DP

20 21

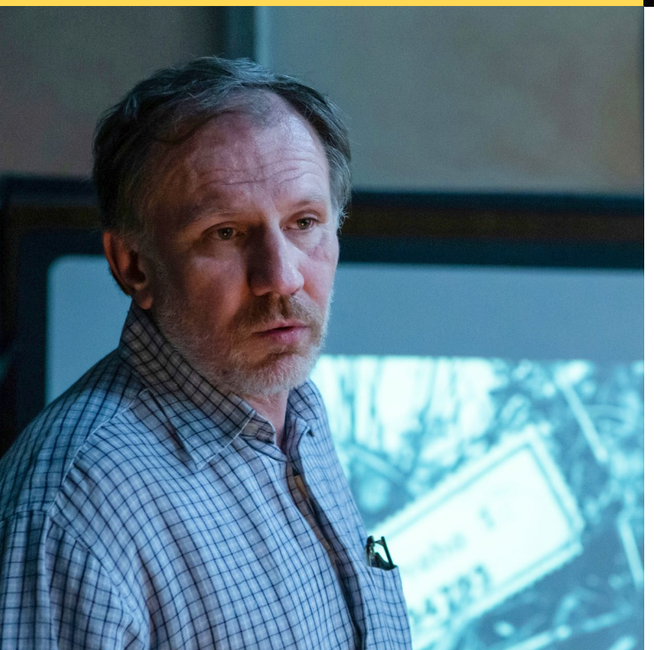
řipravované rojekty

Česká televize

foto: Vojtěch Resler

DEVADESÁTKY

Šestidílná minisérie popisující vyšetřování klíčových případů první poloviny devadesátých let, kdy se zdálo, že velcí i malí grázlové budou mít definitivně navrch. Na několika dobových případech ukazuje atmosféru doby, kdy kriminalita vyskočila do nečekaných výšin, nebylo jasné, jak se s ní policie bude umět vypořádat, a kdy se rozhodovalo o tom, jestli svoji roli najde a ustojí.



„Pepa za mnou přišel, že by si rád zkusil něco napsat. Vzpomněl jsem si, jak mi před lety v hospodě vyprávěl svoje profesní historky z devadesátých let. Žasl jsem tehdy nad perspektivou, jakou mi poodkryl. Zásadní, vtipné, absurdní i drsné. Byla to válka kutilů s mantáky zločinu. Na jedné straně policie zavalená do té doby nevídaným přísunem vražd, nemající metodu, čas ani prostředky takovému nástupu zločinnosti čelit. Museli si poradit, improvizovat. A na druhé straně lumpové chovající se zběsile jak postavy z Farga nebo od Tarantina… Netušil jsem, v jak obrovském tlaku tehdejší policie byla, jak nově nabytá svoboda pro všechny zaskočila policii. Minisérie Devadesátky zachycuje skutečné kauzy. Z doby, kdy se mafiáni smáli policistům do obličeje. Kdy mafiáni mohli všechno a policie jen to, co si vybojovala. Kdy policie chytala dech.“ **Michal Reitler**, kreativní producent

scénář: Josef Mareš, Matěj Podzimek // **režie:** Peter Bebjak // **dramaturgie:** Tomáš Feřtek // **kamera:** Martin Žiaran // **střih:** Marek Královský // **zvuk:** Ivo Broum // **hudba:** Juraj Dobrakov // **výkonný producent:** Matěj Stehlík // **kreativní producent:** Michal Reitler // **hrají:** Ondřej Sokol, Martin Finger, Vasil Fridrich, Pavel Batěk a další

HLAVNĚ TO ZDRAVÍ

Příběhy spojují choroby, které na hlavní hrdiny přicházejí nečekaně. Někdy jsou banální, někdy spíše komické, jindy vyloženě bizarní. Zatímco se s nimi protagonisté snaží utkávat dle svého naturelu, schopností a životních zkušeností, nastalé okolnosti je stále víc nutí redefinovat své dosavadní vztahy a život vůbec. Nemoc je důvod k zastavení, hodnocení a přijetí negativních důsledků. Je to prostředek, jak zahustit a urychlit myšlenky, které člověku středního věku přicházejí na mysl. Do další etapy života ale filmoví hrdinové vybíhají nakonec silnější a ve svém životě lépe ukotvení v duchu hesla „Lékař léčí, láska uzdravuje!“

„Zdravotní problém, někdy i docela banální, dokáže s naším životem pořádně zamávat. Nejdřív se mu zpravidla snažíme postavit fanfarónsky s tím, že jsme mistři světa a nic nás nezastaví. Potom nás donutí přece jen stopnout a víc o sobě přemýšlet. A nakonec nás vypustí zpátky do života o něco silnější. Naší ambicí jsou tedy milé, nadčasové, hvězdně obsazené komedie, na které se rádi podíváte jednou, podruhé a třeba i popáté a posedmé, protože vám v jejich společnosti bude dobře.“ **Jaroslav Sedláček**, kreativní producent

scénář: Marek Epstein // **režie:** Jiří Vejdělek // **kamera:** Martin Šácha // **výkonný producent:** Jan Rolínek // **dramaturgie a kreativní producent:** Jaroslav Sedláček // **hrají:** Jiří Langmajer, Anna Fialová, Simona Stašová, Miroslav Hanuš, Anna Polívková, Roman Zach, Jan Dlouhý a další

DOCENT

Třídílná minisérie z kriminalistického prostředí hlavního města Prahy pojednává o zdánlivě nesourodé dvojici policistů, kteří se náhodnými okolnostmi stanou součástí policejního týmu vyšetřovatelů vražd. Jejich diametrální životní postoj, vyšetřovací metody i osobní esprit se zpočátku zcela míjejí. Postupně je jejich jinakost dovede k rozkrytí motivu a odhalení pachatele dosud nevyřešených vražd a k překvapivé spojitosti se současným případem, který řeší jejich ostřílení kolegové. Série je plná napětí, důvtipného, ale přesto srozumitelného uvažování hlavních hrdinů i laskavého vtipu. Případ, kterým se v minisérii kriminalisté zabývají, je fiktivní, ale autoři Josef Mareš a Jan Malinda při jeho psaní čerpali z bohatých zkušeností a praxe Josefa Mareše, který dlouhá léta úspěšně vedl pražskou mordpartu. Ústřední postavou projektu je docent Stehlík v podání Ivana Trojana, jenž se specializuje na psychologické profilování pachatelů, které se stane klíčovým vodítkem k dopadení vraha.

„Tento projekt vnímám jako výjimečný tím, že se na jeho vývoji i realizaci sešla od autorů počínaje a celým štábem konče mimořádná parta lidí. Jsem moc ráda, že mohu spolupracovat s tímto autorským týmem, režisérem, herci i ostatními členy štábu. Celá myšlenka příběhu, který budou diváci – věřím dychtivě – sledovat po celé tři díly, je velmi precizně zpracovaná i originální a její hodnotu ještě podporuje to, že se autorům do scénářů podařilo zahrnout opravdu vytříbený a místy i velmi vtipný tón dialogů, který je skvělým kořením takového díla.“ **Jiřina Budíková**, kreativní producentka

scénář: Josef Mareš, Jan Malinda // **režie:** Jiří Strach // **kamera:** Martin Šec // **architekt:** David Voborský // **střih:** Jan Mattlach // **dramaturgie:** Jaroslav Sedláček // **vedoucí produkce:** Ivana Jaroschy // **výkonný producent:** Karel Komárek // **kreativní producentka:** Jiřina Budíková // **hrají:** Ivan Trojan, Tereza Ramba, Ondřej Vetchý, Matěj Hádek, Marek Taclík a další

foto: Vojtěch Resler

ŠPUNTI NA CESTĚ

Dobrodružný komediální seriál podivných členů jedné „normální“ rodiny aneb všechno, co nechcete, aby se vám během dovolené přihodilo. Hrou osudu, vlastní hlouposti a několika nedorozumění se tři generace rodiny Veselých ocitnou v upraveném obytném autobusu značky Robur. Sérii malých i velkých katastrof postupně promění v dobrodružství, které semkne rodinu pevně dohromady. Na cestě nakonec stráví velkou většinu prázdnin. A bude to nezapomenutelná jízda. První klapka seriálu padne 17. května, natáčet se bude až do konce října na více než osmdesáti lokacích po celé republice, namátkou na Sázavě, Lužnici, v Brdech, na Vysočině, v Lounech, Praze a Českém ráji a i na Slovensku.

„Mě na seriálu nejvíc baví vtipné dialogy a dobře napsané postavy. Například mladý, šestnáctiletý Kuba, který se během prázdnin zamiluje asi šestkrát. V podstatě vždy, když rodina změní lokaci, se Kuba nejpozději do deseti minut po příjezdu na nové místo zakouká do nové dívky. Úspěšný tedy moc není, ale ten elán, s kterým se do každého vztahu vrhá, mi něco připomíná, asi mládí. Novou a velice výraznou postavou seriálu, která se v předloze, tedy úspěšném filmu, který vidělo v kinech téměř půl miliónu diváků, neobjevila, je strejda Karel. Bývalý rocker a zvukař bigbítových kapel, jehož si zahraje Miroslav Donutil. A moc se na to těší.“ **Josef Viewegh**, kreativní producent

pro ČT vyrábí: Fresh Lobster – Ludvík Mareček // **scénář:** Marcel Bystroň, Petr Hudský // **režie:** Jiří Chlumský // **dramaturgie:** Petr Pauer // **kamera:** Asen Šopov, Pavel Berkovič // **výkonná producentka:** Monika Effenbergová // **vedoucí natáčení:** Šárka Oujezdská // **kreativní producent:** Josef Viewegh // **hrají:** Jiří Langmajer, Tatiana Dyková, David Novotný, Anna Polívková, Miroslav Donutil, Arnošt Goldflam, Pavel Liška a další

foto: Vojtěch Resler

POZADÍ UDÁLOSTÍ

(PRACOVNÍ NÁZEV)

Vojtěch Bohdanovský a Soňa Kostková jsou sourozenci. Oba učí na Univerzitě Palackého v Olomouci, oba prožívají krizi v manželství: Vojtu s pětiletým synem opustí žena, Soňa, připoutaná ke dvěma dětem, čelí manželovým nevěrám a věčnému přehlížení. Vojta ve volném čase píše detektivky. Soňa se jím nechá inspirovat a vydá pod pseudonymem velmi úspěšný erotický román Pozadí událostí. Do funkce děkanky filozofické fakulty je zvolena ambiciózní Alice Klusová. Ve snaze vymýtit veškeré projevy přežívajících sexistických stereotypů na škole se do jejího hledáčku dostávají pedagogové a studenti, kteří pomyslnou etickou hranici překračují. Situace na univerzitě eskaluje ve chvíli, kdy dojde k sexuálně motivované vraždě studentky. Vyšetřováním případu je pověřena pětatřicetiletá kriminalistka Lída Stehlíková, která žije v partnerském vztahu se ženou, s níž čeká rodinu.

„Když se začneme dívat na připravovanou televizní sérii Jana Hřebejka a Petra Jarchovského, bude nám jasné, že sledujeme lehké společenské drama z univerzitního prostředí. Půjde o vztahy kdo s kým a proč. Po chvíli ale zjistíme, že si příběh satiricky pohrává s poměrně závažnými společenskými tématy. Půjde tedy o názory, soudy a stanoviska? Ještě o kus dál si ale uvědomíme, že děj pomalu začíná dostávat detektivní spád. Takže půjde o to, kdo je vrah? Možná. Ale až úplně nakonec zjistíme, že je to všechno ještě o něčem trochu jiném… V každém případě doufám, že se máme na co těšit.“ **Jan Lekeš**, kreativní producent

scénář: Michal Sýkora, Petr Jarchovský // **režie:** Jan Hřebejk // **kamera:** Lukáš Milota // **výkonná producentka:** Romana Špiková // **koproducent:** Barletta s.r.o. – Matěj Chlupáček, Maja Hamplová // **kreativní producent:** Jan Lekeš // **hrají:** Jiří Havelka, Katarzia, Petra Hřebíčková, Jitka Čadek Čvančarová, Petr Vančura, Martha Issová, Luboš Veselý, Petr Ostrouchov a další

STÍNY V MLZE

Dvanáctidílná krimisérie natáčená v Ostravě a okolí představí kriminalistku Magdu Malou a jejího nového parťáka Martina Černého. Společně vyšetřují kriminální případy z nevšedních míst, silné příběhové linky budou zároveň sledovat osobní životy vyšetřovatelů. Magda musí skloubit časově i psychicky náročnou práci policistky se starostí o rodinu a malou dceru. Martin přišel do Ostravy, aby neztratil kontakt se svým dospívajícím synem, který žije se svou matkou, Martinovou dnes už bývalou ženou. Počáteční drobná rivalita mezi Magdou a Martinem pozvolna přeroste ve vzájemné sympatie a respekt. Oba ale netuší, že Magdu už nějakou dobu sleduje nedávno propuštěný vězeň, který realizuje důmyslný plán, aby se jí pomstil za své dřívější dopadení.

„Seriál jsem dělala s dvojí ambicí. Tou první bylo mít dobře napsané a natočené epizodické detektivky, které mají diváci rádi. Myslím si ale, že Česká televize by měla nabídnout něco navíc než jen napínavou podívanou. Chtěla jsem, aby Stíny přinesly zprávu o současné společnosti. Jednotlivé epizody diváky zavedou do různorodých sociálních skupin od dětského gangu ze sídliště, k youtuberům, motorkářům, pašerákům nebo realitním makléřům, a hned v úvodním díle třeba k ilegálním bojovým zápasům.“ **Kateřina Ondřejková**, kreativní producentka

scénář: Zdeněk Zapletal // **režie:** Radim Špaček // **kamera:** Martin Štěpánek // **střih:** Anna Johnson Ryndová, Olina Kaufmanová, Kateřina Krutská Vrbová // **architekt:** Jan Pjena Novotný // **kostýmní výtvarnice:** Eva Kotková // **umělecká maskérka:** Jan Bílková // **hudba:** Jakub Kudláč // **dramaturgie:** Kateřina Ondřejková, Martin Novosad // **výkonná producentka:** Jarmila Honznauerová // **kreativní producentka:** Kateřina Ondřejková // **hrají:** Petra Špalková, Jiří Vyorálek, Miroslav Hanuš, Jaroslav Plesl, Regina Rázlová, Andělka Tichá, Tomáš Mrvík, Petr Panzerberger, David Viktora a další

PŘÍPADY 1. ODDĚLENÍ

Po šesti letech se vracejí staří známí hrdinové s novými kauzami, v nové době. Diváci se opět mohou těšit na tým pražské mordparty. Jsou o šest let starší. Mezitím se mnohé změnilo. Mezi nimi i v jejich oboru. Pachatelé jsou sebevědomější, odolnější. Moderní technologie proměňují chování společnosti. Facebook, WhatsApp, Instagram, YouTube, influenceři, koučové, nástup elektronické kriminality… Policie je teď spíš jako firma. Manažerský titul MBA je víc než kriminalistická praxe. Porady po Skypu, elektronické knihy jízd, excelové tabulky na vše. Staré se potkává s novým.

„Potřebovali jsme získat odstup, nové zkušenosti. Mezitím, co pánové Malinda s Marešem napsali skvělého Docenta, jsme s Pepou udělali minisérii Devadesátky. Vedoucí projektu Tomáš Feřtek napsal vlastní seriál Ochránce… Když se vracíte k legendě, musíte to udělat s plným respektem a po důkladném zvážení, zda umíte navázat na to dobré a přinést i něco navíc. A my společně dospěli k tomu, že si na to troufneme." **Michal Reitler,** kreativní producent

scénář: Josef Mareš a Jan Malinda // **režie:** Peter Bebjak, Michal Blaško // **vedoucí projektu:** Tomáš Feřtek // **kamera:** Martin Žiaran, Tomáš Frkal // **výkonný producent:** Matěj Stehlík // **kreativní producent:** Michal Reitler // **hrají:** Ondřej Vetchý, Boleslav Polívka, Filip Blažek, Petr Stach, Miroslav Vladyka, Miroslav Hanuš, Igor Bareš, Ondřej Malý, Sabina Remundová, Igor Chmela a další

PEČENÍ NA NEDĚLI

Poetické poznávání zvyků, tradic a chutí. Tak by se dal třemi slovy popsat nový pořad, jehož průvodkyní je všem známá vítězka první řady soutěže Peče celá země Petra Burianová. Při svých toulkách po českém a moravském venkově listuje místními kronikami, rozhlíží se po krajině, vnímá souvislosti a poslouchá vyprávění stařenek, jejich vzpomínky, příběhy a především recepty, podle kterých spolu s pamětnicemi peče. Každá epizoda jejího putování se odehrává v jedné specifické etnografické oblasti. Na pozadí malebného českého a moravského venkova tak divák získá nespočet rad a tipů nejen k pečení, ale i k životu obecně. Petra přes lokální kontext hledá univerzální témata, která promlouvají ke každému z nás. Sbírá dávné recepty podobně jako Božena Němcová pohádky a ve svém pořadu se pokouší toto dědictví zachovat a předat dál. S mírnou nadsázkou se dá říct, že Pečení na neděli je pořad, který mapuje pekařskou topografii, archeologii a antropologii.

„Vítězka historicky první řady soutěže Peče celá země Petra Burianová je výborná pekařka a dlouholetá sběratelka starých receptů zajímající se o tradice a folklór. Hlavně je to ale milá osobnost, která se o své znalosti a zkušenosti ráda a ochotně podělí s ostatními. Jsem moc rád, že to bude právě v našem desetidílném projektu, jehož cílem je provést diváka krajinou provoněnou pečením a moudrostí našich předků, což může divákům v dnešní době ohromně zachutnat." **Petr Mühl,** kreativní producent

scénář: Petra Burianová, Štěpán Kačírek // **režie:** Štěpán Kačírek, Zbyněk Fiala // **dramaturgie:** Martin Poláček // **výkonný producent:** Klára Dražanová // **kreativní producent:** Petr Mühl // **průvodce pořadem:** Petra Burianová

JIŘINA 90

(PRACOVNÍ NÁZEV)

Televizní diváci, kteří mají Jiřinu Bohdalovou spojenou s uváděním Televarieté a dalších zábavných pořadů či s rozmanitými oddechovými seriály, se dozvědí mnohé i o Bohdalové jako dramatické herečce, která má za sebou významnou filmovou kariéru: od doby, kdy zazářila coby šestiletá v němém filmu Pižla a Žižla hledají práci (1937), uplynula desetiletí naplněná projekty nejrozmanitějších žánrů. Herečka bude hovořit o tom, jak se začala věnovat profesionálně filmu už v padesátých letech a jak v šedesátých letech spojila své jméno s československou novou vlnou. Normalizace ji odsoudila na dvě desetiletí především k televizním rolím, nedostatečnou nabídku velkých ženských postav na filmovém plátně si však kompenzovala i na divadelních prknech. Základní osobní výpověď Jiřiny Bohdalové zaznamená Jiří Strach.

RENÉ

Helena Třeštíková nadále sleduje svého charismatického hrdinu Reného, který se chová asociálně, ale všechny své činy dokáže pojmenovat a osvětlit. Je nadprůměrně inteligentní, má charisma a přitahuje lidi, zejména ženy, které mu podléhají a snaží se mu pomoci, a tím vzniká nespočet dalších zajímavých situací. Unikátnost Reného osobnosti spočívá ve schopnosti přiblížit myšlení a jednání člověka na pokraji společnosti zcela srozumitelným způsobem. Dokáže popsat, co se děje v mysli vyvržence, možná člověka s poruchou osobnosti, který se pravděpodobně i vlivem špatného rodinného prostředí a nepříznivých okolností ocitl v šestnácti letech ve vězení a rozhodl se využít svých schopností k budování image silného asociálního hrdiny. René také velmi jedinečným způsobem přibližuje praxi českého vězeňství, různé vězeňské hierarchie, způsob komunikace mezi vězni.

„Záměrem režiséra Jiřího Stracha je natočit divácky atraktivní portrét slavné herečky, v němž se však nehodlá vyhýbat ani vážným a kontroverzním tématům. O Jiřině Bohdalové již toho bylo napsáno i natočeno hodně, ale rádi bychom, aby vznikl film o výjimečné osobnosti, který se bude od předchozích projektů odlišovat rozsahem, ale hlavně důkladností zpracování, otevřeností a nadhledem, danými povahou i věkem protagonistky.“ **Alena Müllerová**, kreativní producentka

scénář: Jiří Strach, Alena Müllerová // **režie:** Jiří Strach // **dramaturgie:** Hana Stibralová // **kamera:** Martin Šec // **výkonný producent:** Petr Morávek // **kreativní producentka:** Alena Müllerová

„Jsem ráda, že jsem mohla být u vzniku tohoto výjimečného dokumentu od samého počátku. René je sympatický desperát, schopný reflektovat svůj způsob života a přiblížit věrohodně prostředí, které většina z nás nezná. Na začátku jsou drobné krádeže, kvůli nimž se René dostává do vězení, je propuštěn na svobodu a po čase zase nastupuje do vězení, stává se z něj recidivista. Je chyba jen v něm, nebo i ve společnosti, na jejímž okraji tento muž žije? Jeho příběh fascinuje diváky u nás i ve světě svou neobvyklostí a autenticitou. Film dosáhl velkého mezinárodního úspěchu. Získal Hlavní cenu Evropské filmové akademie – jako dosud jediný český dokument – a několik dalších ocenění a byl uveden na mnoha festivalech ve světě.“ **Alena Müllerová**, kreativní producentka

scénář a režie: Helena Třeštíková // **kamera:** David Cysař a další // **dramaturgie:** Ivana Pauerová // **výkonný producent ČT:** Jiří Vlach // **koproducent:** negativ – Kateřina Černá // **kreativní producentka ČT:** Alena Müllerová

NAHOŘE I DOLE

Po obsazení Československa prchají z okupované vlasti, aby za ni mohli bojovat v cizině. Bojují při obraně Francie, poté se dostávají do Británie, kde se stávají důležitou součástí RAF. Nakonec odcházejí do Sovětského svazu a bojují při podpoře SNP a osvobozování Československa. Po skončení války se spolu s dalšími válečnými hrdiny vracejí do Československa, o pár let později někteří prchají z vlasti, jiní končí v komunistických kriminálech… Film bude založen čistě na archivních materiálech z britských, českých a dalších zahraničních archivů, z nichž některé nebyly dosud zveřejněny.

„Literární kostra dokumentu bude postavena na citacích z osobních deníků obou letců. Ty deníky jsou nejen unikátním historickým svědectvím, ale mají i nespornou literární kvalitu. Fajtl i Jánský prošli za války v podstatě stejnými bojovými místy a i časově opsali podobnou dráhu, takže se jejich postřehy zajímavě doplňují. Rozdílné ale byly jejich povahy. Zatímco František Fajtl byl rozený gentleman, Filip Jánský byl tak trochu rošťák. Ta kombinace dá filmu lidštější a přístupnější rozměr.“ **Radomír Šofr**, kreativní producent

scénář: Marek Šindelka // **režie:** Tomáš Bojar // **dramaturgie:** Petr Buchta // **výkonný producent ČT:** Petr Morávek // **koproducent:** Now Productions – Gordon Lovitt, Petr Soukup // **kreativní producent ČT:** Radomír Šofr

MŮJ ŽIVOT S BOHUSLAVEM MARTINŮ

Příběh geniálního českého skladatele vypráví jeho žena Charlotte Martinů v podání Terezy Hofové a přítel a spisovatel Miloš Šafránek, kterého hraje Ondřej Kavan. Výchozím materiálem filmu je kniha Můj život s Bohuslavem Martinů paní Charlotte Martinů, která velmi lidsky a osobně vypráví nejenom o díle geniálního skladatele, ale také o jejich vztahu. Tyto vzpomínky ve vyprávění představují důležitý blízký pohled a dávají dokumentu lidský rozměr. Snímek přibližuje poutavým způsobem nejen dílo velkého skladatele, ale také jeho osobní život, názory, pocity a postoje. Propojují se v něm tři žánrové stavební komponenty: hrané scény, dokumentární pasáže a archivní materiály. Vypravěč Miloš Šafránek se objevuje v hraných dobových scénách, volně přechází do scén dokumentárních a promlouvá k divákovi ze současných míst, která jsou s Martinů spjata, ať už to je pláž v Nice, či věž v Poličce, kde se Martinů narodil. Skladatele v dokumentu ztvární Petr Stach.

„Každé umělecké dílo by měl člověk posuzovat se znalostí osobnosti, která ho vytvořila. Tak je tomu i v hudbě, ve které se často zrcadlí životní prožitky a osudy, které skladatele formovaly. Po zhlédnutí tohoto filmu, který seznamuje s neuvěřitelně bohatým a dramatickým životem Bohuslava Martinů, najde divák mnohem snazší cestu k pochopení a oblibě jeho hudby.“ **Jiří Hubač**, kreativní producent

scénář: Lukáš Csicsely a Jakub Sommer // **režie:** Jakub Sommer // **dramaturg:** Radim Smetana // **kamera:** Viktor Smutný // **kostýmy:** Simona Rybáková // **zvuk:** Ivo Broum // **architekt:** Jan Vlček // **výkonná producentka:** Kateřina Kovářová // **kreativní producent:** Jiří Hubač // **hrají:** Petr Stach, Tereza Hofová, Ondřej Kavan, Anna Fialová a další

TAJEMSTVÍ STARÉ BAMBITKY 2

Jedna z nejúspěšnějších českých pohádek měla na obrazovkách České televize premiéru 25. prosince 2011. Příběh napraveného loupežníka Karaby, jeho odvážné dcery Aničky, trochu nešikovného prince Jakuba uzavřeli tvůrci ve chvíli, kdy končí každá pohádka. Zlo bylo potrestáno, dobro zvítězilo a s ním i láska Aničky a Jakuba. Po letech se ale ukázalo, že někteří zlotřilci znovu začali kout pikle. A tak opět nastal čas oprášit dobře ukrytou tajemnou bambitku a povolat na pomoc loupežníka Karabu.

„Myslím, že pohádka je v klasickém českém pohádkovém střihu, je v ní humor, hezké písničky, je milá, s morálním poučením, které ale není nijak prvoplánové a vtíravé. To vše dohromady tvoří mix, po kterém vám zůstává hezký pocit." **Ivo Macharáček**, režisér

scénář: Evžen Gogela // **režie:** Ivo Macharáček // **kamera:** Jan Kvasnička // **hudba:** Václav Noid Bárta // **producenti:** Robert Plavec a Radovan Vašák – Fairytale Production s.r.o. // **koproducent:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček // **distributor:** Bioscop (AQS, a.s.) // **hrají:** Tomáš Klus, Veronika Khek Kubařová, Markéta Plánková, Ondřej Vetchý, Kamila Janovičová, Miroslav Vladyka, Jiří Lábus, Petr Štěpánek, Valentýna Bečková, Václav Noid Bárta, Otmar Brancuzský a další

PREMIÉRA V KINECH: **9. 12. 2021**

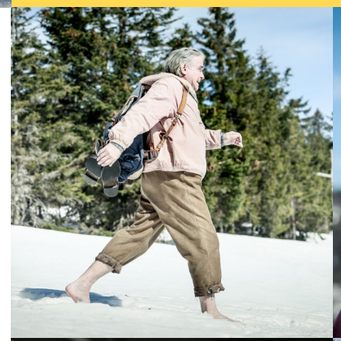
POSLEDNÍ ZÁVOD

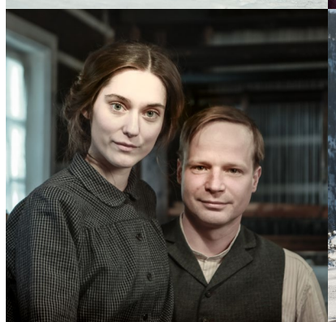
Krkonoše před první světovou válkou byly chudý kraj, kde se střetával český živel s německým. Hory se z počátku století začaly dynamicky proměňovat, zejména díky jedné novince v českých zemích – lyžím. Bohumil Hanč byl nejslavnější český lyžař, který vyhrával závody doma i v zahraničí. Všestranný sportovec Emmerich Rath se jako jediný Němec pravidelně zúčastňoval českých závodů, ostatní Němci z Krkonoš je z nacionálních důvodů bojkotovali. Hanč a Rath se dobře znali, setkali se i na startu osudného závodu v roce 1913. Po prvním kole se počasí prudce zhoršilo, vypukla sněhová vánice. Všichni závodníci vzdali, Hanč zůstal na trati sám. Polomrtvého jej nalezl právě Emmerich Rath a s nasazením vlastního života se jej snažil zachránit, bohužel marně. Později je v horách nalezen i zmrzlý Václav Vrbata, Hančův přítel, který ho chtěl na trati podpořit a v prudké vánici mu půjčil svůj kabát.

„Původně jsem chtěl udělat horský survival film. Během studia dobových materiálů mi došlo, že v tomto příběhu se skrývá celá podivnost dvacátého století a začal jsem se více věnovat historickému kontextu. Ve scénáři například hodně řešíme česko-německé vztahy ještě před první světovou válkou." **Tomáš Hodan**, režisér

scénář a režie: Tomáš Hodan // **kamera:** Jan Baset Střítežský // **producenti:** Ondřej Beránek, Martina Knoblochová – Punk Film // **koproducenti:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Magiclab, Pavel Bouška a Petr Dědek // **film podpořily:** Státní fond kinematografie, Liberecký a Královéhradecký kraj, obce Benecko, Broumov, Hostinné a Špindlerův Mlýn // **záštitu poskytly:** Český olympijský výbor a Svaz lyžařů ČR // **distributor:** Bontonfilm // **hrají:** Kryštof Hádek, Judit Bárdos, Marek Adamczyk, Oldřich Kaiser, Vladimír Pokorný, Vladimír Javorský, Jan Hájek, Jaroslav Plesl, Jan Nedbal, Cyril Dobrý, Jan Hofman a další

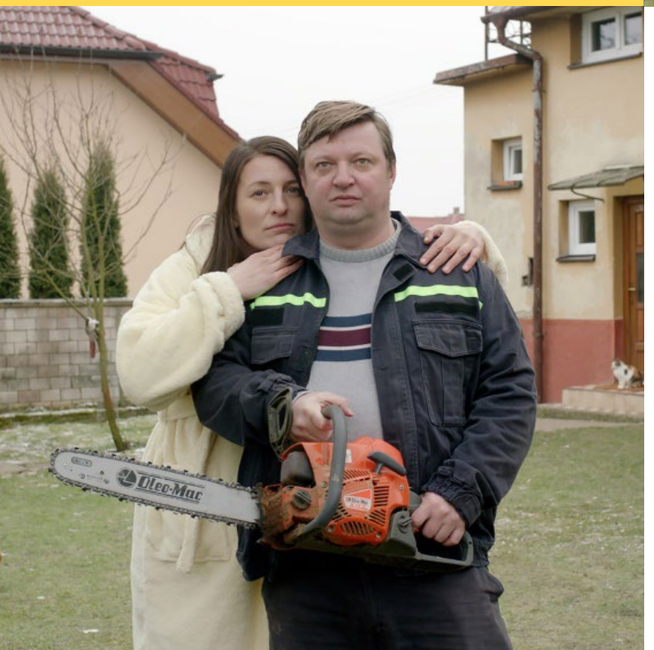
PREMIÉRA V KINECH: **24. 2. 2022**





KDYBY RADŠI HOŘELO

Obyvatelé jedné poklidně žijící vesnice se chystají na Velikonoce, probíhá jarmark, chlapi před hospodou komentují zelené pivo a nebezpečí chemtrails, když oslavu na návsi naruší náraz dodávky do kašny. Řidiči se podařilo zmizet, ale nikdo si nemůže být jistý tím, co se vlastně stalo. Lidé jsou přesvědčeni, že šlo o teroristický čin, a zdá se, že bezpečí vesnice teď závisí na hasičích a jejich odhodlanosti. Není divu, že zanedlouho si hrdinové filmu začnou zcela paradoxně přát „kdyby radši hořelo". V hlavních rolích se představí Miroslav Krobot coby respektovaný náčelník hasičů a Michal Isteník jako jeho mladší, důvěřivý chráněnec.



„Součástí mého přístupu je absurdita, humor a civilní herectví kombinované s neherci. Chtěl bych do dnešní doby aktualizovat žánr komedie o obyčejném člověku a navrátit mu závažnost, kterou měly filmy Ivana Passera nebo Jaroslava Papouška z šedesátých let." **Adam Koloman Rybanský**, režisér a autor scénáře

scénář: Adam Koloman Rybanský a Lukáš Csicsely // **režie:** Adam Koloman Rybanský// **kamera:** Matěj Piňos // **producent:** Pavel Vácha – Bratři s.r.o. // **koproducenti:** Česká televize – kreativní producent Jaroslav Sedláček, Studio FAMU // **podpořil:** Zlínský kraj // **distributor:** Bontonfilm // **hrají:** Miroslav Krobot, Michal Isteník, Anna Polívková, Jiří Vymětal, Marek Pospíchal, Albert Čuba, Vladimír Škultéty a další

PREMIÉRA V KINECH: **16. 6. 2022**

GRAND PRIX

Lehce testosteronová komediální roadmovie režiséra Jana Prušinovského vypráví o dvou bratrancích milujících auta a jednom kriminálníkovi, který je zase rád krade. Roman vede pofidérní autobazar na okraji města, má tři děti, živelnou manželku a pije. Emil, fanatický milovník pořádku, si piplá svou autodílnu v centru, za kterou stojí jeho největší chlouba: maketa formule 1. Když Emil v televizní soutěži vyhraje vstupenky na Velkou cenu formule 1, nezbývá mu nic jiného než požádat bratrance Romana, aby jej tam zavezl. Neumí totiž řídit. Ani jeden z nich ještě netuší, že se na ně nabalí místní magnet na problémy, vrchní dodavatel kradených aut a Romanův kamarád z vězení Štětka.

„Točit komediální roadmovie v době zásadních pandemických restrikcí není úplně jednoduché, zvláště pak když už za sebou máte tisíce kilometrů na evropských dálnicích a další tisíce vás ještě čekají. Projeli jsme celé Německo, Francii a Španělsko a našli skvělé lokace, na které se podívají i naši filmoví hrdinové. Čeká nás natáčení na závodním okruhu v Le Mans a jednáme o možnostech na okruhu poblíž Barcelony, na kterém se jezdí také formule 1. A to celé je teprve začátek. Teď se to rozjíždí naplno a my pochopitelně netušíme, zda některé své plány nebudeme muset kvůli pandemické situaci přehodnotit." **Jan Prušinovský**, režisér

scénář a režie: Jan Prušinovský // **kamera:** David Hofmann // **producenti:** OFFSIDE MEN – Jan Prušinovský a Ondřej Zima // **koproducenti:** Česká televize – kreativní producentka Kateřina Ondřejková, PubRes – Zuzana Mistriková a Lubica Orechovská // **film podpořil:** Státní fond kinematografie // **distributor:** FALCON // **hrají:** Robin Ferro, Štěpán Kozub, Kryštof Hádek, Anna Kameníková, Miroslav Donutil, Tatiana Dyková, Cyril Drozda, Marek Daniel a další

PREMIÉRA V KINECH: **17. 11. 2022**

TAJEMSTVÍ PANA M.

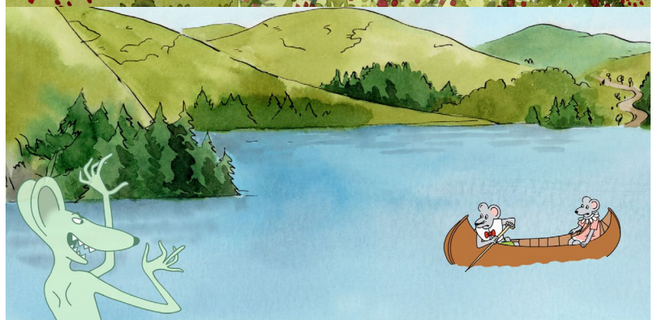
Dobrodružný hraný komorní seriál pro děti, který nejmladší generaci přibližuje osobnost brněnského opata a zakladatele genetiky, geniálního, u nás však stále málo poznaného vědce Johanna Gregora Mendela. Od jeho narození v roce 2022 uplyne dvě stě let. Seriál vzniká ve spolupráci se Statutárním městem Brnem, Akademií věd České republiky, Jihomoravským krajem, Mendelovou zemědělskou a lesnickou univerzitou v Brně. Natáčení se uskuteční mimo jiné ve Starobrněnském klášteře, kde Mendel řadu let působil a kde dospěl i ke svému geniálnímu vědeckému objevu při pokusech s hrachem.

„Prostřednictvím party tří dětí, jež shoda náhod svede dohromady s poněkud svérázným panem M., diváci detektivním způsobem postupně odkrývají nejen jeho tajemství, ale zároveň i příběh muže, jehož svět staví na roveň vědcům, jakými byli Darwin nebo Einstein. V osmi dílech dá však seriál dětem nahlédnout také do dalších oblastí a oborů, v nichž Mendel výrazně vynikal, počínaje meteorologií a včelařstvím a konče astronomií." **Svatava Šenková**, kreativní producentka

scénář a režie: Pavel Šimák // **kamera:** Petr Vejslík // **produkce:** Lenka Dušková, Anna Mikulová // **výkonný producent:** Igor Chvála // **dramaturgie:** Svatava Šenková, Yvetta Voráčová // **kreativní producentka:** Svatava Šenková // **podpořily:** statutární město Brno, IOCB TECH s.r.o. a Akademie věd ČR, Jihomoravský kraj, Mendelova univerzita v Brně, výzkumné centrum CEITEC MU, Mendelovo muzeum, centrum Mendelianum // **hrají:** Pavel Kříž, Jaroslav Plesl, Pavel Šimčík a další

ANČA A PEPÍK

Příběhy dvou myších kamarádů podle kultovního komiksu jsou prvním animovaným seriálem České televize pro starší děti. Uvedení prvních sedmi dílů na jaře 2017 vzbudilo veliký ohlas a nyní se k nim přidává dalších šest. Anča s Pepíkem opět zasahují všude tam, kde narazí na nepravost nebo kde objeví nějakou záhadu, a znovu se tak s nimi podíváme do městečka Ušína, do nedalekého Čarovného lesa a tentokrát i k tajemnému Vodopádu přízraků. Pátrání, do kterých se pouštějí, jsou plná lstivých padouchů a podivných kouzelných bytostí, ale Anča a Pepík, i když to jsou vlastně obyčejné děti, si nakonec vždycky poradí – díky své chytrosti, odvaze, vtipu a hlavně díky svému kamarádství.



„Poetika Anči a Pepíka skvěle funguje napříč generacemi. Kromě dětí baví seriál i jejich rodiče, z nichž někteří byli jako malí nadšenými čtenáři komiksu." **Barbara Johnsonová**, kreativní producentka

námět a scénář: Lucie Lomová, Tomáš Končinský // **režie:** Michal Žabka // **dramaturgie:** Kateřina Kačerovská // **výtvarník:** Lucie Lomová // **výkonná producentka:** Veronika Trčková // **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová // **postavy namlouvají:** Ivana Korolová, Jan Maxián, Jan Vondráček, Tereza Bebarová a další

JEZEVEC CHRUJDA

Premiérový večerníček přinese napínavé příběhy o potřebě přátelství, o tom, že je správné pomáhat slabším, nebýt pasivní, ale vymýšlet stále nové nápady a dobrodružství. Zvláštní důraz je kladen na začlenění znevýhodněných osob do většinové společnosti citlivě i s humorem. Večerníček děti zavede do pohádkového lesa Habřince. Tam, v útulné jezevčí noře, v obývacím pokoji s krbem, knihovničkou a ušatým křeslem žije hlavní hrdina Chrujda, jezevec se svérázným smyslem pro humor, kterému jeho přátelé – lasička Anička nebo sovička Stáňa – pomáhají překonávat jeho sklony k mírnému autismu. Má spoustu dobrých a originálních nápadů, které se sice často zvrtnou v pravý opak, ale svou odvahou a pracovitostí se mu nakonec pokaždé podaří vše dotáhnout do dobrého konce. Proti partě stojí tchoř Smradolf, věčný Chrujdůj sok bojující o přízeň lasičky Aničky. Animovaný projekt vzniká na základě mimořádně úspěšných knížek Petra Stančíka, který je i autorem literárních scénářů. Hlasy všem protagonistům jedinečným a nezaměnitelným způsobem propůjčuje Jiří Lábus.

„Jezevec Chrujda je mimořádně vtipný a originální večerníček, velmi kvalitní i po jazykové stránce. Určitě patří k těm nejzajímavějším titulům, které v současnosti vznikají."
Barbara Johnsonová, kreativní producentka

scénář: Petr Stančík // **režie:** David Súkup // **dramaturgie:** Miloš Zvěřina // **kamera:** Jakub Halousek // **animace:** David Filcík // **ilustrátorka:** Lucie Dvořáková // **hudba:** Ondřej G. Brzobohatý // **výkonná producentka:** Veronika Trčková // **kreativní producentka:** Barbara Johnsonová // **večerníček namlouvá:** Jiří Lábus

FOTOGRAFIE:

www.ceskatelevize.cz/ePress
https://ctcloud1.czech-tv.cz/s/094jj0gXCoELd4C
pavel.kral@ceskatelevize.cz

KONTAKT PRO MÉDIA:

Ondřej Bambas
tel.: (+420) 261 137 527
mob.: (+420) 724 708 703
ondrej.bambas@ceskatelevize.cz
© Česká televize 2021