



# VRAŽEDNÉ STÍNY

 Česká televize



Poručík Alan Kreiner doprovází svého šéfa na tajnou schůzku s informátorkou. Měl by od ní dostat důkazy o kriminální činnosti, do níž jsou zapleteni i Kreinerovi kolegové. Na místě schůzky ale kromě informátorky čeká v úkrytu střelec, který by měl předání kompromitujících informací zabránit za každou cenu. Informátorka naštěstí stačí utéct, ale Alanův šéf je smrtelně zraněn. O přítomnosti tajemného střelce policie neví, nebo spíše nechce vědět. Alana vezmou do vazby jako podezřelého z vraždy, protože zbraň, ze které se střílelo, byla jeho soukromá pistole. Vyšetřovatelé z inspekce policie manipulují s fakty a důkazy. Jako obhájce obviněného Alana se nečekaně objeví advokát Lindner, proslulý svými úspěchy v obhajobě každého, kdo mu dobře zaplatí. Paradoxně je ochoten Alana zastupovat za neuvěřitelně nízkou odměnu. Alan Kreiner se potřebuje dostat na svobodu, aby mohl prokázat svou nevinu a najít skutečného vraha. Přijme proto Lindnerovu nabídku, i když tuší, že bude muset jeho služby brzy splatit jinak. Všechno pochopí až ve chvíli, kdy se ocitne ve vile movitého bankéře Gerstnera, který si poručíka obviněného z vraždy vyhlédl záměrně.

*REŽISÉR JIŘÍ SVOBODA ZALOŽIL DVOUDÍLNÝ KRIMINÁLNÍ PŘÍBĚH NA MOTIVU Z ROMÁNU POČMÁRANÉ NEBE OD SPISOVATELKY PETRY BAČOVSKÉ.*



Vražedné stíny jsou, stejně jako jejich literární předloha Počmárané nebe spisovatelky Petry Bačovské, velmi zvláštní detektivka. Vždy, když si myslíte, že víte, co je jádrem příběhu, objeví se nová rovina, nový vyprávěcí obzor, který vše zkomplikuje a zatáhne novou vrstvou temnoty. Exkluzivní film noir, kde nelze věřit nikomu a z něhož nikdo nevyjde bez poskvrny.

**Jan Maxa, ředitel vývoje a nových médií České televize a kreativní producent snímku**

# JIŘÍ SVOBODA

## REŽISÉR

### VRAŽEDNÉ STÍNY POPISUJÍ POMĚRY V POLICEJNÍCH A JUSTIČNÍCH ORGÁNECH A SOUBOJE MILIONÁŘŮ

**Vražedné stíny žánrově navazují na Vysokou hru. A politickému thrilleru jste se věnoval již dříve. Čím Vás tento žánr oslovuje?** Politický thriller je žánr, který má vysoký výpočetní potenciál o poměrech v zemi. Připomeňme si tzv. „drsnou školu“ v americké literatuře a adaptované knihy, které založily žánr filmu noir. Společenské poměry z velké míry ovlivňuje zákonnost, vymahatelnost práva, korupce, vztahy mezi lidmi... A to všechno tento žánr umožňuje vyjádřit. Kromě obvykle napínavého děje.

**Je ještě nějaký žánr, který byste si chtěl natočit?**

Určitě romantický film, který je jakýmsi protipólem. Oba žánry vedle sebe existovaly ve francouzské špičkové kinematografii konce 50. let a v 60. letech. Opírala se o ně i francouzská nová vlna. Bohužel žádný takový scénář jsem nedostal. A ani knihu, kterou bych mohl upravit do scénáře.



**Dvoudílný film vznikl na motivy knihy Počmárané nebe od Petry Bačovské. Co přesně Vás v tomto konkrétním případě zaujalo?**

Jde o spiknutí několika mocných strážců zákona, kteří se rozhodnou zavraždit kolegu, jehož aktivita hrozí prozrazením jejich kriminální činnosti. Vraždu pak svedou na jiného kolegu, hlavní postavu příběhu, na základě vykonstruovaných důkazů. Nespravedlivě stíhaný policista je vazebně stíhán, nakonec se z vazby dostane na základě intervence vlivného advokáta. Ale nic není zadarmo, a tak je zapleten do složité hry protislužby.

**Jak moc jste námět přepracoval? Konzultoval jste úpravu textu a vznik scénářů s autorkou předlohy?**

Paní Bačovská nepíše klasické detektivky a příběhy většiny jejích knih se odehrávají převážně v zahraničí, navíc v jednom příběhu ve více zemích. Vybral jsem proto z knihy motiv, který se odehrává u nás. Ten příběh je také o poměrech u nás v policejních a justičních orgánech a soubojích milionářů. Dostal jsem souhlas k jakýmkoliv úpravám a paní Bačovská byla i na natáčení filmu, viděla hotový film a byla spokojena.

**Tématem filmu je spravedlnost. Tíží Vás hodně, když se někde děje nespravedlnost?**

Tíží mne to stejně jako mnoho našich spoluobčanů. Tíží mne, že v dnešním světě rozhoduje dominantně moc peněz. Že jsme opustili uvažování o spiritualitě a nahradili ho přemýšlením o drahých autech, hypotékách na stavbu luxusních sídel. A snažím se to ve filmech, které

natáčím, tematizovat. Bohužel se mnoha lidem spravedlnosti nedostává. Justiční mašinerie jednotlivé případy prosívá často řadu let. Lidé pak už zapomenou, o co tenkrát šlo, za co měl být někdo odsouzen a nakonec nebyl. Podle mě je tento chod záměrem, aby se kauzy zametly pod koberec.

**Velmi často využíváte herce, se kterými jste pracoval v minulosti. Je to pro Vás jistota, kdy víte, že nebudete zklamán?**

Výrazných herců je u nás omezený počet. A těch, kteří se dokážou plně ztotožnit s vnitřním světem svých postav, není mnoho. Zároveň je tady velké množství příležitostí v seriálové tvorbě. Takže herci jsou vytížení a často přebíhají z jednoho natáčení na druhé. Podezírám dokonce některé z toho, že si text čtou v taxíku při přejezdu z placu na plac. Herectví ale není o univerzálních schopnostech hrát v krátké navazující době tu čestného člověka, který se vzpírá nespravedlnosti, a vzápětí padoucha, který jiné lidi ničí. Vzniká pak jakýsi univerzální typ člověka, který přibližně umí hrát obojí. Ale žádný strhující výkon. Víím, proč to tak je, a tak jen s lítostí čtu, jakou pozornost mohou věnovat svým rolím herci v zemích s movitou

kinematografií. Kolik času věnují tomu, aby se seznámili s prostředím, ve kterém se příběh odehrává, a tomu, aby role byla hodnověrná včetně těch zdánlivě neopakovatelných vnějších znaků...

**Kromě vedlejších rolí je to již poněkolidakrát, kdy i v rolích hlavních máte trio Vetchý, Donutil a Töpfer. Čím Vám zrovna tato trojice přijde výjimečná, že jí svěřujete nejtěžší úlohy?**

Ondřej Vetchý je mimořádný talent. Se svou postavou se ztotožňuje na dřevě. Málokdo u nás dokáže pracovat s emocemi tak jako on. Mirek Donutil svou roli významného advokáta (kupř. při rekonstrukci vraždy v našem příběhu) propracuje, najde přesné místo, kde na úkor „cinknutých“ vyšetřovatelů zažertuje způsobem, který mrazí. Vynikající Tomáš Töpfer je pro mě zcela nepochopitelně málo obsazovaný. Bohužel. Například jeho role rakouského vyšetřovatele v mém filmu Rašín byla brilantní kreací. Vlastně všichni tři se se mnou sešli už v Rašínovi a pro mě byla jejich herecká komunikace naprosto dokonalá.





**Kromě herců často pracujete s kameramanem Vladimírem Smutným. Vražedné stíny je Váš společný devátý film. V čem je jeho kamera výjimečná?**

Začínal se mnou kdysi na filmu Schůzka se stíny (to už je let!). Následoval Zánik samoty Berhof, Skalpel, prosím... Vladimír není tvůrce hezkých obrázků, které se mají líbit. On studuje scénář do hloubky a snaží se vyjádřit ústřední téma. Hledá polotóny a barevnou saturaci, pohyb kamery, ať už z ruky, nebo na kolejkách. Nic v jeho podání není samoúčelné. Kamera slouží příběhu. A to je výjimečná schopnost. Svícení portrétu herce vyjadřuje jeho vnitřní proces, to, co zrovna prožívá. Ale to by byl výčet předností na mnoho stránek.

**Vražedné stíny uvede Česká televize po velmi populární minisérii Devadesátky, která se zabývá zločinem v devadesátých letech. To je tématem i Vašeho slavného filmu Sametoví vrazi.... Dival jste se na Devadesátky? A pokud ano, jak minisérii hodnotíte?**

Je to velmi profesionální seriál. Výteční herci. Jen trochu postrádám hlubší sociální ukotvení v poměrech, které tenkrát mnohé umožňovaly. Kdyby policie a justice zásadově vstoupila do kriminálních procesů, bylo by jich méně. Zločinci věděli, že se jim jen málokdy něco stane. Co kauza Mrázek například. Stýkal se s vrcholnými politiky a domlouval s nimi různé kšefty. Měl být ve vězení a nemusel být dnes mrtvý. Ti lidé si zvykli na to, že jsou beztrestní,

nepostižitelní. Policisté byli mnohdy zcela bezradní. Věnovali se obětavě nějakému případu, riskovali často zdravím, někdy život – a případ se jim po měsících vrátil k došetření. Mohl bych uvést desítky případů. Někdo by mohl spočítat, kolik elitních policistů opustilo profesi kvůli znechucení. Mnozí z nich jsou zkušeností nenahraditelní.

**Jak v klasických televizích, tak na streamovacích platformách jsou nyní velmi populární tzv. true crime stories. Sametoví vrazi byli takové „true crime“ v době, kdy to ještě nebyl takový trend. Je nějaké téma v historii, které by podle Vás stálo za to filmově zpracovat?**

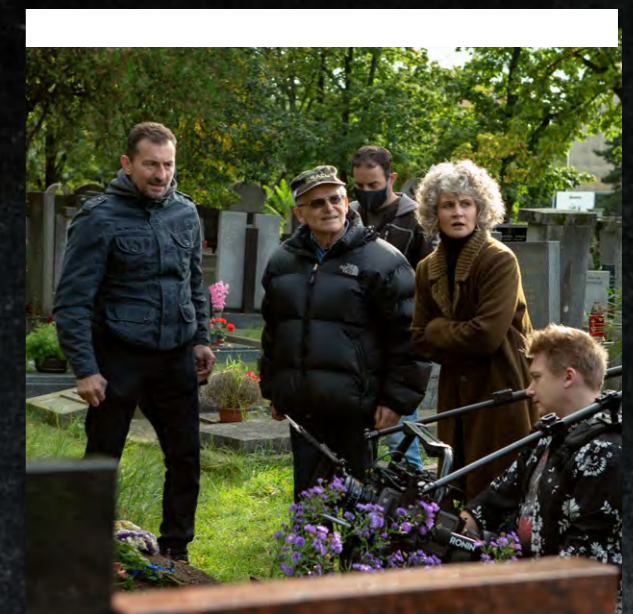
Kupříkladu můj film Skalpel, prosím byla také true story, kterou skvěle zpracovala do románu úspěšná spisovatelka prof. Valja Stýblová. Pan prof. Beneš, věhlasný neurochirurg, který mi dělal odborného poradce při natáčení, byl úžasný člověk. Řadu scén jsme točili v noci a z ničeho nic jsem ve tři ráno pana profesora potkal na chodbě. Divil jsem se jen poprvé – ráno operoval pacienta a chtěl vědět, jak se jeho stav po operaci vyvíjí. Byl to opravdu „pan lékař“.

Nebo film Rašín – o mimořádné osobnosti naší historie a o vlastenectví. I moje filmy s židovskou tematikou jsou ve velké míře true story. Např. Poslední cyklista, Zádušní oběť.

A co by stálo za to filmově zpracovat? Těch témat je hodně. Například: velká historická true story je cesta našich legií po ruské magistrále. Já vím, že by to bylo velmi nákladné. Ale je to jeden z pilířů naší národní identity. Nebýt legií, žádná velmoc by se o budoucnost Československa nezajímala... Zcela jistě by byl velkou true story film o TGM. O jeho pevnosti, často v osamocení, ať již v kauze Rukopisů, nebo za I. světové války v exilu. Jinými slovy: ne každá napínavá true story musí být crime.

**Váš přístup k tvorbě je ryze autorský. Je to již ojedinělý přístup k tvorbě, nebo jste si všiml podobně smýšlejících autorů mezi mladšími generacemi?**

Ale ano. Kupř. Radim Špaček je autorský typ, jak jsem ho poznal a zažil jako vyučující na FAMU. Zcela jistě Ivan Fíla – Lea či Král zlodějů jsou nádherné filmy. Oba jsou z mého pohledu mladší generace, i když už tak úplně mladí nejsou.



# MIROSLAV DONUTIL

## ADVOKÁT LINDNER

*ŽÁDNÝ ČLOVĚK NENÍ ČISTĚ Kladný, NEBO ČISTĚ ZÁporný*

**Jaký je advokát Lindner, kterého jste ztvárnil ve filmu Vražedné stíny?**

Je to významný a drahý advokát, který se pustí do boje o záchranu policisty, kterého hraje Ondřej Vetchý.

**V současné době Vás diváci České televize mohou vidět i v seriálu Špunti na cestě...**

Na herecké práci je hezké, že si mohu v jedné sezóně zahrát vysoce postaveného advokáta ve Vražedných stínech a také zemitého rockera v komediálním, rodinném seriálu Špunti na cestě.

**Jaký je Váš vztah ke kriminálním příběhům?** Přiznám se, že mám rád dobrou kriminálku.



Rád vzpomínám na Labyrint, ve kterém jsem si zahrál. Pamatuji si, jak jsem od Jirky Stracha a Petra Hudského dostal scénáře a rychle jsem četl, obracel listy a nemohl jsem se dočkat, až se dozvím, jak to dopadne. Vražedné stíny jsou spíše thriller, na které je pan režisér Svoboda mistr a rád s ním pracuji. Je to ale naposled, co u něj hraju kamaráda hlavního hrdiny. Teď už si počkám na titulní roli, což je sice míněno s úsměvem, ale je to pro něj důvod k zamýšlení.

**Když už jste zmínil spolupráci s Jiřím Svobodou, je znám také tím, že pracuje s podobným štábem, hereckým obsazením, ale také jde čistě o autorského režiséra. V čem je spolupráce s ním specifická?**

Za prvé, je až neuvěřitelné, jak je ve svém věku nabitý energií, že je vzdělaný a na svou práci dokonale připravený vím už dávno. Navíc je většinou vlídný. To jsou všechno důvody, proč s ním rád pracuji.

**Vražedné stíny jsou mnohvrstevnatým příběhem. Která linka nebo vztah mezi hrdiny Vás osobně nejvíce pohltil?**

Mně se líbil celý scénář, ale linka mé postavy je myslím velmi zajímavá a nemá cenu ji, zvlášť u tohoto žánru, prozrazovat, protože bych dívka ochudil o napětí.

**Jaký je podle Vás advokát Lindner charakter? Zařadil byste ho spíše jako zápornou nebo kladnou postavu?**

Žádný člověk není čistě kladný, nebo čistě záporný, a tak tomu je i u dr. Lindnera. Myslím, že pozorný divák si sám určí jeho klady a zápory.

# TOMÁŠ TÖPFER

## BANKÉŘ GERSTNER

*HLUBOCE OBDIVUJI PRÁCI JIŘÍHO SVOBODY*

**Hrál se Vám dobře výstřední bankéř Leopold Gerstner?**

Bankéře jsem ještě nehrál, i když už jsem vystřídal mnoho „profesí“. Teď už mně chybí jen bankovní lupič.

**Ve filmu dáte několik facek představiteli Vašeho syna. Jak se točí podobné scény?**

Neměly by se mnohokrát opakovat. Dostal prostě pořádných pár facek docela realisticky.

**Čím Vás scénář Vražedných stínů zaujal?**

Především tím, kdo to režíroval. S Jiřím Svobodou mě spojuje dlouholeté přátelství a hluboký obdiv k jeho práci.

**V čem tkví to, že mu vždy na spolupráci kývnete?**

Jiřímu se prostě nemůže odmítnout. Jeho nabídka je pro mě vždy svátkem a moc se na spolupráci těším.



# MARTIN FINGER

## POLICISTA MICHAL

*RÁD HLEDÁM PRO VÝRAZ SVÝCH POSTAV JEMNÉ VNITŘNÍ ODSŤINY*

**Ve Vražedných stínech hrajete policistu Michala. Jaký je?**

Michal je bývalý policista. Dobrý přítel hlavního hrdiny, kterému pomáhá dostat se z maléru. Je to role kladáka, drsného chlapíka, který stojí na té správné straně. Takže jsem k roli přistoupil s radostí, že mi diváci budou fandit.



**Často se Vás na to ptají a vy často odpovídáte, že jste chtěl být původně policistou, vyšetřovatelem vražd. V poslední době jste si kriminalisty poměrně často zahrál. Je to pro Vás pořád zábava?**

Zatím pořád je. Zatím ty role ještě dokážu od sebe odlišovat, to je pro mě důležité. Každý ten muž je jiný, je vržený do jiných okolností. Michal už policistou není, jeho vyšetřování je neoficiální a vzhledem k tomu, komu se snaží dostat na kobytku, je i dost nebezpečné. Oběma protagonistům jde o život. Takový typ role jsem si doteď nezahrál.

**Když se podíváme na Vaše role policistů ve Spravedlnosti, Devadesátkách nebo Vražedných stínech, vždy hrajete takového zachmuřelého vyšetřovatele, který musí bojovat i s různými etickými otázkami. Dokážete si představit, že byste takové věci řešil v reálu jako policista, nebo představoval jste si tu profesi včetně takovýchto záležitostí?**

Jestli působí všechny tyhle mé role podobně zachmuřeně, bude něco v nepořádku se mnou. (smích) Mívám v osobním životě problém s tím, že na lidi, kteří mě neznají, působím zachmuřeně a odtažitě. Mám už holt takový obličej. Pořád se mi něco honí v hlavě, pořád mám co k řešení. To vám na rozzářeném výrazu nepřidá. Jsem spíš introvert. Ne že bych byl vyloženě smutná nátura, ale abych se rozesmál, musím mít pádný důvod. Někdy je to má obrana, jsem opatrný na kontakt s lidmi. Ale kdo mě pozná blíž, ví, že tohle zdání klame. Jak už jsem řekl, já rozdíl v těch postavách

policistů vidím. Ovšem jsem to pořád já, takže výrazné vnějškové odlišení jedné figury od druhé tady není. Rád hledám pro výraz svých postav jemné vnitřní odstíny.

Dokud jsem si tyhle role nezahrál, otázky ohledně etiky mých kolegů mě v souvislosti s prací kriminalisty nenapadaly. Je to rozhodně zajímavé téma, které vytváří další napětí. Kromě kriminální zápletky je co hrát i ve vztahu postav, které jsou v příběhu blízkými kamarády.

**Čím Vás zaujal scénář Vražedných stínů?**

Jako divák mám rád to mrazení z nebezpečí, které číhá kdesi skryté. Bezmocnost, kdy se nedaří bezezbytku porazit zlo, je pro mě něčím sebemrskáčsky přitažlivá a hrozně znepokojujivá. Když se pak jedná o příběhy nevymyšlené, je to mnohonásobně temnější.

**Máte žánr thrilleru rád?**

Určitě mám. Krásně si u něj odpočinu.

**Jaká pro Vás byla spolupráce s legendami českého filmu Jiřím Svobodou a Vladimírem Smutným?**

Už jsem s oběma točil opakovaně. Vždycky jdu na plac s pokorou. Jsem pokaždé tak nějak šťastný a spokojený sám se sebou, že můžu spolupracovat s takovými machry ve svých oborech. Ale taky jsem ve střehu, abych to před nimi nekazil.



# MAREK VAŠUT

## GRÁF

FILM VĚRNĚ POPISUJE ŠEDOU ZÓNU MEZI SVĚTEM ZLOČINU, POLITIKY A VYMÁHÁNÍM PRÁVA

**Mohl byste prosím stručně popsat Vaši roli Gráfa ve Vražedných stínech?**

Lakonicky – zákulisní obchodník informacemi.

**Máte raději role záporáků?**

Věřte nebo ne, ale ani ne.

**Čím Vás zaujal scénář Vražedných stínů?**

Myslím, že věrně popisuje šedou zónu mezi světem zločinu, politiky a vymáháním práva.

**Jaká byla spolupráce s režisérem Jiřím Svobodou?**

Jako vždy perfektní. Je dokonale připravený, ví přesně, co chce, a přitom je tam, kde je to možné a přínosné, ochoten přijmout nápady a návrhy herců.

# EVA JOSEFÍKOVÁ

## ADVOKÁTKA

SVOBODA POPISUJE FENOMÉN ZLOČINU VE VŠECH JEHO PODOBÁCH

**Jaká je advokátka ex offo, kterou hrajete ve Vražedných stínech?**

Je na začátku své kariéry. Odhodlaná, avšak nejistá, možná až ustrašená. Rve se za klienta, co jí síly stačí a ona na případ takového kalibru prostě nestačí. Tak chce být alespoň užitečná jako pravá ruka advokáta horních pater společnosti.

**Je to Vaše již několikátá spolupráce s Jiřím Svobodou. Jaký je, jak se vám společně pracuje?**

Vážím si toho, že mne pan režisér obsadil už potřetí. Poskytl mi rozmanité role v rozmanitých žánrech. Chovám k němu respekt. Znáám ho jako rozvážného režiséra s jasnou vizí.

**Jiří Svoboda je autorský režisér. Dokázala byste popsat, jaké jeho filmy jsou?**

Temné. Popisuje fenomén zločinu ve všech jeho podobách a jasně ukazuje na jeho důsledky. Občas je součástí i nenápadná trocha naděje.

**Jiří Svoboda často natáčí s herci, se kterými v minulosti již pracoval. Jak pak takové natáčení vypadá, když se po čase sejdete s mnoha známými kolegy jen v jiných rolích?**

Například Kajetán Písařovic mne provází každým filmem pana režiséra. Jen v tom posledním jsme se bohužel nepotkali na place. Ale obecně se všichni herci při práci potkáváme, často a většinou i rádi. Napříč filmy, televizními projekty a divadelními zkouškami.

**Natáčení probíhalo v době začátku koronavirové pandemie. Jak náročné to pro Vás bylo?**

Ta situace byla náročná hlavně pro produkci. Pro mě z toho vyplýval test před natáčením a roušky vždy mezi ostrými záběry. Tehdy mi to přišlo znepokojivé a exotické. Teď už mi práce bez podobných opatření přijde podezřelá. Stačily k tomu dva roky.



# NIKITA MACHYTKOVÁ

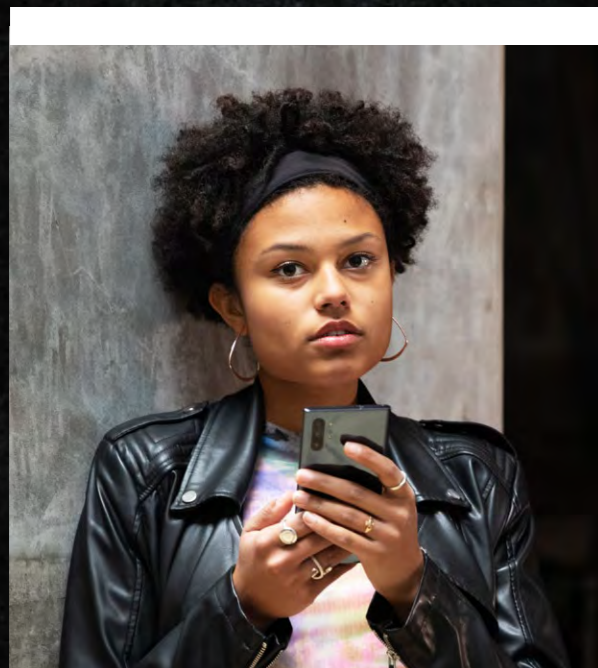
## EVA

### HERECTVÍ BYCH SE CHTĚLA VĚNOVAT I V BUDOUCNU

**Zatím studujete. Jak Vás Jiří Svoboda objevil? A jak jste reagovala na nabídku natáčení?**

Je to tak, herectvím se neživím. Momentálně studuji ve třetím ročníku na gymnáziu a věnuji se primárně hudbě a zpěvu. Nedávno jsem prošla soutěží Superstar.

Jiří Svoboda mě objevil dost spontánně přes jednu známou, jež na Stínech pracovala, a taky dost pozdě, když se ukázalo, že (údajně) blondatá herečka roli Evy nakonec nemůže hrát. Jiří Svoboda se místo nové světlovlasé ženy rozhodl sáhnout po tehdy šestnáctileté mulatce, ala mně, což mě dost překvapilo. Nečekala jsem, že jako totální neherečka dostanu poměrně velkou roli ve filmu pro ČT.



**Jak byste popsala Evu, kterou jste si ve Vražedných stínech zahrála?**

Eva je dost osobitá holka, která si nenechá do ničeho jen tak mluvit. I ve svém mladém věku už leccos prožila a ne vždycky pozitivního, což se i odráží na jejím přístupu k životu. Zkrátka jsem tehdy hrála takový opak mě, pětadvacetiletou drsnou holku, která toho má hodně za sebou.

**Zahrála jste si vedle známých herců. Jaké to pro Vás bylo? Jak jste se zbavila nervozity?**

Nejvíce jsem přišla do styku s Ondřejem Vetchým a Martinem Fingerem a musím říct, že hrát po boku profesionálů je moc fajn. Samozřejmě v případě, že se na vás dotyční nedívají skrz prsty, což se vůbec nedělo, naopak mi dávali rady a často jsme se během pauz i dost nasmáli.

Já to mám s nervozitou takové zvláštní, podle mě si často ani neuvědomuji, co se to vlastně děje, takže než událost skončí, ani se stres nestihne dostavit. Ale určitě bylo super, že jsem měla nadrcený text, takže jsem se potom mohla lépe soustředit i na věci okolo a tím, co říkám, se tolik nestresovat.

**Jiří Svoboda je autorský režisér, jak Vás režijně vedl?**

Jiří Svoboda se uměl ozvat, když se mu něco nezdálo, a vždy mi řekl, jakmile po mně chtěl třeba vyloudit více emocí nebo abych více zakřičela. Myslím si, že pan Svoboda je zdatný režisér, který ví, co dělá, a jeho rady jsem se

snažila brát k srdci, přestože pochopitelně učení se herectví za pochodu pro mě nebyla úplná sranda a ne vždy to asi vyšlo stoprocentně dle jeho představ. Ale jako všichni byl ke mně moc hodný.

**Máte ráda thrillery? Jaké filmy máte ráda?**

Upřímně na thrillery ve volném čase nekoukám. Když by mi někdo řekl, ať s ním jdu nějaký zkouknout, asi s tím nebudu mít problém, ale sama mám ráda poměrně specifický styl filmů. Co mě nejvíc baví, jsou vyloženě filmy o hudbě a o nějakých starších kapelách, takže třeba miluji šedesátkovou kapelu The Doors včetně skvělého filmu o ní. Nebo třeba film o životě zpěváka ze staré kapely Joy Division či o Sidu Viciousovi ze Sex Pistols atd. Taky filmy o hippies ze 60. let jsou super. Jak říkám, dost specifický výběr, ale vždy se ráda podívám i na dobrou starou komedii jak ze zahraničí, tak z českých vod, jako třeba od legendárního dua Svěráka a Smoljaka. Stejně mám ale nejraději knihy, kde si člověk svět utváří sám ve své vlastní hlavě a neomezuje ho žádný obraz.

**Chcete se herectví věnovat i v budoucnu?**

Herectví se v budoucnu věnovat chci, respektive asi se nebudu bránit novým příležitostem, kdyby se nějaké měly v průběhu let dostavit, ale už teď vím, že bych na sobě potřebovala pořádně zapracovat. Hlavně na mluvě, ale i na grimasách atd. Zároveň si myslím, že jak jsem od té doby, co se Stíny dotočily, nabrala nové zkušenosti a o něco dospěla, tak bych si nyní s takovou rolí poradila lépe. Tehdy jsem ještě byla taková vyjukaná holka. Ale toť otázka, to už se nedozvím. Každopádně jsem moc ráda za takovou zkušenost.





*scénář a režie:* Jiří SVOBODA  
*dramaturgie:* Mařča ARICHTEVA  
*kamera:* Vladimír SMUTNÝ  
*výkonný producent:* Ilona JIRÁSKOVÁ  
 *kreativní producent:* Jan MAXA  
*hrají:* Ondřej VETCHÝ, Martin FINGER,  
Tomáš TÖPFER, Miroslav DONUTIL,  
Tereza HOFOVÁ, Nikita MACHYTKOVÁ,  
Filip BLAŽEK, Jan DOLANSKÝ,  
Marek VAŠUT, Andrea POMEJE,  
Tomáš DASTLÍK, Jana KRAUSOVÁ,  
Markéta SCHIMMEROVÁ  
PROCHÁZKOVÁ, Marie POULOVÁ,  
Kajetán PÍSAŘOVIC a další

*Kontakt pro média:*

Daniel MARŠALÍK

Tel.: (+420) 732 087 521

Mob.: (+420) 606 464 922

[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)