

# VZTEKLINA

**Jakkoli je Česká republika vztekliny prostá země, objevují se náhle poblíž jedné z šumavských vesnic nakažená zvířata a hlavní postava tohoto kriminálního thrilleru, třicátník, virolog Pavel Rogl, má za úkol zmapovat situaci, dohlédnout na vakcinaci a nalézt příčinu nákazy. Je také pověřen vypracováním odborného posudku pro tým kriminalistů, kteří vyšetřují záhadnou dvojnásobnou vraždu. Nelze totiž vyloučit, že vražedné běsnění má spojitost s nákazou. Je vrahem člověk, nebo uprchlá velká šelma?**

Hlavního hrdinu, virologa Pavla, hraje Kryštof Hádek, který byl nadšen z výběru lokací. „Miluju Šumavu. Myslím, že díky její přírodě a prostředí Sudet to bude hodně syrové, a takové věci se mi líbí. Kriminální zápletka je v protipólu k romanci, kterou ve Vzteklině prožiju. Ze začátku se Pavel jeví jako takový introvertní slušňák, který ovšem později překvapí. Nechci ale příliš prozrazovat,“ říká **Kryštof Hádek**. Jeho postava se ve vsi spřátelí se svou někdejší spolužačkou Gabrielou a její sestrou Táňou a vzhledem k tomu, že na otci obou dívek leží podezření ze spáchání brutálních vražd, se společně pouštějí do vlastního vyšetřování. Paralelně tak sledujeme práci kriminalistů i objevování až dosud skrytých skutečností civilní trojicí. Pochopitelně se cesty ke konkrétním výsledkům nezřídka kříží. Kriminalistům je virologova profese přínosem, ale i přítěží. Čím více totiž Pavel zjišťuje, tím více na sebe poutá vrahovu pozornost. Vzteklna je záměrně zasazena do prostředí, které má nezpochybnitelný genius loci, je příkladem odedávna propojení člověka s přírodou a v mnoha ohledech tak vytváří samostatnou rovinu vyprávění. Nejen atmosférickou, ilustrativní, ale i konkrétním historickým kontextem. Titul odkazuje k jednomu z nejnebezpečnějších virů, který hraje v příběhu důležitou roli, ale záměrem bylo ponechat v příběhu prostor i přenesenému smyslu tohoto slova. „Diváci se mohou těšit na čistokrevný kriminální thriller, což je jeden z mých nejoblíbenějších žánrů. Mým osobním cílem je udržet diváky v nepřetržitém narůstajícím napětí po dobu šesti hodin. To ale neznamená, že v našem seriálu nebude místo pro humor, který je důležitým kořením každého správného thrilleru,“ prozrazuje **Tomáš Bařina** a kreativní producent **Josef Viewegh** dodává: „Vzteklna by na české televizní obrazovky měla přinést zase něco nového. Nabourává určitá klišé, která se, bohužel, v žánru kriminálky rychle zabydlují, a naopak nabízí více vrstevnatý příběh.“



## **Režisér Tomáš Bařina: Se vzteklinou pracujeme jako s nemocí, ale i jako se symbolem**

**Vzteklina je kriminální thriller o nákaze tímto virovým onemocněním centrálního nervového systému. Je thriller Vaším oblíbeným žánrem?**

To pochází z mého dětství, kdy jsem rád vyprávěl kamarádům strašidelné příběhy a bavil se tím, když se báli. Musím říci, že mi to tenkrát docela šlo, a až později jsem začal chápat, že existují určitá pravidla ve vyprávění příběhů, která dokážou ovlivnit emoce diváků.



**Lze říci, že správný moderní thriller musí splňovat některá kritéria? Pokud ano, prozradíte třeba ta nejzásadnější?**

Důležité je vždy navodit u diváků očekávání a pak je překvapit něčím jiným, neočekávaným. Takto ale funguje i gag v komediích. Mě na thrilleru baví hra s napětím. Na jeho prodlužování. Baví mě hra s tím, co divákům ukázat a co zamlčet. A mě baví vše vytvářet čistě filmovými prostředky. Kontrapunktem obrazu a zvuku.

**Ve vzteklině je i humor. Je to důležitá součást každého televizního nebo filmového projektu, případně thrilleru?**

Humor patří k životu. Myslím, že žádný příběh by se bez něj neměl obejít, a když o tom tak přemýšlím, komedie mám vlastně ještě raději. Myslím, že mohou dát divákům větší životní nadhled, což je velmi důležité.

**Kolik jste toho věděl o vzteklině, než jste začal pracovat na minisérii?**

Věděl jsem toho velmi málo, ale rychle jsem to začal dohánět a musím říci, že čím více jsem se dozvídal, tím více jsem byl tím virem ohromen. Vzteklina má mnoho podob a já jsem velmi rád, že v Čechách se s ní již nemůžeme setkat. Náš seriál všech těchto podob využívá a to dalo příběhu opravdu velmi barvitou tvář. Se vzteklinou pracujeme jako s nemocí, ale i jako se symbolem.

**Velkou roli v seriálu hraje i to, že se děj odehrává na Šumavě. Máte k ní vztah? A jak jste s touto lokací filmařsky pracoval?**

Šumavu jsem předtím příliš neznal, ale to myslím vůbec není na škodu, pokud do takového prostředí zasadíte svůj příběh. Naopak jsem při natáčení zažil mnoho chvil, kdy jsem byl některými částmi Šumavy úplně ohromen. Natáčeli jsme asi v nejmagičtějším lese, v jakém jsem kdy byl. Několik scén bylo zasazeno do ruin poslední celkem zachovalé sudetské vesnice Wunderbach, která vyznačuje opravdu silnou atmosféru.

**Do hlavní role jste obsadil Kryštofa Hádku, se kterým nepracujete poprvé. Proč padla volba na něj – hodil se typově, nebo se Vám s ním spíše dobře spolupracovalo v minulosti?**

S Kryštofem jsem poprvé spolupracoval na Bobulích a pak ještě jednou a mě opravdu baví sledovat, jak se vyvíjí jeho herecká osobnost. Kryštof je neuvěřitelně tvárný herec, s kterým je radost pracovat. Jeho postava ve Vzteklině byla dost obtížná, protože provází diváka kontinuálním případem

celých šest hodin a nesmí nudit. Jeho Pavel Rogl má v sobě známky autismu a je vlastně takovým cizincem, který se opravdu neumí přizpůsobit novému prostředí.

**V seriálu je poměrně dost zvířat. Jak moc to komplikovalo natáčení?**

Ano, v jednu chvíli bylo na place asi 25 psů, ale samozřejmě hrají nám i lišky a dokonce i jedna opravdu velká šelma, s níž bylo natáčení nejnáročnější, protože jsme točili v otevřené přírodě a chtěli jsme náročnější výkony, ale v tomto případě bych nechtěl moc prozrazovat.

**V čem je pro Vás Vzteklna jiná než jiné projekty?**

Vzteklna je mým splněným snem na poli thrilleru, který jsem si chtěl vždy vyzkoušet. A současně je to můj první seriál, což je opravdu velmi zásadní zkušenost. Mým cílem bylo udržet napětí v divácích po celých šest hodin vyprávění a teď jen doufám, že se nám to povedlo. Uvidíte sami.





## Scenárista Jan Stehlík: Vzteklna je dokonalá zbraň, nedává oběti žádnou šanci

**Vzteklna je kriminální thriller o nákaze tímto virovým onemocněním centrálního nervového systému. Věděl jste dříve, že chcete psát thriller, nebo bylo prvním nápadem téma? Jak vás to vlastně napadlo?**

Nejprve bych vás s prominutím opravil. Vzteklna není krimi thriller o nákaze tímto virovým onemocněním. Je to důležitý aspekt příběhu, ale příběh není o virové nákaze. Ta by pouze měla naplnit služební roli v pokusu vyprávět thriller s jistým přesahem. Nebudu prozrazovat, co je podstatou této snahy, na to by divák, bude-li chtít, měl přijít sám. Vzteklna tedy sice plní roli dějotvornou, lze ji chápat i jako metaforu, ale celkově příběh sděluje něco úplně jiného.

**Kolik jste toho věděl o vzteklině, než jste začal pracovat na scénáři minisérie?**

Asi tolik, co každý, kdo o ní slyšel. Musel jsem si leccos načíst a konzultovat a současně nechat jistý prostor autorské licenci, a to tak, abych odborníky nerozesmál. I to se ale může stát. Rozhodně mě zaujal fakt, že první záznamy o výskytu vztekliny jsou staré až 5 000 let. Je to dokonalá neviditelná zbraň, která, dostane-li šanci ukázat se v plné parádě, nedává oběti žádnou šanci.

**Každý díl končí napínavě tak, že divák chce hned vidět další díl. Jak moc je složité myslet při psaní scénáře na to, že v pravidelných intervalech musíte udělat co nejnapínavější tečku?**

Základem je zvolená forma. V případě Vztekliny nejde o epizodický seriál, kde je každý díl samostatně vyprávěným příběhem, ale o minisérii, kde každý následující díl vychází z toho, co jsme viděli již v předchozích dílech. Na to, abych v pravidelných intervalech dělal pomyslné *tečky*, jsem při psaní nemyslel. Tvoříte jeden kompaktní příběh a teprve ve chvíli, kdy víte, kolik dílů minisérie bude mít, začnete vytvářet jakési dějové highlighty dílů a pochopitelně i návnady do závěrů.

**Děj Vztekliny je zasazen na Šumavu, jejíž prostředí hraje podstatnou roli. Proč jste vybral zrovna Šumavu?**

Má zcela svébytnou atmosféru. Propojuje v sobě cosi prapůvodního s novodobým, a to zcela přirozeně, jakkoli se tvář téhle části Čech mnohokrát velmi proměnila. Důležitými lokacemi v minisérii jsou například ruiny zaniklých sudetských vesnic. Okolní příroda je zvolna stravuje, až je jednoho dne zcela pohltí. Jako by šlo o opačný proces, než jaký jsme zvyklí vidat, tedy destrukce krajiny na úkor nové zástavby. Šumava se mění, ale *genius loci* je navzdory dějinným zvrátům zachován. Je to podobné, jako když přijedete do Berlína a najednou cítíte, že to místo v sobě má něco zvláštního, těžko popsateľného, co se vás náhle osobně dotkne, ačkoli jste tam třeba nikdy nebyli. Ideální prostor pro vyprávění příběhu, kde se cosi hýbe ve tmě.

**Hlavním hrdinou je virolog, který občas používá odborný jazyk. Bylo pro Vás těžké to napsat tak, aby jeho postava působila autenticky? Kdo Vám třeba s jazykem vědce radil?**

Odborné terminologie až zas tolik v seriálu není. Ale samozřejmě bylo třeba jazyk vědce konzultovat s odborníky. Já jsem oslovil MVDr. Ivana Náglu ze Státního veterinárního ústavu a ten mi v tomto směru vyšel velmi ochotně vstříc. Poznámkoval části scénáře, kde je terminologie používána, a také doporučil i drobné změny v souvislosti se vzteklinou.

**Lze říci, že správný moderní thriller musí splňovat některá kritéria? Pokud ano, prozradíte třeba ta nejzásadnější?**

Na to vám asi neodpovím, od toho jsou tady fundovanější tvůrci nebo teoretici. Ale můžu doporučit velmi poučnou knihu, která u nás před lety vyšla od mistra žánru Stephena Kinga *O psaní*. Tam je tolik kritérií, že pokud se jich budete držet jen z poloviny, můžete napsat velmi slušný thriller. Anebo knihu Rozhovory Hitchcock–Truffaut. Tam je úplně všechno.



**PAVEL ROGL**

Virolog, vyslaný do šumavské Bučiny Státní veterinární správou. Mladý muž z velkoměsta dočasně navštěvuje kraj svého dětství, ale více než nostalgie ho pohlcuje zadaný úkol a také setkání s první velkou láskou. Má za sebou několik neúspěšných vztahů a z toho posledního se snaží se ctí vycouvat. Sympatický vědec, profesionálně deformovaný, což mu na venkově činí jisté potíže v komunikaci. Na druhou stranu prokazuje mimořádný cit pro detail i schopnost dávat si události do správných souvislostí. To se v průběhu pátrání ukáže být zcela zásadní.

## Kryštof Hádek: Pavel je zapálený odborník, ale má problém v kontaktu s lidmi

**Vzteklina je kriminální thriller o naze tímto virovým onemocněním centrálního nervového systému. Je thriller Vaším oblíbeným žánrem?**

Ano, je to můj oblíbený žánr v případě, že je kvalitně natočený. Thrillery mám rád, protože přinášejí napětí a člověk může hádat, kdo je třeba pachatel zločinu.

**V posledních letech stoupá popularita minisérií. Čím si to vysvětlujete a jak je vnímáte Vy?**

Sleduji minisérie. Jejich výhodou je, že poskytují dost prostoru pro rozehrání více dějových linek a lepší vykreslení postav. To nám divákům umožňuje se lépe ponořit do příběhu. Klasický film bych ale nezatracoval, protože ten má zase své specifické kvality. A navíc kino je kino.

**Kolik jste toho věděl o chorobě, která dala této minisérii svůj název, než jste si přečetli scénář k seriálu?**

Příliš mnoho ne, avšak pamatuji si z dětství malé krabičky v lese, které obsahovaly očkovací látku proti vzteklině. Nesmělo se na ně sahat.

**Hrajete virologa, který občas musí použít odborné termíny. Je pro herce náročné, aby přesvědčivě používal specifické názvosloví své postavy?**

Pro mne to složité není, ale jestli mi to divák věří, není úplně ideální otázka právě na mne. Já se prostě odborné termíny naučím. Možná je někdy dokonce lepší, když nad nimi tolik nepřemýšlíte, protože může být poté uvěřitelnější vaše hraní, než když se na jednotlivé pojmy přehnaně soustředíte.

**Jak byste popsal svou postavu virologa Pavla?**

Je to zapálený odborník a jde na něm vidět, že ho jeho práce baví. Na druhou stranu má problém v kontaktu s ostatními lidmi.

**V seriálu se pracuje hodně se zvířaty. Měl jste Vy osobně z nějaké scény strach, nebo je berete jako zpestření natáčení?**

Nijak zvlášť jsem scény se zvířaty nevnímal. Zvířatům se musí natáčení přizpůsobit. Navíc já mám osobně ke všem zvířatům pozitivní vztah, takže s takovými scénami nemám problém.





**Jaké pro Vás bylo natáčení na Šumavě?**

Mám to pohoří velmi rád, protože je jedinečné. Doufejme, že to tak dlouho zůstane a nepodlehne různým ekonomickým a developerským tlakům.

**S režisérem Tomášem Bařinou jste netočil poprvé, jak se Vám s ním spolupracuje?**

S Tomášem točím vždy velice rád. Vždycky totiž ví, co chce. Zároveň má jasnou představu o všech postavách i o ději. Takže se mu můžete v klidu odevzdat do jeho režijního vedení a obohacuje vaši práci dobrými nápady.

**Partnerkou virologa Petra je Johana Matoušková, jaké bylo s ní hrát?**

S Johanou jsme hráli společně poprvé. Znali jsme se od vidění. Spolupráci jsem si velice užil. Johana je výborná herečka a také skvělý člověk.



**GABRIELA BUREŠOVÁ**

Půvabná majitelka rodinné zahradnické firmy. Vzhledem k okolnostem na ní leží tíha nejen starosti o firmu, ale i o mladší sestru. Její bezdětné manželství skončilo dřív, než začalo a příchod Pavla oživuje vzpomínky na lepší časy. Znají se z dob společného studia na českobudějovickém gymnáziu. Případ záhadných úmrtí u lesní chaty má pro ni osobní rozměr, protože její otec je hlavním podezřelým. A to je i důvod, proč jsou sestry Burešovy terčem nenávisti řady obyvatel vesnice.

## Johana Matoušková: Gábina je normální holka, která musela kvůli smrti matky rychle dospět

**Vzteklina je kriminální thriller. Je to Váš oblíbený žánr?**

Mně asi ani zas tak nejde o žánr. Když je thriller dobrý, tak mám ráda thriller, když je dobrá komedie, mám ráda komedii. Ale jako herce mě baví ta akčnost a napětí, které právě thriller nabízí.

**Dnes mají diváci možná raději moderní minisérie než filmy. Čím si to vysvětlujete a jaké je to u Vás?**

Je to dobrý formát, možná tím, že minisérie asi ještě dokáže udržet filmovou kvalitu, která není na úkor

seriálové kvantity. Také jsem už pár takovým propadla, Stranger Things, Young Pope...

**Kolik jste toho věděla o vzteklině, než jste dostala do ruky scénář seriálu?**

Když jsem byla malá, tak v lese kolem chalupy visely plakáty, na kterých byly fotky lišek s vyceněnými zuby a napsáno „Pozor vzteklina“, a my jsme věděli, že když bychom potkali lišku, která se nás nebojí a nedej bože se lísá jak pes, máme upalovat pryč, protože by mohla být vzteklá! Teď když jsem minulý rok jela do Malajsie, doporučovali mi očkování proti vzteklině, prý že tam to má zase skoro každá druhá opice. Takže jen takhle povrchně, při natáčení Vztekliny jsem poprvé viděla videa nakažených lidí a dozvěděla se, jak je nemoc v nějakých zemích rozšířená a jak je nebezpečná.

**Jak byste charakterizovala postavu, kterou v seriálu ztvárňujete?**

Gábina je normální holka, která musela kvůli smrti své matky rychle dospět a postarat se o rodinu – sestru a otce, což udělala i na úkor své kariéry. Touto zkušeností je možná ostřílenější a samostatnější než její vrstevníci v okolí. Zároveň to není typ, který by se nechal strhnout jakoukoli maloměstskou xenofobií nebo „trendem“.

**Romance Vaší postavy je v protipólu s kriminální zápletkou. Jak se díváte na tyto zamilované dějové linky u drsnějších stylových žánrů?**

Láska je potřeba, všichni po ní touží, všichni se na ni rádi dívají, takže za mě láska jo.

**Vašeho partnera hraje Kryštof Hádek. Byla to Vaše první spolupráce?**

Ano, první, ale už jsme se před tím znali, takže to bylo o to jednodušší, jsme kamarádi. Kryštof je profík, skvělý herec a navíc je s ním sranda, takže spolupráce s ním pro mě byla obohacující a zábavná zároveň.



**V seriálu je poměrně důležitý i Váš vztah se sestrou. Popíšete ho trochu?**

Gabriela má ke své mladší sestře pečovatelský vztah, asi také proto, že jim zemřela matka a otec kvůli tomu jistou chvíli úplně nefungoval, snažila se jí tak trochu roli matky nahradit. Když člověk zažije smrt někoho blízkého, začne si vážit víc vazeb a vztahů okolo sebe. Gabriela by se za Táňu rvala do poslední chvíle.

**Pokud se nemýlím, s režisérem Tomášem Bařinou jste spolupracovala také poprvé. Jaký je typ režiséra?**

Ano, s Tomášem jsem spolupracovala poprvé a musím říct, že je skvělý, absolutní profesionál a totální klidás, navíc se smyslem pro humor! Mam ho moc ráda a vážím si ho. S herci pracuje citlivě a přesně ví, co chce. Doufám, že se s ním ještě na něčem potkám, byla to radost!

**Děj seriálu se odehrává z velké části na Šumavě. Máte k ní speciální vztah?**

Šumavu miluju, kdo by také ne! Během natáčení se k ní ale můj vztah ještě prohloubil, poznala jsem další její zákoutí a utvrdila se v tom, že nejen příroda, ale také lidi jsou tam skvělí, obzvlášť jsem si oblíbila Petrovice u Sušice a rodinný penzion u Luhanů!



**TÁŇA BUREŠOVÁ**

Mladší sestra Gabriely. Studentka vysoké školy, dívka, která svou křehkou duši zakrývá maskou drsňačky, co si nenechá nic líbit. Reaguje vznětlivě na jakákoli obvinění v souvislosti s jejím otcem, ale dokáže být i velmi bystrá a přemýšlivá při hledání skryté podstaty. A to brzy pochopí i ten, jemuž svými zjištěními šlape na paty.

## Gabriela Heclová: Táňa je mou největší hereckou příležitostí a nebyla vůbec lehká

**Koho v seriálu hrajete a jak byste tu postavu Vy sama charakterizovala?**

Hraju postavu Táni, která je podle mě hodně poznamenaná tím, že žije bez maminky. Myslím si, že právě proto je hodně samostatná. Je to holka, která co má na srdci, to má na jazyku.

**V seriálu je poměrně důležitý i Váš vztah se sestrou. Popíšete ho trochu?**

Je to tak. Táňa je v podstatě vychovávána sestrou, protože jiný ženský vzor nemá. Myslím si, že má Táňa ke Gábině hodně blízko, ale zároveň jsou úplně odlišné. Obě jsou si vzájemnou oporou.

**Dnes jsou moderní minisérie ve světě oblíbenější než filmy. Čím si to vysvětlujete a jaké je to u Vás?**

Asi je to tím, že film trvá minimálně hodinu a půl, ne-li víc. Díky minisériím se může divák dozvědět víc o psychologii postav nebo se dozví více detailů o celém příběhu.

**Role Táni je ve Vaší kariéře jedna z prvních velkých. Jak tuto roli vnímáte?**

Pro mě to byla obrovská zodpovědnost. Je to největší role, jakou jsem doposud hrála, a musím říct, že nebyla vůbec lehká. Snažím se to vnímat jako osobní posun. Nerada jsem zklamaná z nějakého očekávání. Nejsem naivní, abych si myslela, že se po Vzteklině roztrhne pytel s nabídkami, i když by to bylo příjemné. Nechám to plynout, a co se má stát, stane se.

**Na co byste diváky pozvala?**

Myslím, že se mohou těšit na temný seriál plný zvrátů s neuvěřitelně napínavým dějem.



## Další postavy



### **STANISLAV MACHAR (STANISLAV MAJER)**

Provozovatel usedlosti Gabréta, na Šumavu se přestěhoval z Ostravy, aby unikl řetězení osobních problémů. V kraji oblíbený zejména pro svoji zemitost a naprostou spolehlivost. Umí praštit pěstí do stolu tak, že ztichne celá hospoda.

**Stanislav Majer:** „Mam radost, že se Vzteklna povedla. Hodně jsem tomu projektu věřil a hlavně potkat Tomáše Bařinu a jeho kameramana bylo skvělé!“

### **DOKTOR VACEK (JAN VLASÁK)**

Přesluhující obvodní lékař. Na Šumavě strávil celý život a je jejím velkým znalcem i ctitelem. Nečekaný výskyt vztekliny ho mimořádně zaujme a stane se jakýmsi místním Pavlovým mentorem. Žije sám oklopen svými knihami. Jako znalec šumavské historie i místních obyvatel pomáhá Pavlovi s řešením případu.

**Jan Vlasák:** „Musím říct, že mnoho postojů a názorů, samozřejmě ne úplně všechny, postavy, kterou jsem hrál, jsou mi blízké a podobně o těch problémech uvažuji. Natáčení seriálu bylo moc příjemné setkání s panem režisérem Bařinou i hereckými kolegy. Diváky bych rád pozval na napínavý příběh.“



### **VÁCLAV BUREŠ (IGOR BAREŠ)**

Otec Gabriely a Táni. Poté, co se stal poměrně mladým vdovcem, má dlouhodobé problémy s alkoholem. K těm se navíc přidala i posttraumatická porucha. Jeho role v celém případě záhadných úmrtí u lesní chaty je zahalena tajemstvím.

### **MAJOR VALENTA (LEOŠ NOHA)**

Jeho motto zní: „Když uslyšíš v dálce dusot kopyt, nevykřikuj, že jsou to zebry,...budou to prostě jenom koně.“

Jedinečný policista, jehož poměrně poklidný profesní život je tímto případem značně narušen. Je stoupcem teorie, že nejjednodušší řešení, je správné řešení a není to projev lenosti nebo liknavosti, spíše zdravého selského rozumu. Chlap, co si nebere servítky a nedělá mu problém dojíst zbytek vašeho oběda. Muž, co umí přiznat chybu a také vás za ty vaše nahlas seřvat.



**PADDY PUDIL (IHOR KROTOVYCH)**

Rebel a přítel Táni Burešové. Jeho dlouhodobé spory s otcem vrcholily udáním za nepovolený odstřel rysa. Paddy byl poté vyhozen z domu a již několik let žije v komunitním centru na samotě Gabréta. Citově značně nestabilní, což pro Táňu není právě opora, kterou potřebuje.

**DOKTORKA NIKLOVÁ (EVA LEINWEBEROVÁ)**

Sama o sobě říká, „Že kdo něco znamená, nechá se pítvat u ní...“ Samorostlá forenzní specialista (soudní lékařka) s velmi osobitým smyslem pro humor. Její profesní úsudek je přesný jako pohled do mikroskopu a její černý humor našel v práci pro kriminálku naprosto dokonalý zdroj inspirace. Do pátrání vnáší ze své pozice nezpochybnitelný řád.

**KAREL PAPEŽ (PŘEMYSL BUREŠ)**

Místní žárlivec. Pracuje na pile a stejně jako většina mužské populace Bučiny se rád podívá sklenice na dno. Pokud někdo zavadí o jeho ženu jen pohledem, dovede být i značně nebezpečný.

**OLGA PAPEŽOVÁ (HANA ŠEVČÍKOVÁ IGONDA)**

Manželka Karla Papeže. Odkvétající krasavice tušící poslední šanci udělat něco se svým životem. A rozhodně to neznamená vycházet vstříc manželovým představám o uzurpátorském partnerství. Karlova žárlivost se tak záhy stává více než opodstatněnou.

**NADPORUČÍK CÍLEK (FILIP ČAPKA)**

Vždy pečlivě uhlazený policista s právnickým vzděláním. S kolegyní Pleslovou tvoří dvojici, za kterou by se nemusela stydět ani elitní kriminálka velkoměsta.

**NADPORUČÍK PLESLOVÁ (PAVLA BERETOVÁ)**

Spíše tichá, ale bystrá a přesná policistka. Ráda provokuje svého parťáka Cílka, v jehož stínu většinou stojí a zdá se, že jí to tak vyhovuje.

**PORUČÍK BROŽ (ŠTEFAN CAPKO)**

Prostší, ale o to kreativnější policista. Dokáže skloubit Zen buddhismus s Macdonaldem.



## **Vzteklina**

**režie:** Tomáš Bařina

**námět:** Jan Stehlík, Josef Viewegh

**scénář:** Jan Stehlík

**dramaturgie a střih:** Petr Pauer

**kamera:** Pavel Berkovič

**architekt:** Pavel Rample

**výkonný producent:** Jakub Bílý

**kreativní producent:** Josef Viewegh

**hrají:** Kryštof Hádek, Johana Matoušková, Filip Čapka, Leoš Noha, Pavla Beretová, Stanislav Majer, Jan Vlasák, Igor Bareš, Gabriela Heclová, Eva Leinweberová, Štefan Capko, Ihor Krotovych, Přemysl Bureš, Hana Ševčíková Igonda a další



## **Kontakt pro média**

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)