



Vánoce

v české televizi



Vánoce jsou především svátkem rituálů, k nimž se dnes řadí také rituály televizní. K rozkrajování jablka, lití oliva, koledám nebo ke zdobení vánočního stromu již neodmyslitelně patří společné sledování premiérové televizní pohádky, nebo klasických vánočních titulů, jakou jsou třeba Tři oříšky pro Popelku.

Štědrý večer a následující dva sváteční večery budou letos v režii tří výrazných režisérských osobností. Jiří Strach natočil nejnávštěvovanější film loňského roku – koprodukční snímek České televize Anděl Páně 2. Televizní premiéru pohádkového příběhu o andělu Petronelovi a čertovi Uriášovi nabídneme divákům na Štědrý večer. Pohádky Dvanáct měsíců, Princezna a písař nebo Korunní princ už se stihly zařadit do zlatého pohádkového fondu České televize. Za všemi stojí režisér Karel Janák, z jehož pomyslné režijní dílny je i letošní pohádka na Boží hod s názvem Nejlepší přítel.

Třetího z režisérského triumvirátu letošních televizních Vánoc není třeba dlouze představovat. Jeho mezinárodně proslavený pohádkový příběh odvysílala Československá televize poprvé na Štědrý den v roce 1974. A zrodil se fenomén. Kouzlu pohádky Václava Vorlíčka propadly nejen miliony tuzemských diváků, ale třeba i německé a norské publikum, které si Vánoce bez Drei Haselnüsse für Aschenbrödel či Tre nøtter til Askepott neumí představit. Před třemi lety Česká televize pohádku digitálně vyčistila, převedla do vysokého rozlišení a uchovala ji tak pro další generace.

Těžko hledat zemi, kde by měly hrané, filmovým způsobem vyprávěné, pohádky tak silnou tradici, jako u nás. Divákům jich proto přes svátky nabídneme několik desítek. A k tomu samozřejmě premiérové filmy, mezi nimiž stojí za vyzdvihnutí dvojdílný historický snímek Marie Terezie. Ten jsme natočili spolu s rakouskou, maďarskou a slovenskou televizí a režíroval jej hollywoodský režisér Robert Dornhelm. Jde o výpravnou, kostýmní, historickou podívanou se skvělými hereckými výkony mezinárodní herecké sestavy.

Kromě pohádek a filmových premiér samozřejmě v naší nabídce nechybí celá řada dokumentů, náboženských pořadů a koncertů. Snad si tedy ten svůj vánoční televizní rituál užije opravdu každý náš divák. Hezké Vánoce.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

Tři sváteční dny s andělem Petronelem, čertem Matějem a Popelkou

Anděl Páně 2

Neděle 24. prosince

Anděl Petronel a čert Uriáš se vracejí v pokračování úspěšné pohádky, která získala šest nominací na Českého lva, a do kina na ni dorazilo 1 259 047 diváků. Film Anděl Páně 2 byl nejnavštěvovanějším snímkem roku 2016 v českých kinech a hranici milionu diváků překonal nejrychleji ze všech filmů vůbec.

„Ne. Nikdy. Za žádných okolností! Takto a ještě pejorativněji jsem odháněl režiséra Jirku Stracha, kdykoli stočil řeč k možnému pokračování jeho úspěšné pohádky Anděl Páně. Jsem velký nepřítel dvojek. Nakonec jsem se obrnil výmluvou, že se o text pokusím v okamžiku, kdy najdu klíč, kdy mě napadne šifrovací tabulka, která bude dávat nový smysl,“ říká scenárista Marek Epstein a dodává: „Nakonec to vyřešily děti. Právě pro ně jsem jednou sehrál frašku mizerného Mikuláše s čertem a andělem a tam mezi výsměchem starších dětí a trapným tichem jejich rodičů mi došlo, že jsem onen klíč právě objevil. Měl jsem vedle sebe čerta i anděla a nikdo se nepodíval. Byl den, kdy se na zemi dějí pohádkové věci a lidi to strpí.“



Osud přivedl Petronela s Uriášem zpět na Zemi právě v předvečer svátku svatého Mikuláše. V den, kdy jsou ulice zaplněny klasickou trojicí Mikuláš, čert a anděl. Tentokrát totiž jejich věčné neshody způsobily, že se vzácné jablko ze stromu Poznání zakutálelo z nebe na Zemi. Oba ho tak musí najít do dalšího rána, jinak z nich Bůh udělá hvězdnou mlhovinu. Jako obvykle na ně čeká spousta překážek a mnohá dobrodružství, při kterých také zjistí, co má v životě opravdovou cenu. V jejich úkolu jim pomůže chudá vdova Magdaléna a její dcera Anežka. Ale i jim se naši hrdinové pokusí v tento sváteční čas pomoci. V roli Panny Marie se opět objeví Klára Issová a jako Bůh se vrací i Jiří Bartoška. „Je to role, takže když člověk hraje vraha, tak se na tu roli

nepřipravuje tak, že by někoho zabil. A když člověk hraje pána boha, tak - protože v každém z nás je kus Pána Boha - vlastně hraju to, co jsem, Pána Boha.



režie: Jiří Strach | scénář: Jiří Strach, Marek Epstein | dramaturgie: Jiří Chalupa, Jaroslav Sedláček | kamera: Martin Šec | zvuk: Radim Hladík jr. | střih: Jan Mattlach | kostýmní výtvarnice: Katarína Hollá hudba: Ondřej Gregor Brzobohatý | výprava: David Voborský producent: Marlene Film Production | koproducenti: Česká televize - TPS Barbary Johnsonové, innogy, RTVS, CertiCon, Alltoys, Attack Film | hrají: Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Věra Kerekes, Anna Čtvrtníčková, Bolek Polívka, Jiří Bartoška, Klára Issová, Vojtěch Dyk a další film vznikl s podporou Státního fondu české kinematografie

Jiří Dvořák a Ivan Trojan po jedenácti letech

Jaký to byl pocit potkat se opět jako Uriáš s Petronelem?

Jiří Dvořák: Když jsme se vedle sebe s Ivanem postavili, já s těmi rohy a on v blond paruce, tak to bylo takové dějá vu, až jsme si říkali, tady se někdo zbláznil, když nás po jedenácti letech do toho uvrtil. Byl to zvláštní pocit, ale ne nepříjemný.



Ivan Trojan: Ačkoliv jsme jako lidi trochu rozdílné povahy, tak práci nám to nijak nekomplikuje a myslím si, že s vzájemným respektem a obdivem jeden ke druhému se nám daří držet určitý nadhled a odlehčení. Oba jsme si uvědomili, že abychom těch dvanáct hodin natáčení přežili a ponorek nebylo moc, tak bylo důležité na place udržovat pohodu. Takže jsme ji i někdy záměrně vyvolali a vtipkovali takhle i s Jirkou Strachem, vyměnili si kousavé dialogy, které třeba pobavily i štáb.

Během prvního Anděla Páně jste se pracovně potkali poprvé. Od té doby jste společně natočili už více než deset filmů...

Jiří Dvořák: Myslím, že to mezi námi dobře funguje. Docela se bavíme o scénách a obrazech. Než jsme začali točit toto pokračování, dávali jsme připomínky Jirkovi Strachovi i Marku Epsteinovi. Ivan Trojan: Asi není úplně běžná praxe, aby herci pracovali na scénáři, ale já to mám rád, protože skrz povídání o textu, o scénáři, o situacích už postavu do sebe dostávám. Patřím mezi herce, kteří se snaží vidět věci v kontextu. S Jirkou jsme spolu natočili třináctý

Anděl Páně v číslech...

Vzhledem k charakteru loňské zimy se na dosněžení spotřebovalo 260 pytlů sněhu vyrobeného z papírové drti. Na hledání jablka ze stromu Poznání padlo 750 kilogramů jablek a pro jablko Poznání byla vybrána odrůda Pink Lady. Pro film bylo vytvořeno 32 nových dekorací a 300 kostýmů. Ve filmu si zahráli 2 koně, 4 myši, 10 slepic a 10 králíků, mrtvé prase, 30 kaprů, 6 amurů a 11 pstruhů. V nebi se objevilo 22 malých andělíčků. Výroba kulis a dekorací trvala 3 měsíce včetně ateliérových staveb. Pro natáčení bylo nutné sehnat šicí stroje z devatenáctého století a speciálně se vyráběla rekvizita párkařského vozíku, který obsluhuje Vojtěch Dyk.

film, a myslím, že z toho se dá už jasně poznat, že spolu děláme rádi. On je řemeslně téměř dokonalý, má svůj styl - rukopis, kterému rozumím, a rozumíme si i lidsky. Kdysi jsme si řekli, že při pŕtkách, které máme, se nikdy doopravdy neurazíme. A to platí, ať děláme na scénáři, nebo pak na place.

Proměnily se Vaše postavy po jedenácti letech, kdy vznikl první díl pohádky?

Ivan Trojan: Petronel se neproměnil nijak zásadně, pořád je to trošku namyšlený, pyšný anděl, který si myslí, že by měl být úplně někde jinde a že by měl dělat jinou práci, než kterou dělá v nebi. Z toho pak plynou určité komplikace, které způsobíme s čertem Pánu Bohu, a ten nás sešle zpátky na zem.

Jiří Dvořák: Já myslím, že se neproměnili. Jsou to bytosti nadpřirozené, takže nestárnou, spíš se proměnil Dvořák, na kterém holky v maskárně musí více pracovat.

Jste si s Vašimi postavami podobní?

Ivan Trojan: Takové ty lidské stránky máme podobné. Ivan Trojan je taky částečně takový matla, trošku v některých věcech nepraktický. A občas je v něm nějaká nepokora, i když to vím, že by to tak nemělo být. Ale zase když udělám něco špatně, uvědomuji si to, a to myslím také máme společné, že nám to až zas tak lhostejné není, nechceme, aby po nás zůstaly nějaké krátery a nedorozumění.

Jiří Dvořák: Možná to, že Uriášovi se líbí holky, což mně se taky líbí děvčata... Taký rád rejpu do Ivana Trojana, i když on je v tom lepší, takže to moc nezkouším, protože ty jeho smeče jsou někdy smrtelný.



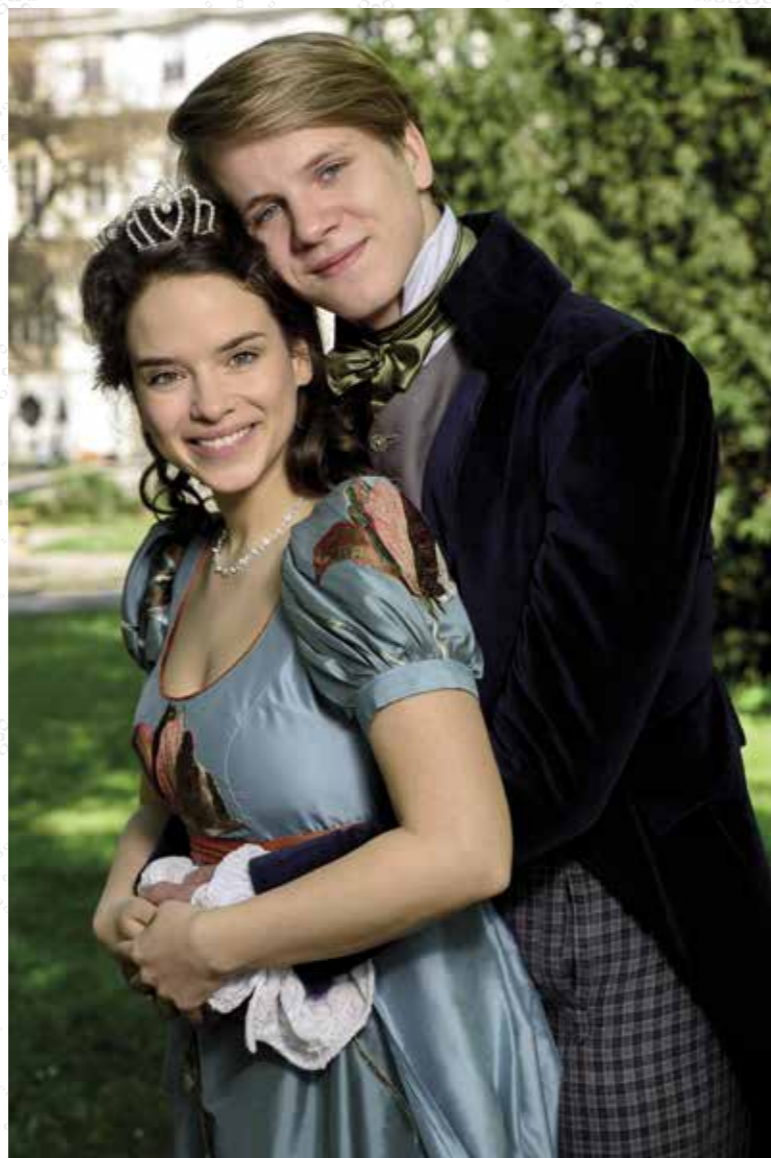
Nejlepší přítel

Pondělí 25. prosince

Nová pohádka Karla Janáka s vpravdě vánočním poselstvím o tom, že víra v přátelství a schopnost nezklamat sám sebe jsou silnější než úklady samotného pekla.

„Vedle jistoty, jakou představuje Anděl Páně 2, jsme měli i letos ambici přijít s pohádkou zcela novou, která se ale také zařadí mezi osvědčené pohádkové hity. Má tuhle naději pohádka Nejlepší přítel? Věříme, že ano! Napsala ji zkušená autorka a scenáristka Lucie Konášová, režíroval ji Karel Janák, režisér s nápady, smyslem pro humor a pro poutavé vyprávění, silnou stránkou je i herecké obsazení,“ říká kreativní producentka **Barbara Johnsonová**.

Všechno začíná tím, že čert Matěj ukradne chudému Ondrovi kousek chleba. Za trest mu Lucifer uloží, že musí Ondrovi plnit přání tak dlouho, dokud ten neřekne, že je úplně šťastný. Peklo má ovšem s lidmi své zkušenosti a na rozdíl od Matěje tuší, jak nesnadný je to úkol. Matěj se ale snaží ze všech sil, postupně se s Ondrou spřátelí a na zemi se mu začne líbit. Zvláště, když se seznámí s kuchařkou Marjánkou! Všechno se ale zkomplikuje, když se Ondra zamiluje do Rézinky, komtesky ze zámku. Do hry pak vstoupí proradný baron, kterého pozval hrabě Hubert na námluvy a Ondra trochu neuváženě hraběti slíbí, že do příštího rána postaví pro Rézinku zbrusu nový honosný zámek, aby dokázal, že je lepší, než baron. To je pro čerta, jako je Matěj, úkol nadmíru těžký, ba nespílitelný, ale Ondra trvá na svém. Nakonec Matějovi pomůže Befeus, čert vyšší kategorie, ale jen pod podmínkou, že Matěj ponechá peklu hříšníka, který ho zradí. A aniž to Matěj tuší, tím hříšníkem je právě Ondra. Ten si až pozdě uvědomí, co všechno, okouzlen náhle nabytým postavením, ve vztahu s Matějem pokazil. Aby vše napravil, musí Ondra nakonec projít



samotným peklem, kde se setká dokonce i s Luciferem. Protože ke štěstí vede často cesta značně kostrbatá a jenom ti moudří po ní dokáží dojít až do cíle...

režie: Karel Janák | scénář: Lucie Konášová | kamera: Martin Šácha
dramaturg: Jiří Chalupa | vedoucí produkce: Lenka Dušková
výkonná producentka: Veronika Trčková | kreativní producentka:
Barbara Johnsonová | hrají: Zdeněk Piškula, Kristína Svarinská,
Marek Adamczyk, Hana Vagnerová, Ondřej Sokol, Jiří Lábus,
František Němec, Jiří Langmajer a další

Kristína Svarinská: Program na Štědrý den plánujeme podle Popelky

Jaká je Vaše postava v pohádce?

Hraju komtesu Rézinku, která žije na zámku a zamiluje se do hlavního hrdiny, dřevorubce Ondry, kterého hraje Zdeněk Piškula. Je to příběh o jejich lásce a jejich cestě ke šťastnému konci, jak tomu v pohádkách bývá. **Měla jste v dětství nějakou oblíbenou princeznu?** Hrála jsem si na princeznu z Gumídků. Měla jsem také moc ráda Princeznu se zlatou hvězdou na čele, Šíleně smutnou princeznu a Tři oříšky pro Popelku, která je asi stále mou nejoblíbenější pohádkou vůbec. Když je v televizi na Štědrý večer, tak večeri načasujeme tak, abychom stihli jak večeri, tak rozbalování dárků a i Libušku Šafránkovou v roli Popelky.



V jakém jazyce ji sledujete?

V češtině. To by si na Slovensku nedovolili nadabovat. **Máte Vánoce spojené se sledováním pohádek v televizi?** Samozřejmě, na pohádkách jsem vyrůstala. A i teď, když nejsem dítě, tak období vánočních svátků mám spojené s pohodou, kdy si člověk vezme cukroví, dá nohy na stůl a sleduje pohádky.

Hrajete v pohádce Nejlepší přítel, co znamená přátelství pro Vás?

Přátelství považuji za jednu z nejdůležitějších věcí v životě. Respektive nejlepšího přítele považuji za člověka, který je se mnou v těch nejlepších ale i nejhorších časech. Když je potřeba, mohu se o něj opřít, je spolehlivý, je s ním sranda a je to, jak se říká spřízněná duše.

Vybavíte si své nejkrásnější Vánoce?

Mám pocit, že to byly ty, když jsem byla úplně malá a přijeli i starší sourozenci, kteří už bydleli samostatně. V té době jsem ještě věřila, že dárky nosí Ježíšek, a byla jsem hrozně zvědavá, co přinese.

Jak jako herečka vnímáte žánr pohádky a co to pro herce vůbec znamená?

Je to často více stylizované. Obdivuji proto své kolegy, jak to zvládají. Moje role je docela klidná a zamilovaná, ale role Hanky Vagnerové je taková v dobrém slova smyslu bláznivá a může si dovolit více hrát a nebyť příliš civilní.

Zdeněk Piškula: Vánoce bez pohádek nejsou Vánoce

Jakou roli máte v nové pohádce?

Hraju Ondřeje. Na začátku je to dřevorubec, který si v průběhu děje projde určitým charakterním vývojem.

Měl jste v dětství nějakou pohádkovou postavu, na kterou jste si hrál?

Dlouho jsem si představoval, že jsem Harry Potter. A z pohádek jsem se pravidelně díval na Mrazíka, Tři oříšky pro Popelku a Grinche. Takže jsem se spíš na pohádky díval, než abych si na ně hrál.

Která byla Vaše úplně nejoblíbenější?

Jednoznačně Mrazík, ale nepouštím si ho nikdy jindy než na Vánoce. Z českých mám nejraději Tři oříšky pro Popelku.

Nejlepší přítel je vánoční pohádka.

Máte i Vy Vánoce spojené s pohádkami?

Určitě. Vánoce bez pohádek nejsou Vánoce.

Tématem Vaší nové pohádky je přátelství.

Jaký by měl být Váš nejlepší přítel?

Přátelství je něco jako láska, akorát je to pojmenované jinak. V životě je přátelství moc důležitá věc a jsem rád, že naše pohádka to ukazuje. Přítel by měl být určitě upřímný a věrný.

Zkusíte si vzpomenout na nejhezčí dárek, který jste pod stromečkem našel?

Přemýšlím a asi nejvíc mě vždy potěší štědrovečerní večere. Tolik dobrého jídla...

Jíte kapra? Nebo co bývá u Vás doma na Štědrý večer na stole?

Kapra samozřejmě máme každé Vánoce, ale mně nechutná, takže ho nejím a vždy někoho z rodiny uprosím, aby udělal lososa. Lepší by bylo zeptat se spíš na to, co nebývá na Štědrý večer u nás na stole.

Je hraní v pohádce jiné?

Nad tímhle jsem velmi přemýšlel, než jsme začali natáčet. Říkal jsem si, že tu roli hlavně nechci hrát jako pohádku. Ten příběh je samozřejmě primárně určen dětem, ale chtěl jsem být civilní a přirozený, tak jak bych hrál i v jiných projektech.



Tři oříšky pro Popelku

Úterý 26. prosince

Kultovní „pohádku pohádek“ Česká televize uvede v restaurované verzi s obnovenými barvami a ve vysokém rozlišení.

Popelka je hodná a hezká dívka bez matky a posléze i bez otce, který ji nechá napospas své druhé ženě a její dceři. Její macecha a nevlastní sestra Dora nemají Popelku rády. Zatímco ony plánují jít na královský ples a vnutit mladému princovi Dořinu ruku, Popelka se musí starat o statek stejně jako ostatní služebnictvo.

Popelčina macecha si při jedné návštěvě královského páru vymůže na královně pozvání na ples, kde si má princ vybrat nevěstu. Čeledín Víncek proto musí jet do města nakoupit látku a šperky. Skromná Popelka poprosí jen o to, co mu cvrkně do nosu. Víncek jí přiveze tři kouzelné oříšky, které ukrývají vždy to, co dívka právě potřebuje. Jednou je to lovecká kamizolka, ve které dívka poprvé okouzlí prince, když nad ním zvítězí při střelbě z kuše, podruhé zase nádherné šaty na ples, kde si princ má na žádost rodičů vybrat nevěstu. A nakonec i svatební šaty.



Jak vznikala Popelka

První zmínka o přípravě pohádky se objevila již v roce 1960, kde byl pod scénářem ještě podepsán jeho skutečný autor František Pavlíček s vášnivým zaujetím pro dílo Boženy Němcové. Během normalizace patřil ale k těm zakázaným a nejen v titulcích jej musela nahradit Bohumila Zelenková. Tři oříšky pro Popelku byly původně zamýšleny jako první příspěvek do cyklu koprodukcí Zlatého fondu světových pohádek. Tak také vznikla koprodukce s východoněmeckým studiem DEFA.

„Pohádkové motivy, postavy a jejich vztahy scénář citlivě domýšlí, prohlubuje a činí pocitově bližší dnešním dětem. V praxi to znamená, že Popelka není ona tradiční ušlápnutá ukřivděná pasivní chudinka, kterou potká ohromné štěstí, když se do ní zakouká dokonalý gentleman – princ. Popelka je zde veselá, odvážná, citlivá a šikovná děvče – dalo by se skoro říci dnešní, kdyby zároveň nebyla tolik poeticky pohádková...“ (Dramaturgická skupina filmů pro děti a mládež k chystanému filmu)

Při volbě režiséra byla jako první v roce 1972 oslovena Věra Plívová-Šimková, která se ale rozhodla z Popelky udělat moderní dívku, která jezdí na motorce a s přáteli vyráží na diskotéky. Po tomto neúspěšném tahu scénář putoval k Jiřímu Menzelovi, kterému byl ale nakonec z politických důvodů odebrán. Teprve pak se dostal k Václavu Vorlíčkovi, který měl na svém kontě již velmi

divácky úspěšnou Dívku na koštěti. Jeho zásadním zásahem do příběhu bylo přenést děj z léta do zimy, a to z důvodu dodržení termínů ze strany koprodukce. Popelka si tak často povídá se sovou Rozárkou místo rosníčkou Jeničkou. Štábu ale toto rozhodnutí přineslo mnoho komplikací. Kvůli nedostatku sněhu se musel narychlo stěhovat z Německa do jižních Čech. Během scény „královského průvodu“ byly také odcizeny dva kusy kůží.

Zimní exteriéry byly natáčeny v okolí zámku Moritzburgu v Německu, v okolí hradu Švihova a v krajině mezi Klatovy a Železnou Rudou. Celková výroba pohádky zabrala 227 dnů a rozpočet se nakonec vyhoupl přes čtyři miliony korun. Premiéra Tří oříšků pro Popelku se uskutečnila 16. listopadu 1973 a do roku 1989 ji v kinech viděly téměř tři miliony diváků. Kromě nich ji ocenila i filmová kritika. Pohádka se nakonec prodala do více než třiceti zemí světa. Československá televize ji poprvé odvysílala 24. prosince 1974. Sledovanost byla 94 % a divácké hodnocení dosáhlo na 8,2. Po revoluci se Tři oříšky pro Popelku na obrazovky vrátily až v roce 1991, ale do dopoledního vysílání.

Hlavní roli si zahrála vynikající Libuše Šafránková a jejího vytouženého prince Pavel Trávníček, jemuž ovšem propůjčil hlas Petr Svojtka. Mimořádný podíl na atmosféře má i hudba Karla Svobody. Do rolí macechy a královského páru byli obsazeni němečtí herci.



Z Číny až na Barrandov

Pravděpodobně nejstarší Popelčin příběh pochází již z 9. století př. n. l. z Číny. Tamní předchůdkyně se jmenovala Yehshen a neměla oříšky, ale rybí kosti. Macechu i zlé sestry v pohádce nakonec zavalí kamení. Motiv Popelky se znovu objevuje ve starověkém Egyptě, zhruba v 1. století př. n. l., kde je dívka jménem Rhodopis unesena piráty, poté se stává otrokyní a pracuje jako služka. Osud si ji však najde a nakonec se provdá za samotného faraona. V Evropě se s předchůdkyní Popelky poprvé setkáváme v 16. století v Itálii, hrdinka se jmenuje Zezolla a dopouští se dokonce vraždy. Nedlouho poté se přesunuje do Francie a její jméno je poprvé podobné tomu, které známe – dívka se jmenovala Upopelec. Začátkem 19. století se dostává do rukou bratří Grimmů, hrdinka je v jejich verzi trápena mnohem více, je nucena v popelu i spát. Kvůli střevici si její sestry také řezou prsty. Božena Němcová příběh obohatí o další detaily a udělá ho romantičtější. V její verzi dokonce scházejí zlé sestry a macecha. U nás se na filmová plátna dostane černobílá verze pohádky na konci 60. let, která je věrnější verzí příběhu od Němcové.



režie: Václav Vorlíček | scénář: František Pavlíček, Václav Vorlíček
kamera: Josef Illík | hudba: Karel Svoboda
hrají: Libuše Šafránková, Pavel Trávníček, Helena Růžičková, Vítězslav Jandák, Vladimír Menšík a další

Jiří Strach, Karel Janák a Václav Vorlíček, režiséři vánočních pohádek

Jiří Strach:

S Ivanem a Jirkou jsme takový triumvirát

Mezi prvním a druhým dílem uběhlo jedenáct let...

Chtěl jsem, když už se do toho pustíme, aby scénář byl neprůstřelný, a jestli nebude neprůstřelný, tak žádná dvojka nebude.

Scenárista Marek Epstein také nebyl zastáncem pokračování, co ho přivedlo k novému příběhu?

Marek přišel s nápadem, aby Pán Bůh poslal ty dva na zem, ale bez převleků. Řekl jsem mu tehdy, že to nebude fungovat, protože vtip je přeci v tom, že lidé nevědí, že je to čert a anděl. A on mi na to odpověděl geniální větou. „Jeden den v roce to jde!“ A to byl spouštěcí impuls k tomu, abychom celou věc rozjeli.

První Anděl Páně zaznamenal velký úspěch, neměl jste přece jen rozpaky v pohádce pokračovat?

Natáčením dvojky jsme se tak trochu postavili na start závodu sami se sebou. To je velký risk a odvaha, ale já bych se tam ani nepostavil, kdybych nevěřil, že mám formu a dobře namazané lyže v podobě scénáře.

Když se řekne Anděl Páně, každý si vzpomene na ústřední dvojici. Neměl jste obavu, že herce dělí od prvního dílu už příliš dlouhá doba?

Důležité bylo, jak budou fungovat kluci – Ivan Trojan a Jirka Dvořák. Jejich chemie tam stále je a je dokonce zralejší než před jedenácti lety. Kluci hrajou zkrátka nebeskou exhibici. Jsem moc rád a těší mě, že nejen

Anděl Páně 2, ale vůbec moje práce přitahuje ty nejlepší české herce. Že se na ně můžu spolehnout, opřít se o ně, že si vzájemně důvěřujeme.

S Jiřím Dvořákem a Ivanem Trojanem jste nakonec natáčeli často...

Z nás tři vznikl takový triumvirát, kde na sebe absolutně slyšíme a jsme sehraní. Moje režie spočívá v tom, že já třeba řeknu po prvním jetí, po první klapce: „Ivane, já bych to chtěl...“ a on řekne: „Já vím...“. A to je prostě nevídaný. Jaká je spřízněnost duší, ale i názorů, na to, jak ten film má vypadat, co je vtipný, co bude bavit lidi a co baví nás. Takže ta chemie uzrála a já si myslím, že tady, ve dvojce se zhodnocuje to co jsme natrénovali.

Jak obtížné pro Vás bylo natáčení?

Bylo to hodně náročné – točilo se v zimě, často v noci, střídaly se lokace. Důležité je, že na filmu se dala dohromady skvělá parta, a nejen herecká, ale v celém štábu. Producentky mi vytvořily skvělé podmínky, jedny z nejlepších, jaké jsem kdy na natáčení měl. Potřebuju být obklopen partáký, s kterými se dá film utáhnout. Je to velmi důležité a věřím tomu, že nálada při natáčení se do výsledku promítne.

Karel Janák: Česká pohádka je svébytný žánr, který má dlouhou tradici

O čem Nejlepší přítel je?

Je to pohádka o jednom z podřadnějších čertů, který je vyslán na svět, aby opravil díru do pekla. Tam mu zavoní nějaké jídlo a ukradne ho. To jídlo ale patří dřevorubci Ondrovi a na další jídlo bohužel nemá peníze. Protože peklo je spravedlivé, tak toho čerta za trest pošle sloužit oběti jeho zločinu tak dlouho, dokud ten chudák nebude opravdu šťastný. Potrestaný čert nejdříve mladému dřevorubci slouží a postupně mu pomáhá ke štěstí. Jak jde čas, tak se mezi nimi vytvoří přátelství. Samozřejmě, že je i v této pohádce láska. Ondra se zamiluje do komtesy a čert do kuchařky.

Je to originální příběh, nebo vychází z nějaké známé předlohy?

Scénář napsala Lucie Konášová, autorka úspěšné pohádky Anděl Páně. Je to úplně originální příběh. Myslím, že Luce se ho povedlo napsat tak, že má parametry klasické pohádky, která by se klidně mohla zařadit mezi pohádkové velikány.

Není to rozhodně Vaše první pohádka, jaký máte k tomuto žánru vztah?

Pohádky a filmy pro děti dělám už dlouho, a kdyby mě to nebavilo, tak to nedělám. Na takových projektech je skvělé, že si člověk může dovolit více pracovat s fantazií a může si dovolit věci, které by v normálním filmu nemohl. Také dětské publikum je o moc vděčnější, ale i přísnější, když je to nebaví, tak to dají hned najevo. Za to když je to baví, tak vám to dají také najevo a to je hrozně hezké.

To že, je pohádka úspěšná, znamená i to, že nezaujme pouze děti, ale i dospělé.

Přístupujete tak i k Nejlepšímu příteli?

Obecně vánoční pohádky nejsou jen pro děti. O Vánocích před televizí často sedí celá rodina. Proto ani primárně necílím jen na dětské publikum. Kromě dětí to musí bavit mě, moji přítelkyni, mámu, babičku. Chci, aby si diváci Vánoce i díky pohádce užili.

Myslíte si, že česká pohádka má nějaká svá specifika?

Samozřejmě. Specifické je už to, že filmová pohádka jako žánr jinde skoro ani neexistuje. Ve světě se místo filmových pohádek natáčí hlavně fantasy. I Disney natáčí pohádku jen jednou za čas, a když už, tak v ní má také hodně fantasy prvků. Česká pohádka je svébytný žánr, který má dlouhou tradici.

A v jakém stavu je podle Vás současná česká pohádka?

Je velmi těžké se srovnávat se starými pohádkami, protože pohádky časem zrají jako víno. Kdyby v době Tří oříšků pro Popelku bylo ČSFD a filmoví kritici jako dnes, asi by si na ni taky smlsli. Ale tím, že jsme ji všichni viděli už tolikrát, tak nám přirostla k srdci, a také svou roli hraje nostalgie. Je ale pravda, že dříve na práci bylo více času. Měli jste více času na přípravu i samotné natáčení a všichni se natáčení více věnovali. Teď má každý spoustu jiných kšeftů. Na druhou stranu nyní zase máme lepší technické možnosti. Netroufám si hodnotit, ale doufám, že některé dnešní pohádky časem budou stejně oblíbené jako ty ještě starší pohádky.



Václav Vorlíček: Z Popelky jsme udělali moderní holku

Dovolte začít odkazem na jinou verzi příběhu o Popelce, než jsou Vaše Tři oříšky. V roce 1969 natočila Vlasta Janečková televizní film, kde Popelku hraje Eva Hrušková, prince Jiří Štědroň a potulného zpěváka Jan Tříska. Hrál při přípravě Vašeho filmu nějakou roli, že krátce předtím vznikla jiná adaptace Popelky?

Nehrálo, protože tady vznikalo něco naprosto jiného. František Pavlíček se totiž úplně vzdálil od Boženy Němcové, záměrně zapomněl na to, že u Němcové ta rodina žila ve městě a byla tak strašně chudá, že se rodiče v noci šeptem dohodli, že se musí těch dcer zbavit. Otec je tedy odvede do lesa a tam je nechá dravé zvíře. Jenomže Popelka slyšela, co si rodiče povídali a jaké mají záměry. Tak šla k nějaké babce, a ta jí dala klubko nití, aby táhla nit za sebou a že se tak vrátí zase domů. To jsem si říkal, že se Němcová snad zbláznila, poněvadž v její verzi byl hned za městem hluboký les, kde snad ještě nikdo nikdy nebyl a žili tam lidožrouti. Kdybych měl možnost to natočit podle Němcové, tak by to byla další Pytláková schovanka.

Co oceňovala východoněmecká studia DEFA na Vaší podobě Popelky nejvíc?

Největší změna oproti Němcové je ta, že František Pavlíček udělal z Popelky v podstatě moderní holku. S tím, že tam jsou samozřejmě kouzelné prvky, jako jsou oříšky a sova, která fandí Popelce a nakonec dovede prince za Popelkou do statku, když ho obléává a určuje mu směr.

Čím jsou inspirované kostýmy, které navrhoval Theodor Pištěk?

S Pištěkem jsme se dohodli, v jakém stylu to celé budeme oblékat. Shodli jsme se na takové mírně aktualizované renesanci. Kostýmy se šily na Barrandově, jak na krále, tak na královnu, na celý královský dvůr i na sólové role.

Převzato z rozhovoru Pavla Skopala ze dne 16. 6. 2016 (Skopal, P.; Tři oříšky pro Popelku; Národní filmový archiv; 2016; s. 167-168)



Už třetí pohádka pro sluchově hendikepované – Nejkrásnější dar

V pořadí třetí pohádka navazuje na započatou tradici vánočních příběhů pro sluchově postižené. I tentokrát se rolí ujali výhradně neslyšící herci a celý příběh je ve znakovém jazyce. Chybět samozřejmě nebudou ani český dabing a skryté titulky.

Kouzelník a čarodějnice chtějí vyhrát soutěž o nejkrásnější dar pro princeznu Nelu k jejím patnáctým narozeninám. Jejich cíl je zpočátku spíše zjištný, v sázce je místo u dvora s bytem a stravou, ale postupně oba zjistí, že podělit se s někým o radost i trápení je mnohem cennější. Že pomáhat a mít rád je lepší než škodit a závidět. K tomu všemu přispěje i Janek, chlapec s čistým srdcem, který nakonec princezně ten nejkrásnější dar opravdu dá. Tím darem je láska. Ale tu přece může rozdávat každý člověk, zdravý či s postižením, slyšící nebo neslyšící. A právě toto poselství by tvůrci nejen ve dnech svátečních chtěli pohádkou předat divákům.

režie: Alena Derzsiová | kamera: Josef Nekvasil | scénář: Alexandra Vebrová | dramaturgyně: Michaela Fialová
vedoucí výroby: Jana Kabátová | hrají: Antonín Zralý, Zlatuše Kurcová a další



Paddington

Příběh medvídky, který nikam nevyrazí bez svého kloboučku, pod kterým má schovaný alespoň jeden svůj milovaný marmeládový sendvič pro případ nouze.

Dnes již ikonický medvídek Paddington se na svém putování o letošních Vánocích podívá i na obrazovky České televize. Jeho cesta začala v roce 1958, kdy vyšla první kniha s roztomilým medvídkem v hlavní roli. Autorem byl spisovatel Michael Bond. Od té doby vyšlo bezpočet dalších knížek o dobrodružstvích malého medvídky ve světě lidí.

Paddington sice nyní žije v Londýně, ale pochází z Peru, kde kvůli zemětřesení ztratil oba rodiče a byl tedy vychován svojí tetou Lucy. Když teta odchází do domova pro medvědy v důchodu, rozhodne se, že pošle Paddingtona do Anglie. Naučí ho perfektně anglicky a pak ho z Peru v záchranném člunu jedné lodi dopraví do Londýna, kde se malý medvídek ocitne na nádraží s cedulkou na krku. To nenechá chladné manžele Brownovi, kteří si jej vezmou domů, a nové dobrodružství v novém městě může začít.

„Pan a paní Brownovi poprvé potkali Paddingtona na vlakovém nástupišti.“ Touto větou učinil medvídek Paddington první krok na své cestě do dětských srdcí po celém světě. Úvodní větu napsal Michael Bond, který se vzdal práce kameramana pro BBC, aby mohl psát na plný úvazek. Knížek o Paddingtonovi se nakonec prodalo přes třicet pět milionů a byly přeloženy do čtyřiceti různých jazyků. „Na Štědrý den roku 1956 jsem koupil malého plyšového medvídky. Viděl jsem ho opuštěného v regálu jednoho obchodu v Londýně a bylo mi ho líto. Tak jsem ho vzal domů jako dárek svojí ženě Brendě a pojmenoval ho Paddington, protože jsme žili nedaleko stejnojmenné vlakové stanice. Sem tam jsem psal příběhy o tomto medvídkovi, bylo to ale spíše pro zábavu než s myšlenkami na jejich vydání. Po deseti dnech jsem ovšem zjistil, že v ruce držím celou knihu. Nebyla primárně určena dětem, ale myslím, že jsem do ní vložil věci, o kterých jsem rád četl, když jsem byl malý,“ řekl o vzniku kultovní postavy autor a duchovní otec Paddingtona Michael Bond.



Malý princ

Kniha Antoina de Saint-Exupéryho Malý princ byla ve Francii zvolena knihou 20. století. V roce 2015 se jí dostalo filmového zpracování, ve kterém bylo využito třech různých druhů animace. Díky tomu se tvůrci přiblížili originálním ilustracím knihy.

Příběhem provází malá holčička, pro kterou má její matka jasně nalajnovanou budoucnost. Tou je přijetí na prestižní Werthovu akademii (Léon Werth byl Exupéryho přítel, kterému byla kniha Malý princ věnována). Aby se ke kýženému cíli dopracovala, připravila jí maminka studijní plán téměř na každou vteřinu prázdnin. Malá hrdinka tento osud s radostí přijme a skutečně se zápalem navrhnutý plán dodržuje. O co více vědomostí získá, o to více ze svého dětství ztrácí a její představitost trpí. Naštěstí se na scéně objeví její soused – roztomilý stařík a aviatik, který je sice poněkud výstřední, ale dobromyslný. Holčičce začne skrz okno posílat vlašťovky s obrázky a příběhy o malém chlapci, který opustil svou planetku a milovanou rúži a vydal se na cestu. Cesta k znovuobjevení představitosti a návratu k dětství může začít...

Animovaný svět Malého prince: Tři druhy animace v jednom

„Když mi tento projekt poprvé navrhli, řekl jsem ne, z tohoto příběhu není možné udělat velký počítačový animovaný film. Příběh je příliš poetický a delikátní,“ řekl režisér Mark Osborne v jednom interview pro The New York Times. Nakonec se ho ale podařilo přesvědčit a pod filmem Malý princ je podepsán právě tento uznávaný tvůrce animovaných filmů, který během své kariéry pracoval i pro takové velikány mezi animovanými filmovými kanály, jako je Cartoon Network nebo Nickelodeon. Počítačová animace (CG) je využita pro zobrazení běžného světa, ve kterém malá hrdinka žije. V této části je kladen důraz na vyobrazení stejnosti a uniformovanosti okolního prostředí. „Počítačová animace je velmi dobrá k replikování a kopírování prvků až k obzoru scény. S tímto principem jsme si vyhráli při vytváření sousedství, ve kterém hrdinka žije. Každý dům je skoro stejný a divák tak získá pocit matematicky a geometricky omezujícího světa,“ komentoval tento animační přístup Mark Osborne.

Když se mladá dívka nechá poprvé zlákat sousedovou vlašťovkou, je využito papírové cutout animace. Při této technice se animované objekty vystřihnou z papíru a postupným pohybováním a fotografováním výstřížků se docílí iluze pohybu. „Chtěl jsem tímto postupem zdůraznit, že se malá holčička právě učí užívat svou představitost a začíná od listu papíru,“ říká k tomuto postupu Mark Osborne.

Pro samotná dobrodružství malého prince bylo využito tradiční loutkové animace, která podle tvůrců filmu nejvěrněji vizualizuje delikátní příběh. Loutky samotné byly inspirovány původními ilustracemi z knihy a Malý princ tak doslova divákovi ožije před očima. „Po každém záběru, ve kterém loutková postava hraje, musel být její kostým znovu ušit, protože se trhal a ničil. Nicméně toto koresponduje s jedním z hlavních témat příběhu, kterým je pomíjivost a prchavost krásy,“ uzavírá Mark Osborne.

režie: Mark Osborne. | české dialogy a režie českého znění: Alice Hurýchová (LS Productions dabing).



Filmové Vánoce na ČT2

Pohřeb v Berlíně

Film navazuje na dobovou popularitu snímků o tajných agentech, kterou započala v 60. letech série filmů Jamese Bonda.

Příběh se zrodil ve fantazii spisovatele Lena Deightona, který vytvořil předlohu pro trilogii o atypickém, obrýleném, britském špiónu Harry Palmerovi. Pohřeb v Berlíně z roku 1966 tvoří druhý díl trilogie, ve které ztvárnil svou první hlavní roli Michael Caine. Harry Palmer přijíždí do rozděleného Berlína, aby zorganizoval útěk vysokého důstojníka KGB. Zdánlivě jednoduchá operace má však mnohem komplikovanější vyústění, než její účastníci tuší. Režii snímku vedl zkušený veterán Guy Hamilton, který předtím natočil jednu z nejlepších bondovek Goldfinger. Velkou oporu měl ve zkušeném kameramanovi českého původu Ottovi Hellerovi. Největší devízou snímku je však nepochybně Michael Caine, který dal Harrymu Palmerovi potřebný cynismus i sarkastický nadhled a také díky této roli se stal jednou z největších stálic mezi hereckými hvězdami.

režie: Guy Hamilton | hrají: Michael Caine, Oskar Homolka a další



Jmenoval se František

Německo-italské dvoudílné drama zachycující život Svatého Františka Serafinského.

Film popisuje jeho životní cestu a ukazuje překážky, které během ní musel překonat. Příběh začíná Františkovým vykoupením ze zajetí jeho otcem. Během cesty na něj dolehne vidění a začne prokazovat boží milosrdenství dle evangelií. Navzdory otci rozdává veškerý majetek chudým, začne pomáhat malomocným a s rozšiřujícím se počtem stoupenců opraví zborcený kostel sv. Damiána. I přes nepřízeň okolí a papeže se mu podaří založit Řád menších bratří. Jak František zvládne svůj úděl náboženského vůdce?

režie: Liliانا Cavaniova | hrají: Mateusz Kosciukiewicz, Sara Serraiocco a další



Diana: Osobní zpověď

Pohádka skončila. Unikátní film obsahující dosud nezveřejněný rozhovor s princeznou.

Bez nadsázky celý svět si letos v srpnu připomínal dvacáté výročí úmrtí populární britské princezny Diany, jejíž život vyhasl 31. 8. 1997 po automobilové nehodě v Paříži. U této příležitosti vzniklo hned několik hraných i dokumentárních filmů a my vám přinášíme nejočekávanější z nich. Jeho základ totiž tvoří osobní výpovědi, které Diana poskytla v letech svému příteli, spisovateli Andrew Mortonovi. Přestože jejich zveřejnění způsobilo zejména u Britů kontroverzní reakce, nejde v žádném případě o lacinou senzaci či bulvár, ale o hluboký lidský příběh ženy se zraněným srdcem i duší. Kromě samotné Diany v dokumentu promluví lidé z jejího blízkého okolí, kteří ji velmi dobře znali a ctíli.

režie: Tom Jennings

Seabiscuit

Teprve druhý snímek režiséra Garryho Rosse, který byl ovšem nominován na Oscara hned v sedmi kategoriích

Film vypráví příběh dostihového koně, který se pro mnohé Američany stal ve třicátých letech minulého století zosobněním jejich snu o tom, že schopný jedinec se dokáže uplatnit i navzdory těžkým životním překážkám. Příběh legendárního hřebce je vyprávěn v širších dobových souvislostech prostřednictvím tří mužů – jeho majitele, trenéra a žokeje. Osudy koně a jeho žokeje se do jisté míry shodují a tvoří emocionální jádro filmu.

režie: Gary Ross | hrají: Jeff Bridges, Chriis Cooper, Tobey Maguire a další



Lucie: Příběh jedné kapely

Hudební fenomén, který výrazně a nesmazatelně ovlivnil nejen českou hudební scénu, ale bez nadsázky i životy svých spolupracovníků, fanoušků a příznivců.

Nahrávky kapely Lucie dodnes patří k mediálně nejprezentovanějším a zpráva o znovuzrození kapely vyvolala nejen mezi skalními fanoušky, vlnu nefalšovaného nadšení. Ani po více než dvaceti letech kariéry Lucie nezevšedněla a nevybledla. „Myslím, že to byla moje nejzajímavější práce v životě. Pro lidi, které Lucie ovlivnila, je ten dokument výborný a práce s kapelou byla úplně fantastická. Myslím, že je to takový dokumentaristův sen dělat s nějakou kapelou klipy a poté to zhodnotit ve filmu,“ přibližuje práci na dokumentu režisér David Sís.

Po období počáteční krystalizace personálního obsazení a hudebního stylu vstoupila skupina na hudební scénu první singlovou nahrávkou v roce 1988. Během následujících šestnácti let vydala sedm řadových studiových alb, dvě koncertní dvoualba a jeden výběr hitů. Od 2. října 2004 měla skupina „plánovanou tvůrčí pauzu“, která skončila v prosinci 2012. Více než rok pečlivě pracovala na svém velkém comebacku.

režie: David Sís | vedoucí výroby: Petr Herák | dramaturgie: Radim Smetana | hlavní kameraman: Jan Turek



Smrt přichází do Pemberley

Další z řady napínavých detektivních příběhů slavné anglické autorky P. D. Jamesové v dvoudílné britské minisérii.

Záhadné úmrtí kapitána Dennyho řeší hlavní postavy z románu Jane Austenové Pýcha a předsudek. Od svatby slečny Elizabeth Bennetové a pana Fitzwilliama Darcyho uplynulo šest let. Manželé s rodinou žijí na překrásném rodinném sídle Pemberley. Všichni se připravují na každoroční ples. Po neohlášeném nočním příjezdu Elizabethiny lehkomyšlné sestry Lydie však události nabírají nečekaný spád.

režie: Daniel Percival | hrají: Matthew Rhys, Anna Maxwell Martin a další



Nový rok a Marie Terezie

Láska a intriky na dvoře jedné z nejvýznamnějších žen evropské historie v dvoudílném koprodukčním snímku hollywoodského režiséra Roberta Dornhelma.

Minisérie se odvíjí od dvou zásadních okamžiků v životě mladé panovnice – jednak příběh dětské lásky a pozdějšího manželství s Františkem Štěpánem Lotrinským, jednak nástup na trůn a získání uherské koruny. Osudy císařovny, která na trůnu vládla přes čtyřicet let, jsou ukázány především na vztazích uvnitř habsburské rodiny – s matkou, sestrou a otcem – a s významnými dvořany habsburského dvora, jako například s Evženem Savojským, Filipem Josefem Kinským nebo Bedřichem Harrachem. První díl se zaměřuje především na šok, který konzervativnímu dvoru mladá Marie způsobila svým rozhodnutím provdat se za lásky, a na potíže, které nastaly poté, co se ukázalo, že Marie se kvůli absenci císařského syna bude zřejmě muset stát následnicí trůnu. Druhý díl pak začíná převzetím trůnu a pokračuje vypuknutím válek o rakouské dědictví, které Marii donutily spojit se s významným uherským rodem Esterházy, kdy pro záchranu říše musela málem obětovat své manželství s milovaným Františkem.

„Točit film Marie Terezie pro mě neznamenal snažit se vytvořit historicky korektní výpověď o jejím životě, ale snažil jsem se její osobnost vztáhnout k dnešní době. To pro mě má daleko větší význam než natáčet historicky přesný životopisný dokument,“ říká k příběhu režisér Robert Dornhelm.

Myšlenka projektu i jeho scénáře se zrodily v České republice, pod producerským vedením České televize. Partneři rakouské veřejnoprávní televize ORF byli překvapeni, když jim nabídka na projekt o „jejich“ panovnici přišla z České republiky, ale kvalita látky je přesvědčila, aby do projektu – společně s dalšími partnery – vstoupili. **„Se scenáristkou Mirkou Zlatníkovou spolupracuji už dlouho, nejdříve v tištěných médiích a později i na televizních projektech. Po Janu Husovi a Karlu IV. jsme hledali další historické téma a Mirka se mi svěřila, že Marie Terezie je její velká hrdinka. Pojal jsem tedy odvážnou myšlenku, že bychom zkusili napsat scénář a nabídnout ho k mezinárodní koproduci. Ve finále se podařilo dát dohromady koprodukci čtyř zemí, které daly peníze na jedno společné téma,“** popisuje vznik projektu kreativní producent Jan Maxa. Jedná se zatím o dosud nejrozsáhlejší koprodukci České televize. Kromě ní se na výrobě podílí i slovenská RTVS, maďarská televize MTVA a rakouská ORF. Film produkuje společnost MR Film a Maya Production, mezinárodním distributorem je Beta Film. **„Bylo to poprvé, co jsem dělal jeden film ve čtyřech různých jazycích, každý herec mluvil svým rodným jazykem. Nejdříve jsem si myslel, že je to nemožné, ale mylil jsem se. Herci byli kvůli této jazykové rozmanitosti daleko více pozorní k dialogu. Takže se žádný chaos nekonal,“** dodává Robert Dornhelm. Ten má na svém filmovém kontě více než třicet filmů, nominaci na Oscara, spolupráci se Stevenem Spielbergem nebo ocenění Zlatým Glóblem.

První část minisérie uvede Česká televize v pondělí 1. ledna 2018, druhou o den později, v úterý 2. ledna.

hrají: Marie-Luise Stockinger, Vojtěch Kotek, Zuzana Stivínová, Karl Markovics a další | scénář: Mirka Zlatníková | dramaturgie: Radek Bajgar koprodukce: Česká televize, RTVS (Vladimír Buriánek), ORF (Klaus Lintschinger), MTVA (Daniel Papp), MR Film (Oliver Auspitz) | producenti: Marcela Mojtová, Jan Novotný | výkonný producent ČT: Jiří Vlach | kreativní producent ČT: Jan Maxa



Premiérové Vánoce na ČTart

Hudební nadílka od ČTart: od rockových melodií po poctu muzikálům

Pink Floyd – Delicate Sound of Thunder

Legendární melodie, dechberoucí instrumentální pasáže, neopakovatelná atmosféra. Rockoví veličáni oprášili svá slavná alba a sestavili neoposlouchanou koncertní mozaiku.



BBC Proms 2016

Z londýnského Royal Albert Hall Česká televize uvádí závěrečný koncert nejstaršího a nejrozsáhlejšího hudebního festivalu na světě. Pod taktovkou finského šéfdirigenta Sakari Orama, který řídí sbor a orchestr BBC, účinkuje peruánský hvězdný tenorista Juan Diego Flórez v dílech Gioacchina Rossiniho, Gaetana Donizettiho, Jacquese Offenbacha a dalších skladatelů.



Na Broadway s Adamem Plachetkou – Impossible Dream

Přehlídka muzikálových skvostů z děl klasických i současných s Adamem Plachetkou v hlavní roli. Slavné melodie z My Fair Lady, Bídníků či Fantoma opery v podání české operní superstar.



Gianni Schicchi podle Woodyho Allena

Plácido Domingo v titulní roli Pucciniho komické zpěvohry v operní režii Woodyho Allena z Opery v Los Angeles. Původní děj se odehrává ve Florencii ve 14. století a je inspirován Peklem Danta Alighieriho. V režii Woodyho Allena je příběh přemístěn do novodobé italské domácnosti, kde se všichni překřikují a vášnivě diskutují o vidině tučného dědictví.



Luciano Pavarotti: Vzpomínkový koncert

Plácido Domingo, José Carreras, Angela Gheorghiu, Vittorio Grigolo, Francesco Meli či Eros Ramazotti uctívají Pavarottiho v Arena di Verona.



Rolling Stones: Olé Olé Olé

Unikátní britský dokument z turné legendární kapely napříč Jižní Amerikou přinese pohled do zákulisí a hotelových pokojů, předkoncertní rituály členů kapely a magickou atmosféru latinskoamerického kontinentu.



Jelen

Koncert kapely Jelen v ostravském klubu Garage je součástí speciálního vánočního turné skupiny, která takto v prosinci odehraje jen pět vystoupení. K sobě si kapela pozvala i hosty, jako jsou Anna Marie Tichá či Jana Kirschner.



Pocta muzikálům

Český muzikálový boom odstartovala inscenace Bídníků z roku 1992 podle předlohy francouzského veličána Victora Huga. K tomuto rozmachu se brzy nato připojily i počiny jako Dracula, Jesus Christ Superstar, Fantom opery nebo Johanka z Arku. To nejlepší z nejlepšího na české muzikálové scéně oslavil galakonzert 10. října ve Foru Karlín, na němž zazpívali držitelé cen Thálie a hosté z pražských i brněnských divadel. Účinkují Monika Absolonová, Bára Basiková, Hana Holišová, Michaela Nosková, Jan Kříž a další.



Portréty slavných

Paco de Lucía

Portrét geniálního kytarového virtuosa, jenž je mnohými považován za nejlepšího interpreta stylu flamenco všech dob.



Pavarotti: Zrození popové hvězdy

Bořil mýtus, že klasická hudba náleží jen úzké elitě. Světoznámý tenorista vážnou hudbu naopak zpřístupňoval co nejširšímu publiku. Jeho triumfální úspěchy ukáže francouzský dokument.



Vánoce na prknech divadel

Kočka na rozpálené plechové střeše

Jessica Langer a Tommy Lee Jones v hlavních rolích slavného dramatu, které bylo oceněno Pulitzerovou cenou.



Louskáček a Myšák Plyšák

Netradiční pojetí tradičního vánočního baletu Louskáček pro Národní divadlo vytvořil tanečník a choreograf Petr Zuska, který je známý tím, že jako jeden z mála dokáže do svých počínů vnést humor a vtip.



Pina

Strhující cesta do světa gest a emocí, do krajiny duše zobrazené tělem. Taneční choreografka Pina Bausch se představí v německém filmu rekapitulujícím její přínos. Vzpomínalo se ve všech koutech světa, originální znění zahrnuje angličtinu, němčinu, francouzštinu, španělštinu, ruštinu i japonštinu.

Václav Talich, sebevědomí a pokora

Dokumentární film o jednom z nejvýznamnějších českých dirigentů, který prošel složitými obdobími dvou světových válek. O umělci hovoří jeho dcera V. Dejmlová, jeho žák Ch. Mackerras, I. Medek, A. Kohout, J. Talich a další.

Ladislav Mrkvička

Milovaný herec, kolega, manžel a bratr. Dokumentární film Světlany Lazarové vypráví o Mrkvičkově smyslu pro spravedlnost, který jej už několikrát dostal do pořádného průšvihů, ale také jej na herecké cestě posunul zas o pár kroků dál.

Jiří Tichota: Zdál se mi sen

Muzikolog, textař, zpěvák a zakladatel legendárního Spirituál kvintetu, který v tomto roce slaví 80. narozeniny.



Vánoční oratorium

Taneční inscenace Johna Neumeiera na hudbu Johanna Sebastiana Bacha. Sbor a sólisté Hamburského státního baletu předvedou nevídanou podívanou.



Filmové Vánoce s ČT art

Odcházení

Václav Havel – výročí úmrtí

Je to již šest let, co zemřel poslední prezident Československa a první prezident České republiky Václav Havel. Jeho uměleckou a filozofickou dráhu připomene filmový debut Odcházení, sebeironická reflexe proměn politické moci.



Berani

PREMIÉRA

Islandské drama protkané absurdním humorem o dvou bratřích, kteří spolu léta nemluvili a nyní se střetnou nad osudem rodinné pýchy – stádem ovcí.



Totem vlka

PREMIÉRA

Velkolepé drama z mongolské divočiny, kterou nepodrobili ani čínští komunisté. Čínsko-francouzský snímek natočený podle stejnojmenného bestselleru.



Až vyjde měsíc

PREMIÉRA

Hvězdně obsazená a roztomile svérázná komedie Wese Andersona o první lásce na pozadí generačního konfliktu mezi přemoudřelými dětmi a dětinsky do sebe zahleděnými rodiči.



Cirque du Soleil – Vzdálené světy

PREMIÉRA

Filmový sestřih výstupů z různých představení populárního souboru Cirque du Soleil, který připravili James Cameron a Andrew Adamson.



Komorná

PREMIÉRA

Dynamický thriller plný zvrátů. Příběh bestselleru Zlodějka spisovatelky Sarah Waters do japonsko-korejských reálií 30. let 20. století převedl jeden z nejvýraznějších jihokorejských režisérů současnosti Park Chan-wook.



Tradice a náboženství

Znamení a rituály: Vánoce

Dokumentární pořad ukazující, že kouzlo nejnámějších svátků roku nespočívá v nadbytku dárků a v konzumu, ale ve spoluprožívání dávného tajemného mystéria.

scénář a režie: J. Semschová

Naše tradice: Štědrý den, Boží hod a Svatý Štěpán, Silvestr a Nový rok

Miroslav Táborský představuje na známých i méně známých zvycích našich předků vytrácející se podobu tradičního Štědrého dne, odhaluje tradiční podobu dvou vánočních svátečních dní a tajemství svatoštěpánského koledování. Představí i bujaré dějiny posledního dne roku a počátku roku nového.

režie: M. Nešlehová a O. Kallus

Kde se vzaly betlémy?

Dokument o původu tradice betlémů v Itálii a u nás.

režie: P. Chovanec

Poselství z Betléma

Zamyšlení nad otázkou, proč slavíme Vánoce a v čem spočívá skutečný odkaz narození Krista. Vyprávění Tomáše Halíka a Marka Ebena.

režie: O. Reif

Vánoční promluva kardinála Dominika Duky

Štědrovečerní zamyšlení kardinála Duky.



Nezapomenutelné Vánoce

Vánoční melodie v podání monumentálního sboru Mormon Tabernacle a hvězdných sólistů.

Půlnoční bohoslužba

Přímý přenos půlnoční mše ze Slezské Ostravy.

Vánoce v Evropě

O zvycích spojených se slavením vánočních svátků v různých zemích.

režie: R. Chudoba

Vánoční bohoslužba – Boží hod

Přímý přenos

Urbi et orbi

Přímý přenos tradičního vánočního požehnání papeže z balkonu svatopetrské baziliky ve Vatikánu.

Novoroční ekumenická slavnost

Přímý přenos setkání lidí dobré vůle a nejvyšších představitelů křesťanských církví.

Česká filharmonie: Česká mše vánoční

„Hej, mistře!“ – neodmyslitelný symbol Vánoc. Nejpoblíbenější kompozice Jakuba Jana Ryby v podání Alžběty Poláčkové, Veroniky Hajnové, Petra Nekorance, Jana Štávy, komorního sboru En arché, smíšeného pěveckého sboru Česká píseň a Česká filharmonie za řízení Jiřího Bělohlávka.

Silvestr ve společnosti České televize

168 hodin

Nora Fridrichová provede silvestrovským vydáním oblíbeného pořadu.

Velká plavba s Waldemarem

Mimořádný večer k nedožitým **85. narozeninám** Waldemara Matušky plný hudebních čísel spojený s oslavou Silvestra, ke kterému Matuška neodmyslitelně patřil. Nezapomenutelné písně v podání špičkových interpretů střídají vzpomínky na bouřliváka Waldu, a to z úst jeho kolegů a přátel. Ke slovu se dostanou také archivní ukázky, jejichž prostřednictvím si Waldemara Matušku divák živě připomene.

Program doprovodí dekorace v retro stylu. Podium připomene hned několik lásek Waldemara Matušky – loď, na kterou se chtěl nechat najmout, když byl mladík, dálky a toulání, které ho vždy lákaly, a v neposlední řadě i hospodu, kde ho bylo všude plno a kde bavil lidi blízké i úplně cizí. Aranží slavných písní Waldemara Matušky se ujala legenda televizní zábavy hudebník a dirigent Václav Hybš.

večerem provede: Martin Dejdar | účinkují: Jiří Suchý, Eva Pilarová, Jaroslav Satoranský, Jaromír Hanzlík, Josef Zíma, Pavlína Filipovská, Petra Černocká, Jitka Zelenková, Jitka Zelenohorská, Petr Kolář, Václav Noid Bárta, Monika Absolonová, Jan Cina, Jiří Korn, Ondřej Ruml, Aleš Háma, Tomáš Ringel



Zázraky přírody

Do silvestrovského dílu pořadu Zázraky přírody tvůrci připravili témata, která mají v duchu oslav konce roku především pobavit. Poslední Zázraky přírody tohoto roku tak nabídnou velký rytířský souboj obou moderátorů, vtipné sestřihy z natáčení i ze zvířecí říše a několik pokusů ve studiu. Například jak pomocí znalosti chemie ochladit šampaňské.

Všechnopárty

Legendární zábavná talk show Karla Šípa se představí ve svém speciálním silvestrovském vydání. Témata večera budou rozebírána s humorem a nadhledem Karlu Šípovi vlastním.



Do roka a do dna

Pavel Zedníček a Jana Paulová si opět do malebných prostor vinárny a pivnice pozvou známé osobnosti z českého showbyznysu, aby společně s nimi oslavili konec letošního roku. Tato dvě prostředí se budou tradičně v pořadu pravidelně střídát. Kromě veselých historek a vtipů nebudou chybět ani známé hity v podání hostů, které doprovodí Kapela Karla Čína. Diváci uvidí například Danu Morávkovou, Vandu Hybnerovou, Ladislava Županiče, Romana Šmuclera a Petra Vondráčka. Letošní natáčení se uskuteční v Pivovaru Dalešice, na místě, kde vznikl legendární film Postřižiny.



Zvonivé Vánoce na Děčku

Zahrádka pod hvězdami

PREMIÉRA

Nový loutkový večerníček poeticky zpracovává originální téma příběhů malého Ježíška, jeho rodičů Josefa a Marie a kamarádů Tomáše a Petra. Hlasy postavčickám propůjčili známí herci Miroslav Táborský, Lukáš Hlavica a Klára Issová, která se opět na chvíli proměnila v Panenku Marii: „Jsem ráda, že u nás pokračuje tradice poctivě dělaných večerníčků. Vždycky to byl můj velký sen stát se hlasem, který provází děti, a to, že se mi to splnilo skrze Marii, kterou jsem hrála v obou dílech Anděla Páně, to beru jako zázrak.“ Zahrádka pod hvězdami navazuje na tradici klasického českého loutkového filmu reprezentovanou Jiřím Trnkou a jeho následovníky

scénář: Martina Komárková podle původního námětu Ivana Renče | režie: Martin Otevřel | výtvarník: Zdenka Krejčová
dramaturgie: Kateřina Kačerovská | výkonná producentka: Veronika Trčková | kreativní producentka: Barbara Johnsonová
seriál vyrobila Česká televize ve společnosti Animation People



Sváteční speciál Studia Kamarád

Filip Cíl jako popletený anděl i Sherlock Holmes. Parta ze Studia Kamarád si neodpočine ani během svátků. Nejprve budou muset zachránit Vánoce a pak i nový rok 2018.

Plyšáci ze Studia Kamarád se už nemohou dočkat Vánoc, když v tom Vánoce jako kouzlem zmizí z kalendáře. A co víc? Vypaří se z hlavy i Filipovi Cílovi, který má jako správný anděl chystat Ježíškovi dárky pro děti. Najednou si jde hrát radši s čerty „Člověče nezlob se“. Muf spolu s Fámulou se pustí do velikého pátrání mezi nebem a zemí, aby Vánoce pro zlobišáky i pro sebe zachránili. A jak vše dopadne? Na to odpoví speciální štědrodenní vydání Studia Kamarád, ve kterém nebude chybět ani spousta veselých písniček a pohádek. Ve štědrodenním speciálu Studia Kamarád účinkují Filip Cíl v roli anděla, Tomáš Kůgel v roli Duše, Lucie Pernetová v roli tety Pipety, Klára Sedláčková v roli maminky a v rolích andělíčků děti hereček i herců, kteří namlouvají plyšáky. Kamarádi, máme vás rádi a šťastné a veselé!

I o Silvestru bývá veselo a nejinak tomu bude ve Studiu Kamarád, které kromě našich milých plyšáků z paloučku navštíví také Ohnivý kohout, co tvrdí, že vládne světu. Sherlock vyřeší záhadu ztracené osmičky a zachrání tak nadcházející rok 2018 a Mufikanti se vydají se spoustou zvířátek na nákup. Možná bude i ohňostroj! Rozhodně ohňostroj pohádek a seriálů. V Silvestrovském speciálu Studia Kamarád vystoupí Marek Němec v roli Ohnivého kohouta, Filip Cíl jako Sherlock Holmes a Tomáš Kůgel bude za věrného doktora Watsona.

Vyrobeno s láskou

Nový film Karla Janáka je součástí výměnné série European Broadcasting Union, které se Česká televize pravidelně a s velkým úspěchem účastní. Krátké hrané filmy, které v rámci této výměny ČT vyrobila, získaly řadu významných mezinárodních cen. „Každá země natočí jeden film na dané téma a může, pokud se jí líbí, převzít všechny do svého vysílání. Nás velice těší, že filmy ČT si zcela pravidelně vybírají všechny zúčastněné země. A mezinárodní ceny jsou odměnou navrch,“ upřesňuje kreativní producentka **Barbara Johnsonová**.

Vyrobeno s láskou si vtipně pohrává s proměnami tradičních rolí rodičů z pohledu devítiletého dítěte. Tadeášův tatínek je totiž doma a stará se o jeho roční sestru. Navíc je talentovaný kuchař a vymyslí si vlastní recepty, které si zapisuje do svého kuchařského sešitu. Maminka chodí do práce, doma všechno klope a Tadeáš by neměl důvod si na nic stěžovat, kdyby nemusel denně poslouchat různé posměšné poznámky od svých kamarádů z fotbalu a jejich „normálních“ otců na adresu svého táty. Tadeáš se tedy rozhodne svého tátu předělat v muže s pořádnými svaly. Když všechny pokusy selžou, nezbyvá než začít sabotovat tátovu práci doma a tím ho přinutit, aby začal chodit do práce jako ostatní tátové. Plán se zdaří, ale následná realita není zdaleka tak růžová, jak si Tadeáš myslel.

scénář: Kristina Nedvědová | režie: Karel Janák
kreativní producentka: Barbara Johnsonová
výkonná producentka: Veronika Trčková | produkce:
Ivana Neumanová | kamera: Jan Šťastný | hrají: Kryštof Sochor,
Petr Lněnička, Jana Plodková, Radim Kalvoda a další



Vílí Vánoce na Děčku

Kouzelný příběh pro celou rodinu přináší na svých křídlech víla Zvonilka. Narodila se v Zemi Nezemi a její čtyři kamarádky s ní prožívají velká dobrodružství během ročních období. Postavička Zvonilky se poprvé ve filmu objevila už v roce 1957 po boku Petera Pana. Od té doby si v jeho příbězích zahrála ještě několikrát a nakonec si vykouzila i animované příběhy. V roce 2010 dokonce získala hvězdu na hollywoodském chodníku slávy jako třináctá fiktivní postava. Děčko během svátků nabídne hned tři filmy o malé víle – Zvonilka, Zvonilka a ztracený poklad a Zvonilka a velká záchranná výprava.



Pan Větvík

Pan Větvík žije se svojí ženou a třemi dětmi poklidný život ve stromě. Ale jednoho dne ho malý chlapec místo obyčejného klacku hodí svému psovi. Tím se odstartuje série dobrodružství, která skončí až u Santa Clause. Dostane se nakonec pan Větvík domů na Vánoce včas?

Pohádky naruby

Jak to bylo doopravdy s Karkulkou? Napadlo vás, že vlk by stejnou pohádku vyprávěl úplně jinak? Spisovatel Roald Dalh si to představil a podle jeho knihy vznikly v roce 2016 dva animované speciály. Režie se ujali Jan Lachauer (Pokoj na koštěti) a Jakob Schuh (Gruffalo).

Malý Santa a zázračná sněhová vločka

Malý kluk Mikuláš se stane novým Santou. Ale krásu Vánoc ohrožuje chaos, který nastane po Santově odchodu do důchodu. Obhájí Mikuláš svůj nový zodpovědný úkol? Podaří se mu dát všechno do pořádku, aby mohly začít Vánoce?

Adventní kalendář 2017

Česká televize spustí v pátek 1. prosince 2017 už posedmé interaktivní adventní kalendář, který den po dni provede děti dobou adventu, vánočními tradicemi a historií nejočekávanějších svátků roku. Kalendář je plný interaktivních her i rozmanitých aktivit a každoročně se na něj těší nejen děti, ale také jejich rodiče, prarodiče a učitelé. Čekání na Ježíška si s adventním kalendářem České televize krátí statisíce diváků.

Výtvarné podoby kalendáře se letos opět ujala výtvarnice Lucie Lomová a přenesla jeho scénu na zasněžené Náměstí Anděla Páně 2, kde na návštěvníky čekají postavy z oblíbené pohádky. „Kouzlo našeho adventního kalendáře je patrně v tom, že oživlá interaktivní scéna přináší útulnou a trochu tajemnou zimní atmosféru a náladu, na kterou se všichni celý rok těšíme,“ přibližuje internetový projekt kreativní producentka Centra dramaturgie nových médií **Štěpánka Sunková** a dodává: „I letos budou v kalendáři hry k novým pořadům a vánočním pohádkám České televize, děti si budou moci například zahrát zimní verze her s Ančou a Pepíkem či Bankovkovými, vánočně se naladit s Pavlem Šporcem či si uplést vlastní Děčko-ovečku. Vzniká také speciální stránka oblíbených her z předchozích ročníků, o které si děti už od září píší.“

Mezi stálé rubriky adventního kalendáře patří komiks o Ježíškovi, přehrávač vánočních písniček a skladeb napříč žánry, vánoční televize nabízející dětské pořady s vánoční tematikou, tradičník s informacemi o vánočních zvycích a interaktivní galerie obrazů na téma Vánoce. Řada her v kalendáři je soutěžních a děti mohou každý den vyhrát krabičku s lahodnou rozpustnou horkou čokoládou.



Adventní kalendář se na adrese www.decko.cz/advent otevře 1. prosince 2017 a přístupný bude až do 31. ledna 2018. Soutěžit o krabičky rozpustné čokolády bude možné od začátku prosince až do Tří králů, tedy do 6. ledna 2018.



Tiskové oddělení
tel.: 261 133 405
e-mail: pressct@ceskatelevize.cz
www.ceskatelevize.cz
© Česká televize 2017