

274

Doc. MUDr. Martin Elzgr  
ORBNACE  
Protějov  
Příjemná Rodina  
Poje 6.00 - 11.30

# Doktor | Martin



Doktor Martin Elinger ukončí úspěšnou kariéru chirurga v hlavním městě a nastoupí jako praktický lékař v malebném beskydském městečku Protějov. Je sice stále skvělý doktor, který zvládá vyřešit i složité lékařské případy, ale jedna věc mu chybí – schopnost komunikovat s lidmi. Tu, jako chirurg trávící většinu času na operačním sále, nikdy nepotřeboval, ale v Protějově, kde se všichni obyvatelé dobře znají, se bez ní neobejde. Strohý, racionální a v komunikaci velmi svérázný a často také ironický doktor se tak místním obyvatelům jeví jako arogantní přistěhovalec z velkého města. Střet svérázné Martinovy povahy s podhorským způsobem života začne záhy pro všechny vršit řadu nečekaných i úsměvných situací. Práce obvodáka v beskydské obci je tak pro doktora Elingera větší výzva, než na začátku čekal. Svérázní pacienti i nevídaně přidrzlá zdravotní sestra Irena, kterou Elinger zdědí i s ordinací, se jen těžko smiřují s odtazitým a uštěpačným Pražákem. Nakonec si Elinger získává respekt jako akční a zodpovědný profesionál, který rázně řeší veškeré zdravotní pohromy, které obyvatele Protějova postihnou, takže si i přes řadu konfliktů a nedorozumění přece jen postupně k sobě všichni nacházejí cestu.

Seriál Doktor Martin je volnou adaptací původního formátu Doc Martin britské ITV, která jej s velkým úspěchem vysílá již od roku 2004. Seriál byl adaptován ve Francii, Španělsku, Německu, Holandsku a Řecku. V každé z mezinárodních verzí se hlavní role doktora chopil známý a respektovaný herec (Martin Clunes, Thierry Lhermitte, Gonzalo de Castro, Alex Milberg, Thom Hoffman, Yannis Bezos).

Seriál pro Českou televizi, Tvůrčí producentskou skupinu Kateřiny Ondřejkové, vyrábí společnost Bionaut (producent Vratislav Šlajer). Seriál vznikl v koprodukcí se slovenskou RTVS a ve spolupráci s producentkou Zuzanou Mistríkovou ze společnosti PubRes.

V každé epizodě tohoto šestnáctidílného seriálu se doktor Elinger potýká s jedním lékařským případem, zvyká si na nový životní styl v malém podhorském městečku a je vystaven každodenním střetům s místními. Lékařská zápletka je vyprávěná jako napínavý, někdy téměř detektivní případ, který Elinger vyřeší díky svým nadprůměrným schopnostem a inteligenci. Při řešení všech problémů – zdravotních i vztahových – se strohý a napohled arogantní doktor vždy nakonec ukáže jako člověk s dobrým srdcem a silným smyslem pro morálku. To ale ne vždy ostatní hrdinové příběhu poznají. Na rozdíl od diváka, pro kterého tak Elinger vždy zůstává sympatickou a okouzující postavou. Mirek Donutil má za sebou desítky, ne-li stovky skvělých rolí, ale myslím si, že jeho doktor Elinger bude role, v níž si jej bude celý národ pamatovat.

**Kateřina Ondřejková**, kreativní producentka





# Kdo je kdo v seriálu Doktor Martin

## Martin Elinger Miroslav Donutil

Špičkový chirurg, který proslul úspěšností svých zákroků stejně jako nepřístupnou, asociální povahou. Skalpelem dokáže tnout do živého stejně přesně jako zasadit některou ze svých sarkastických poznámek. Z osobních důvodů musí nečekaně opustit úspěšnou kariéru v metropoli a začít znovu jako praktický lékař na malém městečku Protějov v Beskydech, kam jezdil jako malý na prázdniny ke své tetě. Převzít osiřelou ordinaci po svém předchůdci, zesnulém obvodákovi Šimkovi, by se mohlo zdát pro zkušeného chirurga hračkou, ale není to tak. Oč schopnější je Martin Elinger lékař, o to neobratněji si počíná v oblasti mezilidské komunikace a kvůli své nezvyklé povaze si u místních rychle vypěstuje pověst nepřívětivého podivína. Ale platí to i naopak, svérázní obyvatelé beskydské obce dovádějí vždy elegantně oblečeného, ale poněkud nepatřičně působícího lékaře k šílenství. Časem ale Elingerovi podhorské město přece jen přiroste k srdci. Hlavně pak sympatická učitelka na místní základní škole – Lída Klasnová.

### Miroslav Donutil: Nejtěžší bylo smířit se s tím, že nikdy nesvléknu oblek

**Vy nejste úplně typickým seriálovým hercem, vypadá to, že si seriály pečlivě vybíráte, proč jste se rozhodl pro Doktora Martina?**

Když nad tím tak přemýšlím, tak jsem hrál celkem ve dvou seriálech. Jeden se jmenoval Hotel Herbich, kde jsem hrál hlavní roli, a druhý Četnické humoresky, kam jsem nastoupil do druhé série jako fotograf Líbal. Tohle je seriál, který je pro mě neobvyklý tím, že doktor Martin je na obrazovce prakticky pořád a téměř žádná scéna se

bez něj neobejde. Nicméně já si ho zvolil proto, že za mnou přišel producent Vratislav Šlajer a povídá: „Mám možnost koupit práva k anglickému seriálu, který je v Evropě úspěšný, a koupím je jedině tehdy, pokud budete hrát hlavní roli.“ A to se mi ještě nikdy nestalo, takže jsem slíbil, že si to přečtu. Zjistil jsem, že ten seriál je velmi dobře napsaný, a tak jsem kývl.

### Když jste si přečetl scénář, díval jste se na anglickou předlohu?

Ne, tu jsem nikdy neviděl a ani jsem ji nechtěl vidět, protože jsem nechtěl být ničím ovlivněn a chtěl jsem si to dělat po svém. Do dneška jsem viděl asi dva záběry z té původní verze.

### Seriály z lékařského prostředí jsou fenomén. Kam byste zařadil Doktora Martina?

Z lékařského prostředí to je sice také, ale není to takový ten typicky nemocniční seriál. Je to spíše o lidských vztazích, protože doktor Martin přichází z Prahy do Protějova, do Beskyd a v podstatě je nucen se tam nějakým způsobem etablovat, a to, jakým způsobem se mu to daří či nedaří, o tom je celý seriál. Náš dialog je postaven na kontrastu života toho doktora a lidí na malém městečku v horách.

### Mohl byste říct něco o Vaší postavě, o tom, jakou v seriálu ujde cestu od té aklimatizace v Beskydech?

Asi neujde nějakou velkou cestu v charakterové proměnlivosti, ale ujde cestu v poznání, v konfrontaci s prostředím a ve vztahu k několika pro něj významným lidem. Těch je tam pro něj poměrně dost, takže je na co čekat. Důležité na tom je, že každý díl je uzavřenou příhodou několika postav, doktora Elingera plus dalších pár postav, které v tom díle vystupují. Nakonec se uzavře, a buď ty postavy potom zcela zmizí z děje, nebo se někde zase vynoří, protože v tom městečku pochopitelně žijí dál. Líbí se mi na tom ta uzavřenost příběhu, nemusím pak tudíž čekat na to, jak se ty vztahy budou vyvíjet dál, a každý, kdo se na seriál bude dívat, má výhodu, že může vidět třeba první nebo třináctý díl a vždycky najde příběh, který má bod A a bod Z.

### Postava doktora Elingera má dost specifický charakter. Dá se říct, že by Vás na něm něco rozčilovalo nebo naopak hodně bavilo?

To takhle neumím říct, že by mě na postavě, kterou hraji, něco štvalo nebo bavilo. Ta postava mne musí nějakým způsobem zaujmout už při čtení. Když zaujme, tak vím, že je to dobře. Baví mne komplexnost postavy, její uvažování, způsob, jakým ta postava žije. A nemyslím si, že je tam něco, co mě rozčiluje. To je koneckonců dáno už tou postavou, ta musí bavit nebo rozčilovat diváky, ne mne.



### Zasahoval jste do scénáře, upravoval jste si dialogy?

Někdy to mívám ve zvyku, ale tady se dost důsledně držím scénáře, protože je napsán pregnantně a nemá cenu do něj vkládat něco navíc. Pointy jsou díky autorům dost přesně vystavěny a nemá cenu je měnit.

### Natáčíte poměrně dost v exteriérech, Beskydy v seriálu hrají důležitou roli. Jak se Vám na horách líbí?

Mně se v Beskydech líbí moc, na natáčení jsme v podstatě prošli všemi čtyřmi ročními obdobími. Beskydy považuju za jedny z nejkrásnějších hor vůbec a skutečně – kam se podíváte, tak je to nádherné a je jedno, jestli je jaro, léto, podzim nebo zima. Já mám tu výhodu, že tam jezdím už asi sedmáct let a že tam spoustu lidí znám, mám tam kamarády. A o to lehčí byla moje osobní aklimatizace oproti té doktora Elingera.

### Co pro Vás bylo na natáčení Doktora Martina nejtěžší?

Asi nejtěžší bylo smířit se s tím, že nikdy nesvléknu oblek. Ten doktor se v obleku pohybuje stále, ať je venku pětatřicet stupňů, nebo mínus patnáct. Ta postava je tím charakteristická a on byl zvyklý se takto pohybovat v Praze, když byl vrcholovým chirurgem, a ten zvyk mu zůstal i na vesnici. Což je absurdní, místy komické, místy nepatřičné, ale svým způsobem velmi zvláštní. A v momentě, kdy to přijmete, tak si zcela osvojíte myšlení, pohyb a charakter toho člověka jako takového.

### Čím myslíte, že se seriál bude lišit od jiných?

Já si myslím, že vznikl seriál, o kterém se všichni, kteří jsme se na něm podíleli, domníváme, že je mimořádný. Je mimořádný tématem, prostředím, hereckým obsazením, scénářem a samozřejmě také režisérským a kameramanským přístupem, neboť pánové Zahrádka a Holman jsou skuteční profesionálové a to, co natočí, to mají dokonale připravené. Takže nakonec máme důvod se domnívat, že se to lidem bude líbit. Ale to je naše velké přání, a jestli se splní, tak to bude i naše velké zadostiučinění.



## Lída Klasnová | Jitka Čvančarová

Pohledná, nezadaná černovláska, která učí na místní základní škole. Hrdá beskydská rodačka, srdečná a energická žena, která svoje městečko i hory kolem miluje a nikdy by odtud neodešla. Doktor Elinger jí po prvním setkání zrovna nepadne do oka. Lída ho považuje za arogantního podivína, který nemá rád lidi a do Protějova se nehodí. To se změní v momentě, kdy pozná jeho vynikající profesní schopnosti. Lída postupně nachází v osobě doktora Elingera zalíbení a ani ona není Martinovi lhostejná. A tak se mezi Lídou a Elingerem postupně buduje zvláštní a kvůli doktorovi i značně komplikovaný vztah. Vždycky, když už to vypadá, že by se ti dva mohli opravdu sblížit, zachová se starý mládenec Elinger jako slon v porcelánu a všechno zhatí. Naštěstí to ale ani jeden z nich nevzdává a pokusy o sblížení pokračují. Čím více se Elinger zabývá v Protějově, tím jsou jeho snahy o sblížení s Lídou úspěšnější. Zkrátka stejně jako postupně zjišťuje, že Protějov je nejlepší místo pro život, dochází mu, že Lída je jeho osudovou ženou.



## Jitka Čvančarová: Lída je milá a spravedlivá bytost

**Když jste si poprvé přečetla scénář, co se Vám líbilo na Vaší roli, co Vás na ni štválo nebo proč jste se rozhodla do toho seriálu zapojit?**

Mě baví celý ten seriál, jeho britská předloha je velmi úspěšná a dobrá. Navíc v Británii oblíbená už po několik let.

**Dívala jste se na ni?**

Viděla jsem první díl, abych věděla, jaký má seriál charakter a humor, do jakého žánru je hozený. Ale samozřejmě se to nedá dělat stejně. Britové mají jiný humor než my. Bereme to jako jakousi předlohu, která je milá a vtipná.

**V čem myslíte, že se Doktor Martin liší od ostatních seriálů?**

Ten seriál je ucelený, což je výhoda, protože každá role ví, kam směřuje, kde končí, co se s ní stane. Pak herec ví, kam svou postavu má vést. Velkou roli tady hraje malebné, valašské, specifické, zcela nezaměnitelné prostředí. Nám v seriálu hrají i místní lidé, neherci, jsou mile autentičtí. Já jsem do Velkých Karlovic, kde točíme, kdysi jezdila s dětmi na tábor, takže jsem se sem vrátila po x letech. Mam to tady hrozně ráda. Ty scenerie jsou jedinečné a opravdu lahodí oku, myslím, že divák bude nadšen, protože už jen obrazově to zpřijemňuje momentální divákovu náladu. Máme tu už spoustu přátel, a myslím, že se sem ještě budeme vracet.

**Dokážete si představit, že byste se sem přestěhovala natrvalo?**

Když mluvíte s místními lidmi, zjistíte, že je tady těžký život. Už v tom, že jak je tady zima, málo se tu toho vypěstuje, nic neuzraje. Je tu málo práce, opravdu to místní nemají jednoduché.

**Mohla byste popsat Vaší postavu a vůbec jak se vyvíjí od setkání s doktorem Elingerem?**

Lída je taková přátelská bytost. Spravedlivá, tmelící... Je to místní učitelka, která se po čase stane ředitelkou. Má ráda děti, snaží se jim jít příkladem i svým životem. Je to taková typicky kladná postava. Doktor Elinger je velmi složitý charakter, sa-

motářský, obsedantní a je těžké mu rozumět. Ale Lída velmi brzo zjistí, že za tou nepříjemnou a arogantní slupkou je skvělý a kvalitní člověk, ať už profesně nebo lidsky. Takže, ač na začátku vypadá, že bude jeho protihráčem, nakonec ho před ostatními obhajuje a snaží se mu pomáhat, neb místní lidé ho odmítají přijmout.

**Právě ti místní v Protějově spolu silně drží. Co na druhou stranu doktor Elinger přináší jim?**

On je opravdu profesně velmi zdatný, skvělý lékař, vynikající diagnostik, který trpí strachem z krve, jenž získal v jisté fázi svého života, a proto musel odejít z vysoké medicíny. Takže už jen ta profesní stránka věci, mít na venkově tak dobrého lékaře, je pro všechny velmi přínosná. Ovšem jeho chování je objektivně zcela nepřijatelné, neb je natolik vyhraněné, že to v místních rozpoutá velké vášně. Na tomto základě vzniká spousta humorných i nehumorných situací. V místních se to pere: je sice dobrý doktor, ale pro ně nepřijatelný jako člověk. A tak mu Lída pořád domlouvá, aby byl sdílnější, že s pacienty to není jen o medicíně, o tom těle, ale je třeba léčit i duši.

**Hodně se mluvilo o zobrazování Moraváků v seriálech tak, aby se z toho nestala karikatura...**

Má postava je místní, rozená Valaška, takže mluví spisovně. A je to učitelka, takže na to musím často myslet, když mluvím. S mou pražštinou se to úplně neslučuje. Myslím, že celý seriál docela přesně vystihuje slovo vlídný. Vlídny, laskavý, přátelský.



## Antonín Brázda Norbert Lichý

Instalatéra Antonína Brázdy je všdycky a všude plno. Hřmotný a užvaněný tlustoch oplývá typickou východomoravskou bodrostí a patří mezi nepřehlédnutelné postavičky beskydské obce. Šprýmař, který to nikdy nemyslí zle, je zároveň bezedná studnice vědomostí, jež vám o dění ve městě řekne první poslední. Pracuje společně se svým synem Milošem. Snaží si namluvit, že je to Miloš, kdo ho potřebuje, ale je to přesně naopak. To Antonín se bojí, že přijde nejen o jeho schopnosti, ale hlavně o jeho společnost. Svérázný podnikatel, který v něm dřímá, se ale nikdy nevzdává.



### Norbert Lichý: Ta role je pro mě jako dárek k padesátinám

**Když jste si přečetl scénář k seriálu Doktor Martin, co Vás přimělo k tomu, abyste roli přijal?**

Já jsem si přečetl jenom svoji roli, protože mi zbytek byl vysvětlen, o čem to je, proč to je, jak to je. Teprve až když jsme to začali točit, tak jsem si to přečetl celé. Ale protože jsem slyšel, že je to podle nějakého anglického mustru, tak jsem se snažil se na YouTube na nějaký ten díl podívat. Tam taky hrají zajímavé typy, ten můj je dobrý anglický komik. Pro mě je to jako dárek k padesátinám, že mám teď dvě větší role v České televizi. Jednu mám v seriálu Já, Mattoni, která mě baví tím, že je charakterní, a ta druhá mě baví, že je v Beskydech a že jsou obě rozsahem takové, kam normálně oblastní herec nedosáhne. V Beskydech mám čtyřicet let chalupu, sice v jiných Beskydech, než jsou Valašské, ale i tak jsou prostě pro mě Beskydy zajímavé a já jsem rád, že se natáčí tady.

**A kdybyste tu svoji postavu měl krátce popsat?**

No, je to takový místní člověk, který má instalatérskou firmu, ale který tam jakýmsi způsobem provádí spoustu jiných akcí. Je to vlastně takový mafián, dělá všechno špatně a napůl dobře a snaží se ze všeho něco vytěžit. Je to taková místní postavička, takový vykutálený ptáček.

**Nezní to, že by to byla zcela kladná postava...**

Já si nemyslím, že by byl zlý. On jenom chce ze všeho vytěžit co nejvíc. Je to takový kšeftař, šmelinář, zároveň žije sám se synem, kterého miluje, ale který mu pořád nějak uniká, protože má úplně jiné plány.

**Vaše postava Antonína Brázdy vysvětluje v prvním díle Martinu Elingerovi, co znamená být Pražák. Jak to máte Vy, Ostravák?**

Ono se říká, že Ostraváci nemají rádi Pražáky a Pražáci nemají rádi Ostraváky a oba dohromady nemají rádi Brňáky. Ono to tak je, ale vlastně to tak není. Já jsem

z branže, kde se setkávám s fajn lidmi, takže se na ta setkání spíš těším, než že by mě štvalo, že je někdo z Prahy. I když netvrdím, že jsou všichni úplně super, ale kde jsou, že ano. Všichni jsme tady na takovém malém plácku, tak proč si to nějakým způsobem komplikovat. Ale zas je pravda, že oni tak jako natahují a mají takové ty koncovky a nás Ostraváky to tak trochu dráždí.

**Jak moc se v seriálu pracuje s kontrastem mezi Prahou, ztělesněnou postavou doktora Martina, a Beskydami? Jak byste ten humor charakterizoval?**

Já myslím, že je to zkrátka tím, že ten doktor Elinger takový je. To, že je z Prahy, tu nehraje roli. Tam ty humorné situace vycházejí z toho, že špičkový chirurg je najednou obvodním lékařem a nezachraňuje lidem životy, ale dává jim masti na opruzeniny.

**V Beskydech máte čtyřicet let chatu, jste zvyklý na místní dialekt, zasahoval jste kvůli tomu třeba do scénáře?**

Já nemám problém s tím dialektem, já mám problém s tím, že se někdo domnívá, že se tady mluví bezvadně, perfektně česky. Že je v Beskydech ta správná čeština a nikdo neříká „ej“. Kdybyste slyšeli, jak se skutečně mluví ve Velkých Karlovicích! Já jsem v Ostravě padesát let a mluvím normálně: jakej, oukej...

**V čem je ten seriál podle Vás jiný?**

Není to ten seriál, kde se udělá třicet obrazů denně, není to výrobní pás. Pan režisér Zahrádka ví přesně, co chce, a že to dělá takovým tím způsobem, že pokračuje v tradici českých seriálů, které byly dobré, nebyly odbyté. Jasně, že věřím, že to žádný tvůrce odbýt nechce, ale továrna je továrna. Byť na sny. Věřím, že se pan režisér nebojí toho, že to možná bude trochu míň klipovité, ale vtipné. Je to humor milý, laskavý. Je to seriál o lidech, o jejich problémech a osudech, láskách, prohrách, člověčenství...



## Irena Bezáková Gabriela Marcinková

Sestřička doktora Martina. Svou práci má těžce na háku, stejně jako svého šéfa. Drzá, svěhlavá mladá žena, která si příliš neláme hlavu s tím, že by jako zdravotní sestra měla být v ordinaci především pro svého doktora a pacienty. Většinu času telefonuje a řeší svůj milostný vztah. V Protějově ji ale, na rozdíl od doktora Elingera, mají všichni rádi. Znají ji totiž odmala. Pubertu už má sice dávno za sebou, ale občas se neoma-leně jako puberťačka ještě chová.



## Gabriela Marcinková: Jakmile se dostanu do kostýmu, tak ožiju roli

### Když jste si přečetla scénář, jak na Vás postava sestřičky Ireny zapůsobila?

Na té postavě mě bavilo všechno. Byl to ten typ, který jsem ještě nikdy nehrála. Je vtipně napsaná, sympatická, scénář se mi celkově líbil. Jde o velmi inteligentní humor, ale je v tom taková jednoduchost v uvažování. Irenu jsem měla ráda od svého začátku.

### Mohla byste Vaši postavu krátce popsat?

Je to holka, která zaspala pubertu, je lenivá, otcem rozmazlená, vyrůstala sama bez matky na venkově, ale trochu tam nepasuje svým stylem, vlastně její priority jsou jen v oblékání a mejkapu.

### Jak se postava Ireny v průběhu vyvíjí?

Irena ujde kus cesty. Začíná velmi extravagantně a projde takovou mírnou obměnou díky okolnostem, které ji potkají. Nakonec je to takový kompromis mezi úplnou extravagancí a její vlastní přirozenou drzostí.

### Co Vás přimělo na nabídku jedné z hlavních rolí kývnout?

K natáčení jsem se dostala až po tom, co do toho koprodukcčně vstoupila RTVS. Pak přišla nabídka slovenským hercům, přes televizi oslovili mě a pak už jsem přijela do Prahy na setkání s režisérem Petrem Zahrádkou.

### V seriálu se hodně tematizují Beskydy.

#### Jaký k nim máte vztah Vy?

Mně se tam velmi líbilo. Obrázky sice vypadají hezky, ale pro mě je to spíš o té postavě. Jakmile se dostanu do kostýmu, tak ožiju roli. Nikdy předtím jsem v Beskydech nebyla, ten region jsem objevila až během natáčení. Od té doby jsem tam byla jen na výletě se snoubencem a poslala jsem tam rodiče. Ale natáčení bylo příjemné a bylo hezké, jak nás tam přijali.

### Bylo pro Vás na tom natáčení něco náročného?

Zahrát přirozeně komickou postavu je těžké, nad tím jsem hodně uvažovala a zabralo mi to hodně času, doteď nevím, jestli se mi to povedlo, to mohou posoudit až jiní.



## Tomáš Topinka Robert Mikluš

Místní ruka zákona, u které by člověk nečekal problémy se sebevědomím. Přesto se tento zádumčivý a někdy i trochu svérázně natvrdlý policista potýká s nedostatkem sebedůvěry a se sklony k depresím. Co se sociální interakce týče, je podobně nemotorný jako doktor Martin. Má co dělat sám se sebou a kvůli tomu nemá příliš štěstí ani v lásce, ale o to víc vzruchu kolem sebe občas natropí.



## **Robert Mikluš: Chvíli mi trvalo, než jsem si zvykl, že tady je třeba padesát lidí, kteří se dívají, a ty se musíš tvářit přirozeně**

**Tohle je vlastně Vaše první seriálová role a objevíte se skoro v každém díle...**

Je to tak. Je to jedna z těch větších rolí, které se neustále vracejí. Asi tam jsou nějaké díly, které jsou beze mě, to už nedokážu úplně odhadnout.

**S nabídkou Vás oslovil producent Vratislav Šlajer?**

Ne, to bylo úplně jinak, jsem z Divadla Husa na provázku, hostovali jsme v Divadle Archa a režisér Petr Zahrádka se tam byl podívat na pár představení. Pak mi zavolali přímo kvůli roli Tomáše Topinky, jestli bych do toho nechtěl jít, ale já se tak trochu rozmýšlel. Ale nakonec tu byl ještě jeden důvod. Stěhoval jsem se do Prahy kvůli přítelkyni, která dostala angažmá v Divadle v Dlouhé, tak jsem si řekl, že je to dobré spojení. Jdu do neznáma, do Prahy, na volnou nohu, kde nemám žádné stálé angažmá, ale chtěli jsme být spolu. A tak to, že vezmu tuhle práci, mi pomůže do začátku.

**Říkal jste, že jste si to rozmýšlel.**

**Co Vás nakonec přimělo tu roli vzít?**

Je to velké rozhodnutí, když jdete do seriálu, kde je hlavní hvězdou Mirek Donutil. Předpokládá se, že to asi nějakou sledovanost mít bude a samozřejmě vám to zasáhne nějakým způsobem do života. Ne v tom smyslu, že by ze mě byla najednou star, to si nemyslím. Ale najednou je člověk na očích lidem a ne každý to úplně chce.

**A Vy jste rád na očích?**

No, úplně to nevyhledávám, že bych se cpal do toho šoubyznysu a byl bych opo- jen světly kamer a reflektorů...

**V seriálu jste takový depresivní policista...**

No, on je takový smolař vlastně, ale řekl bych, že ta postava má v seriálu největší komické obrysy. Na co sáhne, to se mu nepodaří. Vždycky balí ženskou a ona mu uteče, dá někomu zásah a zlomí si ruku. Je to takový nešťastník. Zároveň je to ale kapitán a pořád si hraje na policajta a je hrrr

do všeho, má chuť do života, ale nějak mu to nevychází.

**Jaký je vztah mezi depresivním policistou a arogantním doktorem z Prahy?**

Já se snažím s ním být kamarád, trochu mu lezu do zadku, ale nesetkává se to s žádným úspěchem. On je opravdu hodně asociální, není zvyklý na nějaké kamarádění.

**Co Vás na roli nejvíc baví a co je na ní nejtěžší?**

Pro mě je výzva, že je Topinka napsaný situačně, vtipně. Je to element, který šíří zvláště humorný entuziasmus. I ve vážných věcech je směšný právě tím, jak ty věci bere vážně. Nejtěžší byly ale začátky, setkání s těmi profesionály. Bylo těžké zachovat klid na place, když se tam začnou objevovat herci, které znám z televize, i když někteří z nich jsou mí přátelé, které jsem znal z divadla. Například mám vést velmi těžký dialog s Mirkem Donutem v autě a Mirek do poslední chvíle vykládá historku a pak se řekne „kamera, klapka jedem“ a já jsem najednou úplně rozhozený. Chvíli mi trvalo, než se mi přestaly třást ruce a než jsem si zvykl, že tady je třeba padesát lidí, kteří se dívají, a ty se musíš tvářit přirozeně.

**Důležitou roli v seriálu hrají také Beskydy.**

No tak v originále mají moře, ale my jsme to nahradili horami, protože Češi moře nemají a my tomu potřebovali vnuknout duši. A tady je to fakt krásné, tak doufám, že z toho budou hezké obrázky i pro lidi. Ale je samozřejmě problém, že to sem trvá 4,5 hodiny, takže když má člověk nějaké závazky a lepí to tak, aby to všechno klaplo, tak strávíte devět hodin na cestě. Já vždycky, když přijedu, tak tu pracuju. Málokdy tu mám volný čas, a když mám volný čas, tak se učím třeba na další den. Není to tak, že bych si vyšel na túru, ztratil se tomu štábu, oni by pak byli nervózní...


## **Marie Loukotová Jana Štěpánková**

Rázná vdova, teta doktora Elingera. V devadesátých letech jí spolu s bratrem vrátili v restituci pozemky v rodném Protějově. Zatímco její sourozenec o zděděnou půdu nejevil zájem, Marie se společně s manželem chopila příležitosti a začala budovat svůj odvěký sen – malou farmu. Chová stádo ovcí, pár krav, králíky a slepice, k tomu vlastní několik hektarů půdy. Když jí před několika lety zemřel manžel, naučila se starat o farmu sama. Tetička Marie se s ničím moc nemaže, na první pohled jí nic nerozhází, ale dřímá v ní citlivá duše, která se čas

od času prodere na povrch. Hlavně ze začátku je to ona, kdo má k doktoru Elingerovi nejbliž. Martina si pamatuje už od malička, když k ní jezdil na prázdniny. Před lety se ale nepohodla s Martinovým otcem a kontakt mezi ní a synovcem na dlouhé roky ustal. Oba se tak setkávají až teď. Marie svého Pražáka za všech okolností brání a Martin k ní zase rád a často přichází pro radu, když už sám neví, kudy kam.







## Miloš Brázda | Tomáš Měcháček

Víc než instalatérství ho zajímají počítače. Miloš Brázda by nejraději s rodinnou firmou seknul a odjel studovat informační technologie na univerzitu, což si ovšem nepřeje jeho otec. Milošových schopností velmi často využívá doktor Elinger k opravám věčně haprujícího počítače v ordinaci. Miloš prochází bouřlivým vztahem s Irenou, poněkud osobitou zdravotní sestrou doktora Elingera. Jejich sblížení zažívá vzájemné turbulence a dost často musí jeden druhého přesvědčovat, že jsou pro sebe tím pravým životním partnerem.



## Pes Píďa

Nechtěný, ale první přítel doktora Elingera v Beskydech. K doktorově nelibosti i ten nejméně. Martin psa očividně zaujme hned po příjezdu a už se ho nezbaví. Vyhodí ho dveřmi, on vlez oknem – je to druh slepého, avšak poněkud jednostranného přátelství.



## Další Protějované

### Robert Fiala | Václav Kopta

Oblíbený učitel protějovské školy, zejména hudební výchovy, který se ovšem ze zdravotních důvodů musel vzdát své profese. Díky doktoru Elingerovi se naštěstí dostane včas do rukou odborníků, kteří mu pomohou zvítězit nad těžkou nemocí a vrátit se za školní katedru.

### Sandra Milena Steinmasslová

Lékárnice. Na rozdíl od většiny místních doktora Martina obdivuje nejen jako schopného lékaře, ale i jako muže. Zdá se, že pro něj má slabost, takže kdykoliv má příležitost, snaží se ho zaujmout, ať už nejnovějšími lékařskými poznatky, nebo svým podivuhodným šarmem. Doktor Martin, jak je jeho zvykem, si ale nic z toho neuvědomuje. Kvůli svým zdravotním potížím s krkem nosí Sandra neustále krční límec.

### Péťa Krása | Adam Vohánka

Jedenáctiletý revoltář je takové dětské vydání doktora Elingera. Nechce příliš komunikovat, často je zdrojem potíží a nedorozumění. Jednoho dne se při školním cvičení nebezpečně zraní a Lída s doktorem Elingerem budou muset bojovat o to, aby mu zachránili život.

### Paní Krásová | Tereza Vilišová

Maminka Péti je ze svého nadmíru inteligentního, ale nezvladatelného potomka nešťastná. Je na něj sama a k tomu se musí

starat o živobytí. Provozuje v Protějově stánek s vyhlášenými valašskými cmundami. Malý podnik jí vydělává, ale neobejde se bez její přítomnosti. Když se paní Krásová jednou ošklivě popálí horkým olejem a musí na delší dobu do nemocnice, znamená to pro živnost i rodinné finance pohromu. Navíc na sebe nedají dlouho čekat další starosti se synem.

### Dan Lipovský | Lukáš Latinák

Bývalý přítel Lídy, Slovák. Rodák z Protějova. S Lídou se zná od narození, chodili spolu do školy a později, když jim bylo dvacet, spolu nějakou dobu měli vážný vztah. Dan pak dal přednost kariéře architekta a odešel do Bratislavy. Teď se vrací zpátky. Jeho matka, která stále žije v městečku, má podezření na Alzheimerovu chorobu. Danova přítomnost komplikuje Martinův vztah s Lídou, zdá se totiž, že Lída k Danovi stále něco cítí. Když se Dan rozhodne vrátit natrvalo, nese to Martin s těžkým srdcem.

### Karolína Sovová Eva Leinweberová

Nadšená moderátorka protějovských dvacetiminutovek, které vysílá pravidelně z improvizovaného rozhlasového studia v kanceláři městské radnice. Z původně informačních sdělení do místního rozhlasu vytvořila oblíbené městské rádio, v němž vede rozverná interview se známými zdejšími osobnostmi. Jejím hostem bude i doktor Elinger.

## Tvůrci

### Petr Zahrádka | režie

Petr Zahrádka vystudoval dokument na FAMU. Ve své bohaté profesní kariéře režíroval řadu hraných televizních seriálů (Letiště, Gynekologie, Obchodák, Základka), videoklipů a reklam. Pro Českou televizi realizoval mj. pohádku Nebe a Vincek a pořad Hotel Insomnia. Jako režisér se rovněž podílel na hraných cyklech Soukromé pasti, Nevinné lži a Škoda lásky. V České televizi režíruje také seriál Rudyho má každý rád.

### Petr Zahrádka: Spíš než experimentovat se snažím zjistit, proč je ten seriál tak úspěšný

**Jaké to je, adaptovat převzatý formát? Díval jste se na původní verzi Doktora Martina?**

Na začátku jsem si projel ukázky různých verzí, abych věděl, jak vypadají. Některé jsou docela směšné. Třeba Řekové mají takového nagelovaného fešáka. Navíc všechny se odehrávají u moře, mají ho Holanďani, Němci, Řekové i Angličani. Já se na tom snažím najít, proč je to tak úspěšné, spíše než experimentovat. Musíme jej trochu modifikovat, protože oni to mají u moře a my jsme tady, v horách.

**Proč si myslíte, že je formát tak úspěšný, že se prodal do tolika zemí?**

To je otázka. Podle mě tam fungují ty přístavy, oni to mají všichni moc hezké, je to vždy takové malé letovisko u moře, kam lidé rádi jezdí na dovolenou a pak se na to rádi dívají. Je to takové vysněné místo,

romantický přístav, takže myslím, že je to díky prostředí.

**Myslíte, že tak zafungují i Beskydy?**

Myslím, že ano. Objížďeli jsme třeba Lipno, ale moře zkrátka nenasimulujeme, chybí tam ty romantické stožáry a podobně. Tak jsme přemýšleli, co s tím, a zjistili jsme, že vlastně do Beskyd lidi také jezdí na dovolenou a také to je takové hezké, vysněné místo, kam by chtěly jezdit rodiny, tak jsme to zasadili sem. Doufám, že jako ekvivalent moře to bude fungovat. Když si Angličané pouštěli naše díly, tak jim to přišlo úplně skvělé. Byla to pro ně trochu atrakce, protože oni nemají takové lesy, ty ovečky.

**A jaká byla anabáze vzniku?**

My jsme s producentem Vratislavem Šlajerem kamarádi ze školy, děláme spolu odjakživa. Řekl mi, že na trhu s náměty v Anglii koupil tuhle věc, že by to chtěl dělat a dopředu se už domluvil s panem Donutilem. Pro mě to byl takový balíček, zeptal se, jestli bych do toho chtěl jít, a já řekl ano.

**Jak to bylo s panem Donutilem? Zatím hrál jen ve dvou seriálech...**

On tu roli chtěl hrát a bere ji velmi zodpovědně. Jako herec roste. Dlouho dělal legraci, a tak si asi říkal, že by mu slušelo něco složitějšího, více vrstevnatějšího. Teď hraje ve více takových věcech, například v Cestě do Říma.

**Ostatní herce jste si potom vybíral sám?**

On je to docela velký proces. Vybírám je já, pak to proberu s castingovou režisérkou. Protože je to koprodukce se slovenskou televizí RTVS, tak se v seriálu objevují i slovenští herci, protože to má v Beskydech, které leží na hranici se Slovenskem, svoji logiku.



### **Jak moc scénář vychází z původního formátu?**

V lecčem jsme jiní. Máme o dost staršího doktora, to je jedna věc, co to posouvá, jiné prostředí, roční období. V původní verzi třeba často mění herce, což my neděláme u těch, které máme rádi. Někdy prostě musíme modifikovat. V originálu jsou třeba celé díly, které se odehrávají na moři, na lodi a jedná se tam třeba o vzácné ptáky. To my všechno předěláme, takže jsme vlastně donuceni to ve výsledku dost změnit, ale není to naše rozhodnutí, je to nutnost.

### **Točíte hodně v exteriérech?**

No jojo, ježišmarjá... V ateliérech máme akorát vnitřek ordinace, jinak je všechno venku. Na té atmosféře Beskyd je to postaveno, takže tam toho děláme docela dost. Něco natáčíme u Prahy, když není nutné být v Beskydech, tak točíme hodně na Křivoklátě, tam je to podobně zvládnuté, ale to jsou jen menší věci.

### **Beskydy byly vybrány kvůli koprodukcí se slovenskou televizí?**

Od začátku to bylo tak, že se domluvila koprodukce a tím se řeklo, že se bude natáčet na pomezí, aby tam Slováci byli tak přirozeně. Původně se mluvilo o Štramberku, ale ten jsem zamítl a s původním architektem, který v Beskydech točil Dvanáct měsíčků, jsme se vydali tam. A rozhodli jsme se, že to uděláme víc do folklóru. Štramberk vypadá spíš jako jihočeská vesnice, je tam to podloubí, náměstí. Tak jsme si řekli, pojďme to zatáhnout do valašských reálií, a tak jsme zajeli až sem.

### **Která z postav Vás nejvíc baví, je to doktor Martin, nebo jiná?**

Nejvíc mě baví postava Tomáše Topinky, kterého hraje Robert Mikluš, protože toho mám rád. Toho jsem si sem dotáhl, i když ho tenkrát nikdo neznal. Viděl jsem ho mnohokrát v divadle, pak jsem s ním i točil. Mám z toho radost, protože je hodně vtipný a funguje to. Ale mám je rád všechny, jsou to báječní lidé a herci.

### **V anotaci se píše, že je to vlastně skoro detektivní příběh...**

To je trošku pravda, podobně jako třeba v seriálu Dr. House. Celá epizoda je protkaná tím, že se pátrá po nějaké zdravotní příčině. Třeba zítra jdeme točit hyperaktivní holčičku, která skáče po vesnici po autech a ničí věci a doktor pátrá po příčinách. Takže vlastně do určité míry to detektivní příběh je, ale není to tak vždycky. Epizody jsou sice uzavřené, ale jen v polovině z nich se pátrá po něčem záhadném.

### **Když už se zmiňujete o Dr. Housovi, vycházíte nějak z fenoménu lékařských seriálů, nebo je to spíš o charakteru postavy Martina Elingera?**

Řekl bych, že spíš než o fenomén lékařských seriálů jde o fenomén hlavních postav s Aspergerovým syndromem, což je právě například dr. House nebo hlavní postavy v seriálu Big Bang Theory, Sběratelé kostí. Je to docela takový trend, já mám rád lidi, kteří jsou tak trochu mimo společnost. Když je mezi lidmi nějaký ufon, tak to generuje spoustu komických věcí, je to hrozně kreativní téma. My jedeme spíš na této vlně. A není to z toho vlastně moc vidět, ale je to tam. Myslím si, že i ti původní tvůrci to takhle zamýšleli, pro ně je to hrozně atraktivní vzít divného chlápka v kvádru mezi bodré vesničany, který mezi ně nezapadá.

### **A když o tom takhle mluvíte, jaký typ humoru v seriálu vlastně bude, co mají diváci čekat?**

Je to do určité míry cynické. To je fakt jako Sheldon Cooper v Big Bang Theory. Lidé si nakonec oblíbí člověka, protože s ním cítí, protože vidí, jak to má těžké, vidí, jak špatně se přizpůsobuje. Ale na druhou stranu, on je tím vlastně roztomilý, je to prostě taková neohrabaná postava. Okolo se dějí věci a on jim nerozumí. My tam ještě máme takovou vztahovou linku mezi ním a místní učitelkou, kterou hraje Jitka Čvančarová. Ta by ho měla i ráda, ale on ji žádá o vzorky stolice, ptá se jí, jestli není těhotná, přitom ona by chtěla spát jedině s ním... Divák ale brzy pochopí, že to ten člověk nemyslí zle. Ani ty jeho bonmoty a rozsévání různých konfliktů. V tomhle je to trochu britské.

### **V poslední době se hodně řešilo zobrazování Moravanů v seriálech. Jak případné karikatury v seriálu předejít?**

Nám tu spoustu místních hraje. Je tu amatérský soubor, který sídlí ve Valašském národním muzeu, my je obsazujeme do epizodních rolí a oni tam hrají sami sebe. Není to tak, že bychom někoho parodovali. Nenecháváme lidi pobíhat, hrát na fujary a mávat valaškami. I to prostředí je docela moderní, postavy sice často bydlí v roubenkách, ale ty už jsou do určité míry modernizovány. Lidé nepletou doma přízi nebo nechovají ovce.

### **Co pro Vás bylo na adaptaci nejtěžší?**

Produkčně je hodně náročné celý štáb dostat do Beskyd. Z Prahy je to daleko, herci jezdí po nocích, je těžké je dát dohromady. Já osobně s tím problém nemám. Teď jsem tu dva měsíce v kuse, mám tu chaloupku, ženu, dítě.

### **V čem je Doktor Martin jiný oproti ostatním seriálům?**

Jiný je v tom, že není jednoduchý, má jinou stavbu. Já jsem dělal víc seriálů a tam to vždycky vypadá tak, že se někdo na někoho kouká, pak se s ním vyspí a pak se to řeší. My tady máme dvě hlavní postavy, které jsou v mileneckém vztahu, kterým to vyspání se trochu trvá, ale o to je to zajímavější. Což mi vlastně přijde dobré a jsem zvědavý, jak to diváci přijmou.

### **Dalo by se říct, že duch seriálu je starosvětský?**

Ne, to není starosvětskost, naopak to v tomhle víc kopíruje život. Ono to chvíli trvá, než spolu lidé začnou spát. Lidé stráví relativně dost času nějakým namlouváním.

### **Jak Vám vyhovuje hodinová stopáž jednoho dílu seriálu?**

Hodina, to je zlatý! Nastala doba televize, začaly se v ní dělat složitější věci, hlavně třeba v amerických televizích, jako je například Showtime nebo HBO. Točí se víc filmovou technologií, na jednu kameru. Seriály jsou hodinové a celá série má nanejvýš dvacet dílů. My to děláme podobně. Máme to poctivě rozzáběrované, každý záběr dává výtvarný smysl, nekašleme na to. My opravdu čekáme, až vyjde sluníčko a proběhne tam ovečka. Takto se v Čechách zatím moc netočí.



## Štefan Titka hlavní scenárista

Vystudoval filmovou vědu a anglickou filologii na Palackého univerzitě v Olomouci a následně pražskou FAMU, obor scenáristika a dramaturgie. Za svůj krátkometrážní scénář z prvního ročníku získal na Famufestu 2008 Čestné uznání v kategorii Nerealizovaný scénář. Pracoval na seriálu Záznaky života, podílel se na sérii ekologicky zaměřených krátkých snímků Samosebou. cz nebo na divadelní inscenaci Pérák – Na jméno nezáleží. Rozhodují činy! divadla Vosto5. Je scenáristou společnosti Bionaut, kde kromě Doktora Martina pracuje na vývoji televizního seriálu Felix a filmu Oranžový pokoj. Je rovněž hlavním scenáristou ambiciózní kriminální série Mamon, natočené v produkci HBO Europe a Bionaut podle stejnojmenného norského originálu.

## Ondřej Provazník hlavní scenárista

Absolvoval žurnalistiku na FSV UK v Praze a scenáristiku a dramaturgii na FAMU. Pracoval v kulturní rubrice Lidových novin, jako režisér externě přispíval do multikulturního

pořadu Kosmopolis České televize, v současné době se věnuje dokumentární tvorbě a scenáristice. Studium žurnalistiky absolvoval dokumentem Profesionální voják (2000), ironickým portrétem mladého muže, který se marně snaží vstoupit do služeb armády. V roce 2007 natočil krátký hraný film s názvem Dneska ne, nedějově laděný záznam jednoho dne a jedné postavy. Jeho celovečerní dokumentární debut Poustevna, das ist Paradies, který režíroval společně s Martinem Duškem, byl na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě oceněn jako nejlepší český dokumentární film roku 2007. Mezinárodní premiéru měl film na 31. filmovém festivalu v Göteborgu 2008. Film byl navržen českou filmovou akademií na Evropskou filmovou cenu 2009. V roce 2009 vyhrál na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě snímek Ženy SHR, který opět spolurežíroval s Martinem Duškem. Jako hlavní scenárista nebo dramaturg pracoval na projektech Letiště, Záznaky života, Základka, Redakce a dalších.

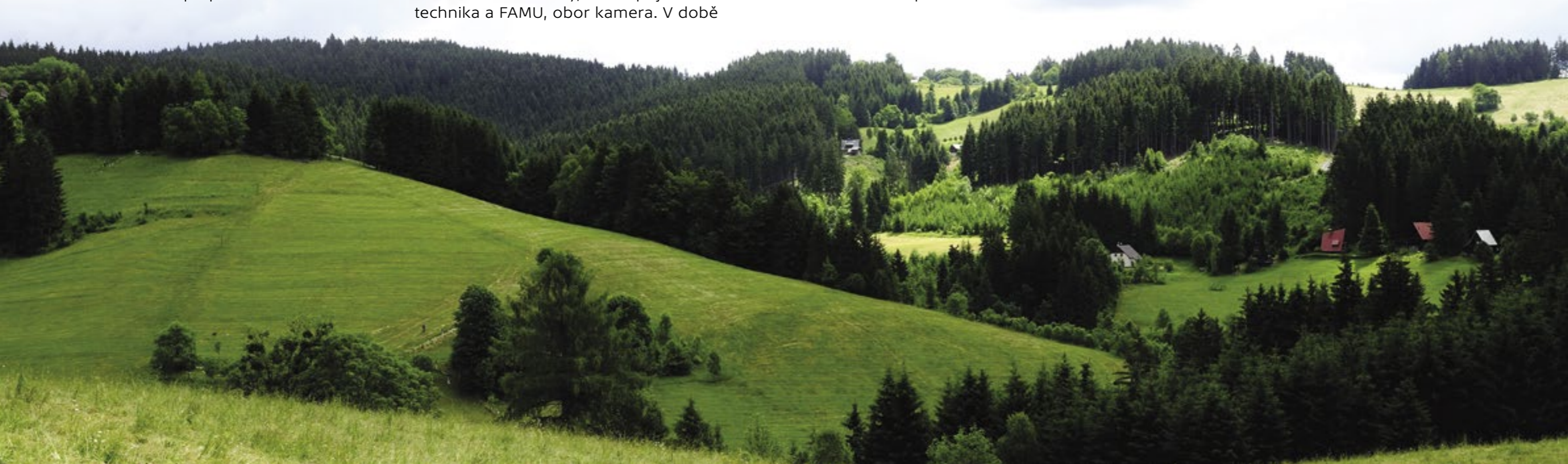
## Miroslav Holman | kamera

Absolvoval Střední průmyslovou školu sdělovací techniky, obor spojová technika a FAMU, obor kamera. V době

studií, v roce 1998, dostal Cenu Kodak za nekonvenční počín a Uznání Jaroslava Kučery, cenu Asociace českých kameramanů. Od té doby mimo jiné spolupracuje s tvůrčí trojicí Marek Najbrt, Benjamin Tuček a Robert Geisler. První spolupráci s režisérem Markem Najbrtem představují krátkometrážní hrané Zprávy z domova (1999), dále Praha mizerná – Bílá hora a Ruzyně (2000). Následovalo osm dílů zábavného televizního cyklu Kinetické encyklopedie všehomíra (1998–2000) a poté celovečerní film Mistři (2004), Protektor (2009) a Polski film (2012). Za Protektora získal Miloslav Holman v roce 2010 cenu Asociace českých kameramanů a také Českého lva za nejlepší kameru. Mezi dalšími realizoval například s režisérem Radimem Špačkem 25 epizod televizního seriálu Letiště, s Petrem Zahrádkou dokončil seriál Základka, s Benjaminem Tučkem dokumentární film Tantra (2010) a s Romanem Vávrou natočil televizní film Škola princů (2010). Od roku 2010 je členem Asociace českých kameramanů. Podílel se rovněž jako kameraman na seriálech Nevinné lži, Škoda lásky a První republika.

## Vratislav Šlajer producent Bionaut

Absolvent katedry produkce na FAMU, filmový a televizní producent. Věnuje se tvorbě hraných, dokumentárních a animovaných filmů ve společnosti Bionaut. Produkoval např. filmy Pouta (pět Českých lvů, pět cen české filmové kritiky), Kdopak by se vlka bál (uvedení na Berlinale 2009, nejlepší film na Finále Plzeň 2009), Vendeta (čtyři nominace na České lvy), Smradi (sedm nominací na České lvy), Auto\*Mat (cena diváků na MFDF Jihlava), Medvědí ostrovy (nominace na Českého lva pro nejlepší dokument), Žralok v hlavě, Silný kafe, My 2, Místa, dokumenty Zdroj, Hry prachu, Pátrání po Ester a televizní pořady Hotel Insomnia, seriály Letiště (nominace na cenu TýTý), Přešlapy, Základka a nejnověji Doktor Martin a Mamon nebo animovaný seriál Rosa a Dara a jejich velká dobrodružství. Člen EFA, ČFTA a APA. V roce 2002 byl na festivalu v Cannes oceněn jako Producer on the Move, ve stejném roce se stal členem prestižního producentského networku ACE (Ateliers du Cinéma Européen).





## Doktor Martin

režie | Petr Zahrádka

hlavní scenáristé | Štefan Titka, Ondřej Provozník

scénář | Štefan Titka, Tomáš Končinský, Tereza Dusová, Milada Mašinová,  
Petr Siska, Paula Sisková

kamera | Miroslav Holman

dramaturgie | Martin Novosad

producent Bionaut | Vratislav Šlajer

kreativní producentka | Kateřina Ondřejková

hrají | Miroslav Donutil | Jitka Čvančarová

Jana Štěpánková | Norbert Lichý

Tomáš Měcháček | Gabriela Marcinková Robert Mikluš | Václav Kopta

Milena Steinmasslová | Tereza Vilišová

Lukáš Latinák | Milan Kňazko | Emília Vášáryová

Vanda Hybnerová | Jan Kačer | Věra Křesadlová a další

Vyrobeno na základě formátu Doc Martin společnosti Buffalo Pictures.

Formát distribuuje DRG.





