

Podzim
2015

art



Dva roky ČT art uběhly neskutečně rychle. Nesporná kvalita odvysílaných pořadů, pestrost projektů, přenosů či záznamů, které jsme divákům nabídli, přehlídka vynikajících osobností, jež se v našem vysílání objevily, množství událostí, u nichž jsme byli, a vůbec celková nabídka kulturních žánrů a směrů, ze kterých si diváci za ty dva roky mohli vybírat, to všechno vypovídá o nezpochybnitelné roli kulturního kanálu v logickém rozdělení a zaměření šesti programů České televize.

Co nás může těšit? Převáděno do řeči čísel, kulturní program během druhého roku vysílání zdvojnásobil divácký zásah a dnes se podílem diváků řadí hned za renomované stanice, jako jsou francouzsko-německý Arte či britská BBC 4. Ale co je důležitější, diváci jsou s ním spokojeni a oceňují jeho kvalitu.

Odvysílali jsme například 226 premiérových českých dokumentů, ať už samostatných nebo v cyklech. Zaznělo 146 premiérových koncertů všech hudebních žánrů. Diváci mohli vidět 51 premiérových divadelních představení, oper, muzikálů a baletů. Pozoruhodný je i počet reportáží, vstupů a rozhovorů, které za celou dobu existence přinesly Události v kultuře: 5688. Jinými slovy, Česká televize už dva roky informuje o kultuře způsobem, který nemá v historii tuzemského televizního vysílání obdoby.

To všechno jsou podle nás pádné důvody k oslavám. Během Týdne dárků, stejně jako vloni, nabídneme reprezentativní ochutnávku všeho, na co se mohou naši diváci po celý podzim těšit. A sezonu začínáme stylově: při loňském prvním výročí jsme založili tradici divadelních přímých přenosů a hodláme v ní pokračovat. Z Divadla Na zábradlí se tentokrát přesouváme do Činoherního klubu, abychom se živě účastnili legendární inscenace Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho, kterou jedna z nejslavnějších pražských divadelních scén uvádí již 25 let!

Ostatně oslavou kvalitní kultury bude, troufám si tvrdit, celý podzim. Připomeneme si osobnosti Činoherního klubu, které se objeví v seriálu o historii tohoto divadla. Zavzpomínáme na legendy českého filmu v druhé řadě cyklu Zlatá šedesátá. Pátrat budeme i po českých architektech, kteří zanechali Šumné stopy tentokrát v daleké Brazílii. A představíme i produkci našeho „spřáteleného“ francouzsko-německého kanálu v nedělním okně Podzim s Arte.

A když k tomu připočteme spoustu přenosů, eventů, představení, filmů či dalších dokumentů a uměleckých zážitků, tedy toho, co od nás naši diváci vyžadují nejvíce, troufám si tvrdit, že i ten třetí rok uběhne stejně tak rychle a ve stejně kvalitním duchu jako první dva.

Tomáš Motl,
výkonný ředitel ČT art



Dva roky s ČT art. Přímý přenos z Činoherního klubu.

Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho

Nejproslulejší hra spoluzakladatele, kmenového autora a režiséra Činoherního klubu Ladislava Smočka, jež je znovu na repertoáru divadla: nepřetržitě již 25 let. V titulní roli Zvonka Burkeho exceluje Boleslav Polívka.

„Nevadí vám, že používám humor, že ne?“

Komedie Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho je bezpochyby Smočkovým nejznámějším a také nejhranějším dílem. Byla přeložena do čtrnácti jazyků, hrála se opakovaně ve většině evropských zemí,

černým viděním i pružným skokem z vysokého tématu k tomu nejnižšímu a zase zpět. Ryzost charakteru je konfrontována s pěkným chrupem, věda a lidumilství s žlázami s vnitřní sekrecí.

V základu hry Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho je smutek. Smutné věci mohou být veselé a naopak. A silný akt v nás může vyvolat veselí plynoucí z tohoto násilí. Burke není jediný egoista, všechny postavy jsou více nebo méně egoisty.



art



ale třeba i v Latinské Americe. Napsána byla v roce 1965 a v Činoherním klubu se s normalizační pauzou, kdy byla tato lidská komedie označena za nelidskou, ve dvou rozdílných autorových inscenacích hraje od roku 1966 dodnes.

Příčina její popularity nepochybně tkví v jejím originálním humoru, který má mnoho společného s absurdním humorem a gerontologickými studiemi Smočkových prvních povídek.

Z rozhovoru s Ladislavem Smočkem (1990):
V Burkem se vedou legrační řeči, od nichž lze abstrahovat k studentské ironii i profesorskému školometství. Devatenácté století a jeho ideologie i pozdní romantismus strašící v Burkeho pseudo-ušlechtilém a vlasteneckém žvanění (však na zdi jeho pokojíku zbytečně nevisí portréty Čelakovského a Dumase staršího) se ostře střídá s pepným výrazem,

Režie: Ladislav Smoček

Dramaturgie: Vladimír Procházka

Scéna: Jiří Benda

Hrají: Boleslav Polívka, Ivana Chýlková, Jaromír Dulava, Ondřej Vetchý, Michal Pavlata

Speciální program k dvouletému výročí vysílání ČT art

PONDĚLÍ

Cirque du Soleil: Ka

pondělí 31. 8. | 20:20 | premiéra

Velkolepá akrobatická odysea za láskou, mstou a spravedlností. Záznam představení světoznámé zábavní společnosti.

Koncert ze Schönbrunnu

pondělí 31. 8. | 21:40 | premiéra

Již tradiční letní noční koncert Vídeňské filharmonie ze zahrad paláce Schönbrunn. Letos pod taktovkou legendárního Zubina Mehty.

STŘEDA

Kdo byl Leonardo da Vinci?

středa 2. 9. | 20:20 | premiéra

Přední italský dokumentarista Salvatore Nocita nabízí portrét všestranného génia.

Na plovárně s Kim Novak

středa 2. 9. | 21:20 | premiéra

Americká herečka s českými předky. Hrála ve filmech s Frankem Sinatrou či s Liz Taylorovou, nejslavnější zůstává její dvojrole. Nyní se Kim Novak věnuje výtvarné tvorbě. Své obrazy vystavila také v Praze.

Deep Purple – koncert 2013

čtvrtek 3. 9. | 22:10 | premiéra

Legendární Deep Purple excelují na největším heavymetalovém festivalu v Evropě.

PÁTEK

Muse – koncert 2013

pátek 4. 9. | 20:20 | premiéra

Kdysi byli alternativou, dnes už patří do mainstreamu. Jejich mimořádné jevištní show aplaudovalo v Římě šedesát tisíc diváků.

SOBOTA

Den a noc

sobota 5. 9. | 20:20 | premiéra

Comeback Michala Hruzy. Koncert zpěváka a jeho hostů – Anny K., Kláry Vytiskové či Michala Malátného.

Touha, opatrnost

sobota 5. 9. | 21:30 | premiéra

Vrcholný snímek oceňovaného režiséra Anga Leeho v hávu provokativního erotického thrilleru z doby odboje proti japonské okupaci Šanghaje.



ÚTERÝ

Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho

úterý 1. 9. | 20:00 | přímý přenos

Hoteliér

úterý 1. 9. | 22:20

Pozoruhodné svědectví o setkání jedné herecké generace, Pavla Landovského, Vladimíra Pucholty, Jana Kačera a Josefa Abraháma s Libuší Šafránkovou.

Musíme si promluvit o Kevinovi

středa 2. 9. | 21:50 | premiéra

Drama líčící komplikovaný vztah matky k synovi, mladistvému vrahovi, oceněné řadou filmových cen.

ČTVRTEK

Hasta la vista!

čtvrtek 3. 9. | 20:20 | premiéra

Tři mladíci se v belgické hořké road movie vydávají do Španělska s vidinou prvních sexuálních zážitků. Nic je nemůže zastavit – dokonce ani jejich handicap: jeden je slepý, druhý na vozíku a třetí zcela ochrnutý.

Pátrání po Sugar Manovi

pátek 4. 9. | 21:20 | premiéra

Životní příběh rockové legendy získal v roce 2013 Oscara v kategorii Nejlepší dokumentární film.

Stud

pátek 4. 9. | 22:45 | premiéra

Mrazivá studie osamělosti a sexuální posedlosti s Michaelem Fassbenderem a Carey Mulliganovou, ověnčená řadou festivalových cen. Režie Steve McQueen.

NEDĚLE

Barování

neděle 6. 9. | 20:20 | přímý přenos

Projekt Filipa Rajmonta a Sandry Novákové, plný písniček a skečů, se odehraje u příležitosti zahájení nové divadelní sezóny.

Michael Jackson: Odkaz

neděle 6. 9. | 21:50

Americký dokument o legendárním králi popu, který zemřel v pouhých padesáti letech.

Klec

neděle 6. 9. | 22:50 | premiéra trezorového TV filmu z roku 1973

Jan Tříska v hlavní roli úspěšného vědce, který se odvážil kritizovat práci svého ústavu, potažmo i celý politický režim. Ustojí jeho kariéra tuto situaci?

Legendy nejen české kultury

Magický Činoherní klub

Šestidílný dokumentární cyklus Josefa Abraháma mladšího mapuje padesátiletou historii jedné z nejvýraznějších pražských divadelních scén – Činoherního klubu.

Vyprávění dosud žijících osobností, herců, režisérů, dramaturgů, jež podstatně spoluurčovaly profil tohoto divadla, se prolíná s teoretickým a historickým výkladem přírodních aktérů tehdejší doby. Prostor je dán i autentickým dokumentárním archivům ze zákulisí Činoherního klubu a ukázkám z představení. Na tomto cyklu spolupracovali rovněž Ladislav Smoček, Jaroslav Vostrý či Jan Kačer.

Námět, režie: Josef Abrahám ml.

Dramaturgie: Ivana Pauerová Miloševič

Kreativní producentka: Martina Šantavá



Zlatá šedesátá II.

Cyklus navazuje na významný počín filmového historika Jana Lukeše Zlatá šedesátá z roku 2009, který se zaměřil na tehdy žijící a většinou stále ještě tvořící filmaře šedesátých let.

S odstupem času tvůrčí tým ve složení producent Čestmír Kopecký, režisér Martin Šulík, autor námětu a scénáře Jan Lukeš a střihač Jiří Brožek přichází s dalšími třinácti portréty režisérů, jejichž život a dílo se již uzavřely. K původním pětaosmdesáti respondentům přibýlo během dvaatřiceti natáčecích dnů dalších devětašedesát, jednotlivé díly kromě Martina Šulíka režírovali Zdeněk Suchý, Petra Všelichová a Tomáš Klein. Kromě příslušníků nové vlny šedesátých let Pavla Juráčka, Antonína Máši, Jaroslava Papouška, Evalda Schorma, Jaromila Jireše či Ela Havetty zahrne cyklus opět i jejich generační

Normalizace vytlačila většinu snímků nové vlny i dalších tvůrců šedesátých let z kin i televizního vysílání, a tak se z nich začal stávat až nepřirozený mýtus, který jako by po roce devětaosmdesát stál tak trochu v cestě novým nastupujícím filmařům. A to mě právě začalo zajímat. Dostat se od legendy k jejím osobním lidským zdrojům, ke konkrétním příběhům cesty za svobodnou tvorbou uprostřed nesvobodné společnosti. ‚Výslech‘ více než sto padesáti respondentů pro seriály Zlatá šedesátá, Československý filmový zázrak, navazující Zlatá šedesátá, a také pro dvoudílný filmový dokument



předchůdce a souputníky, Jána Kadára a Elmara Klose, Karla Kachyňu, Petera Solana, Františka Vláčila, Štefana Uhra, Jiřího Krejčíka, a také šedou eminenci tehdejšího filmu, výtvarnici Ester Krumbachovou. Jejich portréty skládají kromě ukázek z filmů, výpovědí rodinných příslušníků, spolupracovníků a přátel také hodnocení filmových historiků. Význam celé epochy se dostává do širších vývojových souvislostí se znaky, které byly s dobovou kulturní historií nerozlučně spojeny nebo ji podmiňovaly.

„S kinematografií šedesátých let, ať tou domácí či světovou, jsem vyrůstal a dospíval, takže vztah k ní se mi docela přirozeně dostával pod kůži. Až později jsem si uvědomil, že jsem byl zároveň svědkem asi posledního velkého společného úsilí učinit z filmu umělecky i myšlenkově žánr srovnatelný třeba s literaturou.

Pětadvacet ze šedesátých aneb Československá filmová vlna znamenal pro mě totéž, jako bych po češtině a dějepisu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy absolvoval ještě FAMU. Cítil jsem, že máme ke generaci šedesátých let jistou povinnost, a jsem rád, že jsme tuto povinnost mohli splnit v rozsahu, který odpovídá významu věci i její dobové rozporuplnosti. Zlatá šedesátá rozhodně nebyla žádnou selankou, a kdo v tom názvu necítí vedle obdivu i ironii, nepochopí nic,“ popisuje cyklus autor námětu a scénáře **Jan Lukeš**.

Námět, scénář: Jan Lukeš | **Režie:** Martin Šulík, Zdeněk Suchý, Petra Všelichová, Tomáš Klein | **Kamera:** Martin Štrba, Jiří Berka, Tomáš Kresta, Marek Dvořák

Na každý z portrétů bezprostředně naváže vysílání některého z filmů, na němž se uvedená osobnost podílela.

Šumné stopy

Premiérová řada divácky oblíbeného cyklu **Šumné stopy** tentokrát z exotické Brazílie.

Zvídavý architekt David Vávra nachází otisky českého umu v největším státě Jižní Ameriky. Při tomto putování diváci navštíví například brazilské hlavní město Brasilia či města, která založil podnikatel a vizionář J. A. Baťa. „Hned první večer v Brazílii nás fascinovala její metropole Brasilia jako snad největší urbanistický počín dvacátého století. Město, které povstalo jako zhmotnění velkého až utopického snu z divoké přírody na bílých organických nitích Oscara Niemayera v geniální osnově Lucia Costy, krajinářsky dokončené Burle Marxem, za politického posvěcení a ochrany prezidenta s českými kořeny Juscelina Kubitscheka. Obdivuhodná je také

na jihoamerický kontinent. Asi za nejcennější ale považují lidské porozumění a přirozenou vzájemnost při setkáních s Brazilci, kteří jsou zřejmě nejveselejším národem světa.“ vzpomíná na natáčení David Vávra.

Scénář: David Vávra, Radovan Lipus

Režie: Radovan Lipus

Kamera: Ivo Poppek

Dramaturgie: Petr Pauer

Kreativní producent: Josef Viewegh



až umanutá tvrdohlavost, s jakou Jan Antonín Baťa zakládal města, ve kterých dával lidem práci a přitom měl na zřeteli jejich sociální postavení a lidskou důstojnost,” avizuje scenárista a průvodce cyklem David Vávra.

Zajímavá bude i pouť po realizacích plzeňského rodáka Alfreda Willera, který patří k nejvýznamnějším brazilským architektům současnosti. „Vitalita Alfreda Willera, který zásadním způsobem ovlivnil současnou tvář brazilského města Curitiba, jež má nejvíce evropský vzhled, pro nás byla velkým překvapením. Zaskočilo nás také, že na Copacabaně ze čtyř dnů přšelo a mlha byla jak na Šumavě. Okouzující je nejstarší hlavní město brazilského spolkového státu Bahía – Salvador. Jako by část Afriky byla přenesena

Podzim s ARTE

Vysílací okno premiérových zahraničních dokumentů z produkce francouzsko-německé kulturní stanice ARTE

Evropské zámky a paláce

Pětidílný cyklus o architektonických skvostech z Francie, Německa, Anglie, Itálie a Portugalska.

Edward Hopper

Portrét předního amerického snového realisty.

Soukromí mistrovského díla III

Premiérový dokumentární cyklus o dílech Rembrandta, Raffaela, Watteaua, Poussina, Leonarda da Vinci a Goyi, vystavených v proslulém pařížském muzeu Louvre pohledem světově uznávaných odborníků.

Leonardo da Vinci: Restaurační století

Dokument o záchraně mistrova obrazu Svatá Anna s Pannou Marií a malým Kristem.

Solitérní dokumenty

vlna vs. břeh

Dokumentární film Martina Štrby o výjimečné generaci slovenských fotografů, kteří se začátkem 80. let potkali jako studenti fotografického oboru na pražské FAMU. Do umělecké fotografie vnesli energii, hravost a nespoutanou imaginaci. Vytvořili výjimečnou generaci, kterou kritici nazvali slovenská nová vlna. Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga, Peter Župník – jejich nepřehlédnutelné dílo dodnes ovlivňuje vývoj fotografie v Česku i na Slovensku.

Scénář: Olina Kaufmanová, Martin Štrba

Kamera a režie: Martin Štrba

Jiří Kylián

Jiří Kylián, český choreograf světového renomé, byl pětadvacet let uměleckým šéfem Nizozemského tanečního divadla v Haagu. S jeho érou jsou spojeny největší úspěchy tohoto proslulého souboru. Loni na podzim se s tímto divadlem oficiálně loučil. Pro obnovenou premiéru vybral do jednoho večera tři své významné choreografie: Dehet a peří, Zmizelé dvojče a Claude Pascal. A při té příležitosti vůbec poprvé poskytl nějakému televiznímu štábu možnost být přímo při poslední, desetidenní fázi zkoušek.

Kamera a režie: Martin Kubala

art

Místa, kudy chodil Janáček

Dokument Karla Fuksy, Miloše Štědrone a Arnošta Goldflama přináší nový úhel pohledu na velikost a význam osobnosti Leoše Janáčka. Dokumentární část, procházka průvodce po místech, která jsou spojena s Janáčkovým životem a dílem v Brně a jeho okolí, je ozvláštněna pasážemi z představení Divadla Husa na provázku Leoš aneb tvá nejvěrnější v režii Vladimíra Morávka.

Scénář a režie: Karel Fuksa

Scénář a hudební režie: Miloš Štědroň

Hudební mix na ČT art

Česká filharmonie a Julia Fischer

Německá houslistka Julia Fischer si pro své vystoupení s Českou filharmonií vybrala českou skladbu, Houslový koncert č. 2 Bohuslava Martinů. Koncert z roku 1943 je proslulý nejen typicky zpěvnou „martinovskou“ melodikou, ale především výraznou technickou náročností závěrečné věty. Dirigoval několikanásobný držitel Grammy, dlouholetý šéf Tonhalle Orchestru Zürich, Američan David Zinman.

Schumann v přístavní hale Pier 2

Filmový koncert Paava Järviho a Německé komorní filharmonie, v původním znění s titulky. Tvůrci filmu netradičními a výsostně filmovými postupy přibližují hudbu symfonií Roberta Schumanna. Paavo Järvi, světově uznávaný estonsko-americký dirigent i přesvědčivý moderátor, dovede obrátit pozornost na podstatu Schumannovy hudby. Spolu s orchestrem divákům otevírá nové obzory, předává jim nové poznatky, prožitky, energii a radost z hudby. Pořad se tak stal průkopníkem v realizaci televizních, komentovaných koncertů.

Andrea Bocelli: Love in Portofino

Nejpopulárnější světový tenorista zpívá s Céline Dion, Tonym Bennettem, basbarytonistou Bryanem Terfelem a za doprovodu Newyorské filharmonie. Kvalitou svého hlasu Bocelli zaujal příznivce klasické a oslnil posluchače

Vivaldianno 2015

Hudebně-multimediální projekt skladatele, producenta a člena skupiny Lucie Michala Dvořáka a houslového virtuosa Jaroslava Svěčeného. Barokní hudba se soudobým zvukem, projekce a animace, moderní tanec i mluvené slovo ve službách příběhu o nadějích a ztrátách barokního génia Antonia Vivaldiho, Vivaldianno 2015 – Město zrcadel.

Koncert Jana Buriana a jeho hostů – Jiná doba

Záznam z koncertu Jana Buriana a jeho atraktivních hostů, kteří se podíleli na vzniku nového alba s názvem Jiná doba. Neobvyklé nahrávací technologie, nečekané hudební přístupy a překvapivá mezigenerační spojení přinesly ve výsledku originální hudební počín.



Robert Musil – Monsieur Vivisecteur

Matematik, filozof, náruživý sportovec, důstojník a člověk, který více než dvacet let zasvětil práci na jediné, přesto nedokončené knize, Muž bez vlastností.

Režie: Aleš Kisil

Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka

Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka se v Karlových Varech uskutečnila v roce 2015 již po padesáté. Respektovaná mezinárodní soutěž již otevřela cestu za úspěchem i kariérou mnoha českým i zahraničním pěvcům. Z historie vítězů lze jmenovat například Gabrielu Beňačkovou, Evu Urbanovou, Lee Sang Mina či Adama Plachetku. V programu slavnostního koncertu z Národního divadla vystoupili vítězové, kteří se i díky úspěchu v Karlových Varech etablovali mezi vynikající operní umělce současnosti.

pop music. Školil se u Franka Corelliho, později u Luciana Pavarottiho. V jeho stylu nelze přeslechnout vliv zpěváka Zucchera, který původně Bocelliho objevil a představil veřejnosti.

Vladimír Mišík – ETC 40

V letošním roce si čtyřicáté výročí působení na hudební scéně připomíná kapela ETC v čele se svým frontmanem Vladimírem Mišíkem. V povědomí posluchačů se stala legendou spojenou s hity, jakými jsou například Stříhali dohola malého chlapečka, Sluneční hrob nebo Variace na renesanční téma. Pro skupinu jsou charakteristické poetické texty s hlubším obsahem a obzvláště ve své době propracovaná hudební kompozice s uměleckou ambicí. V rámci turné věnovaného čtyřicátému výročí kapely se uskutečnil také koncert v Paláci Akropolis v Praze.

Sbohem a řetěz!

Kapela Psí vojáci patřila k jedné z nejvýraznějších formací československého hudebního undergroundu před rokem 1989. Její vedoucí osobností byl charismatický pianista, zpěvák, autor hudby a textů Filip Topol, který předčasně zemřel roku 2013. U příležitosti jeho nedožitých padesátin se letos v červnu konal v divadle Archa vzpomínkový koncert. Skladby z repertoáru kapely zazněly v provedení skupin hlásících se k současné punkové scéně, mezi nimi třeba Houpací koně, Vlákna nebo Zuby nehty.

Chemical Brothers

Grammy ocenění „elektroničtí chemici“ koncertují na prestižním Fuji Rock festivalu.

Take That – koncert k 20. výročí

Koncert slavné skupiny v čele s Robbiem Williamsem.

Sting v Berlíně

Dvoudílný záznam koncertu britského zpěváka a skladatele, který předělal své známé hity a nabídl je s novou orchestrací. Hity proměnilo aranžmá rozepsané do partitur pro velký symfonický orchestr, v tomto případě pro jeden z nejprestižnějších, Britský národní.

To nejlepší z divadla

Prodaná nevěsta aneb Pojď domů, ona brečí

Kultovní inscenace Studia Ypsilon. Jeníkův dobrý původ jako kapitál aneb jak výhodně a včas prodat nevěstu a ještě se stát správcem. Všechno se sice trochu poplete, jelikož se hraje s Antonínem Dvořákem v patách, ale nakonec to dopadne, jak má v Prodance být.

Věc Makropulos

Záznam opery Leoše Janáčka Věc Makropulos v novém nastudování režiséra Davida Radoka. Nová inscenace byla realizována v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno 2014 v mezinárodní koprodukcii.

S/He is Nancy Joe

Tanečně vizuální představení generace ovlivněné street artem, hip hopem a komiksem, které objevilo street balet, graffiti a testosteron. Transgender, odcizení v těle i odcizené tělo, osamocení ve společnosti kvůli odlišnosti, touha po štěstí a svobodě. Dokudrama na pomezí žánrů v podání Miřenky Čechové. Inscenace byla zařazena mezi nejlepší kulturní počiny roku 2012 v kategorii Best of Dance, kterou vyhlašuje časopis The Washington Post.

Nápoj lásky

Rolando Villazón jako protagonista a režisér inscenace komické opery Gaetana Donizettiho z divadla v Baden-Badenu. Sbor a orchestr Balthasara Neumanna řídí Pablo Heras-Casado.

Plánované koncerty a přenosy na ČT art

Zahajovací koncert Mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha

7. září

Zahajovací koncert sezony České filharmonie

1. října

Závěrečný večer Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha

3. října

Ceny Ministerstva kultury ČR

26. října

Dokumentární radost z Jihlavy – vyhlášení výsledků Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava 2015

31. října



Jessie J: Koncert v Londýně

Diváci ji sledovali po boku skupiny Queen při ceremoniálu z londýnské olympiády, kdy zpívala We Will Rock You. Nyní koncertuje sama za sebe. Hlasové dispozice ji předurčují pro soul a pop music, ale Jessie J si libuje i v rhythm and blues a rapu. Publikum ohromuje řízným hlasem, fascinuje vzezřením i energií. Nejen tyto atributy vynesly její první singl na druhé místo britské hitparády. A prosadily se i další písně.

David Radok přišel s novým režijním konceptem, který má změnit pohled na samotné dílo a nabídnout zajímavou alternativu k tradičnímu janáčkovskému inscenování.

Den opričníka

Den opričníka je v inscenaci Kamily Polívkové výstřední exhibicí jednoho herce, Karla Dobrého. Diváci se stávají svědky bizarní estrády plné groteskních výjevů, operních, baletních i komických výstupů, vyprávění krvavých historek, předvádění náboženských rituálů a drogových extází, která však postupně přeroste v přehlídku krutostí a demonstraci absolutní moci, proti níž se nelze postavit. Karel Dobrý získal za roli opričníka Cenu Divadelních novin za herecký výkon sezony, Cenu Alfréda Radoka 2013 v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon a nominaci na Cenu Thálie.

Faraonova dcera

Výpravné představení ze starověkého Egypta v inscenaci baletu Velkého divadla v Moskvě.

Julie & Romeo

Baletní inscenace na nesmrtelné téma Williama Shakespeara s použitím hudby Petra Iljiče Čajkovského v choreografii Matse Eka. Pořad získal hlavní cenu Český křišťál v kategorii Performing Arts na festivalu Zlatá Praha.

