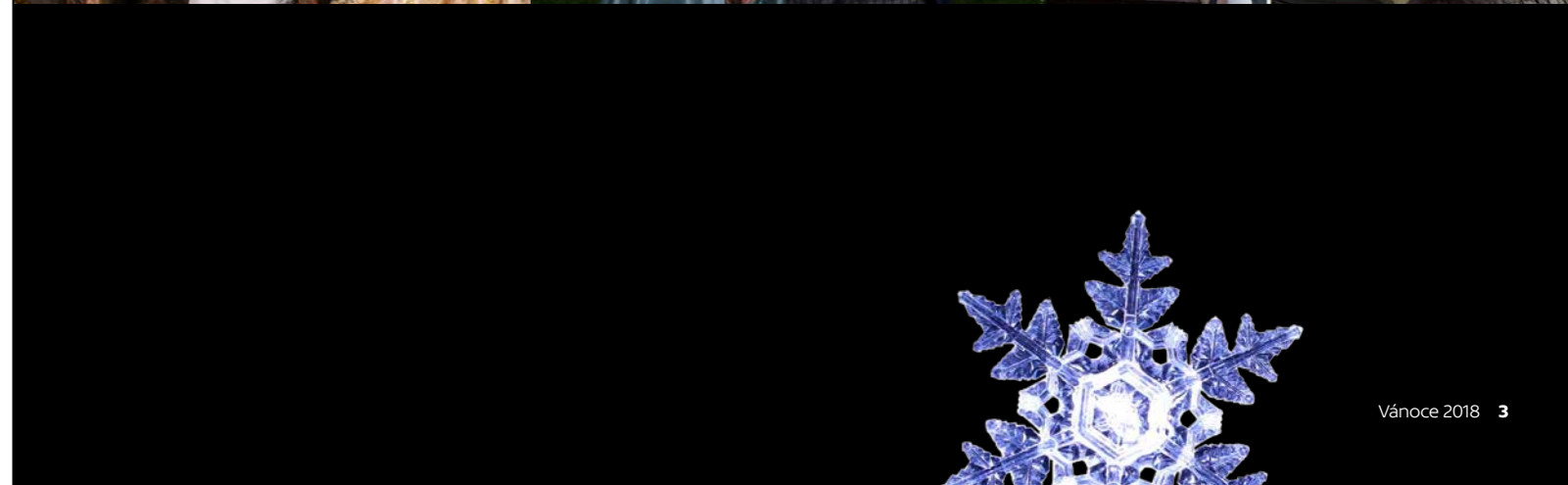




# VÁNOCE

V ČESKÉ  
TELEVIZI  
2018









## Kouzelník Žito

**Pohádka Zdeňka Zelenky o tom, co se stane, když se čertice zamiluje do obyčejného smrtelníka a ten se zase zamiluje do princezny. Vyřeší milostný trojúhelník samotný Lucifer?**

Kořenářka Apolena nalezne v žitném lánu odložené novorozeně. Vezme ho k sobě a dá mu jméno Žito. Ten vyroste v mladíka s citem pro právo a čest, a proto - než by sloužil u krále jako výběrčí daní a zrazoval tak svou spravedlivou povahu - skončí v jeho stájích. Tam se seznámí s královou schovankou, princeznou Adélkou. Kromě princezny najde ale v Žitovi zalíbení také čertice Filištína, která se rozhodne získat jej stůj co stůj. Nabídne mu proto bohatství a moc, ovšem nic z toho by nebyl poctivou cestou. Navíc, na vysněnou Adélku si začne myslet i králův správce Neklan. Odolá Žito svodům a nástrahám pekla? I přes to, že by to znamenalo nebezpečí pro Apolenu s Adélkou? „Klasických předloh s pohádkovým potenciálem, které ještě nebyly zpracovány, není mnoho a vyprávění o kouzelníku Žitovi je právě jednou z nich. Žito je postava spjatá s naší historií, konkrétně s dobou panování krále Václava IV., jeho příběh v sobě ukrývá zdravé pohádkové jádro, je nepochybně romantický a dramatický zároveň, navíc přináší silné nadčasové poselství o věčné lidské touze po spravedlnosti,“ říká kreativní producentka **Barbara Johnsonová** a dodává: „Zdeňk Zelenka přistoupil k této látce s pokorou i s nečekanou invencí. Z pověsti zachoval to podstatné, tedy především Žitův charakter, smysl pro spravedlnost i nakažlivý humor. Na rozdíl od pověsti, kde Žito za své schopnosti po smrti zaplatí peklem, dává autor svému hrdinovi možnost peklu uniknout. Rozhodně to nebude mít snadné, protože právě z pekla pochází Žitova kouzelná moc.“

### **Kouzelník Žito nejen na dvoře Václava IV.**

První zmínka o této legendě z konce 14. století se pravděpodobně objevila v kronice Václava Hájka z Libočan, kde se vypráví o soupeření českých a porýnských kejklířů. Když o dvě století později nastupoval na trůn král Maxmilián, daroval mu olomoucký biskup Jan Skála z Doubravky, zvaný také Dubravius, Dějiny království českého, aby seznámil budoucího panovníka s historií národa. A právě zde, v zábavných epických částech, zmiňuje postavu kouzelníka Žita jako pozvaného kejklíře na svatbě Václava IV. s Žofií Bavorskou. Vypráví o tom, jak zázračně měnil svůj oděv z hedvábí na posledního žebráka, o slavnostním povozu taženým kohoutem i o tom, že Václava doprovázel, ale místo chůze plaval ve vzduchu. Uměl měnit podoby, čarovat. Žádná očitá svědectví ale neexistují. Proto se pozdější zdroje shodují na tom, že historky byly sesbírané pouze pro pobavení a sestaveny z příběhů z čarodějných kruhů, které tou dobou mezi lidmi kolovaly. Další teorie říká, že Žito byl přívržencem Jana Husa, proto mu přisuzovali kacířské způsoby. Jeho osud dle pověsti byl ale trudný – odnesl si ho buď zlý duch, nebo přímo ďábel. Legenda ale žila dál, některé jeho kousky byly přisouzeny Faustovi, věnoval se jim i Alois Jirásek. Libretista Karel Sabina se mu věnoval v nedokončené opeře. Jiří Brdečka o něm připravil divadelní scénář i loutkovou hru. Zpívala o něm Marta Kubišová a Eduard Cupák namluvil třináct dílů večerníčku.

pondělí 24. prosince

**scénář a režie:** Zdeňk Zelenka

**kamera:** Martin Šec

**dramaturgie:** Jiří Chalupa

**hudba:** Daniel Barták

**výkonná producentka:** Veronika Trčková

**kreativní producentka:**

Barbara Johnsonová

**hraji:** Denis Šafařík, Anna Kadeřávková, Pavel Kříž, Tatiana Vilhelmová, Pavel Liška, Jiřina Bohdalová, Petr Kostka, Ivan Martinka a další

**vypravěč:** Viktor Preiss







## Režisér Zdeněk Zelenka: Jiřina Bohdalová mi v pohádkách hraje buď odporné babizny anebo moudré osoby

**Kouzelník Žito není rozhodně Vaše první pohádka, nejen o Vánocích mohli diváci vidět například Vaše Kouzla králů, Ducha nad zlato nebo Nesmrtelnou tetu. V čem je Kouzelník Žito jiný?**

On je naopak v mnohém stejný! I v Kouzelníku Žitovi jsem chtěl odvyprávět příběh, který by měl nepohádkového hrdinu, kterému ovšem život zkomplikují pohádkové bytosti. A také zlí, pochybní lidé, proti kterým náš hrdina musí napnout všechny své síly, aby na konci zjistil, že boj stál za to a že princezna je ta nejlepší obyčejná holka na světě. Divák opravdu neočekává, že by v pohádce zlo vyhrálo a hlavní hrdina by na svou dobrotu, statečnost a moudrost doplatil. To leda u Cimrmana.

**Váš filmový debut byla koprodukční pohádka Čarovné dědictví. Proč jste si vybral tento žánr?**

S nadsázkou se dá říct, že žánr si vybral mě. V roce 1974 jsem nastoupil do Filmového studia Barrandov, kde jsem zcela náhodou začal jako asistent či pomocný režisér pracovat převážně na dětských filmech, jako byly třeba filmy Páni kluci, Kočičí princ anebo Krakonoš a lyžníci. Na mnoha filmech jsem začal fungovat jako spolehlivý vyhledávač dětských talentů, takže když jsem v roce 1981 absolvoval FAMU, napadlo kohosi ve vedení Barrandova, že bych mohl debutovat dětským filmem, když mám takové zkušenosti. Chtěli mi k realizaci nabídnout nějakou povídku, jak bylo tehdy zvykem u debutantů, jenže mně se do povídky vůbec nechtělo. Abych ji nemusel točit,

napsal jsem si rovnou celovečerní film, a to bylo právě Čarovné dědictví. Ten film měl tehdy velký komerční úspěch, patřil mezi nejprodávanější československé filmy do světa, takže o mém dalším směřování bylo rozhodnuto. Filmy pro děti a pohádky se tak více jak třicet let občas objevují vedle mých detektivek, komedií či psychologických dramát.

**Legenda o Žitovi není častým tématem. Proč jste si jej vybral?**

Tak především musím zdůraznit, že se nejedná o nějakou adaptaci Jiráskem zapsané pověsti, ta se hodí spíš pro zpracování v animovaném filmu. Našemu mladému hrdinovi přezdívali Žito jen proto, že ho babka kořenářka nalezla jako odložené nemluvně v poli žita. Vychovala ho v mládence, který má díky ní jako přirozenou součást své povahy mnoho pěkných zásad, mezi kterými ovšem vyniká smysl pro spravedlnost, což mu, jak se dalo předpokládat, velice komplikuje život. Náš Žito není pohádková bytost, je to sympatický kluk, kterému zamilovaná čertice umožnila, aby na čas tu spravedlnost na Zemi hájil. Jak to dopadlo, to se dozvíte o letošních Vánocích!

**Máte Vy sám nějakou oblíbenou pohádku?**

Já měl to štěstí, že mě na FAMU učil režisér Bořivoj Zeman, což je tvůrce dnes klasických a stále oblíbených pohádek Pyšná princezna a Byl jednou jeden král. Nepochybně i díky němu jsem k tomuto žánru získal kladný vztah. Často říkal, že dobrá pohádka musí mít babičku, kytičku a písničku. Víím, co tím myslel, koneckonců všechno z toho se často objevuje i v mých pohádkách. Pokud bych měl vybrat jednu svoji oblíbenou, pak je to právě Zemanova pohádka Byl jednou jeden král, ve které vždy obdivuji herectví nejen Wericha a Buriana, ale i všech herců v menších rolích. A ty dialogy? Krása!

**Jaké má podle Vás pohádka Kouzelník Žito poselství?**

Kdyby šlo poselství zformulovat do jedné věty, pak už bychom nemuseli točit ten film. Samozřejmě i tahle pohádka obsahuje boj dobra se zlem, má humor, napětí, dramatické situace, kouzla, několik písniček. Je to v podstatě výpravny velkofilm, který je i díky atraktivním lokacím, důmyslným ateliérovým stavbám, trikům a velkolepým kostýmům pastvou pro oči. To by ale samozřejmě všechno bylo málo, kdyby se nad tím vším nevznášela nějaká myšlenka, něco, pro co by si diváci bez rozdílu věku mohli tenhle film oblíbit. Mně osobně je nejvíce sympatická právě povaha toho mladíka Žita, který prostě považuje za samozřejmé, že před nespravedlností se nesmí uhybat. To je sice teze, ale on ji má jako neodmyslitelnou součást své povahy.

**Jak vypadají Vaše Vánoce?**

Vánoce dnes považují hlavně za svátky dětí, pro ně se to všechno dělá, pro ně se utrácí, pro ně se peče, pro jejich radost se nakupují ryby z kádí, kvůli nim se schovávají dárky až na dno skříní, hlavně kvůli nim se točí a vysílají pohádky. Já od určitého věku očekávám od Vánoc hlavně klid a pohodu s lidmi, které mám rád. A popíjí-li se k tomu kvalitní suché víno a já vidím, že v duších jinak životem vystresovaných lidí zavládl aspoň na pár dní klid a mír a dobrá vůle, pak je to pro mě ten nejlepší dárek. A to, prosím, neberte jako frázi.

**Bez čeho si Vánoce nedokážete představit?**

No, svěřím se vám s něčím, co jsme ještě nikde nemedializovali. Stalo se už takovou tradicí, která trvá snad dvacet let, že se každý rok o Vánocích setkáme s Jiřinou Bohdalovou u ní na chalupě a zhodnotíme život, což znamená, že spustíme tzv. mycí linku, a vyprávíme si historky nejen o sobě, ale hlavně o lidech, které máme rádi. I neradí. A to kdyby se přenášelo do éteru, myslím, že bychom trumfli všechny pořady na Silvestra! Takže to by mi chybělo, protože s Jiřou se nádherně směje i přemýšlí.

**Jaká byla Vaše nejoblíbenější postava v dětství?**

Tak rozhodně to byl Fanfán Tulipán! Ta lehkost, s jakou prchal po střechách a ještě k tomu vtipkoval! Myslím, že mnohé z jeho povahy se objevilo i v povahách mých filmových hrdinů, ostatně i v Žitovi by se také dalo leccos najít.

**Vánoční pohádka je svébytný žánr. Co by podle Vás měla splňovat?**

Souhlasím, že během let se vánoční pohádka stala v Česku jakýmsi specifickým žánrem, který nikde jinde ve světě nenajdete. V minulých letech se nejvíce pozornosti věnovalo Silvestru, dnes štědrovečerní pohádce. Co to znamená? Lidé by se netěšili na něco, co v sobě nese nějakou silnou negaci, potemnělost, krutost, absenci humoru. Myslím, že štědrovečerní pohádka, má-li u diváků uspět, nesmí být krvelačným, dumavým Shakespearem pro děti. A co se týče formy, rozhodně nevsázet na jakoukoliv alternativu, což znamená i na vulgaritu a modernismy v podobě princezen na motorkách. Prostě divák očekává, jak jsme se mockrát přesvědčili, jistou dávku klasického vyprávění a běda, když to nedostane!

**V spoustě Vašich filmech se objevuje Jiřina Bohdalová. Jakou roli jste pro ni připravil v Kouzelníkovi Žitovi?**

No kdo myslíte, že hraje tu moudrou kořenářku, která najde v žitě nemluvně a vychová z něho hlavního hrdinu? Jiřina mi v pohádkách hraje buď odporné babizny, jako tomu bylo v Nesmrtelné tetě či v Boháči a chudákovi, anebo moudré osoby. O Vánocích se jí budu muset zeptat, co se jí hraje líp...





## Denis Šafařík: Sedět v pohodlném křesle, jist cukroví a koukat na pohádku – to jsou Vánoce

### Koho v nové vánoční pohádce hrajete?

V nové vánoční pohádce hrají Kouzelníka Žito - kouzelníkem se ale nenarodil, stal se jím v průběhu pohádky vlastně náhodou, ale i tak trochu záměrně. Žito - Jiří je klasický příklad kladné postavy. Jeho babička mu od dětství vštěpovala zásady, které on sám vzal za vlastní a vyšel s nimi v dospělosti do světa. Nemá rád lidi, kteří lžou, kradou, jsou jakkoliv nepoctiví, co žijí jen pro vlastní prospěch. Je v jádru hodný kluk, ale občas ve své dobrotě a s dobrým úmyslem udělá něco, co ho zavede do problémů. Nechce ale prozrazovat konkrétní příklady, abych neprozradil děj pohádky.

### Pohádky většinou nesou nějaké ponaučení. Má nějaké ta Vaše?

Kouzelník Žito má hned několik ponaučení. Dobro vždy zvíťazí, i přes to, že už se zdá být všechno ztraceno. Boží mlýny melou pomalu, ale jistě - je důležité žít poctivě, pokud tak nežijeme, dřív nebo později na to doplatíme. A nakonec, že jeden člověk je silný, ale dva jsou neporazitelní - tím narážím hlavně na lásku mezi Žitem a Adélkou.

### Kouzelník Žito je znám ze Starých českých pověstí. Máte je rád?

Abych se přiznal, dlouho jsem Staré pověsti české nečetl, naposledy na základní škole. Ale většinu příběhů si pamatuji dodnes. Můj nejoblíbenější je o Praotci Čechovi, ale to, že v Pověstech vystupuje i kouzelník Žito, jsem se dozvěděl až při pročítání scénáře.

### Jaký je Váš vztah k Vánocům?

K Vánocům mám velmi pozitivní vztah. V dětství jsem měl každé Vánoce kouzelné. A to přetrvalo až dodnes. Rád si představuju, že mi dárky nosí Ježíšek a alespoň na Štědrý den se stanu opět malým klukem. Nepocházím z rodiny, která by příliš lpěla na štědrovečerních tradicích, ale šupinu pod talíř dáváme, lodičky pouštíme a řízek se salátem také máme. Hlavně všichni chceme mít doma pohodový a hezký den. Vánoce trávím většinou se svojí rodinou v Krkonoších, ale letos budu na Štědrý den na Moravě s přítelkyní a její rodinou.

### Vzpomenete si na nějaký dárek, který Vám udělal největší radost?

Největší radost mi udělalo, když mi rodiče k Vánocům darovali roční pobyt v USA. Byl to totiž dárek, ze kterého budu čerpat celý život. Jo a také mi udělalo velkou radost, když jsem dostal své první hodinky.

### V Česku k Vánocům patří i sledování pohádek. Které pohádky máte nejraději?

Pohádky, to je moje. A o Vánocích to musí být. Sedět v pohodlném křesle, jist cukroví a koukat na pohádku. Z českých pohádek je můj evergreen pohádka s Čerty nejsou žerty a ze zahraničních Nekonečný příběh. Ale doufám, že po letošních Vánocích to bude i Kouzelník Žito.



## Anna Kadeřávková: Hraním ve vánoční pohádce se mi splnil sen

### Koho v nové vánoční pohádce hrajete?

Princeznu Adélku. Je dcerou sestry krále, která zemřela, takže původně byla sirotek, ale král si ji vzal do své péče a vychoval ji na hradě jako svou dceru. Je to milá a hodná duše s velkým srdcem, zároveň tak trochu rebelka. I když je princezna a nosí šaty i korunku, nebojí se dobrodružství, miluje třeba jízdu na koni, kterou jsme často natáčeli. Tu jsem si zamilovala i já.

### Pohádky většinou nesou nějaké ponaučení. Má nějaké ta Vaše?

Ano, má. Asi čekáte něco ohromujícího, ale já bych řekla jen: Láska zvíťazí nad zlem – vždycky. Což je možná víc než dost. Protože něco na tom bude.

### Kouzelník Žito je znám ze Starých českých pověstí. Máte je ráda?

No jasně. Tuším, že to dokonce byla jedna z prvních knih v mém čtenářském deníku na základní škole! Četla jsem ji několikrát.

### Jaký je Váš vztah k Vánocům?

Pro mě jsou Vánoce nejdůležitějším svátkem vůbec. Jsem z velké rodiny, takže během roku je kvůli práci a ostatním povinnostem jen málo příležitostí k setkání všech pohromadě. U štědrovečerního stolu u mamky nás bývá kolem šestnácti, začínáme kvůli mladším

sourozencům a dětem sester už v době pozdního oběda a pak se jde na dárky. Potom se všichni rozutečou k rodinám partnerů, tetičkám a tak. A další den ráno máme Vánoce zase u táty. Mít devět sourozenců a k tomu rozvedené rodiče je v tomhle ohledu vlastně docela fajn. Dostanu kupu dárku a ještě mám Vánoce rovnou dvakrát.


### Vzpomenete si na nějaký dárek, který Vám udělal největší radost?

Přiznám se, že asi ani ne. Není nic, co by mi vyloženě utkvělo v paměti. Ale zase si vybavuji spoustu dárků, které jsem vybírala a balila pro někoho a nakonec jsem z nich měla snad větší radost než dotyčný, který dárek dostal.

### V Česku k Vánocům patří i sledování pohádek. Které pohádky máte nejraději?

Na to se těším strašně moc. Když rozbalíme poslední dárky, pomalu ještě dohrává ta krásná rodinná atmosféra, všude je roztrhaný dárkový papír, děti zkoumají nové hračky. Dáme si cukroví a začíná pohádkový maraton. Mám ráda hlavně Tři oříšky pro Popelku, na tu doma koukáme pokaždé. Ale to je, tuším, zvyk asi ve většině rodin, protože Popelka je prostě krásná klasika. No a letos se těším víc snad už jen na tu naši - Kouzelník Žito. Upřímně, hrát v pohádce, která je vysílána na Štědrý večer a ještě princeznu - to je pro mě fakt splněný sen!





## O zakletém králi a odvážném Martinovi

Velký výpravny příběh od Petra Bebjaka je další z česko-slovenských koprodukčních pohádek, které Česká televize pravidelně pro své sváteční vysílání připravuje.

Král je těžce nemocný a když se jeho jediná dcera, princezna Michaela, dozví o zázračné koruně krále Svaroga, která by mohla jejího otce uzdravit, vydá se najít Svarogovo začarované království. Cestou se zastaví v jedné vesnici, protože potřebuje okovat koně a nabrousit meč. Kovářem je tu Martin, dobrosrdečný a pracovitý mládenec, který se princezně na první pohled líbí. Když pochopí, že je slepý, o to větší obdiv k němu pocítí. Po pár dnech se ve vsi objeví kůň bez jezdce a Martinovi dojde, že princezně se něco zlého přihodilo. Vezme koně a vypraví se hledat princeznu Michaelu. Cestou se k němu přidá šikovný skřítek, který mu za sladkou buchtu poskytne dobré rady a veselou společnost. Přestože Martin nevidí, dokáže si poradit se všemi překážkami, které mu mají zabránit dojet až do Svarogova království, se zákeřnou ježibabou i se svým největším protivníkem, mocným čarodějem Vlkem, původcem všeho zla. Martinův handicap se v rozhodující chvíli paradoxně stane výhodou, díky níž porazí zlo a získá princeznu i království. Klasický motiv lidové pohádky tak dostává nový obsah.

„Tradiční spolupráce se slovenskou veřejnoprávní televizí na vánočních pohádkách mě v tomto roce potěšila nejenom zajímavým scénářem, ale i tím, že její režie byla nabídnuta zkušenému režisérovi Peteru Bebjakovi. Vánoční pohádky jsou jedna z nejtěžších žánrových ‚disciplín‘ a řemeslná zkušenost by vedle kreativity jejím tvůrcům neměla chybět. Myslím, že příběh Vianočné želanie, který jsme v české verzi přejmenovali na pohádku O zakletém králi a odvážném Martinovi, doplní tradici každoročního vánočního pohádkového maratonu ke spokojenosti našich diváků,“ říká kreativní producentka ČT **Marča Arichteva**.

středa 26. prosince

**scénář:** Tomáš Dušička

**režie:** Peter Bebjak

**kamera:** Martin Rau

**výkonná producentka ČT:**

Veronika Trčková

**dramaturgie a kreativní producentka ČT:**

Marča Arichteva

**hrají:** Richard Autner, Simona Kollárová,

Tomáš Mischura, Csongor Kassai,

Tomáš Maštálir, Lukáš Vaculík, Ján Gallovič,

Judita Hansman, Peter Oszlík a další





## Richard Autner: To nejzácnější nejde vidět očima, ale srdcem

### Koho v nové vánoční pohádce hrajete?

Hraju kováře Martina, mladého nevidomého muže, který má ale dobré srdce.

### Pohádky většinou nesou nějaké ponaučení. Co ta Vaše?

Tak jako v každé pohádce, i v té naší zvítězí dobro nad zlem. To je podle mě nejzácnější ponaučení! A snad také stará dobrá známá pravda, že to nejzácnější nejde vidět očima, ale srdcem.

### Jaký je Váš vztah k vánočním svátkům?

Vánoce miluju. Trávím je vždy s rodinou. Jedinečná atmosféra, maminka peče, zbytek rodiny připravuje všechno ostatní. V pozadí nám hrají vánoční koledy zpívané Pavolem Haberou a Karlem Gottem.

### Vzpomenete si na nějaký dárek, který Vám udělal největší radost?

Jako dítě jsem miloval pohádku Příběh hraček. Jednou mě pod stromčkem čekal Woody, hlavní hrdina tohoto příběhu. Když jsem zatahal za provázek, který měl na zádech, řekl: „Mám v pokoji hada.“

### V Česku k Vánocům patří i sledování pohádek. Na které pohádky se nejvíce těšíte Vy?

Pohádky neodmyslitelně patří i k mým Vánocům. U nás doma se vždy nejvíce těšíme na Tři oříšky pro Popelku.

## Simona Kollárová: Největší radost mám z toho, že jsme o Vánocích celá rodina spolu

### Jaká je Vaše postava v nové pohádce?

V pohádce O zakletém králi a odvážném Martinovi hraju princeznu Michaelu, která není úplně typickou představitelkou princezny. Je odvážná, má dobré srdce a nebojí se riskovat svůj vlastní život pro zdraví milovaného otce. Jezdí na koni, umí šermovat, a když si něco vezme do hlavy, nikdo ji to nevymluví.

### Pohádky většinou nesou nějaké ponaučení. Má nějaké ta Vaše?

Spíše bych mluvila o skrytém odkazu – myšlence, kterou pohádka v sobě nese. Je o lidských hodnotách a o nesobeckosti. V životě jednoduše nemůžeme myslet jen na sebe a měli bychom mít o hodně více odvahy na dobré skutky.

### Jaký je Váš vztah k vánočním svátkům?

Vánoce jsou období, které považuji za jedno z nejhezčích v roce. Od malička je vždy slavíme a dodržujeme i tradice. Dokonce při štědrovečerní večeři máme prostřeno pro jednu osobu navíc. To kdyby k nám někdo náhodou zabloudil.

### Vzpomenete si na nějaký dárek, který Vám udělal největší radost?

Vzpomínám si na různé dárky, dokonce i na ty z dětství. Ale asi největší radost mám z toho, že jsme o Vánocích vždy spolu celá rodina. Tehdy se čas na chvíli zastaví a to má pro mě o hodně větší hodnotu.

### V Česku k Vánocům patří i sledování pohádek. Které pohádky máte nejraději?

Sledování pohádek je jednou z věcí, proč se těším na Vánoce. Nemám asi úplně nejoblíbenější pohádku, ale moje Vánoce nemohou být bez Popelky. Z dětství si pamatuju, že jsme vždy celá rodina po štědrovečerní večeři sledovali Popelku, a tak to trvá vlastně dodnes.







## Přání k mání

**Ve vánočním příběhu se humor a nadsázka českých pohádek potkává s láskou a citovými kotrmelci romantických komedií, s nadčasovým retrostylem i s hravou fantazií.**

„Je to film o tom, čeho jsme schopni dosáhnout, když uvěříme sami sobě,“ říká režisér Vít Karas. Mladý Albert je zoufale a naprosto jednostranně zamilovaný do sestry svého nejlepšího kamaráda Emany. Jenže Johana, jež si říká Žoán a touží studovat na francouzské Sorbonně, o něj vůbec nestojí. Alberta tedy čeká boj o srdce vysněné dívky, do toho musí čelit nečekané rozmršce svých rodičů, kteří jsou kouzelníky v místním varieté. A pak se to stane: za dobrý skutek si může říct jedno přání, které mu slíbí splnit kouzelný dědeček. Podle všeho to opravdu funguje, jenže jak s tím jedním přáním co nejlépe naložit? Jak jej lehkomyšlně nepromarnit? Navíc mu jej chce vyfouknout povrchní floutek, školní lamač dívčích srdcí, syn místního boháče a výstředního hoteliéra Bosáka. Takto začíná cesta za velkým rozhodnutím plná překážek a svodů. „Film je stylizovaný a to nejen způsobem hraní, ale i výtvarná stránka filmu je opravdu výjimečná, náladou a barvami mi připomínala Amélii z Montmartru nebo Karlíka a tovarnu na čokoládu. Ondřej Lipenský vytvořil nádherné dekorace,“ říká herec **Martin Myšička**, který hraje otce Alberta a dodává: „Je to film o kamarádství, lásce, o odvaze a odhodlání. O tom, že opravdická kouzla existují a že možnost přát si cokoli může být ohromně krásná, ale i velice nebezpečná. Záleží na tom, kdo má takové přání k dispozici. Film je také o tom, že když se o něco upřímně a vytrvale snažíte, a věříte ve svou sílu, kouzla pak snad nejsou ani zapotřebí, a také o tom, že největším kouzlem je kamarádství, fungující rodina a především láska. A to nejen mezi muži a ženami, ale i mezi rodiči a dětmi.“ Role Alberta se stala první hlavní rolí dětského herce **Filipa Antonia**. „Postava Alberta mi byla blízká, některé věci mám stejně. Líbilo se mi, že je nebojácný, odvážný. Čím se lišíme? Nemáme stejnou techniku balení holek. Albert je milej, ale trochu naivní.“

### **K vánočním příběhům patří stromek, ozdoby a sníh... Co když nepadá?**

Když měl sníh padat, nepadal, a když neměl padat, začalo chumelit. Rozmary počasí i rozmary režiséra a výtvarníka řeší odborníci na trikové záběry. „V běžném filmu bývá 60 – 80 trikových záběrů, v Přání k mání jich je okolo 270. Upravovali jsme mnoho záběrů a některé opravdu výrazně. Například u scény v prádelně jsou skuteční pouze dětské herci, všechno ostatní je dodělané. Dodělávali jsme noční Karlovy Vary za oknem a mnoho dalšího,“ popisuje supervizor vizuálních efektů **Marek Pilip**.

Všechno se naplánovat nedá. Ve dvacáté minutě původního scénáře říká jedna z postav filmu větu: „Nechť tady začne padat sníh.“ Režisér a další tvůrci stáli před velkou výzvou. Jak zařídit, aby nad Karlovými Vary začalo v jednom okamžiku sněžit? Zjistili, že i v tak chladném městě v západních Čechách, jakým Karlovy Vary jsou, poslední dva roky výrazně nesněžilo. A sněžit nezačalo ani do zahájení natáčení v prosinci. Umělý sníh by byl finančně neúnosný. Znamenalo to tedy další změny ve scénáři. Sníh padá z jednoho mraku nad školou a nakonec ho v pravý čas nezařídila příroda, ale triková sekce.

neděle 30. prosince

**scénář:** Miroslav Adamec  
**režie:** Vít Karas  
**dramaturgie:** Stano Dančiak, Jan Maxa, Magdalena Turnovská  
**hudba:** David Solař  
**výkonný producent:** Jaroslav Kučera  
 **kreativní producent:** Jan Maxa  
**hrají:** Martin Myšička, Jitka Čvančarová, Jan Vondráček, Simona Babčáková, Filip Antonio, Jan Maršál, Michaela Pecháčková, Vítězslav Jandák, Lukáš Latinák a další







## Režisér Vít Karas: Hercům stoupala pára od pusu, což nakonec ve filmu vypadá výborně, přežít to ale bylo obtížné

### Jak byste *Přání k mání* definoval žánrově?

*Přání k mání* je vykročení směrem k filmům našeho dětství. Je to vánoční rodinná komedie s magickými prvky. Také je to dobrodružný příběh plný kouzel. Také je to film o lásce. Té první dětské lásce, lásce dospělých, lásce mezi rodiči a dětmi. A pro mě je to splněné přání.

### O čem film podle Vás je?

Snímek má několik aspektů. Jeden z nich je příběh o klukovi, který zjistí, že je schopen neuvěřitelných věcí. Když se opravdu snaží a je odvážný, mnoho dosáhne. Další aspekt - láska

buď je, nebo není, a kouzlo s tím nic nezmůže. Láska tu ale není jen v jedné podobě, ve filmu nejde jen o lásku romantickou mezi Albertem a Johanou, ale i o krizi manželské lásky a o lásku rodičovskou. A hlavně je film o tom, čeho jsme schopni dosáhnout, když uvěříme sami sobě.

### Jaké potíže jste během natáčení filmu museli řešit?

Byli jsme na natáčení dobře připraveni a byli jsme ochotni snášet mnohé, takže, i když nás potkalo snad všechno, co nás potkat mohlo, mimo vyložených tragédií, zvládli jsme to; i když za cenu šiléných rozhodnutí, změn v programu a prodloužení celého natáčení.

### Co je tedy to všechno, co Vás potkalo?

Zima, horko, sníh (když sněžit nemělo), bláto, vítr, déšť, mrazy, nemocné děti, slunce, jaro (když měla být zima) a spousta dalších obtíží. Těžké to měla produkce, velmi obdivuji vedoucí produkce Ivanu Jaroschy, která dokázala vítězit v souboji s nepřízní počasí a několikrát měnit složitý natáčecí program, abychom mohli pokračovat dál. Těžké to bylo i pro herce. Například při natáčení u Baronů doma, kdy jsme tři noci točili v obrovské hale, která se nedala vytopit, začalo mrznout. Byly to nejstudenější dny a noci za několik posledních let a, i když jsme pouštěli do prostoru teplý vzduch z obrovské roury, vytopit se nedalo. Hercům stoupala pára od pusu, což nakonec ve filmu vypadá výborně, přežít to ale bylo obtížné.

### Všichni vzpomínají na natáčení v hotelu Imperial v Karlových Varech. Musel to být opravdu zážitek. Jaké další zajímavé lokace jste navštívili?

Hotel Imperial byl bezesporu nezapomenutelný. Díky skvělé práci naší produkce se podařilo zajistit natáčení v době provozní přestávky a my tam tedy mohli nejen točit, ale i bydlet. Hotel je obrovský a nejen hotel, ale i přilehlý park má magickou atmosféru. Výzdoba parku byla ovšem velmi náročná, bylo nutně přivést a upevnit vánoční strom, oplést stromky lampičkami, celé to trvalo asi čtyři dny. Výsledek ovšem stojí za to. V Karlových Varech jsme natáčeli ještě v Národním domě, v ulicích a v Praze pak na Vltavě, kde byla ukotvena loď a u ní obrovské ruské kolo. S lodí to nebylo jednoduché. Hledali jsme loď, která by vyhovovala našemu záměru a která by byla opravdu krásná, a když jsme ji konečně našli, zjistili jsme, že majitel lodi je v Indii, a modlili se, aby nezamrzla Vltava, než se vrátí, a loď bude moci vyplout.

### A ruské kolo? Na natáčení na ruském kole s nadšením vzpomínají všechny děti, které ve filmu hrály.

Ve scénáři byla jedna scéna, které jsem se opravdu bál. A to scéna na ruském kole. Ve filmu trvá dvě až tři minuty, natáčeli jsme ji tři dny a já si ve slabších chvílích vyčítal, že jsme ji ze scénáře nevyndali. Je to technicky i technologicky náročná scéna. Na ruském kole mají schůzku Albert s Johanou, ruské kolo se zasekne a uvolní se šrouby jejich kabinky. Děti jistil jeřáb, byly opravdu šikovné a odvážné. Scénu jsme pečlivě nacvičovali, posunulo nás to celé dál a ve filmu je důležitá, přesto jsem si velmi oddechl, když jsme ji dotočili.

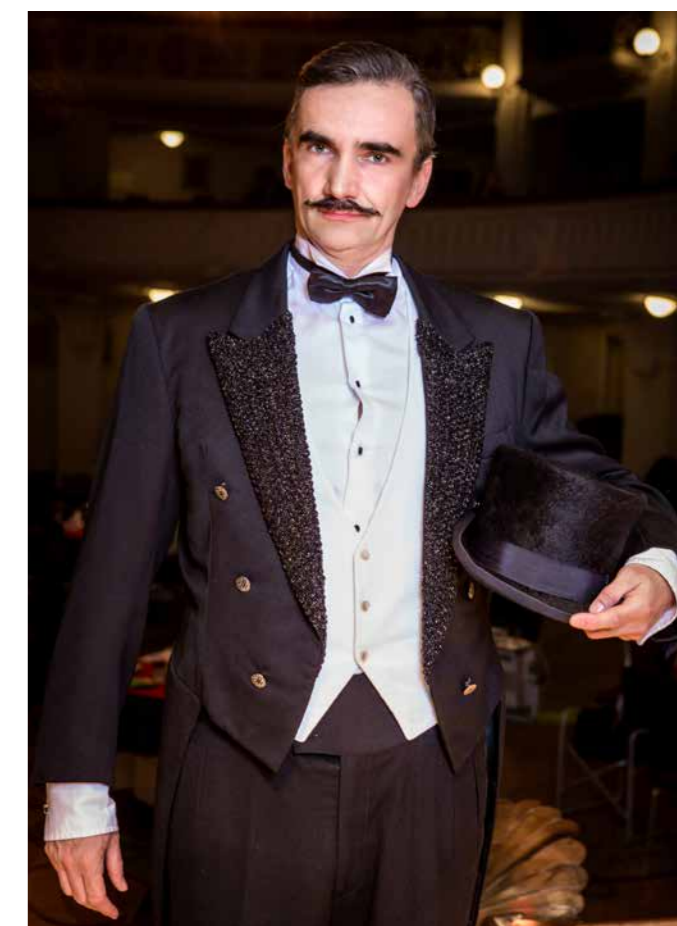
### Film *Přání k mání* je o kouzlech a kouzlení. Jak se ve filmu čaruje? A co pro Vás bylo kouzelné?

Kouzelných věcí je filmu mnoho a kouzla tam jsou opravdu všude. Na jednu stranu kouzelné město Karlovy Vary, kouzelnické triky Albertových rodičů a kouzlo splněného přání. Ke Karlovým Varům mě pojí i mé osobní okouzlení, jsem z Chebu a ve Varech jsem studoval na Střední pedagogické škole. Vzdal jsem alespoň trochu hold své škole, kdy jsem do filmu zapojil Karlovarský dívčí sbor právě z této školy. Čarování Albertových rodičů bylo náročné především v tom, že se Jitka Čvančarová i Martin Myšíčka učili kouzlit. Chtěli jsme, aby to vypadalo

přirozeně. Víím, že to pro ně nebylo lehké, a protože jsem chtěl, aby to opravdu bylo kouzlo, muselo se to podařit napoprvé. Byl to velký adrenalinový zážitek pro všechny. A co pro mě bylo kouzelné? Celé natáčení. Zapojení všech lidí. To, jak všechno skvěle fungovalo. Měl jsem poprvé v životě pocit, že se všichni snaží naplnit moje prosby a nároky. To bylo opravdové kouzlo.

## Vánoce podle herce Martina Myšíčky

„Když si odmyslíme tu zprofanovanou vánoční kulturu, komerci, honbu za dárky, které zastihují to podstatné, tak věřím tomu, že čas Vánoc má svou vnitřní sílu a svou spiritualitu. Už jenom ta představa se mi líbí. Vždyť je to také doba zimního slunovratu, kdy nejhlubší tmou začíná pronikat světlo. Lidé mají větší pocit sdílení a touhy být spolu, otevřít svá srdce něčemu, co je přesahuje a spojuje. Nezažil jsem sice žádný konkrétní vánoční zázrak, mám ale toto období rád, a i když už jsou naše děti velké, pořád Vánoce společně prožíváme. Není u nás hlavní mít co největší stromeček a hromadu dárků, je hezké tu dobu strávit společně, být v klidu a spolu. To, že je to velká hodnota, poznáme už jenom díky tomu, že není vůbec snadné toho docílit.“





## Nová pohádka pro sluchově hendikepované – Vodníková princezna

**scénář:** Alexandra Vebrová  
**režie:** Alena Derzsiová  
**dramaturgie:** Michaela Fialová  
**kamera:** Josef Nekvasil  
**hraji:** Stanislav Kleisner, Antonín Zralý, Zlatuše Kurcová, Josef Brožík, František Půlpán, Veronika Rafflerová, Milan Fritz, Markéta Faradová, Zuzana Hájková

Tentokrát pohádka ve znakovém jazyce zavede diváky do podvodního světa. Vodník Fanda dělá svému vodnickému otci starosti. Je líný, o nic nedbá, rybník zarůstá a pustne. Jediné řešení je Fandu oženit. Ale jak? Na pomoc povolá vodnickou dohazovačku Kecku. Fanda ale obyčejnou vodnici odmítá, ožení se jedine s princeznou! Jak to Kecka zařídí? Co za intriky bude muset vymyslet? Vezme si Fanda nakonec opravdu princeznu? V roli vodníka Fandy se objeví mim František Půlpán, Kecku si zahraje komička Zlata Kurcová a sekundovat, coby vodnický otec, bude další neslyšící herec Antonín Zralý. Již tradiční vánoční pohádka potěší nejen sluchově postižené děti a jejich rodiče, ale opět propojí světy neslyšících a slyšících.

## Tři oříšky pro Popelku slaví výročí

**scénář:** František Pavlíček, Václav Vorlíček  
**režie:** Václav Vorlíček  
**kamera:** Josef Illík  
**hudba:** Karel Svoboda  
**hraji:** Libuše Šafránková, Pavel Trávníček, Helena Růžičková, Vítězslav Jandák, Vladimír Menšík a další

16. listopadu 1973 se uskutečnila první filmová premiéra „pohádky pohádek“ v kinech. Dnes po čtyřiceti pěti letech zájem o ni nemizí – naopak. Do roku 1989 ji v kinech viděly téměř tři miliony diváků. Kromě nich ji ocenila i filmová kritika. Pohádka se nakonec prodala do více než třiceti zemí světa. Československá televize ji poprvé odvysílala 24. prosince 1974. Sledovanost byla 94 %. Po revoluci se Tři oříšky pro Popelku na obrazovky vrátily až v roce 1991, ale do dopoledního vysílání. V roce 2015 se v kinech objevila zrestaurovaná verze pohádky. Kdo si dokáže představit Vánoce bez záběrů zasněžené Šumavy s Libuší Šafránkovou a Pavlem Trávníčkem cválajícími na koni?

Popelka je hodná a hezká dívka bez matky a posléze i bez otce, který ji nechá napospas své druhé ženě a její dceři. Její macecha a nevlastní sestra Dora nemají Popelku rády. Zatímco ony plánují jít na královský ples a vnutit mladému princovi Dořinu ruku, Popelka se musí starat o statek stejně jako ostatní služebnictvo.

Popelčina macecha si při jedné návštěvě královského páru vymůže na královně pozvání na ples, kde si má princ vybrat nevěstu. Čeledín Vincek proto musí jet do města nakoupit látku a šperky. Skromná Popelka poprosí jen o to, co mu cvrkně do nosu. Vincek jí přiveze tři kouzelné oříšky, které ukrývají vždy to, co dívka právě potřebuje. Jednou je to lovecká kamizolka, ve které zvítězí na princem při střelbě z kuše, podruhé zase nádherné šaty na ples, kde si princ má na žádost rodičů vybrat nevěstu. A nakonec i svatební šaty.



## Čtvero pohádek Jiřího Stracha

„Pohádky jsou fantastické tím, že v nich lze téma vyprávět s krystalickou jasností. Vše je pojmenovatelné, hmatatelné, dobro, zlo, láska – prostě vše. A právě tím jsou složité. Vybrousit ten pohádkový diamant do opravdové krásy není tak snadné, jak by si leckdo myslel.“ **Jiří Strach**

### Anděl Páně

Je časné ráno, v předvečer Štědrého dne, a celé nebe se chystá na velkolepé oslavy Ježíškových narozenin. Panna Marie se svatou Veronikou pečou hory cukroví, Tři králové chystají dort a sbor andělů nacvičuje koledy. Jen jeden anděl jakoby tu byl navíc a jakoby se každému jen pletl pod nohy - Petronel, paličatý nešika a přetrdhlo. Na co sáhne, to zkaží, ale přitom nikdy nepřizná svoji chybu. Zakrátko si proti sobě poštvou všechny svaté. Jediný, kdo má s Petronelem ještě trpělivost, je sám Pán Bůh, ale i toho Petronel nakonec urazí. Za trest je poslán na pozemský svět, aby napravil jediného hříšníka, jinak na Štědrý den skončí jako padlý anděl v pekle. Vyděšený Petronel, proměněný v žebráka, odchází mezi smrtelníky, o jejichž životě nemá ani potuchy. Průvodcem je mu pořouchlý čert Uriáš, který se náramně dobře baví na Petronelův účet. Petronel bloudí zasněženým krajem a pokouší se najít si svého hříšníka, kterému by napravil hlavu. Nemá však nejmenší ponětí o lidských přáních, touhách, starostech a láskách.



### Anděl Páně 2

Osud přivedl Petronela s Uriášem zpět na Zemi právě v předvečer svátku svatého Mikuláše. V den, kdy jsou ulice zaplněny klasickou trojicí Mikuláš, čert a anděl. Tentokrát totiž jejich věčné neshody způsobily, že se vzácné jablko ze stromu Poznání zakutálelo z nebe na Zemi. Oba ho tak musí najít do dalšího rána, jinak z nich Bůh udělá hvězdnou mlhovinu. Jako obvykle na ně čeká spousta překážek a mnohá dobrodružství, při kterých také zjistí, co má v životě opravdovou cenu. V jejich úkolu jim pomůže chudá vdova Magdaléna a její dcera Anežka. Ale i jim se naši hrdinové pokusí v tento sváteční čas pomoci. V roli Panny Marie se opět objeví Klára Issová a jako Bůh se vrací i **Jiří Bartoška**. „Je to role, takže když člověk hraje vraha, tak se na tu roli nepřipravuje tak, že by někoho zabil. A když člověk hraje Pána Boha, tak - protože v každém z nás je kus Pána Boha - vlastně hraju to, co jsem, Pána Boha.“

**scénář:** Lucie Konášová  
**dramaturgie:** Eva Vondrová  
**kamera:** Petr Polák  
**zvuk:** Jiří Klenka  
**střih:** Zdeněk Patočka  
**kostýmní výtvarnice:** Jarmila Konečná  
**hudba:** Miloš Bok  
**architekt:** Jiří Veselý  
**režie:** Jiří Strach  
**vedoucí produkce:** Eva Hladíková  
**producent:** Česká televize – Magda Sedláková  
**koproducent:** HOO DOO Production s.r.o. – Pavla Tomsová  
**hraji:** Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Zuzana Kajnarová, David Švehlík, Oldřich Navrátil, Zuzana Stivínová, Josef Somr, Jana Štěpánková, Jiří Bartoška, Klára Issová, Gabriela Osvaldová, Jiřina Jirásková, Jana Hlaváčová a další

**scénář:** Jiří Strach, Marek Epstein  
**dramaturgie:** Jiří Chalupa, Jaroslav Sedláček  
**kamera:** Martin Šec  
**zvuk:** Radim Hladík jr.  
**střih:** Jan Mattlach  
**kostýmní výtvarnice:** Katarína Hollá  
**hudba:** Ondřej Gregor Brzobohatý  
**výprava:** David Voborský  
**producent:** Marlene Film Production  
**koproducenti:** Česká televize – TPS Barbary Johnsonové, innogy, RTVS, CertiCon, Alltoys, Attack Film  
**podpořil:** Státní fond kinematografie  
**hraji:** Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Vica Kerekes, Anna Čtvrtníčková, Bolek Polívka, Jiří Bartoška, Klára Issová, Pavel Liška, Stanislav Majer, Marek Taclík, Vojtěch Dyk a další





## Pohádková trojice Karla Janáka

„Česká pohádka je svěbytný žánr, který má dlouhou tradici. Specifické je už to, že filmová pohádka jako žánr jinde skoro ani neexistuje. Ve světě se místo filmových pohádek natáčí hlavně fantasy. I Disney natáčí pohádku jen jednou za čas, a když už, tak v ní má také hodně fantasy prvků. Obecně vánoční pohádky nejsou jen pro děti. O Vánocích před televizí často sedí celá rodina. Proto ani primárně necílím jen na dětské publikum. Kromě dětí to musí bavit mě, moji přítelkyni, mámu, babičku. Chci, aby si diváci Vánoce i díky pohádce užili.“ **Karel Janák**



## Svatojánský věneček

**scénář:** Marek Epstein  
**režie:** Jiří Strach  
**kamera:** Martin Šec  
**kostýmní výtvarnice:** Jarmila Konečná  
**dramaturgie:** Jiří Chalupa  
**výkonná producentka:** Veronika Trčková  
**kreativní producentka:** Barbara Johnsonová  
**hrají:** Bolek Polívka, Eliška Jansová, Jiří Mádl, Pavel Liška, Petra Polníšová, Jan Vondráček, Jaroslav Plesl, Marek Taclík, Ivan Trojan, Martin Myšička, Jiří Štěpnička, Vilma Cibulková

Zprvu se hraje o ruku princezny Verunky, později však o životy obyvatel celého království. Cestička ke šťastnému konci bude tentokrát notně klikatá. Je tu ale i věneček nesoucí po hladině řeky poselství lásky a také králův nejnovější vynález, takže možná nakonec přece jen všechno dobře dopadne.

## Šťastný smolař

**scénář:** Marek Epstein  
**režie:** Jiří Strach  
**kamera:** Martin Šec  
**vedoucí produkce:** Darina Levová  
**hrají:** Filip Cíl, Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Martina Zábranská, Dagmar Havlová, Jiřina Bohdalová a další

Ivan Trojan a Filip Cíl v hlavních rolích výpravné pohádky podle scénáře Marka Epsteina. Příběh vypráví o tom, jak nesnadné je si štěstí zasloužit, i o tom, jak málo dělí štěstí od smůly.



## Dvanáct měsíčků

Poklid podhorské vesnice naruší v předvečer Vánoc návrat rodáka - mladého muže Karla - z ciziny, kde se mu zjevně dařilo. Karel se rázem stane lákavou partií pro všechny dívky na vdávání ve vesnici, a to do té míry, že vezmou jeho chalupu útokem. Ženění se ale Karel chce vyhnout, naopak touží prodat statek, vzít s sebou mladšího bratra a odstěhovat se natrvalo. Proto vznikne nápad uložit adeptkám nereálné úkoly a stanovit tak jednoznačné podmínky. Po prvním úkolu ovšem vypadnou ze hry všechny dívky až na Maruščinu nevlastní sestru Květu.

**scénář:** Karel Janák  
**režie:** Karel Janák  
**hrají:** Marie Majkusová, Roman Vojtek, Veronika Žilková, Ivana Korolová, Jan Komínek, Radoslav Brzobohatý

## Korunní princ

Vtipná a napínavá pohádka, která pevně stojí na klasických základech, ale svým pojetím je veskrze moderní, plná zvratů a překvapivého humoru. Pohádka diváky zavede do Zapovězeného lesa, kde žije zlý čaroděj Kriciatus. Ten se před sto lety pokusil zničit království, kterému dnes vládne král Alexandr, jenž má dva syny - následníka trůnu Jana a mladšího prince Karla. „Velmi mě překvapilo, že mě v mém věku do role princezny ještě někdo obsadil. Každopádně jsem byla moc ráda, že si mě Karel Janák vybral a že mi dal možnost podílet se na vánoční pohádce, poznat se se skvělými staršími kolegy a setkat se před kamerou také s kamarády. Princezna Viktorie není jen okrasou, o kterou bojují princové, ale sama se pouští do řešení problémů, sama jde za svou láskou a zásadně se přičiní o to, aby ji získala zpátky,“ říká o roli princezny **Eva Josefíková**.

**scénář:** Petr Hudský  
**režie:** Karel Janák  
**kamera:** Martin Preiss  
**kostýmní výtvarnice:** Michaela Hořejší - Horáčková  
**výkonná producentka:** Veronika Trčková  
**dramaturgie a kreativní producentka:** Barbara Johnsonová  
**hrají:** Patrik Děrgel, Kryštof Hádek, Eva Josefíková, Pavel Kříž, Jaromír Hanzlík, Josef Abrahám, Ladislav Mrkvíčka, Veronika Freimannová, Petr Štěpánek, Zlata Adamovská, Jaroslav Plesl, Kristýna Boková





## Nejlepší přítel

**scénář:** Lucie Konášová  
**režie:** Karel Janák  
**kamera:** Martin Šácha  
**dramaturg:** Jiří Chalupa  
**vedoucí produkce:** Lenka Dušková  
**výkonná producentka:** Veronika Trčková  
**kreativní producentka:** Barbara Johnsonová  
**hrají:** Zdeněk Piškula, Kristína Svarinská, Marek Adamczyk, Hana Vagnerová, Ondřej Sokol, Jiří Lábus, František Němec, Jiří Langmajer a další

„Přátelství je něco jako láska, akorát je to pojmenované jinak. V životě je přátelství moc důležitá věc a jsem rád, že naše pohádka to ukazuje. Přítel by měl být určitě upřímný a věrný," říká představitel hlavní role **Zdeněk Piškula**. Všechno začíná tím, že čert Matěj ukradne chudému Ondrovi kousek chleba. Za trest mu Lucifer uloží, že musí Ondrovi plnit přání tak dlouho, dokud ten neřekne, že je úplně šťastný. Peklo má ovšem s lidmi své zkušenosti a na rozdíl od Matěje tuší, jak nesnadný je to úkol. Matěj se ale snaží ze všech sil, postupně se s Ondrou spřátelí a na zemi se mu začne líbit. Zvláště, když se seznámí s kuchařkou Marjánkou! Všechno se, jak už to v pohádkových příbězích bývá, pěkně zkomplikuje. Do hry pak vstoupí proradný baron, kterého pozval hrabě Hubert na námluvy, a Ondra trochu neuváženě hraběti slíbí, že do příštího rána postaví pro Rézinku zbrusu nový honosný zámek, aby dokázal, že je lepší než baron. To je pro čerta, jako je Matěj, úkol nadmíru těžký, ba nespílitelný, ale Ondra trvá na svém. Nakonec Matějovi pomůže Befeus, čert vyšší kategorie, ale jen pod podmínkou, že Matěj ponechá peklu hříšníka, který ho zradí. A aniž to Matěj tuší, tím hříšníkem je právě Ondra. Ten si až pozdě uvědomí, co všechno, okouzlen náhle nabytým postavením, ve vztahu s Matějem pokazil. Aby vše napravil, musí Ondra nakonec projít samotným peklem, kde se setká dokonce i s Luciferem. Protože ke štěstí vede často cesta značně kostrbatá a jenom ti moudří po ní dokáží dojít až do cíle.



## Pohádkové vánoce s Českou televizí Čert ví proč

**Velká výpravná pohádka je jedním z česko-slovenských koprodukčních projektů, které Česká televize pravidelně připravuje pro sváteční vysílání.**

Do krajiny krále Dobromila se postupně vkrádá moc pekla a tak ti, ve kterých zůstal ještě zbytek slušnosti, raději prchají pryč. Trochu popletená bylinářka Apolena má svůj sen, že krajinu zachrání jen neznámý „spasitel“, který přijde s oslem a vezme si královu dceru Aničku za ženu. Kdo by však věřil bláznivé bylinářce, která svými „zázračnými“ bylinami vždy natropí víc zmatků než užitku?

**scénář:** Ondrej Šular, Roman Vávra  
**režie:** Roman Vávra  
**vedoucí produkce:** Ivana Jarosch  
**hrají:** Táňa Pauhouřová, Štěpán Kubišta, Csongor Kassai, Lubomír Kostelka, Barbora Hrzánová



## Dešťová víla

**scénář:** Jan Míka, Milan Cieslar  
**režie:** Milan Cieslar  
**hraji:** Jakub Gottwald, Vica Kerekes, Miroslav Donutil, Simona Stašová, Jaromír Dulava, Jitka Sedláčková, Aneta Krejčíková, Aleš Háma

Přesvědčí Květuška nadpozemské bytosti, mocné živly i samo Slunce a vrátí svému kraji vodu? A dokáže uhájit svou lásku k Ondrovi? Živly ovládající zemi – Vzduch, Oheň, Země a Voda – provádějí „pravidelnou inspekci“ u lidí. Poznají, že lidé začali myslet hlavně na peníze, že se vytrácí láska a dobro. Stihne je proto trest.



## Peklo s princeznou

Jiří Mádl a Tereza Voříšková v komediální pohádce o královských dětech a lsti, která vyvolala hněv samotného Lucifera. Režisér pohádky **Miloslav Šmíd** majer k výběru ústřední dvojice řekl: „Hledal jsem dvojici, která bude působit moderně, jako bychom točili romantickou komedií ze současnosti. A vlastně jsem byl trochu překvapen, že po tomto páru neskočil už nějaký režisér dříve. Pamatuji si ale, že mi po premiéře přišel e-mail, kde mi jedna divačka pohoršeně vytýkala: „To že má být nejkrásnější princ široko daleko?“

**scénář:** Miroslav Buberle  
**režie:** Miroslav Šmíd majer  
**hraji:** Jiří Mádl, Tereza Voříšková, Petr Nárožný, Václav Postránecký, Václav Vydra nejml., Zlata Adamovská

## Láska rohatá

**scénář:** Karel Žalud  
**režie:** Hynek Bočan  
**hudba:** Jaroslav Uhlíř, Jan Štěpánek  
**hraji:** Jiří Mádl, Táňa Pauhofová, Jiřina Bohdalová, Miroslav Táborský, Nada Konvalinková, Hana Vagnerová, Ondřej Sokol, Jiří Lábus, František Němec, Jiří Langmajer a další

V jedné zapadlé brdské hospodě, kde odpradávná sídlili čerti, se usadí dva vykutálení podvodníci, Berta a Vítoš. Spolu s nimi tu tráví čas i čert snad té nejnižší kategorie, čertovský učeň a outsider Zápřtek. Když hospodu navštíví pekelná inspekce, Berta s Vítošem se vydávají za čerty. Ovšem čerti to nejsou, a tak váženou pekelnou institucí důrazně požadovaný úpis nemají a ani ho nedokážou sehnat. Pošlou pro něj tedy nešťastného Zápřtka.

## Pravý rytíř

Pohádka o rytířích, unesené princezně a kouzelném náhrdelníku. Vincent, rozvážený a mírumilovný mladík, který rád čte a maluje, je pravým opakem svého otce. Ten má jako vysloužilý a ambiciózní rytíř silnou potřebu svého syna neustále opatrovat a zahrnovat ho důležitými radami. Dokonce jej doprovází i na zkušenou do světa. Na cestě se setkají s černokněžníkem, vystaví nebezpečí říši víl a musejí svoji chybu napravit. A samozřejmě osvobodit i krásnou princeznu.

**scénář:** Petr Hudský  
**režie:** Martin Dolenský  
**kamera:** Ferdinand Mazurek, Michal Vojtkuvka  
**výkonný producent:** Jakub Bílý  
**kreativní producent:** Josef Viewegh  
**hraji:** Lucie Černá, Jan Komínek, Lukáš Vaculík, Jiří Korn, Táňa Pauhofová, Jaromír Hanzlík, Tomáš Jeřábek, Jitka Ježková

## Kouzla králů

**scénář:** Zdeněk Zelenka  
**režie:** Zdeněk Zelenka  
**hraji:** Petra Tenorová, Martin Kraus, Michal Slaný, Anna Fialová, Josef Abrahám, Libuše Šafránková, Martin Dejdar, Jitka Schneiderová a další

Žili byli dva králové... První, zlý král Vladan, svými dobytými válkami sužoval celou zemi. Za velikým jezerem panoval hodný král Dobromil a lidé se tu měli jako v pohádce. Nedotknutelnost tohoto království prý zaručovalo kouzlo skryté ve vzácném šperku, rubínovém srdci. A právě o ně začne usilovat královna ohně, která touží zvítězit ve věčném sporu se svou sestrou, královnou vod.

## Tajemství staré bambitky

Co se stane, když jediný spravedlivý loupežník, který s pomocí staré bambitky přepadá výběrčí daní a vrací peníze jejich majitelům, pověsí řemeslo na hřebík? Výpravná pohádka s písničkami o zamilovaném princovi Tomáši Klusovi, který si lásku prosté dívky Aničky musí zasloužit a dokázat, že může vládnout království i bez chamtivých rádců Ference a Lorence.

**scénář:** Evžen Gogela  
**režie:** Ivo Macharáček  
**hraji:** Tomáš Klus, Kamila Janovičová, Ondřej Vetchý, Petr Štěpánek, Miroslav Vladyka, Jiří Lábus a další







## Zázračný nos

Romantický pohádkový příběh diváky zavede do zajímavého světa voňavkářského řemesla, kde se však vedle krásy vůní skrývají také sobectví, zloba a intriky. Princezna Diana se má provdat za vojvodu Filipa, se kterým je zasnoubená od malička. Její otec je přesvědčený, že Filip bude pro Dianu vhodným ženichem a oporou. Diana má však pochybnosti a touží zjistit, zda je láska vévody k ní opravdu upřímná a jestli s ním bude šťastná. Využije proto nabídky tajemného kouzelníka, který slibuje lidem odpovědi na otázky o jejich osudu a budoucnosti. Diana vypije zázračný elixír, ale až na zámku se zděšením zjistí, jakým kouzlem se vydala všanc.

**scénář:** Zuzana Kolmosová, Naďa Jurkemik

**režie:** Stanislav Párnický

**dramaturgyně:** Dana Garguláková

**kamera:** Ivan Finta

**producent:** Peter Nevedal

**vedoucí výroby ČT:** Jan Rolínek

**kreativní producent za ČT:** Jan Maxa

**hrají:** Kristína Kanátová, Anna Javorková,

Pavel Višňovský, Ján Dobrák,

Vladislav Plevčík, Iva Janžurová,

Martin Donutíl, Daniel Fisher

## Dva veteráni: Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak

Potkali se na vysoké škole. Jeden studoval matematiku a fyziku, druhý český jazyk. Pracovali spolu už v ochotnickém divadelním spolku a v šedesátých letech spoluzaložili Divadlo Járy Cimrmana. Od té doby spolu pracovali na desítkách divadelních her a televizních filmech. Jejich svěbytný humor pro mnohé představoval obranu proti šedi normalizace, repliky ze scénářů jsou nezapomenutelné do dnes. Česká televize letos o Vánocích uvede šest z nich. Jeden z jejich prvních realizovaných snímků v režii Oldřicha Lipského **Marečku, podejte mi pero**, filmovou verzi hry Vražda v salónním kupé **Rozpuštěný, vypuštěný**, „sebranku hlášek“ **Na samotě u lesa**, stěhovací epopej **Kulový blesk** a režijní debut Ladislava Smoljaka **Vrchní, prchni i Jára Cimrman ležící, spící**.





## Filmové premiéry

### La la land

Oscarová pocta technicolorovým snímkům zlatého Hollywoodu

Sebastián Wilder a Mia Dolanová. Ona si přivydělává jako číšnice v rychlém občerstvení, On jako klavírista v hostincích. Ona neúspěšně usiluje o hvězdnou dráhu herečky, On chce rozběhnout vlastní hudební klub. Během jarního večírku mezi nimi přeskočí jiskra. Ona na jeho popud píše monodrama, On přijme nabídku vyrazit na turné s popovou kapelou. Odtud, na křižovatce osudů, začne jejich hvězdná dráha stoupat, jejich cesty se ale začnou čím dál tím více rozcházet. Ona a On se potkají na podzim. Schůzka se neobejde bez pláče.

Jeden z nejuspěšnějších velkofilmů roku 2016 natočil americký režisér a producent Damien Chazelle. Podobně jako jeho scénářistický počín Grand Piano, který vzdával hold žánru thrilleru a jeho ikoně, Alfredu Hitchcockovi, tak i La La Land tvoří chvalo zpěv, tentokrát na muzikálové filmy a melodramata období klasického Hollywoodu 40. a 50. let. Snímek získal řadu ocenění. Ať už se jednalo o ceny Akademie filmového umění a věd, kde ze čtrnácti nominací proměnil šest, ceny BAFTA, kde bodoval ve čtyřech kategoriích, Grammy, kde získal čtyři ceny anebo Zlaté glóby, kde uspěl v rekordních sedmi kategoriích.

**Ryan Gossling**, který ve skutečnosti hraje na kytaru, ale kvůli věrnému zpodobnění role se pilně učil čtyři měsíce na klavír, pro ABC News řekl: „Z vlastní zkušenosti vím, že není jednoduché opustit svoje rodné město a rodinu, aby člověk mohl následovat svůj sen v Los Angeles, kde jsou šance na jeho splnění velice mizerné. Zároveň je to ten nejhorší čas na to, potkat lásku svého života. Ale to je přesně ten moment, kdy ji moje postava potká.“



**scénář a režie:** Damien Chazelle  
**kamera:** Linus Sandgren  
**hudba:** Justin Hurwitz  
**hrají:** Ryan Gosling, Emma Stoneová, Finn Wittrock, John Legend a další

## Králova zahradnice

Kate Winsletová a Alan Rickman v historickém dramatu

Nevídanou upřímost vnese do Versailles Ludvíka XIV. Kate Winsletová, jako emancipovaná a sebevědomá Králova Zahradnice. Královské dvory sedmnáctého století byly proslulé intriky, sešněrovanými korzety, lascivností, napudrovanými parukami, neustálým strachem o své postavení a krinolínami dvorních dam, které za svými vějíři dokázali skrýt kdejakou levárnu a nespravedlnost. Do toho světa vstoupí zahradnice Sabine De Barra, která je pověřena vytvořením zahrad, které ohromí celý svět. Tohoto nelehkého úkolu se musí zhostit za neustálého kličkování mezi královským kodexem, úskoky a lstmi dvořanstva. A to i přesto, že v té době nebylo pro ženu možné zastávat takto významnou funkci, Alan Rickman, který se ujal i režie tohoto filmu, ho osobně představil roku 2015 v Praze na Febiofestu, kde převzal cenu Kristián za přínos světové kinematografii.

**scénář:** Allison Deeganová, Jeremy Brock, Alan Rickman  
**režie:** Alan Rickman  
**kamera:** Ellen Kuras  
**hudba:** Peter Gregson  
**hrají:** Kate Winsletová, Matthias Schoenaerts, Alan Rickman, Stanley Tucci a další

## Brubaker

Obnovená premiéra snímku s Robertem Redfordem, který byl uveden naposledy v roce 1989

Do nápravného zařízení Wakefield přivázejí nového trestance. Brzy se však ukáže, že nejde jen o obyčejného vězně. Nový ředitel státní věznice nastoupí do svého nového působiště inkognito, aby je lépe poznal, a zahájí jeho zásadní reformu odpovídající humánní představě o smyslu trestu. Autobus přiváží do státní věznice novou várku trestanců. Otřesné podmínky a poměry, které ve věznicích panují, zajímají jednoho z nováčků. Po nějaké době jsou všichni v šoku - právě on se představí jako nový ředitel věznice. Vzdělaný a zásadový Henry Brubaker zahájí boj se systémem, v němž vedoucí pracovníci zneužívali svého postavení k osobnímu obohacování a vytvořili krutý vnitřní řád: znepřátelili vězně mezi sebou rozkastrováním na bezprávné a mocí nad spoluvězni obdařené loajální „pomocníky“. Brubaker, zprvu podporovaný guvernérem, usiluje o reformu s cílem, aby trest skutečně sloužil k nápravě vězňů. Postupně získává na svoji stranu vězně i některé pracovníky bývalého vedení. Vyvolá však odpor těch, kteří dosud těžili z privilegií, ale i státní komise pro vězeňství, prolezlé politikářením. Dramatické události, které tím vyvolá, vedou k vyhocení situace.

## Vražedné vánoce Hercula Poirota

Malý, zavalitý, s knírem a hůlkou, s vytříbeným vkusem a inteligencí. Je nejznámější postavou v detektivkách Agáty Christie. Jako malá milovala příběhy Sherlocka Holmese. Na popud své sestry začala vymýšlet příběhy vlastní. Puntičkářský detektiv se poprvé objevil v příběhu Záhada na zámku Styles, který napsala v roce 1916. Vydan byl ale až o čtyři roky později a zrodil se tak nejslavnější detektiv všech dob. Ve filmových zpracováních Belgičana ztvárnili Peter Ustinov, Alkbert Finnie, Kenneth Branagh, ale asi nejznámějším se stal David Suchet. „Myslím si, že lidé mají Hercula Poirota rádi pro jeho, jak já říkám, výstřední šarm. Člověka tak trochu rozčiluje a provokuje, ale zároveň se mu může smát nebo se smát spolu s ním. Jednoduše, Poirot si lidi dokáže získat, a možná i proto se již dlouhá léta těší velké oblibě mnoha čtenářů i diváků,“ řekl David Suchet o legendární postavě. Diváci na Vánoce uvidí na obrazovkách České televize celkem deset jeho případů: **Rodinné sídlo, Čas přílivu, Smrt staré posluhovačky, Kočka mezi holuby, Třetí dívka, Schůzka se smrtí, Hodiny, Tragédie o třech jednáních, Viděla jsem vraždu a Vražda v Orient expresu.**





# Adventní koncerty České televize 28. ročník

neděle 2. 12. | Břevnovský klášter | ČT1 | 17:30

neděle 9. 12. | Loreta | ČT1 | 17:30

neděle 16. 12. | Bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě | ČT1 | 17:30

neděle 23. 12. | Kostel sv. Cyrila a Metoděje | ČT1 | 17:55

V předvánočním čase přináší Česká televize svým divákům Adventní koncerty, které spojují téma pomoci potřebným. Čtyři adventní koncerty budou tradičně věnovány čtyřem neziskovým organizacím. Stejně jako minulý rok, i letos bude mít každá organizace svého patrona z řad tváří České televize. Patrony jsou tentokrát Martin Řezníček, Světlana Witowská, Stáňa Lekešová a Robert Záruba.

Během předchozích sedmadvaceti ročníků Adventních koncertů pomohli diváci České televize svými dary již 109 organizacím. Vybraná částka přitom překročila 195 milionů korun.

Letošním osmadvacátým ročníkem provede diváky osvědčená dvojice Ester Janečková a Jan Potměšil. V bohatém programu vystoupí mimo jiné Meky Žbirka, Ondřej Ruml, Pavel Šporcl, Jitka Čvančarová, sbor Carmina Bohemica nebo Epoque Quartet.

Diváci budou mít možnost přispět telefonicky, prostřednictvím DMS nebo online na portálu darujspravne.cz. Výtěžek veřejné sbírky tentokrát pomůže organizaci Portus Praha, která pomáhá lidem s mentálním postižením, aby mohli důstojně bydlet, pracovat, rozvíjet se a svobodně žít. Dále Nadačnímu fondu pro předčasně narozené děti a jejich rodiny, který pomáhá rodinám předčasně narozených dětí, jež se ocitly v tíživé finanční a psychické situaci. Třetí z podpořených organizací bude centrum neurorehabilitace ERGO Aktiv, které poskytuje podporu lidem po prodělané cévní mozkové příhodě či jiném získaném poškození mozku a poslední mobilní hospic Andělé stromu života, který poskytuje zdravotní a lidskou podporu terminálně nemocným pacientům a jejich rodinám.

## Tradice a náboženství

**Vánoční promluva synodního seniora ČCE a předsedy ERC Daniela Ženatého  
Štědrovečerní zamyšlení**

### Půlnoční bohoslužba

Přímý přenos vánoční bohoslužby z Komunitního centra Matky Terezy v Praze Hájích.

### Vánoční bohoslužba

Přímý přenos vánoční liturgie ze Sboru Církve československé husitské v Brně na Botanické ul.

### Urbi et orbi

Přímý přenos tradičního vánočního požehnání papeže z balkonu svatopetrské baziliky ve Vatikánu.

### Jmenoval se František

Co může člověk dát, aby vykoupil svou duši? Nelze sloužit Bohu i majetku.

Italsko-německý film o Františkovi z Assisi.

režie: Liliana Cavaniová

### Josef

Filmové drama muže, kterého závistiví bratři prodali do otroctví. Ben Kinglsey v hlavní roli.

režie: Roger Young

### Arcibiskupské Vánoce

Primas český Dominik Duka a narození Spasitele.

### Betlémskou cestou

Kouzlo třeštských betlémů spočívá nejen v umu řezbářů, kteří je vytvořili, ale hlavně v ochotě sdílet tu krásu a vánoční atmosféru s ostatními.

### Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků

Ze Zlatého sálu Spolku přátel hudby ve Vídni už tradičně v přímém přenosu zazní oblíbené melodie skladeb Johanna Strausse otce a syna, Josefa Strausse a dalších v podání jednoho z nejvýznamnějších světových orchestrů pod taktovkou dirigenta Christiana Thielemanna.

### Novoroční promluva kardinála Dominika Duky

### Společný výslech: Dominik Duka a Milan Kňažko

### Novoroční ekumenická slavnost

„Kde chybí Boží požehnání, marné lidské namáhání.“ Nápis ze starobylých svatých obrázků vystihuje důvod novoroční modlitby církví za náš stát. Přímý přenos ze sboru Církve bratrské v Černošicích.

### Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem

O životě v domě lásky.

### Poselství z Betléma

Zamyšlení nad otázkou, proč slavíme Vánoce, a v čem spočívá skutečný odkaz narození Krista. Vyprávění Tomáše Halíka a Marka Ebena.





## Silvestr

### Hotel Hvězdář

Pořad plný hudby natočený u příležitosti 75. narozenin Václava Neckáře. V nečekaných rolích mu přišly pogratulovat dvě desítky osobností, které se zároveň po svém zhostily jeho písní. Překvapením tak pro diváky jistě bude Jiří Korn, který v roli šíleného vědce zazpívá hit Lékořice nebo Lucie Bílá, jež si vybrala píseň Chci tě líbat. Ústřední postavu ztvárnil Honza Cina, je zajímavé ho vnímat i jako jakési druhé já samotného Václava Neckáře. V pořadu zazní celkem patnáct známých písní ve zcela nové aranži.

### Václav Neckář: Všechno a všechny prověří čas

#### Jaké to je slyšet pěvecké kolegy zpívat Vaše písničky?

Je to pro mne především pocta. Kolegové je zpívají skvěle a moc se mi líbí i aranž má Petra Maláska.

#### Podání které písničky je pro Vás největším překvapením?

Asi Chci tě líbat v podání Lucky Bílé. Zpívá ji krásně.

#### Na Vaše koncerty chodí i mladé publikum a i v Hotelu Hvězdář Vaše písně zpívají Berenika Kohoutová, Jan Cina, Thom Artway nebo Debbi. Čím to je, že Vaše písně stále oslovují nové a nové publikum?

Bude to asi tím, že jsou melodické a texty mají co říci mladým i dnes po tolika letech. Brácha říká, že všechno a všechny prověří čas...

#### Vaši fanoušci Vás neznají jen jako zpěváka, ale i jako dobrého herce. Hotel Hvězdář hraní a zpěv vlastně trochu propojuje. Jaké to pro Vás je vracet se k herectví?

Na DAMU jsem dělal přijímací zkoušky celkem čtyřikrát, ale nikdy mě nevzali. Na herectví jsem se dostal do mosteckého Divadla pracujících, kam jsem byl přijat jako student herectví a na půl úvazku jako osvětlovač. V plzeňském divadle Alfa jsem už i zpíval a v pražském Rokoku už herectví se zpěvem bylo v rovnováze. Třeba v roli Špíny ve Filozofské historii. Rád vzpomínám i na období, kdy jsem v Hudebním Divadle Karlín hrál a zpíval Prcka v jednom z prvních českých muzikálů Bobana Ondráčka a Honzy Schneidera Gentlemani. Po filmu Skřivánci na niti, který šel na dvacet let do tzv. „trezoru“ jsem už tolik hereckých příležitostí nedostal. Vlastně i Jirka Menzel měl se Skřivánky jako režisér problém. Dnes, po té mrtvici je to pro mne těžké...

#### Vy jste pro televizi natáčel pravidelně už od 60. let minulého století. Je nějaký projekt, na který rád vzpomínáte?

Dělali jsme s Bacily pár větších samostatných hudebních pořadů ve studiích na Kavčích horách. Třeba Když je zpěvák na cestách nebo Planetárium a Atlantida 99. Jeden z prvních ale byl filmový projekt, který režíroval Vít Hrubín Nejsem gladiátor. Ten jsme točili v Česku i na Slovensku.



### Zázraky přírody

Velká silvestrovská show nejen o fascinujících zákonech přírody. Je to neuvěřitelné, ale v tomto speciálním dílu s vámi oslavíme nejen konec roku, ale i naše desáté narozeniny. Čeká vás tedy speciální sestřih, který zaskočil i moderátory. Dále třeba uvidíte, jak se oba dokázali postarat o exotická zvířata v Zoo. A těšit se můžete na zábavné a milé hosty, kterými budou - Zlata Adamovská, Jana Švandová, Petr Štěpánek a Václav Vydra.



### Všechnopárty

Legendární zábavná talk show Karla Šípa se představí ve svém speciálním silvestrovském vydání. Téma večera budou rozebírána s humorem a nadhledem Karlu Šípovi vlastním.



### Do roka a do dna

Zábavný silvestrovský pořad s historkami, vtipy, veselým povídáním a známými hity. Navázání na úspěšné předchozí silvestrovské pořady. V roli hostitelů a průvodců večerem budou Pavel Zedníček a Jana Paulová. Ti budou konec roku už tradičně slavit se svými kamarády a kolegy, hvězdami českého showbusinessu – herci, zpěváci, baviči, kteří mají co říct a umí sebe i diváky pobavit. Hostitelé budou jednotlivé okruhy vtipně uvádět, ať už formou vtipného monologu, historkou, vtipem, apod.



### 168 hodin

Nora Fridrichová provede silvestrovským vydáním oblíbeného pořadu.







## Planeta Česko

### Divočina začíná hned za vašimi dveřmi

„Když mi bylo řečeno, že jde o přírodovědný film o české přírodě, tak na to už se teprve nedalo říct ne! Českou přírodu mám totiž moc rád. Přijde mi velmi rozmanitá a pestrá, například i tím, že máme na tak malém území podle mě relativně hodně hor,“ říká herec **Kryštof Hádek**, který namluvil komentář k filmu a dodává: „Dokumenty o přírodě sleduji rád vždy, když je příležitost. Myslím, že jsem docela v obraze. Planeta Česko se mi líbila právě i o to víc, že mi připomíná moji oblíbenou edici filmů, které vznikají pod BBC Earth – jde v podstatě o dost podobný formát, ale z naší kotliny.“

V prostředí severočeských hnědouhelných dolů a výsypek, v místech, kde se před třiceti lety natáčel oscarový fiktivní dokument Ropáci, a která i dnes na první pohled připomínají měsíční krajinu, začíná skutečný příběh nezdolné divoké přírody. Pro většinu lidí je to symbol ekologické katastrofy, ovšem pro přírodu to jsou divoká místa, která přinášejí ozdravný a sebezáchovný proces. A ještě jedné věci vděčí česká příroda za svoji nezdolnost: je pestrá jako málokde na světě. Jen kousek od civilizace se odehrávají každodenní dramata zvířat a rostlin, jimiž jsou diváci fascinováni ve filmech z exotických koutů planety Země. Bažiny, pralesy, pouště, stepi či džungle velkoměsta, to všechno se dá nalézt i v ČR. Filmový štáb se vydal na roční dobrodružnou expedici, aby prozkoumal Planetu Česko.

„Hlavním tématem filmu je hledání přírody a zvířat hned za prahem našich dveří nebo na místech ovlivněných lidskou činností. Proto jsme se rozhodli natáčet zvířata, která jsme trochu znali a z nichž některá byla zvyklá na lidskou přítomnost. Snažili jsme se ale ten výběr udělat co nejpestřejší – proto ve filmu uvidíte jak mravence, tak třeba zubry. Při castingu nám pomohla spolupráce s desítkami odborníků, zoologů, biologů, ochránců přírody a odborných poradců, kteří nám udělili spoustu cenných znalostí a postřehů o chování zvířat,“ popisuje přípravu režisér **Marián Polák**. Štáb v čele s režisérem najezdil desítky tisíc kilometrů autem, vlakem i na kole a použil celkem patnáct různých kamer a fotoaparátů.

**scénář:** Marek Sklář, Jan Hošek, Marián Polák  
**režie:** Marián Polák  
**námět:** Marián Polák, Radim Procházka, Jan Hošek, Jan Dušek  
**dramaturgie:** Stephan Krumbiegel, Jan Bušta, Alice Růžičková  
**kamera:** Jiří Petr, Marián Polák  
**střih:** Tomáš Dorůška  
**zvuk:** Václav Flégl  
**hudba:** Kristian Koll, Jarda Svoboda  
**výkonná producentka ČR:** Kateřina Kovářová  
**producent:** Produkce Radim Procházka  
**koproducenti:** Česká televize – TPS Petra Kubici, i/o post  
**podpořily:** Státní fond kinematografie, EEA Grants, granty z Islandu, Lichtenštejnska a Norska  
**hrají:** Sysel obecný, Datlík třiprstý, Užovka podplamatá, Chřástal polní, Vážka čtyřskvrnná, Tesařík alpský, Vlaštovka obecná, Listonoh letní, Kulíšek nejmenší a další  
**komentář čte:** Kryštof Hádek



## Jak na Nový rok... dvě filmové premiéry pro první den v roce Po strništi bos

### Vzpomínky na dětství Zdeňka Svěráka v režii jeho syna Jana

„Je to asi čtrnáct let, co mě Honza požádal, abych zavzpomínal písemně na dobu protektorátu. Pak si to přečetl a říká – no to je materiál, ale vůbec to nemá klenbu, musíme z toho udělat příběh. A já to nedokázal. Tak jsem to nechal deset let u ledu. Potom jsem si to znovu přečetl a už mi to připadalo, jako kdyby to napsal někdo jiný, už jsem to mohl poupravit. Nadělal jsem tam dost změn ku prospěchu příběhu, takže už to pak nějaký oblouk mělo,“ říká **Zdeněk Svěrák**.

Postava Edy Součka, jeho maminky a tatínka je známá již z filmu Obecná škola. Nyní ale zažívají dobu Protektorátu, kdy je rodina osmiletého Edy donucena vystěhovat se z Prahy na venkov k příbuzným. Městečko, kde chlapec dosud trávil jen prázdniny, se nyní stává jeho domovem. Mladá městská rodina se musí přizpůsobit novému prostředí a také soužití pod jednou střechou s příbuznými, včetně velmi přísného dědečka. Eda má před sebou nelehký úkol. Najít a obhájit své místo v místní klukovské partě, jejíž svět je naprosto odlišný od jeho městského. Čeká ho cesta k hledání odvahy, ale také k nečekaným rodinným tajemstvím, která vyplouvají na povrch.

Roli tatínka Fanouše si původně chtěl zahrát sám Jan Svěrák, nakonec ale obsadil Ondřeje Vetchého. „Chtěl jsem, aby tatínek Fanouš byl v tomhle filmu podobný tomu z Obecné školy, protože je to vyprávění o těžké rodině. Tehdy ho hrál můj táta. Jsem tátovi podobný (když si odmyslíte jeho vousy) a mám i podobný hlas. Ale vzdal jsem to, protože bych nedokázal film režírovat a zároveň v něm i hrát,“ vysvětluje **Jan Svěrák** a dodává: „Ondra Vetchý se mi strašně líbil ve filmu Báječná léta pod psa. Chtěl jsem, aby to bylo podobné, aby dokázal zahrát člověka, který má sám se sebou dost problémů, hlavně se svojí odvahou.“

**námět:** Zdeněk Svěrák  
**scénář a režie:** Jan Svěrák  
**kamera:** Vladimír Smutný  
**hudba:** Michal Novinský  
**střih:** Alois Fišárek  
**zvuk:** Jakub Čech, Viktor Prášil, Claus Lynge  
**architekt:** Jan Vlasák  
**masky:** Milan Vlček  
**kostýmní výtvarnice:** Simona Rybáková  
**producenti:** Biograf Jan Svěrák, Phoenix Film, Novinski, Česká televize – kreativní producentka Helena Uldrichová, RTVS, Barrandov Studio, innogy  
**podpořily:** Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond Slovenska  
**hrají:** Ondřej Vetchý, Tereza Voříšková, Alois Grec, Jan Tříška, Viera Pavlíková, Oldřich Kaiser, Zuzana Stivínová, Hynek Čermák, Petra Špalková, Zdeněk Svěrák a další



# Vánoce ve světě... a jak tráví svátky zahraniční zpravodajové České televize

## Miroslav Karas v Rusku: Generace Rusů musely na Vánoce zapomenout

To nejlepší na konec, a tím nejlepším začít. Na závěr roku se těším na Vánoce stejně, jako když jsem byl dítě, a jimi začínám i rok nový. Mám to štěstí, že je slavím hned dvakrát. V prosinci v Česku na chalupě u kamen a o pár dnů kousek od Rudého náměstí v Moskvě. Doma u jedle s dárky a cukrovím, hlavně ale vaječným likérem, který si dávám vždy jen v tomto období, a ještě navíc s pohádkami v televizi. V Rusku pak u přátel anebo v ulicích metropole třeba na kluzišti přímo před Kremlem. Stejně jako Rusové slaví říjnovou revoluci v listopadu, i Vánoce mají jindy, v lednu, sedmého dne. Bolševici a později komunisté jim to naposledy dovolili v roce 1929 a pak nic. Jen oslava Nového roku, Děda Mráz a hned do práce. Až v roce 1991 mohli doma zase slavit svoje Vánoce, do té doby to byl všední pracovní den. Mezi-

tím si je připomínali tajně a zvykli si dárky dávat k Novému roku. Generace Rusů musely na Vánoce zapomenout! I na to, že jejich dědové a báby chodily se svíčkou do kostela a modlitbou vítali narození Krista. Pak přišli domů a na stůl položili to nejlepší, co doma měli. Rodina se sešla u bohaté večeře, na stole kachna nebo husa naplněná pečenými jablky, hospodář ze sklepa přinesl velkou sklenici naložených rajčat, okurek, česneku a další zeleniny. Desetiletí to Rusové nesměli. Když jsem byl loni v lednu v rodině mého kamaráda, moje druhé Vánoce během dvou týdnů byly nádherné. Slyšel jsem básničky i písničky o lásce a přírodě, ochutnal nakládané dobroty. Prý se vrací doba, kdy se vánoce znovu míří do svátečního kalendáře. Byl bych rád, mají v Rusku svou nenapodobitelnou atmosféru. Ostatně, jako ty naše.

## David Borek v Izraeli: Štědrý večer v Betlémě nebo Nazaretu má k ladovské idyle daleko

V Izraeli se Vánoce příliš neslaví. Je tu ale několik „ALE“. Za prvé je tu židovský svátek Chanuka, který vychází plus minus na podobné období roku, atmosféra je trochu podobná, včetně dárků pro děti, jen místo stromečku svítí v domácnostech osmiramenný svícen. Za druhé: po roce 1990 přišel do Izraele přes jeden milion Židů z bývalého SSSR. Mnozí mají smíšené rusko-židovské kořeny a přinesli si s sebou sekularizovanou tradici pravoslavných Vánoc. A tak se dá v různých zapadlých krámcích v Tel Avivu spatřit v prosinci za výlohou Děda Mráz, jolka a další dekorace. Občas nad tím sice někdo z rodilých Izraelců mírně povytáhne obočí,

ale to je tak všechno. No a za třetí: Vánoce tu slaví arabští (palestinští) křesťané. Jenže jak už před 60 lety poznali cestovatelé Zikmund a Hanzelka, Štědrý večer v Betlémě nebo Nazaretu má k ladovské idyle pořádně daleko. Převládají plastové kýče, hluk a davы turistů... Tak snad jeden příběh o nejkrásnějších Vánocích, které jsem tu zažil (ačkoliv byly zcela „nevánoční“): Štědrý večer 1997. Já a má tehdejší přítelkyně Jana. Poušť u Mrtvého moře. Soumrak. 27 stupňů Celsia. Pivo u kiosku u silnice, potom telefonát z budky rodičům do Česka. Pak si rozkládáme spacáky na břehu moře a usínáme pod tichou pouštní oblohou...

## David Miřejovský v USA: Nám přinese i ve Washingtonu dárky Ježíšek

Pro moji rodinu je ze všeho nejdůležitější trávit Vánoce společně. Protože letos budeme na svátky poprvé ve Spojených státech, snažili jsme se s manželkou našim třem synům vysvětlit různé odlišnosti. Dětem přišlo zábavné, že by jim měl přinést dárky Santa Claus krbem, který nemáme. Navíc odmětly, že by je pod stromečkem měly najít až 25. prosince ráno. Naopak ponožky pověšené v obývacím pokoji je nad-

chly. Slibovaly si od nich totiž zásoby sladkostí, které běžně nemají dovolené. Nakonec jsme se dohodli, že naše Vánoce budou probíhat stejně jako doma v České republice. Nám přinese i ve Washingtonu dárky Ježíšek. Synové mohou během školního volna pozvat své kamarády, aby ochutnali české cukroví. Na oplátku zase mohou jít k nim, aby viděli, jak prožívají vánoční čas oni.

## Václav Černožský v Německu: Libuška Šafránková mluví německy

Najdi deset rozdílů. Při pohledu z dálky na Vánoce v Německu a Česku velmi obtížný úkol. Až zblízka se tu a tam odlišnosti objevují. Místo vánočky se peče štóla, k bramborovému salátu se jí většinou párek a Libuše Šafránková v jedné z nejpobulárnějších pohádek mluví německy. Sledování „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ neboli „Tři oříšků pro Popelku“ je novodobá položka do seznamu tradic, které jsou na obou stranách hranice stejné. Mnoho se jich do českých zemí dostalo právě z oblasti dnešního Německa. Třeba zdobení vánočního stromečku nebo rozdávání dárků na Štědrý

den. Evangelický termín zavedený reformátorem Martinem Lutherem a jeho Ježíšek postupně vytlačili katolický začátek prosince a Svatého Mikuláše či „Weihnachtsmanna“. Stejně jsou v obou zemích také shon a nákupní horečka. Stejně jako v Česku slaví Vánoce nejen ti, kteří se hlásí ke křesťanství. Na druhou stranu je v Německu větší podíl lidí, kteří si je kvůli odlišnému vyznání připomínají jindy, jinak nebo vůbec. K „mému“ prosinci ale Vánoce nepochybně patří. Dám si s chutí vánočku i štolu, půjdu na Weihnachtsmarkt i vánoční trh a za vánoční dárky poděkuji Ježíškovi.

## Barbora Šámalová v Číně: Koledy jsou zakázané. Lidé chodí do práce jako každý všední den

V Číně byly Vánoce dlouho zakázané, stejně jako křesťanství. Mladá generace ale vzhlíží k západní kultuře, absorbuje cizí zvyky a vtiskává jim vlastní charakter, který je pro cizince často nepochopitelný. V důsledku toho se Vánoce paradoxně staly v ateistickém komunistickém státě oblíbenou příležitostí k oslavám, přestože nejsou oficiálním svátkem. Lidé chodí do práce jako každý všední den, ale najdou si čas, aby vyrazili s přáteli na večeři nebo za zábavou. Náboženský podtext je však zcela potlačený. Čím jsou Vánoce populárnější, tím méně souvisejí s křesťanstvím. Od devadesátých let, kdy Čína začala prosperovat, se toleruje prakticky jen jejich komerční verze. Je to podobné jako se svátkem sv. Valentýna, který Číňané také přijali. Obchody nabízejí slevy a pro mnoho lidí je to příležitost pořídit si něco drahého, co by si běžně nekoupili. Oč menší duchovní podtext čínské Vánoce mají, o to víc se všechno těpytí a leskne. Štědrý den je vyhrazený pro zábavu s přáteli, nikoli s rodinou. Místo na mši se jde do kina a restaurace, mladé páry vyrážejí do zábavních parků, karaoke barů a obchodních domů. Podle statistik je to největší nákupní den v roce. Obvyklým dárkem jsou jablíčka v barevném celofánu s obrázky a svátečními vzkazy. Narozením Ježíška si Číňané hlavu nelámou. Místní Vánoce jsou spojeny jen se Santou a jeho „sestrami“, jak ří-

kají dívkám v elfích šatech, které znají jako Santovy asistentky z obchodních domů amerického stylu. Santa v Číně skoro vždycky cestuje ve skupině a obvykle jamuje na saxofon ve stylu Billa Clintona, případně hraje na trumpetu nebo lesní roh. Proč, to je záhadou. Státní média mají ve zvyku připomínat, že Západ vděčí za štědré svátky právě Číně a jejímu exportu. Bez něj bychom prý na Západě Vánoce slavili nemohli, a tak by bylo přinejmenším slušné vyjádřit u stromečku vděčnost čínské tovární výrobě. Koledy jsou zakázané. Současné vedení prosazuje nacionalismus a loajalitu komunistické straně, takže křesťané stejně jako vyznavači jiných náboženství v Číně zažívají těžké časy. Jejich počet je obtížné vyčíslit, kvůli obavám z pronásledování mnozí praktikují víru tajně. Odhaduje se, že jich může být až 68 milionů, zhruba 5 % populace. Nacionalisté obviňují Západ, že Vánoce využívá jako nástroj imperialismu k tomu, aby nakazil čínskou civilizaci. Jsou podle nich tím, o čem snili západní misionáři před sto lety, ale neuspěli. Vyzývají Číňany, aby je bojkotovali a odolali invazi západního vlivu. Tím, co jsou pro nás Vánoce, je pro Číňany Nový rok. Stamiliony lidí jedou domů, aby ho přivítali v rodinném kruhu a s dobrým jídlem. Oslavy začínají prvním dnem prvního lunárního měsíce – příští rok to bude 5. února.



## Lukáš Mathé na Slovensku: Na stůl se nosí koláče, které Češi znají spíš z posvícení

Jeden by řekl, že slovenské Vánoce budou stejné jako ty české. A taky že jsou. Až na drobnosti, které dokáží překvapit. Vánočními trhy se linou podobné vůně i tóny koled. Jen ten punč bývá ostřejší. Se vkusností zboží na pultech stánků v českých městech si slovenští kolegové nezadají, jen v Bratislavě jako by bylo cítit víc Vídne. Už jinak je tomu v rodinném kruhu. Na žádné sváteční tabuli nesmí chybět tradiční a všemi milovaná kapustnica – zelná

polévka dokonale nahrazuje roli té rybí. Hlavní chod ale ze sladkých vod pochází vždy. A na stůl se nosí i koláče, které Češi znají spíš z posvícení. Pohádky Slováci na Vánocích milují stejně jako jejich západní bratři. Louskají se Tři oříšky pro popelku, tedy popelšku, ale hlavně – pozor – se na obrazovce vznášá Jakubisko-va Perinbaba. Kdo ji nikdy neviděl, jakoby na Slovensku Vánoce snad ani nikdy neslavil.

## Lukáš Dolanský v Bruselu: Vánoce v jednom dni

Vánoce v Belgii jsou jiné než v Česku. Pochopitelně. Křížovatkou kultur, jakou Belgie je, totiž do sebe nasála všechny možné tradice a zvyky. A zároveň i některé potlačila. První, co našince v Belgii překvapí, je chybějící vánoční nálada. Belgičané totiž Vánoce tolik neprožívají jako my Středoevropané. Nelze se tomu divit. V takto nábožensky promíchané společnosti, která navíc Vánoce přejala jako moderní svátek, to je docela pochopitelné. Navíc. Belgičtí Valoni i Vlámové za svůj hlavní svátek stále ještě považují především svatého Mikuláše. Je to on, kdo spolu s pomocníkem Černým Petrem, dětem rozdává dárky. Jenže i tahle tradice v posledních letech bere za své. Černý Petr historicky znázorňuje sloužícího, který podle legendy kdysi dávno připlul na lodi se svatým Mikulášem ze Španělska. A začerněný pomocník se dnes nehodí. Z důvodů politické korektnosti tak v mnohých městech už dnes svatý Mikuláš raději chodí sám. Přesto právě Mikuláš je pro Belgické děti tím hlavním svátkem, na který se těší a kdy dostávají velké dárky. Vánoce byly tradičně spíše religiozním svátkem. Dnes ale Belgičané slaví Vánoce jako

ostatní národy. A přejali k tomu i „příslušné“ tradice. Dárky nosí Santa Claus a většina domácností k večeři peče krocan. I přesto jsou Vánoce stále trochu na druhé koleji. Svědčí o tom i fakt, že jak Štědrý den, tak i 26. prosinec – tedy svátek sv. Štěpána, jsou běžnými pracovními dny. Takže na Vánoce v Belgii vlastně připadá jen jeden den – Boží hod vánoční. Jestli si ale něco Belgičané umí pořádně užít, tak je to jídlo a pití. Nejen o Vánocích, ale během nich to platí dvojnásobně. Vánoční trhy nejsou možná tak pohádkové jako třeba u nás, v Německu nebo Rakousku. Za to ale plné lákadel, před kterými se jen těžko utlíká. Ať to jsou typické belgické vafle, nebo výborná belgická čokoláda. Kdo neochutnal tu horkou, neví, o co přichází. Nebo palačinky. Pije se svařené víno, nebo prostě jako vždy – belgické pivo. Samotnou kapitolou jsou pak mořské plody, především ústřice. Ty patří k Vánocům neodmyslitelně. Jejich konzumace venku na náměstí u stánku se skleničkou šampaňského je neopakovatelný zážitek. Takový zážitek, pro který člověk Belgii klidně odpustí i to, že Vánoce tam vlastně – nemají ani vánoční atmosféru.



## Hudební, baletní a divadelní nadílka

### Slovenští muži vrací úder

Galakonzert z pražské Lucerny s legendami slovenské populární hudby. Benefiční koncert „Slovenští muži vrací úder“, který se konal 2. října 2017 v pražské Lucerně, volně navázal na benefici „Slovenské divy“ v Praze, a proběhl za účasti plejády hvězd slovenského uměleckého nebe. Kromě známých a oblíbených hitů zazní i netradiční duety a jako hosté vystoupí zpěvačky, které si interpreti pozvali. Pořad moderují Hana Heřmánková, Marie Tomsová a Marie Retková.



**režie:** Jakub Wehrenberg  
**hraje:** Big Band Českého rozhlasu s dirigentem Vladimírem Valovičem  
**účinkují:** Peter Nagy, Štefan Margita, Vašo Patejdl, Milan Kňazko, Monika Bagárová, Heidi Janků a další.

### Čím lidé žijí

Jednoaktová opera Bohuslava Martinů na libreto autora podle povídky Lva Nikolajeviče Tolstého v originálním filmovém zpracování České televize. Martinů ji napsal v roce 1952 v New Yorku přímo jako televizní operu, která měla premiéru v následujícím roce ve vysílání NBC. Opera Čím lidé žijí získala na letošním ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha speciální uznání za mimořádný umělecký počin.

**režie:** Jiří Nekvasil  
**hraje:** Česká filharmonie, dirigent Jiří Bělohávek  
**účinkují:** Csongor Kassai, Rostislav Novák st., Matěj Kopecký, Marie Poullová, Zora Valchařová a další  
**spoluúčinkuje:** sbor Martinů Voices, sborník Lukáš Vasílek

## Nemanja Radulovič hraje Bacha

Patří k nejvýznamnějším soudobým houslistům klasické hudby. Srbský rodák Nemanja Radulovič koncertuje po celém světě s renomovanými orchestry. Je hvězdou nahrávacích společností Decca a Deutsche Grammophon. V tomto významném koncertu hraje skladby Johanna Sebastiana Bacha a jeho syna Johanna Christiana Bacha.





## G. Verdi: Nabucco

Legendární tenorista Plácido Domingo v titulní roli biblického veledíla o čtyřech dějstvích na libreto Temistocla Solery. Účinkují: Liudmyla Monastyrskya, Dmitry Belosselskiy, Jamie Bartonová, Sava Vemic a další. Sbor a orchestr Metropolitan opery v New Yorku řídí James Levine. V italském znění s českými titulky.

## X MAS GALA 2018

Mezinárodní hvězdy Štefan Margita, Kateřina Kněžíková a Jiří Brückler ve svátečním koncertu vánočních melodií z Obecního domu v Praze. Vše za doprovodu dětského sboru Jitro a Hradecké filharmonie pod taktovkou dirigenta Roberta Jindry.

## Vánoční koncert z Valdštejnského paláce

Pohodu Vánoc umocňuje i hudba. S tou přichází houslistka Julie Svěcená a za doprovodu komorního orchestru Virtuosi Pragenses zazní skladby Josefa Myslivečka, Antonia Vivaldiho a Johanna Sebastian Bacha. Koledy zazpívá barytonista Jiří Rajniš. Recitace se ujala Gabriela Filippi. Režie Stanislav Vaněk.

## Pavel Šporcl: Vánoce na modrých houslích – Generali tour 2017

Nejkrásnější české a světové koledy a vánoční písně v podání Pavla Šporcla, pěvkyně Jany Šrejmy Kačírkové, harfistky Jany Bouškové, Českého chlapeckého sboru Boni pueri a Karlovarského symfonického orchestru, řízeného Janem Kučerou, z pražského pódia Forum Karlín. Diváci uslyší například skladby Bílé Vánoce, Jingle Bells, Chtíc aby spal, Jak si krásné neviňátko, Ave Maria, Tichá noc, ale i premiéru vánoční písně Modlitba, jejímž autorem je právě Pavel Šporcl. Režie se ujal Adam Rezek.

## Linka: Vánoční speciál

Speciální vánoční vydání s hosty Rudym Roystonem a Petrem Herbertem v zimní atmosféře šumavského kostela. Vánoční zvyky, tradice a vzpomínky Rudyho a jeho ženy a na závěr vystoupení všech hostů druhé řady na téma oblíbený vtíp a vánoční skladba. Nakonec všichni zatančí na skladbu Billy Jean od Michaela Jacksona.

## Leonard Bernstein: Mše

Inscenované provedení slavné mše Leonarda Bernsteina z pražského Fora Karlín. V titulní roli s Vojtěchem Dykem v roli Celebranta. Dále účinkují Tereza Černochová, Ondřej Ruml, David Uličník a další špičkoví zpěváci. Sborové party obstarali členové Czech Ensemble Baroque a chlapeckého sboru Pueri Gaudentes. Orchestr B-Side Band a hosté diriguje Oskar Rozsy. Scénografie a režie Cabani.

## F. Lehár: Veselá vdova

Snad nejslavnější opereta 20. století Veselá vdova Franze Lehára spatřila světlo světa spíše náhodou. Záznam představení režiséra Helmutha Lohnera z Curyšské opery, kde se hudebního nastudování ujal Franz Welser Möst. Okázalou výpravu, s převažující rudě-zlatou barvou, navrhl Anton Reitzenstein. Hlavní role Hanny Glawari a hraběte Danila ztvárnili německá sopránistka Dagmar Schellenbergerová a americký barytonista Rodney Gilfry.

## Intimissimi on Ice 2017

Živé vystoupení Andrea Bocelliho provázené krasobruslařskými čísly hvězd v čele s Jevgenijem Pljuščenkem.

## Tři tenoři - zrození legendy

Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras na koncertu v Caracallových lázních. Šest tisíc přímých návštěvníků a miliarda diváků u televizních přijímačů sledovala tento pěvecký koncert, který se stal novou érou klasické hudby. Program prolíná živé vystoupení a zákulisní informace, vtipné glosy interpretů, včetně nikdy zveřejněného obrazového materiálu, který byl dohledán až v roce 2015. Orchestry Florentského hudebního máje a Římské opery řídí Zubin Mehta. Režie Brian Large.

## Don Giovanni

Mozartovo nesmrtelné dílo v okouzující filmové adaptaci britského režiséra Josepha Loseyho. Bohatý světák má v životě pouze jeden cíl - svést tolik žen, kolik bude jen možno. Hrají a zpívají: Ruggero Raimondi, José van Dam, Kiri Te Kanawa, Teresa Berganzaová, John Macurdy a další.

## Louskáček

Nesmrtelný vánoční příběh – tentokrát v nastudování Královského baletu v Londýně.



## Vídeňští filharmonikové v Paříži

Výjimečný koncert z Královské opery ve Versailles v Paříži k uctění památky 100. výročí konce 1. světové války v roce 1918. Orchester Vídeňské filharmonie doplní řada sólistů v čele s klavíristkou Yuja Wang, sopranistkou Elsou Dreissig nebo mezzosopranistkou Ekaterinou Gubanovou. Skladby Mozarta, Debussyho, Holsta a dalších diriguje Franz Welser-Möst. Kromě hudby bude každá skladba uvedena i krátkým filmem připomínajícím historické události té doby.

## Novoroční koncert České filharmonie

Tradiční přímý přenos první hudební události roku v podání předního symfonického orchestru z pražského Rudolfiny. V bohatém programu klasického repertoáru spoluúčinkují mladé hvězdy - tenor Petr Nekoranec a houslista Jan Mráček.

## Miroslav Horníček – 100

V listopadu by se legendární herec, komik, režisér, spisovatel a výtvarník Miroslav Horníček dožil 100 let. Ve Velkém divadle v jeho rodné Plzni se tento večer sešla řada osobností, které při jméně Miroslav Horníček mají na co vzpomínat, ať už na prknech divadelních, filmových, televizních, či jen z přátelských setkání. Večerem provází Antonín Procházka.



## Filmové Vánoce s Artem

### Červená želva

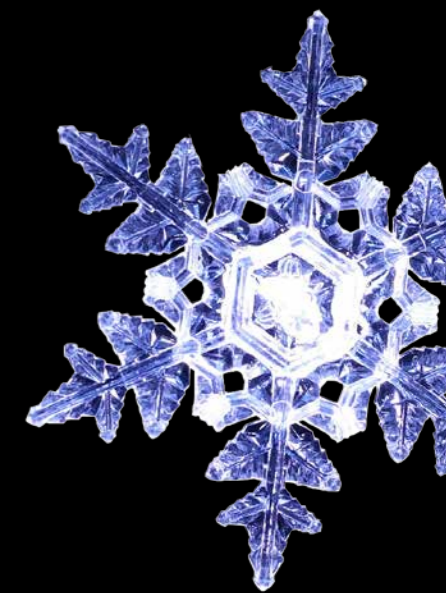
Celý lidský život vyjádřený beze slov v jednom uhrančivém podobenství. Francouzský animovaný film zaštitěný legendárním japonským studiem Ghibli.  
režie: Michaël Dudok de Wit.

### Vermeerův padělatel

Legendární holandský padělatel, který pracoval i pro Hitlera. Francouzský příběh člověka, který dokázal nemyslitelnou věc - napálit největší znalce umění. Jeho jméno bude navždy spojeno s velmistrem nizozemské malby - Johannesem Vermeerem a některé jeho padělky ještě dosud nebyly odhaleny.  
režie: Frederic Tonolli a Patrick Pesnot

### Snění o židovských vánocích

Film oceněný na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha 2018 vypráví příběh předválečných židovských skladatelů, emigrantů do Ameriky, jejichž vánoční písně se navzdory židovské víře autorů staly symboly křesťanských svátků na celém světě. Režie se ujal Larry Weinstein. Účinkují Ben Sidran, Jennifer Leeová, Ophira Eisenbergová, Rob Bowman, Jackie Masen a další.







## Nick Cave: 20 000 dní na Zemi

Óda opěvující lidskou tvořivost v hlavní roli s hudebníkem a kulturní ikonou Nickem Cavem. Záznam dvaceti čtyř hodin v životě rockové hvězdy. Celovečerním režisérským debutem navazuje dvojice vizuálních umělců Iaina Forsytha a Jane Pollardové na sedmiletou spolupráci s Nickem Cavem. Snímek byl dokončen rok před tragickým úmrtím Caveova syna Arthura, který se ve svých patnácti letech nešťastnou náhodou zřítil z útesu. Závěrečné záběry, kdy sedí u televize s oběma svými dvojčaty a šťastně objímá právě Arthura, tak daly filmu až osudový rozměr.



## Gérard Depardieu - čas her a malin nezralých

Jak Gérard Depardieu ke slávě došel. Nevšední dokumentární příběh velkého herce uváděný v den jeho 70. narozenin.

**režie:** Gérard Miller a Anaïs Feuillette



## Animované Vánoce na Děčku

### Sobík Niko

Niko věří, že otec, kterého nikdy nepoznal, je jedním ze světoznámé letky Santa Klause. Proto se chce naučit létat stejně dobře jako on. Dospělí z Nikova stáda však nemají pro sobíkův sen nejmenší pochopení a děti se mu smějí. Jediný, kdo ho podporuje a věří mu, je neohrabaná veverka Julius. Přes přísné zákazy se Niko rozhodne nacvičovat svůj let na kopcí, na němž hrozí útok hladových vlků. Při jeho smůle ho samozřejmě vlci zbystří a celé stádo se musí vydat hledat nový úkryt. Niko se cítí provinile, a proto opustí stádo, svou maminku i kamarádku Sagu a společně s Juliem se vydá na dalekou cestu za svým otcem...

### Sobík Niko 2

Sobík Niko musí opět řešit velké problémy. Tentokrát se vydává zachránit svého nevlastního bratra, který je unesen zlými orly. Na své cestě potkává spoustu nových přátel a prožije s nimi hodně legrace. Podaří se mu ale nakonec vymyslet záchranný plán a bratra zachránit?



## Co se stalo o Vánocích

### Myšáci Mickey a Minnie

Tři příběhy z dílny Walta Disneyho vyprávějí o kouzlech a šťastných překvapeních, která nás potkávají o Vánocích. V prvním příběhu si Bubík, Kulík a Dulík přejí, aby Vánoce byly každý den. Pošetilá přání se však můžou i vyplnit, a ne vždy k naší spokojenosti! Ve druhém příběhu se Goofy a Max snaží přesvědčit nedůvěřivého souseda, že Santa opravdu existuje a Santa se jim za to patřičně odmění. Ve třetím příběhu udělají Mickey a Minnie všechno pro to, aby mohli dát jeden druhému opravdu úžasný dárek.

### Piráti!

Jsou obávaní, nebojácní, strašliví a... jejich kapitán chce vážně moc vyhrát titul Piráta roku. Ocitnou se tak Karibiku i ve viktoriánské Anglii, kde na ně čhá jeden nesmiřitelný nepřítel – britská královna. Při řešení všech tablů, které piráty cestou potkají, jim pomáhají porce štěstí i svérázný humor. Film Piráti! získal v roce 2013 nominaci na Oscara za nejlepší animovaný snímek.

### Dokonalé Vánoce

Jeden ze tří příběhů z filmu Velký zlý lišák a jiné povídky. Kačer, králík a prase si myslí, že omylem odstranili Santu a tak se snaží zachránit Vánoce na saních tažených sekačkou na trávu. Příběh vtipně balancuje na hraně klasické bajky a zaručuje řadu zapeklitých i komických situací.

### Zvonilka

### Zvonilka a velká záchranná výprava

### Zvonilka a ztracený poklad

Filmová série studia Walta Disneye o víle všemělce Zvonilce se věnuje jaru, létu a podzimu a je určena pro celou rodinu.

### Ovečka Shaun ve filmu

Život na farmě je nekonečná nuda. Každý den plyne ve stejném rytmu, Shaun musí poslouchat a dělat co farmář nařídí. Jak jen mít jeden jediný den volna? To chce pořádný plán, takže Shaun vymyslí způsob, jak mít zase jeden odpočinkový den. Ale i plánovat se musí umět a každý plán se může zvrtnout!

### Sněhová královna

Animovaný příběh natočený na motivy světoznámé pohádky od Hanse Christiana Andersena. Sněhová královna uvalí na zemi kletbu a všude zavládne nekonečná zima. Neutichající polární vítr ochladí lidská srdce a z nich se vytratí všechna radost. Děvčátko Gerda spolu s fretkou Lutou a skřítkem Ormem se vydají na dlouhou cestu do paláce Sněhové královny, aby zachránili jejího bratříčka Kaye a navždy vysvobodili zemi z věčného sněhu a mrazu.



## Vánoce na webu Děčka

### Adventní kalendář České televize 2018

V sobotu 1. prosince spustí Česká televize už po osmé na webu Děčka interaktivní Adventní kalendář, který návštěvníky provede den po dni předvánoční dobou, vánočními tradicemi i historií nejočekávanějších svátků roku. Výtvarnice Lucie Lomová vytvořila scénu romantického městského nábřeží v čase úplně prvních Vánoc v novém československém státě. Na předvánočním špacíru se tak v davu měšťanů potká Ema Destinová, Eduard Štorch a příkvačí i Tomáš Garrigue Masaryk.

„Scéna tentokrát přináší nejen sváteční, ale také slavnostní náladu prvních československých Vánoc,“ přibližuje internetový projekt kreativní producentka Centra dramaturgie nových médií **Štěpánka Sunková** a dodává: „V kalendáři najdou děti hry k novým i starším pořadům a vánočním pohádkám České televize, mohou si třeba zahrát hru s populárními ovečkami, vánočně se naladit s Kouzelnou školkou nebo porazit s Matáky číslozrouty. Vzniká také speciální stránka oblíbených vánočních her z předchozích ročníků, o které si děti už od září píší.“

Mezi stálé rubriky adventního kalendáře patří adventní komiks o Ježíškovi, přehrávač vánočních písniček a skladeb napříč žánry, vánoční televize nabízející dětské pořady s adventní a vánoční tematikou, tradičník připomínající vánoční zvyky a interaktivní galerie výtvarných děl na téma Vánoce. Čekání na Ježíška si s Adventním kalendářem České televize krátí každoročně statisíce diváků.

Adventní kalendář se na adrese [www.decko.cz/advent](http://www.decko.cz/advent) otevře v sobotu 1. prosince 2018 a přístupný bude až do 31. ledna 2019. Soutěže poběží od začátku prosince až do Tří králů, tedy do 6. ledna 2019.





**Kontakt pro média:**

Aneta Veselská  
tel.: 736 531 243  
[aneta.veselska@ceskatelevize.cz](mailto:aneta.veselska@ceskatelevize.cz)

Daniel Maršalík  
tel.: 606 464 922  
[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)  
© Česká televize 2018