

## Případy podle Proškové II.

### Případy dvou sester

V Případu dvou sester již známé duo detektivů Vašátko a malíř Horác hledají vraha emancipované mladé ženy Daniely Jáskové. Ta ve svém zaměstnání ve firmě Expo odváděla perfektní práci, ale také často střídala milence. Jednoho dne byla nalezena uškrčená ve svém bytě. Vašátkův tým se vrhne na vyšetřování. Do hledáčku jim padne sestra zavražděné Alena Kášová, která neměla Danielu příliš v lásce a které vadilo, že si každého dokáže přetáhnout na svou stranu. Podezření se nevyhne ani Alenin exmanžel, sochař Káš, kterého zná Horác už od studií na akademii. Ukáže se, že ani vztahy ve firmě Expo nejsou tak bezproblémové, jak se původně zdálo, a určitá podezření míří i do řad jejích zaměstnanců. Šlo v celé kauze o peníze, nebo o lásku? Horác i Vašátko dospějí odlišnými cestami ke stejnému pachateli.

### Případ dvou básníků

Kristián Vích je matematik blížící se čtyřicítce. Ve svém pracovním kolektivu je velice oblíbený. Potají chodí s Terezou, manželkou jeho neurvalého kolegy. Milenci chystají Terezin rozvod a společný život. Despotická Víchova matka má ale pro syna jiné plány a mezi jeho kolegyněmi má svoji favoritku. Jednoho dne je Kristiánova mrtvola nalezena plovoucí v řece a pachatel je pochopitelně neznámý. Případu se neujme nikdo jiný než duo Horác a Vašátko. Paleta podezřelých je velmi široká, ale kdo z nich měl největší zájem na tom zbavit se sympatického Kristiána? Zásadní roli sehraje důkaz spojený s Víchovým neobvyklým koníčkem. Bavila ho totiž počítačová poezie, což jsou básně, které tvoří sám počítač a které mají díky tomu surrealistický až dadaistický nádech. Jedna z takových básní v kombinaci s paperbackovými krváky, které si Víchovi bývalí spolupracovníci navzájem půjčují ke čtení, posune případ do nečekaných rovin. Svou roli sehraje samozřejmě i neochvějná Horácova intuice a Vašátkova zkušenost.

### Případ dvou manželek

Tentokrát je detektivní příběh postaven netradičně. Horác byl hostem u svého dávného kamaráda Zdeňka, který žil v osamělém domě na břehu jezera společně se svou současnou manželkou, ale i bývalou ženou. Během návštěvy je Horác svědkem dvou podivných úmrtí. Protože se ale do žádných případů už nechce zaplétat, opouští krásné místo, aniž by si udělal na události jasný názor. Po dvou letech ho ale vlivem okolností přepadnou pochyby, zda jednal správně, a tak přichází za Vašátkem, aby spolu vnesli do případu jasno. Oba dojdou k názoru, že ve Zdeňkově domácnosti došlo k vraždě, a také odhalí pachatele. Zbývá ho už jen usvědčit...

## Režisérka Lucie Bělohradská: Hanu Proškovou považujeme za českou Agathu Christie



**Případ dvou sester, Případ dvou básníků, Případ dvou manželek jsou součástí většího cyklu. Můžete ho představit?**

Jedná se o druhý triptych na motivy povídek naší významné krimi spisovatelky šedesátých a sedmdesátých let Hany Proškové. První část uvedla Česká televize pod názvy Případ pro rybáře, Případ pro malíře a Případ pro lyžaře. Poslední jmenovaný byl oceněn na festivalu Finále v Plzni za celovečerní film ČT před dvěma lety. Oběma triptychy prochází dvojice

kapitána Vašátka a malíře Horáce, v obsazení Viktor Preiss a David Matásek.

### **Autorka literární předlohy nepsala dnes běžné „krvavé“ detektivky, v čem jsou odlišné?**

Hanu Proškovou považujeme za českou Agathu Christie. Její detektivky jsou primárně psychologické příběhy s kriminální zápletkou. V centru její pozornosti jsou lidské bytosti, nikoliv akce. Vypráví vztahové složitosti a propletence mezi jednotlivými postavami, zajímá ji, jak lidé myslí, cítí a jednají za určitých okolností. Rozprostírá před námi široké spektrum postav, z nichž každá může být viníkem. Postupné odhalování motivů je určeno trpělivému divákovi, kterého baví dozvídat se o psychologii postav a jejich motivech stále víc a hlouběji až k samému rozuzlení. Jde o klasické vyprávění.

### **Hana Prošková napsala detektivek mnoho, proč jste vybrali zrovna těchto šest?**

Vybrala je scenáristka Jana Knitlová, která celý tento nápad do České televize přinesla a sama napsala čtyři díly. Já pouze dva, vždy ty poslední. Požadavkem televize bylo, aby příběhy byly přeneseny do současnosti. Bylo tedy zapotřebí vybrat takové, které jsou přenosu schopny. A těch je málo. V době, kdy je ona psala, neexistovaly mobilní telefony, internet nebo email. A tak se velká část jejích příběhů s těmito novými vymoženostmi techniky ve své fabulační výstavbě prostě rozpadne.

### **Detektivnímu žánru se věnujete již poměrně dlouho, jak k němu přistupujete?**

Domnívám se, že detektivka vyžaduje velmi pečlivě a přesně vyprávět příběh, to znamená vystavět situace. A já se přitom ráda opírám o silné herecké individuality, které mě zajímají a baví nejenom jako postavy, ale i jako lidi.

### **Na co byste ke svému dalšímu detektivnímu triptychu nalákala diváka?**

Já jsem si tyto dva cykly pojmenovala Staromilské detektivky. A tak jsem je taky vedla. Antiakční, pomalé, o lidech. Spíš bych je nazvala psychologické drama s kriminální zápletkou. Vzhledem k tomu, že první triptych měl značnou diváckou sledovanost, neměla jsem důvod svůj přístup měnit.

## Viktor Preiss: Doufám, že nové příběhy diváka zaujmou ještě víc než ty předchozí



**Vaše postava kapitána kriminální policie Vašátka je u diváků velmi oblíbená. Není třeba ji moc popisovat, ale jaký je pro Vás?**

Vašátko je normální stárnoucí muž v letech, jako vdovec žije sám a má rád svůj klid a jako rybář i určitý druh samoty. Čím dál tím víc se vzdaluje od své celoživotní náročné profese, nebo přesněji, alespoň se o to snaží a těší se na klid v důchodu. Okolnosti mu to však nedovolí a on se znovu a znovu nechá vtáhnout do labyrintu případů, které spolu s přítelem Horácem musí znovu a znovu řešit. Tento životní

postoj je mi velmi blízký a v mém věku velmi dobře pochopitelný. Jsem za tu postavu vděčný. Přestože si dovedu představit v roli Vašátka jiného představitele, který by ji uchopil zase trochu jinak a po svém. Ale tak to je pokaždé.

**Premiérové uvedení i reprízy starších děl jsou divácky velmi sledované. Čím si vysvětlujete, že detektivky Hany Proškové jsou tak oblíbené?**

Je to tzv. „česká detektivka“. Její realie a typy postav jsou nám blízké, nejsou tam drsní „supermani“, nevybuchují tam auta, nestřelí se z automatických zbraní, neteče krev a neváří se tam hromady mrtvol. Jsou to příběhy pochopitelné a svým způsobem i laskavé.

**Vaším hereckým partnerem v této sérii je David Matásek v roli Horáce. Mění se nějak vztah těchto dvou postav?**

Ano, s kolegou Davidem Matáskem je asi nejpodstatnější část dialogů - on je vlastně iniciátorem akcí, do kterých nakonec Vašátko „uvrtá“. Ten se vždycky nechá do případu vtáhnout a nakonec jeho profesní čest a uctivost věc objasnit ho žene za pachatele těchto činů. V posledním díle je Vašátko jen „vrbou“, naslouchá Horácovi, který mu v retrospektivě líčí jistý příběh, který se s ním snaží během jedné noci rozplést. Doufám, že nové příběhy diváka zaujmou ještě víc než ty předchozí. To by mě moc potěšilo.



## David Matásek: Horác je humanista, miluje život a možná je i trochu naivní



už bojí do čehokoli se namočit, ale nedá mu to.

**Vaše postava detektivního amatéra Horáce je u diváků velmi oblíbená. Jaké jeho vlastnosti si musíte vybavit, abyste ho herecky dobře ztvárnil?**

Režisérka Lucie Bělohradská měla trochu obavu, aby se maskulinita jednoho oblíbeného poldy z jiného seriálu nepřenesla do Horáce. Tak tohle opravdu nehrozí... Horác není tak sarkastický, je to humanista, miluje život a možná je i trochu naivní. V dnešní době naprosto nepraktický. Do případů nahlíží spíš intuicí než zkušeností. Po „Lyžaři“ se

**Premiérové uvedení i reprízy starších dílů jsou divácky velmi sledované. Čím si vysvětlujete, že detektivky Hany Proškové jsou tak oblíbené?**

Myslím, že to bude hlavně zpracováním. „Případy“ jsou čistý oldschool. A záměrně. Mockerát jsem slyšel na place od Lucie, že to takhle chce, žádné moderní střihy, postupy a zaumnosti. Pěkně klasicky. A k tomu přidejte ještě dobu vzniku literární předlohy a máte celý segment diváků, kteří tohle přesně mají rádi. Hezky postaru a konzervativně.

**Vášim hereckým partnerem v této sérii je Viktor Preiss v roli kapitána Vašátka, jaký je vztah těchto dvou postav? A na koho se diváci ještě mohou těšit?**

Míčová, Finger, Dobrý, Uhlířová, Vlasáková, Zahradnická, Trnková, Heřmánek, Motloch. Lucie má šťastnou ruku při výběru herců. A nebojí se vsadit na neokoukané tváře. Není důležitá popularita, ale kvalita. A vztah Vašátka a Horáce je pořád stejný, nevyvíjí se, „Případy“ jsou série a ne seriál.



**Martin Finger**, který hraje v Případu dvou manželek Horácova kamaráda Zdeňka, svou postavu popisuje takto: „Je to padesátník, profesor, po kterém ještě nedávno jeho vysokoškolské studentky šlely. Kvůli jedné také opustil manželku a rozvedl se. Začal s ní nový život na samotě u vody. Tam se po čase octnou všichni pohromadě, on, jeho bývalá a současná žena. Jednoho dne přijede i jeho dávný přítel Horác. A když dojde k záhadnému úmrtí dalšího častého hosta domu u jezera, začíná se rozkrývat, že na začátku Zdeňkem avizovaná idylka toho místa a přitažlivá svéráznost podivného trojúhelníku ukrývá pod povrchem Zdeňkovo neštěstí a bolest, která zničí jeho a pár dalších lidí kolem.“



**Případ dvou sester**

**scénář:** Jana Knitlová  
**režie:** Lucie Bělohradská  
**literární předloha:** Hana Prošková  
**dramaturgie:** Helena Slavíková  
**kamera:** David Ployhar  
**výkonná producentka:** Ilona Jirásková  
**kreativní producent:** Jan Štern

**hrají:** Viktor Preiss, Jaromír Dulava, Vladimír Polívka, David Matásek, Gabriela Míčová, Karel Dobrý, Kamila Trnková, Jiří Štěpnička, Martina Preissová, Igor Orozovič, Jan Vlasák, Iva Uhlířová a další

**Případ dvou básníků**

**scénář:** Jana Knitlová  
**režie:** Lucie Bělohradská  
**literární předloha:** Hana Prošková  
**dramaturgie:** Helena Slavíková  
**kamera:** David Ployhar  
**výkonná producentka:** Ilona Jirásková  
**kreativní producent:** Jan Štern

**hrají:** Viktor Preiss, Jaromír Dulava, Vladimír Polívka, David Matásek, Zuzana Stivínová, Jan Bidlas, Radúz Mácha, Tereza Krippnerová, Ondřej Malý, Petra Jungmanová, Sabina Rojková, Jiří Racek, Tomáš Pavelka, Miloslav Mejzlík, Emília Vášáryová a další

**Případ dvou manželek**

**scénář a režie:** Lucie Bělohradská  
**literární předloha:** Hana Prošková  
**dramaturgie:** Helena Slavíková  
**kamera:** David Ployhar  
**výkonná producentka:** Ilona Jirásková  
**kreativní producent:** Jan Štern

**hrají:** Viktor Preiss, David Matásek, Martin Finger, Lenka Zahradnická, Lenka Vlasáková, Karel Heřmánek ml., Petr Motloch, Jan Novotný, Marek Šenkyříň a další



**Kontakt pro média**

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

[daniel.marsalik@ceskatelevize.cz](mailto:daniel.marsalik@ceskatelevize.cz)

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

[pavel.kral@ceskatelevize.cz](mailto:pavel.kral@ceskatelevize.cz)