

406 nových projektů

na Svět pod hlavou Kre
Most Příběh třetí lidské
oletí Vyhnání po Chart
bpm Děti online Zátop
novnice Farmářská jízd
eklina První republika II
Max Příběhy 20. stolet
h třetí lidské pochodne

Programová rada České televize projednala v roce 2015 celkem 483 projektů, z nichž do výroby schválila 406. Jednalo se například o 33 projektů hrané tvorby, 190 dokumentárních filmů a cyklů, 28 dětských pořadů nebo 86 pořadů zaměřených na hudbu, divadlo a balet.

Hraná tvorba a dramatika

Velký návrat do pražského Podolí – seriál **První republika** je zpět

Píše se podzim roku 1928. Jaroslav Valenta, muž, který zaplatil za své činy, se vrací domů z vězení. V rodinném byznysu o něj ale nikdo nestojí, spíše by rádi, aby odešel na venkov hospodařit s Aloisem (Jan Vlasák). Bratr Vladimír (Ján Koleník) v této době vede povoznictví, kde těží především z legionářské minulosti a kontaktů získaných za války ve Francii. Jaroslav ale není typ, co by se jen tak snadno vzdával. Je odhodlaný získat zpátky osobní pověst, respekt ve společnosti i úspěch v obchodu. Nadto naváže osobní vztah s hospodyní Marií. V jednu chvíli se tak zdá, že bude mít obojí, lásku i úspěch. Vzápětí ale zjistí, že komplikovaná minulost Marie ho sráží k zemi...

„Jsem velmi rád, že mohu První republice pomáhat v návratu na televizní obrazovku v roli kreativního producenta,“ říká ředitel vývoje pořadů a programových formátů České televize **Jan Maxa** a ke druhé řadě prozrazuje: „V druhé sezoně chceme zachovat vše dobré z té první – bohaté vztahové předivo rodinné ságy, napětí spojené se zločinem a vyšetřováním a dějové vazby na historické milníky předválečného Československa. Naší ambicí bude v každém díle přinést i výrazný vizuální zážitek – ať už to budou automobilové závody, nebo oslavy desátého výročí existence republiky.“

Láska, peníze, vražda... v druhé řadě historického seriálu

Autoři projektu Filip Bobiš, Jan Coufal a Dramey Productions

Režie Biser A. Arichtev

Dramaturgie David Musil

Výkonný producent Jan Rolínek

Kreativní producent Jan Maxa

Začátkem roku 1928 byly ve švýcarském Svatém Mořici zahájeny teprve druhé zimní olympijské hry, v červenci se pak v Amsterdamu konaly letní olympijské hry. Rok 1928 je rokem, kdy se poprvé na stříbrném plátně objevil Mickey Mouse z pera Walta Disneyho. V srpnu, kdy se rusínským přistěhovalcům v americkém Pittsburghu narodil syn Andrew Warhola, později proslavený pod jménem Andy Warhol, bylo československé novinářce a televizní hlasatelce Kamile Moučkové už skoro půl roku – jen o necelé dva měsíce více než její generační souputnici s diametrálně odlišným osudem – herečce a komunistické političce Jiřině Švorcové. Při srážce nákladního vlaku a rychlíku ve stanici Zaječí zemřelo 22 lidí a dalších 50 bylo zraněno. Při návratu ze severního pólu v květnu 1928 ztroskotala 106 metrů dlouhá vzducholod' Italia. Při pokusu o záchranu přeživi posádky zahynul norský polárník, dobyvatel jižního pólu, Roald Amundsen. O dva měsíce později umírá v ostravské nemocnici na zápal plic hudební skladatel Leoš Janáček. Ve stejném roce, kdy Alexander Fleming přichází s převratným penicilinem, je v Brně zahájen provoz výstaviště. V roce 1928 se v pražském Podolí začíná stavět vodárna s filtrační stanicí, v témže roce má podolský Ústav pro péči o matku a dítě za sebou něco málo přes deset let provozu.

Nové osudy rodiny Valentovy

Jaroslav Valenta (Jiří Vyorálek)

Ztratil ženu, děti i pozici ve firmě, přesto by po opuštění vězení udělal pro rodinu všechno. Postupně pochopí, že důležitý je nejen rodinný kruh, ale i láska.

Klára Valentová (Markéta Plánková)

Je zázemím pro celou rodinu. Snaží se chápat rozjitřené vztahy a pomáhat s jejich řešením. I díky ní všichni stále drží pohromadě.

Alois Valenta (Jan Vlasák)

Odešel z města zpět na statek do Břežan, kam k němu všichni chodí pro radu. Jeho konzervativní postoje, morálka a zemitost členům rodiny mnohokrát pomohou z nesnází.

Vladimír Valenta (Ján Koleník)

Stal se hlavou rodiny i firmy, ale není sám sebou. Drží obchod na legionářské pověsti a konexích, ale bojuje se starou událostí z války, která může zničit jeho pověst hrdiny.

Magdalena Valentová-Škvorová (Veronika Arichteva)

Prožila velké zklamání z rozvodu s Vladimírem. I když její cit k němu trvá, je hrdá a nedává to na sobě znát. Raději se věnuje výchově syna Henryho a podnikání.

Freddy Valenta (Robert Urban)

Třetinový vlastník firmy, kde pracuje v právním oddělení, ale spíše se baví děvčaty a auty. Nelíbí se mu, že ho bratři neberou vážně. Z příslušníka tzv. zlaté mládeže se nicméně postupně přerodí v muže.

Nové postavy První republiky

Irena Valentová

Rebelka se silnou vazbou na otce Jaroslava. Touží po pozornosti a chce být obdivována, proto jezdí automobilové závody. Její vzdor se nakonec vytrácí, aby převážila odpovědnost k rodině.

Lukáš Andrlé

Pochází z tradiční vojenské rodiny. Střeží památku svého otce, který zemřel během války v zákopu. Hlavní soupeř Ireny v automobilových závodech, během nichž se do ní také zamiluje.

Vojta Toufar

Mladý policejní detektiv, kterého si vzal pod svá křídla sám policejní rada Mlčoch.

Eliška Toufarová-Valentová

Traumatizovaná vztahem s otcem Jaroslavem. I proto se před časem vdala za Vojtu Toufara, kamaráda z dětství. Studuje medicínu, protože chce pomáhat lidem. Sama sobě ale pomoci neumí.

Martin Klouda

Bývalý legionář, který hledá prospěch za každou cenu. Téměř po deseti letech nalézá kamaráda Vladimíra, aby se přisál k jeho firmě a rodině, kterou díky tajemství z války vydírá.

Marie Píchová

Vzdělaná žena, kterou dohání její minulost v podobě nemanželského dítěte. Pracuje jako hospodyně u Valentů, aby mohla své dítě, které miluje, uživit. Vztah s Jaroslavem jí život spíše komplikuje.

Hans von Lippi

Nejmladší syn slavné německé rodiny, který se osamostatnil a rozjel podnikání v Československu. Dvoří se Ireně, ale jinak je pro rodinu Valentů podnikatelskou hrozbou.



PRVNÍ REPUBLIKA

Bařina, Najbrt, Špaček, Strach, Bebjak – čtyři minisérie, čtyři žánry, pět režisérů

Vzteklina

V blízkosti jedné ze šumavských vesnic se objevují nakažená zvířata, virolog Pavel Rogl má za úkol nalézt příčinu a dohlédnout na následnou vakcinaci. Vedle toho je také pověřen vypracováním odborného posudku pro tým kriminalistů vyšetřujících záhadnou dvojnásobnou vraždu, která se stala v okolních lesích. Nelze totiž vyloučit, že vražedné běsnění má spojitost právě s nákazou. Mladý vědec se záhy spřátelí se svou někdejší spolužačkou Gabrielou a její sestrou Táňou a vzhledem k tomu, že na otci obou dívek leží podezření ze spáchání brutálních vražd, se společně pouštějí do vlastního vyšetřování. Čím více ale Pavel s dívkami zjišťují, tím více na sebe poutají vrahovu pozornost. Vrah totiž nehodlá být odhalen, natož dopaden. Mrtvých tak přibývá a postupně je odhalováno i tíživé tajemství, které skrývá děsivý příběh poválečné historie vesnice.

„Vzteklina byla psána původně jako horor a postupným přemýšlením a debatováním o námětu se vcelku přirozeně proměnila v maličko netradiční krimi sérii. Přesto jsou v příběhu chvíle, které svou temnotou odkazují spíše k původnímu záměru,“ říká scenárista **Jan Stehlík** a režisér **Tomáš Bařina** jej doplňuje: „Vzteklina není jen krimi thriller o jedné z nejzákeřnějších nemocí. Je to také příběh o vzteku, který je potřeba každý den držet na uzdě.“

Minisérie Vzteklina je zasazena do šumavského prostředí, které má nezpochybnitelný genius loci, je příkladem odedávna propojení člověka s přírodou a v mnoha ohledech tak vytváří samostatnou rovinu vyprávění. Nejen atmosférickou, ilustrativní, ale i svým konkrétním historickým kontextem.

„Čtyři díly jsou již ve finální verzi, poslední dva těsně před dokončením, takže scenáristicky bude projekt připraven s téměř ročním předstihem před plánovaným natáčením,“ říká kreativní producent **Josef Viewegh**, v jehož tvůrčí producentské skupině série vzniká, a pokračuje: „V květnu se společně se scenáristou Janem Stehlíkem a režisérem Tomášem Bařinou chystáme na pár týdnů na Šumavu, chceme prozkoumat vytipované lokace, usadit scény do konkrétních prostředí. Bude také čas nechat vycvičit zvířata, kterých je v sérii poměrně dost.“

Šestidílný kriminální thriller

Režie Tomáš Bařina

Námět a scénář Jan Stehlík

Spolupráce na scénáři

Tomáš Bařina, Josef Viewegh

Kamera Pavel Berkovič

Výkonný producent Jakub Bílý

Kreativní producent

Josef Viewegh

Silná bolest hlavy, zvýšení dráždivosti, agresivní pohyby, částečné ochrnutí různých částí těla, svalové křeče, bizarní myšlenky, nekontrolovatelné rozrušení, záchvaty úzkosti a depresí, neschopnost spát, zmatečnost, dezorientovanost, paranoia, extrémní přecitlivělost na světlo, halucinace, delirium, dvojité vidění, neschopnost mluvit, dýchací obtíže až naprostá nemožnost dýchaní, pěna u úst, hydrofobie (panický strach z vody) – takové jsou příznaky vztekliny. Jediným známým člověkem, který se nakazil vzteklinou a přežil, aniž by byl očkovan, je Jeanna Giese z Wisconsinu. Pokousal ji nakažený netopýr.

Svět pod hlavou

Je rok 2016. Policista Filip Marvan (Václav Neuzil) musí ukrást důkaz, aby zachránil svého bratra před mafií. Záhy ho srazí auto a on upadá do bezvědomí. Probouzí se v nemocnici v roce 1982. Jak se v minulosti ocitl? Proč? A jaká je cesta zpátky? Filip potkává svoje rodiče, několik měsíců předtím, než se má narodit. Poznává otce, kterého si z budoucnosti pamatuje jen jako zlomeného muže, který dobrovolně ukončil svůj život. Na pozadí pátrání po příčinách, které jeho rodině změnily život, je Filip nucen vyšetřovat sérii detektivních případů Sokolova 80. let.

„Svět pod hlavou nabízí spletitou kriminální křížovku. Je vtipné, bizarní i mrazivé, jak kriminalista současného svobodného světa na vysoké technické úrovni musí vyšetřovat kriminální činy ve Sboru národní bezpečnosti Sokolova sychravých osmdesátých let. Autorský styl Ondřeje Štindla navíc příběhu dává magický kontext. Věřím, že dokážeme divákům nabídnout nevšední zážitek při respektování pravidel poctivé kriminálky,“ říká kreativní producent **Michal Reitler**. Ten se spolu s vedoucím projektu Svět pod hlavou Tomášem Feřtkem sešel už při práci na úspěšných Případech 1. oddělení. Tentokrát spojí oba síly ještě se scenáristou Ondřejem Štindlem (Pouta) a producentem Vratislavem Šlajerem (Mamon, Pouta), aby vykročili ke složitější konstrukci kriminální minisérie.

„Po tradičně pojatých Případech 1. oddělení jsme hledali cestu, jak přinést v oblasti detektivek a kriminálních seriálů něco nového,“ přibližuje **Tomáš Feřtek** a pokračuje: „Svět pod hlavou je adaptací slavného seriálu Life on Mars, který existuje v britské i americké verzi, ale ta česká je v mnohém specifická. Je to dobou a místy, do nichž se vracíme. Tou jsou severní Čechy začátkem osmdesátých let, krajina povrchových dolů a uvadajícího reálného socialismu. A přijde mi, že šéfautor tohoto seriálu Ondřej Štindl má pro vystižení dobové atmosféry a rodinných dilemat mimořádné nadání.“

Režie se ujmou dvě výrazné tvůrčí osobnosti – **Marek Najbrt** a **Radim Špaček**. O důvodech, proč se rozhodl nabídku České televize přijmout, první z nich říká: „Do projektu Svět pod hlavou jsem vstoupil kvůli zajímavému scénáři. Česká verze se od původní britské předlohy dost liší, a to zejména díky komunistickému zřízení, které u nás v inkriminovaném roce 1982 panovalo. A právě možnost reflexe této bizarní doby je jedním z hlavních důvodů, proč jsem nabídku přijal. Tím dalším je fakt, že se nejedná o klasickou detektivní sérii, ale o fantastní příběh muže, kterému návrat do doby těsně před jeho narozením umožní poznat rodiče a vypořádat se s traumatem, které ho provází od samotného dětství.“ **Radim Špaček** k projektu říká: „Jako náruživý divák zahraničních seriálů žánru ‚quality TV‘ mám naději, že se nyní podaří něco podobného vyprodukovat i u nás – jak předloha, tak autoři scénáře a zkušení producenti jsou toho slibnou zárukou. Jako tvůrce mám radost z opětovného setkání se scenáristou Ondřejem Štindlem, a to dokonce nad látkou, která se odehrává ve stejný rok jako náš film Pouta. Mohu ovšem zaručit, že aniž bychom tehdejší dobu chtěli nějak přikrášlovat či romantizovat, výsledek bude určitě daleko tajuplnější i zábavnější.“

Kriminální minisérie ze Sokolova 80. let

Scénář Ondřej Štindl,

Benjamin Tuček, Robert Geisler

Režie Marek Najbrt, Radim Špaček

Producent Bionaut Vratislav Šlajer

Výkonný producent Matěj Stehlík

Producent ČT Michal Reitler

V roce 1982 byl prezidentem Československé socialistické republiky Gustáv Husák, Michael Jackson vydal album Thriller a v odborné literatuře byl vůbec poprvé použit termín „G bod“. V Plzni se narodil fotbalový brankář Petr Čech a ve Valašském Meziříčí zemřel herec Václav Voska. Zatímco v zahraničí obsadil kina akční Rambo, v československých kinech měla premiéru komedie Marie Poledňákové **S tebou mě baví svět**. V roce 1982 žilo v západočeském Sokolově přibližně 24 800 obyvatel v 1400 domech. Od roku 1973 až do roku 1988 se zde každoročně konal Festival politické písně, jehož neoficiální hymnou byla píseň „Jen řekni Sokolov...“, a sokolovskému rodákovi Pavlu Hornákovu se v Praze začala rozjíždět slibná hudební kariéra s Kroky Františka Janečka.

legračních, mrazivých, absurdních i dramatických. Ve všech smyslech toho výrazu mu jde o život.“

„Po přečtení scénáře Světa pod hlavou jsem shledal postavu Filipa Marvana jako silný charakter, který se nebojí jít až na hranici veškerých svých sil, aby se dobral pravdy, která se mu nečekaně odkrývá. Dost ho to vysiluje a překvapuje, ale zůstává soustředěný a odhodlaný. A k tomu je ještě i vtipný,“ uzavírá představitel hlavní role **Václav Neužil**.

Autor scénáře **Ondřej Štindl** uvedl: „Je to moje první práce pro televizi, jsem vděčný za šanci zkusit něco na poli televizního seriálu, kde se v posledních letech děje tolik zajímavého. Pokusil jsem se ve fantastických kulisách odvyprávět jeden z těch nejzákladnějších příběhů – o cestě člověka k sobě samému. Během této výpravy se Filip Marvan dostává do situací

Krev démona

Minisérie Krev démona bude pokračováním úspěšných triptychů Dáblova lest a Ztracená brána s oblíbenou trojicí vyšetřovatelů – doktorem Runou, inspektorkou Šimovou a komisařem Sumarou. Ti se opět ujmou vyšetřování případu plného záhad... Za bouřlivé noci je na zámku Stráž nad Nežárkou uspořádán magický rituál spojený s lidskou obětí. Na spiritistickém stolku zůstala ležet uříznutá lidská hlava. Zavražděný byl místní podivín. Jeho tělo je nalezeno v domku, který obýval. Kromě hlavy mu chybí i pravá ruka. Policie je bezradná, jen doktor Runa tuší víc než ostatní. Zároveň však zjišťuje hrůznou skutečnost, že má s pachatelem možná společného mnohem víc, než by kdokoli očekával. „Chceme natočit kvalitní pokračování a zároveň důstojný závěr úspěšných triptychů Dáblova lest a Ztracená brána. Tentokrát bude trojice vyšetřovatelů v čele s doktorem Runou řešit tajemství související s řádem Templářů. Žánrově navážeme na obě předchozí minisérie, ale zároveň chceme přinést nový prvek, který půjde nad zaběhnuté schéma,“ říká **Jan Lekeš**, v jehož tvůrčí producentské skupině minisérie vzniká. Režisér **Jiří Strach** jej doplňuje: „Templáři jsou nevyčerpatelné téma mysteriózního žánru. Bude pro mě velkou výzvou i napotřetí natočit příběh ještě napínavější a poutavější než dosud.“

Třídílný mysteriózní thriller s děsivým historickým tajemstvím

Režie a spolupráce na scénáři

Jiří Strach

Scénář Arnošt Vašíček

Kamera Martin Šec

Architekt David Voborský

Střih Jan Mattlach

Výkonný producent

Martin Lubomírský

Kreativní producent Jan Lekeš

Zámek ve Stráži nad Nežárkou vlastní od roku 1920 až do své smrti, v roce 1930, světoznámá operní pěvkyně Ema Destinová. Ta byla známá také pro svou zálibu ve spiritismu a věštění. Na zámku nechala vybudovat v komoře pod věží tzv. umrlčí komnatu (nebo také „komnatu duchů“). Byl zde instalován černý nábytek, včetně rakve s mechanickým otvíráním, věštící koule a knihy, portrét Emy Destinové jako černé paní a v neposlední řadě kostlivec, kterému zámecká paní říkala „Ivánek“.

Jakou cenu musí zaplatit detektiv vyšetřující případ vraždy prominentního soudce, kterou spáchala jeho dcera?

Hrají Ondřej Vetchý, Martin Finger, Jan Plouhar, Elizaveta Schvachko, Jitka Schneiderová, Kristýna Boková, Lukáš Vaculík, Aleš Bilík, Ondřej Malý, Szidi Tobias, Lenka Krobotová, Dušan Urban a další

Režie Peter Bebjak

Kamera Martin Žiaran

Scénář Tomáš Bombík,

Peter Bebjak

Střih Marek Královský

Architekt Petr Synek

Kostýmy Lucia Šedivá

Hudba Juraj Dobrakov

Producent D.N.A. production

Kreativní producentka

Kateřina Ondřejková

Spravedlnost

Třídílné psychologické drama, v němž divák sice zná vraha už od začátku, ale až do konce je v napětí, protože postupně odkrývá okolnosti a důvody vraždy, která ovlivní životy hned několika postav.

Dvacetiletá Lily přibíhá v šoku uprostřed noci do bytu svého otce, policejního vyšetřovatele Richarda, aby mu celá od krve sdělila, že v sebeobraně zabila svého milence. Poté, co Richard zjistí, že zavražděným je prominentní soudce Kowalský, rozhodne se dceru krýt. Zamete stopy a tělo zakope. Když se Kowalského ostatky najdou, je vyšetřování přiděleno kriminalistickému týmu, který vede právě Richard. V průběhu vyšetřování Richard zjišťuje, že postupně získávané důkazy jsou v rozporu s verzí jeho dcery...

„Zločin je dějovým pilířem mnohých divácky, ale i kritiky oceňovaných děl, které buď do zločinu ústí, nebo jím začínají. Náš příběh je příběhem zločinu a trestu, před kterým se snaží náš hrdina Richard ochránit svou dceru. Kdo z nás by neudělal totéž?“ ptá se režisér a spoluautor scénáře **Peter Bebjak**. „Když mi Peter Bebjak poprvé vyprávěl základní námět, na kterém by byl děj této minisérie postaven, stalo se mi to, co se nestává tak často. Jasně víte, že to je ono! Když jsme pak po více než roce intenzivní práce měli v rukou scénáře, mé nadšení mě neopustilo. Dnes za sebou máme deset natáčecích dní a způsob, jakým Peter Bebjak a Martin Žiaran ony scénáře vizualizují, můj prvotní pocit potvrzuje. Spravedlnost je moje srdeční záležitost,“ uzavírá kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**, v jejíž tvůrčí producentské skupině Spravedlnost vzniká.

Návrat soudce Klose i noví hrdinové Max a transsexuálka Dáša

Most

Luděk a Pavel – bratři, kteří se dlouho neviděli. Ludčkovi to nevadí. Tedy rozhodně míň než to, že ho právě vyhodili z práce, má vypnutou elektřinu, dluží peníze mlátičce Romanovi, jeho bývalá žena si vzala Němčoura a jeho syn se za něj stydí. Luděk je prostě lůzr. A všechno má být brzy ještě horší. U Ludka zazvoní pošťák Ondra a pozve ho do Pošty pro tebe, kde se oba bratři po letech opět potkají. Nejenže se z Pavla mezitím stala Dáša, transka, ale hodlá s Ludkem odjet domů. Do Mostu... „Chtěli jsme s Petrem Kolečkem udělat drzý projekt,“ říká kreativní producent **Michal Reitler** a pokračuje: „Využít Petrův talent a smysl pro humor jako prostředek, jak mluvit o bolavých věcech. O našem strachu ze všeho, co je odlišné.“ „S městem Most jsem se seznámil přes svoji manželku, která z něj pochází. Do magické hospody Severka mě pak vzal můj tchán. Odtud jsem čerpal nejen mosteckou filozofii, ale i předobrazy některých postav. Snad mi tam ještě po odvysílání nalejou,“ doufá scenárista **Petr Kolečko**.

Inspektor Max

Slovenský kriminalista Max (Juraj Kukura) už léta žije v Praze. Původně se zde chtěl jen na chvíli ukrýt před svou bývalou přítelkyní, ale nakonec tak nějak zůstal. Pracuje pro pražskou kriminálku, a to se skvělými výsledky. Díky svým schopnostem, neortodoxním metodám a charismatu dokáže vyřešit i ty hodně komplikované případy – a také si proti sobě poštvat většinu lidí, na které při tom narazí... Věrní mu zůstanou jen jeho mladý parťák Filip a státní zástupkyně Markéta, se kterou, po řadě lítých bojů, nakonec skončí ve svazku téměř manželském... „Jde o typ detektivky, ve které je veškerá pozornost soustředěna na ústřední dvojici vyšetřovatelů. Jejich vztahy, vtipné slovní přestřelky i vzájemné krize jsou stejně důležité jako vlastní kriminální případ,“ vysvětluje kreativní producent **Jan Lekeš** a pokračuje: „Zároveň chceme vytvořit skutečně filmovou podívanou. Tedy ne stále se střídající šedivě policejní kanceláře a zaběhanou policejní rutinu, ale uvolněnější způsob vyšetřování, často na hraně oficiálních postupů.“

Tam, kde se bojí bílí černých, hloupí chytrých, Češi Němců, muži žen, heterosexuálové transsexuálů, Mostečáci Litvíňáků. A všichni samoty.

Režie Jan Prušinovský

Scénář Petr Kolečko

Dramaturgie Hana Włodarczyková

Kamera Petr Koblovský

Výkonný producent Matěj Stehlík

Kreativní producent Michal Reitler

Třináctidílný kriminální seriál s Jurajem Kukurou v hlavní roli

Námět Ivan Hubač, Juraj Kukura

Scénář Rasťo Boroš,

Laura Siváková, Ivan Hubač

Vedoucí výroby

Marián Dalkovič (SR), Viktor Mayer (ČR)

Výkonný producent (ČT)

Martin Lubomírský

Producenti

Patrik Pašš (Trigon production)

Jan Lekeš (ČT)

Jana Kákošová (RTVS)



Život a doba soudce A. K. II.

Na rozdíl od první řady seriálu je Adam soudcem trestního práva u Městského soudu v Praze. Už nerozhoduje rodinné spory, ale zločince a trestné činy. Soudí nejtěžší skutky i problematické trestní kauzy. Stará se o dceru, která mu zůstala po Lauře, a bydlí u matky, zatímco v jeho bytě žije kamarád Igor. Důležitou vedlejší linkou jsou „tajemní“ sousedé Šediví. Ve vile vedle domu jeho rodičů se totiž dějí nestandardní věci, které provokují Adamovu představivost. Do svých konstrukcí postupně zatáhne i Igora a na sledování záhadné sousedky se možná soustředí až příliš. Sám si přestane být jistý, zda je jen deformován svou profesí a za každou větou hledá účelnou lež, nebo je jen tažen vlastní zvědavostí. „Oproti první sérii bude seriál dramatičtější a přímočařejší,“ prozrazuje kreativní producent **Jan Lekeš** a doplňuje: „Rozhodně nemíníme rezignovat ani na společensky závažné souvislosti a na motivy, které povedou k zamyšlení nad systémem, smyslem a funkcí naší současné právní a soudní mašinerie.“ Scenárista **Zdeněk Zapletal** dodává: „Říká se, že svědek všechno viděl, a nic neví. Soudní znalec nic neviděl, ale všechno ví. Soudce nic neviděl, nic neví, ale musí o tom rozhodnout. V takové pozici je Adam Klos ve druhé sérii. Je jiný. Prožívá těžké životní období, ale nehledá pomoc u jiných, nestěžuje si. Všichni hlavní aktéři jsou jiní a všichni prožívají těžké a dramatické životní období. Změnil jsem i styl vyprávění. Je rychlejší, akčnější. Snažil jsem se vyprávět každou epizodu trochu jinak. Samozřejmě nezáleží na pocitech autora, ale ty moje jsou po dopsání scénářů dobré. Jestli oprávněně, to musí posoudit diváci.“ „Robert Sedláček mě původně oslovil k režirování části první série, což ale tehdy nevyšlo, a pouze jsem k seriálu složil hudbu. Doufám, že hudba k druhé sérii je tím už složena :-). Sám mám jako divák rád, když se hudební podklad seriálu s novými sériemi nijak závatně nevyvíjí. Naopak seriál se příběhově vyvíjí celkem zásadně,“ uzavírá jeden z režijní čtveřice a zároveň autor hudby **Petr Marek**.

David Švehlík jako soudce Adam Klos ve druhé řadě seriálu

Hrají David Švehlík, Daniela Kolářová, Marek Daniel a další

Režie Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček, Petr Marek

Námět a scénář Zdeněk Zapletal

Spolupráce na námětech

a scénáři Robert Sedláček

Kamera Petr Kobloucký

Výkonný producent Bucfilm

Jaroslav Bouček

Výkonný producent ČT

Martin Lubomírský

Kreativní producent Jan Lekeš

Ve stínu normalizace – dokumentární svědectví

Příběh třetí lidské pochodně

**Dokument o události,
o níž se dodnes téměř
nemluví**

Námět, scénář a režie

Martin Řezníček

Výkonná producentka

Marie Nedbálková

Kreativní producent Petr Kubica



a tato situace trvá prakticky dodnes. Film pracuje mimo jiné s unikátním archivním filmem z Pločkova pohřbu a dosud nepublikovanými fotografiemi.

„Evžen Plocek je v obecném povědomí neznámým hrdinou, který se na protest proti okupaci Československa rozhodl pro zápalnou oběť,“ přibližuje **Petr Kubica**, v jehož tvůrčí produkční skupině snímek vzniká, a pokračuje: „Celou normalizaci se o něm mlčelo, v Jihlavě bylo jeho jméno tabu a vyslovovalo se jen šeptem. Také disent měl jiné symboly, jedním z mála připomenutí byl samizdatový článek spisovatelky Evy Kantůrkové. Po revoluci byla sice u jihlavského morového sloupu odhalena pamětní deska, ale ani ve svobodných ča-

sech nepřekročilo Pločkovo jméno hranice jihlavského kraje. Film bude pátým po osudech třetí lidské pochodně i vzhledem do nástupu normalizace v jednom okresním městě.“

„Jsem pro lidskou tvář, nesnesu necit – Evžen,“ napsal Plocek na jeden ze dvou letáků, které 4. dubna 1969, kolem šesté večer, odhodil na jihlavském náměstí předtím, než si to namířil k budově okresního výboru KSČ a škrtl jedinou zápalkou, kterou u sebe měl. Zemřel o pět dní později.

Příběhy 20. století



V šestnáctidílném dokumentárním cyklu budou mít diváci možnost nahlédnout na řadu dosud filmově ani historicky nezpracovaných fenoménů, které tzv. normalizaci provázely. Jaký je například příběh vyhlášeného komunistického novináře Jaroslava Kojzara? Jak se dopracovala ke světovým sportovním úspěchům Helena Fibingerová? Jakými prostředky vydíral evangelické faráře bývalý major StB Jaromír Ulč? Jakým bizarním momentům čelila „šlechta vládnoucí dělnické třídy“ – horníci? A co zažívali učitelé a jejich studenti? Základem seriálu jsou výpovědi plus velké množství archivních materiálů, které budou ilustrovat život v normalizovaném Československu. „Chceme postihnout období tzv. normalizace v Československu jinak. Východiskem tematicky laděných dílů budou příběhy lidí, které z různých úhlů umožní nahlédnout na způsob života v sedmdesátých a osmdesátých letech, jeho každodennost, smíření i nesmíření s ním, snahu vymanit se z něj i nevyhnutelné prohry,“ prozrazuje kreativní producent **Petr Kubica** a dodává: „Tvůrci poprvé v českém dokumentu využijí metodu a techniku rozpracovanou slavným americkým dokumentaristou Errolem Morrisem, která je založena na očním kontaktu a soustředěných výpovědích. Bohatství archivního materiálu pak umožní komplexní řez normalizovanou společností.“

**Dramatické osudy
a příběhy „obyčejných
lidí“ v době husákovské
normalizace**

Režie Viktor Portel, Radim Špaček

Scénář Adam Drda, Mikuláš Kroupa

Dramaturgie Jan Bušta

Kamera Jan Balcar, Jan Vlnas

Střih Tomáš Polenský, David Mencl,
Tomáš Vrána

Hudba Matěj Kroupa

Výkonná producentka

Marie Nedbálková

Kreativní producent Petr Kubica

Příběhy lidí donucených k emigraci po podpisu Charty 77

Námět a scénář Eugen Brikcius a Zuzana Brikciusová

Kamera Miroslav Šnábl

Režie Jiří Střecha

Produkce Leona Hájková

Výkonný producent Jiří Vlach

Kreativní producentka

Alena Müllerová

Vyhnání po Chartě

Šestidílný cyklus nabídne setkání se zajímavými osobnostmi Charty 77, které byly, jako její signatáři, vyhnány ze své země. Průvodcem pořadem bude básník a filozof Eugen Brikcius, nositel Ceny Jaroslava Seiferta za literaturu z roku 2015, který spolu se svou ženou Zuzanou Brikciusovou také patří k těm, kteří Chartu podepsali, byli za to perzekuováni, přinuceni emigrovat a zbaveni občanství. Mezi vybranými osobnostmi jsou Karol Sidon, rabín, spisovatel a dramatik, Jefim Fištejn, publicista, scenárista a esejista, Jan Bednář, novinář a komentátor, Nika Brettschniderová, herečka a pedagožka, Ondřej Kohout, scénograf a malíř. A Jan Šafránek, výtvarník. „Myslím, že naše společnost, víc než kdy jindy, potřebuje odvahu a potřebuje hrdiny,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a dodává: „Cyklus by měl přiblížit výjimečné osudy těch, kteří projeví velkou občanskou statečnost.“ Uvedení série je plánováno při příležitosti čtyřicátého výročí vzniku Charty 77. „Po natáčení se zajímavými emigranty v New Yorku vím, že exil člověku vždy hodně vezme, ale taky mu mnoho nabídne. Ti, se kterými budeme točit, tuto nabídku dokázali zhodnotit. Pro sebe i pro nás,“ uzavírá režisér cyklu **Jiří Střecha**.

Dokumentární observatoř – pohledy do nepoznaných světů

Jauneráci

Jak vypadá život světských? Natáčení šestidílného docu soapu probíhá jak během jedné sezóny v rámci místních i zahraničních štací a festivalů, tak mimo ni. Štáb bude zachycovat denní tréninky lidí i zvířat, sporadickou školní docházku dětí, všumělství světských i jejich umění přežít v ostré mezinárodní konkurenci. Seriál nabídne výsek z každodenní reality pěti rodin. Rodina Kellnerova, která o třech členech provozuje cirkus, se snaží udržet podnik „nad vodou“. Jejich starší děti totiž odjely za lepším do Francie.



Rodina Fialových se živí poutěmi a trhy, konkurence ji ale vytlačuje, důchod nestačí na živobytí a mladí nemají vzdělání. Přesto by ale neměnili. V rodině Šimkových je otec „světský“, matka ne. V případě Berouskových jde o rodinu, kde tradici nelze prostě přerušit. O cvičená zvířata už ale není zájem a rodina řeší problém, jak uživit velký cirkus. Vlčkovi jsou se svou Looser Cirque Company nováčky ve světě „světských“. Kreativní producent **Petr Kubica** k projektu říká: „Trvalo několik let, než tvůrci získali důvěru uzavřených a svérázných světských, lidí nezakotvených, a přesto tak silně spojených osobními a rodinnými vazbami. Cirkusáci a provozovatelé pouťových atrakcí přežívají v hypermoderním světě, každoročně se se svými maringotkami a nákladními auty vydávají na cestu po Česku a zemích východní Evropy. Životy těchto rodin jsou základem silných příběhů tohoto dokumentárního Cirkusu Humberto jednadvacátého století.“

Světský v rozporu se světem

Autorka a vedoucí projektu

Bára Kopecká

Režie Marek Dušák

Kamera Jaromír Herskovič a další

Střih Michal Dvořák

Výkonná producentka

Marie Nedbálková

Kreativní producent Petr Kubica

Slovo jauneráci je označení pro světské ve světské hantýrce. Slovo jauner se poprvé objevilo počátkem 18. století. V němčině se psalo s počátečním „g“, odtud pochází slovo gauner. V německém argotu mělo slovo dlouho význam „falešný karbaník“. Jiné vysvětlení je z hebrejštiny ze slova janah, což znamená klamat nebo podvádět.

Dokumentární cyklus o české šlechtě

Autor projektu Alena Činčerová

Režie Alena Činčerová,
Adéla Sirotková

Moderátor a odborný poradce:

František Kinský

Kamera David Ployhar, Ervín Sanders

Dramaturgie Josef Albrecht

Výkonný producent David Boháč

Produkce Simona Nováčková

Kreativní producentka

Lenka Poláková

Modrá krev

Se vznikem samostatného Československa byly oficiální šlechtické tituly zrušeny. Přesto aristokraté žijí stále mezi námi. Historie jejich rodů je významnou součástí dějin naší země a jejich majetky patří do pokladnice českého kulturního dědictví. S průvodcem, hrabětem Františkem Kinským, diváci nahlédnou za brány památek a sídel. František Kinský bude představovat jednotlivé aristokraty, bude rozplétat příbuzenské vazby, naslouchat neskutěčným životním příběhům, vyprávění o historii dávné i nedávné, ale také o současnosti, která je téměř neznámá. Důraz bude kladen zejména na nejmladší generaci. Mnozí z této generace totiž vyrostli v exilu, často ani moc netušili, jak rozmanitá je historie země jejich předků. Po sametové revoluci přijeli sem, obvykle i s rodiči, převzali rodinné dědictví a dnes ho spravují. Ale jak se vyrovnávají s českým prostředím? Jak těžké je dostat rodinnému krédu dnes, tedy v době, kdy čest není zrovna na špici společenského zájmu? „Aristokracie patří ve všech vyspělých zemích mezi elity národa. U nás tomu tak dosud není – a je to ku škodě nás všech,“ myslí si kreativní producentka **Lenka Poláková** a dodává: „Příběhy šlechtických rodů jsou přitom přímým pojítkem s naší historií; i díky nim přežilo to, čemu se říká kulturní dědictví. Na vyprávění současných představitelů nejvýznamnějších rodů mne fascinuje jejich obrovská pokora, vědomí tradic a hodnot, zodpovědnost za svěřený rodinný majetek a všudypřítomná noblesa. Tedy přesně ty hodnoty, které v dnešní turbulentní a konzumní době tolik postrádáme.“

Slovní spojení „modrá krev“ pochází původně ze španělštiny. Do 8. století byli původní obyvatelé Pyrenejského poloostrova arabští Maurové. S vyháněním Maurů začal vizigótský šlechtic Pelayo. Vizigóti byli pověstní výrazně bledou pleť, pod kterou prosvítaly vystouplé modré žilky, které působily dojem, že v nich koluje modrá krev.



Kontrakultura devadesátých let

Námět Rozálie Kohoutová, Jakub Hradilek

Scénář Rozálie Kohoutová, Jakub Hradilek, Ivo Mathé ml.

Režie, kamera Rozálie Kohoutová

Zvuk Adam Levý

Střih Evženie Brabcová

Odborný poradce Ivo Mathé ml.

Produkce Jakub Hradilek

Dramaturgie Filip Novák

Vedoucí dramaturgyně

Ivana Pauerová

Kreativní producentka

Alena Müllerová

140 bpm

Tématem snímku budou technoři a o techno scéna devadesátých let. Technaře nelze považovat za skupinku, která patří do tzv. městských kmenů. Jejich „téma“ je mnohem rozsáhlejší a uniká běžnému vymezení subkultury. Jak skalní technoři říkají: „Nejde o to, jestli má někdo dodávku, psa a repro bedny, ale jde o pojetí svobody v době rodícího se kapitalismu v postkomunistické, východní Evropě.“ Po represích na Západě se technoři přesouvají do východní Evropy, kde se v devadesátých letech otevírá velký prostor. V Praze vznikají squaty – Ladronka, Buďánka, které se také díky sound systému Spiral Tribe stávají na čas epicentrem kontinentálního techna. Proslulé Czechteky – ilegální, letní techno party, se před zraky české společnosti, která se budí z letargie socialismu, rozrůstají do neuvěřitelných měřítek a sjíždějí se sem lidé z celé Evropy. Postupně se ale i tady začínají ustanovovat pravidla podobná těm v západních demokraciích a technoři se pomalu přesouvají dál... „Režisérce Rozálii Kohoutové se povedlo získat pro svůj projekt insidery, lidi z této menšinové kulturní komunity,“ přibližuje kreativní producentka **Alena Müllerová** a pokračuje: „Předpokládám, že díky tomu se nám společenský a kulturní fenomén techno podaří zmapovat opravdu do hloubky. Techno hudba klade důraz na výrazný rytmus a rychlé tempo. Doufám, že podobnou energii bude mít i vznikající film.“

Děti online

Mezinárodní výzkum EU Kids Online z r. 2014 dokládá, že české děti jsou na špičce v užívání internetu v celé Evropě. Dokumentární film přiblíží nejmladší generaci jako tzv. „digital natives“, pro které je svět internetu běžnou součástí každodenního života a přirozeného procesu objevování, avšak skrze osobní příběhy tří vybraných dětí též poukáže na některá rizika internetu, jakými jsou závislost na online hrách, kyberšikana a kybergrooming. O tom, nakolik mohou být tyto fenomény závažné, svědčí nejen narůstající počet rodičů a dětí, které se s výše jmenovanými problémy obrací na odborníky či linku důvěry, ale bohužel i několik případů sebevražd dětí v důsledku kyberšikany a mimořádně rozsáhlé případy kybergroomingu, ke kterým došlo i v České republice. Cílem dokumentu není pouze ukázat reálná rizika virtuálního světa, ale také poodhalit měnící se svět dnešních dětí, ve kterém hraje internet zcela zásadní roli. Zmíněné příběhy dětí budou proto zasazeny do kontextu, jenž tuto realitu zajímavě reflektuje. „Jde o mimořádně aktuální téma dnešní doby, nahlížené z pohledu dětí i z perspektivy rodičů a odborníků v České republice. Film si klade za cíl ukázat běžné i extrémní návyky dětí v souvislosti s užíváním moderních technologií, ale současně chce iniciovat debatu o významném fenoménu, jenž zásadně utváří budoucí generaci a každodenní svět ve kterém žijeme,“ říká **Alena Müllerová**, v jejíž tvůrčí producentské skupině film vzniká.

Vyrůstá nová generace dětí, které tráví více času ve virtuálním světě než na skutečném hřišti...

Režie Kateřina Hager

Produkce Maša Hilčišin, Kateřina Hager

Kamera Jakub Šimůnek

Střih Šárka Sklenářová

Zvuk Vojtěch Komárek

Produkční společnost Bohemian Productions

Dramaturgyně Ivana Pauerová

Kreativní producentka

Alena Müllerová

Sport a sportovní legendy dokumentárním pohledem

Zátopek

Emil Zátopek, naprostý laik z Československa, který začal brzy poté, co v sobě náhodou objevil netušený talent, díky nekonvenčním tréninkovým metodám nechávat soupeře na závodním okruhu daleko za sebou. Ostatně, předtím snad nebyl ve vrcholovém sportu znám případ, kdy by během závodu předběhl první běžec toho posledního o celé kolo.

Celkem vytvořil Emil Zátopek třináct světových rekordů na kilometrových a pět na mílových tratích. Stal se prvním člověkem na světě, který uběhl trať 10 km pod 29 minut a trať 20 km pod jednu hodinu. Na olympijských hrách v Helsinkách v roce 1952 ve svých třiceti letech, kdy se už většina běžců nachází na konci kariéry, ohromil celý sportovní svět, když se stal zlatým vítězem v běhu na 5 000 metrů, 10 000 metrů a maratonu – který tehdy běžel vůbec poprvé. V každé z těchto disciplín zároveň ustanovil nový olympijský rekord. Dokázal tak, že běh je jenom jeden a že pokud si jej člověk skutečně osvojí a plně mu porozumí, nezáleží na tom, na jakou vzdálenost trénoval.

„Půjde o moderní dokumentární film, který bude kombinovat různé roviny a výrazové prostředky. Ukáže zrekonstruované archivní materiály v nových souvislostech. Propojí současné sportovce a sportovní odborníky s pamětníky, kterých už bohužel není mnoho. Divákům představí místa, která jsou spojena se Zátopkem a s jeho největšími úspěchy,“ říká režisér **David Ondříček** a dodává: „Pokusíme se odhalit podstatu Zátopkova triumfu a zároveň v dobových materiálech přiblížíme jeho srdečnou, přátelskou povahu a jeho jedinečný smysl pro humor. Divákům nastíníme bolest a euforické pocity běžců dlouhých tratí.“ Kreativní producent **Petr Kubica** jej doplňuje: „Dokumentární film režiséra Davida Ondříčka bude velkým moderním vyprávěním o nejslavnějším českém sportovci dvacátého století. Jeho základem jsou vzpomínky Dany Zátopkové a bohaté archivy – vedle archivu České televize i archiv někdejšího Čs. armádního filmu. Režisér bude ale také natáčet se současnými českými a světovými hvězdami atletiky a nebude to jen o výpovědích – někteří ze sportovců přistoupili na to, že na vlastní kůži vyzkouší Zátopkovy neuvěřitelné tréninkové metody.“

Dokumentární film Davida Ondříčka o fenomenálním běžci

Scénář a režie David Ondříček

Kamera Jan Šuster

Výkonný producent

Vladimír Lhoták

Výkonná producentka

Marie Nedbálková

Kreativní producent Petr Kubica

„Nemůžeš? Přidej!“
Emil Zátopek

Baník!!!

Kromě Sparty Praha u nás není klub, který by tolika lidem vězel v srdci nebo v žaludku. Úspěchy a nezdary „Baníčku“ žije doslova celé město, mnoho příznivců má i ve zbytku republiky, na Slovensku či v Polsku. Čím to je? Proč právě Baník? Baník je nejen sportovní, ale také společenský fenomén, který jako seismograf registroval nálady v regionu a od počátku stmeloval Slezany, Moravany, Slováky, Němce a Poláky v jediné „ostravské etnikum“. Jde o sociální identifikaci, pocit sounáležitosti, mezigenerační a meziprofesní loajalitu, příslušnost k místu, které je složité. Sportovní historie Baníku je bohatá a slavná. Jeho dějinami prošla spousta figur i figurek, je utkána množstvím velkých i malých příběhů hráčů, trenérů, činovníků a příznivců. Ty budou hlavním napájecím zdrojem dokumentu. Tvůrci budou zároveň hledat odpovědi na otázky zmiňované sounáležitosti obyvatel regionu s klubem. Trvá i dnes? Jaký mají k Baníku vztah dnešní mladí fandové – není to už jiný příběh? V dokumentu zazní vyprávění dosud žijících legend, výpovědi současníků a pamětníků, komentáře sociologa Jiřího Siostrzonka, historika Martina Jemelky, novináře Aleše Uhra a dalších. To vše doplněno o archivní obrazové a zvukové materiály a fotografie. „Baník Ostrava se, i přes své současné výsledky, řadí mezi nejvýznamnější česko-moravské fotbalové kluby. Pro nás, Ostraváky, je a vždy bude samozřejmě klubem nejvýznamnějším. Jeho historie je nebývale bohatá, pestrá, zajímavá i zábavná. Věříme, že takový bude i náš dokument,“ říká pověřený kreativní producent snímku **Marcel Nevín**.

Dokument o historii a současnosti slavného klubu v souvislosti s proměnami ostravského regionu

Režie Roman Motyčka

Scénář Marek Dohnal,

Tomáš Šiřina a kol.

Kamera Jakub Fabian, Jiří Berka

Dramaturgie Marek Dohnal

Pověřený kreativní producent

Marcel Nevín

Za cílovou páskou čeká nový život

Vedoucí projektu

Tereza Zemanová

Režie Pavel Nosek

Scénář Kateřina Stíbalová

Producenti Vratislav Šlajer,

Tereza Zemanová Bionaut Docs

Výkonná producentka

Klára Dražanová

Kreativní producent Petr Kubica

Parta maraton

V osmidílném docusoapu se představí šest lidí bez atletického zázemí, které spojuje jeden společný cíl: pod vedením trenéra Miloše Škorpila uběhnout za osm měsíců maraton. A změnit svůj život k lepšímu. Na začátku představí jednotliví hrdinové sebe a svou motivaci – spisovatel Josef Formánek (46), policisté a manželé Zdeněk (35) a Kateřina (33), kavárnice Magda (49), šéfkuchař David (39) a studentka Katka (20). V další fázi přicházejí konflikty, rozpory, překážky, někdo to možná bude chtít vzdát – ale protože i cesta je cíl, v závěru nepůjde jen o proběhnutí cílové pásky, ale o celkovou proměnu osobnosti, zevnitř i zvenku.

Současný světový rekord v uběhnutí maratonu drží Dennis Kimetto, který jej uběhl za 2:02:57 hod, což znamená průměrnou rychlost během celého závodu zhruba 20,59 km/h. Naopak vůbec nejdelšího času na maratonské trati dosáhl Japonec Šizo Kanaguri. V červenci roku 1912 odstartoval maratonský běh ve Stockholmu. Po uběhnutí poloviny trati ve velkých vedrech poprosil jednoho z diváků o pití. Ten mu nabídl nejen pití, ale i odpočinek ve svém domě. Kanaguri už v běhu nepokračoval a u svého hostitele přespal. Teprve roku 1967 se ve věku 76 let do Švédska vrátil, aby závod dokončil. Docílil tak celkového času 54 let, 8 měsíců, 6 dní, 8 hodin, 32 minut a 20,3 sekundy.

300 let od narození Marie Terezie

Panovnice

Televizní dokument o jediné ženě v čele českého státního útvaru v jeho více než tisíciletých dějinách rozkryje méně známé aspekty vládnutí Marie Terezie. Film představí Marii Terezii jako političku, která se prosadila v mužském světě i přesto, že se k panování dostala jen proto, že se jejím rodičům nenarodil syn; jako diplomatku, která vyřešila největší diplomatický rébus 18. století řešící dědictví trůnu ženou. Představí ji jako vizionářku, která se rozhodla reformovat stát a jako první v monarchii nakročila od feudalismu ke společnosti na občanském principu. V neposlední řadě ji představí jako ženu, která celý svůj panovnický čas musela soutěžit se schopným a tvrdým soupeřem – pruským Fridrichem II; a jako matku, která nakonec své dílo předčasně, ještě za svého života, předává synovi, který jí vyčte nedostatek odvahy.

Celý projekt je směřován k vysílání v roce 2017, kdy uplyne 300 let od narození slavné panovnice.

Kreativní producentka **Alena Müllerová** k snímku říká: „Nechceme dělat klasický životopisný dokument ve wikipedickém stylu se spoustou dat, která si divák stejně nezapamatuje, ale moderní portrét historické osobnosti, který uměleckými prostředky v divákovi zanechá trvalý dojem, kdo Marie Terezie ve skutečnosti byla. Uvítali jsme, že s nabídkou projektu přišla bratři Šimon a Michal Cabanovi, od kterých očekávám originální a formálně zajímavé zpracování při zachování historicky pravdivého obrazu.“

V historii bylo více žen s honosnými tituly, ale o málokteré je možné hovořit jako o skutečné panovnici

Námět a scénář Šimon Caban

ve spolupráci s odbornými poradci

Režie Michal Caban, Šimon Caban

Kamera Vojtěch Kopecký

Vedoucí produkce Ondřej Lácha

Výkonný producent Jiří Vlach

Kreativní producentka

Alena Müllerová

Na cestě po ekologických farmách

Námět a režie Ondřej David

Námět a scénář Tomáš Rychecký

Producent (Evolution Films)

Pavel Berčík

Výkonná producentka

Renata Vlčková

Kreativní producent ČT

Petr Kubica

Ve starém karavanu po českých ekofarmách

Farmářská jízda

V rámci zábavného pořadu budou diváci poznávat vybrané farmy fungující v ekologickém režimu i jednotlivé obory a postupy práce při šetrném hospodaření. Projekt představí konkrétní farmáře, kteří za výrobky, jež tak rádi konzumujeme, stojí. Průvodcem po farmách bude dvojice moderátorů, která se ve starém karavanu vydává na cestu po zemích českých. Pár nebude jen pasivním pozorovatelem práce na farmě, ale také se do ní zapojí, stráví čas s rodinou a zúčastní se jejích každodenních rituálů, jako je krmení zvířat, společná večeře nebo např. nedělní mše. „Moderní lifestyleová road movie je především poctou neuvěřitelné vůli, nápaditosti a poctivosti českých farmářů. Většinou jim je kolem čtyřiceti a z různých důvodů se rozhodli zasvětit svůj život hospodaření. Věří ve vlastní činnost, jsou pokorní a přejícní, obnovují tradice, jsou alternativou zemědělskému průmyslu. Společně s moderátorskou dvojicí, která v originálním karavanu projíždí českou krajinou, navštívíme kozí, ovčí i dančí farmy, pstruhařství, včelařství i sadařství. Putování od farmy k farmě je především radostnou zprávou o pracovitosti a rozkvětu i vtipným pohledem na dobrou práci,“ říká k projektu kreativní producent **Petr Kubica**.

vět pod hlavou Vzteklin
démona Spravedlnost
ochodně Příběhy 20. st
neráci Modrá krev 140
Baník!!! Parta maraton
jízda Příběh třetí lidské
rev démona Inspektor
Spravedlnost Most Vyh