dají, a hroutili se u nepředvídatelných, v našich očích lehkých, úkolů.

O natáčení v Chanově

Natáčení v Chanově se naši aktéři báli asi ze všeho nejvíc. Proto bylo divné, když jsme místo natáčení oznámili Yeni a ona se jako jediná spokojeně usmívala. Když jsme ji vysvětlili, kam pojedete, tak se zase smála, tentokrát už lehce hystericky s poznámkou, že je tak v šoku, že se už nemůže ani rozbřečet. Strach a předsudky jdou totiž ruku v ruce. Natáčení v Chanově otevřelo oči nejen našim aktérům, ale i štábu. Setkání s konkrétními lidmi, s jejich konkrétními osudy, je nejlepší lék na xenofobii a předsudky. Po dvou dnech natáčení vzali místní za své Jiřího a Michala, kteří se s nimi setkávali i mimo kamery, hlavně u piva a panáků.

O natáčení s armádou

Na díl, v němž mládež prodělala vojenský kurz přežití v armádním prostoru u Vyškova, by se měli podívat všichni, kdo koketují se znovuzavedením povinné vojenské služby. Pokud by musel do války náš výběr mladé generace Čechů, tak je jasné, že bojovat by byli schopni jen při splnění několika podmínek: uniformy by jim musel navrhnout Armani či jiný slavný módní designér, spát by museli za frontou v nejbližším hotelu s minimálně čtyřmi hvězdičkami a po bojišti by je musel vozit taxík. Naši aktéři během výcviku i kurzu přežití zjistili, že jejich kondička, vypracovaná na spinningu, má ještě určité rezervy, a že mapa není abstraktní obraz. Úkoly, které by v přírodě zvládl nejmladší skaut, v jejich očích představovaly scény z katastrofického filmu. Na závěr jsme na ně připravili docela drsné překvapení, které nám nemohli dlouho odpustit.

O natáčení v Banátu

Česká vesnice Gerník v rumunském Banátu to je ráj na zemi. Krásná příroda, úžasná místní kuchyně, lidé jako vystřižení z doby před 100 lety. Lidé, kteří nemají nic zadarmo, jen dřinu od rána do večera. Přesto se jim podařilo proměnit tento hornatý kousek Rumunska v pohádkově malebné místo. Zato naši aktéři tento ráj na jeden týden proměnili v peklo na zemi. Pro místní, které uráželi, pro štáb, který se za to styděl. Vadily jim mouchy, slepice, slunce, déšť i tráva na louce. Na práci nechtěli šáhnout, zato ohrnovali nos nad svým ubytováním v chalupách, utahovali si ze zpěvu stařenek v

kostele a vysmívali se místním do očí. Jak to štáb v čele s režisérem řešil, to uvidí diváci ve čtvrtém díle.

O natáčení mezi seniory

Natáčení Zlaté mládeže v domově pro seniory jsme se hodně báli. Říkali jsme si, co když se budou ke starým lidem chovat stejně drsně jako k vesničanům v Banátu? Přeci jen péče o nemohoucí lidi znamená i tělesný kontakt - postarat se o jejich hygienu, umývat je, vyměnit plíny, obrnit se královskou trpělivostí. Vtípky na účet seniorů pronášené při cestě tam nás utvrzovaly v tom, že si naši aktéři opět nebudou brát servítky. Ovšem to, jak se k práci ošetřovatelů v domově důchodců naše zlatá pětka postavila, to byl šok.

Anotace jednotlivých dílů Zlaté mládeže

Zlatá mládež na jatkách (středa 18. listopadu na ČT1)

Na úvod čeká Zlatou mládež drsná zkušenost. Stanou se z nich řezníci na jatkách u Pardubic. Na vlastní kůži zjistí, co obnáší průmyslová porážka a zpracování zvířat. Zjistí, co všechno předchází steaku na talíři. Poznají i jakou zábavu nabízí český venkov. Nikol s Yeni budou mít problém s prací ve vepříně. Renato s Michalem zase nezvládnou vyvrhávání obsahu střev. Budou si po této zkušenosti vážit náročné manuální práce?

námět a scénář: Dušan Mulíček // **dramaturgie:** Kamila Zlatušková // **hudba:** Jiří Hradil // **zvuk:** Jan Kalužný, Michal Gábor // **kamera:** Lukáš Gargulák, Prokop Souček, Tomáš Kratochvíl // **střih:** Adam Patyk // **režie:** Richard Komárek

Zlatá mládež v Chánově (středa 25. listopadu na ČT1)

Ve druhé epizodě se z Renata, Michala, Jiřího, Nicol a Yeni stanou na jeden týden obyvatelé Chanova. Budou bydlet v proslulých průhledných panelácích. Zjistí, jak těžce se na Mostecku shání práce. Dokonce se zúčastní i protiromské demonstrace. Kdo z nich nezvládne náročné podmínky života v ghettu? Rozhodně to nebude žádná procházka růžovým sadem. Jedna věc je ale jistá – Zlatá mládež umí překvapit.

námět a scénář: Dušan Mulíček // **dramaturgie:** Kamila Zlatušková // **hudba:** Jiří Hradil // **zvuk:** Jan Kalužný, Jiří Kubík // **kamera:** Lukáš Gargulák, Prokop Souček, Linda Vorlíčková, Jan Hubač // **střih:** Adam Patyk // **režie:** Richard Komárek

Zlatá mládež v armádě (středa 25. listopadu na ČT1)

Pražská zlatá mládež absolvuje armádní kurz přežití. Stanou se vojáky a prodělají náročný výcvik. Budou muset přežít ve volné přírodě, postavit si přístřešek a přečkat v něm noc. Obejít se bez pohodlí, na které jsou zvyklí. Bude rozhádaná pětka aktérů schopna spolupracovat jako tým? V Praze sice chodí do fitness, ale znamená to, že mají dostatečnou fyzickou kondici? Přežila by zhýčkaná pětka z velkoměsta v případě válečného konfliktu? Závěrečné drsné překvapení potvrdí, že ve válce je vše dovoleno. Bude to pro ně nejhorší zážitek z celého natáčení?

námět a scénář: Dušan Mulíček // **dramaturgie:** Kamila Zlatušková // **hudba:** Jiří Hradil // **zvuk:** Jan Kalužný, Jiří Kubík // **kamera:** Lukáš Gargulák, Petr Příkaský, Tomáš Kratochvíl // **střih:** Adam Patyk // **režie:** Richard Komárek

Zlatá mládež v Banátu (středa 2. prosince na ČT1)

Tentokrát zlatou mládež tvůrci přenesli z Prahy do tisíc kilometrů vzdálené české vesnice Gerník v rumunském Banátu. Jak dopadne návrat k venkovským kořenům? Život zde totiž vypadá jako v českých zemích před sto lety. Místní orají koňmi, pečou domácí chléb a dodržují staré zvyky. Naši aktéři si vyzkouší práce a povinnosti spojené s životem rolníka. Jak se vyhrotí střet zhýčkaného mládí z velkoměsta s vesničany zvyklými na těžkou dřinu? Proč Yeni, Nikol a Renato udělají z vesnické idylky peklo na zemi? A jak na vyhocenou situaci zareaguje štáb Zlaté mládeže?

námět: Dušan Mulíček // **scénář:** Dušan Mulíček, Richard Komárek // **dramaturgie:** Kamila Zlatušková // **hudba:** Jiří Hradil // **zvuk:** Jan Kalužný, Jiří Kubík // **kamera:** Lukáš Gargulák, Tomáš Kratochvíl // **střih:** Josef Krajbich // **režie:** Richard Komárek

Zlatá mládež v domově důchodců (středa 9. prosince na ČT1)

V závěrečném díle bude zlatá mládež pečovat o seniory v domově důchodců. Do Heřmanova Městce jsou umisťováni klienti z Prahy. Za padesát let zde mohou skončit i naši aktéři. S jejich typickým nasazením se pokusí seniory rozveselit a s pomocí zlatých hitů Hany Zagorové promění domov důchodců na diskotéku. Jejich úkolem ale v první řadě bude postarat se o nemohoucí staré lidi. Musí zvládnout i péči o jejich hygienu. Budou mít se starými lidmi trpělivost? A oni s nimi? A jakou zkušenost si pětice aktérů vzala z celého natáčení? Změnili pod dojmem silných zážitků svůj přístup k životu?

námět: Dušan Mulíček // **scénář:** Dušan Mulíček, Richard Komárek // **dramaturgie:** Kamila Zlatušková // **hudba:** Jiří Hradil // **zvuk:** Jana Coufalová, Filip Sedláček // **kamera:** Lukáš Gargulák, Linda Vorlíčková // **střih:** Josef Krajbich // **režie:** Richard Komárek

Zlatá mládež

Režie: Richard Komárek // **námět a scénář:** Dušan Mulíček // **kamera:** Lukáš Gargulák // **výkonný producent:** Pavel Plešák // **kreativní producentka a dramaturgyně:** Kamila Zlatušková