

## Dívka za zrcadlem

**Můj otec a ostatní muži, Krásný čas a Opravdová láska, to jsou tituly televizních filmů, které věnovala režisérka a scenáristka Andrea Sedláčková mladé emancipované ženě, svému alter egu, Renatě Soukupové. Hlavní hrdinka studovala v Paříži, kam si pro ni přijel její pražský přítel, novinář Ivan. V současné době spolu mají desetiletou dcerku a žijí v prvorepublikovém dřevěném srubu na břehu zatopeného lomu. Místo je to idylické, vztahy mezi Renatou a Ivanem jsou ale komplikovanější.**

*„Režisérka a scenáristka Andrea Sedláčková zvolila k dalšímu pokračování volné minisérie velice zajímavý koncept filmu ve filmu. Hlavní hrdinka při natáčení svého filmu inspirovaném vlastním životem vyvolává z hlubin minulosti dávné viny a bolesti, což jí paradoxně pomáhá překonávat překážky a pasti, které jí klade současný život,“ říká kreativní producent **Jan Stern**, v jehož tvůrčí produkční skupině film vznikl.*

*„Postava Renaty se velmi vyvinula, protože za těch čtrnáct let toho poměrně dost zažila. Narodilo se jí dítě, přestěhovala se, vystřídala více partnerů a ukotvila se ve vztahu s Ivanem Holým. Nicméně je vidět, že ten vztah není ideální a přichází krize. Mám pocit, že už je to dospělá žena,“ komentuje hlavní hrdinku herečka **Tatiana Vilhelmová**, která si už počtvrté osvojila roli Renaty Soukupové. Jejím partnerem je niterný a uměřený **Oldřich Kaiser**, který k jejich společnému natáčení dodává: „Díky spolupráci na minulých dílech série a tomu, že se s Táňou známe už spoustu let, mám pocit, že ten vztah tam opravdu je, a proto mi vadí, že si začala s nějakým Dykem! Hovořím, samozřejmě o filmu.“*



## **Režisérka Andrea Sedláčková: Obsazení Táni Vilhelmové byla výhra v loterii**



**Je to už deset let, co jste natočila třetí film s hlavní hrdinkou Renatou Soukupovou. Kdy jste začala uvažovat o pokračování?**

Scénář Dívky za zrcadlem jsem začala psát zhruba po šesti letech od natáčení filmu Opravdová láska v okamžiku, kdy mě napadl příběh o rozpadající se lásce a hledání vztahu k matce. Přála jsem si napsat příběh, kde se nachází hodně paralel a zrcadlových situací mezi minulostí a přítomností.

**Kam se hlavní hrdinka za tu dobu posunula?**

Renata Soukupová je o deset let starší, než jsme ji opustili v Opravdové lásce. Byla novinářkou a spisovatelkou. Nyní je z ní režisérka a natáčí svůj první hraný film. Má s Ivanem Holým desetiletou holčičku a prožívají vztahovou krizi.

**Které herce jste si tentokrát do svého filmu vybrala?**

Hlavními postavami samozřejmě zůstávají Táňa Vilhelmová a Olda Kaiser. Protože jsem ale napsala scénář, v kterém probíhá natáčení ještě dalšího svébytného příběhu, s novými hrdiny, musela jsem se bohužel takzvaně zbavit některých postav z minulých dílů. Především nezbylo místo pro Ivana Trojana, který měl významnou roli v předešlých třech filmech. V příběhu ale zůstal Vojta Kotek, který hraje nevlastního bratra Táni. Nováčky jsou Eva Josefíková a Vojta Dyk, ztvárňující ústřední role ve filmu, který Táňa režíruje.

**Renata Soukupová je vaše alter ego. Lze říct, jak moc ty příběhy vycházejí z Vašeho reálného života?**

V prvním dílu Renata emigrovala do Paříže v roce 1989, kdy jsem též opustila Československo, druhý díl hovořil o jejím návratu na začátku devadesátých let do raného českého kapitalismu, což mi umožnilo zúročit některé své tehdejší pocity. Třetí díl byl o touze po mateřství a vyrovnání se s minulostí otce, což byla témata vycházející z mých osobních zkušeností. Ale ačkoliv jsou scénáře občas protnuté s něčím, co jsem zažila, tak se můj život neodehrává jako scénář a bylo by dosti nudné, kdybych ho přenášela do filmu. 80 až 90 % situací a postav je fiktivních. V tomto případě je styčným bodem s mým vlastním životem samozřejmě profese hlavní hrdinky. Z Renaty se stává režisérka, a tak jsem mohla popsat různé situace, které se mi během realizací filmů přihodily.

**Vzpomenete si na rok 2002, kdy jste vybrala představitelku Renaty Soukupové?**

Dělala jsem poměrně rozsáhlý casting. Samozřejmě Táňu jsem znala. Měla za sebou už poměrně slušnou kariéru, přestože byla velmi mladá. Chtěla jsem objevit někoho neznámého, ale Táňa se ukázala jako bezkonkurenčně nejlepší. A byla to výhra v loterii. Tehdy jsem vůbec netušila, že v budoucnu napíši pokračování a že náš vztah přeroste v přátelství i mimo práci.

**Jaký je tedy Váš vztah nyní?**

Zdá se mi, že skvělý. Prošel mnoha etapami, nejdříve byl ryze profesionální, pak kamarádský a asi jsme se nejvíce sblížili, když Táňa začala mít děti a kdy se náš věkový rozdíl srovnal obdobnými zážitky a pocity.



### **Konzultujete s herci jejich postavy, nebo si do toho nenecháte mluvit?**

Myslíte asi, zda se jich ptám, kam by se jejich postavy v příštích dílech měly ubírat? To ne. I když by mi vyhovovalo, kdyby mi poradili... Ale muselo by se mi to líbit. Probíhá to tak, že vždy nějakou dobu, různě dlouhou, po natáčení posledního dílu přijde myšlenka, o čem by základně následující příběh mohl být. Napíšu scénář, a teprve když jsem s ním opravdu spokojena, se herců zeptám, zda budou ještě ochotni postavy znovu hrát.

Popravdě nejvíc se bojím Oldy Kaisera, zda ho to ještě bude zajímat. Pak jsem šťastná, když souhlasí. A jinak, všeobecně, u všech filmů vždy dělám před natáčením čtení s herci, kdy hovoříme o charakteru postav a o jednotlivých dialozích, zda se „dobře říkají“ a zda opravdu vyjadřují to, co má ta která scéna za úmysl. Někdy čteme scénář a diskutujeme o jednotlivých replikách a situacích i několikrát, a pakliže jsou nápady herců nosné, tak je do scénáře zapracuji.

### **Přístupujete k této sérii stejně jako k jiné Vaší televizní práci?**

Tento projekt je originální tím, že v něm postavy skutečně stárnou a zrají. Táňa, hrající dvacátnici před 15 lety, byla skutečně tak trochu ještě potřeštěnou holkou a nyní, když ztvárňuje ženu středního věku, tak ví, o čem to je. Myslím, že i Oldovi, který v prvním díle hrál svůdce na vrcholu sil, nyní vyhovuje postava muže dívajícího se na svět s jistou skepsí. A já, jako autorka, vždy píši o sujetech, které jsou mi v tu danou chvíli nejbližší. V tom se asi tyto filmy liší od ostatních, prostě jsou jaksí více osobní. Díky tomu, že se všichni známe už mnoho let, je spolupráce o něco jednodušší a rychlejší než na jiných filmech. Nemusíme postavy zcela modelovat, protože již existují, takže spíše stavíme na pevných základech nové patro, protože hrdinům přibývá věk, mají za sebou dobré i špatné zkušenosti, tudíž se vyvíjejí. To je samozřejmě veliké plus a v tom se Dívka za zrcadlem liší od ostatních filmů, na kterých jsem pracovala, kdy musíte každou postavu pro herce zcela identifikovat, popsat a někdy to není jen tak jednoduché. Mám pocit, že jelikož předchází natáčení proběhla dobře, tak k tomuto projektu mají všichni radostný a pozitivní přístup, a to se pak projevuje na celkovém osobním nasazení, které mi připadá u zmíněných herců mimořádné.

### **Na natáčení zde panuje naprosto skvělá atmosféra. Pracujete nějak aktivně na tom, aby to tak bylo?**

Mně na atmosféře velmi záleží, snažím se vyhýbat stresu a špatné náladě. Na tomto filmu spolupracuji s kameramanem Basetem Střítežským, se kterým jsme dělali celovečerní film Fair Play, známe se velmi dobře. On je stejný perfekcionista jako já, máme rádi všechno dobře připravené a při natáčení proto nikdy nedochází k rozepřím. Zároveň si ale myslím, že nejdůležitější je, jak se cítí herci, ti vlastně drží kormidlo nálady na place. A tady se mi zdá, že plujeme ve velmi příjemných vodách.





**Udržuje si tento film podobný filmařský rukopis jako předchozí tři díly, nebo chcete, aby byl v něčem odlišný?**

Tento díl má specifiky, že zhruba 30 % času zabírá film ve filmu, který schválně natáčíme jinou metodou než zbytek snímku, který je zabírán celý takzvaně „z ruky“. „Renatin“ film je dobovka a Renata ho celý natáčí metodou jediného záběru, jenž je vždy velmi pečlivě komponovaný. Jeho barevnost bude velmi sytá. Naopak „můj“ film je nasnímaný dynamickou kamerou, s mnoha záběry a realistickým, spíše „nebarevným“ světlem.

**Připravujete už nějaké pokračování tohoto projektu?**

Upřímně řečeno, velmi by se mi líbilo dál rozvíjet Renatiny životní příběhy. Doufám, že mě napadne nějaká nosná idea.



## Tatiana Vilhelmová: Role Renaty Soukupové můj život doprovází už čtrnáct let



**Je to už čtrnáct let od té doby, kdy jste poprvé ztvárnila Renatu Soukupovou, kterou hrajete i v Dívce za zrcadlem. Kam se ta postava posunula?**

Renata se vyvinula velmi, protože za těch čtrnáct let toho poměrně dost zažila. Narodilo se jí dítě, přestěhovala se, vystřídala více partnerů a ukotvila se ve vztahu s Ivanem Holým. Nicméně je vidět, že ten vztah není ideální a přichází krize. Mám pocit, že už je to dospělá žena.

**Postava Renaty je volně inspirovaná**

**životem režisérky Andrey Sedláčkové. Konzultujete tuto postavu spolu?**

Samozřejmě, já se v této postavě nechávám Andreou naprosto vést. Jinými slovy udělám, co si poručí.

**Jaký je vztah mezi Vámi a režisérkou?**

Řekla bych, že v první řadě jsme přítelkyně, ale na základě pracovních zkušeností. Nás velice baví spolupracovat.

**V čem je pro Vás role Renaty výjimečná?**

Výjimečná je hlavně v tom, že jsem s touhle rolí nebyla hotová třeba za měsíc natáčení, ale táhne se se mnou už čtrnáct let.

**Když přišla nabídka zahrát si ji znovu, měla jste radost?**

Ano, měla. Byla jsem zvědavá, kam se to může ještě posunout. Trošku jsem se bála, aby to nešlo kvalitou spíše dolů po úspěšných třech dílech. Ale není tomu tak. Ta postava se vyvinula, dozrála a řeší takové opravdovější problémy než dříve, kdy byla ještě mladá holka.

**V předchozích dílech hráli výborní herci, těšila jste se vyloženě na spolupráci s některým z nich?**

Těšila jsem se samozřejmě na Oldu Kaisera a na Vojtu Kotka, což jsou představitelé jediných stěžejních postav, které tu zůstaly z minulých dílů. Těšila jsem se ale i na spolupráci s celým štábem, který je přibližně stejný jako u předešlých dílů.

**Oldřich Kaiser je velice osobitý herec. Jak se Vám spolupracuje?**

Báječně, ale ptáte se mě osmý natáčecí den a s Oldou to může být ještě všechno úplně jinak. Dá se říct, že Olda kaskadér a zlobidlo je na dovolené a klidně se může stát, že se ještě během natáčení vrátí.



**Kdyby za několik let přišla nabídka na natáčení pátého dílu této ságy, přečetla byste si scénář?**

Určitě, vždycky je to zajímavě postavený promyšlený scénář, a jak jsem zjistila na tomto čtvrtém díle, tak si i drží nastavenou laťku.

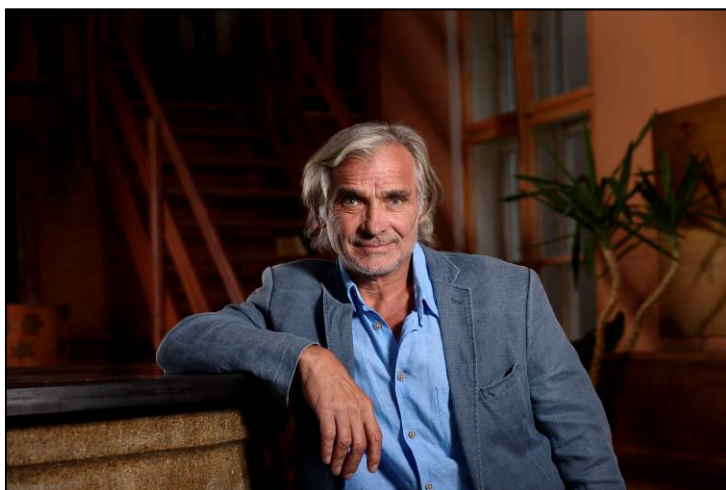
**Myslíte, že tento film je určen primárně ženám?**

Díky ohlasům na minulé díly vím, že je nesledovaly jen ženy, takže vůbec bych to takhle kategoricky nerozdělovala.





## Oldřich Kaiser: Aniž bych chtěl, ocitl jsem se v epicentru undergroundu



### Co je nového u postavy Ivana Holého, kterého diváci viděli naposledy před deseti lety?

Dá se říct, že nyní pro mou postavu Ivana Holého jsou slova jako Charta 77 nebo underground mrtvou záležitostí, nebo to aspoň tak říká. Myslím ale, že ta doba v něm stále je. Taky proč by se o tom snažil psát knihu? Žije v ústraní a ani nemá potřebu se stýkat s lidmi, se kterými dříve trávil čas. Těch frajerů, kterých si váží, ubývá anebo jsou už po smrti.

### Připomněl jste si před natáčením

#### Dívky za zrcadlem starší filmy o Renatě a Ivanovi?

Ano. Díky paní režisérce, která mi je přinesla ke zhlédnutí. Nic už jsem si nepamatoval, pouze mi uvízlo, že jsem se s Táňou Vilhelmovou válel v posteli.

#### Vaší hereckou partnerkou je Tatiana Vilhelmová. Jak se Vám s ní spolupracuje?

Bezvadně. Díky spolupráci na minulých dílech a tomu, že se s Táňou známe už spoustu let, mám pocit, že ten vztah tam opravdu je. A proto mi vadí, že si začala s nějakým Dykem! Hovoříme samozřejmě o filmu.

#### Dívka za zrcadlem pojednává mimo jiné o partnerské krizi. Žijeme v době, kdy se polovina manželství rozvádí. Myslíte, že toto aktuální téma může diváka zaujmout?

Naštěstí ten film není jenom o tom.

#### Když přišla nabídka opět si zahrát roli disidenta Ivana Holého, byl jste rád?

Byl jsem povinován vzhledem k předchozím dílům.

#### Vyhovuje vám režisérský přístup Andrey Sedláčkové?

Absolutně. Je zde ohromná volnost, žádné slovíčkaření, dokonce jsme spontánně umístili do filmu moji píseň Adieu.

#### Hrajete postavu disidenta. Byla Vám nějaká reálná osoba inspirací?

Poslední roky žiju s chartistkou a undergroundovou písničkářkou Dášou Vokatou, oceněnou ministrem obrany za odboj proti komunismu. Je to záhul. Zvláště pro normalizačního herce, oceněného v sedmdesátých letech druhým místem za popularitu... S undergroundem se setkávám pravidelně na pódiiích při našich společných koncertech. Nedávno jsme natočili desku s Jiřím Kabešem, zakládajícím členem kapely Plastic People of the Universe. A na hudebních vystoupeních často čtu básně Ivana Martina Jirouse, se kterým Dáša dvacet let žila. Takže jsem se, aniž bych chtěl, ocitl přímo v epicentru. O inspiraci tedy není nouze.

## Vojtěch Dyk: Nechtěl jsem to Andree zkazit. K roli jsem přistoupil zodpovědně



**Ve filmu Dívka za zrcadlem hrajete herce, který tam hraje ve filmu hlavní postavy Renaty. Přistupoval jste k roli herce Hellebranta a k roli Renatina otce odlišně?**

No tak přeci jen, je to vlastně role v jiném filmu, takže jo. Upřímně, pro mě je dobovka vždy o něco lákavější než reál, takže jsem se na ty scény vyloženě těšil.

**Dívka za zrcadlem poutavým způsobem diváky informuje i minulosti, životě před revolucí a o špiónáží činnosti. Jak jste se na tu roli připravoval?**

Získával jsem informace z literatury a dalším velkým zdrojem byla sama Andrea Sedláčková. To je opravdu studnice všech informací a nejen těch špiónážních.

**Velkým tématem filmu je milostný trojúhelník. Čím Vaše postava učaruje Renatě, která má dítě s Ivanem?**

No tak se na mě podívejte. Charisma, skvělá postava, humor. To všechno se velmi nenásilně přesunulo i do role Ondřeje.

**Série příběhu Renaty Soukopové poměrně do velké míry vychází ze životních zkušeností režisérky Andrey Sedláčkové. Je to pro Vás coby herce díky tomu složitější?**

Složitější to není. Je to prostě role, ke které nějak přistoupíte. Spíš bych řekl, že to bylo zodpovědnější. Já říkám: „Žijící autor, smrt interpreta.“ To platí i v hudbě. Přece jen jsme jí to taky nechtěl zkazit. Navíc, některé scény jsou velmi osobního rázu.

**Andrea Sedláčková je uznávanou a úspěšnou filmovou režisérkou. Jak byste popsal práci s ní?**

Víte, s Andreou se spolupracuje samo. Ona má tah na bránu jako chlap, ale přitom ženskou empatii, takže potřebuje, aby nejen ona, ale i lidé kolem ní se cítili komfortně a v pohodě. Takže práce s ní je v prvé řadě zábavná a svobodná.





## Připomenutí předešlých filmů o Renatě Soukupové:

Volný cyklus, jehož protagonistkou je postava Renaty Soukupové, započala Andrea Sedláčková televizním filmem *Ze života pubescentky*, kde ještě mladičkou Renatu nehrála Tatiana Vilhelmová, ale v dalších pokračováních režisérka známé herečce roli svěřila.

**Ze života pubescentky (1999)** V éře socialismu osmdesátých let minulého století se odehrává příběh patnáctileté Renaty, která žije v malém bytě se svými rozvedenými rodiči. Nejen že má vlastní problémy přiměřeně ke svému věku, navíc ji znechucují věčné hádky rodičů, kteří ji ochotně zatahují do všech svých intimností. Mstí se jim za to tím, že dělá čím dál tím větší průšvihy. Opije se, poslouchá Svobodnou Evropu a trochu neuměle revoltuje proti politické situaci. Když je ale nejhůř, nechá se se směsí obdivu i pohrdání zachraňovat otcem „vnitřákem“. Odkojena tímto zmateným světem dospělých staví se neobratně na vlastní nohy. Teprve když se do ní v tanečních zamiluje kluk, kterého nechce, panenství ztratí s klukem, kterého vlastně nezná, a po různých citových eskapádách najde pro své věčně rozhádané rodiče jistou shovívavost...



**Můj otec a ostatní muži (2003)** Podzim 1988. Renata studuje žurnalistiku, žije s žárlivým Standou, kterému je občas nevěrná, rediguje školní časopis a hlavně nechce být dcerou svého otce, zaměstnance ministerstva vnitra. Jenže situace se vymyká z jejích rukou – Renatiny protirežimní miniaktivity si vyslouží zájem STB, otec ji ze strachu o kariéru a snad i z přesvědčení hodlá vydědit, Standa si najde jinou. Její vztah s chartistou Holým také nemá valnou perspektivu... Je léto 1989. Renata emigruje do Francie, kam utíká především sama před sebou, hledá

řád a smysl věcí, ale dosti zmateně a vždy na špatném místě a ve špatný čas...

**Krásný čas (2006)** Renata je na prahu třicítky a je rozhodnuta dobýt Československo zpátky, najít si zde svou trvalou a jistě krásnou existenci. A samozřejmě také lásku, protože z Francie odjela i kvůli zkrachovalému milostnému vztahu. Nedopadne to ovšem tak, jak si mladá žena představuje.



**Opravdová láska (2007)** Snímek vypráví o tom, jak Renata, žijící momentálně v Paříži, podnikne další návrat do Čech: přijede si pro ni muž, jemuž se rozhodne dát lásku i důvěru. Známe ho z předchozích dílů, je to bývalý disident Holý a vždycky se navzájem s Renatou přitahovali. Renata si uvědomí, že je to konečně člověk, se kterým by chtěla mít rodinu. Ale Holý děti nechce. Renata dále pátrá po minulých osudech svého zemřelého otce a chce o svém prožitém dětství a otcově životě napsat knihu. Její pátrání ji zvláštním způsobem posílí v touze po mateřství, a tak se narýsuje další kapitola ze života moderní emancipované ženy.

**Dívka za zrcadlem**

**režie a scénář:** Andrea Sedláčková

**kamera:** Jan Baset Střítežský

**vedoucí výroby:** Jan Rolínek

**dramaturgie:** Helena Slavíková

**hudba:** Ondřej Gregor Brzobohatý

**kreativní producent:** Jan Štern

**hraji:** Tatiana Vilhelmová, Oldřich Kaiser, Vojtěch Dyk, Eva Josefíková, Vojtěch Kotek, Jiří Lábus, Logan Hillier, Kryštof Hádek a další



**Kontakt pro média**

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz