

## Živé terče

**Posledním případem Detektivů od Nejsvětější Trojice bude sériový vrah s kuší.**



Vyšetřovatelé olomoucké kriminálky v čele s Marií Výrovou jsou v Živých terčích konfrontováni se sériovým vrahem. Pod velkým tlakem, v časovém horizontu pouhých tří dnů, musí přijít na motiv vraha, rozluštit schéma, podle kterého k vraždám dochází, a pokusit se zabránit dalším. Dramatický děj se odehrává mezi bývalými spolužáky z univerzity Palackého v Olomouci, nyní společensky etablovanými pětatřicátníky: podnikatelem, doktorem, náměstkem primátora, jeho manželkou a dobře situovaným rentiérem. Všichni jsou zároveň členy exkluzivního lukostřeleckého oddílu. O jejich životy usiluje neznámý střelec se sportovní kuší. Olomoucká kriminálka se tedy s cyklem Detektivové od Nejsvětější Trojice rozloučí zběsilým závodem s brutálním vrahem o životy zbývajících potenciálních obětí.

*„Stejně tak jako předchozí Vodník i Živé terče trochu překračují vymezené žánrové hranice. Přes v jádru vážné téma přinášejí více nadhledu a humoru. Věřím, že i díky tomu bude závěrečná trilogie kvalitní a divácky vděčnou tečkou za celou sérií Detektivů od Nejsvětější Trojice,“* říká kreativní producent **Jan Lekeš**.

## Jan Hřebejk: Cítím, že mám ještě tu energii, že bych mohl vytvořit něco osobitého



**Živé terče jsou poslední část Detektivů od Nejsvětější Trojice. Jak se Vám s tímto cyklem loučí?**

Mně to ani jako loučení nepřijde. Nikdy nebylo úplně jisté, že budeme pokračovat. Takže to, že z původní minisérie máme nakonec šestnáct dílů, je slušný bonus. Navíc Petr Jarchovský s Michalem Sýkorou napsali další projekt, který se odehrává v Olomouci a který bychom měli točit příští rok. Jmenuje se Pozadí událostí.

**Jak byste zpětně reflektoval spolupráci s Viktorem Taušem na tomto cyklu?**

Jako úplně bezproblémovou. Každý jsme si to dělali zcela po svém a diváci to vzali.

**Neměl jste na základě Vaší spolupráce nutkání sáhnout také po nějakém neobvyklém vizuálním zpracování?**

Ne, já si vyprávím svým způsobem a formální experimenty by v mém případě byly takové přetvařování. Já jsem zase na tomto projektu objevil herecký talent u mých oblíbených

hudebníků. Martin Kyšperský hrál v Případu pro Exorcistu a Jan Kalina v Pěti mrtvých psech.

**Jaký je pro Vás největší rozdíl mezi filmovou a televizní tvorbou?**

I v televizi točím se svými filmovými spolupracovníky, takže to moc nevnímám. V něčem se cítím dokonce svobodněji. Tedy snažím se tak chovat, protože určitá svoboda, třeba v castingu, je podmínkou mojí kreativity.

**Jak byste reagoval, kdyby někdo přišel s obdobným nápadem na cyklus, jako byli Detektivové od Nejsvětější Trojice?**

Pokud by to bylo dobře napsáno, se zajímavými postavami, proč ne? Ale už je těch kriminálek trochu moc. Detektivové už musí hrát vrahy nebo oběti a naopak. Osobně bych si přál nějaký originální text. Cítím, že mám ještě tu energii, že bych mohl vytvořit něco osobitého. Třeba Pozadí událostí bude ten případ.

## Stanislav Majer: Pavel Mráz je moderní muž, trochu buran, ale moderní



### Můžete popsat zápletku Živých terčů?

Případ je poměrně spletitý a odehrává se na pozadí dávné události. Mohu jen říct, že jsme se v této sérii zaměřili spíše na oběti než na vyšetřovatele.

### Jak se Vaše postava vyvinula v průběhu celého cyklu Detektivů od Nejsvětější Trojice?

Mráz je pořád stejný. Je to věrný vlčák Marie Výrové, který umí budit hrůzu a bere si na starost tu hrubší část detektivní práce.

### Jak se Vám s touto postavou loučí?

Bude mi chybět. Stejně jako všichni herci a celý štáb. Přece jen jsme se spolu potkávali nad jedním projektem více než čtyři roky. Byla to moc dobrá práce a jsem vděčný, že jsem u toho mohl být.

### Myslíte, že Pavel Mráz má problém s tím, že mu velí žena, majorka Výrová?

Tak tohle mě nikdy ani nenapadlo. Žádný problém s tím nemá. Pavlík je moderní muž. Trochu buran, ale je moderní... jako já (smích).

### Policistu budete hrát například i v připravovaném seriálu Místo zločinu Ostrava, jak se Vám muži zákona hrají?

Musím říct, že policajti mne stále ještě baví. Celé dny si beztrestně hrajeme na vojáky. Čiré dětství – zarámováno tím, že je to práce. Co víc chtít?

### Co by si podle Vás měl divák z Živých terčů odnést?

Že odpuštění je projevem péče o sebe sama a přináší úlevu.

## Igor Orozovič: Co do života vložíte, to se vám vrátí



### **Můžete prozradit něco o Jakubovi Rovenském?**

Moc toho prozradit nechci, protože je to přeci jen detektivka a zrovna v příběhu Rovenského je několik zajímavých zvrátů. Charakterově to není zrovna andílek. Ale taky to není vyloženě padouch. Prostě rozmazlenec a zaslepený kariérista. A baví mě na něm, že není jen obětí nebo jen pachatelem nebo podezřelým. On je všechno dohromady.

### **Je to tedy spíše kladná, nebo záporná postava?**

Přijde mi, že v Živých terčích je málo nějakých vyloženě kladných postav. Spíš jsou všichni nějak pokřivení. Ale takoví lidé jsou všude kolem nás a nikdo není jen kladný nebo jen záporný. A pro mě bylo nejtěžší najít v Rovenském tu pozitivní stránku lidskosti, i když je to floutek.

### **Kvůli natáčení jste si zkusil lukostřelbu, bavilo Vás to?**

Bylo to poprvé a vlastně se mi tím splnilo dlouholeté přání vyzkoušet si právě lukostřelbu.

Přijde mi to neuvěřitelně elegantní, koncentrované a meditativní. Je to skvělý sport a ještě si občas zastřílet zajdu.

### **Jaký tón a poselství tato minisérie podle Vás, bude mít pro diváka?**

Nevím, jak trilogie vyzní, ale na mě ze všech postav nejvíc křičí varování, že kdo s čím zachází, tím také schází. Nebo aspoň, že co do života vložíte, to se vám vrátí.

## **Tatiana Pauhofová: Spolupracovat s Honzou Hřebejkem je zážitek sám o sobě**



**Hrajete jednu postavu z hlavní pětičky, okolo které se celý případ točí. Můžete tuto skupinu lidí popsat?**

Naše postavy procházejí postupným vývojem. Z mladých a nadějných absolventů se vlivem nehody a života, který vedou, stávají cyničtí a krutí hráči.

**Během natáčení jste si sáhla na lukostřelbu. Bylo to poprvé, bavilo Vás to?**

Nesmírně! Mohla jsem trénovat v trpělivosti, kterou postrádám. A je při tom klid, který mi též chybí. Hlava se vyčistí, smysly se zостří. Je to noblesní sport. Nestala jsem se žádným přeborníkem, ale držet luk v ruce je výjimečný zážitek.

**Co Vás nejvíce zaujalo na scénáři Živých terčů?**

Detektivky mě baví. Andrea Rovenská byl úplně jiný typ ženy, než jsem měla možnost hrát doteď, a velmi mě to bavilo. Měla jsem okolo sebe perfektní kolegy a spolupracovat s Honzou Hřebejkem je zážitek sám o sobě.

**Co by si podle Vás měli diváci z této minisérie odnést?**

To už nechám na nich. Já jsem se zase přesvědčila, že všechno může být jinak, než to na první pohled vypadá. A že si svým směřováním nemůže být nikdo jistý, protože všechno se může ve vteřině změnit. A že není radno zahrávat si s ohněm.

## Michal Isteník: Aleš rozhodně není úplně usměvavý klučina



### Můžete popsat postavu Aleše Kuželníka?

Mudr. Aleš Kuželík je člověk, jehož světonázor stojí za vyslechnutí. Je myslím dobrý ortoped. Je úspěšný ve své práci a je si toho vědom. Určitě nebude divákům hned na první dobrou sympatický, ale není to špatný chlap. Jen s tou arogancí si asi došel pro nášup. Snad aby k sobě nikoho nepouštěl příliš blízko, používá aroganci, ironii a sarkasmus jako obranný štít. Rozhodně bych s ním chtěl být kámoš, protože na něj bude spolehnout. A taky myslím, že je s ním sranda, někdy.

### Během natáčení jste si zastřílel z luku. Bylo to poprvé? Bavilo Vás to?

K lukostřelbě jsem si čuchl vůbec poprvé a ohromně mě to chytilo. Stále ještě přemýšlím, že bych si chodil zastřílet ve volném čase. To soustředění na těch pár pohybů, které musíte udělat, než šíp vyletí, nádherně pročistí hlavu.

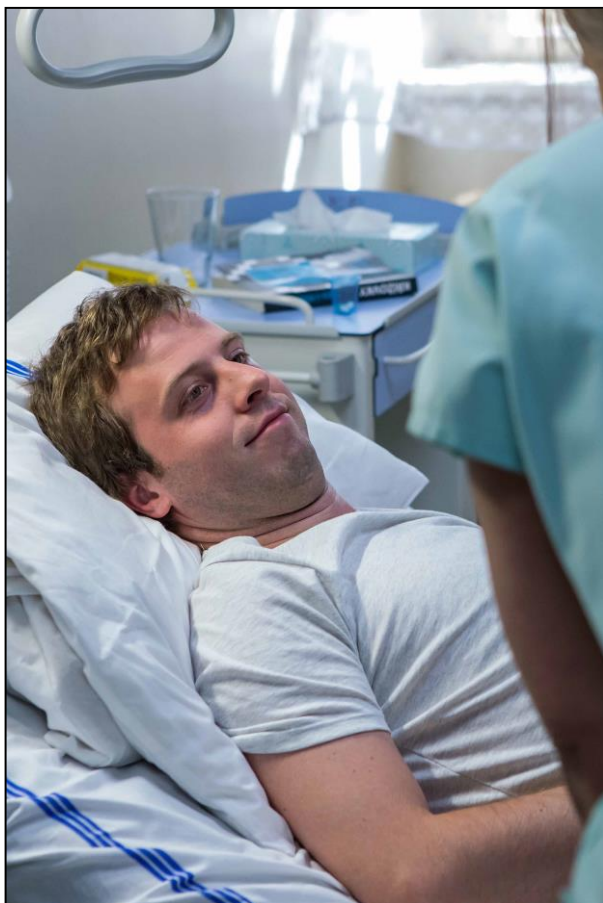
### Říkal jste, že během natáčení Mostu! jste se musel mračit i mezi záběry, abyste s postavou Edy neztratil kontakt. Musel jste něco takového dělat i s Alešem?

Aleš není takový prudás jako Eda, ale rozhodně to taky není úplně usměvavý klučina. Myslím, že v tomhle ohledu byly náročné jen tak dva tři dny. Ale i tak jsem si to ohromně užíval. Opravdu nevím, jak to dělá, ale Honza Hřebejk sestavil fantastickou partu. Je nás tam pět kamarádů, kteří se znají od střední školy. Já se dobře znal s Vaškem Hanzlem a trochu s Igorem Orozovičem, ale s Táničkou Pauhofovou a Matějem Andělem jsme se seznámili až na place. Prosmáli jsme se celým natáčením.

### Co Vás na tomto projektu nejvíce zaujalo?

Scénář se mi líbil už při prvním čtení a Honza ho ještě dost upravoval při natáčení. Ještě jsem neviděl výsledek, ale myslím, že se diváci můžou těšit na to, na co jsem se těšil já, než jsem jel na první natáčecí den. Na napětí, humor a Viktora Preisse.

## Matěj Anděl: Živé terče slibují spoustu napětí



### **Můžete Milana Šlaka představit?**

Milan je mladý, bezstarostný, egoistický a trochu bezohledný cynik, na kterém se ale později svojí mírou podepsal pobyt ve vězení.

### **Byla to Vaše první spolupráce s Janem Hřebejkem? Jak byste ji zhodnotil?**

Ano, s panem Hřebejkem jsem pracoval poprvé a musím říct, že to pro mě byla skvělá a obohacující zkušenost. Je úžasné sledovat, jak pracuje. Vše si s herci a štábem pečlivě připraví, ale pak vám nechá ohromnou svobodu před kamerou. Rozhodně jsem si to moc užil.

### **Jak se Vám naskakovalo do takto rozjetého projektu v jeho poslední části?**

Samozřejmě jsem předchozí minisérie zaregistroval, ale přiznám se, že jsem je neviděl. Celý štáb byl moc příjemný, takže jsem ani nějaký zvláštní tlak nepocítoval. Rozhodně tomu ale taky pomohlo, že jsme se sešli jako naše filmová pětice přátel v úžasném složení. Od první natáčecího dne, což bylo mimochodem nad ránem v Olomouci a točili jsme dojezd párty po

promoci, to byla skvělá jízda a já se těšil na každý další den v tomhle složení.

### **Na co se mohou diváci těšit?**

Spoustu napětí a snad i trochu zábavy. Věřím, že tu chemii, která fungovala na place, se podaří přenést i na obrazovku.

## Václav Hanzl: Na každou svini se vaří voda



### **Můžete popsat postavu, kterou hrajete?**

Karel Sedláček je rozmazlený fracek, kterému všechno projde. Takový hanácký Kim Čong Un.

### **Jak se Vám spolupracovalo s režisérem Janem Hřebejkem. Bylo to poprvé?**

Ano, poprvé a ještě jsem se neptal, jestli naposled. Pracovalo se mi s ním dobře, mimo jiné proto, že je sladkovodní námořník a já taky vidím svět modrobíle. To samozřejmě není žádná rasistická narážka na Šmouly.

### **Jaké poselství podle Vás nese příběh Živých terčů?**

Že na každou svini se vaří voda.

### **Na co byste nalákal diváky?**

Chtěl jsem napsat „na neokoukané tváře“, ale když ten Isteník je teď díky Mostu! známější než jeho slovenské dvojče Maroš Kramár.



## **Anotace jednotlivých dílů:**

### **První díl**

Tým detektivů pod vedením Marie Výrové má nový případ – vraždu muže, kterého nejdříve někdo postřelil kuší a ihned poté několikrát přejel jeho vlastním vozem. Vyšetřování detektivy zavede do prostředí exkluzivního lukostřeleckého klubu, jehož členy jsou dnes bývalí vysokoškolští spolužáci – ambiciózní náměstek primátora, který řeší rozvodovou situaci, uznávaný chirurg, který udržuje vztah s prostitutkou, existenčně zajištěný rentiér a kontroverzní podnikatel. Situace nabere dramatický obrat, když vyšetřovatelé i potenciální oběti pochopí, že kdosi systematicky usiluje o jejich životy...

### **Druhý díl**

Odhalování společné historie i vzájemných osobních vazeb, nemorálního jednání a konfliktu zájmů pětice bývalých spolužáků ze studií postupně přivádí vyšetřovací tým Marie Výrové k pravděpodobnému motivu pachatele. Dokážou kriminalisté zamezit dalším útokům, ochránit další oběti a pachatele zneškodnit dřív, než systematicky postupující vrah znovu udeří? A mohou si být jisti, že pachatel nemá další komplice, kteří přeberou jeho smrtící štafetu?

### **Třetí díl**

Marie Výrová se svým týmem odhalí vzorec, podle kterého postupují systematictí vykonavatelé pomsty. To vytváří velký psychický tlak na zbývající potenciální oběti. Každá z nich se pokusí zachránit si život a také postavení. Někdo na vlastní pěst a vlastní nebezpečí, jiný se uchýlí pod ochranu policie, která se snaží včas odhalit a zadržet pachatele. Pod tlakem událostí se však ocitají i mstitelé, a tak se dopouštějí nejrůznějších chyb. Z detektivního vyšetřování se tak stává závod s časem, do kterého se tak či onak zapojují i bývalí kolegové detektivů, kteří již nejsou ve služebním poměru.

**Živé terče**

**literární předloha:** Michal Sýkora // **scénář:** Petr Jarchovský // **režie:** Jan Hřebejk // **dramaturgie:** Jan Štern, Jan Lekeš // **kamera:** Martin Šácha // **výkonná producentka:** Ilona Jirásková // **kreativní producent:** Jan Lekeš

**hrají:** Klára Melíšková, Stanislav Majer, Miroslav Krobot, Igor Orozovič, Táňa Pauhofová, Viktor Preiss, Michal Isteník, Matěj Anděl, Václav Hanzl, Petr Stach, Jan Hájek a další



**Kontakt pro média**

Kryštof Diatka  
Tel.: (+420) 732 087 524  
Mob.: (+420) 736 525 809  
[krystof.diatka@ceskatelevize.cz](mailto:krystof.diatka@ceskatelevize.cz)  
[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

**Fotografie**

<ftp://ceskatelevize.cz>  
[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)