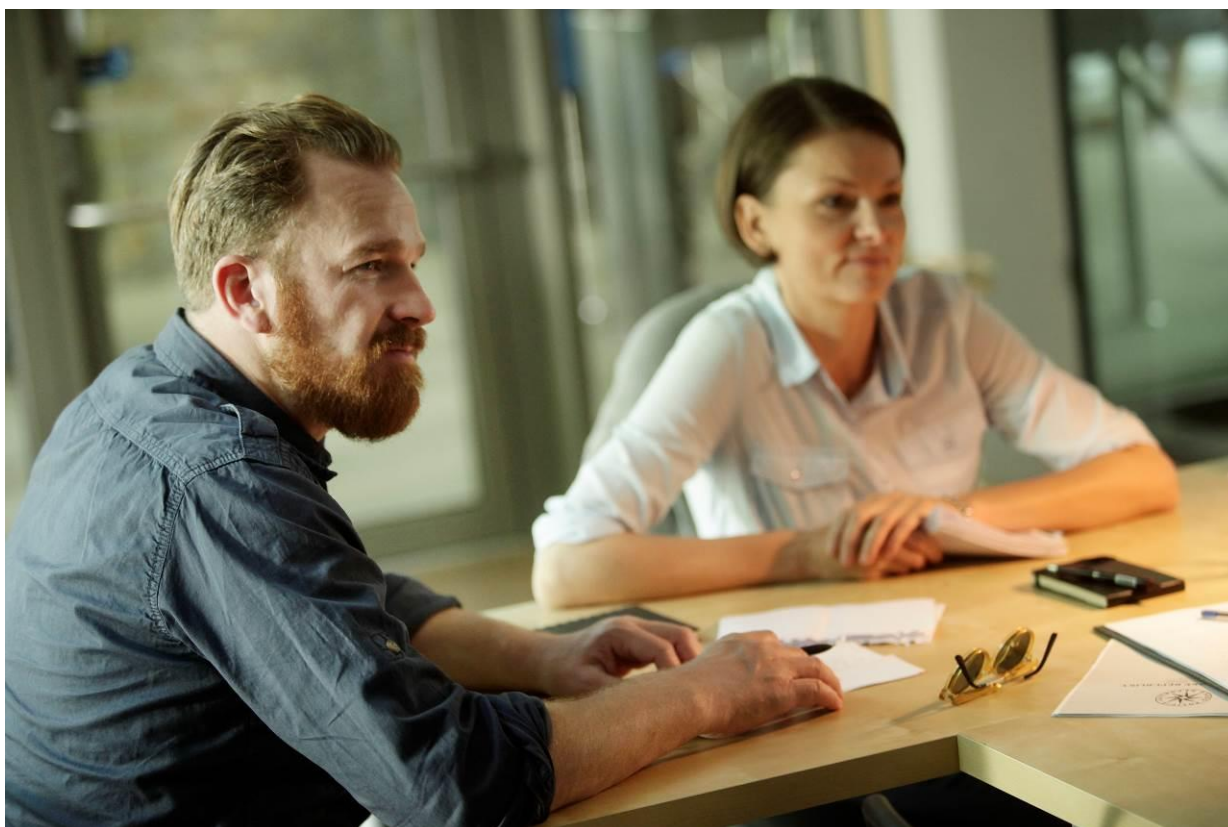


## Pět mrtvých psů

29. 3. 2016

**Třídílná kriminální minisérie Jana Hřebejka a Petra Jarchovského podle předlohy Michala Sýkory opět představí partu olomouckých kriminalistů v čele s Klárou Melíškovou, Stanislavem Majerem, Terezou Voříškovou a Miroslavem Krobotem. První díl trilogie uvidí diváci České televize v neděli 10. dubna od 20.00 na programu ČT1.**



*„Jestliže první série Případ pro exorcistu byl detektivním popisem groteskního zla vyhřezlého z banality každodenního života, druhá série Modré stíny zase politickým thrillerem, pak Pět mrtvých psů je zčásti povídkou o vesnické policistce Kristýně Horové, která je z trestu přeřazená na obyčejné policejní oddělení a spolu s penzionovaným plukovníkem Vitoušem pátrá po banálním přestupku, aby se dostala na stopu něčeho daleko závažnějšího, a zčásti velice neobvyklým příběhem krádeže medvědů ze zoologické zahrady. Oba příběhy se brzy protnou a tým detektivů od Nejsvětější Trojice je opět pohromadě, i když jinak, než by si to všichni přáli,“ říká kreativní producent **Jan Štern**.*

Detektivní tým vedený Marií Výrovou (Klára Melíšková) je přivolán k neobvyklému případu. Ze zoologické zahrady v Olomouci totiž záhadně zmizeli tři medvědi. Během nočního přepadení ostrahy organizovanou skupinou maskovaných pachatelů navíc zemřel vrátný. Okamžitě se tak rozjede rozsáhlé pátrání po možných motivech bizarní loupeže velkých šelem. Stopy vedou k nelegálním obchodníkům se vzácnými zvířaty a černému trhu s produkty tradiční asijské medicíny. Prověřování

jsou zejména zaměstnanci zoologické zahrady, u kterých existuje podezření z napojení na další organizovaný zločin. Ve chvíli, kdy se začne kolem podezřelých stahovat smyčka, však dojde k další, tentokrát úkladné vraždě jednoho ze spolupachatelů. Spletitý příběh nelegálního kšeftování se zvířaty, jejich týrání, ale také vražedných útoků se velmi osobně dotkne jednoho člena týmu.



*„Pět mrtvých psů je žánrem detektivka. Z části se odehrává v atraktivním prostředí olomoucké zoologické zahrady na Svatém kopečku. Zde dojde k záhadné krádeži tří živých medvědů. Během loupeže dojde k usmrcení člověka a tak případ vyšetřuje Marie Výrová se svými kolegy z oddělení vražd,“* přibližuje scenárista Pěti mrtvých psů **Petr Jarchovský** a dodává: *„Druhou dějovou linii, která se s tou první v závěru protne, tvoří pátrání venkovských policajtů po pořadateli ilegálních psích zápasů. Sem, na venkov, byla z trestu přeřazena Kristýna Horová (Tereza Voříšková). Je odhodlaná prokázat svoji kvalifikaci. Své síly spojí se svým předčasně penzionovaným šéfem Vitoušem (Miroslav Krobot), který se v důchodu, coby správce policejních kurtů nudí. V nové sérii se tak objeví všichni původní detektivové. K nim přibudou výrazné postavy kolegů z jedné maloměstské policejní stanice. Žánr detektivky, inspirované britskou detektivní školou, umožňuje použití jemného situačního humoru, který je vlastní režisérovi Janu Hřebejkovi. Tón celé třetí série je odlehčenější, nicméně ani zde nechybí napínavé momenty. Jedním z takových je kupříkladu chvíle, kdy se kriminalisté ocitají v jedné místnosti s opravdovým živým lvem. Nutno poznamenat, že při natáčení nešlo o žádný počítačový trik a živá šelma byla s herci skutečně společně v jedné místnosti.“*

Kromě Kláry Melíškové, Terezy Voříškové, Stanislava Majera, Miroslava Krobota a Tomáše Dastlíka se ve větších rolích objeví také Martin Finger, Martin Myšička, Igor Bareš, frontman kapely Sto zvířat Jan Kalina nebo Martin Havelka.

*„Pět mrtvých psů primárně vzniklo jako námět pro Českou televizi, který jsem však mezitím převedl do románové verze, která se v mnoha ohledech od toho, co diváci uvidí na obrazovkách, bude*

odlišovat. Román ovšem ještě není hotov, takže tentokrát bude oproti předchozím případům pořadí obrácené. Nejprve bude televizní série, kniha vyjde později," říká autor předlohy, scenárista a olomoucký pedagog **Michal Sýkora**. „Tentokrát nabídneme neotřelou zápletku z atraktivního prostředí, ve kterém se - aspoň co mi paměť sahá - dosud žádná česká detektivka neodehrávala. Snažím se, aby mé detektivky obsahovaly něco víc než jen řešení záhady, aby se vyjadřovaly k tématům, o nichž toho třeba veřejnost mnoho neví. V Pěti mrtvých psech je takovým tématem lidská krutost vůči zvířatům. Ta může mít buď podobu sadistické zábavy, jakou jsou nelegální psí zápasy, anebo ještě horší podobu velmi krutých forem zacházení kvůli výrobě „přírodních produktů asijské medicíny“, které stejně v reálu nefungují. I když je zápleтка fikční, je podložena důkladným sběrem materiálů k tématu. Získávání informací o tom, čemu všemu jsou lidé ochotní vystavit zvířata jen kvůli zábavě a penězům, pro mě představovalo velmi depresivní zážitek," doplňuje **Sýkora**.

„Moje postava v tomto pokračování hraje trochu jinou roli. Plukovník Vitouš už je mimo službu, je to takový důchodce a do příběhu se dostane ne úplně vlastním přičiněním. Natáčení Pěti mrtvých psů pro mě bylo zajímavé hlavně kvůli srovnání práce Viktora Tauše a Jana Hřebejka. Tady už nejde o politickou moc. Jan Hřebejk pracuje více s nadhledem a naopak vidí tu provinciálnost krajské policejní úrovně, která je nám trochu bližší," shrnuje herec **Miroslav Krobot**.





## **Tentokrát je to mnohem reálnější než Případ pro exorcistu, říká režisér Jan Hřebejk**



### **Přistupoval jste k Pěti mrtvým psům jinak než k Případu pro exorcistu?**

Už samy knižní předlohy od Michala Sýkory jsou každá trochu jiný žánr. Pět mrtvých psů měl původně točit režisér Jan Prušinovský a všichni jsme od začátku předpokládali, že každý tu svoji sérii pojme po svém. Já jsem byl třeba úplně nadšený, že z Modrých stínů udělal Viktor Tauš moderní a formálně odvážný politický thriller. Sám jsem se pochopitelně vrátil ke svému režijnímu rukopisu, který je méně nápadný a víc z předlohy akcentuje humor. Nicméně ten samotný případ je, oproti Exorcistovi, reálnější. Jak příběhem, tak formou. Jsem ve věku, kdy se snažím vycházet sám ze sebe. Mé přesvědčení je, že detektivku nemůže zkazit určitá míra nadsázky a humoru. Jsem i pro takovou tu bolavost a znervózňující formu, ale u Pěti mrtvých psů jsem usiloval o něco jiného, tradičnějšího. Ale i tak doufám, že zvolená forma je moderní a atraktivní. Třeba u hudby, kterou tentokrát dělala kapela Portless - Renda Rypar a Kryštof Michal.

### **O natáčení Pěti mrtvých psů jste prohlásil, že jste měl chvílemi pocit, že točíte jakýsi kriminalistický sitcom...**

Měl jsem na mysli to, že skupina herců, kterou tam máme, je už tak vyladěná, že se na sebe extrémně dobře slyší. Ale neznamená to, že bychom žánr kriminálky překlápěli do Čtvrté hvězdy. Mám za to, že na celé této sérii jsou nejvíc nosné ony charaktery. Člověk si je neplete a mají svoji tvář. Přecházejí mezi případy, z odlišného žánru, odlišené formy a přesto je u nich držena kontinuita tím, jak je herci ztvárňují.

**Některé herce jste dokonce nahnal do klece se živým lvem...**

Ano, to byla situace, která vychází z předlohy, kdy ten příběh kulminuje. Přece jenom se jeho část odehrává přímo v ZOO. Lev byl v narkóze, náročná věc, ale zase se na to o to víc připravíte.

**Měl jste u Pěti mrtvých psů nějaké inspirační zdroje v jiných světových seriálech?**

Já jsem spíš divák do kina než na televizi, protože bydlím na chatě v přístavu a televizi tam nemám. Velký znalec je v tomto směru Petr Jarchovský, který mě v minulosti upozornil třeba na sérii Temný případ. Z těch klasických věcí mám rád třeba Hercula Poirota. Když pak o mně někdo napíše, že v seriálu figurkařím, tak nevím, proč to má vadit. Myslím, že kdo si oblíbil onu partu detektivů, bude se dívat. Tentokrát je to mnohem reálnější příběh než Případ pro exorcistu, který byl parafrází severských detektivek. Modré stíny jsou politický thriller toho nejlepšího stříhu, o což se úspěšně pokoušel třeba Mamon, nebo to má dánsko-švédský Most. Nejzajímavější na této nové minisérii je originalita případu. Já jsem svět pašování zvířat pochopitelně vůbec neznal a překvapilo mě, že je to mezinárodně velmi rozšířený jev. Ten příběh navíc není tentokrát v ničem bizarní. Dívka s vypáleným satanským znamením, to je jasně vymyšlená věc, kdežto nový případ je sice také dílem fantazie Michala Sýkory, autora knižní předlohy, ale je to celé mnohem blíže realitě. Prostředí psích zápasů jsme pochopitelně museli udělat věrohodné, ale zároveň tak, abychom mohli v osm večer na obrazovku... Ale je to jen jeden z motivů, aby citlivější diváci nečekali, že se to bude odehrávat převážně na psích zápasech. Každopádně je Pět mrtvých psů exkurzí na řadu pozoruhodných míst s partou skvělých herců!

## Anotace jednotlivých dílů Pět mrtvých psů

**Neděle, 10. 4., 20.00 hod. ČT1**

Detektivní tým vedený Marií Výrovou je přivolán k neobvyklému případu: ze zoologické zahrady v Olomouci záhadně zmizí tři živí medvědi. Během nočního přepadení ostrahy organizovanou skupinou maskovaných pachatelů zemře vrátný. Rozjíždí se rozsáhlé pátrání po možných motivech bizarní loupeže velkých šelem. Stopy vedou k organizátorům psích zápasů a k nelegálním obchodníkům se vzácnými zvířaty a černému trhu s produkty tradiční asijské medicíny. Prověřování jsou zejména zaměstnanci zoologické zahrady, u kterých existuje podezření z napojení na organizovaný zločin.

Paralelně s pátráním Marie Výrové a jejího týmu sledujeme osudy bývalých suspendovaných kolegů z jejího týmu: Kristýny Horové a Viktora Vitouše. Kristýna si odpykává trest za narušení nedávného vyšetřování, ve kterém byla osobně citově angažována. Slouží jako obyčejná pochůzkářka ve Šternberku poblíž Olomouce. Z vlastní iniciativy se pouští do pátrání po příčině záhadné smrti pěti psů bojových plemen zahrabaných v blízkém lese. Stopy ji přivedou k zemědělské nemovitosti místního podnikatele Bruknera, který se zabývá pořádáním nelegálních psích zápasů.

**Neděle, 17. 4., 20.00 hod. ČT1**

Vitouš si ve vynuceném důchodu přivydělává jako správce tenisových kurtů. Protože se nudí a stýská se mu po detektivní práci, nadšeně se ke Kristýninu pátrání připojí. Zdánlivě nesouvisející případy mrtvých psů a zmizelých medvědů se záhy začínají dramaticky propojovat. Tak se rozdělení detektivové opět setkávají a spojují své síly, aby společně vyřešili spletitý příběh nelegálního kšeftování se zvířaty, jejich týrání, ale také vražedných útoků.

**Neděle, 24. 4., 20.00 hod. ČT1**

V posledním díle už je jasné, že pátrání Kristýny spolu s pensionovaným plukovníkem Vitoušem přineslo své ovoce a tým majorky Výrové jde díky tomu do finále pátrání po zloději medvědů a několikanásobném vrahovi.

## Pět mrtvých psů

**Režie:** Jan Hřebejk // **scénář:** Petr Jarchovský // **autor předlohy:** Michal Sýkora // **dramaturgie:** Jan Štern // **výkonná producentka:** Iлона Jirásková // **vedoucí produkce:** Ivana Jaroschy // **vedoucí natáčení:** Monika Vodičková // **kamera:** Martin Žiaran // **zvuk:** Jan Čeněk // **hudba:** René Rypar // **střih:** Vladimír Barák // **architekt:** Milan Býček // **kostýmní výtvarnice:** Ivana Brádková // **umělecký maskér:** Tomáš Richter // **hrají:** Klára Melišková, Stanislav Majer, Tereza Voříšková, Tomáš Dastlík, Jiří Štrébl, Andrei Toader, Miroslav Chýle, Pavel Šimčík, Martin Havelka, Martin Finger, Igor Bareš, Petr Motloch, Miroslav Krobot, Lukáš Melník, Martin Myšička, Jan Kalina, Roman Boháč, Mikuláš Erwerth, Doan Gia Bao, Nela Bušková, Roman Mrázik, Naděžda Vincencová, Lucie Březovská, Monika Kobrová, Václav Svoboda, Michal Hruška, Matěj Nechvátal, František Staněk, Richard Němec, Igor Ondříček, Vladka Mičanová, Adéla Stodolová a další.