

**NOVÉ**

**DOKUMENTY**

**ČESKÉ TELEVIZE**



V rychlém toku informací, který je tak charakteristický pro tuto dobu, nám často paradoxně chybí možnost dívat se do hloubky, na skutečnou podstatu současných společenských změn a jevů. Právě proto považuji dokument za jeden z nejpotřebnějších formátů dneška.

Role České televize je na tomto poli výrazná. Jsme největším producentem i koproducentem dokumentárních filmů u nás. Jen za posledních devět měsíců jsme přijali 138 nových námětů a snažíme se rychle reagovat i na neaktuálnější témata, jako je situace na Ukrajině nebo uprchlická krize.

V dokumentu, více než kde jinde, se vyplácí odvaha. Odvaha pouštět se do neprobádaných vod, zkoušet nové filmařské postupy, zavádět nové formáty a vedle zkušených autorů dávat šanci i začínajícím tvůrcům. Tento přístup České televize k dokumentární tvorbě začaly reflektovat nejen poroty mezinárodních festivalů, na kterých naše snímky získávají stále častěji důležitá ocenění, ale i zahraniční koproducenti. Život podle Václava Havla, Gottland, Vlna versus břeh, Bratříček Kryl, ale i Rybí legendy Jakuba Vágnera a mnoho dalších projektů vzniklo díky mezinárodní spolupráci.

Aktuální dokumenty České televize reflektují různá témata, z různých perspektiv, ale to, co mají společného, je důraz na kvalitu a touha sdělit něco nového.

Petr Dvořák,  
generální ředitel České televize

Podzimní nabídka připravovaných dokumentů je skutečně bohatá, jak tematicky, tak autorsky. Naši kreativní producenti mohou být právem hrdí na to, že společně s režiséry a nezávislými producenty dokázali najít zajímavé a neotřelé pohledy na palčivá témata naší doby. Řadu snímků spojuje to, že jejich tvůrci či protagonisté jsou mladí lidé a mají výraznou prezenci na internetu a v sociálních médiích.

Vezměme si třeba téma cestování a poznávání jiných kultur. Podařilo se nám zdokumentovat odvážnou cestu dvou vozíčkářů na terénních čtyřkolkách k jezeru Bajkal. Natočili jsme cestovatelskou kuchařku (nebo kuchařský cestopis?) food blogerky Kamu po středním Vietnamu.

Nebo téma role a postavení žen v dnešním světě. Nabídneme velmi osobně zabarvený dokument o takřka neznámé komunitě graffiti writerek. Ve sběrném dokumentu jsme sledovali osudy tří dívek, které se snaží najít cestu životem po dětství stráveném ve výchovném ústavu. Zachytili jsme příběh úspěšné ženy, které se vlastním zaviněním zhroutil život.

Účastníme se celoevropského projektu sociálního průzkumu takzvané generace Y (tedy mladých lidí mezi 18 a 34 lety), v němž se pomocí webových dotazníků sbírají odpovědi a názory příslušníků této generace a zároveň vzniká souhrnný televizní dokument.

Otvíráme tabuizovaná témata menšin, například v dokumentu o sexuální asistenci poskytované mentálně či tělesně postiženým či smrtelně nemocným lidem.

Nezapomínáme ani na dokumenty o kulturních fenoménech, ať již je to zcela specifické prostředí českých revivalových kapel, taneční soubor skupiny překvapivě vitálních důchodkyň nebo neotřelý pohled do principů fungování divadla Sklep. Do této kategorie nesporně patří i český příspěvek do mezinárodního cyklu Nejpodivuhodnější kina světa, pojednávající o historii kina Lucerna a roli rodiny Havlů v českém filmu.

Traumaty nedávné střeoevropské historie se zabývají dokumenty o bývalém – a velmi úspěšném – agentovi komunistické rozvědky nebo o pátrání po lidických dětech, zavlčených nacisty do Polska za účelem poněmčení.

Zaměřili jsme se samozřejmě také na největší problémy, které v současnosti hýbou Evropou – ať už je to téma rusko-ukrajinského konfliktu nebo téma blízkovýchodních uprchlíků. V obou případech pracujeme metodou zachycení přímé, osobní zkušenosti tvůrců na místě samém, cestou z Kyjeva na Krym, v uprchlických táborech místních křesťanů v iráckém Erbilu nebo mezi uprchlíky pokoušejícími se překonat střežené hranice Makedonie.

Zcela unikátní je dokument o propagandistických praktikách severokorejského režimu, jehož tvůrci museli podstoupit i značné osobní riziko, aby dokument vůbec mohl vzniknout.

V této chvíli již můžeme nejen s potěšením hledět na projekty, které vám zde představujeme, ale i na plány do příštího roku, kdy se nám, společně s našimi partnery – nezávislými producenty, českými i zahraničními režiséry, fondem kinematografie ČR, televizí ARTE a řadou dalších subjektů – daří vyvíjet a financovat další sadu dokumentů na aktuální a společensky významná témata.

Jan Maxa  
ředitel vývoje pořadů a programových formátů

# DOKOLAKOLEM

**Dokumentární road movie o jedné odvážné cestě na Bajkal**

Filip, Tomáš a René se spolu přáteli už deset let. Filip a Tomáš jsou vozíčkáři. V roce 2013 zkusili vyrazit na čtyřkolkách, které občas vymění za vozíky, a motorce, na které jezdí René, dokola kolem Černého moře přes hory Velkého Kavkazu. Pak se zrodila myšlenka podniknout další cestu – k největšímu jezeru světa, Bajkalu. „Myšlenka vznikla jednoho pozdního rána u lahvičky, když jsem si řekl, proč lidem neukázat strasti i slasti našeho cestování,“ přibližuje vznik projektu **Filip Mergentál** a doplňuje: „Díky kladnému ohlasu na náš amatérský sestřih z první velké cesty kolem Černého moře jsem nabyt přesvědčení, že se najde spousta lidí, kteří se rádi podívají na partičku kamarádů, kteří jsou trochu jiní.“ Na cestě strávili „dacani“, jak si tři přátelé říkají, celkem sedmdesát dní a projeli sedm zemí. Z této odvážné cesty vzniká originální cestovatelský seriál plný drsného humoru a vtipné nadsázky, který přinese ojedinělý pohled na život vozíčkářů a zároveň inovativní způsob zpracování cestovatelské show. „Jsem rád, že jsme tuto cestu podnikli. Člověk si uvědomí, v jakém přepychu a blahobytu žije, když se vrátí domů, může se v klidu umýt, najíst, vyspat, zajít si na záchod, vstát z postele a nemuset hodinu bojovat s tím, aby vylezl ze země na vozík,“ vzpomíná zpětně Filip Mergentál. „Všechny tyto věci si člověk doma sice připustí, ale když je reálně prožívá, je to úplně o něčem jiném. Díky natáčení jsme se párkrát trochu chytli, ale naše přátelství tím neutrpělo. Ba naopak.“ Jeho slova potvrzuje také „dacan č.2“ **René Vaňo**: „Celé to bylo hlavně o poznání a to i sebe samých v dobrém i špatném. A o obrovské toleranci.“ „Nejtěžší na celém výletě bylo donutit ty dva lenochy, aby se hýbali,“ komentuje „dacan č.3“ **Tomáš Pučálka** a dodává: „Ještě jedno cigárko a další a ještě bychom mohli dát káfičko. No ony se ty kilometry samy nenadrťí...“ Kreativní producentka **Alena Müllerová** pak říká: „Dokolakolem je unikátní projekt, který v sobě spojuje cestování, sociální tematiku a nové žánry, jako je docu-reality.“ Vedoucí projektu **Ivana Pauerová** dodává: „Filip, Tomáš a René jsou výjimeční svým drsným humorem a neuvěřitelnou životní filozofií. Seriál je založen na jejich životním mottu ‚I když máme kulový a nikdo to od nás nečeká, stejně žijeme podle svého a plníme si vlastní sny.‘“



<b>autoři</b>	Filip Mergentál, René Vaňo, Tomáš Pučálka
<b>vedoucí projektu a dramaturgie</b>	Ivana Pauerová
<b>střih a spolupráce na režii střihu</b>	Adéla Špaljová a Evženie Brabcová
<b>produkce</b>	Robert Riedl
<b>výkonný producent</b>	Jiří Vlach
<b>kreativní producentka</b>	Alena Müllerová

# GIRL POWER

**Mezinárodní dokumentární film o ženách, které zasvětily své životy street artu a graffiti**

Režisérka a graffiti writerka Sany při výrobě dokumentu, která jí trvala přes sedm let, navštívila patnáct měst světa a pořídila rozhovory s nejvýraznějšími ženami této undergroundové subkultury. Dokument také mapuje její život během této doby. Snímek přichází s jiným pohledem na tento fenomén, který je většinou společností chápán jako vandalismus. Film poukazuje na skutečnost, že graffiti komunita není tvořena jenom muži, ale že v ní mají své specifické místo i ženy. „Odhodlání a zarputilost Sany, s jakými přistupuje k filmu, ale i životu – často i za cenu nemalých obětí – mne velmi rychle přesvědčily podporovat její projekt,“ říká kreativní producentka ČT **Martina Šantavá** a dodává: „Historie ženské světové graffiti scény v kombinaci s osobním příběhem Sany představuje unikátní materiál.“ **Sany**, režisérka a autorka námětu i scénáře, ji doplňuje: „Snímek Girl Power nemohl být natočen nikým mimo uzavřenou graffiti komunitu, protože člověk zvenčí znamená vždy nepochopení a nebezpečí.“



<b>scénář, námět a režie</b>	Sany
<b>spolupráce na režii</b>	Jan Zajíček
<b>producent</b>	Martin Hůlvec
<b>kamera</b>	Ondřej Rybář
<b>střih</b>	Zdeněk Marek
<b>zvuk</b>	Petr Hofman
<b>dramaturgie</b>	Veronika Sobková Korčáková
<b>kreativní producentka ČT</b>	Martina Šantavá

# KAMU VAŘÍ

## Cestovatelská cooking show Kamily Rundusové

V originální cooking show uznávané kuchařky a food bloggerky Kamily Rundusové alias Kamu diváci procestují centrální Vietnam, poznají místní kulturu a zákulisí restaurací, trhů, pouličních stánků, farem a dalších rozmanitých forem vietnamského stravování. V každém dílu představí Kamu místní zvyky, tradice, chutě a charakter Vietnamců a přiblíží divákům vietnamskou kulturu v Česku, kdy navštíví místní rodiny, restaurace a trhy a uvaří v našich podmínkách tradiční vietnamské pokrmy. „Kamila Rundusová mě zaujala energií, kterou vyzařuje. Vždycky mě fascinovali lidé, kteří mají nějakou vášně, jsou posedlí tím, co dělají. U Kamily je to vaření a zároveň poznávání lidí a jejich kultury právě skrze jejich kuchyni,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**. „Poznávání cizích kultur skrze jídlo a gastronomii je rozhodně tou nejzajímavější cestou. Je to nejen chutný, ale rozhodně i ten nejzábavnější a nejbarevnější způsob, jak danou kulturu objevit,“ doplňuje ji **Kamila Rundusová** a uzavírá: „Natáčení si opravdu užívám a těším se na to, jak bude výsledek bavit diváky u obrazovek České televize.“



<b>moderátorka</b>	Kamila Rundusová
<b>režie</b>	Radek Karko
<b>externí výkonná producentka</b>	Alžběta Janáčková
<b>produkce ČT</b>	Kateřina Kovářová
<b>dramaturgie</b>	Ivana Pauerová
<b>výkonný producent</b>	Jiří Vlach
<b>kreativní producentka</b>	Alena Müllerová

# GENERATION WHAT?

## Rozsáhlý crossmediální projekt evropských televizí sdružených v EBU

První část projektu je tvořena krátkými videi na různá témata, která budou mapovat postoje dnešní generace Y (mladých lidí, kterým je nyní 18–34 let a narodili se na přelomu tisíciletí, takže se jim někdy také říká Millennials). Tato videa budou dostupná na internetu spolu s dalšími natočenými videi z jiných evropských zemí. Diváci tak následně budou mít možnost srovnání. Videi také odstartují rozsáhlý sociologický průzkum, kterého se budou účastnit právě mladí diváci. Dotazník pro vyplňování na webovém portálu projektu bude spuštěn v březnu 2016. Hlavním výsledkem bude dokumentární film, který bude na základě výsledných údajů z průzkumu a natočených videí i v dalších státech mapovat generaci ypsilon a bude ji zařazovat do evropského kontextu. „Začátkem devadesátých let jsem s režisérkou Helenou Třeštíkovou a sociologem Josefem Alanem založila filmovou společnost Film a sociologie. Jako jedni z prvních nezávislých producentů jsme spolu s dokumentaristy a sociology mapovali nově vznikající podobu české společnosti,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a dodává: „V tomto novém velkorysém projektu, který propojuje rozsáhlý sociologický výzkum s filmovým zpracováním způsobu života mladých lidí po roce 2015, jako bych se k těmto našim začátkům obloukem vracela. Tentokrát už nejde jen o českou společnost, ale o projekt v rámci Evropy.“

Projekt je realizován ve spolupráci se Sociologickým ústavem AV ČR.

<b>vedoucí projektu</b>	Ivana Pauerová
<b>výkonný producent</b>	Jiří Vlach
<b>kreativní producentka</b>	Alena Müllerová

# MILUJ MĚ

## Dokument o obtížné cestě čtveřice hrdinů za fyzickou láskou

Dokument otevírá společenské téma sexuální asistence, které bylo v naší zemi dosud utajováno a jeho filmové zpracování bude prvním a zcela objevným počinem. Ředitelka domova pro seniory, otec nepohyblivého mladíka, starý muž a bývalá prostitutka se díky odvaze hledat blízkost druhého člověka, sexuální uspokojení, ale i klid duše stanou spolu s kamerou průkopníky zviditelnění sexuální asistence u nás. Kreativní producent **Petr Kubica** snímek přibližuje: „Dokument poprvé poodkryje tabuizované téma sexuální asistence mentálně postižených, tělesně postižených i smrtelně nemocných lidí. Režisérka s výjimečnou citlivostí a zároveň s humorem ukazuje příběhy čtyř hrdinů, kteří hledají cestu, jak naplnit své touhy, o nichž dosud neměli ani odvahu mluvit.“

# VIRUS

## Strhující příběh úspěšné ženy, která si vlastním zaviněním fatálně zkomplikovala život

Celovečerní distribuční film vypráví příběh ženy, s níž si osud krutě zahrál. Monika byla úspěšná žena. Měla dům, velké auto a prosperující podnikání. Po rozvodu zůstala sama a věnovala se dětem. Loni v létě ale přišel zvrat: potkala o třináct let mladšího Mirka, ze kterého se vyklubal sňatkový podvodník. Ale to už s ním Monika čekala dítě. Rozhodla se dítě si ponechat, ačkoli jeho otec byl ve svých pětadvaceti letech už podruhé ve vězení. Podruhé se jí svět zhroutil při výsledcích těhotenských vyšetření. Lékaři jí sdělili, že je HIV pozitivní. Režisérka Eva Tomanová Moniku sleduje téměř dva roky a zaznamenala všechny klíčové okamžiky tohoto období: od zjištění nemoci přes uvěznění Mirka až po vyrovnávání se s vlastní rodinou. „Jde o fascinující lidský příběh, který by mohl být románem,“ přibližuje **Alena Müllerová** a doplňuje: „Tým, který ho nabídl, je pro mě zárukou toho, že se k hlavní hrdince a dalším protagonistům dokážeme skutečně přiblížit. Režisérka Eva Tomanová uspěla i v zahraniční konkurenci díky projektu Stále spolu, její film byl divácky úspěšný také v kinech. Předpokládám, že její další projekt naváže na úspěch předchozího.“

<b>režie</b>	Dagmar Smržová
<b>kamera</b>	Petr Kobloušek
<b>dramaturgie</b>	Veronika Slámová
<b>kreativní producent</b>	Petr Kubica

<b>režie</b>	Eva Tomanová
<b>externí producent</b>	Jiří Konečný, Endorfilm
<b>kreativní producentka ČT</b>	Alena Müllerová

# POČÁTKY

## Jak chutná vysněná svoboda?

Dokumentární film režisérky Lindy Kallistové Jablonské sleduje osudy tří dívek, které vyrostly ve výchovném ústavu pro děti a mládež v Počátkách. Odtud je nevyhnutelně čeká cesta do samostatného života, na niž se vydávají vybaveny výučním listem a směsí radostného očekávání a obav. Aby přechod nebyl tak tvrdý, začínají v domě na půli cesty. Jejich startovní pozice je řadí do role outsiderů, z níž není snadné se bez podpory rodiny vymanit. Přesto se o to pokusí, každá svým způsobem a každá také s jiným výsledkem. Režisérka Linda Kallistová Jablonská sledovala dívky téměř dva roky, aby zaznamenala jejich snažení, každodenní malá vítězství a prohry. „S dívkami z našeho dokumentu jsem se poprvé setkala před pěti lety, kdy jsem přijela do Počátků na obhlídky,“ vzpomíná režisérka a autorka námětu **Linda Kallistová Jablonská** a pokračuje: „Od začátku mě zajímal fenomén pasťáku jakožto státní instituce, která má svým způsobem nahrazovat rodinu. Protože jsem sama matkou a představa, že své děti odložím do ústavu, je pro mě naprosto nepochopitelná, zajímají mě především rodiče a sourozenci našich hrdinek. A především mě zajímá, zdali se někdy naše hrdinky stanou matkami a jak situaci ustojí. Jestli jejich vlastní děti nenastoupí podobnou cestu jako ony samy.“ Kreativní producentka **Kamila Zlatušková**, v jejíž tvůrčí producentské skupině dokument vzniká, režisérku doplňuje: „Všechny tři protagonistky se zúčastnily několika projekcí filmu, který pro ně nevznívá vždy lichotivě. Ony se na sebe ale přes všechny nezdary umějí podívat s nadhledem. I proto dále pokračujeme v časosběrném natáčení, je to cenný materiál a leckdy drsná připomínka toho, v jaké bublině se ocitají mladí lidé, kteří podobná sociální zařízení opouštějí.“



<b>námět a režie</b>	Linda Kallistová Jablonská
<b>kamera</b>	Tomáš Nováček
<b>dramaturgie</b>	Dušan Mulíček
<b>výkonný producent</b>	Pavel Plešák
<b>kreativní producentka</b>	Kamila Zlatušková



# ZEMĚ REVIVALŮ

Hudební dokument z prostředí českých revivalových kapel

„Programy různých zábav či plesů jsou plné revivalů skupin a interpretů jako Kabát, Michal David, či z poslední doby dokonce Nightwork a PSH. Je totiž snazší pozvat revival Kabátu než platit skutečné hudební hvězdy. Nižší vstupné naláká více návštěvníků, a ‚zábava‘ přitom zůstává stejná, protože posluchač slyší hity, které zná,“ uvádí kreativní producentka **Kateřina Ondřejková** a doplňuje: „A právě revivaly i jejich skutečné předobrazy přiblížíme v našem dokumentu. A taková perlička – tuzemský rekord v počtu revivalů drží skupina Kabát. My víme, že jich existuje patnáct, ale jestli je to číslo konečné, těžko říci.“ Revivaly jsou naprosto raritní, ale přitom tradiční a masový fenomén české hudební scény. Na rozdíl od zahraničí, kde tribute bandy mají většinou legendární „mrtvé kapely“, u nás fungují revivaly dokonce stále existujících domácích skupin. Tvůrci snímku vybrali několik nejpozoruhodnějších tuzemských revivalů různých žánrů (Kabát, Michal David, Pop Stars – šest revivalů v jednom, Velvet Underground, The Queen atd.) a v každém vyprávějí emotivní i komické příběhy muzikantů, kteří napodobují své slavné vzory. Každý z protagonistů má svůj vlastní cíl a touhu uspět v této branži, každý předkládá svou neopakovatelnou zkušenost, jež skládá fascinující pohled na nejbizarnější fenomén české hudební scény napříč časem, žánry i popularitou. Snímek také dokumentuje vznik a historii revivalů u nás, rozkryje rozsáhlé podhoubí místní revivalové scény a odpoví na otázku, proč zrovna v Česku se revivalům tak daří. Zároveň ukazuje skutečný vztah originálních umělců ke svým imitátorům.

režie	Šimon Šafránek
kamera	Zbyněk Kunc
scénář	Šimon Šafránek a Pavel Kučera
kreativní producentka	Kateřina Ondřejková

# KINO LUCERNA

V nejrůznějších koutech světa stojí kina opředená legendou i historií...

„Příběh Lucerny, dokument s hranými prvky, který zpracovala česká scenáristka a francouzský režisér, je zajímavý jak pro českého, tak zahraničního diváka. Určitě zaujme i svým originálním obrazovým zpracováním. A je to první 3D film, který jsme v tvůrčí skupině připravili,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

Kino Lucerna je částí šestidílného mezinárodního cyklu s názvem Nejpodivuhodnější kina světa. Je to dokument, ale hlavně strhující příběh – všichni ho známe, ale málokdy si uvědomujeme, co znamená. Kino Lucerna je od roku 1908 dějištěm domácích i pražských dějin, příběhem vzestupů i pádů dynastie Havlových a také českého filmu. Ty dějiny kráčely těsně kolem – zásadně po Václavském náměstí, kolem „koně“, který má pro Čechy takovou přitažlivost. Kino Lucerna je česko-francouzský film, který cizincům vypráví, co vůbec netušili – že totiž ten světově proslulý prezident a dramatik Václav Havel prožil skrze Lucernu pohádkový osud. Proto je také jako pohádka vyprávěn, třebaže je to dokument. Divákům nabídne poučnou i romantickou podívanou, kde se za slzy není třeba stydět. Joël Farges, iniciátor projektu, francouzský režisér a producent s hlubokým vztahem k české kultuře, produkoval jedny z nejlepších českých a slovenských filmů devadesátých let: Tycovy Žiletky, Václavova Mariana nebo Šulíkovu Záhradu. Teď se postavil sám za kameru, aby společně s Terezou Brdečkovou ukázali Prahu, Havlovy i český film tak, jak je vidí oni. „S Joëlem Fargesem jsem spolupracovala na Toyen, filmu Jana Němce. Před dvěma lety mi Joël vyprávěl o svém televizním cyklu Nejpodivuhodnější kina světa a ptal se, zda nevím něco zajímavého o kině Lucerna, které v Praze obdivoval. Překvapilo ho, že Havlův strýc byl filmový magnát a že historie jeho rodiny je napínavá jako román – ve Francii to nikdo netuší,“ odhaluje pozadí vzniku filmu **Tereza Brdečková** a pokračuje: „Začali jsme pracovat, ale potřebovali jsme vypravěčku, která by tu stoletou historii vyprávěla prostě, moudře a trochu naivně: jen tak mohl být film zajímavý pro cizince i našince. Pak jsme našli obraz Edwarda Hoppera, na němž se osamělá uvaděčka v modrém opírá o pozlacený sloup v opuštěném kině. To je předobraz naší Lídy, prababičky uvaděčky. A že už dnes uvaděčky nejsou? No a co, je to přece jenom film!“

Další díly série představí kino Campo Amor v kubánské Havaně, Tuschinski v Amsterdamu, The Byrd v Richmondu ve Virginii nebo kina v Bombaji a Chile.



režie	Joël Farges
scénář dílu o Kinu Lucerna	Tereza Brdečková
kreativní producentka ČT	Alena Müllerová

# ČESKÁ LABUŤ

Dokumentární komedie o tom, proč je důležité kultivovat své zájmy a radost ze života

Humorný a dojemný příběh dvanácti vitálních důchodkyň z Horní Lhoty nedaleko Ostravy, které se rozhodly do repertoáru svého amatérského tanečního souboru, s nímž vystupují na vesnických oslavách po okolí, zařadit balet Labutí jezero. S žádostí o pomoc při nastudování se obrátily na šéfa baletu ostravského Národního divadla moravskoslezského Igora Vejsadu. Toho jejich nadšení okouzlo a rozhodl se, že je provede kurzem základů baletního umění spolu s primabalerínou Markétou Pospíšilovou, která právě také debutuje v Labutím jezeře. Následně pozorujeme konfrontaci dvou zdánlivě protichůdných světů. Střet dokonalé sféry baletu s prostředím vesnické zábavy, profesionální platforma versus vášnivě plnění snů navzdory věku, ale hlavně pozitivní příklad nezdolné životní energie. „Česká labuť je mimořádně lidský a vtipný film o chuti do života a životním elánu, který nemizí s věkem. To je podle mého názoru důležité ukázat, protože se můžeme dozvědět, jak naložit s vlastním stářím,“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**, jejíž tvůrčí producentská skupina snímek připravuje, a dodává: „Není to ale jen dokument o stáří, jsou v něm i mladí hrdinové a především jej točili mladí tvůrci. Koprodukcí snímek Česká labuť má velkou obrazovou kulturu, která jej, spolu s tím, o čem a jak vypráví, činí naprosto výjimečným.“



scénář a režie	Alexandra Terpińska
spolupráce na scénáři a kamera	Marcin Łaskawiec
střih	Przemysław Chruścielewski
koproducent	CoLab Pictures
kreativní producentka ČT	Kateřina Ondřejková

# TAJEMSTVÍ DIVADLA SKLEP ANEB MANUÁL NA ZÁCHRANU SVĚTA

„Kdo jednou pozná Sklep, už se ho nikdy nezbaví.“ David Vávra

Film bude vyprávět o tajemství Divadla Sklep, jeho historii a současnosti a postupně zkoumat principy jeho obdivuhodně dlouholeté existence a soudržnosti. Film je zčásti „paradokument“ složený z autentických výpovědí, situací skutečných i hraných, divadelních scének, vědeckých experimentů a animací. Kromě herců Divadla Sklep budou v dokumentu účinkovat také vědecké kapacity, např. ekonom Tomáš Sedláček, psycholog Radek Ptáček či filozof Erazim Kohák. „Divadlo Sklep není jen divadlo, ale neotřelé a provokativní společenství osobností, které toho většinou hodně dokázaly a zároveň se společně umějí bavit a radovat ze života jako malé děti,“ říká **Jana Škopková**, producentka České televize, a dodává: „Jejich příběh začíná už na základní škole a zatím trvá čtyřicet pět let. A proto se ptáme: Jak je to možné? Co je tím pojítkem, motorem a tajemstvím úspěchu Sklepa? Mohou být tito na první pohled praštní lidé, kteří se mnohdy ani neumějí dohodnout, co budou večer hrát, inspirací pro ostatní?“

Divadlo Sklep je atraktivní téma pro mnoho lidí. Sklepem si prošla řada významných osobností, herců, muzikantů a režisérů, kteří fungují v uměleckém a mediálním světě jako úspěšní a oblíbení solisté. Mnoho lidí netuší, co je to Divadlo Sklep, ale dokáže vyjmenovat herce nebo režiséry, kteří jsou s tímto divadlem neodmyslitelně spjati. V tomto filmu se tak dozvedí nové souvislosti. Film by se měl na plátnech kin objevit v roce 2016, kdy divadlo oslaví 45 let své existence. „Film možná působí jako nadsázka, ale je to čistá pravda. Sklep může zachránit svět,“ říká scenáristka a režisérka **Olga Dabrowská**.



námět	Ivo Krátký, Olga Dabrowská
scénář a režie	Olga Dabrowská
kamera	Diviš Marek
zvuková postprodukce	Jiří Klenka
střih	Jakub Voves
grafika	Martin Kaiser
hudba	Ivan Acher
producent	Bio Art Production
producentka ČT	Jana Škopková

# RINO

**Na první pohled je to běžný vitální důchodce na prahu osmdesátky...**

Bydlí v rodinném domku v Dolních Břežanech u Prahy. Chová tři kočky, miluje čokoládové dorty, vyzná se v kvalitě cukráren. Denně běhá a je správcem místní střešnice. Jmenuje se Karel Köcher a je to bývalý agent československé rozvědky. V roce 1965 byl i s manželkou Hanou vysazen do USA, kde se mu později podařilo proniknout do struktur CIA a vynášet cenné informace, které končily v Moskvě u vedení KGB. V roce 1982 byla jeho činnost odhalena FBI, byl zatčen a odsouzen na doživotí, vězněn a po roce vyměněn za západní agenty a disidenty na Glienicker Brücke v Západním Berlíně. Česká rozvědka ho přivítá s nedůvěrou, je sledován a až do převratu považován za podezřelou osobu. Před Listopadem je uklizen do prognostického ústavu. Sdílí kanceláře s Klausem, Dlouhým a Komárkem, pozdějšími hvězdami sametové revoluce, kterou považuje za předpřipravenou akci CIA – k novému režimu je od začátku stejně skeptický jako ke všem režimům, které zažil. „Úvodní větou filmu je, že nelze věřit vůbec ničemu, co agent Karel Köcher říká. Nabízí nám svoji verzi vlastního života, která je ale jen jednou z možných verzí toho, jak žil,“ uvádí kreativní producent **Petr Kubica** a dodává: „Stačí, aby ve filmu promluvili bývalí pracovníci CIA nebo FBI, a hned vidíme agentův příběh v jiném světle. Jistý je jen paranoidní svět, v němž převládá chlad, strach a nedůvěra.“

„Lituju okamžiku, kdy jsem potkal Karla Köchera.' To bylo údajně tužkou napsáno na deskách osobní složky K. K., tedy agenta Rina. Takové reakce i dnes osoba Karla Köchera stále vyvolává. Zároveň je to jediný špion východního bloku, který reálně infiltroval CIA,“ popisuje hlavního aktéra režisér a scenárista **Jakub Wagner**. „Film je pokusem o vhled do jeho nitra, ve kterém je však vše zahaleno neustálým stínem manipulace s vlastní skutečností.“



**scénář a režie** Jakub Wagner

**spoluautor scénáře** Vladimír Ševela

**vedoucí produkce** Jindřich Bareš

**koproducent** Screenfabric

**kreativní producent** Petr Kubica

ČT

# RUS, UKRAJINA, RUS

**Dokumentární road movie o kulturních a náboženských kořenech současného rusko-ukrajinského konfliktu**

Žánrově bude dokument oscilovat mezi specifickou „road movie“ s Martinem C. Putnou (cesta autem z Kyjeva na Krym a zpět), coby průvodcem, a cestopisem po neturistických destinacích, kterými „kráčely dějiny.“ Ke každému ze zvolených témat (historických období) existuje několik známých uměleckých děl, jejichž ukázky zařadí jako organický doplněk, ať už to bude film, divadelní představení, opera nebo literární žánr. „Martin C. Putna nabídne výjimečně hluboký vhled do vývoje ruské a ukrajinské spirituality. Intelektuální road movie válkou poznamenaným východem Ukrajiny se tak dostane ke kořenům současných problémů a sporů mezi Ukrajinou a Ruskem, mezi Západem a Východem,“ přibližuje kreativní producent **Petr Kubica**.

## UPRCHLÍCI PŘED PEVNOSTÍ EVROPA

**Film z epicentra uprchlické krize**

V makedonské Gevgeliji vzniklo několik hodin filmového záznamu, jehož cílem je české veřejnosti přiblížit kontext současné uprchlické krize v Makedonii, která je pro migranty a uprchlíky jednou z tranzitních zastávek před cílovou stanicí – „pevností“ jménem Evropa. Skrze osobní svědectví uprchlíků chce dokument diváky především seznámit s fenoménem migrace a motivací migrantů a uprchlíků, která je k opuštění svých domovů přivedla. „Jedinečný autentický materiál nabídne přímý vhled do situace stovek uprchlíků, kteří se ocitli v železničním uzlu, odkud odjíždějí vlaky do Evropské unie. Film je zároveň silným osobním svědectvím českého humanitárního pracovníka, který situaci sám komentuje, reflektuje,“ uvádí kreativní producent **Petr Kubica**, v jehož tvůrčí producentské skupině film vzniká.

**režie** Radim Špaček

**scénář** Martin C. Putna,  
Radim Špaček

**dramaturgie** Lucie Králová

**kamera** David Čálek

**výkonná producentka** Klára Dražanová

**kreativní producent** Petr Kubica

**námět a režie** Michal Pavlásek,  
Petr Kubica,  
Veronika Slámová

**dramaturgie** Ivo Bystřičan

**produkce** Jindřich Bareš

**kreativní producent** Petr Kubica



# V PAPERSCÍCH SLUNCE

Celovečerní dokumentární film Vitalije Manského

Slavný ruský režisér se pokusí proniknout za neprůhlednou texturu Potěmkinovy vesnice režimu Severní Koreje a přiblížit tak život mladé pchjongjanské rodiny v průběhu celého jednoho roku. Má k tomu dobré předpoklady – podařilo se mu získat povolení natáčet mimo trasy oficiálních delegací i cestovních kancelářů. Korejští cenzoři, převlečení za spoluscenáristy, se nevědomky stanou součástí tohoto bizarního příběhu... „Český divák zná několik filmů ze Severní Koreje, které ale vznikly na určených místech a pod bedlivou kontrolou místních dohlížitelů. Vtip Manského filmu spočívá v tom, že rovnou natáčí to, jak se severokorejští cenzoři snaží před kamerou vytvořit obraz života jedné rodiny. To, že netuší, že jsou při tom také natáčeni, jen umocňuje komickou absurditu,“ popisuje **Petr Kubica**, kreativní producent ČT.

Film vzniká v česko-německo-ruské koprodukcí.



<b>scénář a režie</b>	Vitalij Manskij
<b>kamera</b>	Alexandra Ivanova
<b>zvuk</b>	Andrej Budylin
<b>střih</b>	Pavel Ponomarev
<b>producenti</b>	Vertov Studio, Hypermarket Film, Saxonia Entertainment
<b>koprodukce</b>	Česká televize
<b>kreativní producent</b>	Petr Kubica
<b>ČT</b>	

# CESTY DĚTÍ

Po stopách dětí zavlčených z protektorátu do okupovaného Polska

Na základě nových poznatků a dokumentů vypráví film příběh především lidických dětí, které byly v důsledku heydrichiády odvezeny z Čech do Říší okupovaného Polska. Na jejich životní zvraty nahlíží tvůrci dětskýma očima přes dopisy dětí z Lodže blízkým, poštovní lístky dětí mezi sebou, vzpomínkami zapsanými do dětské paměti, očima poválečných pátracích týmů, které tyto děti po válce hledaly, a také prostřednictvím unikátních nacistických dokumentů a donedávna zapomenutých fotografií. Vykreslit dobu pomohou dochované archivní záběry. Historické obrázky důležitých míst budou konfrontovány s jejich dnešní podobou. „Vypálení Lidic se stalo osudovým okamžikem pro desítky dětí, jejichž otcové byli zastřeleni a matky odvečeny do koncentráku. Znamenalo to pro ně dvě možnosti: buď poněmčení, nebo zřejmě smrt,“ říká **Petr Kubica**, kreativní producent. „Když jsem se před dvěma roky vydal po stopách lidických dětí s badatelkou Jarmilou Doležalovou ze Včelákova do Polska, neočekával jsem, že by se mezi smutnými a tragickými příběhy dětí z Lidic mohly nacházet i povzbudivé okamžiky, příběhy a svědectví o překonání velkých protivenství,“ říká režisér a scenárista snímku **Martin Vadas** a pokračuje: „Děti, které nebyly z Lodže odvečeny gestapem neznámo kam, ale byly vybrány na poněmčení, čekala další změna identity. Když byly vráceny do republiky, ocitly se v cizojazyčném a vše německé nenávidějícím prostředí. Znovuzískání rodného českého jazyka bez nejbližších, kteří nepřezili, znamenalo další obtížné hledání vlastního místa ve světě. Obdivuji všechny, kterým se podařilo přežít a se vším se vypořádat i v dalším totalitním režimu, založit rodiny a vychovat děti.“ Spoluautorka scénáře **Jarmila Doležalová** jej doplňuje: „Moje maminka měla podobný osud jako devět lidických dětí vybraných na poněmčení, které se ocitly v okupovaném Polsku. Protože jsem ji chtěla dokázat říci, jak skončily její nezvěstné sestřenice, sestry Švandovy z Ležáků, které nebyly na rozdíl od ní vybrány na poněmčení, domnívala jsem se, že bych na jejich stopy po odvečeni z Lodže mohla přijít přes rozkrytí podobného osudu dalších lidických dětí.“



<b>scénář a režie</b>	Martin Vadas
<b>spoluautorka scénáře</b>	Jarmila Doležalová
<b>produkce</b>	Jana Kabátová
<b>dramaturgie</b>	Jana Hádková
<b>kreativní producent</b>	Petr Kubica

# BLÍZKÝ SOUMRAK

Film z uprchlických táborů Blízkého východu

„Režisér natáčel s iráckými křesťany, kteří se ukryli ve městě Erbil. Okolní hory jim zatím poskytují ochranu před útoky Islámského státu, ale jejich další osud je nejistý. Řada z nich má zkušenost s nábožensky motivovaným násilím, ve městě pocítují, že jsou svými bývalými muslimskými sousedy spíše trpěni, upínají se k možnosti odejít ze země,“ nastiňuje téma dokumentu kreativní producent **Petr Kubica**, v jehož TPS snímek vzniká. Salman Hasan kdysi odešel z Iráku a v Evropě konvertoval ke křesťanství. Nyní se bývalý muslim vrací do Iráku, aby odsud zachránil alespoň pár křesťanů uprchlých z území okupovaného Islámským státem. Film se vydává se Salmanem a jeho dalším českým kolegou na Blízký východ, kde se odehrává možná genocida křesťanů, a v uprchlických táborech okolo iráckého města Erbil se noří do problematiky náboženského konfliktu, uprchlictví a pomoci. Irák je přitom jednou ze zemí, odkud proudí největší počty uprchlíků do Evropy. Materiál byl natočen v první půli září 2015. „Obrazy z uprchlických táborů v iráckém, respektive kurdském Erbilu a setkávání s uprchlíky přináší překvapivý pohled na situaci na Blízkém východě, kdy nedávná drastická minulost a relativně bezpečná přítomnost ustupují hrozivé síle nejistoty do budoucnosti,“ říká **Ivo Bystřičan** a uzavírá: „Představa o ní se zásadně mění každý den a tato proměnlivost se nezdá mít konce. Možná právě každodennost improvizovaných uprchlických táborů ve městě vystihuje situaci na Blízkém východě nejvíc. Neměli bychom před ní už zavírat oči.“

**námět a režie** Ivo Bystřičan

**dramaturgie** Petr Buchta

**produkce** Jindřich Bareš

**kreativní producent** Petr Kubica



