



Světský

Kdo to vlastně jsou světští? Jak vypadá životní rytmus lidí, kteří na svém nekonečném putování přinášejí cirkusovou a pouťovou zábavu široké veřejnosti? Jak žijí během sezóny a jak mimo sezónu? Jak se vypořádávají s ostrou mezinárodní konkurencí? Jaký vliv má život na cestě na vzdělání světských dětí? Na tyto a na další otázky odpoví šestidílný docusoap Světský, jehož první díl se se na obrazovkách ČT 2 objeví 6. září 2017.

Manželé Kellnerovi, pokračovatelé jedné z tradičních světských rodin v Čechách spolu se svou nejmladší dcerou provozují rodinný cirkus. Zbytek rodiny odešel za angažmá do zahraničí. Velká konkurence a zdravotní problémy pana Kellnera celou situaci nevylepšují. Cirkusácký život, plný cestování, vzrušení a komediantské poetiky se ovšem musí také financovat. Rodina Kellnerů tak stojí před nejdůležitějším rozhodnutím.

Rodina Navrátilových provozuje legendární cirkus Humberto. Jeho jedinečná pozice je výhodou i prokletím. Na jedné straně jim známé jméno a kvalita vystoupení zajišťuje neustálý zájem veřejnosti, na druhé straně jim ovšem dlouhá tradice cirkusu Humberto nedovolí v žádném případě skončit. Cirkus ovšem pod vedením zkušeného ředitele Hynka Navrátila prosperuje. A jeho synové, oba zkušení umělci, se rozhodně nechystají cirkusáckého řemesla nechat. „*Spolupráce byla bezproblémová a korektní, filmaři nebyli příliš vlezlí a my jsme jim zase nebránili v natáčení v podstatě ničeho. Jsme komedianti a ne žádná atomová elektrárna abychom potřebovali něco skrývat. Celé natáčení tedy proběhlo bez jediného incidentu,*“ popsal spolupráci **Hynek Navrátil** – ředitel Humberto.

Rodiny Fialových a Helferových se živí poutěmi a trhy, konkurence je ale vytlačuje, důchod nestačí na živobytí a vzdělání mladých trpí neustálým cestováním. Přesto by ale neměnili.

Popový zpěvák Jarek Šimek, je světský jen na půl, pouze po otci. I přes náročnost jeho snahy dostat se na vrchol své kariéry si nachází čas udržovat rodinná pouta, která jsou u světských velmi zásadní.

Tyto čtyři příběhové linky jsou hlavním tématem docusoapu Světský, které přesvědčit do projektu nebylo vždy jednoduché, „Trvalo několik let, než tvůrci získali důvěru uzavřených a svérázných světských, lidí nezakotvených, a přesto tak silně spojených osobními a rodinnými vazbami. Cirkusáci a provozovatelé pouťových atrakcí přežívají v hypermoderním světě, každoročně se se svými maringotkami a nákladními auty vydávají na cestu po Česku a zemích východní Evropy,“ popisuje kreativní producent **Petr Kubica**



Režisér Marek Dušák: Cirkusy budou pokračovat i v době 3D animací

Kde se zrodil nápad na natočení docusoapu Světský ?

Pokud mě paměť neklame, natočit seriál o „světských“ bylo téma, které poměrně dlouho rezonovalo chodbami Kavčích hor – jen se nedařilo najít ten správný klíč. Konkrétně ke mně se tento nápad dostal jako nabídka od společnosti HeraFilm s.r.o., respektive od jejich tehdejší hlavní dramaturgyně Báry Kopecké, se kterou jsme začali vytvářet základní schéma seriálu a kontaktovali konkrétní protagonisty.

Bylo těžké se dostat mezi tuto „kastu“ a přesvědčit účinkující, aby vpustili kamery do svého profesního i soukromého života?

Přesvědčit kohokoli, aby si nechal stát po dobu více jak jednoho roku kameru za zády, je komplikované. Navíc je pravda, že zkušenosti světských s médii nejsou moc dobré a tak jsme na začátku museli trávit spoustu času vysvětlováním, o co nám vlastně jde, co chceme zachytit a že nikoho nechceme nacytat „na švestkách“. Od prvních kontaktů jsme se snažili mluvit na rovinu o tom, co a jakým způsobem budeme točit. Myslím, že sázka na otevřenost se vyplatila. Možná, že nám taky pomohl výběr protagonistů. Nešli jsme prvoplánově po známých jménech, ale hledali jsme zajímavé lidi z menších rodin, kteří dodnes žijí tradičním způsobem kočování od štace ke štaci.

Jaké úskalí přinášelo natáčení v prostředí cirkusů, trhů a poutí?

Samozřejmě, že vedle hlavních protagonistů se v seriálu objevuje spousta dalších komediantů, cirkusáků, tentáků, trhovců a kolotočářů, kteří nás neznali a neměli informace o tom, co natáčíme a nedůvěra světských k tzv. „privátnímu světu“ působila komplikace, ale nakonec se nám vždycky podařilo se dohodnout. Důležité bylo, že naši hlavní protagonisté nás ve svém prostředí představili a svým způsobem se za nás zaručili.

Myslíte, že cirkusy jako takové a ostatní zábavy, které světský nabízí, mají v dnešní době ještě budoucnost?

Cirkusy a poutě jsou formou lidové zábavy, která přetrvává už řadu staletí a určitě bude pokračovat i v době 3D animací, počítačových her a zábavních parků. Otázka je, jak moc se bude muset přizpůsobit a proměnit. Cirkusy, jak je znaly naše babičky, už také neexistují, dneska už nestačí jen klaun a provazochodkyně. Artistická čísla už mají svou dramaturgii, kostýmové a světelné efekty, objevují se i nová čísla, která ještě před pár lety nikdo neznal.

Co bylo pro vás nejvíce překvapivé zjištění ze světa světských?

Musím říct, že přes první despekt, který jsem cítil – stejně jako většina nás z „privátu“ - jsem během natáčení poznal spoustu zajímavých, svobodných, pracovitých a svérázných lidí. Lidí, kteří se snaží uživit v jakýchkoli podmínkách. Lidí, kteří si nestěžují a nestojí s nataženou rukou, ale pracují. Drží pohromadě jako rodina, starají se o sebe navzájem a podporují se.

Dostali jste se během natáčení do nějaké svízelné situace, například se zvířaty?

Naštěstí jsme byli pořád pod dohledem a nenapadlo nás lézt někam, kam se lézt nemá. Takže vyjma občasného leknutí ze zařvání lva, nebo oslintaného rukávu od velblouda se nic nebezpečného nepříhodilo. Svízelné bylo pouze občas se dohodnout na konkrétních termínech natáčení. Svět filmařů s dlouhodobým plánováním se střetával se světem komediantů, kteří reagují na návštěvnost, počasí a další proměnné hodnoty.



Anotace jednotlivých dílů:

1. díl Jak přežít zimu

Kolotočáři i lidé od cirkusu, jak známo, od jara do podzimu kočují se svými přívěsy od štace ke štaci. Co ale dělají v zimě? Z čeho žijí? Co pro ně znamená rodina? V prvním dílu nového seriálu Světští se diváci seznámí s většinou hlavních protagonistů a uvidí, jak se světský chystají na jaro.

2. díl Sezóna začíná

Na konci února vyráží světský na sezónu. Rozjezdy ale nebývají hladké. Kolik práce a nervů stojí za každým cirkusovým představením, jak se žije na pouti a co obnáší, snažit se uživit šoubyznysem?

3. díl Potíže se musí překonávat

Co to znamená být nemocný, když není nemocenská? Proč se světský žení a vdávají hlavně mezi sebou? A proč se nejvíc cení pracovitost? Že život „u kšeftu“ rozhodně není peříčko, odkryje třetí díl seriálu Světský.

4. díl Rodina se nezapře

Alan Kellner prodělal druhý infarkt, ale „kšeft je svatej“ a cirkus musí hrát, zvláště když rodinná tradice sahá až do 19. století. Jarek Šimek po letech navštíví svou světskou rodinu. Vedle toho v dalším dílu seriálu Světský uvidíme, jak se jedná se lvy a co to obnáší trénovat na vystoupení.

5. Díl Hlavně vydržet

Co člověka nutí vytrvat v rodinné tradici, když práce je těžká a výdělek nejistý? Jak se světský staví k problémům? Co bude, až peníze nebudou? Dá se v českých podmínkách dělat světový cirkus? Hlavně si neříkat, že něco nejde.

6. díl Co dál?

„Přežili jsme Hitlera i komunisty, přežijem i Babiše...“ Platí to pro všechny světské v Čechách? I když se nedaří, světský mají návod, jak se stavět k životu. Jejich způsob života se zdá být nakažlivým... Zvláště, když má člověk rád zvířata. To vše v posledním dílu seriálu Světský.

Světský

režie: Marek Dušák // **autorka a vedoucí projektu:** Bára Kopecká // **kamera:** Jaromír Herskovič a další // **střih:** Michal Dvořák // **kreativní producent:** Petr Kubic



Kontakt pro média

Kryštof Diatka

Tel.: (+420) 732 087 524

Mob.: (+420) 736 525 809

krystof.diatka@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz>

pavel.kral@ceskatelevize.cz