



**TBH**



Česká televize



První hraný seriál, který byl natočen pro web České televize, vypráví o hledání hranic v bolestném světě dospívání a manipulativních sociálních sítí. V deseti epizodách líčí, jak nezdařený střelecký útok navždy ovlivní životy několika studentů jedné brněnské střední školy. Co všechno změní v kolektivu, kde dosud krutá pravidla určovali kluci z florbalového mužstva a jejich obdivovatelky – dívčí parta, která sama sebe nazývá Bitchez?

Dívčími hrdinkami vyprávění, které střídá perspektivy postav, jsou aktivistická Mája, jež se díky živému streamu o střeleckém útoku mění z outsiderky ve školní hvězdu, a její spolužačka Nessa, jejíž vysoký sociální kredit naopak utrpí vinou jejího nevlastního bratra – dlouhodobě šikanovaného Tondy. Z klukovských hrdinů je největší pozornost věnována traumatizovanému Lukymu, jehož bezpečný svět rozvrátí problémy s vlastní sexuální identitou, a jeho dlouholetému kamarádovi Pavlovi, jenž se po útoku stává ve florbalovém týmu přirozenou autoritou.

Vzhledem k věku hrdinů jsou do TBH obsazeni převážně studenti herectví. Česká televize vypsal herecký konkurz, jehož podstatná část probíhala kvůli pandemické situaci online. Režisérka Lucia Kajánková viděla v rámci castingu kolem tří set nahrávek. Pro výsledné obsazení bylo důležité především to, jak mladí herci fungují dohromady. Výraznou tvář série se v roli Nessy stala Martina Jindrová. Máju ztvárnila Martina Czyžová. Lukyho si zahrál Vojtěch Franců a Pavla Jiří Hába. Citlivého Tonda ztvárnil Filip Srbecký a siláckého Toma zkušený Tomáš Dalecký.

TBH se obrací k teenagerům a jejich rodičům s citlivými tématy šikany a definování vlastní sexuální identity. Vyprávění sleduje události z různých pohledů hlavních hrdinů po dobu jednoho měsíce po střeleckém útoku. Vrací se ovšem i do doby před útokem, aby postupně vysledovalo příčiny dramatických změn v jejich životech. Postavy bezradných a manipulativních dospělých jsou záměrně ponechány stranou a do vyprávění zasahují jen okrajově. Teenagerovská optika totiž zrcadlí i selhání dospělých autorit, na které se mladiství hrdinové nemohou se svými problémy a pocity obrátit.

Tvůrci přisoudili velkou roli sociálním sítím a moderním technologiím. Bez nich by byl věrohodný obraz současné generace náctiletých neúplný. Řadu informací získává divák prostřednictvím streamů a chatových konverzací. Hrdinové tráví – jako většina jejich vrstevníků – čas s mobilem v ruce. Virtuální svět je pro ně únikem anebo představuje prostředek přepjaté seberealizace.

Roli sociálních sítí a moderních technologií sleduje seriál TBH s kritickým odstupem. Samotní scenáristé TBH během lockdownu, kdy na projektu intenzivně pracovali, strávili hodně času na sociálních sítích, kdy spolu komunikovali v rolích konkrétních postav. Úryvky těchto autentických konverzací se dostaly i do seriálu. Kajánková na scénářích spolupracovala s šesti autory, svými studenty na katedře dramaturgie a scenáristiky na pražské FAMU. Pod TBH jsou tak podepsáni Kassory Condè, Jakub Haubert, Hermína Peričová, Zdeňka Petrová, Adéla Škvrnová a Sára Zeithammerová. Autentičnost projektu zajistily řešerše prováděné pomocí speciálních dotazníků přímo mezi cílovým publikem na vybraných školách a také fakt, že mladí scenáristé těžili ze svých nedávných středoškolských zkušeností.

Název využívá zkratky TBH, která i v českém online slangu zastupuje frázi „to be honest“ – „upřímně“. Používá se však často právě naopak: ve chvíli, kdy chce mluvčí zamaskovat lež či upravit pravdu. V souladu s tím nesou ironické názvy i jednotlivé díly.

Seriál vznikl v České televizi v Tvůrčí producentské skupině Aleny Müllerové pro iVysílání a natáčel se v brněnském studiu. Na mezinárodním festivalu televizních a webových seriálů Serial Killer 2021 získal Cenu za nejlepší webový seriál. Tento úspěch odstartoval zájem dalších mezinárodních festivalů a přehlídek. Už před svou premiérou tak byl seriál TBH uveden na festivalech Mezipatra Queer Film Festival 2021, 12. MFF pro děti a mládež Juniorfest a na Tallinn Black Nights Film Festival 2021. Také byl promítán na Market Screenings festivalu Berlinale. V březnu bude soutěžit na festivalu Series Mania ve francouzském Lille a v červnu na Prix Jeunesse v Mnichově.

# ALENA MÜLLEROVÁ KREATIVNÍ PRODUCENTKA

## MŮJ RISK SE VYPLATIL

### Jak jste se dostala k projektu TBH, co Vás na něm zaujalo?

TBH jsem objevila mezi nabídkami po výzvě České televize, když jsme hledali projekty pro novou webovou platformu. Rychle jsem se o něj přihlásila, aby mne nikdo nepředběhl, protože mi bylo jasné, že má velký potenciál. Zaujalo mě, že se zabývá vztahy a pocity teenagerů, tzn. lidí v tom zvláštním období mezi dětstvím a dospělostí, kdy se zapojují do



společnosti a jejích institucí, hledají a vymezují své společenské postavení, ale také duševně dozrávají, uvědomují si, jací jsou, a uvědomují si i svou sexuální identitu. Z námětu bylo zřejmé, že se na svět budeme dívat jejich očima. Pro mě je to v mém věku vzdálený svět, ale zároveň si sama toto období hodně pamatuji a hodně mě formovalo.

### Co pro Vás znamenalo začít spolupracovat s Luciou Kajánkovou?

Lucia je kolegyně z FAMU, obě učíme mladé scenáristky a scenáristy. A obě jsme tuto školu – obor scenáristika a dramaturgie – vystudovaly. Viděla jsem Luciiin krátký film *Inverze*, kde mj. hraje i jedna z představitelk hlavních rolí v TBH Martina Jindrová, a zaujalo mě, jak je natočen. Má krásnou atmosféru a pracuje nejen se slovy, ale i s pocity. Zároveň jsem si uvědomovala, že jdu do určitého rizika, protože Lucia s televizní prací neměla zkušenost, což bude znamenat víc práce nejen pro mě, ale pro celou tvůrčí skupinu. Risk se vyplatil.

### Souvisí nějak téma seriálu s tím, co jste ve své tvůrčí producentské skupině dosud dělala?

Vždycky se snažím, aby naše projekty měly společenský přesah, zajímá mě psychologie,

vztahy. Ráda zkouším a učím se něco nového a už to, že jde o první původní webový seriál ČT, bylo pro mě výzvou.

### Jak hodnotíte vývoj a výrobu projektu, spolupráci s Luciou Kajánkovou a střihačem Michalem Reichem, s brněnským studiem?

Lucia má ohromnou energii a její tým je opravdu její tým. Všichni herci dali do seriálu kuse sebe, vlastní pocity. Mladí produkční Mária Můžtovská a Pavel Ostrý jsou profíci a věnovali se projektu naplno. A ve studiu v Brně nás vysloveně rozmazlovali. Michal Reich patří k tomu typu střihačů, které mám nejradši, protože je zároveň výborným dramaturgem. A na rozdíl od Lucii, která se svým zápalem vyprodukuje lavinu nápadů, je Michal klidná síla. Ovšem, když se ti dva spojili a trvali na něčem, co jsme my s dramaturgyní Alenou Prokopovou chtěly změnit, byl to velký, i když tvůrčí boj. Ale mě taková práce baví.

### Jak projekt posuzujete v rámci produkce ČT a jak v širším kontextu české/středoevropské tvorby zaměřené na webovou prezentaci?

Projekt zvítězil v soutěži webových seriálů na vynikajícím festivalu Serial Killer, který vydupala ze země Kamila Zlatušková a který nemá ve středoevropské oblasti obdoby. O TBH projeví zájem další festivaly, i díky podpoře Serial Killeru proběhla projekce na Berlinale Series Marketu.

Máme výhodu, že díky zázemí České televize má seriál kromě progresivního obsahu i vysokou *production value*. Už podle dosavadních reakcí kritiky ještě před premiérou je seriál TBH naprosto výjimečný.





# LUCIA KAJÁNKOVÁ

## SHOWRUNNERKA A REŽISÉRKA

**NATOČILA JSEM SERIÁL, KTERÝ JSEM CHTĚLA VIDĚT, KDYŽ MI BYLO PATNÁCT**

**Komu je seriál určen a proč jste pro něj zvolili název TBH?**

Seriál je určen hlavně pro teens, je z jejich perspektivy – o nich a pro ně. Klíčová pro nás byla autenticita a empatie, se kterou zobrazujeme postavy, z nichž každá má svůj pohled na situace i vztahy, a dáváme tak zaznít různým hlasům a přístupům. A díváme se pod povrch, proto jsou různé epizody z perspektivy různých postav, abychom mohli vnímat často kontrast mezi tím, jak působí navenek, a tím, jak vše prožívají v soukromí. K tomu odkazuje i název – TBH je zkratka z internetového slangu „to be honest“ aneb „upřímně“ a naše postavy se různým způsobem musí postavit k pravdě o sobě samých, najít se a rozhodnout se, jestli být samy sebou – a za jakou cenu. Protože TBH je o různých formách outsiderství. A i proto si myslím, že každý, kdo má za sebou střední školu, bez ohledu na to, kolik šrámů si z ní odnesl, se na svět TBH bude moci napojit, i pokud vzhledem k věku už neví, co TBH znamená.

**TBH je z prostředí střední školy. Lze říci, že témata v seriálu jsou Vaše témata, která máte dlouhodobě v hlavě a nyní se Vám je povedlo převést do audiovizuálního díla, nebo jak se nápad na seriál zrodil?**

Mne dlouhodobě autorsky velice zajímá zlomové, liminální období mezi dětstvím a dospělostí – když člověk ještě nemá plně kontrolu nad okolnostmi svého života, ale zároveň už nese za své činy odpovědnost; když musí dělat rozhodnutí, která často zásadně ovlivní další život, ale přitom se ještě hledá a zjišťuje, kdo vlastně je a kým chce být – protože je to čas, kdy se ta osobnost ještě „vaří“; když je vše intenzivní a fatální a na své otázky potřebujete odpovědi okamžitě.

A u námětu TBH – ten konkrétní nápad vznikl na základě výzvy ČT, když hledala obsah pro novou podobu iVysílání. Jeho základ a to, co mne fascinovalo si zkusit, je sledovat následky jedné extrémní situace. Nejen jak k ní došlo, ale jak kontrastně se s ní jednotlivé postavy, které hrály různou roli v tom, co se stalo, vyrovnávají. Jaké jsou následky traumatu a jak tato rozbuška donutí postavy konfrontovat se s vlastním minulým chováním, touhami i obavami do budoucna.

**Pro tuto generaci klasické televize příliš obsahu netvoří. Jaké příběhy chtějí mladí vidět?**

Podle mě a mého týmu a toho, co jsme se snažili právě v TBH vytvořit, jsou to příběhy postav, které vycházejí z jejich žité zkušenosti, s nimiž je možné se ztotožnit a hlavně které jsou nahlížené jejich prizmatem, nikoliv zvenku, s empatií a bez zjednodušování či soudů. Klíč, jak jsme si ho formulovali, byl, že chceme udělat seriál, který jsme chtěli i potřebovali vidět, když nám bylo těch cca patnáct let – a neměli jsme ho. Seriál, který by zobrazoval, jakým vnitřním i vnějším zmatkem může být navigovat vztahy s rodinou, v kolektivu, notabene když si člověk připadá z nějakého důvodu „jinej či divnej“, s přáteli i v lásce. A říct „hele, nejste v tom sami“.

**Sledujete tvorbu určenou pro tuto generaci, jaká vzniká ve světě? Jaké jsou trendy, co se Vám třeba líbilo?**

Mám moc ráda norský SKAM, který už je moderní klasika. Celkově je skandinávská tvorba pro mladé lidi špička, třeba švédský *Hashtag*. *Sex Education* je prima a byla to reference i pro nás, teď jsem zvědavá na druhou řadu *Euforie* a bavila mne moderní verze na trochu pohádkové téma *Young Royals*.



**V čem je podle Vás tato mladá generace specifická?**

Vůbec si netroufám říct nějakou zobecňující charakteristiku generace, i protože jsou mi taková plošná zjednodušení nesympatická,

pardon. K TBH jsme právě nepřistupovali tak, že jdeme udělat „seriál o mladé generaci“, ale naopak, seriál s dramatickými postavami, kterými jsou současní teens na jedné střední škole.



**Seriál se zabývá sociálními tématy, jako je šikana nebo homofobie. Je to pro dnešní mladé i v roce 2022 stále téma k řešení? Doba se samozřejmě mění, ale někdo by mohl namítnout, že zrovna v těchto otázkách k lepšímu.**

Je. V rámci rešerší jsme dělali anonymní dotazník mezi středoškoláky, kde jsme se ptali na hudební vkus, zájmy, ale i velmi osobní otázky týkající se právě zkušeností se šikanou, ať už v reálném životě nebo kyber podobě. A homofobie (či bi- a transfobie) vnitřní i vnější – často třeba v podobě „jakože humoru“ – bohužel také není něco, co by v současnosti mezi mladými lidmi neexistovalo. Důležité je, že queer mladí lidé jednoduše existují, i v Brně a mezi florbalisty – a zobrazujeme právě to, že co jejich identita a její objevování znamenají pro ně v jejich intimě i navenek, může být hodně odlišná zkušenost, která je vždy individuální a často, oproti coming-outovým narativům, nelineární. A jak vím i z vlastní osobní zkušenosti, reprezentace je obrovsky důležitá, notabene v tomhle věku.

**Scénáře vznikaly na české poměry asi poměrně netradičně v kreativním hubu. Mohla byste tento proces stručně popsat?**

Scénáře vznikaly ve formátu *writers' room*. Oslovila jsem své studentky a studenty z FAMU a pracovali jsme společně, stavěli linky, rozpracovávali postavy, prohazovali si



mezi sebou scénáře epizod, které jsme si dramaturgovali a přepisovali. Vzhledem k tomu, že část práce probíhala během lockdownu, tak jsme se částečně virtuálně odstěhovali do světa našich postav, dělali jsme si třeba scénářistické improvizace, kdy jsme si psali do group chatu nebo soukromých konverzací na sítích právě za postavy. A jakkoliv je to společné dílo, kde jsme všichni vymýšleli nebo psali všechno dohromady, tak nám také zajímavě vykristalizovaly sympatie a dotahovali jsme se mezi sebou, kdo je třeba v některých situacích „tým Nessa“ versus „tým Luky“. I díky tomu nám podle mne funguje to, že ty postavy nejsou černobílé, ale můžeme s každou z nich empatizovat, když už třeba ne sympatizovat.

**Je Vaším cílem působit osvětově, nebo dokonce na něco upozornit? Ve světě často seriály končí informací, kam se obrátit, pokud trpíte poruchou potravy, pokud jste obětí domácího násilí nebo trpíte depresemi apod. Máte v audiovizí ráda angažovanost?**

Myslím, že neangažované dílo neexistuje – vždy se do něj propisuje určitý světonázor a otázky, které si tvůrci kladou ve vztahu ke společnosti. Specificky u TBH je pro nás důležité otevírat témata, se kterými se (nejen) mladí lidé setkávají, vyvolat diskusi a také nabídnout zdroje a možnosti, kam se obrátit, pokud podobné problémy řešíte, v doprovodné kampani, která bude seriál provázet.

**V seriálu Vám hrají mladí neokoukaní herci. Jak probíhal jejich výběr? Máme mezi nastupující generací hodně talentů?**

Myslím, že se máme na co těšit, protože nastupující herecká generace má opravdu co

nabídnout. S Máriou Môtovskou z brněnské produkce jsme obeslaly jak herecké školy po celé republice, tak jsme udělaly veřejnou výzvu, aby se nám mladí lidé přihlásili. Těm jsem poslala docela podrobné zadání toho, co mi mají natočit jako self-tape – viděla jsem jich přes tři sta a na základě toho jsme zvaly na druhé kolo castingu, které už bylo osobně. A tam jsem je nechávala hodně improvizovat situace, hrát si s textem a rolemi a pak ve třetím kole jsme zkoušeli jak skupinové dynamiky, tak různé kombinace postav. Protože tím, že je TBH ensemble projekt, tak bylo naprosto zásadní, jak budou fungovat dohromady, a to jsme si hledali již společně.

**Práce s nimi musela být také specifická. Točila jste o nich, přicházeli třeba se svými nápady, slangem atd.?**

Vybrala jsem si opravdu fantastické mladé herce, kterým zároveň vyhovoval můj způsob práce, kde jsme si ty postavy ještě ohledávali a doladovali společně, a „finální“ podoba každé z nich vznikala už v dialogu, v přípravě i na hereckých zkouškách. Takže měli velký prostor a zároveň i velikou odpovědnost. Hodně jsme si o postavách psali či volali, dávali si nápady, vzájemně odpovídali na otázky, společně s Jakubem Haubertem z našeho writers' room, který byl s námi i u zkoušek a na place, řešili detaily, které nejsou explicitně v seriálu vidět, ale jsou pro ty postavy důležité. Zadávala jsem jim třeba, ať si vytvoří playlisty pro své postavy na Spotify, a zásadní částí byla také práce s kostýmy se Zuzanou Mazáčovou, kde jsme se domlouvali právě i s herečkami a herci, proč si každý konkrétní kousek oblečou zrovna na tu danou scénu a co to pro ně znamená.

**TBH je první hraný webový seriál České televize. Jak vůbec jako tvůrce vnímáte streamovací platformy a klasické terestriální vysílání?**

TBH je můj vůbec první televizní projekt, takže srovnání moc nemám. Co vnímám, je fakt – ještě urychlen pandemií –, že se streaming a lineární vysílání nutně sblížují a zřejmě brzy už nebude skoro rozdíl, pro jakou primární distribuci projekt vzniká. Vytvářet něco určené pro web pro nás znamenalo, kromě logicky omezenějšího rozpočtu, také větší svobodu v tom, že můžeme cílit na konkrétnější

publikum, asi být i o něco ostřejší, a hlavně jak jsme byli první, tak to byl do jisté míry experiment ze strany ČT i nás. Tak uvidíme, jaké budou ohlasy.

**Jak se v seriálu odrazilo to, že jste natáčeli v Brně? Jaký je Váš vztah k moravské metropoli?**

Brno mě vždy moc bavilo a mám ho ráda, strávili jsme tam s TBH spoustu času a snažili jsme se určitou specifičnost toho, že jsme právě v Brně, přenést i do seriálu, ať už

v replikách, nadšení z florbalu nebo i v tom, že Pavel nosí Lukymu kafe z nejvyhlášenější brněnské kavárny. Vojtěch Franců, který hraje Lukyho, v té době v Brně žil, takže nám dal skvělé tipy, co je cool za brněnské teens, a Tomáš Dalecký, který hraje Toma, je náš nejautentičtější Brňák, který dokonce chodil na základku do školy, kde jsme natáčeli.





# ALENA PROKOPOVÁ DRAMATURGYNĚ

## BYLA JSEM TEN ZLÝ DRÁB

### Jak jste uvažovala o projektu z hlediska dramaturgie?

Byla to výzva hlavně proto, že jsme se nemohli opřít o žádné své předchozí zkušenosti. Česká televize se v posledních letech o cílovou skupinu teenagerů příliš nezajímala, samozřejmě především proto, že podle průzkumů televizní médium obecně prakticky vůbec nesledují. To všechno ovšem změnila možnost oslovit dospívající na nové



webové platformě. Ve vývoji látky jsme se museli spoléhat na to, co jsme znali jako diváci zahraniční produkce, a svoje vědomosti o tvorbě pro teenagery si ještě doplnit. Už vzhledem ke svému věku a věku našich dětí jsme totiž s kreativní producentkou Alenou Müllerovou mimo danou cílovou skupinu. Naštěstí jsme se mohli spolehnout i na Luciu Kajánkovou, která měla téma zažité a prozkoumané. A ta se zase opírala o tým mladých scenáristů, kteří drželi zážitky z období svého dospívání ještě v čerstvé paměti.

### Jaká byla práce na TBH v době covidové epidemie?

Protože vývoj látky probíhal v době epidemie a pracovali jsme i v lockdownu, Lucia Kajánková nám průběžně posílala výsledky své spolupráce se scenáristickým týmem a dramaturgem Mirem Šifrou. Ty jsme fyzicky vůbec nevidali, ani jsme s nimi nebyli v kontaktu. O dodaných scénářích jsme pak jen s Luciou bouřlivě diskutovali e-mailem nebo na online schůzkách. Všechno bylo samozřejmě náročnější, než kdybychom se mohli scházet osobně. Když se od práce odpojil Miro Šifra, který položil stabilní základy poměrně složité formy vyprávění a pomohl s liniemi jednotlivých postav, pokračovala dramaturgie jen v naší tvůrčí producentské skupině. Při

stříhu jsme pak vše velmi detailně konzultovali s Michalem Reichem, který je nejen znamenitý stříhač, ale i vynikající dramaturg.

### Co jste vnímala jako svůj hlavní úkol?

Ve vyprávění střídáme hrdiny – máme několik hlavních postav a každé se věnujeme v jednom, či dokonce dvou dílech. Jenže scénáře byly přece jen výsledkem spolupráce sedmi scenáristů, což na začátku bylo dost znát v nevyváženosti, nesoudržnosti a někdy i dramatické a psychologické monotónnosti celého materiálu. Původní téma šikany vytlačovaly vztahové peripetie spojené s Lukyho sexuálním prozřením. Z toho přirozeně vyplynulo, že jsem se ocitla v roli zlého drába, který neustále apeloval na to, aby Nessa, Mája, Luky a Tonda měli a rozvíjeli každý svůj vlastní dramatický charakter a jazyk. Také bylo třeba nastavit otázku morálky vyprávění, což považuji za zásadní vždycky, ale vzhledem k cílové skupině bylo jasné, že musí být

zřetelná, a přitom nesmí být prvoplánová. Nešlo morálku ukotvit prostřednictvím dospělých postav, protože jsme se s Luciou rozhodly pro „koncept Tom a Jerry“ – v tom animovaném seriálu lidské postavy jen zahlédneme, je to příběh viděný z perspektivy myšky a kocoura. A TBH je příběh viděný z perspektivy teenagerů, příběh odehrávající se v jejich světě, s jejich pravidly. Ale současně ho vyprávíme teenagerům my a nabízíme jim nějaké návody, jak se chovat, jak něco hodnotit a vnímat v kontextech.

### Jak vnímáte hotový seriál?

Mně to baví – a jsem pyšná, že jsem mohla být u toho. Mediální odborníci mi tvrdí, že to je v Evropě první původní veřejnoprávní seriál na východ od Německa.





## HRDINOVÉ TBH

## NESSA (17)

Jako školní hvězda je to ten typ, kterým by chtěla být každá z jejích spolužaček (s výjimkou Máji). Kvůli tomu většina děvčat Nesse 1) nadbíhá, 2) snaží se jí být nablízku a zároveň 3) ji tak trochu nenávidí a doufá, že udělá chybu. Což se samozřejmě stane.

Po útoku se postupně ukazuje, že Nessin dokonalý život byl jen fasádou. Rozpadá se jí povrchní vztah s Lukym, který jí všichni záviděli, a s ním mizí i její pozice školní královny. V rodině svého otce a jeho nové ženy se cítí nevídaná a ztracená. Poslední ranou je zjištění, že Nessa možná mohla událostem zabránit – ne kvůli tomu, co viděla v noci před střeleckým útokem, ale kvůli tomu, jak se chovala ke svému nevlastnímu bratrovi.

## MARTINA JINDROVÁ

### ZAŽILA JSEM ŠIKANU

#### Jak byste popsala Nessu, kterou jste v TBH ztvárnila?

Musím říct, že to není jednoduché. Nessa je hodně komplikovaná osobnost, ale rozhodně je osobnost silná a vůdčí (někdy až moc), která občas neví, co přesně chce a co je správné, jak už to tak někdy v tomhle období bývá. Nessa je všechno, co si dokážete představit pod souslovím „brněnská královna školy“.

#### Čím Vám je Nessa blízká?

Myslím, že ve spoustě ohledů mi byla blízká, už jenom proto, že se mi ji Lucia Kajánková snažila co nejvíc přiblížit. Ale rozhodně mi byla blízká v neschopnosti vyjadřovat ve velkém něžné nebo jinak kladné emoce, jako je láska,

vděk atd. I když něco takového cítím, je pro mě těžké to vyjádřit, cítím se trapně, jako kdyby to byla spíš slabost. A naopak se úplně neztotožňuji s její impulzivností.

#### TBH je seriál pro cílovou skupinu, která videoobsah hledá spíše jinde než v televizi. Jaká témata podle Vás dnešní teenagery baví?

To si netroufám hodnotit, nechci to paušalizovat. Mohu soudit jen podle své náctileté sestry, která sleduje seriály jako Scam, Sex Education, Euphorie apod., kde se právě řeší vztahy, šikana, hledání vlastní identity atd. A to vám dodá pocit, že v určitém problému nejste sami. I když to zní banálně, tak v tom určitě vidím jisté poslání. Dalším fenoménem je odvětví fantasy, ve kterém se už vůbec nevyznám, ale řekla bych, že i to může být mezi teenagery dosti populární.



### **Co by podle Vás mohlo mladou generaci na TBH zaujmout?**

Začíná to střeleckým útokem v Brně, to mi přijde už samo o sobě zajímavé. Také si myslím, že samotné postavy dokážou zaujmout, nejsou černobílé, tudíž žádná z postav není vyloženě hrdina nebo záporák, každý dělá jiné chyby a myslím, že každý člověk – teenager si v seriálu dokáže najít aspoň jednu postavu, se kterou by se ztotožnil.

### **Seriál řeší několik palčivých, citlivých témat. Řešila jste někdy nějaké sama osobně nebo ve Vašem okolí?**

Zažila jsem „klasickou“ šikanu, která bude (bohužel) aktuálním tématem asi vždycky.

Už tenkrát jsem ale nějakým způsobem vnímala, že to je ale určitá sebeobrana těch lidí, kteří vám to dělají – svým způsobem právě proto, že nechtějí být sami tím terčem. To ale nemění nic na tom, že to není příjemné, a právě v seriálu se ukáže, jaký to může mít vliv na šikanovaného člověka a kam až to může zajít.

### **Která situace v seriálu Vám přišla nejvyhrocenější?**

Scéna útoku, rozhodně. I když je chvílemi pojatá v komičtějším stylu. Minimálně pro mě jako pro herečku byla nejnáročnější.

### **Používáte zkratku TBH i v civilním životě?**

Ted' už ano, když vím, co to znamená! Ale jen

v rámci hodin angličtiny. Naposledy asi před čtrnácti dny, pokud samozřejmě nepočítám chvíle, kdy mluvím o seriálu, to by totiž bylo naposledy asi před deseti vteřinami.

### **Dokážete si představit, že byste TBH pustila rodičům, aby pochopili problémy teens?**

Určitě, ale myslím si, že zrovna moji rodiče jsou docela empatictí. Moje mamka je dětská psycholožka, takže i s teenagery přijde běžně do styku, možná o jejich starostech ví víc, než vím já. Každopádně TBH doporučuji jakékoliv věkové skupině kromě dětí.

### **Máte za sebou i práci na několika televizních projektech. TBH vytvořili převážně mladí tvůrci, v čem to bylo odlišné?**

Vzhledem k tomu, že to skoro pro všechny (hlavně v herecké části) byla snad první velká seriálová zkušenost, byli jsme v tomhle všichni na jedné lodi. Bylo vidět, že nám všem na natáčení extrémně záleží, a vzniklo mezi námi velmi silné kolektivní pouto.

### **Kdo z dalších seriálových postav Vám jakožto Martině byl nejsympatičtější a proč?**

Pepa, protože je vždycky sám sebou a umí všem zvednout náladu.







## LUKY (17)

Na první pohled hezoun, který se líbí všem. Navíc je milý – a na školního florbalistu se ani nechová jako přehloupilý macho. Bydlí na internátu, protože má jen matku, která pracuje v zahraničí.

Je si sám sebou velice nejistý, upíná se na lidi kolem sebe a na to, jak ho hodnotí: na spoluhráče ve florbalovém týmu, na svou přítelkyni Nessu (přestože jejich vztah je hodně povrchní) a na svého nejlepšího kamaráda Pavla, kterého zná od základky. Pote, co sám participoval na šikaně, se sám stává jejím novým terčem. Během útoku se totiž instinktivně schoval za Nessu...

Luky se ztrácí ve svých pocitech a zjišťuje, že sexuální identita, se kterou se až dosud ztotožňoval, se otřásá v základech.

## VOJTĚCH FRANCŮ

### KAŽDÝ MÁ OBDOBÍ, KDY O SOBĚ POCHYBUJE, KDY SE CÍTÍ SÁM

#### Jak byste popsal Lukyho, kterého jste v TBH ztvárnil?

Kluků, jako je Luky, je nejen v Brně opravdu moc. Každý teenager si víceméně prochází obdobím, kdy poznává sám sebe; každý se v tomto období hledá a zjišťuje, kdo je on sám. Luky kromě toho, že je hodně impulzivní, má navíc ještě vlastnost, která ho občas dostane do nepříjemných a nechtěných situací. Všechno, co dělá, myslí dobře a neuvědomuje si, že tím dokáže někoho pořádně zranit. Nechce zklamat své okolí, ale hlavně ne sebe sama. Kdo je „on sám“, ale teprve zjišťuje, tak mu držte palce.

#### Jak hodnotíte postavu Lukyho?

Je mi blízká jeho vnitřní potřeba spravedlnosti a „správnosti“, nelíbí se mi, jak ji „za každou cenu“ nutně potřebuje naplnit bez ohledu na okolí.

#### V seriálové škole byla jasně nastolená hierarchie, v jejímž čele stáli florbalisté. Když si vzpomenete na Vaši školu, bylo to podobné? Kam byste sám sebe zařadil v rámci školních part?

Chodil jsem na turnovské gymnázium a určitě tam taky byla jasně daná hierarchie mezi studenty. Tomu asi nelze zamezit. Myslím, že se všeobecně hodně považovalo sportovců. Já k nim sice nepatřil, ale měl jsem štěstí na skvělou partu lidí a tak nějak jsme si dělali svoje...

#### Pro herce bývají intimní scény velmi náročné. Vy jste jich zažil hned několik. Jaké jste zažíval pocity?

Dal jsem si před tím vždy žvýkačku. A děkoval jsem Lucie Kajánkové, že jí šlo víc o autenticitu než o to, jak budeme mít nakloněnou hlavu... Vznikla tak díky ní pro mě moc důležitá vzájemná důvěra a mohli jsme tu situaci spíš „objevovat“ než řešit, jak to vypadá a „jaký to je“.

#### TBH je seriál pro cílovou skupinu, která videoobsah hledá spíše jinde než v televizi. Jaká témata podle Vás dnešní teenagery baví?

Cokoliv, co se jich týká! A taky to, co je účelově nevychovává, ale počítá s nimi jako s vyspělými diváky. Zvláště dneska, v době, kdy je možné sledovat prakticky cokoliv kdekoliv na světě, je podle mě důležité být jakožto tvůrce obsahu pro teenagery neustále v obraze – když jsme pracovali na TBH, zhlédli jsme celou řadu seriálů, které cílí na mladé diváky, a jsem rád, že se snad nejen díky tomu podařilo natočit něco, co se formátem i obsahem zahraničním produkcím může rovnat. Ale to musí posoudit právě ti, pro které jsme to točili.

#### Co by podle Vás mohlo mladou generaci na TBH zaujmout?

Když jsem četl scénář, tak první, co mě napadlo, bylo, že by to někomu mohlo opravdu pomoci. Dát naději, že témata, o kterých se běžně nemluví a jsou do jisté míry tabu – identita, šikana, ale také láska nebo třeba komplikovaný vztah k rodičům –, nejsou nic neobvyklého a že je prožívá spousta mladých lidí. Kdyby to aspoň jednomu divákovi dalo vzkaz, že není na podobné problémy sám, budu moc rád a má to smysl.

#### Seriál řeší několik palčivých, citlivých témat. Řešil jste někdy nějaké sám osobně nebo ve Vašem okolí?

Myslím, že každý má období, kdy o sobě pochybuje, kdy se cítí sám. Bohužel také spousta dnešních teenagerů se setká se šikanou. Samozřejmě i já jsem něco takového zažil, na rozdíl od Lukyho ale věci tolik „neřeším“ a hodně dám na svou vlastní intuici.

#### Která situace v seriálu Vám přišla nejvyhrocenější?

Podle mě jsou to určitě momenty ve florbalové šatně a potom vhledy do úvah jednotlivých postav, ať už je to Luky, Tonda, Mája nebo Nessa.

#### To, že je seriál pro mladé, lze poznat i v samotném názvu a v jazyku scénáře. Vkládali jste vlastní výrazy do dialogů?

To bylo na natáčení skvělé! Hodně jsme se všichni sblížili, postavy jsme opravdu „žili“ několik měsíců. Režisérka Lucia Kajánková také dávala velký prostor naší improvizaci, a protože jsme byli fakt super parta, moc jsme si tuhle část tvorby užívali a kolikrát jsem koukal, jaké perly vznikaly přímo na place.

#### Dokážete si představit, že byste TBH pustil rodičům, aby pochopili problémy teens?

Dokážu, myslím, že by se na to všichni rodiče mohli podívat.



#### Kdo z dalších seriálových postav Vám byl jakožto Vojtovi nejsympatičtější a proč?

To je těžká otázka, neboť jsem hodně zatížený tím, že jsem si prožil období, kdy jsem se snažil pochopit Lukyho a nakonec jsem ho začal mít i celkem rád. Ovšem kdybych tam byl za sebe, tak je mi nejsympatičtější určitě Pepa. Takový vtipálek, co se s ničím nemaže. S tím bych se kamarádil.



## MÁJA (16)

Holka-nerd s jasnými aktivistickými názory. Je outsiderka, která sociálními strukturami své školy spíš proplouvá. V extravagantních šatech je „ta divná“, kterou nikdo nepovažuje za cool, ale ani ji moc nešikanuje. Po střeleckém útoku je traumatizovaná, ale současně se z ní díky jejímu online streamu nakrátko stává hvězda školy, která dokonce může zazářit na televizní obrazovce.

Májiný původní morální zásady se ukazují být do značné míry teorií: zpochybní je fakt, že se při útoku pokusila zachránit si život na úkor spolužáků Nessy a Lukyho. Dostávají zabrat i v rámci jejího nového přátelství s dosavadní školní hvězdou Nessou, kterou se pokouší předělat ke svému obrazu. Mája si také uvědomí, že také ona sama má důležitý podíl na událostech, které vedly ke střeleckému útoku.

## MARTINA CZYŽOVÁ

### NĚKDY BYCH NEJRADĚJI NASADILA „MÁJA MOOD“ A JEDNALA JAKO ONA

#### Jak byste popsala Máju?

Mája má hodně načteno a ke všemu se snaží zachovávat určitý postoj ve snaze měnit věci, lidi, svět k lepšímu. Prostřednictvím streamů chce předávat message, bohužel ne vždycky jsou její argumenty nebo samotné streamování namístě. To z ní nedělá špatného člověka, jen chybujícího, protože chyby děláme všichni. I Mája.

#### Čím Vám byla blízká?

Ztvárnění Máji mě bavilo právě proto, že jsem ji vnímala jako dost odlišnou osobnost od té

mojí. Hledala jsem si cestu ke spoustě jejích názorů, ke způsobu, jakým je dáva najevo, ale třeba i ke stylu jejího oblékání. A i když už je natáčení dávno za námi, udělalo to svoje, protože občas narážím na situace, ve kterých bych nejraději nasadila „Mája mood“ a jednala jako ona.

#### Jaký je Váš vztah k influencerům a sociálním sítím?

Moc tomuhle světu nerozumím a ani nechci. Za dobu, co funguji na sociálních sítích, jsem se naučila filtrovat lidi a obsah, který mě baví, něco mi přináší a je pro mě inspirací. A neříkejte, že je to klišé... Já to vím, ale co mám jiného říct, když to tak *feeluju*.



#### Jaké konkrétní sociální sítě používáte a kolik času na nich trávíte?

Asi klasika, scrolluju instáč, koukám na youtube, chatuji na messengeru, potažmo občas facebook. Na telefonu se snažím být minimálně. Ale nikdo nejsme dokonalý, že jo.

#### Kdybyste byla youtuberka nebo tiktokerkka, jakému obsahu byste se věnovala?

Já bych to asi nemohla dělat, teď to nemyslím vůči nikomu zle, ale prostě na to nejsem, jenom ta představa mi přijde vtipná. Tenhle online svět je mi v něčem tak strašně cizí, že bych jednak podle mě nedokázala nikoho zaujmout a jednak jsem technicky naprosto neschopná. Maximálně bych mohla psát blog O bizárech běžného dne v životě Martyny Czyžové.

#### Co by podle Vás mohlo mladou generaci na TBH zaujmout?

Nejsilnější téma je za mě šikana, hledání sebe sama a v případě, že se vyskytne problém, říct si o pomoc. To už snad dneska není takové tabu a věřím, že se najdou lidé, kterým by dějová linka v TBH mohla pomoci rozmluvit se. A někoho můžou na první dobrou zaujmout třeba sexy florbalisté – všechno se počítá.

#### Seriál řeší několik palčivých, citlivých témat. Řešila jste někdy nějaké sama osobně nebo ve Vašem okolí?

Myslím, že nějaký posměšek nebo nevhodnou poznámku občas na svůj účet zaslechne každý. A ani tohle není OK, protože často mohou i tyhle malichernosti se šikanou hraničit a nadělat „velký špatný“. Já jsem se s „reálnou“ šikanou naštěstí nikdy potýkat nemusela.

#### Která situace v seriálu Vám přišla nejvyhrocenější?

Záleží, jak to myslíte, zprvu se můžou zdát nejvyhrocenější scény ve florbalové šatně, konkrétně ta ve čtvrté epizodě. Ale on může být ve finále nejvyhrocenější i ten nejintimnější dialog. Jsme mladí, tak holt hrotíme hodně, no.

#### Dokážete si představit, že byste TBH pustila rodičům, aby pochopili problémy teens?

Mám to v plánu, určitě. Ale počítám s tím, že v průběhu i po zhlédnutí jim budu mít hodně co vysvětlovat.

#### Kdo z dalších seriálových postav Vám byl jakožto Martině nejsympatičtější a proč?

Samozřejmě se s Májou shodneme, že největší miláčkové jsou Kuba a Kuba a od samého začátku mám moc ráda Pepu, držáka a feláka nr. 1.



## TONDA (16)

Citlivý kluk, který se před realitou ukryl do svého vlastního světa. I přítelkyni má online – a spojuje je hlavně zájem o japonskou popkulturu. Doma na něj tlačí otec, jehož striktní představy není Tonda schopen naplnit. Nevlastní sestra Nessa, která je školní hvězdou, se na veřejnosti k Tondovi nehlásí a ignoruje ho i doma.

Neovládá sociální dovednosti, takže když se snaží bránit se šikaně ze strany svých spolužáků, všechno jen zhoršuje. Nakonec se ocitl v situaci, kterou vnímá jako bezvýchoďnou – a rozhodne se k radikálnímu řešení.

## FILIP SRBECKÝ

### TONDA KŘÍČEL O POMOC A OSTATNÍ SE BÁLI O ŽIVOT

#### Jak vidíte Tonda?

Tonda není vůbec jednoduché popsat. Řekl bych, že je to přemýšlivý geek, co miluje svoji holku, anime a všechny subkultury, kterých je součástí. S tím, že kdyby se nemusel potýkat s tím, co ho potkává v kolektivu, byl by v životě docela spokojený.

#### Čím Vám je blízký?

Tak rozhodně má smysl pro drama, to cením. Myslím, že ačkoliv hodně dobře rozumí chemii v partě a lidem okolo sebe, tak se na většinu z nich těžko napojuje a špatně se naživo projevuje. Zároveň je silný introvert, v tom si jsme docela podobní. Přejde mi, že oproti Tondovi žiju víc v offlinu a nejsem tak „odvážný“. Jestli to teda není blbé slovo pro to,

co udělal. Já jsem docela flegmouš a nic moc mě nerozhodí.

#### Odpustil byste Vy jako Filip Tondovi, to, co udělal, kdybyste to zažil reálně v roli jeho spolužáka?

Těžko říct, pro mě je taková situace skoro nepředstavitelná. Taký záležit, jestli bych měl všechny informace. Ale pravděpodobně bych byl schopný to pochopit, říct si, OK, nebylo v pohodě přeposílat ty šatnové memes. A tak rok bych se na něj mračil, pak by mě to přešlo.

#### V seriálové škole byla jasně nastolená hierarchie, v jejímž čele stáli florbalisté. Když si vzpomenete na Vaši školu, bylo to podobně?

Přijde mi, že tihle macho-hoši jsou z nějakého důvodu nejhlásitější a nejsebevědomější. A právě to sebevědomí je v tomhle věku dost vzácné. Když ho máte, automaticky vás to vyhodí na horní příčky žebříčku. Zároveň je

to jednotná sebevědomá parta, cheerleader effect, to je tak všude. Já jsem byl na základce vždycky takový ten outsider se sebevědomím, nejextrovertnější introvert, který adoptoval introvertní kamarády. Teď na střední se ty party víc třístí, obecně mě baví jiní a zajímaví lidi, těmi se obklopuju. Nebaví mě normálnost.

#### Jaké sociální sítě používáte a kolik času na nich trávíte?

Já jsem docela čistý. Facebook mám jen díky Messengeru, ale jinak je pro mě mrtvý. S Instagramem zatím páchám takovou sociální sebevraždu, mám tam profil (abych si připadal aspoň trochu normálně), ale skoro nic nepublikuju. Asi deset minut denně sleduju storíčka kamarádů. Trochu se motám okolo tvorby instagramového obsahu pro spolek na podporu životního prostředí. Taký občas mrknu na mamky značku s oblečením. O TikToku nebudu mluvit, to není sociální síť, ale heroin... Padesát minut.

#### TBH je seriál pro cílovou skupinu, která videoobsah hledá spíše jinde než v televizi. Jaká témata podle Vás dnešní teenagery baví?

Tak v televizi obecně chybí kvalita přímo namířená na teenagery. Chápu, že je asi těžší natočit něco, co má hodnotu, a navíc bude bavit tuhle silně roztržštěnou skupinu. Možná že je to právě o tom velkém rozptylu, který internet nabízí, každý sleduje to, co ho baví, a má neomezené možnosti. Co se témat týče, tak hlavně věci, které sami řešíme nebo je vidíme okolo, ať už jsou to drogy, šikana, sexualita, problémy v rodině nebo láska, každý to má jinak, vlastně bych to nerad škatulkoval nebo zobecňoval.

#### Co by podle Vás mohlo mladou generaci na TBH zaujmout?

Já hlavně doufám, že se nám povedlo udělat jí co nejautentičtější. Většina postav v době natáčení chodila na střední a bylo tam hodně prostoru k zásahům do scénáře, improvizaci, každý si postavu dotvářel podle sebe a myslím, že to TBH dodalo čerstvost a reálnost. I příběhově, TBH z nikoho nedělá hrdinu nebo záporáka. Člověk na to může kouknout několikrát a vždycky mít jinou oblíbenou postavu. Nikdo není černobílý. Lidi tam dělají

chyby, částečně z nedostatku zkušeností, ale hlavně proto, že jsou jen lidi.

#### Která situace v seriálu Vám přišla nejvyhrocenější?

Celá TBH situace je vyhrocená. Ale kdybych měl říct jednu, tak asi útok. Tonda křičel o pomoc a ostatní se báli o život.

#### To, že je seriál pro mladé, je poznat i v samotném názvu a v jazyku scénáře...

Je důležité říct, že „writers room“ si okolo slangu a hudby dělal research na středních školách ještě předtím, než jsme dostali scénář. Tyhle věci se liší podle toho, odkud jste a v jaké skupině se pohybujete, většinu obrátů jsem feeloval, ale taky je možné, že jsem pár vět řekl jinak.

#### Používáte zkratku TBH i v civilním životě?

Většinou když textuju.

#### Dokážete si představit, že byste TBH pustil rodičům, aby pochopili problémy teens?

Určitě, to je to další super potenciál tohoto projektu. Myslím, že to nese fajn ducha dnešní střední. Ty problémy všichni známe a vídáme je denně. TBH dokáže rodičům udělat o trochu více jasno.

#### Kdo z dalších seriálových postav Vám byl jakožto Filipovi nejsympatičtější a proč?

To se několikrát změní, jakmile se nad tím zamyslím. Postavy si navzájem dělají dost špatné věci, jenže vy chápete, co je k tomu vede a jak úžasné můžou být, a pak v příštím obraze jsou. Já fakt nevím, nemůžu se rozhodnout. Takže je teď pro mě asi nejvíc relatable Luky.





## PAVEL (17)

Nemusí se pachtit za tím, aby se někomu zalíbil, protože mezi spolužáky má přirozenou autoritu. Dávno si totiž udělal jasno o tom, kým je. Už od základky je Lukyho nejlepším kamarádem. Po střeleckém útoku si ovšem i on uvědomí, že nastal čas vyjít s pravdou ven.

## JIŘÍ HÁBA

### ČASTO JE MI PAVLA LÍTO, ALE ZÁROVEŇ HO OBDIVUJU

#### Jak byste popsal Pavla, kterého jste v TBH ztvárnil?

Kluk, který má zájem o fotografování, miluje kafe a jeho největším koníčkem je florbal. Většinou promluví až ve chvíli, kdy ho něco opravdu štve, jinak si hledí spíš svého. Svě skutečné emoce běžně moc nezveřejňuje. Je cílevědomý a ve věcech má jasno.

#### Čím je Vám Pavel blízký?

Pavel je mi velmi blízký svou přímostí a praktičností. A taky oba milujeme dobrou kávu, v tom jsme naprosto stejní. Pavel je na rozdíl ode mě větší radikál a umí být drsný, někdy až toxický. Já jsem spíš, jak jednou řekla má kantorka z konzervatoře paní Sasínová, jemnocitný. Ale někdy city trochu zakrývám, stejně jako Pavel.

**V seriálové škole byla jasně nastolená hierarchie, v jejímž čele stáli florbalisté.**

#### Když si vzpomenete na Vaši školu, bylo to podobné?

Já mám vystudovanou Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a pravdou je, že jde něčím opravdu o trochu jiný svět. Jediná hierarchie, která tam mezi studenty fungovala, byla hierarchie starších ročníků. Jde o to, že když se dostanete na konzervatoř, která je výběrovou školou, často se vás ujme klamný pocit, že teď už jste ti herci a teď přijde ta sláva a uznání celého světa. V takovou chvíli vám naroste hřebínek a namyšlený puberták není pro okolí nic příjemného. Právě proto fungovala hierarchie starších ročníků, které rád v nadsázce přezdívám „zdravá šikana“ a měla spíše výchovný účel. Z historek vím, že kdysi byly tyto výchovné metody starších spolužáků drsnější a se šikanou místy hraničily, ale to já jsem osobně nikdy nezažil. Za nás vlastně stačilo pohrozit historkami z let dřívějších a bylo to. A jakmile se překlene nějaké seznamovací období, tak jste pak přijat do jedné velké party a hierarchie se rozplyne. Alespoň takto jsem to vnímal já.

#### Jaké sociální sítě používáte a kolik času na nich trávíte?

Podle aktuálních dat v mém mobilu trávím průměrně hodinu a čtvrt na sociálních sítích denně. Z toho asi čtyřicet minut na instagramu.

#### Pavel a Luky řeší svou sexuální identitu. Jeden víc, jeden míň. Je to podle Vás v roce 2022 stále palčivé téma pro mladé?

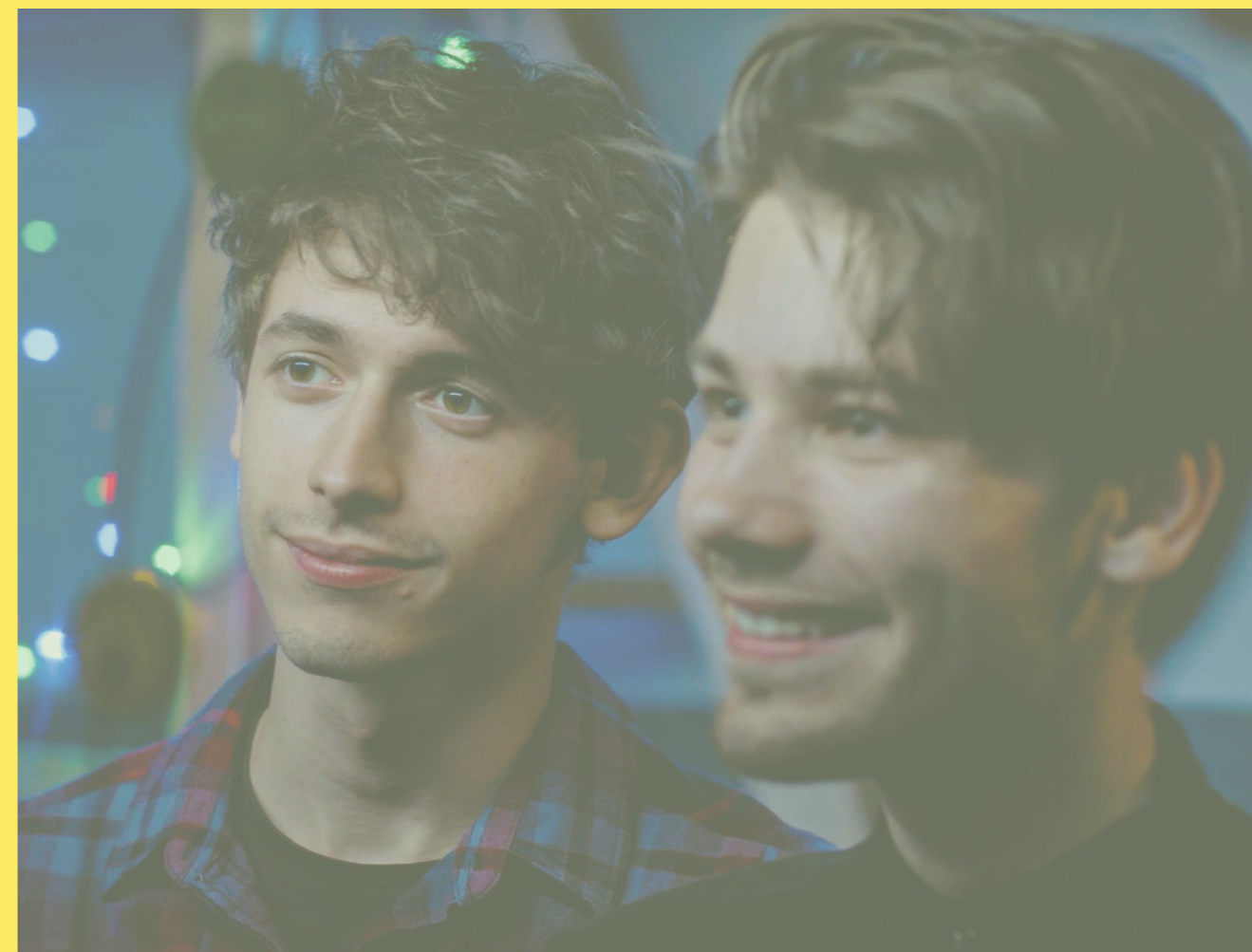
Ano, je. Věřím, že pro některé to dnes už palčivé téma být nemusí, ale bude to malé procento. Doba šla sice dopředu, ale pořád ne dostatečně. Stále si kladu otázku, jak bych já sám mohl osobně přispět k tomu, aby to pro společnost obecně nebylo natolik palčivé. TBH je určitě jedním z těchto kroků.

#### TBH je seriál pro cílovou skupinu, která videoobsah hledá spíše jinde než v televizi. Jaká témata podle Vás dnešní teenagery baví? Případně co tu chybí v televizní tvorbě?

Myslím si, že i když televize vytvoří obsah, který teenagery zaujme, nikdy se nevyrovná internetu. Žijeme v době a zemi, kdy se

můžeme svobodně rozhodnout, jaký obsah chceme sledovat, a televize je médium, které je do jisté míry omezené. Naše cílová skupina si na internetu může obsah přizpůsobit, může se rozhodnout, kdy se se na daný obsah podívá, může ho zhlédnout libovolné množství, takže jsou na internetu téměř neomezení. Tomuhle se televize se svým vysílacím časem a obsahem, který se snaží vyhovět co největší skupině lidí, nemůže rovnat.

Mám dojem, že jsme se zasekli na romantických komediích, nekonečných seriálech, kriminálkách a reality show, protože se kdysi osvědčily. Netvrdím, že je tento obsah vždy nekvalitní, jen je ho moc a je pohodlný. Prostě vypnete a necháte se unášet, nemusíte přemýšlet. Na mladou generaci se kladou nároky, aby se vzdělávala a přemýšlela, protože je budoucností. Proč jí tedy nenabízíme obsah, u kterého by mohla přemýšlet? Chybí nám rovnováha. Doufám, že i vysílání se svým obsahem, který bude odlišný od toho, který bývá televizi, k této rovnováze přispěje.





### **Co by podle Vás mohlo mladou generaci na TBH zaujmout?**

Každého něco jiného. Někoho téma, někoho specifický humor, někoho třeba hezcí florbalisti, ale snad každého zaujme Brno.

### **Seriál řeší několik palčivých, citlivých témat. Řešil jste někdy nějaké sám osobně nebo ve Vašem okolí?**

Ano, i já jsem řešil některé věci, kterým se TBH věnuje. Jiné zase řešili lidé v mém blízkém okolí, a tak aspoň bylo z čeho čerpat. Věřím, že i to je jeden z faktorů, který může dodat seriálu na autenticitě. Já sám osobně jsem například v období lockdownů podlehl špatným náladám, kvůli kterým jsem se nebyl schopný

věnovat důležitým věcem a brzdil jsem sám sebe v práci. Byl jsem na sebe naštvaný, že se takto brzdím jen kvůli nějakým pocitům, a bylo těžké si přiznat, že musím vyhledat odbornou pomoc. Díky obrovské podpoře mého okolí jsem se rozhodl navštívit terapeutku. Už první sezení mi neskutečně pomohlo a dalších pak nebylo třeba.

### **Která situace v seriálu Vám přišla nejvyhrocenější?**

To dost záleží. Za Pavla jsem vyhroceně prožíval nejednu situaci, často je mi Pavla líto, čím si někdy musí projít, a zároveň ho obdivuju, jak se k tomu dokáže postavit. Při čtení scénáře mi nejvyhrocenější přišly dialogy Lukyho a Pavla.

Ve výsledném tvaru na mě nejvyhroceněji působí asi scény z florbalové šatny. Která je však úplně nejvyhrocenější, si netroufám říct.

### **To, že je seriál pro mladé, je poznat i v samotném názvu a v jazyku scénáře. Dotvářeli jste s kolegy dialogy?**

Jazyk Pavla jsem si lehce přizpůsobil, aby byl mně osobně přirozenější. Často se dělo i to, že jsem úplně nedodržel předepsaný text a formuloval jsem myšlenky tak, jak jsem je v danou situaci „feeloval“, a tím nám narůstal počet vulgarismů.

### **Dokážete si představit, že byste TBH pustil rodičům, aby pochopili problémy teens?**

Nepochybně je to dobrý začátek. Po zhlédnutí by ale s rodiči měla následovat diskuse, kdy se náctiletí s rodiči pobaví o tom, jaké problémy prožívají přímo oni, protože každý příběh je jedinečný. TBH rozhodně nemá svět teenagerů generalizovat a říkat, že takhle se v dnešní době cítí každý teenager. Spíš ukazuje, že i teenageři často řeší problémy, které nejsou banální, je v pořádku se kvůli nim cítit špatně a nemusí mít strach a není ostuda říct si o pomoc, i když to bývá to nejtěžší.

### **Kdo z dalších seriálových postav Vám byl jakožto Jiřímu nejsympatičtější a proč?**

Když jsem si poprvé přečetl scénář, tak mi hned do oka padli Jakub a Jakub. Společně s Pavlem sdílím sympatie k Lukymu. Ve svém okolí mám nejednoho takového Lukáše a většinou jde o lidi, kteří jsou mi srdečně velmi blízcí, i když se tedy nestačím divit jejich každodennímu fungování, které je velmi odlišné od toho mého. Rozlévání kafe, drobné úrazy nebo třeba nulový orientační smysl je jejich každodenním chlebem. A to mě na nich právě baví. Nicméně díky Martině Jindrové jsem rozhodně #teamNessa. Po prvním přečtení mě Nessa moc nebavila, ale když jsem na hereckých zkouškách viděl, jakým způsobem k ní Martina přistupuje, okamžitě jsem se stal fanda nejen Nessy, ale i Martiny. Zároveň pro mě něčím vždy dominovala Mája, která má v sobě něco temného, co mě neskutečně přitahuje, a schovává to za sladkým kukučem a ofinkou Martinky Czyžové. Velmi soucím s Tondou, Pepa je největší správnák, baví mě Nikol a její poznámky, nedokážu si představit TBH bez Tomova knírku a Rufin vlastně není ani ve scénáři a vznikl až během natáčení, a kdykoliv se v seriálu objeví, tak z něj nespustíte oči. O sympatiích k Pavlovi bych mohl vydat knihu. A taky se musí nechat, že Rob je dobřej, protože Rob je kapitán a je dobřej. Nedokážu vybrat jednu postavu, která by mi byla nejsympatičtější, protože svým způsobem je to každá. A to ani nemluvíme o tom, jak sympatický a krásný jsme měli kompars. Někdy se na ně zaměřte. Ti lidé jsou překrásní.



## TOM (18)

Suverén, po kterém vzdychají všechny holky ve škole – i ty, které si to odmítají přiznat. Naneštěstí se většinou vyjadřuje a chová jako naprostý idiot. Nenačil se zatím prohrávat – ale právě teď dostal slušnou šanci na tom zapracovat.

## TOMÁŠ DALECKÝ

### JÁ I SERIÁLOVÝ TOM JSME Z BRNA A JSME NA TO HRDÍ

#### Jak byste popsal Toma, kterého jste v TBH ztvárnil?

Tom je floutek, který má svoje priority jasně nastavený. Jde mu hlavně o florbal a v druhé řadě o holky. Nejradši je, když tým vyhraje zápas a pak se všichni můžou jít vykalit. Potkal jsem za svůj život takových Tomů několik. Na první pohled je to asi záporák, ale má určitě toho v sobě spoustu dobrého. Já to našel, co vy?

#### Čím Vám je blízký?

Nikdy jsem v sobě nenašel takovej zápal ke sportu jako on. Taky jsem na střední na rozdíl od něj nebyl na vrcholu potravního řetězce. Jsme si podobní minimálně v tom, že jsme oba z Brna a jsme na to hrdí.

#### Byl by to Váš kámoš?

To asi ne, ale taky by to nebyl nějaký můj

nepřítel. Nebyl bych v jeho týmu, a tak by o mně asi ani nevěděl.

#### V seriálové škole byla jasně nastolená hierarchie, v jejímž čele stáli florbalisté. Když si vzpomenete na vaši školu, bylo to podobně?

Neměli jsme na škole žádný sportovní tým, takže nikdo takhle nebyl povýšen. Myslím, že ale ti kluci, co chodili hrát fotbal, nebo hokej, byli obecně oblíbenější, než děcka, co se spíš radši učila, nebo hrála na počítači. Do té počítačové skupiny jsem patřil i já, ale nebyl jsem sociálně úplně mimo hru.

#### Jaké sociální sítě používáte a kolik času na nich trávíte?

Hlavně používám asi Instagram, nebo Facebook. Fotky dávám na Instagram, na Facebooku sleduju různý události, píšu si s ostatníma a nebo sleduju memečka. A trávím na nich určitě víc času, než je zdravý. Když nevím, co dělat na mobilu tak určitě přehazuju tyhle aplikace, i když tam nic nového stejně nenajdu.

#### Kdybyste byl youtuber, jakému obsahu byste se věnoval?

Předpokládám, že bych se asi věnoval hraní her, protože mě hraní docela baví. Ale pochybuju, že bych při tom dokázal být dost vtipnej, abych udržel pozornost diváků. Moc mi zatím nejde vystupovat veřejně sám za sebe a radši se schovám za napsanej text a nějakou roli, ale třeba se to naučím a budu vás potom strašit z youtube.

#### TBH je seriál pro cílovou skupinu, která videoobsah hledá spíše jinde než v televizi. Jaká témata podle Vás dnešní teenagery baví?

Baví je témata, která jsou jim blízká. Něco z prostředí, které znají, slang který používají a problémy, které řeší. Zároveň je to ale těžké provést. Když si představím, že bych narazil na nějaký seriál, kde se postavy chovají jako já a moji kamarádi, tak si spíš řeknu, že je to nereálný a trapný. Ale možná se pletu. Například seriál *Sex Education* dělá přesně to a slaví velký úspěch. Možná na to u nás ještě nejsme připraveni.

#### Co by podle Vás mohlo mladou generaci na TBH zaujmout?

To, že je to něco současného a mladého. To, že se prostřednictvím našeho současného jazyka řeší docela dost těžké otázky, které si určitě klade spousta z nás. A vidět na obrazovce, jak si je kladou jiní, může být pro člověka velmi osvobozující a přínosné.

#### Seriál řeší několik palčivých, citlivých témat. Řešil jste někdy nějaké sama osobně nebo ve Vašem okolí?

Určitě. Vztahy, sex, sexualita se řeší velmi často a myslím, že je to velmi časté pro mou generaci být v tomto ohledu otevřený.

#### Která situace v seriálu Vám přišla nejvyhrocenější?

Kromě samotného střeleckého útoku, který je pro mě jasná odpověď, tak asi skupinové rádoby terapie ve škole. Nedokázal jsem si představit, že bych něco takového musel podstupovat bezprostředně po tak traumatickém zážitku.


#### Dokážete si představit, že byste TBH pustil rodičům, aby pochopili problémy teens?

Moji rodiče už většinu dílů viděli a nebyli tím nějak pohoršení (nebo mi to aspoň neřekli). Ale jestli tím pochopí problémy teens, netuším. Určitě to pro někoho může být trochu kulturní šok. Nedokážu si úplně představit jejich pohled, a tak uvidím, jaké další reakce na TBH budou.



#### Kdo z dalších seriálových postav Vám jakožto Tomášovi Daleckému byl nejsympatičtější?

Pepa. Je to sympaťák, je vtipnej, správnej (většinou) a má srdce na správném místě.



## ANOTACE JEDNOTLIVÝCH DÍLŮ

### 1. DÍL TBH ŽIJEŠ JENOM JEDNOU

**NORMÁLNÍ ŠKOLNÍ DEN... DOKUD SE NA CHODBĚ NEOZVE STŘELBA.**

Šestnáctiletá ekofeministka Mája pořizuje během školní přestávky další ze svých streamů kritizujících konformní spolužáky. Když se na chodbě školy se objeví maskovaný střelec, vypukne panika. V nastalém zmatku se některým žákům povede utéct na ulici, jeden student se před ozbrojeným útočníkem dokonce pokouší zachránit skokem z okna. Mája se ukryje se svou spolužačkou Nessou a jejím přítelem Lukym ve školní knihovně, ale maskovaný útočník zamíří právě sem. Mája pokračuje ve streamování. Vyděšenou trojici čeká šokující odhalení...

### 2. DÍL TBH MŮJ BRÁCHA MÁ PRIMA SÉGRU

**JAK TO NESE NESSA? ŠKOLNÍ KRÁLOVNA PO STŘELECKÉM ÚTOKU ZTRÁCÍ LÁSKU I PŮDU POD NOHAMA.**

Nessa se musí vyrovnat s tím, že ztrácí pozici obdivované školní krásy. Její mladší nevlastní bratr Tonda si vystřelil z celé školy – a navíc Nessa zjistila, že ji Luky vlastně nemiluje. Celá škola se baví Májiným streamem, na kterém je dobře vidět, že se před útočníkem pokoušel za Nessu schovat.

Nessa má problémy i doma, protože její cholerický otec situaci chápe jen ze svého omezeného pohledu. Luky odmítne, aby u něj přespala na internátu, což dívku utvrdí v tom, že je s jejich vztahem konec. Pomocnou ruku jí překvapivě nabídne Mája, kterou Nessa dřív – podobně jako ostatní členky holčičí party Bitchez – okázale přehlížela. Po společném traumatizujícím zážitku v knihovně však k sobě mají obě děvčata blíž...

## 3. DÍL TBH JE TO JENOM HRA

**LUKYHO A FLORBALISTY DOHÁNÍ MORÁLNÍ KOCOVINA Z TOHO, CO SE STALO PŘED ÚTOKEM A ŠKOLA SE SNAŽÍ ZASÁHNOUT.**

Třetí díl vrací diváky do dne před střeleckým útokem, kdy se doma u zazobaného spolužáka Patrika konal velký mejdan. Alkohol Patrikových rodičů tekl proudem a Luky, který na mejdan přišel se svou přítelkyní Nessou, se v koupelně nechal strhnout k opileckému úletu se svým spolužákem a kamarádem Pavlem. Teď má Luky, otrěsený střeleckým útokem, na krku rozchod s Nessou – a zjišťuje, že k Pavlovi ho přitahuje něco víc než jen letité kamarádství. Ve svých pocitech se vůbec nevyzná, protože byl dosud přesvědčený, že se mu „normálně“ líbí holky – i když se s Nessou ani s žádnou jinou ještě k sexu nedostal.

Pavel se Lukyho vehementně zastane při nácviu sociálních dovedností, ke kterému studenty dost nešťastně nutí školní psychologka Gieblová. Hra na to, jak se nestat otloukánkem, se tak nečekaně zvrhne v drsnou klukovskou rvačku.

## 4. DÍL TBH BYL TO JENOM PRANK

**TAJEMSTVÍ FLORBALOVÉ ŠATNY ANEB KDO VŠECHNO MŮŽE ZA TO, ŽE OBĚŤ ŠIKANY POPADLA ZBRAŇ?**

Čtvrtý díl je věnován Tondovi a sleduje dění z jeho pohledu. Už měsíc před střeleckým útokem byl uzavřený, precitlivělý Tonda v nesnesitelné situaci. Spoluhráči z florbalového týmu ho permanentně šikanovali. Navíc kluci zveřejnili video, které natočili, když Tonda přistihli při masturbování ve florbalové šatně. Celá škola se baví a chlapec nenachází podporu u dospělých, nevlastní sestry Nessy ani u své on-line přítelkyně. S tou, jak ukazuje i její přezdívka Animetototo, sdílí vášeň pro japonskou popkulturu – mangu a anime. Tonda má pocit, že už vyčerpal všechny možnosti a že mu nezbyvá než přejít do útoku...

## 5. DÍL TBH JSME V TOM SPOLU

**ŠLO ÚTOKU ZABRÁNIT? TO, CO SI PŘIZNÁME DOMA V POKOJÍČKU, SE HŮŘ PŘIZNÁVÁ TELEVIZNÍM KAMERÁM.**

Trojice z knihovny – Mája, Nessa a Luky – přijme pozvání do televizního Dobrého rána. Mája se konečně hřeje na výsluní popularity a oslní televizní moderátorku přemoudřelou tirádou, jež otráví oba její spolužáky, které skoro nepustí ke slovu. Nessa stihne do kamery jen obvinít svou rodinu z toho, že zavinila Tondův neutěšený psychický stav.

Mája i Nessa, ze kterých se staly navzdory jejich odlišným povahám kamarádky, si však nakonec přiznají, že se obě na Tondově zhroucení nechtěně také podepsaly – Mája tím, že ho bezmyšlenkovitě podporovala, nevlastní sestra Nessa svou vědomou ignorancí.

## 6. DÍL TBH TY MI TAK ROZUMÍŠ

**NOVÉ LÁSKY, NOVÉ VZTAHY, NOVÉ ZRADY. VŠECHNO SE STANE DNESKA V NOCI NA PÁRTY.**

Nessa se sblížila s Májou a rozhodla se opustit svůj konvenční „značkový“ vzhled i stereotypní myšlení. Na dalším mejdanu u Patrika – třináct dní od střeleckého útoku – představí Nessa nový image, který jí Mája pomohla vytvořit. Dosavadní školní jednička tak naštve a šokuje svou bývalou dívčí partu Bitchez.

Na mejdanu se kluci z florbalového týmu chtějí dohodnout, koho oficiálně označí za původce videa s Tondou. Dokud to neudělají, mají zakázané tréninky. Nakonec kolektivní vinu hodí na kapitána mužstva Roba, který se nemůže bránit – při střeleckém útoky skočil v panice z okna a leží v nemocnici. Luky je proti a pohádá se i s Pavlem. Pak šokuje Nessu přiznáním, že je do Pavla zamilovaný. Lukyho bývalá přítelkyně se opije a okázale si začne s Tomem, Robovým největším kamarádem, který přišel na mejdan pozdě, takže se hlasování nezúčastnil.



## 7. DÍL TBH KLUCI NEBREČÍ

**NA „MILUJU TĚ“ SE NEODPOVÍDÁ „NEVÍM“, VOLE. FLORBALISTÉ VOLÍ NOVÉHO KAPITÁNA A DO ŠKOLY SE VRACÍ STARÝ ZNÁMÝ.**

Dva týdny po střeleckém útoku se Nessa, vykolejená chováním svého bývalého přítele Lukyho, vrhne do vztahu se siláckým Tomem. Ztrátu panenství s Lukym plánovala tak pečlivě, že k ní nakonec nedošlo – Tom však zcela bez okolků využil situace a nyní tvoří zamilovaný pár.

Luky se pokouší zjistit, jak je to s jeho zájmem o Pavla. Toho si florbalisté zvolí místo chlapáckého Roba za nového kapitána. Teď už zase mohou trénovat. První trénink s „teplým kapitánem“ přeruší příchod Tondy, který se udiveným klukům omluví za svůj čin. Trapný výjev je dalším nepovedeným nápadem školní psycholožky Gieblové.

## 8. DÍL TBH NIKOMU TO NEPOMŮŽE

**MÁJA UŽ MÁ PLNÉ ZUBY TOHO, ŽE JI NIKDO NEBERE VÁŽNĚ. NEMŮŽE SI ZA TO ALE TAK TROCHU SAMA?**

Mája je zraněná tím, že se Nessa zajímá víc o sex s Tomem než o jejich nové dívčí kamarádství. Navíc nevědomky žárlí, protože Tom se jí tajně líbí, i když nesnáší jeho silácké projevy. Mája dělá chybu za chybou. Marně se pokouší propojit Nessu s bezradným Tondou, který zoufale potřebuje podporu starší sestry. Frustrované aktivistce se daří alespoň s Lukym, který vůbec nechápe, co se s ním děje – je gay, heterosexuál, nebo ho vykolejilo prožité trauma? Sečtělá Mája navede spolužáka na možnost, že by mohl být bisexuál...

## 9. DÍL TBH JSEM SI JISTEJ

**NĚKTERÁ ROZHODNUTÍ CHTĚJÍ VELKOU ODVAHU A NA NĚKTERÁ UŽ MŮŽE BÝT PŘÍLIŠ POZDĚ.**

Rob se vrátil z nemocnice na invalidním křesle a je psychicky zlomený. Už nikdy nebude hrát florbal a s jeho snem o sportovní škole je konec. Robův nejlepší přítel Tom se o něj oddaně stará.

Luky praští s florbalem a před celým týmem vyzná lásku Pavlovi, který se od něj odtahuje, protože nerozumí jeho váhání a problémům se sexuální identitou. Luky se marně pokouší navázat kontakt s uzavřeným Tondou. Konečně si však všechno v klidu vyříká s Nessou, která už našla novou sebejistotu a vzpamatovala se z úletu s Tomem.

## 10. DÍL TBH TO JE KONEC, KÁMO

**MĚSÍC PO ÚTOKU. BRNO SICE NENÍ NEW YORK, ALE I TADY SE NA ŠKOLNÍ PÁRTY V TĚLOCVIČNĚ TANČÍ, USMIŘUJE A MOŽNÁ I ODPOUŠTÍ.**

Vyprávění se uzavírá v desátém dílu, který uvozuje návrat do okamžiku střeleckého útoku. Ten ovšem tentokrát vnímáme prostřednictvím skupinky spolužáků, která se rozhodla sníst si zakoupené jídlo venku, mimo školu. O situaci se spolužáci dozvědí ze zoufalého telefonátu Nessy, která s Lukym a Májou uvízla ve školní knihovně. Šokovaně sledují Májin živý stream, který přeruší až příchod maskovaného střelce.

Měsíc po útoku. Nessa se chce odstěhovat z Brna od konfliktního otce zpátky k matce, která o ni však nikdy příliš nestála. Tonda ovšem nevlastní sestru přesvědčí, že utíkat před problémy nemá smysl. Sourozenci k sobě konečně začnou hledat cestu.

Na večírku ve školní tělocvičně se ukáže, že ani měsíc po střeleckém útoku nikdo není úplně v pohodě. Invalidní Rob má kolem sebe zase svou partu, ale s nikým se usmiřovat nechce. Mája se vrátila k roli kritické pozorovatelky, ale ze svého okouzlení vlivem a slávou se už vyléčila. Nessa je momentálně bez partnera, ale to není důvod, proč by nešla tancovat s ostatními. Šťastný konec obstará aspoň Luky, který sebere odvalu a požádá o tanec milovaného Pavla. Tonda ovšem zůstává stranou a pak přizná Nesse, že kdyby měl před měsícem opravdovou zbraň, možná by svůj střelecký útok realizoval doopravdy...



NA BRNĚNSKÉ STŘEDNÍ ŠKOLE SE ŽIVOT TOČÍ KOLEM FLORBALU, MEJDANŮ S LEVNÝM CHLASEM, INSTAGRAMOVÝCH STORÍČEK A BALENÍ NEJHEZČÍCH KLUKŮ. STUDENTY MÁJU, NESSU A LUKYHO BY NIKDY NENAPADLO, ŽE NA NĚ JEJICH SPOLUŽÁK MŮŽE VYTÁHNOUT ZBRAŇ. ÚTOK, KTERÝ ODKRYJE SLABINY I VĚCI, KTERÉ BY SI NA INSTAGRAM NEDALI ANI ZA NIC, JE VÝCHODISKEM PRVNÍHO HRANÉHO WEBSERIÁLU Z PRODUKCE ČESKÉ TELEVIZE. SHOWRUNNERKA LUCIA KAJÁNKOVÁ V NĚM OTEVŘENĚ, BEZ PŘÍKRAS, ALE S NESMÍRNÝM POROZUMĚNÍM I NOTNOU DÁVKOU HUMORU PŘIBLIŽUJE, JAKÉ STOPY MŮŽE ZANECHAT POCIT, ŽE NEZAPADÁME MEZI OSTATNÍ A CÍTÍME SE JINÍ. VÍTEŽ SOUTĚŽE WEBSERIÁLŮ NA BRNĚNSKÉM FESTIVALU SERIAL KILLER SI NEZASLOUŽÍ JEN HODNOCENÍ „NA BRNO DOBRÝ“, ALE „NA ČESKOU TELEVIZNÍ TVORBU VÝJIMEČNÝ“.

**NÁMĚT, SHOWRUNNER A REŽIE:** LUCIA KAJÁNKOVÁ

**SCÉNÁŘ:** KASSORY CONDĚ, JAKUB HAUBERT, LUCIA KAJÁNKOVÁ, HERMÍNA PERIČOVÁ, ZDEŇKA PETROVÁ, ADÉLA ŠKVRNOVÁ A SÁRA ZEITHAMMEROVÁ

**DRAMATURGIE:** ALENA PROKOPOVÁ A MIRO ŠIFRA

**KAMERA:** ONDŘEJ BELICA

**STŘIH:** MICHAL REICH

**VÝKONNÝ PRODUCENT:** JIŘÍ VLACH

**KREATIVNÍ PRODUCENTKA:** ALENA MÜLLEROVÁ

**HRAJÍ:** MARTINA JINDROVÁ, VOJTĚCH FRANČŮ, MARTINA CZYZOVÁ, JIŘÍ HÁBA, FILIP SRBECKÝ, TOMÁŠ DALECKÝ A DALŠÍ

## KONTAKT PRO MÉDIA

DANIEL MARŠALÍK

TEL.: (+420) 732 087 521

MOB.: (+420) 606 454 922

DANIEL.MARSALIK@CESKATELEVIZE.CZ

WWW.CESKATELEVIZE.CZ