

Chce řídit volhu a vozit Karla Gotta: Kryštof Hádek ve velkém příběhu malého práskače

20. 3. 2023

Řidič Standa Pekárek má po vojně, přicházejí normalizační sedmdesátá léta a on si začíná plnit své sny - v Československé televizi chce řídit volhu, jezdit pro redakci Humoru a lidové zábavy a na natáčení vozit Karla Gotta. Volha, velký příběh malého práskače, je adaptací románu Karla Hynie. Pětidílnou minisérii bude Česká televize vysílat od neděle 2. dubna, vždy od 20:10 hodin na Jedničce.

„Volhu lze vnímat jako svéráznou historii Československé televize. Jde o fiktivní příběh podle zaručeně skutečných událostí. Divákům tím chceme naznačit, že nemusí brát všechno doslovně. Současně je portrétem hlavního hrdiny, omezeného egocentrika, který vyniká ve vymýšlení drobných podvodů a triků. Jak si nakrást benzin, zfalšovat počet ujetých kilometrů, podvést manželku, zbavit se konkurence... Není proto divu, že se stane spolupracovníkem StB s krycím jménem Volha a bez jakýchkoliv výčitek svědomí donáší na všechny své spolupracovníky i pasažéry,“ přibližuje děj kreativní producent **Josef Viewegh**.

Představitel hlavní role, herec Kryštof Hádek, provede svoji postavu v ději Volhy hned třemi dekádami. Střihač a dramaturg Petr Pauer strávil v archivech na dva roky, aby našel potřebné dobové záběry. Čerpal z oblíbených pořadů Československé televize, do nichž byli herci Volhy vloženi v postprodukci. Ta se využila i v případě scén zabírajících Prahu v normalizačních letech, k nimž byly využity autentické materiály ze zpravodajství. *„První věc, na kterou jsme narazili s architektem bylo zjištění, že se Praha v posledních letech dramaticky proměnila a místa z časů normalizace zmizela. Vážně jsme nevěděli, kde budeme točit. Hledali jsme nepatrná zlatá zrnka v obrovském moři písku. Bez postprodukčních zásahů se už zkrátka v pražských lokalitách dobový příběh natočit nedá,“* říká scenárista **Jan Pachl**, autor diváky oblíbených seriálů Cirkus Bukowsky a Rapl.

V průběhu více než šedesátidenního natáčení filmaři oblékli herce a kompars do více než dvou a půl tisíce kostýmů odpovídajících módě sedmdesátých a osmdesátých let. Stanislav Majer, představitel kameramana Zikmunda si dokonce zahrál v bundě po svém otci. Před kamerou se objevila také stovka dobových automobilů. *„Ve Volze jsem řídil hned několik veteránů. Standa Pekárek jako šofér Československé televize začínal se škodovkou lidově zvanou Stejšn a přes Carevnu se dostal až k vysněné Volze 24. Kondiční jízdy jsem ale nepotřeboval, řídil jsem už i starší auta a princip je vlastně pořád stejný. Volant, čtyři kola, převodovka, brzda, plyn,“* vysvětluje **Kryštof Hádek** a dodává: *„Jen u starších aut se může stát, že nebude něco drobně fungovat. S tím se musí počítat. Ačkoli lidé, kteří auta na natáčení půjčují, je mají ve výborném stavu, jednu Volhu 24 jsem musel zastavovat ruční brzdou.“*

Volha se pyšní výjimečným hereckým obsazením, diváci se mohou těšit například na čerstvou držitelku Českého lva za minisérii ČT Podezření Kláru Melíškovou, která hraje maminku Kryštofa Hádky. Do sedmdesátých a osmdesátých let se prostřednictvím své role vydá i Anna Geislerová, Jiří Dvořák, Jiří Lábus, Vanda Hybnerová či Bohumil Klepl.

autor knižní předlohy: Karel Hynie // **scénář:** Jan Pachl, Karel Hynie, Jan Novák // **režie:** Jan Pachl // **kreativní producent:** Josef Viewegh // **vedoucí produkce:** Ivana Jaroschy // **dramaturgie a stříh:** Petr Pauer // **kamera:** Marek Janda // **zvuk:** Lukáš Martina // **hudba:** Michal Pavlíček // **architekt:** Jan Vlasák // **hraji:** Kryštof Hádek, Tomáš Jeřábek, Klára Melíšková, Anna Geislerová, Stanislav Majer, Jiří Lábus, Aneta Krejčíková, Lukáš Příkazký, Martin Pechlát, Jiří Dvořák, Přemysl Bureš, Vanda Hybnerová, Eliška Křenková, Bohumil Klepl, Pavel Řezníček a další

Karolína Blinková, tisková mluvčí České televize