

Moje soukromá válka

19. 12. 2014

V první linii boje za lepší svět aneb Sonda do charakteru české společnosti. Publicistický cyklus o autentických osobních příbězích, osobní statečnosti a boji se zavedenou společenskou praxí. Na programu ČT2 od 6. ledna vždy v úterý od 21:40 hodin.



Šestnáct příběhů, šestnáct výrazných občanských postojů, šestnáct bojů za změnu stávající společenské praxe a panujících pravidel v nejrůznějších oblastech veřejného dění. Od obětí nehody ve Studénce přes rebela Matěje Hollana, který se od odporu proti automatům a brněnské radnici stal politikem, po nevidomé manžele, kteří kvůli své diagnóze nemají nárok na adopci dítěte... „Bojovníci“ většinou sklízí nepřízeň mocných činitelů veřejného života, vlivných korporací, tradičních institucí, zavedených organizací a podobně. Neváhají se potýkat se silnějším nepřítelem, a to i přesto, že výsledek jejich nerovného zápasu je velmi nejistý. Prostřednictvím autentického lidského příběhu se tak vždy před divákem otevře společensky závažné téma.

„Často jde o nikdy nekončící donkichotský zápas s větrnými mlýny, neboť protivník, s nímž naši hrdinové vstupují do konfliktu, je silnější, opírá se o platnou legislativu nebo o podporu veřejného mínění,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková** a dodává k tomu: *„I v dnešní době narůstající všeobecné skepse a rozčarování z politiky se najdou lidé, kteří se nevzdávají a snaží se pomáhat sobě i jiným. Často jsou to mladí lidé, kteří ještě přicházejí s ideály a mají vůli, sílu a nadšení k tomu,*

aby se konečně pokusili vytvořit u nás základy skutečné občanské společnosti. Každý z nich řeší zcela konkrétní, většinou i lokálně ukotvený problém, který lidem nějak ztrpčuje život - ale většinou nemají tu sílu se do boje se státní mašinérií pustit sami."

Pořad chce zprostředkovat různé podoby občanské vzpoury a nesouhlasu. V každém dokumentu zaznívá pádný argument, proč je boj hlavních protagonistů opodstatněný a legitimní. Vedle toho mají prostor i názory protistrany a komentáře odborníků na danou oblast. Divák má potom možnost s odstupem konfrontovat všechny postoje a vytvořit si vlastní názor.

Moje soukromá válka hledá odpovědi na otázky: Jaká je současná česká společnost? Jaká v ní panují pravidla? Co se považuje za obvyklé a správné? Co se akceptuje a co vnímá veřejnost jako nepřijatelné? Navazuje při tom volně na tradici cyklu *Ta naše povaha česká*.

K vybraným dílům podrobněji.

Cestující z vlaku smrti (6.1.)

Dokument se vrací k tragické události ze srpna 2008, kdy se rychlík Comenius srazil se spadlým mostem ve Studénce. Veřejnost a s ní i ti, kterým tato katastrofa vstoupila do života, stále čekají na konkrétní jména viníků havárie. Ani po šesti a půl letech ale soud konečný verdikt nevynesl. (Režie Petra Všelichová)

Casino Hollan (13.1.)

Dokument o mladém muži, který byl na začátku vnímán výhradně jako kverulant z ulice. Hlas Matěje Hollana se ale v komunálních volbách ukázal být tak silný, že jej podpora brněnské veřejnosti vynesla až na radnici. Stal se respektovanou vůdčí postavou hnutí za kulturní, ekologické, efektivní a otevřené město, jehož v současnosti následují tisíce lidí. (Režie Ivo Bystřičan)

Rodičem poslepu (20.1.)

Příběh dvou mladých manželů, kteří touží po dítěti. Zažádali si proto o adopci. Od počátku se však setkávají s nepřízní lékařů a úředníků. Ti se nejrůznějšími kroky snaží znemožnit, aby jim bylo někdy nějaké dítě svěřeno. Oba manželé jsou totiž nevidomí. Zkušenosti ze zahraničí však napovídají, že ani takto hendikepovaným lidem nelze právo na adopci upřít. (Režie Markéta Nešlehová)

O čem budou další díly...

Opre Roma, vzhůru Romové

Romská aktivistka Ivanka Čonková zápasí o důstojnost svého etnika na úřadech, v ulicích i v televizních diskuzních pořadech. (Režie Ivo Bystřičan)

Život do Bud'ánek

Anežka chce udělat z bývalé dělnické osady, kterou chtějí zničit chladné kalkulace spekulantů i neprozíravé kroky politiků, opět příjemné místo k životu. (Režie Pavel Dražan)

Cizí bolest

Imigrantka Zolfia z Uzbekistánu se vzbouřila proti diskriminačnímu systému komerčního zdravotnictví v České republice. (Režie Klára Řezníčková)

Rok pro zvíře

Aktivista Marek žádá pro zvířata právo na život a pochopení pro jejich bolest. (Režie Aleš Koudela)

Pumpa je život

Monika odmítla, aby ji těžký zdravotní handicap připravil o svobodu. (Režie Petra Všelichová)

Po nich potopa

Bioložka Věra bojuje s lesními hospodáři o udržení nově vzniklých ekosystémů průmyslového Karvinska. (Režie Jaroslav Večeřa)

Exodus

Josef pomáhá Volyňským Čechům otevřít dveře do staré vlasti. (Režie Jakub Motejzík)

Boj za bojovníky

Hynek prosazuje potřeby zraněných veteránů, kteří ještě nedávno bojovali v prvních frontových liniích a teď živoří kdesi v pozadí. (Režie Pavel Dražan)

25 let proti

Dušan je proti beztrestné propagaci komunismu a toleranci levicového extremismu. (Režie Jaroslav Večeřa)

Korupce v malém městě

Podaří se Jiřímu vymýtit úplatkářství, klientelismus a mafiánské metody v jeho městě? (Režie Ján Novák)

Táta je gay

Dokáže Zdeněk přesvědčit českou společnost, že homosexuálové mohou být dobrými rodiči? (Režie Ján Novák)

Requiem za nádraží

Vzdor mladých architektů urputně brání historickou nádražní budovu před developery. (Režie Blanka Hollanderová)

Dostihy bílého koně

Mladá Žaneta z ostravského ghetta hledá cestu ven ze soukolí organizovaného zločinu. (Režie Markéta Nešlehová)

Cyklus *Moje soukromá válka* připravili:

Režie: Ivo Bystřičan, Petra Všelichová, Pavel Dražan, Ján Novák, Jaroslav Večeřa, Klára Řezníčková, Markéta Nešlehová, Aleš Koudela a Blanka Hollanderová

Dramaturgie: Martin Červenka

Kreativní producentka: Lenka Poláková