



 místo, kde jsou
**FILMY
DOMA**

Filmové premiéry 2015

 **Česká televize**

www.ceskatelevize.cz/filmy

Kobry a užovky

Drama podle scénáře debutujícího scénáristy Jaroslava Žváčka a režiséra Jana Prušinovského (Okresní přebor, Čtvrtá hvězda) vypráví o lidech, kteří ze zoufalství své existence kupí chybu za chybou, přičemž podléhají vlastním představám o krásném životě. Užovka je ztracen ve svém vlastním životě. Je mu už skoro čtyřicet a nemá holku ani práci, přičemž cítí, že má poslední šanci sám se sebou něco udělat. Když se mu naskytne, nehodlá ji promarnit. Jeho bratr Kobra je magor, nezodpovědné dítě a feťák bydlící s věčně opilou matkou. Staví vzdušné zámky a vykrádá chatky. Ve chvíli, kdy se ukáže, že by Užovka mohl být konečně šťastný, se objeví Kobra. Užovka se mu rozhodne dát pořádnou lekci, situace se ale vymkne kontrole.

Režie	Jan Prušinovský
Scénář	Jaroslav Žváček
Kamera	Petr Kobloucký
Hrají	Matěj Hádek, Kryštof Hádek, Jan Hájek, Lucie Polišínská, Lucie Žáčková, Jana Šulcová, David Máj
Producent	Offside Man
Koproducent	Česká televize, RWE
Podpořil Státní fond kinematografie a Filmová nadace	
Distribuční premiéra	19.2.2015



Rodinný film

Manželé se vydají na plavbu oceánem a doma zanechají dvě nedospělé děti, pro něž nepřítomnost rodičů znamená možnost svobody. Zdánlivě bezstarostný život jim naruší až strach, když se rodiče delší dobu neozývají. Jejich loď se za bouře převrátila a také se ztratil pes, otcův miláček. Návrat rodičů časově koresponduje s dramatem doma. Syn leží v nemocnici, musí mu být transplantována ledvina. Na základě vyšetření vyjde najevo, že otec ve skutečnosti není synovým biologickým otcem. V okamžiku vrcholící krize doma se ocitáme na opuštěném ostrově, kde pes, který přežil ztroskotání lodi, bojuje o přežití, a nejen vlastní.

Režie	Olmo Omerzu
Scénář	Olmo Omerzu, Nebojša Pop-Tasić
Kamera	Lukáš Milota
Hrají	Daniel Kadlec, Jenovéfa Boková, Karel Roden, Vanda Hybnerová, Eliška Křenková, Martin Pechlát
Producent	endorfilm
Koproducent	42film (SRN), Rouge International (Francie), Arsmedia (Slovinsko), Punkchart films (SR), Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie, MDM – Mitteldeutsche Medienförderung, Slovenské filmové centrum, Slovenský audiovizuálny fond, Kreativní Evropa – Media, Eurimages	
Předpokládaná premiéra	červenec 2015



Domácí péče

Obětavá zdravotní sestra Vlasta při své práci na jihomoravském venkově ošetřuje spoustu rázovitých místních pacientů. Když se však dozví, že sama potřebuje pomoc, musí ji začít hledat mimo svět, který zná. Díky dceři jednoho z pacientů a její esoterické mentorce začíná objevovat svět alternativního léčení a díky němu snad i samu sebe. To vše k velké nelibosti manžela Ladi, který na tyhle „hňupoviny“ nevěří. Vlasta tak musí bojovat nejen se svou nemocí, ale i s Ladovým zdravým moravským „rozumem“. Komédie a drama se prolétají, když si Vlasta poprvé v životě začíná uvědomovat, že také ona potřebuje péči...

Scénář a režie	Slávek Horák
Kamera	Jan Šťastný
Hrají	Alena Mihulová, Bolek Polívka, Tatiana Vilhelmová, Zuzana Kronerová, Sára Venclovská
Producent	Tvorba Films
Koproducent	Česká televize, Fog'n'Desire Films, Sokol Kollár (SR), Svoboda & Williams
Podpořil Státní fond kinematografie a Filmová nadace	
Předpokládaná premiéra	léto/podzim 2015



Koza

Bývalý olympionik, boxer Peter Baláž, přezdívaný Koza, žije se svojí družkou Míšou v „ghettu“ pro sociální případy. Míša nečekaně otěhotní a je rozhodnutá se dítěte vzdát. Nutí Kozu, aby sehnal peníze na potrat. Koza, který už delší dobu netrénuje, se rozhodne vstoupit opět do ringu, aby vydělal peníze a změnil Míšino rozhodnutí. Se svým manažerem se vydají na turné, ve kterém nejde o vítězství, ale o to, kolik úderů dokáže Koza vydržet.

Režie	Ivan Ostrochovský
Scénář	Ivan Ostrochovský, Marek Leščák
Kamera	Martin Kollár
Hrají	Peter Baláž, Zvonko Lakčević, Ján Franek, Stanislava Bongilajová
Producent	Sentimentalfilm (SR), endorfilm
Koproducent	Česká televize, Rozhlas a televízia Slovenska, Punchart Films (SR)
Podpořil Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuálny fond, Ministerstvo kultúry SR, Kreativní Evropa – Media	
Předpokládaná premiéra	léto 2015



Nejhorší zločin ve Wilsonově

Černá komedie je inspirována paperbackovými kriminálními romány a vypráví o dobrodružném pátrání po tajemném vrahovi, který těsně po skončení první světové války začíná řídit ve Wilsonově, zapomenutém městě na Dunaji kdesi uprostřed Evropy... Kromě národoveckých a proamerických vášní městem zmítá i série mystických vražd v židovském ghettu. Vyšetřit je má nesourodá dvojice detektivů – policejní čekatel Josef Eisner a zkušený agent FBI Aaron Food, kterého vyslal do střední Evropy sám prezident Wilson.

Autorem literární předlohy, podle které vznikl scénář, je Michal Hvorecký. Ve filmu je použita řada vizuálních triků a speciálních efektů, které jsou podstatné pro vytvoření dobové atmosféry města Wilsonov.

Režie	Tomáš Mašín
Scénář	Marek Epstein
Kamera	Martin Štrba
Hrají	Vojtěch Dyk, Jiří Macháček, Táňa Pauhofová, Jan Kraus, Richard Stanke, Petr Čtvrtníček, Peter Šimun, Ľuboš Kostelný, Stanislav Majer, Csongor Kassai
Producent	FilmBrigade
Koproducent	Česká televize, RWE, PubRes (SR), Rozhlas a televízia Slovenska
Podpořil Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuálny fond, Eurimages	
Předpokládaná premiéra	1.10.2015



Gangster KA (1 a 2)

Film Gangster KA vzniká podle námětu Jaroslava Kmenty, autora knihy Padrino Krejčíř. Film vypráví příběh mafiána, který zbohatl na miliardových daňových podvodech v obchodu s ropnými produkty a který později usiloval o ovládnutí státního podniku Čepro, v němž jsou uskladněny strategické zásoby ropy. Ústřední postavou filmu je gangster Radim Kraviec, přezdívaný Káčko. Byl schopen násilí, ale až teprve únos a zabití jeho otce, které měla na svědomí konkurenční mafie, ho změnilo ve vraždící monstrum. V době otcova únosu byl ve vazbě, a když se vrátil, slíbil pomstu každému, kdo se na vraždě otce podílel nebo byl spojen s vyšetřováním jeho zločineckých aktivit. Ze světa zmizí několik důležitých svědků policie, jsou zavražděni členové podsvětí a o život přijde i jeden z policistů. Zároveň Káčko chystá poslední útok na stát: ovládnutí strategického ropného podniku. Tomu na poslední chvíli zabrání policie a Káčka zatýká v jeho luxusní vile. Jenže Káčkovi se podaří z vily, kde je v tu chvíli dvanáct policistů, utéct. Mizí na Seychely a později do Jihoafrické republiky. Odtud vydírá politiky výhrůžkami, že zveřejní, jak financoval vládní stranu a jednotlivé politiky.

Příběh je rozdělen do dvou samostatných filmů. První díl s podtitulem Manuál gangstera zachycuje události na území ČR, druhý s podtitulem Válka polosvěta vychází z Káčkovy exilové anabáze.

Režie	Jan Páchl
Scénář	Jan Páchl, Jaroslav Kmenta (námět)
Kamera	Marek Janda
Hrají	Hynek Čermák, Miroslav Etlzer, Jan Vlasák, Jaromír Hanzlík, Alexej Pyško, Zdeněk Žák, Predrag Bjelac, Jan Révai, Vlastina Svátková
Producent	Movie
Koproducent	Česká televize
Předpokládané premiéry	10.9. a 3.12.2015



Ztraceni v Mnichově

Devadesátiletý papoušek šedý „Sir P“, který kdysi patřil Édouardu Daladierovi, se na pozvání ředitele Francouzského kulturního institutu ocitne v roce 2008 v Praze jako živá relikvie z dob Mnichovské dohody. „Sir P“ po Daladierovi dodnes opakuje některé důležité věty a prohlášení. Papouška za dramatických okolností unese český novinář Pavel a na základě syrových kontroverzních citací Daladiera rozpoutá mezinárodní politický skandál. Na pozadí těchto událostí sledujeme Pavlova snahu vyrovnat se s krizí středního věku, jeho odchod z práce, od manželky a naopak sblížení s opeřeným mediálním hrdinou. Druhou část příběhu tvoří jakýsi fiktivní film o filmu – padesátiminutový hraný dokument ze zákulisí natáčení, kde se ukazuje i to, co nemělo být určeno oku diváka. Na pozadí vzniku koprodukčního celovečerního filmu se odhalují české povahové rysy, stereotypy a mýty o národní povaze a historii.

Scénář a režie	Petr Zelenka
Kamera	Alexander Šurkala
Hrají	Martin Myšíčka, Marek Taclík, Tomáš Bambušek, Jana Plodková, Stanislas Pierret, Vladimír Škultéty, Václav Neužil, Jitka Schneiderová
Producent	Lucky Man Films
Koproducent	Česká televize, Barrandov Studio
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	22.10.2015

Nikdy nejsme sami

Příběh dvou chlapců – kamarádů, kteří vyrůstají v podivně nalomených rodinách, ve světě strachu, předsudků, čiré zloby. Zloby, která má kořen v pocitech nespravedlnosti, nepřízně osudu, nešťastnosti. Příběh jedince ve vztahu ke společnosti: společnosti, která mu při narození byla přidělena a kterou si nevybral. Příběh o budování svého vlastního světa, teritoria osobní svobody, kterou vám nikdo nemůže vzít, o potřebě najít oporu a azyl. Příběh o bytostné potřebě nesmířit se se stavem věcí, jehož podobu jste nemohli určit, ale který vám byl prostě přidělen.

Scénář a režie	Petr Václav
Kamera	Štěpán Kučera
Hrají	Karel Roden, Lenka Vlasáková, Miroslav Hanuš, Klaudia Dudová, Zdeněk Godla, Daniel Doubrava, Rudolf Tříška
Producent	Mimesis Film
Koproducent	Česká televize, i/o post
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	5.11.2015



Krycí jméno Holec

Napínavý snímek na motivy povídky režiséra Jana Němce Italská spojka se odehrává mezi Prahou a Vídní v roce 1968. Rakouský novinář Helmut Zilk (později ředitel rakouské televizní stanice a starosta Vídně) počátkem roku 1968 začíná uskutečňovat do té doby nepředstavitelný projekt – živé vysílání rozhovorů z komunistického Československa pro rakouskou televizi. Hovory z Prahy přinášejí Zilkovi respekt, vzbuzují však také zájem československé Státní bezpečnosti, pro niž není velkým problémem Zilka díky jeho slabosti pro ženy a alkohol zavázat ke spolupráci. Při natáčení pořadu se Zilk seznámí s rebelujícím českým režisérem Janem Davidem a jeho krásnou přítelkyní, herečkou Evou. Mezi úspěšným novinářem a vzdorovitým umělcem se rozhoří vášnivý souboj o srdce Evy. Do milostného trojúhelníku však zasáhne srpnová okupace Prahy, při níž se Honzovi podaří natočit brutalitu a násilí okupantů. Film je třeba urychleně dostat k mezinárodní veřejnosti. Paradoxně jedinou cestu na Západ představuje právě Zilk. Lze mu však věřit a nebude mít nakonec dramatický útek do Rakouska pro Honzu a Evu fatální následky?

Režie	Franz Novotny
Scénář	Martin Leidenfrost, Alrun Fichtenbauer, Franz Novotny
Kamera	Robert Oberrainer
Hrají	Kryštof Hádek, Vica Kerekes, Johannes Zeiler, David Novotný, Ondřej Brzobohatý, Vilma Cibulková, Jiří Vyorálek
Producent	Dawson Films, Novotny & Novotny Filmproduktion (Rakousko)
Koproducent	Česká televize, ÖRF (Rakousko), UPP

Podpořil Austrian Film Institut, Filmfonds Vienna, NÖ (Rakousko), European Commission – Media Slate Funding

Předpokládaná premiéra	2016
-------------------------------	------



Laputa

Johanka je mladá žena, která si zařídila kavárnu s názvem Laputa. Má velké pochopení pro ty, které chce mít ráda. O její přízeň se jí uchází několik: básník Miki; do sebe zahleděný Merlot; truhlář a utajený sochař, otec mladé rodiny a strážce bezpečí Šimon; muzikou nadšený a sexem zmatený Kokos; utopista Tony; Andy, která si nedělá starosti se svou postavou, a Bára, která by ráda zpívala, ač neumí. Jako by se v Johančině kavárně scházely v postavách přátel obrazy generace. Kavárna, prostředí plné věrohodných detailů a událostí, je zároveň experimentálním polem uvnitř Johančiny duše.

Film je celovečerním debutem Jakuba Šmída. Jeho bakalářský film Neplavci získal cenu Cena Magnesia pro nejlepší studentský film roku 2011.

Režie	Jakub Šmíd
Scénář	Lucie Bokšťeflová
Kamera	Vídu Gunaratna
Hrají	Tereza Voříšková, Marika Šoposká, Igor Orozovič, Petr Stach, Pavel Gajdoš, Luboš Veselý, Ivana Chýlková, Johanna Tesařová, Denisa Barešová, Alena Bazalová, Oldřich Hajlich, Jakub Gottwald a Klára Melíšková
Producent	Cineart TV Prague
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	8.10.2015



Cesta do Říma

Nesmělý český mladík Vašek ukradne na zakázku obraz z Národní galerie a s nalepeným knírem v černých brýlích se vydává na cestu vlakem do „věčného města“. Má tam u Fontány di Trevi svůj lup předat italskému překupníkovi. Cestou ale zažívá řadu neuvěřitelných setkání: pokusí se ho vyzpovídat kněz-taxikář, expert na hledání lanýžů mu představuje své prasátko, paní s pejskem se podivuje nad tím, jak moc se podobá zloději obrazu, jehož fotografii má v novinách na svém klíně. Vašek potkává vynálezce instantního vína, herce, vojáky, umělce, novináře a další. Ti všichni vypráví své příběhy. Jsou tu hledači štěstí, ti, co jsou v balíku, i ti, kteří již došli osvícení. Ale je dnes vůbec možné něčeho opravdu dosáhnout? Tato „duchovní komedie“ by měla být ironickou metaforou hledání hodnot v současné Evropě.

Režie	Tomasz Mielnik
Scénář	Tomasz Mielnik, Vít Poláček
Kamera	Jan Šuster
Hrají	Václav Hrzina, Berenika Kohoutová, Miroslav Donutil, Johana Švarcová, Ernesto Čekan, Jan Englert, Igor Chmela, Juraj Herz aj.
Producent	Backgroundfilms
Koproducent	Česká televize, FAMU, Magic Lab, EasyBusyProductions (Polsko)
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	podzim 2016



Malý pán

Malý pán si žije spokojeně ve svém malém světě, a když má dost nudlí, nikam se zvláště nežene. Jenže se mu zdá sen. Po probuzení Malý pán zjišťuje, že mu něco schází. A tak nerad opouští svůj útulný domov a vydává se na cestu hledání. Pouť to není jednoduchá, Malý pán při ní musí vykonat spoustu nelehkých úkolů, překonat strach, prokázat dobré srdce, splnit složitou hádanku, postavit se nebezpečným bytostem a hlavně jít stále kupředu. Přitom se dozví spoustu věcí nejen o lese a vzdálenějších krajích za lesem, ale hlavně o sobě samotném.

Projekt vychází z úspěšné dětské knihy Velká cesta Malého pána. Zpracování využívá klasické loutkové podání, které je zasazeno do reálného prostředí lesa. Na tvorbě projektu se podílí divadelní loutková skupina Buchty a loutky.

Režie	Radek Beran
Scénář	Lumír Tuček
Kamera	Filip Sanders
Výtvarník	František Antonín Skála
Hlasy loutek	Jiří Ornest, Vladimír Javorský, Miroslav Táborský, Valérie Zawadská, Zuzana Bydžovská, Pavel Liška, Tatiana Vilhelmová, Jaromír Bosák
Producent	Bednafilms
Koproducent	Česká televize, Fantomas production
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	14. 5. 2015



Kaktusák

Trikový celovečerní film se skládá se ze tří příběhů – Dědek Kaktusák, Maják, Velkej chlap – a tří krátkých blackoutů se společným názvem Na draka. Všechny příběhy spojuje ústřední téma hrdinství a smrti a hra s dvojným měřítkem: vždy se potkává něco velice malého s něčím velmi velkým (malinkatý rytíř s obřím drakem, mexický prastarý skřítek s člověkem, drobnou Profesor s krávy, dva gangsteři s Velkým chlapem). Všechna tato setkání končí hrdinskou smrtí malé ústřední postavy. Každý příběh však na hrdinství a smrt nahlíží jinak. Každá část filmu je vyrobena jinou technologií a je jiného žánru. Dohromady příběhy souvisejí jak obsahově, tak formálně.

Režie	Jan Bubeníček
Scénář	Jan Bubeníček, Noro Držiak
Kamera	Radek Loukota
Výtvarník	Jan Kurka, Jan Bubeníček
Hrají	Jan Budař
Producent	Total HelpArt, T.H.A.
Koproducent	R.U.R., AT, Česká televize, PubRes (SR)
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	prosinec 2015



Lichožrouti

Lichožrouti jsou malí tvorové, kteří žijí s námi lidmi a mohou za to, že lidstvu z páru ponožek vždy zůstane jen jedna – lichá. Ponožkami se totiž živí! Na ploše animovaného dobrodružného gangsterského příběhu dvou zneprátených lichožroutských gangů, střetu dvou generací a morálek, je vykreslen svět podobný lidskému, nenásilně a s humorem vlastním spisovateli a básníkovi Pavlu Šrutovi, spoluautorovi scénáře a autorovi dnes již slavné knižní předlohy. S trochou nadšázky se dá říct, že poselství filmu zní: Rodina je nade vše! Drž se té, kterou máš, měj ji rád a dělej vše pro to, aby byla dobrá, protože jinou na tomhle světě mít nebudeš. A je jedno, jestli jsi člověk, nebo lichožrout!

Režie	Galina Miklínová
Scénář	Pavel Šrut a Galina Miklínová
Kamera	Tomáš Sysel
Výtvarník	Galina Miklínová
Mluví	v jednání
Producent	Total HelpArt, T.H.A.
Koproducent	Česká televize, PubRes (SR)
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	léto 2016



Vlna vs. břeh

Dokumentární film Martina Štrby o výjimečné generaci slovenských fotografů (Tono Stano, Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník), kteří se začátkem 80. let potkali jako studenti fotografického oboru na pražské FAMU. Do umělecké fotografie vnesli energii, hravost a nespoutanou imaginaci. Vytvořili výjimečnou generaci, kterou kritici nazvali Slovenská nová vlna. Jaká je role prostředí, ve kterém mohou tvořivost a inspirace přejít do fenoménu? Lze záměrně vytvářet podmínky pro vznik takových fenoménů?

Režie	Martin Štrba
Scénář	Olina Kaufmanová, Martin Štrba
Kamera	Martin Štrba
Producent	Šmik, PubRes (SR)
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuální fond	
Premiéra	12.2.2015

Jenica & Perla

Jenica a Perla jsou kamarádky, ale bydlí od sebe 1 500 km daleko. Jenica strávila dětství na ulici v Paříži, Perla vyrostla ve slumu na východním Slovensku. Obě dívky jsou Romky. Jsou právě ve věku, kdy začínají řešit otázky týkající se dospívání. Perla na východě v romské osadě, Jenica v chudém předměstí Paříže. Vstupují do světa dospělých, který v jejich případě odráží problémy romské komunity v dnešní Evropě. Nacházejí se v životním období, kdy se utváří jejich budoucnost. Do jaké míry bude ovlivněna ztíženými životními podmínkami, ve kterých obě dívky vyrostly?

Scénář a režie	Rozálie Kohoutová
Kamera	Lukáš Hyksa
Producent	Vladimír Lhoták
Koproducent	Česká televize, Jasmína Sijerčić – Iskra
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	březen 2015



Cesta vzhůru

Film představí dlouhou a náročnou životní pouť horelezce Radka Jaroše až na vrchol poslední osmitisícovky – na K2. Nejedná se o klasický sportovní film, snahou autorů je zachytit stopu člověka, který se ani v těch nejnáročnějších podmínkách nevzdal ryzího lidství, nikdy nenechává ve vichřici pod vrcholem dobré srdce a starost o druhé. Vrcholový sportovec, pro něhož je vítězství důležité, ale ne na prvním místě. Nabízí se otázka, zda je v životě vrchol kariéry to nejdůležitější, nebo jde i o jiné hodnoty. Prostřednictvím rozsáhlého archivu Radka Jaroše budeme moci sledovat jeho cestu od počátků až k poslednímu vrcholu. Dokument se nezaměřuje pouze na sportovní výkony, ale i na jejich otisk v Radkově rodině.

Scénář a režie	David Čálek
Kamera	David Čálek
Producent	Verbascum
Koproducent	Česká televize, Punctum Films (SR)
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	28. 5. 2015



Stále spolu

Petr byl městský člověk z paneláku na okraji Plzně. Po střední škole vystudoval kybernetiku na Univerzitě Karlově. Jeho manželka Simona vyrůstala na pražské Hanspaulce a v době, kdy se s Petrem seznámili, studovala češtinu a historii na Filozofické fakultě univerzity Karlovy. Dnes spolu žijí 25 let, mají devět dětí, nemají tekoucí vodu, koupelnu ani záchod a všichni společně bydlí v maringotce. Jejich pojetí alternativního života je dotaženo ad absurdum. Jaký je život s mužem, který se rozhodl experimentovat se svou vlastní rodinou?

Scénář a režie	Eva Tomanová
Kamera	Michal Vojkůvka, Jiří Krejčík
Producent	endorfilm
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	květen 2015



Češi proti Čechům

Autor filmu se rozhodne navzdory rasistickým předsudkům vlastní rodiny žít půl roku v údajně nejhorším romském ghettu v Čechách. Píše se rok 2013 a země otřásají nepokoje. Tomáš Kratochvíl se účastní protiromských pochodů a snaží se zjistit motivace chování všech zúčastněných skupin, zároveň točí pouliční střety. Sleduje politický vzestup neonacistů a je svědkem radikalizace romské menšiny. Rok a půl po svém příchodu do ghetta se gadžo rozhodne, že se svou rodinou i místními Romy připraví oslavu svých třicátin.

Scénář a režie	Tomáš Kratochvíl
Kamera	Tomáš Kratochvíl
Producent	Hypermarket film
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	jaro 2015

Zpověď zmizelého

Film zachycuje jednotlivé fáze vzniku inscenace opery Olimpiade a zároveň představuje Josefa Myslivečka, geniálního Čecha, který dosáhl proslulosti jako „italský“ operní skladatel. Mysliveček byl také přítelem a učitelem W.A. Mozarta. V Myslivečkově opeře Olimpiade se na pozadí probíhajících olympijských her, jež lidstvo považuje za přehlídku antického ideálu fyzicky a psychicky vyrovnaných osobností, odehrává nekompromisní boj o prvenství. Myslivečkovu operu Olimpiade uvedlo na jaře roku 2013 Národní divadlo v nastudování přední evropské režisérky Ursel Hermannové, dirigenta Václava Lukse a jím vedeného orchestru Collegium 1704. Inscenace byla rovněž uvedena na operních scénách v Dijonu, Caen a Lucemburku.

Scénář a režie	Petr Václav
Kamera	Miroslav Janek
Producent	Mimesis Film
Koproducent	Cinema Defacto (Francie), Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	18. 3. 2015



Cukr – Blog

Režisérka aktuálně ohrožená těhotenským diabetem je donucena ze dne na den přestat konzumovat rafinovaný cukr. Stížená abstinenčními příznaky zjišťuje, jak obtížné je zbavit se této návykové látky a jak těžké je na trhu nalézt potraviny, které cukr neobsahují. Cukr je všude – od rohlíku, chleba, nejrůznějších polotovarů až k pivu, konzervované zelenině, slaným brambůrkům a uzenině, je v cigaretách, reklamě, v politice. Režisérka se investigativně pouští do zkoumání důsledků staleté konzumace cukru na jednotlivce a společnost. Zjišťuje, jak obrovskou moc tento prášek v historii měl a stále má. Objevuje neuvěřitelné souvislosti mezi duševními nemocemi, poruchami chování a nadměrnou konzumací cukru. Film se pohybuje na hranici historického thrilleru, vědecké observace a sociálně angažovaného filmu.

Scénář a režie	Andrea Culková
Kamera	Lukáš Milota, Martin Štěpánek
Producent	Golden Dawn
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	jaro 2015



Mallory

Časosběrný dokumentární film o strastiplné cestě od drog k naplnění životního cíle. Dvanáct let života Mallory, která po narození syna opouští svou cestu těžce závislé narkomanky, snaží se žít bez drog, vychovávat své dítě a nalézt svoje poslání v pomoci jiným. Tak, jako se kdysi dostalo pomoci jí, chce tuto šanci předávat dál.

Scénář a režie	Helena Třeštíková
Kamera	David Cysař
Produkce	Negativ
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	červenec 2015



Filmový dobrodruh Karel Zeman

Životopisný film ohlížející se za životem, dílem a významem klasika světového filmu nahlédne do kuchyně průkopníka filmových triků. Pokud se spočtou ceny z festivalů, divácký ohlas v zahraniční distribuci, množství publikací a počet filmových tvůrců, kteří Karla Zemana uvádějí jako inspirační zdroj, zjistíme, že Karel Zeman je jedním z nejúspěšnějších a nejvíce cenných českých filmařů ve světě. Ve svém oboru byl naprostým solitérem. Vše se naučil sám, neprošel filmovou školou, není snadno zařaditelný do žádné filmové vlny, období nebo směru. Pro svou vnitřní poezii a upřímnost však jeho filmy nestárnou. Karel Zeman byl nesmírně pracovitý, vynalézavý a perfekcionista a stále si uchovával dětský pohled na svět – svět plný tajemství a dobrodružství.

Režie	Tomáš Hodan
Scénář	Ludmila Zeman, Tomáš Hodan, Ondřej Beránek
Kamera	David Cysař
Producent	Punk Film
Koproducent	Česká televize, Prokoup Production
Podpořil Státní fond kinematografie, město Zlín	
Předpokládaná premiéra	červenec 2015

Filmová lázeň

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary je prostředím dočasného vzrušení, dočasného opojení, dočasného setkávání. Takový by měl být i dokumentární film. Prostřednictvím záběrů ze současného festivalu a hlavně prostřednictvím montáže archivních i současných svědectví vzniká filmová reflexe karlovarského festivalu. Stmelujícím motivem filmu jsou rešerše dr. Evy Zaoralové, připomínající dávno zapomenutá fakta, ale i její rozhovory s pamětníky, odborníky a dalšími očitými svědky posledních dvou dekad existence festivalu. Filmová lázeň bude filmovou reflexí festivalu, který promítá filmy reflektující život.

Scénář a režie	Miroslav Janek
Kamera	Miroslav Janek
Producent	Evolutions Films
Koproducent	Česká televize
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	červen 2015



Očima fotografky

20. a 21. století viděné očima výjimečné fotografky Zuzany Mináčové a zároveň dokumentární detektivka odhalující tajemství hlavní hrdinky na pozadí tří režimů. Její fotografie hvězd z filmových festivalů jsou legendární. Karlovarský festival si bez vždy usměvavé Zuzany Mináčové nikdo nedovede představit. Mnozí říkají, že je skvělá vypravěčka a jedním z neoptimističtějších lidí. A přesto v sobě celý život skrývá děsivé tajemství, k jehož odhalení dojde poprvé ve filmovém dokumentu.

Scénář a režie	Matej Mináč
Kamera	Jozef Šimončíč, Martin Kubala
Producent	W.I.P., Trigon Production (SR)
Koproducent	Česká televize, RWE, Denton, Rozhlas a televízia Slovenska
Podpořil Státní fond kinematografie, Slovenský audiovizuálny fond	
Předpokládaná premiéra	červenec 2015



Nebezpečný svět Rajka Dolečka

Rajko Doleček je devadesátiletý dietolog a bývalá televizní hvězda. Ve svých pořadech v socialistickém Československu šířil s až fanatickým entuziasmem zdravý životní styl a bojoval proti obezitě. Rajko Doleček je vedle svých dalších aktivit také přesvědčeným srbským nacionalistou, rozhodným popíračem masakru v Srebrenici a osobním přítelem generála Ratka Mladiće, který je v současné době souzen v Haagu. Mladá dokumentaristka Kristýna Bartošová ve svém celovečerním filmu proniká do osobního života tohoto podivuhodného doktora, který se na první pohled jeví jako sympatický stařík, ale posléze neváhá prezentovat svoje radikální názory. Osobně sympatický Doleček má velké kouzlo a režisérka se musí vyrovnávat s rozporem mezi svými sympatiemi a jeho neakceptovatelnými názory. Nebezpečný svět Rajka Dolečka je film o manipulaci a o obludných lžích, které se zdají pravdivější, když je pronáší osoba, kterou obdivujete, nebo přímo milujete.

Scénář a režie	Kristýna Bartošová
Kamera	Kristýna Bartošová
Producent	Masterfilm
Koproducent	Česká televize, FAMU
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	červenec 2015



Takovej barevnej vocas letící komety

Celovečerní distribuční dokumentární film o Filipu Topolovi, skladateli, textaři, klavíristovi, zpěvákovi a bojovníkovi skupiny Psí vojáci. Smrtí Filipa Topola se v červnu 2013 uzavřela dráha Psích vojáků. Filip byl všestranně talentovaný: uplatnil se jako herec v divadle i ve filmu, napsal několik novel a většinou je i sám ilustrátor. Na cestu hudební tvorby se vydal ve dvanácti letech sólovým koncertem ve stodole na Hrádečku u Václava Havla. Krátce nato založil se svými spolužáky Janem Hazukou a Davidem Skálou kapelu Psí vojáci. Sotva začali veřejně vystupovat, režim je zakázal. Až od roku 1986 měli dovoleno občas někde hrát a teprve po listopadu 89 směli hrát profesionálně. Kromě klubových koncertů se účastnili řady festivalů. Vystupovali po celé Evropě, v USA i Japonsku, jejich písně byly použity ve filmech. Stali se kultem, který k sobě poutal publikum dnes už čítající tři generace. Zásadní roli ve filmu mají Topolova hudba a texty. Díky záznamům koncertů film vyzdvihuje Filipovu expresivní interpretaci písní, o kterých říkal, že jsou to jeho niterné prožitky, že lidem předkládá svůj deník.

Režie	Václav Kučera
Scénář	Václav Kučera, Romek Hanzlík
Kamera	Diviš Marek
Producent	A.M.P. Romek Hanzlík
Koproducent	Česká televize, Bioart Production, Miloš Gruber, Pavla Vaculíková
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	24. 9. 2015



Bratříček Karel

Inscenovaný dokument zachycuje dramatické osudy nejslavnějšího českého barda Karla Kryla. Film představí řadu jeho nejznámějších písní (Jeřabiny, Salome, Bratříčku, zavírej vrátka, Lásko!), stejně jako ty méně známé (Děkuji, Vánoční). Jednou z nejdůležitějších linií filmu je příběh o okolnostech vzniku skladby „Varhany v Olivě“, kterou Karel Kryl napsal na konci roku 1970 pod vlivem prosincových událostí v polském Gdaňsku. Jinou významnou linií je pátrání po kopii filmu Andrzeje Zajączkowského, který v roce 1969 natočil jako student FAMU o našem hrdinovi film „Morituri te salutant“. Dokument polského studenta (na podzim roku 1969 uvězněného v Polsku), který u sebe tehdy schoval pracovník Československého filmového archivu, dodnes nebyl nalezen.

Scénář a režie	Krystyna Krauze
Kamera	Daniel Šperl, Jacek Petrycki
Producent	Studio Filmowe Kronika (Polsko)
Koproducent	Česká televize, Produkce Třeštíková
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	listopad 2015

Koudelka

Čtyřicet let od vzniku ikonických snímků ruské invaze do Prahy přijíždí sedmdesátiletý český fotograf Josef Koudelka do Svaté země. Píše se rok 2008 a uznávaný umělec podruhé v životě fotografuje ozbrojený konflikt. Tentokrát v Izraeli a Palestině. Film Koudelka je intimním a neopakovatelným svědectvím fotografova tvůrčího procesu, které po dobu pěti let natáčel jeho izraelský asistent Gilad Baram.

Režie	Gilad Baram
Kamera	Gilad Baram
Producent	Yulie Cohen Production (Izrael)
Koproducent	Produkce Radim Procházka, Česká televize, Paul Saadoun Seconde Vague Productions (Francie)
Podpořil Státní fond kinematografie	
Předpokládaná premiéra	podzim 2015

Cesta lesem

Dokument je jedním z prvních pokusů o komplexní pohled na historicky a společensky málo reflektovanou tematiku rasového pronásledování Romů v zemích Evropy. V době fašismu byli Romové posíláni do koncentračních táborů. V době demokracie je zase posílají na okraj společnosti, nebo rovnou do jejich „pravlasti“ Indie. Soužití s Romy nikdy nebylo jednoduché a odedávna jej provázely konflikty. Romové však žili, žijí a budou žít s námi, jakkoli je někteří ve společnosti považují za přítěž.

Scénář a režie	Robert Kirchhoff
Kamera	Juraj Chlpík, Karel Slach
Producent	Hitchhiker Cinema (SR)
Koproducent	Česká televize
Podpořil Slovenský audiovizuálny fond	
Předpokládaná premiéra	podzim 2015



Stav k 4.2.2015

Fotografie k filmům jsou k dispozici na:
ftp://www.ceskatelevize.cz/Fotoservis/Filmove_centrum/