



CLONA





CLONA OD 28. DUBNA NA ČT1

Kriminální seriál Clona vypráví příběh mladíka Romana (Kryštof Hádek), který chtěl od malička točit filmy. Na vysněnou filmovou školu jej ale ani na několikátý pokus nepřijali. Z protekce se tak dostal k brigádě policejního fotografa. Jeho otec (Jan Hartl) totiž pracuje u dopravní policie a pětadvacetiletý Roman si tak místo studentských radovánek fotí dopravní nehody. Při jedné rutinní dopravní akci se však cosi zvrtně. Banálně vyhlížející výjezd se změní v tragédii, při níž Romanův otec umírá pod koly projíždějícího automobilu, který okamžitě po nehodě zmizí. Roman zůstává sám se svou matkou (Tatjana Medvecká), končí s brigádou a celý svět se pro něj zastaví. Touží po pomstě a začíná analyzovat snímky a záběry, které jsou současně tragickým záznamem otcovy smrti...

Nejdříve pátrá na vlastní pěst. Časem se ale spojí s kriminální policií, konkrétně s oddělením v odlehlém traktu dopravního inspektorátu, kam chodíval se svým otcem na brigádu. Potkává zde majora Bártu (Viktor Preiss), sympatickou Nikolu (Vica Kerekes), mladého policistu Borka (Rostislav Novák) a zkušeného vyšetřovatele Tomáše (David Novotný). Tohle setkání mu později zachrání život a Roman se tak přidává k týmu jako policejní kameraman. Na rozdíl od dopravních nehod je jeho práce sice zajímavější, ale také o to nebezpečnější.

„Seriál Clona vznikl sedmdesát natáčecích dní, při kterých jsme vystřídali přes sto lokací, sto deset herců a padesát aut. Celkem se v Cloně objeví přes šest set komparzistů a díky náročným kaskadérským scénám také přes devadesát pět kaskadérů. Natáčeli jsme primárně v reálném prostředí. Štáb se tak dostal do vyhlášeného holešovického nočního klubu, na letiště v Roudnici nad Labem a Bubovicích, na Nákladové nádraží Žižkov, uzavřený úsek dálnice R7, depo pražského metra Háje, na policejní akademii v Modřanech, do Břevnovského kláštera, na Slapskou přehradu nebo do budovy bývalého Federálního shromáždění,“ přibližuje producent Clony Petr Bílek ze společnosti FilmBrigade, která seriál pro Českou televizi vyrobila. „Od začátku natáčení až po premiéru na televizní obrazovce je to přesně rok, což je shodou okolností i doba, po kterou se náš seriál odehrává. Začíná i končí v momentě, kdy si postava Kryštofa Hádky podává přihlášku na vysokou školu.“ doplňuje Petr Bílek.

ANOTACE JEDNOTLIVÝCH DÍLŮ

Smrt policajta

ČT1 28. dubna 20:00

Romanovi je pětadvacet a rodiče už po něm začínají chtít, aby se začal věnovat něčemu pořádnému. Ačkoliv se Roman nejprve snaží protlouct na vlastní pěst, poté, co ho opustí jeho dívka Lenka, studentka režie, rozhodne se, že opravdu nadešel čas začít žít podle společenských pravidel. Přijímá nabídku svého otce, aby nastoupil jako fotograf k němu na dopravní policii, a to i přesto, že Romanova matka není vidinou toho, že syn půjde v otcových šlépějích, nijak nadšena. Pracovní rutina napomůže sblížení otce a syna, ale jeden běžný zásah u autonehody končí vážným zraněním a následnou smrtí Romanova otce. Roman nejprve zlomený ztrátou otce od policie odchází, ale díky videu, které onu osudnou noc natočil, získává důkazy o identitě pachatelů. Předává je kriminálnímu útvaru vedenému plukovníkem Bártou, který je dlouholetým přítelem jeho otce. Kriminalisté ale o jeho pomoc nestojí, a tak se Roman vydává pátrat na vlastní pěst. Je vystaven zastrašování ze strany gangu pachatelů, kteří jsou organizátory tajných závodů aut v nočních ulicích. Když se sám vydá až do jejich doupěte, málem ho to stojí život. Zachrání ho policista Borkovec, jeden z Bártova týmu. Roman končí v nemocnici a nestihne ani pohřeb svého otce. Jeho hazardní přístup ale vede k odhalení pachatelů a plukovník Bárta Romanovi nabízí místo kameramana ve svém týmu.

První oheň

ČT1 5. května 20:00

Roman má od plukovníka Barty dvě ultimáta. Musí splnit policejní výcvik pro kriminální akce a nesmí se pouštět do akcí na vlastní pěst. Protože ale Romanovi činí potíže zkoordinovat natáčení s bezchybným zásahovým výkonem, zanedbává výcvik. V týmu o jeho schopnostech proto panují pochyby. Ty šíří zejména kapitán Borkovec, který žárlí na to, že byl Roman přidělen k jeho dívce Nikole a ne k němu. Borkovec ale sám ztrácí pevnou půdu pod nohama, to když během zásahové akce proti poštovním lupičům nečeká na rozkaz a sám se vrhá do jejich stíhání. Skončí se zlomenou rukou, ale především ho plukovník Bárta za tento prohřešek proti disciplíně přefazuje do archivu. Borkovec je na dně a Roman, od kterého by se to vzhledem k Borkovcově předchozímu chování, nečekalo, se rozhodne mu pomoci...

Únos

ČT1 12. května 20:00

Bývalá Romanova přítelkyně Lenka se pohřešuje. A Roman, který se zotavuje ze zranění z akce, se opět vydává pátrat na vlastní pěst. Zjistí, že se Lenka chystala natáčet školní film o bývalém trestanci – dnes řidiči metra. Nakonec se po stopě recidivisty vydávají i Romanovi kolegové, protože Lenka beze stopy zmizela právě v metru.

Samá voda

ČT1 19. května 20:00

Ve Vltavě jsou nalezeny ženské končetiny oddělené od trupu. Kriminalistickému oddělení plukovníka Barty navíc s výměnou policejního ředitele nastávají těžké časy. Musí obhájit vlastní existenci a to nejlépe rychlým vypátráním pachatele brutální vraždy. Borek a Nikola se právě rozcházejí, což náladě v týmu nepřidává. Postupně se objevují další části těla mladé oběti brutální vraždy, vše ukazuje na manžela postižené, ale ten nemá žádný motiv.

Práskač

ČT1 26. května 20:00

Tomáš infiltruje mezi překupníky s drogami, snaží se vypátrat pachatele vraždy bývalého kolegy. Během zatýkácké akce se ale hlavě organizace bývalému policistovi Dymlovi přezdívanému Motýl podaří uprchnout a začíná plánovat mstu. Mezi policisty z protidrogového oddělení je udavač spojený s Dymlem a Tomášovi a jeho rodině jde o život. Jsou proto odklizeni do bezpečí, ale Dyml je nemilosrdný a na cestě za Tomášem začne usilovat o životy ostatních členů týmu.

Stopaři

ČT1 2. června 20:00

Bartův tým vyšetřuje bestiální vraždy stopařů. Pachatel je ale mazaný a daří se mu dlouhou dobu mást stopu. První z případů se odehraje u benzinové pumpy, kde Borek nachází ve sličné pumpařce novou lásku.

Kameraman

ČT1 9. června 20:00

Náhodně objevená obálka, která se dostává na stůl Bártova týmu, ukrývá paměťovou kartu s roztřesenými záběry brutální popravy neznámého muže. Brzy vychází najevo, že někdo systematicky likviduje hledané zločince zapojené do obchodů s drogami. Záhadou tentokrát zůstává nejen to, kdo za cílenou likvidací členů mafie stojí, ale také kdo zmíněné filmy natáčí a hlavně proč je posílá na policii. Roman a Nikola se definitivně sblíží, ale oba současně cítí, že by spolu dál neměli působit ve stejném týmu. A tak zatímco Nikola podává žádost o přeložení k protidrogové centrále, Roman po roce opět zkouší štěstí a posílá přihlášku na vysokou školu.

TOMÁŠ ŘEHOŘEK: „FILMOVÝ POTENCIÁL PROJEKTU MĚ LÁKAL“

Čím vás nejvíce zaujal scénář Marka Epsteina ke Cloně a co pro vás bylo zlomovým momentem, kdy jste se rozhodl, že jej chcete převést do podoby televizního seriálu?

Projekt mě zaujal svým žánrem a jednotlivými náměty, které se lišily potenciálem pro zpracování. Ke každému dílu byl třeba jiný přístup, což není pro televizní tvorbu moc obvyklé. A právě filmový potenciál projektu mě lákal. Chtěl jsem udělat seriál, jehož forma bude důstojně reprezentovat žánr, protože jsem u nás zatím žádný takový seriál neviděl a obecně podprůměrné řemeslo na poli české audiovizuální produkce mě trápí. Zlomovým momentem byla otevřenost televize vůči takovému zpracování.

Po čtyřech celovečerních filmech jste se rozhodl udělat televizní seriál. Jaký pro vás byl přechod na nový formát a co vás nejvíc překvapilo?

Nemám problém se střídáním formátů, kromě filmu se věnuji především reklamní tvorbě, necítím vyhraněnost. Důležitý je pro mě výsledek a především emoce, kterou ve mně zanechá. Jak už jsem zmínil, Clona byla pro mě výzva udělat kriminální seriál v pojetí, které si tento žánr žádá a u nás zatím není k vidění. Z výsledného tvaru mám radost a moc bych si přál, aby si Clona našla své diváky a byla takovým startovacím bodem pro televizní tvůrce k tendenci dělat věci pořádně, ctít řemeslo, které zaujme, osloví, a hlavně připomene, že lze obrazem i vyprávět, ne jen informovat.

Co bylo nejtěžší?

Všech sedm dílů má jednotný vizuální koncept, ale každý díl je jiný ve svém zpracování, které vychází z námětu. Jeden díl je hodně rychlý a akční, druhý má zase pomalejší tempo a pracuje s atmosférou apod. Udržet osobitost každého dílu, přičemž každý den točíte scény třeba do čtyř dílů najednou, to režiséra opravdu zaměstná.

Jako režiséra vás fascinuje práce s kamerou. Kde jste hledal vizuální inspiraci k Cloně a jak jste si rozuměl s hlavním kameramanem Janem Cabalkou?

Fakt, že mě fascinuje práce s kamerou, není v profesionální praxi u režiséra nic neobvyklého, naopak je to povinnost. Obraz je nejdůležitější výrazový prostředek audiovizuálního díla, a pokud režisérův pokyn vůči kameramanovi zní třeba: „Udělej to tak, ať je to hezký,“ tak dotyčný není režisér, ale člověk, který do jisté míry parazituje na snadno nabyté autoritě, předstírající schopnost řemesla. Pokud je

ve filmu, či jiném audiovizuálním díle, špatná kamera, není to vina kameramana, ale vina režiséra. Pro režiséra je tedy povinnost řešit obraz a je vždy velké štěstí, když potká kameramana, který jeho konkrétní obrazovou představu dokáže posunout, povýšit na základě vlastní imaginace, talentu a citu. Já to štěstí mám, už téměř dva roky spolupracuji právě s Honzou Cabalkou, který je mi v tomto směru velkou oporou. Clona by bez jeho vkladu nebyla tak konzistentní, a možná by ani nevznikla.

Vizuální inspiraci jsme hledali především u stolu, několik měsíců před natáčením a také před každým natáčecím dnem. Na samotném začátku jsme si s kameramanem pojmenovali jazyk, jakým budeme seriál vyprávět. Před každým dnem jsme si pak jednotlivé scény rozebrali po záběrech a hledali nejlepší cestu. Mám z výsledku radost.

V seriálu máte k dispozici partu vyšetřovatelů, které šéfuje Viktor Preiss, figuruje v ní David Novotný, Rostislav Novák, Vica Kerekes a hlavním hrdinou je Kryštof Hádek. Jaké to pro režiséra je, vést tuto na první pohled nesourodou partu charakterů?

Čím je tato parta nesourodá? Jak nahlíží první pohled? Měřítkem jsou postavy, které v seriálu ztvárňují, jejich autenticita a v našem případě i uvěřitelnost vztahů mezi nimi. V tomto ohledu pro mě fungují harmonicky, uvěřitelně, prostě výborně, a proto byla radost s nimi pracovat. Poprvé v mé praxi jsem měl pocit, že mi postavy vrací víc, než jim dávám. Pokud bych měl charakterizovat osobní rovinu – spolupráce s našimi herci byla pro mě jedna z nejpříjemnějších součástí natáčení, a nejen v případě tohoto seriálu.

Post and/or Drunk
Please Return to:-
Name _____
Address _____
City _____ State _____ Zip _____
Phone _____
Owner Guarantees all Postage!

VICA KEREKES: „MILUJI AKČNÍ VĚCI A PRÁCI V TERÉNU“

Po střední škole, ještě předtím než jste se rozhodla věnovat herectví, jste se hlásila na policejní akademii. Neříkala jste si někdy během natáčení Clony, že je škoda, že to nevyšlo? A změnil seriál nějak váš pohled na práci v televizi nebo vám otevřel nové obzory?

Vybrala jsem si nejlepší povolání. Herectví mi nabízí role, kde můžu ztvárnit všechny profese, o kterých jsem snila jako dítě. Clonu jsem nebrala ani jako seriál. Těch sedm dílů, bylo jak jeden velký dlouhý film, skvělý režisér, štáb, produkce a herci. Rozhodně mi to otevřelo nové obzory i pohled na televizi.

V loňském roce vás diváci mohli vidět v pěti celovečerních filmech, přičemž seriál Clona se natáčel sedmdesát dní. Jak náročné období to pro vás bylo a co je pro herečku nejtěžší při přechodu od celovečerního filmu k sedmidílnému televiznímu seriálu?

V loňském roce jsem točila Křídla Vánoc a Příběh Kmotra a Clonu, krásně to po sobě navazovalo i s nějakou tou pauzou na odpočinek :)

Pracuji vědomě, zvládnou vše, prostě se tak naprogramuji a ono to funguje. Naplňuje a baví mě točit skvělé filmy a projekty, takže zvládnout se to dá. A s úsměvem :))

Co vás přesvědčilo, abyste roli Nikoly v Cloně přijala a jaká byla spolupráce s režisérem Řehořkem?

Miluji akční věci a práci v terénu a taky že jsem byla jedinou ženou ve vyšetřovacím teamu, to mně okamžitě přesvědčilo :) Která herečka by takovou práci nepřijala? S Tomášem se mi pracovalo skvěle. Stačilo, když něco jen naznačil, a já to hned pochopila a udělala, byli jsme napojení. Umí taky herce motivovat a pochválit a poděkovat. A mám ráda tu jeho dětinskost.



CLONA

Hrají: **Kryštof Hádek, David Novotný,
Václav Kerekes, Rostislav Novák,
Viktor Preiss, Taťjana Medvecká**

Scénář: **Marek Epstein**

Kamera: **Jan Cabalka**

Režie: **Tomáš Řehořek**

Vedoucí produkce: **Luděk Valchář**

Vedoucí natáčení: **Martina Mücková**

Architekt: **David Voborský**

Hudba: **Petr Kaláb, František Soukup**

Zvuk: **Lukáš Martina**

Střih: **Pavel Hrdlička**

Producent: **Petr Bílek, FilmBrigade s.r.o.**

Výkonný producent ČT: **Martin Lubomírský**

Kreativní producent ČT: **Jan Lekeš**

Kontakt pro média

Jakub Fürst

732 582 839

jakub.furst@ceskatelevize.cz

Fotoservis

Pavel Král

pavel.kral@ceskatelevize.cz

<ftp://ceskatelevize.cz>