



DOKUMENTY | PUBLICISTIKA | 2019



Na cestách

Trabantem z Indie až domů
Kiwiland
Krásné živé památky
Pivní putování
Postřehy odjinud
Cirkus Rwanda
Bedekr VI

Společnost

Manželské etudy: Nová generace
Jednou skautem, navždy skautem
Pasažéři
Ptáčata III
Z lásky nenávist III – Domácí násilí na seniorech

ČT podporuje

Půlstoletí SOS dětských vesniček

Historie

Beneš
Panovnice
Cesta do nemožna
Joachim Barrande – Cesta mezi trilobity
Dvojitý život spartakiád
Baťa, první globalista

Připomínka revoluce 1989

Třicet svobodných

Pokračování úspěšných cyklů

Příběhy 20. století II
Modrá krev II
Legendy kriminalistiky II
Bydlet jako... III
Herbář VII

Kino

Jiří Suchý – Lehce s životem se prát
Bluesman
Jiří Trnka – nalezený přítel
The Sound is Innocent
Na krev

Zahraniční dokumenty

Diktátor Stalin
Tajemství nacistů
Bitva o Okinawu v barvě
Ženy Třetí říše
Japonsko z výšky (1 – 5)
Nádherná americká města (1 – 7)
Vzestup civilizace I a II
Hannibal: Římské tažení
Pád Habsburků
Hledání Kleopatry
Versailles: Královské mistrovské dílo
Hitlerův lid

Trabantem z Indie až domů

Poslední cesta Dana Přibáně ve žlutém trabantu

Závěrečná etapa výpravy Dana Přibáně a jeho „žlutého cirkusu“ uzavírá cestu kolem světa ve znamení objevování nového i lehce nostalgickou připomínkou starého. Nejdelsí „trabantí“ seriál má čtrnáct půlhodinových epizod uzavřených prodlouženým speciálem.

Za už tradičním pojetím divácké dokumentární komedie je vyprávěn příběh o rychle se měnícím světě a o tom, že události kolem jsou mnohem blíže, než se někdy zdají být, a mnohem aktuálnější, než vypadají. Příběh je stále o souboji s divočinou, nebezpečí a černočerném humoru, ale i o lidech, o setkáních příjemných i nepříjemných na pětíměsíční cestě dlouhé přes 17 000 kilometrů.

Výprava tentokrát vyrazí z nejjihnějšího cípu Indie přes Nepál do Himaláje, kde se pokusí překonat výškový rekord dvou-taktního auta a vyjet do výšky přes pět kilometrů nad mořem. Dál nejistým Pákistánem přes ostře sledovanou Čínu až do Samarkandu, nejvýchodnějšího bodu první cesty a místa, kde trabant poprvé objede svět, a pak ve svých stopách po jedenácti letech od první výpravy konečně zpátky domů. K velkolepému přivítání na nejkrásnějších 1000 kilometrech Slovenskem a Českem.

Žlutý cirkus tvoří tradiční dvojice trabantů, maluch a jawa. Z velké části jede sestava z minulé výpravy. V trabantu Egu náčelník Dan Přibáň, kameraman Zdeněk Krátký a fotograf Vojta Duchoslav, sehrané realizační jádro minulého filmu a seriálu. V trabantu Babu první cirkusový hudebník a druhý fotograf Slovák Marek Duranský s nováčkem Lukášem Venclíkem, kavárenským povalečem, který nikdy neřídil auto a nemá moc času se to naučit. Samozřejmostí je nesmrtelný optimista a motocyklista Slovák Marek Slobodník. Polská posádka malucha zůstává velmi dlouho otevřená. Radek zůstal po minulé cestě v Asii, a nikdo neví, kde a co s ním je, a tak je vše na hasiči Honzovi Setvínovi, který sám nachystal malucha a není si jistý, zda se na Radka více těší, nebo se ho děší.

scénář, režie: Daniel Přibáň // **kamera:** Zdeněk Krátký, Vojtěch Duchoslav a další // **producenti:** Jiří Konečný – endorfilm, Česká televize – Filmové centrum, Dan Přibáň // **dramaturgie a kreativní producentka ČT:** Věra Krincvajová // **účinkují:** Dan Přibáň, Vojtěch Duchoslav, Zdeněk Krátký, Lukáš Venclík, Jan Setvín, Marek Duranský, Marek Slobodník, Radek Jona



Kiwiland

Nový Zéland očima reportérky České televize

Karolína Kočí je novinářka, moderátorka, ale také vášnivá cestovatelka a kronikářka. V pětidílném cyklu procestuje Nový Zéland – vzdálenou zemi, která je nejen nádherná a v každém svém záhybu romantická, ale umí být také tvrdá, svým cestovatelům nedává nic zadarmo. Karolína celý Zéland projedí autem, na lodi i pěšky, aby si splnila pětici snů: doufá poznat původní obyvatele, nefalšované Maory. Chce se setkat i s novozélandskými osadníky, kteří zemi připojili k území Jejicho Veličenstva, ale i k těm, kteří dodnes chovají na ostrovech ovce nebo pěstují víno a další plodiny. Půjde po stopách horníků, zlatokopů a dalších dobrodruhů, kteří na Zélandu snili pohádkově zbohatnout. Doufá, že potká živé delfíny a jiné čtyřnohé obyvatele. Ovšem má i v úmyslu najít unikátní místa, kde se na Zélandu v minulosti natáčely ty nejslavnější filmy.

režie: Markéta Nešlehová // **dramaturgie:** Filip Novák // **výkonný producent:** Roman Blaas
kreativní producentka: Martina Šantavá // **průvodce pořadem:** Karolína Kočí

Krásné živé památky

Miroslav Vladyka v novém šestnáctidílném cyklu nabídne příběhy památek, krajiny i lidí, kteří něčemu, co kdysi bylo krásné, dali znovu křídla

V České republice se nachází více než čtyřicet tisíc nemovitých památek. Mnohé z nich desítky let chátraly, mnohé jsou stále ve špatném technickém stavu. Tisíce z těchto památek se ale podařilo zachránit a vrátit jim, buď zcela, nebo alespoň z části, jejich původní krásu, význam a smysl. Každá taková úspěšná rekonstrukce v sobě ukrývá svůj příběh. Za těmito památkami a lidmi, kteří si ji hýčkají ve svém srdci, se vypravíme s Miroslavem Vladykou. Vždy se bude jednat o památky, které ožily díky pomoci konkrétních lidí bez pomoci úřadů nebo státu.

autor projektu: Josef Albrecht // **scénář:** Josef Albrecht, Tomáš Netočný
režie: Petra Všelichová, Adéla Sirotková // **dramaturgie:** Josef Albrecht
kamera: Patrik Hoznauer, Jiří Berka, Jan Kníže
výkonná producentka: Olga Gorssmannová
kreativní producentka: Lenka Poláková // **průvodce pořadem:** Miroslav Vladyka



Pivní putování

Pivo jako „svědek“ téměř celé historie národa i jeho země

Dvanáctidílný seriál je vyprávěním o slavných místech, osobnostech a historických dějích, které spojuje motiv českého národního nápoje – piva. Každý díl se věnuje jedné konkrétní oblasti, tak aby v seriálu byla tematicky pokryta prakticky celá republika. Všimá si krajevých odlišností při výrobě i konzumaci piva, specifik spojených s některou z jeho hlavních složek – vodou, ječmenem a chmelem. Díl za dílem postupně popíše proces výroby piva, od pěstování a zpracování základních surovin v prvních dílech, až po plnění v lahvárně v díle posledním. Seriál však není technologickým popisem, převážnou část obsahu představují různé historiky, legendy, historická fakta i mýty s pivem spojené. Diváci objeví, kdo ze známých českých i světových osobností měl k českému pivu nějaký zajímavý vztah, od českých králů, přes spisovatele, básníky, až například k Albertu Einsteinovi. Vypravěčem Pivního putování je Zdeněk Susa, autor bestselleru Velká česká pivní kniha, který se mnoho let tématu věnuje a dokáže získané informace spojit do poutavého a velice zábavného vyprávění. Jako lékař zmíní navíc v každém dílu fundovaně něco o vztahu piva a lidského zdraví.



Druhým účinkujícím je zpěvák a herec Matěj Ruppert, který bude diváky provázet právě „technologickými“ částmi seriálu, kdy je potřeba jednoduše vysvětlit poměrně složité děje. „Jsem vášnivý pijan a pivo mám hrozně rád. Nikdy jsem si ale neuvědomil, že pivo bylo u všeho, všech důležitých okamžiků. Proto jsem rád, že jsem nezůstal jen pouhým konzumentem zlatavého moku, ale že se taky něco dozvím. Navíc, při natáčení jsme se nikdy neopili. Jen si vždycky přitukneme s panem doktorem a trochu ochutnáme,“ říká **Matěj Ruppert**.

režie: Petr Krejčí // **dramaturgie:** Martin Švoma
průvodci pořadu: Zdeněk Susa a Matej Ruppert

Postřehy odjinud

Rozsáhlá síť zpravodajů přináší zajímavé příběhy ze zahraničí

Televizní fejetony z atraktivních míst, na kterých je patrná zkušenost a autorský podíl rozhlasových a televizních zahraničních zpravodajů, vysílána už od roku 1993. Hlavním rysem těchto krátkých návštěv v evropských i mimoevropských zemích je pohled očima novináře, který divákům připomíná realie i historické souvislosti, vždy ovšem zasazené do kontextu současného společenského vývoje a bezprostřední atmosféry dneška.

režie: Jaroslav Večeřa, Ján Novák // **dramaturgie:** Karel Bělohavý

Cirkus Rwanda

Střet dvou kultur uprostřed cirkusového šapitó

Rosta Novák, principál souboru Cirk La Putyka, umělecký workoholik a perfekcionista kývne na společný projekt se skupinou rwandských akrobatů. Poprvé v životě zamíří do Afriky, aby vytvořil cirkusovou show o střetu odlišných kultur. Jak se vypořádá s nárazem svých očekávání na rwandskou realitu?

režie: Michal Varga // **kamera:** Jakub Jelen // **dramaturgie:** Jan Gogola ml., Marek Šulík // **kamera:** Jakub Jelen
střih: Alexandra Jonášová // **zvuk:** Luka Šuto // **producent:** Marek Novák - Xova Film // **koproducenti:** Česká televize – TPS Aleny Müllerové, nutprodukcia – Jakub Viktorin, Rozhlas a televízia Slovenska – Ondrej Starinský
podpořil: Státní fond kinematografie // **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová



Bedekr VI

Jitka Ježková a Martin Písařík představí zajímavosti Beneluxu

Stejně jako předchozí řady i tato šestá série má ambice zobrazit formou zábavného cestopisu významné destinace země Beneluxu tak, aby diváci měli dostatek informací o kulturním dědictví a přírodním bohatství této oblasti, která teprve čeká na to, až ji turisté objeví. Tematický okruh by měl přiblížit místa, která jsou proslulá výrobou čokolády, květinovými burzami, slavnými galeriemi. „Půjdeme samozřejmě i po české stopě. Současně poskytneme cestovatelům i užitečné rady a tipy na to, jak v dané lokalitě trávit čas co nejefektivněji,“ říká dramaturgyně **Michaela Fialová** a dodává: „Moderátory této řady budou: Martin Písařík a Jitka Ježková, první a poslední díl budou moderovat spolu, v těch dalších deseti dílech bude vždy jeden z nich přímo na místě a druhý bude dění komentovat hlasem mimo obraz.“

námět: Vítězslav Jandák ml. // **scénář:** Adéla Kabelková, Otto Kallus // **režie:** Otto Kallus // **dramaturgie:** Michaela Fialová
kamera: Dominik Truhlář // **produkce:** Vítězslav Jandák (ml.) – Rolling media s.r.o. // **výkonný producent:** Martina Coufalová
kreativní producent: Radomír Šofr // **pořadem provedou:** Jitka Ježková, Martin Písařík



Manželské etudy: Nová generace

První kroky po přebrané štafetě skvěle rozběhnutého závodu s historií

Režie pokračování úspěšné dokumentární série s názvem Manželské etudy: Nová generace se ujala dcera Heleny Třeštíkové, Hana, která časověnou metodou odkrývá podobu partnerského soužití v 21. století. Hana Třeštíková, producentka filmů Šmejdi, Občan K., Zkáza krásou nebo Bratříček Karel, po sedm let natáčela soukromá dramata Mirky a Kuby. Zachytila příběh jejich vztahu od svatby, narození syna a stěhování za město, až po krize a konflikty, které půjde jen těžko překonat.

Sedm let života mladých manželů Mirky a Kuby v mnohém odráží současné vztahy – na řadu přicházejí otázky rodičovské zodpovědnosti, dominantní role ve vztahu, nestálost. Snímek Manželské etudy: Nová generace přináší autentický pohled na sny a překážky, se kterými se potýká současná mladá generace. Využívá k tomu známou časověnou metodu, kterou proslavila režisérka Helena Třeštíková. „Časověná metoda, kterou jsem převzala z původní série, poodkryje při dnešním zrychleném stylu života mnohem víc, než by se mohlo zdát. Zdánlivě banální situace a zachycení všednodenního života se ve střížně proměňují v cennou výpověď doby o jedné generaci,“ vysvětluje režisérka snímku **Hana Třeštíková**. Zásadní rozdíl mezi začátkem původních etud a dneškem potvrzuje i **Helena Třeštíková**: „V osmdesátých letech se mladí brali kvůli ekonomickému tlaku, byla to šance na byt. Dnes to zkoušejí nanečisto, jsou váhavější a volí soužití na hromádce. A potkávají se nyní s dost odlišnými, avšak často fatálními problémy.“

Původní Manželské etudy natáčela Helena Třeštíková od roku 1980. Tehdy si náhodně vybrala několik manželských párů, které sledovala od momentu jejich svatby po dobu šesti let. Cyklus byl poprvé odvysílán v televizi v roce 1987. Z této série, stejně jako z časověné metody se stalo celoživotní zaměření Heleny Třeštíkové, a tak na přelomu století vznikly ještě Manželské etudy po 20 letech a nejnověji také Manželské etudy po 35 letech, mapující původní manželské páry. Nová generace etud se zaměřuje na nové aktéry a podobu mladých vztahů v dramaticky se měnící době.

námět: Helena Třeštíková // **režie:** Hana Třeštíková // **dramaturgie:** Ivana Pauerová, Jan Gogola ml. // **střih:** Jakub Hejna
kamera: David Cysař // **zvuk:** Richard Müller // **produkce:** Produkce Třeštíková // **podpořil:** Státní fond kinematografie
koprodukcce: Česká televize – TPS Aleny Müllerové



Jednou skautem, navždy skautem

Čestné jednání, poctivost a pravdomluvnost

Česká společnost se podle mnohých ocitla v mravní krizi. Hodnota morálních vlastností pomalu slábne. Čestné jednání, spolupráce nebo schopnost hrát fair play jsou hodnoty, ke kterým vedou holky i kluky jejich vedoucí ve skautských oddílech. Děti je berou za své během her a dobrodružství, která jejich prostřednictvím prožívají. Pro většinu z nich se skauting stává srdeční záležitostí, která je neopustí ani v dospělosti. Ze skautingu si odnášejí smysl pro přátelství, obětavou pomoc, osobní rozvoj a zájem o své okolí. Skauting je pevnou součástí dnešní společnosti, skauti a skautky jsou běžní mladí lidé, kteří se chtějí bavit a poznávat nové přátele. Jen je v jejich životě něco navíc. „Svým filmem se vracím do dětství, kdy jsem byla jednou ze skautek. Měli jsme příležitost rozvíjet nejen sebe, ale i své okolí, tvořit lepší svět tím, že jsme brali svůj život do vlastních rukou. Ráda bych snímkem upozornila na ty, kteří v této moderní době hledají štěstí v pomoci druhým a v upřímném přátelství. V naší společnosti, která se ocitá v krizi hodnot, jsou skautské ideály, čest a pravda, důležitější než kdy dřív,“ říká režisérka **Olga Malířová Špátová**.

scénář a režie: Olga Malířová Špátová // **dramaturgie:** Hana Stibralová // **výkonný producent:** Jiří Vlach
kreativní producentka: Alena Müllerová

Pasažéři

Jaké to je sedět na zadním sedadle svého života?

Hrdinové filmu se sešli v divadelním souboru Pasažéři a společně připravili hru o tom, jak si představují svůj život po odchodu z dětského domova, ve kterém vyrostli. Skutečnost je však mnohem dramatičtější než divadlo. Pepa sice pracuje, ale nezvládá rozchody s přítelkyněmi a končí na psychiatrii. Jeho bratr Milan se nedokáže postavit na vlastní nohy a vede silácké řeči. Pali, který opakovaně z dětského domova utekl za tátou, není v devatenácti schopen postarat se o dvě vlastní děti. Bajdy má práci, ale žije u mámy a už od dětství kouří trávu, které se nemíní vzdát. Film Jany Borškové pojednává o důležitosti lásky, která umí stanovit hranice a dodává pocit jistoty. Režisérka své hrdiny sledovala po dobu šesti let. Film měl mezinárodní premiéru na MFDF Ji.hlava 2018 a získal Cenu studentské poroty. Loni byl snímek uveden také na zahraničních festivalech Dei Popoli v Itálii a This Human World v Rakousku.

scénář: Jana Boršková // **režie:** Jana Boršková // **kamera:** David Šachl, Jana Boršková // **producenti:** Jarmila Poláková, Taťána Marková // **střih:** Blanka Kulová, Jiří Brožek // **mix zvuku:** Vladimír Chrástil // **výkonný producent:** Roman Blaas
kreativní producentka: Martina Šantavá **hraji:** Milan Gujdan, Josef Pošmurný, Milan Pošmurný, Pavel Sivák



Ptáčata III

Romské děti vstupují do dospělého života. Ptáčata se vrací potřetí

Děti z brněnského Bronxu do společné třídy před deseti lety nesvedla jen náhoda. Rodiče jiných dětí totiž nechtěli společnou třídu s Romy. V první a druhé sérii jsme byli svědky toho, jak se děti rychle naučily zacházet s malými kamerami a přinášely samy svědectví ze svého života. Poprvé se ocitly na škole v přírodě, poprvé v životě viděli moře nebo stáli na lyžích. V průběhu let se učili i to, jak projevit vlastní názor nebo jak fungují demokratické volby... Třetí série přináší v evropském kontextu unikátní pohled na jejich životy v průběhu posledních deseti let. Všichni stojí na prahu dospělosti a jejich budoucnost je otevřená. Jak se jim daří, jaké jsou jejich možnosti a jak se svým potenciálem naloží? Kamera se v této sérii zaměřila na individuální příběhy a rozmanitá témata a problémy, se kterými naši teenageři, kteří měli z různých důvodů komplikované startovní podmínky do života, bojují.

režie: Kamila Zlatušková // **dramaturgie:** Jan Gogola ml., Jakub Režný // **kamera:** Roman Matýšek
výkonný producent: Roman Blaas **kreativní producentka:** Martina Šantavá

Z lásky nenávisť III – Domácí násilí na seniorech

Jak se z milovaného dítěte stane nepřítel

Po divácky úspěšných dokumentárních filmech Z lásky nenávisť, z nichž první zaznamenal zpovědi pětice týraných žen a druhý příběhy čtveřice týraných mužů, přichází Česká televize s dokumentem, který se věnuje dalšímu fenoménu domácího násilí. Tentokrát se tvůrci zaměřili na seniory, kteří se mohou bránit snad nejméně. Ubývá jim síl, zůstávají sami a zklamali je ti, k nimž chovali lásku bezvýhradnou: jejich vlastní děti. O to bolestnější je zklamání, které na sklonku života prožívají. Je těžké to prožít a ještě těžší přiznat sobě i okolí. Stejně jako u dalších forem domácího násilí je obrana komplikovaná, protože není snadné prokázat to, co se obvykle odehrává doma za dveřmi a za naleštěnými fasádami navenek spořádaných domácností. Zdá se, že prolomit bludný kruh formulace „tvrzení proti tvrzení“ je často téměř nemožné. Film přináší otevřené výpovědi o tom, jak se z milovaného a léta opečovávaného dítěte stane nepřítel, i o trnitém překonání strachu, studu a bezmoci.

námět, scénář a výkonná producentka: Kateřina Kovářová // **režie:** Ivana Pauerová Miloševič
dramaturgie: Rebeka Bartůňková // **kamera:** David Cysař // **kreativní producentka:** Alena Müllerová

Půlstoletí SOS dětských vesniček

Aby už žádné dítě nemuselo vyrůstat bez rodiny

Dokument přibližuje vše, co se za padesát let, uplynulých od vzniku SOS vesniček, odehrálo. Přináší emocionálně laděné příběhy, i shrnutí historických skutečností, doplněných archivními materiály. Diváci tak uvidí okolnosti vzniku SOS dětských vesniček, které v roce 1969 vznikly jako alternativa ke státem preferované institucionální péči. Na začátku byl experiment s inzerátem „Vyměním luxusní automobil Fiat 805 za vaše dítě“, který měl upozornit, že i v Československu je tisíce dětí, které jsou odkládány do ústavů a trpí deprivací, která je poznamenává na celý život. Lidé začali posílat peníze. Tehdy však netušili, že přispívají na největší sbírku v dějinách naší země... Film upozorňuje na to, že ani po padesáti letech není problém péče o děti ohrožené ztrátou rodičovské péče vyřešen a tisíce dětí u nás stále zbytečně vyrůstají mimo rodinu.

Uvedení snímku doprovodí spotová kampaň s Terezou Kostkovou, která vyzývá diváky, aby navázali na předchozí generace a zapojili se do největší sbírky v dějinách ČR. Finančně tak podpoří rozšíření služeb SOS dětských vesniček, jejichž cílem je, aby u nás už žádné dítě nemuselo vyrůstat bez rodiny.

scénář: Veronika Schwarzová // **režie:** Vít Procházka // **dramaturgie:** Dagmar Smržová // **kamera:** Václav Tlapák
kreativní producent: Radomír Šofr // **komentář čte:** Jan Potměšil

Beneš

Dvakrát získal pro Československo téměř vše, co se získat dalo. A dvakrát ho dovedl ke klíčovým prohrám jeho moderních dějin

Osobnost Edvarda Beneše nepřestává vzbuzovat emoce. Dvoudílný dokument Beneš je reakcí na probíhající diskusi, která se v hodnocení druhého československého prezidenta pohybuje od sžíravé kritiky až k bezbřehé adoraci. Dokument se vyhýbá krajnostem a z této diskuze navazuje na to nejdůležitější – snahu opřít hodnocení Edvarda Beneše výhradně o historická fakta. Dopátrat se pohledu, který se co nejvíce blíží historické pravdě, jakkoliv kontroverzní. Výsledkem je Edvard Beneš zbavený mýtů a legend.

Dokument je sestavený výhradně z dobových obrazových a zvukových záznamů, archivních fotografií a dokumentů. Umožňuje tak v dosud nebývalém rozsahu nahlédnout do zachovalých historických materiálů.

První část nazvaná Nepostradatelný mapuje cestu Edvarda Beneše od triumfu na Pařížské konferenci v letech 1918 – 1919 až ke zhroucení První republiky po přijetí Mnichovské dohody v roce 1938. Druhá část s názvem Za každou cenu sleduje cestu od exilového boje za poválečné uznání Československa až po jeho devastaci po únoru 1948.

námět a dramaturgie: Petr Buchta // **scénář:** Jan Sedmidubský, Zdeněk Všelicha // **režie:** Zdeněk Všelicha
výkonný producent: Roman Blaas // **kreativní producentka:** Martina Šantavá // **odborný poradce:** doc. PhDr. Jiří Pernes
komentář čte: Petr Stach

Panovnice

Členové Pražské pětky se vracejí k filmu. Tentokrát sledují osudy Marie Terezie

Bratři Šimon a Michal Cabanovi přicházejí s netradičním a zábavným dokumentárním portrétem, který se snaží zjistit, kým byla Marie Terezie doopravdy. Skutečná panovnice. Politčka v mužském světě. Diplomátka. Vizionářská reformátorka, která nakročila od feudalismu k občanské společnosti. Mnohonásobná matka. A to jí prý její syn vyčetl nedostatek odvahy. Zároveň se autoři zamýšlejí nad tím, co je to vlastně historie a jak s ní nakládáme.

„Nejde o klasický životopisný dokument ve wikipedickém stylu se spoustou dat, která si divák stejně nezapamatuje, ale o hravý portrét historické osobnosti v kontextu doby, v níž žila. Autoři nabídli originální a formálně zajímavé zpracování tématu s velmi zajímavým výtvarným řešením dobových scén,“ říká k snímku kreativní producentka **Alena Müllerová** a režisér **Michal Caban** ji doplňuje: „Naším přáním bylo znát co nejvíce názorů. Podařilo se nám oslovit více než deset historiků z Čech a Moravy. Myšlenky osmi z nich jsou nakonec v dokumentu použity. Zajímali nás především dva směry pohledů na tuto historickou postavu. Při rozhovorech s historiky jsme si potvrdili, školní znalosti jsou více než problematické a tak cesta hledání ‚historické pravdy‘ byla jedním z hlavních motivů naší práce. Druhým směrem bylo hledání analogie s naší současností. To nám osobně přišlo důležité, i když řadě historiků toto srovnávání nevyhovuje. Významným prvkem dokumentu jsou také postavy vypravěče v podání Petra Fejka a komentátora, kterého ztvárnil autor scénáře Šimon Caban. Ke ztvárnění některých situací a motivů, jsme místo nákladných hraných výjevů využili principu stínohry, který byl navíc pro dobu Marie Terezie typický.“

scénář: Šimon Caban // **režie:** Michal Caban // **kamera:** Michal Caban, Vojtěch Kopecký, Šimon Caban
výkonný producent: Jiří Vlach // **kreativní producentka:** Alena Müllerová

Cesta do nemožna

Politik, generál, ale taky astronom. Rastislav Štefánik dosud neprezentovaným pohledem

Milan Rastislav Štefánik za svůj krátký život dokázal mnoho neuvěřitelných skutků při cestě za osvobozením vlastního národa a vzniku Československa. Byl člověkem mnoha tváří a mnoha profesí. Zapsal se do historie několika národů.

Dvoudílný dokumentární film přináší pohled na jeho osobnost ze tří různých historických perspektiv - francouzské, české a slovenské. Společně s dosud nepublikovanými fotografiemi tvůrci složili celistvý obraz jedné z nejvýznamnějších osobností Československa.

námět režie a kamera: Michael Kaboš // **scénář:** Svatava Maria Kabošová // **dramaturgie RTVS:** Ondrej Starinský
dramaturgie ČT: Josef Albrecht // **kamera:** Michal Kaboš, Ladislav Kaboš // **výkonná producentka:** Olga Grosmanová
producent: Rozhlas a televízia Slovenska // **koproducenti:** Kabos Film & Media, Media Film, Česká televize, Tobogang
kreativní producentka ČT: Lenka Poláková



SOS DĚTSKÉ VESNIČKY

Joachim Barrande – Cesta mezi trilobity

Barrandovské terasy a ateliéry zná každý. Kdo ale byl významný francouzský paleontolog?

Dokument k 220. výročí narození významného francouzského inženýra a vědce, který své bádání zasvětil Čechám. Od 30. let 19. století až do své smrti v roce 1883 se zabýval prehistorií středních Čech, napsal největší dílo, které kdy dokázal dát dohromady jediný paleontolog. Díky svému renomé a úžasné práci uvedl ve světovou známost česká naleziště zkamenělin z období prvohor. Právě česká moře jsou jednou z nejlépe zpracovaných kapitol v geologickém a evolučním vývoji planety Země, a to právě díky Barrandovi, jehož sbírka je dodnes předmětem sekundárního zkoumání a obdivu.

scénář a režie: Pavel Jirásek // **dramaturgie:** Ivo Cicvárek // **kamera:** Petr Vejslík

výkonná producentka: Diana Tuyet-Lan Tuyet-Lan Nguyen Kosinová // **kreativní producent:** Patrick Diviš



Dvojí život spartakiád

Hromadná veřejná tělocvičná vystoupení si za třicet let získala své příznivce i odpůrce

Film se zabývá fenoménem hromadného cvičení na československých spartakiádách. První rovina filmu sleduje spartakiády jako politický rituál; pomocí oficiálních dobových záznamů, ale i instruktážních filmů a choreografických nákrešů popisuje účely i prostředky, kterých režim používal, aby posiloval žádaný charakter vztahu režimu a společnosti. Smyslem synchronizovaného pohybu statisíců cvičenců na Strahovském stadionu, největším stadionu světa, bylo doslova „ztělesnění“ zvláštního konceptu socialistického lidu, který měl být zdrojem vší moci a zároveň zcela tvrný podle přání vládnoucí strany. Druhá rovina filmu sleduje zkoumaný fenomén naopak z pohledu cvičenců a diváků; skrze amatérské a poloamatérské záznamy ukáže, zda se režimu jeho ambice dařilo naplňovat, či zda si lid spíše spartakiády osvojil a vyplnil vlastním obsahem – transformoval je do jejich karnevalového opaku. „Spartakiády představují příležitost, jak lépe porozumět dynamickému vztahu československé společnosti a komunistické diktatury. Plánovaný dokument bude jakousi vizuální polemikou s převládajícím pohledem na společnost během komunismu jako na pasivní objekt mocenské ideologické manipulace“ říká autor scénáře **Petr Roubal** a autor knihy Československé spartakiády, za niž byl oceněn cenou Magnesia Litera a při její tvorbě nashromáždil rozsáhlý obrazový materiál.

Součástí projektu bude vytvoření webové platformy, shromažďující vizuální materiály i výpovědi pamětníků spartakiád.

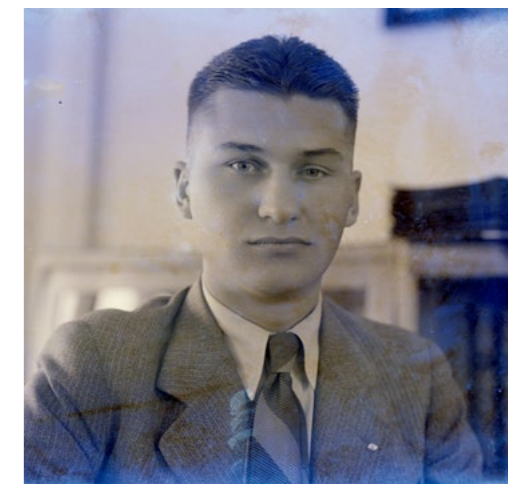
scénář: Petr Roubal, Tereza Bernátková // **režie:** Tereza Bernátková // **dramaturgie:** Jakub Mahler

výkonná producentka: Kateřina Kovářová // **kreativní producent:** Dušan Mulíček

Baťa, první globalista

Cenovky a kecky, které obletěly svět

Film nevšedním způsobem vypráví o československém podnikateli Tomášovi Baťovi, „králi obuvi“, tvůrci světového obuvnického impéria a starostovi Zlína (1923-1932). Zároveň se soustředí i na jeho pokračovatele a sleduje příběh Jana Antonína Bati a Tomáše Bati mladšího, kteří rovněž významně přispěli k rozvoji rodinného impéria. Tomáš Baťa spolu s bratrem Antonínem a sestrou Annou založil v roce 1894 ve Zlíně obuvnickou firmu Baťa. Postupně z ní vytvořil rozsáhlý komplex zahrnující výrobu, obchod, dopravu, služby a finance. Stal se tak jedním z největších podnikatelů své doby.



Snímek reflektuje Baťovy originální metody řízení výroby a obchodu a také jeho systém motivace zaměstnanců (Baťova soustava řízení). Základním úhlem pohledu je chápání Tomáše Bati jako prvního světového globalisty. Jeho postupy byly v rámci tehdejší úrovně podnikání revoluční a jsou dodnes využívány jako příklady v top managementu. Baťa rozsahem svých aktivit (35 oborů výroby, obchodu, dopravy, služeb a financí) působil na úroveň podnikání v Československu, nízkými cenami svých bot ovlivnil profil tehdejšího spotřebního průmyslu. Tomáš Baťa spolu s budováním svého továrního areálu dokázal podle svých představ až futuristicky proměnit celé město Zlín. Jeho komplexní vize se spolu s dalšími továrnami a znalostmi z jeho Školy práce šířila do dalších míst v Československu, Evropě, Africe, Indii a Americe. „Režisér se ve filmu rozhodl své mapování historie rozšířit o současný prvek, když ve světě hledal Baťovy následovníky. Ve filmu představujeme Baťu jako značku a co za touto značkou stojí,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

námět a scénář: Peter Kerekes, Pavel Hajný // **režisér:** Peter Kerekes // **dramaturgie:** Ivana Pauerová

kamera: Martin Kollár // **hudba:** David Solař // **střih:** Marek Šulík // **zvuk:** Martin Sadoux, Richard Müller, Štěpán Mamula

producentka: Kateřina Černá - Negativ // **koproducenti:** Česká televize – TPS Aleny Müllerové, ARTE G.E.I.E., Seppia, Negativ, Peter Kerekes s.r.o. // **výkonný producent ČR:** Zdeněk Hala // **kreativní producentka ČR:** Alena Müllerová



Jeden z mnoha projektů, které Česká televize uvede k výročí sametové revoluce

Třicet svobodných

Analýza třiceti porevolučních let

Proč má značná část české veřejnosti pocit, že ideály Sametové revoluce zůstaly jaksi nenaplněné, nebo naplněné jen zčásti? Třicet let od listopadu 1989 je vhodnou chvílí pro kritickou analýzu očekávání, úspěchů, slepých uliček, emocí a hodnot. Češi se stali aktéry mnohdy klíčových změn. Z velké části to bylo díky osobnosti Václava Havla. Ostatně, byl to právě on, který v únoru 1991 světu oznámil, že Varšavská smlouva prakticky přestala existovat.

Snímek je pokusem o pochopení toho, jak praktická politika souvisí se stavem společnosti. Nejde jen o dokumentární výčet událostí, ale jejich analýzu. Ukazuje se, že pocit spokojenosti či nespokojenosti obyvatelstva se svým osobním a veřejným životem není odvislý jen od dosažené úrovně blahobytu. Ten lze snadno vyjádřit pomocí obvyklých ekonomických ukazatelů, zatímco duševní stav společnosti vyžaduje mnohem jemnější instrumentář. Smyslem filmu je ukázat, že ne každá politika, byť ekonomicky úspěšná, je veřejností vnímána jako něco, co uspokojuje její tužby. „Snažíme se analyzovat těch třicet svobodných let a hledat mimo jiné odpověď na to, proč

ve společnosti panuje značné napětí a nespokojenost. Ještě nikdy v historii se přitom Češi neměli lépe než nyní. Rozdělená společnost ale není českou specialitou, stejným problémům čelí mnoho demokratických zemí. I to je tedy demokracie a svoboda. Náš dokument by měl dokázat, nebo aspoň naznačit, že k tak velké skepsi nemají Češi důvod,“ říká autor námětu a dramaturg **Josef Albrecht**.

Dokumentární snímek je rozdělen na dvě části: První (1989-1998) a druhá (1999-2019).

námět a dramaturgie: Josef Albrecht // **scénář:** Jefim Fištejn, Petr Jančárek // **režie:** Petr Jančárek
kamera: Martin Schinabek // **výkonná producentka:** Olga Grosmanová // **kreativní producentka:** Lenka Poláková
účinkují: Michael Kocáb, Marta Kubišová, Petr Pavel, Petr Pithart, Šimon Pánek, Fedor Gál, Jan Ruml, Petruška Šustrová, Andor Šandor a mnoho dalších

JEFIM FIŠTEJN: Chceme pochopit, čím pro nás poslední tři dekády byly významné

Jak k třiceti letům svobody v dokumentu přistupujete?

Film není jen faktografická prezentace událostí posledních třiceti let. Je to pokus zobecnit a pochopit, čím těch třicet let bylo významných a jaký závěr můžeme z tohoto nejednoznačného období udělat. Každý z nás by jistě řekl, že ty tři dekády byly neuvěřitelně prospěšné pro společnost jako celek, ale asi bychom se neshodli v čem přesně.

Jakým způsobem jste pracovali?

Nesoustředili jsme se jen na samotné okamžiky, které znamenaly nějaký závažný společenský posun, jako privatizace, lustrace, restituce, opoziční smlouva a tak dále. Zaměřili jsme se také na to, jaké měly tyto záležitosti dopady do hloubky a to skrz pečlivě vybrané respondenty.

Byli pro Vás některé odpovědi respondentů vyloženě překvapující?

Byli jsme mnohokrát překvapeni, například postojem k prezidentovi Václavu Havlovi. Od některých lidí jsme očekávali absolutně kladné hodnocení jeho role, které nepřišlo, a obráceně.

Co bylo na přípravě scénáře tohoto dokumentu nejtěžší?

Nejtěžší byla rovnováha časové osy, na které se tento dokument odehrává. Protože v prvních deseti letech se dějnotvorných událostí odehrálo velmi mnoho. V těch dalších dvaceti už to na ně tak bohaté nebylo a bylo tedy podstatně těžší vybrat a vyhodnotit, čím se budeme zabývat.

Není pro Vás těžké se rozhodnout, kde udělat pomyslnou tečku vzhledem k událostem letošního roku včetně například demonstrace na Letné?

Situaci by nám to zkomplikovalo velmi zásadně, kdyby v důsledku těch událostí došlo k zásadnímu obratu. Dosud k tomu ovšem nedošlo.

Příběhy 20. století II

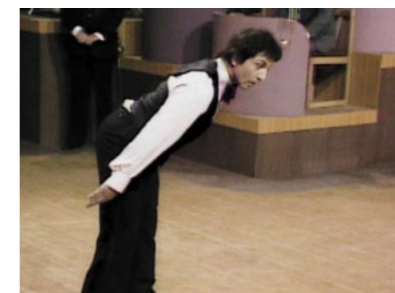
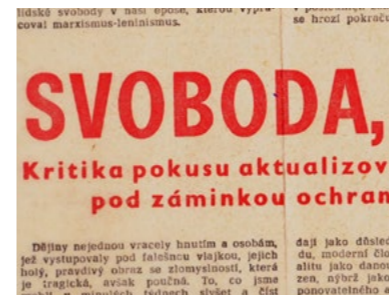
Dramatické osudy a příběhy poznamenané převratem v roce 1989

Co se stalo s příslušníky Pohraniční stráže, když se zhroutila železná opona mezi Československem a Západem? Jak si počínali potomci persekovaných selských rodů, když se jim náhle otevřela možnost navázat na rodovou tradici a získat zpět kdysi ukradené majetky? Jak dnes hodnotí svou roli někdejší příslušníci SNB, kteří v letech 1988-89 zasahovali proti demonstrantům? Jak prožívali svobodu a následující demokratické roky lidé, postižení v padesátých letech kvůli protikomunistickému odboji? Listopad 1989 symbolizuje zásadní předěl mezi pozdním totalitním režimem a demokracií, od převratu se odvíjela svoboda, která změnila životy všech obyvatel českých zemí. Pro každého jednotlivce však znamenala něco trochu jiného, každý se s ní vyrovnával po svém, každý měl o budoucnosti své vlastní představy...

Šestnáct nových dokumentárních filmů z cyklu Příběhy 20. století navazuje na předchozí stejnojmennou úspěšnou sérii, věnovanou období tzv. normalizace. I tentokrát vznikaly filmy na základě obsáhlých interview, pořizovaných pro archiv Paměť národa s využitím metody a techniky amerického dokumentaristy Errola Morrisa, založené na „očním kontaktu“ a soustředěných výpovědích. I tentokrát autoři ve velké míře využívají archivní filmové a televizní záznamy, dobové fotografie a dokumenty. Téma je však zásadně odlišné a lze je postihnout slovy „předtím“ a „potom“: v jednotlivých filmech se cyklus snaží ukázat, jak listopad 1989 změnil zpovídaným život, jak žili před třiceti a více lety - a jak žijí dnes, jak převrat reflektují. Kromě výše zmíněných pamětníků (pohraničníci, příslušníci SNB, sedláci a další oběti politické persekuce) zkoumali autoři například pohled před a polistopadových soudců, někdejších pracovníků Podniků zahraničního obchodu, podnikatelů, studentů, a také lidí, kteří prožili mnoho let na ulici, exulantů či drogově závislých.

Dokumentární filmy, které režírovali Ivo Bystřičan, Robin Kvapil, Viktor Portel a Radim Špaček, a na nichž se jako scénárista a autor většiny interview podílel novinář Adam Drda, mimo jiné ukazují, jak složitou strukturu představuje česká společnost, jak odlišné občanské pohledy a přístupy k životu v ní lze nalézt.

scénář: Adam Drda // **režie:** Viktor Portel, Radim Špaček, Robin Kvapil, Ivo Bystřičan // **dramaturgie:** Jan Bušta
kamera: Robert Portel, Jan Vlnas, Jan Barcal // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová
kreativní producentka: Martina Šantavá



Modrá krev II

František Kinský seznamuje Česko s dalšími šlechtickými rody

Projekt Modrá krev nabízí nový pohled na českou šlechtu a diváci i odborníci se vzácně shodují na tom, že přinesl řadu překvapivých svědectví o životech šlechticů i náhledech na minulost i současnost. Projekt ukázal pozitivní pohled na svět moudrých a zajímavých lidí. Nabídnul svědectví o tom, že šlechticové nevnímají křivdy posledního století nijak fatálně, naopak se na ně dívají s nadhledem a notnou dávkou specifického humoru. Přinesl vizuálně mimořádně pestrou podívanou po desítkách památek. Velmi pozitivně hodnocený byl moderátor František Kinský. Civilní a přitom noblesní, ale také zábavný a přirozený. Zajímavým bonusem je edukativní hodnota. Proto má smysl v projektu pokračovat druhou řadou.

„Druhá řada cyklu Modrá krev není naplněna tak slavnými jmény, které všichni znají odedávna, jako tomu bylo v řadě první, protože jsme je vyčerpali. Avšak naopak tím může být zajímavá. Dá se očekávat, že se diváci budou chtít dozvědět více o roděch, jejichž jména jim jsou jen tak trochu povědomá, což jim říkají, nebo jsou i zcela neznámá, a proto budí zvědavost. I zde se za názvy rodů skrývají živí lidé z masa a kostí s mnohdy neuvěřitelnými životními osudy. I je spojuje rodokmen probíhající mnoho staletí, úcta k odkazu předků, láska k zemi české i perzekuce za éry totality. Záměrně vybíráme do tohoto pokračování opět jen rody, jejichž aspoň někteří zástupci mluví česky, popřípadě žijí v Česku,“ říká dramaturg **Josef Albrecht**.

režie: Alena Činčerová, Adéla Sirotková
dramaturgie: Josef Albrecht
kamera: Dovid Ployhar
výkonná producentka: Olga Grosmannová
kreativní producentka: Lenka Poláková
průvodce pořadem: František Kinský



ALENA ČINČEROVÁ: Nastal čas české šlechtě splatit dluh

Jak Vás napadlo točit Modrou krev, co bylo Vaším cílem?

V mnoha zemích světa patří aristokraté mezi celebrity. Téměř každý jejich pohyb neunikne pozornosti tisku. A nejen bulvárního. U nás je ale moc neznáme. Je to hořký důsledek perzekuce z časů komunistické totality, kdy českým aristokratům byly vyvlastněny jejich rodinné statky, mnozí emigrovali a ti, co zůstali, skončili často ve vězení nebo přežívali v potupných životních podmínkách. Je na čase tento dluh splatit...

Podařilo se Vám to?

Myslím, že se naplnit tento cíl daří. První řada se setkala s mimořádným diváckým ohlasem. Sečteno a podtrženo: všechna zhlédnutí včetně internetových dosahují úctyhodného čísla sedmi miliónů! Přála bych si, aby i druhá řada, která neoplyvá tak věhlasnými jmény rodů, s výjimkou rodu Liechtensteinů – ti jsou snad nejznámější ze všech, měla ohlas podobný.

Dá se říct, co má česká šlechta společného?

Úcta k odkazu předků. Neuvěřitelná síla, která je žene vpřed, aby dědictví, které jim bylo předky zanecháno, udržovali, zvelebovali a předali v co nejlepším stavu dalším generacím. A není to tak jednoduché. Totalitní éra proměnila mnohá sídla v ruiny. Řečeno slovy otce našeho průvodce, pana hraběte Josefa Kinského: „Oprava našeho rodového zámku je ekonomická sebevražda. Každá koruna sem vložená se nikdy nevrátí...“ A druhý fascinující moment pro mě: Na nic nežehrají, nestěžují si, o svém životě vyprávějí s nostalgickou pokorou. Navzdory opravdu hrůzostrašným osudům. Většina z těch, co neemigrovali a zůstali v této zemi, byla těžce perzekuována, tito lidé byli vězněni, jejich potomci nesměli studovat, museli vykonávat ta nejpodřadnější zaměstnání. Jen pár příkladů: hraběnka Eleonora Bubnová z Litic myla nádobí v dietní jídelně u Bumbříčka. Byla šťastná, když se časem vypracovala na servírku a nosila denně sedmáct obědů na jednom tácu. Hrabě Ludvík Belcredi po propuštění z tábora nucených prací jezdil s brněnskou tramvají. Baronka Josefína Hildprandtová pracovala v Mototechně. Hrabě Mesdorff-Pouilly byl uvězněn, přes tři roky sloužil na vojně u PTP, pak jezdil se sanitkou. I hrabě Maxmilán Wratislav byl vězněn, pracoval jako lesní dělník, až „povyšil“ na poštáka.

Legends kriminalistiky II

Druhá řada o novodobých českých zločinech, která opět divákovi přiblíží známé i méně známé kriminální kauzy a případy z celé České republiky

Společně s tvůrci se diváci opět seznámí a podívají na práci nejen různých policejních složek, ale i odborníků, jejichž práce je pro vyšetřování závažných případů také velmi důležitá. O případech budou hovořit nejen vyšetřující kriminalisté, ale i příbuzní obětí, soudní lékaři, forenzní odborníci nebo psychologové. Právě díky skvělé práci kriminalistů a odborníků, kteří jsou přizváni ke spolupráci na vyšetřování, se vrazi a násilníci ze svých zločinů zpovídají u soudu a neuniknou trestu.

Jednotlivé případy cyklu budou divákovi přiblíženy exkluzivními archivními materiály z policejních rekonstrukcí, fotografiemi a natáčením na místech činu. Jsou dokumentární rekonstrukcí s mnohem větším množstvím detailů z vyšetřování. Zároveň jsou tyto případy i jedněmi z těch, které zásadně ovlivnily českou kriminalistiku, ať už svým rozsahem, složitostí nebo novými postupy a kriminalistickými metodami.

Druhá řada tentokrát například nabídne pohled do vyšetřování případů vraha Kevina Dahlgrena, heparinového vraha Petra Zelenky, „lesního vraha“ Viktora Kalivody, čtyřnásobné vraždy dětí v Širokém Dole, novoroční vraždy matky dvou dětí a vraždy bezdomovkyně. Ukáže, jak důležitý může být vyšetřovací pokus pro odhalení a dokázání vraždy, jak kriminalistům při vyšetřování pomáhají kamerové systémy, nutnost spolupráce a propojení s organizacemi jako je Interpol nebo jak důležitá je operativní práce a důkladné a přesné popsání trestného činu hned v jeho úvodní fázi.

scénář a režie: Miroslav Vaňura a Dana Vaňurová // **dramaturgie:** Jaroslava Pešková
výkonný producent: Karel Komárek // **kreativní producentka:** Jiřina Budíková // **průvodce pořadem:** Miroslav Vaňura

Bydlet jako... III

Pokračování oblíbených proměn bytů s Janou Strykovou a Romanem Zachem

Třetí řada lifestyle magazínu Bydlet jako... sleduje zařizování interiérů v nejrůznějších stylech od minimalismu, přes vintage, provance, hygge až k retru nebo rustikálnímu stylu. Průvodci pořadem Jana Stryková a Roman Zach společně s týmem designérů nabídnou divákům šestnáct interiérových proměn, které budou návodem, zdrojem nápadů nebo jen inspirací k tomu, jak si zařídit prostor vytvářející domov.

scénář: Petra Matušková Lövy, Pavlína Blahotová // **režie:** Gabriela Pavlovská // **dramaturgie:** Jana Strýčková, Kamila Teslíková // **kamera:** Petr Kožušník // **výkonná producentka:** Olga Grosmannová
kreativní producentka: Lenka Poláková // **moderují:** Jana Stryková a Roman Zach



Herbář VII

Moderní pořad o jídle, kvalitních surovinách a přírodě

Sedmá řada Herbáře bude o bylinách, koření a plodech z celého světa. Protože koření a byliny jsou populární všude! Každý světadíl má svou specifickou chuť i vůni a diváci s Kateřinou Winterovou ochutnají právě to nejlepší z každého z nich. Tvůrci se zaměří na jednoduché tipy, jídla a suroviny, které si lze vypěstovat i u nás. Zdravá exotika, kterou dokáže uvařit každý doma. „V minulých řadách jsme prozkoumali na sto padesát druhů bylin a teď je čas podívat se na koření. Hodně zblízka. Protože koření je populární všude a vlastně jsou to také byliny. Rozjeli jsme se podívat do Indie, abychom viděli, jak se koření pěstuje a jak vypadá v čerstvé podobě,“ říká dramaturgyně **Lada Macurová** a dodává: „Sedmá řada Herbáře bude také o zahradě, o původních oblíbených druzích ovoce a zeleniny, včetně těch exotických, které si ukážeme a potom si z nich rovnou něco uvaříme. Představíme české malovýrobce a farmáře, kteří často obohacují českou gastronomii i přírodu. Jejich prostřednictvím odhalíme další regionální potraviny.“

scénář: Miroslav Včela // **režie:** Tomáš Zilvar // **dramaturgie:** Lada Macurová // **výkonný producent:** Vojtěch Svoboda
průvodce pořadem: Kateřina Winterová



Kino

Jiří Suchý – Lehce s životem se prát

Portrét umělce, který dal před šedesáti lety Semaforu zelenou

Muž mnoha řemesel, herec, spisovatel, režisér, libretista, skladatel, textař, grafik, scénograf a kostýmní výtvarník a navíc ředitel divadla. Především legenda české kultury, která ovlivnila několik generací. To je Jiří Suchý, o jehož životní cestě, mnohdy nelehké, natočila dokumentární film Olga Sommerová.

V průběhu šedesáti let uvedl v Semaforu stovku her, napsal texty k 1400 písním a složil hudbu k 500 skladeb. „Dodnes mi není jasný, jak vznikne nápad. Mám ctižádost, aby to dobrý, co jsem napsal, mě přežilo...“ zazní mimo jiné z umělcových úst ve filmu.

O Jiřím Suchém byly už v minulosti natočeny filmy, které se zaměřovaly spíše na konkrétní mezníky jeho divadelní tvorby. Film Jiří Suchý – Lehce s životem se prát se více věnuje umělcovu životu. Hlavním cílem Olgy Sommerové bylo vytvořit atraktivní životopisný a tvůrčí portrét Jiřího Suchého jinak, než jak byl doposud prezentován. Film ho představí v archivních záběrech, ale soustředí se i na jeho současnou tvorbu a situace z profesního a osobního života. „Mým cílem bylo vytvořit film o životní cestě muže, který kromě toho, že svoje nadání zasvětil divadelní a písňové tvorbě, žil také svůj osobní a občanský život. Chci ho představit nejenom jako komika, ale i jako člověka, který se musel poprat s nepřízní režimu i osudu,“ popisuje **Olga Sommerová** svůj přístup k hrdinovi svého filmu.

scénář a režie: Olga Sommerová // **dramaturgie:** Hana Stibralová // **kamera:** Olga Malířová Špátová // **zvuk:** Petr Provazník, Daniel Němec // **střih:** Blanka Kulová // **producenti:** Cineart TV Prague - Viktor Schwarcz, Česká televize – TPS Aleny Müllerové, Arina SK, Zámek Liteň // **podpořily:** Státní fond kinematografie a Audiovizuální fond SR
dramaturgie a kreativní producentka ČT: Alena Müllerová



Bluesman

Příběh vzniku dokonalé kytary

Dokumentární film režiséra Michala Rákosníka vypráví příběh Petera Jurkoviče, uznávaného parazitologa a známého hudebníka, jenž se v roce 1989 rozhodl opustit pohodlí jistého zaměstnání a svůj vědecký i muzikální talent spojil v riskantním úsilí k dosažení nového cíle - vytvoření dokonalé kytary.

Nejdříve se Peter Jurkovič musel nechat zaměstnat v truhlárně v Jílovém u Prahy, aby se naučil pracovat se dřevem, které se až po dlouhých letech pokusů a omylů začalo pod jeho rukama blížit kvalitám Fenderu Stratocasteru - legendární americké kytáře, k níž se Jurkovič náhodou v 80. letech dostal. Neúnavně hledal nové cesty - citem, intuicí, ale i pomocí moderních technologií a vědeckých metod – až po sedmi letech tvrdé práce jeho venkovská dílnička začala produkovat kytary, které svým zvukem poutaly pozornost i za oceánem. Jeho kytary se postupně dostávaly do rukou jeho idolům - Billymu Gibbonsovi, Ericu Claptonovi nebo Jeffu Beckovi.

scénář a režie: Michal Rákosník, Boris Machytka // **dramaturgie:** Jakub Mahler
producent: Groove Production - Michal Rákosník // **koproducent:** Česká televize – TPS Aleny Müllerové
podpořil: Státní fond kinematografie // **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová

Jiří Trnka – nalezený přítel

Příběh neobyčejného umělce, který se proti své vůli stal nástrojem ideologické války

Jiří Trnka byl jedním z největších českých umělců 20. století a jedním ze zakladatelů loutkové animace. Jeho poetická a imaginativní práce ostře kontrastuje s temnou érou 50. let v komunistickém Československu. Jeho práce byla režimem používána jako důkaz, že komunistická společnost dokáže umělcům poskytnout skvělé podmínky pro tvorbu. Ideologický zápas Západu a Východu se nevyhnul ani dětem a jejich příběhům.

Dokument je vyprávěn pohledem režiséra, který pátrá po osudu Jiřího Trnky, autora filmů jeho dětství, které viděl ve Francii jako malý v dělnickém kině, které promítalo východoevropskou animaci. Při svých cestách do Československa se v pozdějších letech seznámil s Terezou Brdečkovou a společně se snaží nalézt odpověď na otázku, kdo byl Jiří Trnka. Věnují se jeho nesnadným začátkům, ovlivněním českou loutkářskou tradicí, téměř osudově náhodnému přizvání k vedení studia animovaného filmu. Sledují jeho cestu za světovým úspěchem v temných 50. letech až k jeho konfliktu s komunistickým režimem na sklonku života.

scénář a režie: Joël Fargas a Tereza Brdečková // **producent:** Hausboot Production // **koproductenti:** Kolam Production, Česká televize // **podpořily:** Státní fond kinematografie a program Creative Europe Media, Kreativní Evropa MEDIA, Procirep – Angoa CNC, Ciné + // **kreativní producentka ČT:** Alena Mullerová

The Sound Is Innocent

Kde je ten moment, kdy se zvuk stává hudbou?

Dokumentární snímek představuje současnou elektronickou hudební scénu a vypráví nedávnou historii zvukového experimentu. Ve svém celovečerním debutu provede Johana Ožvold diváky tajemnou výzkumnou institucí, v jejíž archivech se nacházejí vzpomínky a útržky zásadních okamžiků vývoje elektronické hudby. Film tak osciluje mezi frekvencemi laděními za železnou oponou, konfrontační francouzskou avantgardou a mnoha průkopníky zvukových experimentů.

Představí se klíčové osobnosti současného světa elektronické hudby: John Richards, anglický hudebník a teoretik elektronické a post-digitální hudby, který se proslavil jako zakladatel platformy Dirty Electronics; Steve Goodman aka Kode9, zakladatel labelu Hyperdub; Francois Bonnet aka Kassel Jaeger, ředitel Institutu pro výzkum sonologie a elektroakustické hudby GRM; Julian Rohrer, profesor aplikované informatiky a hudebník, který se podílí na vývoji open-source programovacího jazyka SuperCollider; Hannes Hoelzl a Alberto De Campo z UDK v Berlíně.

Snímek je osobitou reflexí rozmanitosti elektronické hudby. Šest významných tvůrců přináší nový pohled na vztah mezi hudebníkem a nástrojem, člověkem a technologiemi.

námět a režie: Johana Ožvold // **scénář:** Johana Ožvold, Lukáš Csicsely // **dramaturgie:** Martin Mareček
kamera: Šimon Dvořáček // **střih:** Zuzana Walter // **zvuk:** Adam Voneš // **sound design:** Adam Voneš, Martin Ožvold
architekt: Antonín Šilar // **původní hudba a konzultace:** Martin Ožvold // **producenti:** Kristýna Michálek Květová, Cinémotif Films // **koproductenti:** Films de Force Majeure, Punkchart Films, Česká televize, UPP, Soundsquare, Lyon Capitale TV, RTVS Rozhlas a televízia Slovenska // **podpořily:** Státní fond kinematografie; Audiovizuálny fond AVF; Région SUD in partnership with CNC; SACEM; Procirep-Angoa // **kreativní producent ČT:** Petr Kubica

Na krev

Časoběrný dokument o cestě světských za svým vysněným divadlem

Celovečerní dokument zachycuje osmou generaci loutkářského rodu Kopeckých skrze bratry Rostu a Vítka Novákovy v klíčovém období jejich existence – od roku 2014, kdy získali svůj vlastní prostor pojmenovaný Jatka 78 a poprvé přičichli k ambicióznějšímu projektu s novocirkusovým souborem Cirk La Putyka. Fenomén nového cirkusu zde ale není představován jen jako třípytlivá estráda plná neuvěřitelných kousků artistů a akrobatů či jako spolek volnomyšlenkářských umělců, kteří se vezou na vlně popularity mezi pražskou kavárnou. Je to příběh o splněném snu. A to nejen principála Rosti Nováka, ale také jeho předků. Především Rostova sebezníčající vůle totiž přinesla teprve po osmi generacích rodině kočovných kumštýřů to, po čem vždy toužili – vlastní prostor, kamenné divadlo.

scénář a režie: Erik Knopp // **kamera:** Erik Knopp, Patrik Balonek // **dramaturgie:** Věra Krincvajová, Richard Malatínský // **střih:** Šimon Hájek // **zvuk:** Adam Levý // **producent:** Masterfilm - Dagmar Sedláčková // **koproductent:** Česká televize – Filmové centrum – kreativní producentka Věra Krincvajová // **podpořil:** Státní fond kinematografie // **kreativní producentka ČT:** Věra Krincvajová

Diktátor Stalin

Život sovětského diktátora

Kdo byl ve skutečnosti Josif Stalin? Čím si dokázal podmanit svůj lid? Proč nastolil režim založený na teroru? A především – jak se mu na mezinárodní scéně podařilo stanout po boku vítězů, když se nedlouho před tím paktoval s nacistickým Němcem? Dokument přiblíží mimořádný osud bývalého gruzínského lupiče, jenž se stal jedním z největších zločinců lidských dějin, kterému se v rámci sovětské propagandy přezdívalo „muž z oceli“, „otec národů“ nebo dokonce „slunce dělnických tříd celého světa“.



Tajemství nacistů

Detailní pohled na mechanismy získání moci

Nový pohled na druhou světovou válku odhalující bizarní prostředky, kterými se nacisté snažili ovládnout svět. Od temné pravdy o árijském mýtu po Hitlerovy mesiášské komplexy, snahy o ovládnutí vesmíru a zneužívání drog nejen na frontě.



Bitva o Okinawu v barvě

Jedna z posledních velkých bitev druhé světové války

Dokument popisuje vylodění na plážích ostrova Okinawa, při kterém Američané očekávali těžké ztráty. Místo toho je přivítal nepatrný odpor a přemýšleli, kde je vlastně nepřítel. Bitva začala nečekaně a o to větším překvapením byla pro mariňáky, kteří se pod vedením generála Bucknera ocitli v pasti. Boje v horách se rozhořely s neuvěřitelnou intenzitou, Japonci byli skvěle organizovaní a opevnění. Mnohatisícové oběti na obou stranách, strach a utrpení, to vše charakterizuje krvavou lázeň na Okinawě. Šlo o jedinou bitvu v Pacifiku, během které zemřeli oba velitelé. Generál Buckner padl, jeho protějšek Ušidžima neunesl stejně jako mnoho jeho vojáků porážku a spáchal sebevraždu.



Ženy Třetí říše

Mnoho žen propadlo nacistické ideologii

Více než třináct milionů německých žen spolupracovalo s nacistickou stranou NSDAP. I matky, které rodily děti, přispívaly do německé válečné mašinerie, pracovaly v továrnách nebo dobrovolně sloužily jako dozorkyně v táborech smrti. Dokument mění tradiční pohled na tyto ženy. Byly loajální, ideově zapálené, ambiciózní a fanatické, staly se nedílnou součástí režimu. Pomocí historické a psychologické analýzy se tvůrci pokusili lépe porozumět jejich radikalizaci i příklonu k fanatismu, a tak odhalili do značné míry dosud neznámý rozměr nacistického systému.



Japonsko z výšky (1 - 5)

Soužití dlouholetých tradic a moderního světa

Dechberoucí cesta Japonskem odhalí úžasnou přírodu, každodenní život i tvář země na prahu 21. století. Divák postupně pozná celou fascinující zemi v rytmu jednotlivých ročních období, od ostrova Hokkaidó na severu až po Okinawu na jihu. Během putování po centrálním Japonsku může sledovat soužití dlouholetých tradic a moderního světa jak v regionech, tak ve velkých městech jako jsou Kjóto nebo Ósaka.



Nádherná americká města (1 - 7)

Všechny tváře amerických metropolí

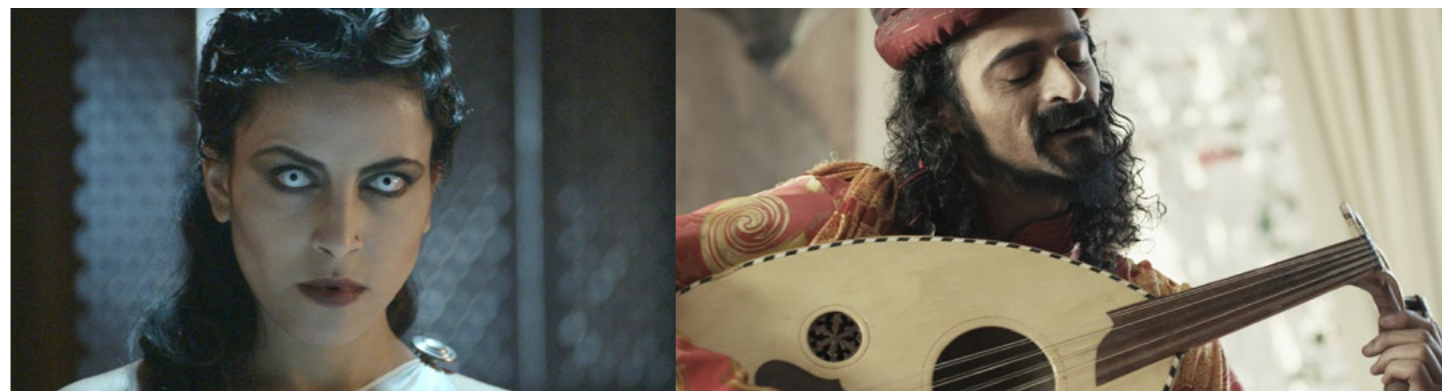
Cyklus Nádherná americká města provází životem významných severoamerických metropolí. Mapuje dění na místech známých a hojně sledovaných, i těch, kam se běžný návštěvník nedostane. Tvůrci nejdříve zamířili do Miami. Cyklus ukáže, že město má mnohem více tváří než jen sluncem zalité pláže a že se tu odehrává spousta příběhů. Divák nahlédne do rušného přístavu, jenž je srdcem floridské ekonomiky, spatří neony ozářené noční kluby v Miami Beach, které každoročně přilákají miliony turistů, a pozná i fascinující historii vzniku tohoto města na jihu Spojených států amerických.



Vzestup civilizace I a II

Jaké stopy po sobě zanechaly nejdůležitější civilizace lidstva?

Německý dokumentární seriál sledující vliv Řeků, Římanů a Vikingů na vývoj naší civilizace. Cyklus zpochybňuje mýty a odhaluje letitá klíše o těchto dávných kulturách. Zkoumá jejich podivné a někdy i zábavné výstřednosti, nabízí nový pohled na to, kým opravdu byli, a poskytuje nové skutečnosti o jejich společnosti. Jedná se o nový pohled na starověk, okořeněný překvapivými odhaleními, která změní naše vnímání o nich.



Hannibal: Římské tažení

Nové poznatky o Hannibalově neuvěřitelném činu

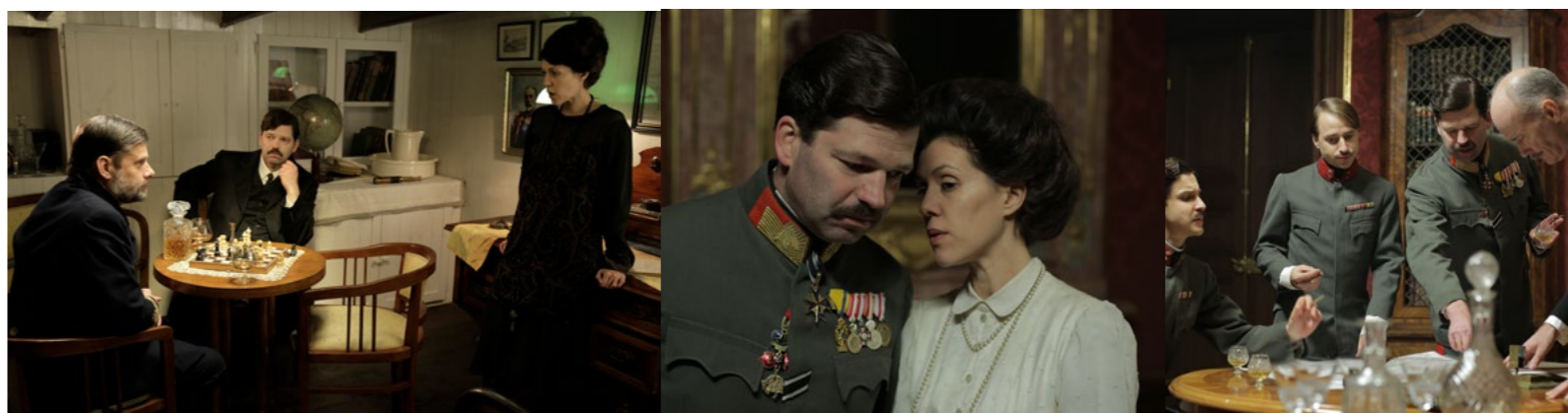
Určení přesného místa, kde Hannibal překročil Alpy, je stále předmětem dohadů. Vědci nedávno objevili nové důkazy o jeho možné trase. Dokumentární portrét legendárního vojevůdce sleduje nové hypotézy a pokládá otázku, zda mohli Kartagináci zvládnout ještě vyšší a obtížnější přechod, než se dosud myslelo?



Pád Habsburků

Poslední momenty vlády jednoho z nejdůležitějších šlechtických rodů

Dokument se zaměřuje na období, kdy se habsburský císař Karel I. chystá na svou poslední cestu. Nastupuje se svou ženou, císařovnou Zitou, na palubu lodi Glowworm, která je má odvézt do exilu. Karel nepřišel kvůli porážce v první světové válce jen o císařskou korunu, ale i o říši. Byl na odchodu z politického jeviště. Trůnu se však odmítl vzdát. V následujících několika letech za pomoci svého přítele Tamáše Erdédyho vznesl dvakrát nárok na uherskou korunu, ale bezúspěšně. Po téměř šesti letech paděsátileté éry Hasburků. Krátká vláda Karla I. na rakouském trůnu odhalila problémy spojené s monarchiemi. Určití lidé totiž dědili obrovskou moc bez ohledu na svou často nedostatečnou kvalifikaci a chybějící vladářské schopnosti.



Hledání Kleopatry

Mytická egyptská královna v novém dokumentu

Skupina vědců se vydává po stopách Kleopatry. Stačí zmínit její jméno a každému se vybaví osud Egypta, okolnosti její smrti i to, že místo jejího posledního odpočinku je stále neznámé. Vědci se tedy snaží poodhalit tajemství okolností její smrti a rozluštit hádanku její ztracené hrobky. Osud královny Kleopatry, mocné a svůdné ženy, zůstává jedním z velkých tajemství historie Egypta a je předmětem tohoto francouzského dokumentu.



Versailles: Královské mistrovské dílo

Komplex budov, který vypráví historii národa

Dnešní Versailles vypadá úplně jinak než v době Ludvíka XIV. Během jeho vlády a v průběhu dalších staletí se zámek neustále měnil. Přitom postupně přepisoval svou vlastní historii. Většina budov už dnes nestojí. Jak přivést ty zapomenuté stavby zpět k životu? Co prozradí o nejmocnějším králi Evropy a o světě, kterému vládl? Bylo by vůbec možné znovu postavit zmizelé Versailles? Vědci dnes provádějí digitalizaci tisíců záznamů, aby vytvořili trojrozměrnou virtuální rekonstrukci zaniklých prostor. Dokument vypráví příběh výjimečného dobrodružství, v němž se mísí architektura, umění i politika.



Hitlerův lid

O jádru nacistického fanatismu

Saul Padover, devětatřicetiletý vídeňský rodák, byl důstojníkem americké zvláštní jednotky pro psychologický boj. Spojenci válčili nejenom proti německé vojenské mašinérii, ale potýkali se i s ideologickými větrnými mlýny. Necháпали, proč Němci bojují až do poslední kapky krve, a co je k tomu vede. Saul Padover osobně hovořil se stovkami osob včetně žen v domácnosti, kněží, dělníků i chlapců z Hitlerjugend. Zajímalo ho, co se to stalo se zemí, kterou stále tak trochu považoval za svou vlast. Poražení Němci mu přišli přátelští, místy až podlézaví. A přesto mu připadali cizí, jako obyvatelé jiné galaxie. Před patnácti lety tuto zemi opustil coby student a nyní ji nepoznával. A zajímalo ho, proč to Němci nechali zajít tak daleko. Přesně tuhle otázku pokládal Němcům ze všech vrstev tehdejší společnosti.



Česká republika a Slovensko:

Ceny Trilobit, 20. 1. Beroun

Čechoslováci v gulagu – Hlavní cena Trilobit 2019

Planeta Česko – Trilobit 2019

King Skate – Trilobit 2019 (Šimon Šafránek za režii a Šimon Hájek za střih)

Rudí prezidenti – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Nedej se (slepice) – Cena Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti

Jeden svět, 6. 3. – 17. 3. Praha

Dobrá smrt – Cena Poroty České soutěže + 3. místo v diváckém hlasování

Začít znovu – Zvláštní cena Poroty České soutěže

East Doc Platform, 9. 3. – 15. 3.

Kiruna – překrásný nový svět – Cena Sheffield Doc/Fest

Český lev, 23. 3. Praha

King Skate – Nejlepší dokument

T-film, 22. 5. – 24. 5. Ostrava

Náš venkov- Světoběžník ze Sudet – Cena Perseus

Místa života – Zvláštní uznání

Ekotopfilm/Envirofilm, 27. 5. – 31. 5. Bratislava, Banská Bystrica

Svět podle termitů – Cena za nejlepší prezentaci příběhu

Cena Pavla Kouteckého, 28. 5. – 2. 6. Ústí nad Labem

V Mosulu – Zvláštní uznání za střih (Tonička Janková)

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 28. 6. – 6. 7. Karlovy Vary

Jiří Suchý – Lehce s životem se prát – Divácká cena deníku Právo

Kontakt:

Daniel Maršalík

Specialista PR

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz