

# České dějiny v nových projektech České televize

**1618 – Defenestrace**

Královští místodržící vyhozeni  
z oken Pražského hradu

**1723 – Marie Terezie**

Korunovace Karla VI.,  
otce Marie Terezie, králem českým

**1915 – Rašín**

Alois Rašín zatčen rakouskou policií  
pro podezření z velezrady  
a vyzvědačství

**1945 – Balada o pilotovi**

Návrat českých pilotů z Anglie

**1961 – Dukla 61**

Neštěstí v Dole Dukla  
v Havířově

**2012 – Metanol**

Série otrav metanolem  
v Česku a Polsku



České dějiny v nových projektech České televize – pod tímto souhrnným názvem se na následujících stránkách představuje 31 filmů, minisérií či dokumentů, které právě teď vznikají v ateliérech a dílnách na Kavčích horách, v Brně i Ostravě.

Jsou to projekty, jež odrážejí českou společnost. Její dnešní podobu i její minulost se zásadními milníky, jako byl poválečný nástup komunismu, s osobnostmi, jež ji ovlivnily, jako Marie Terezie či Alois Rašín, nebo s událostmi, které byly sice ojedinělé, ale nesly v sobě stěžejní symbolický význam, jako druhá pražská defenestrace, neštěstí v Dole Dukla šedesátých let, ale i metanolová aféra z roku 2012.

Všechny tyto filmy, tematicky rozptýlené a žánrově odlišné, se spolu s dokumentárními portréty a historickými cykly stávají jednou z páteří nových projektů České televize. Ve vysílání se z velké části objeví už v příštím roce, kdy si budeme připomínat sérii zásadních historických výročí vztahujících se k rokům 1918, 1938, 1948, 1968.

Druhou páteří dramatické tvorby jsou projekty nanejvýš současné. Komedialní seriál tvůrců Dejvického divadla Dabing Street; seriál Lynč, který pod vedením amerického scenáristy Harolda Aptera připravuje tým začínajících filmařů, kteří uspěli v projektu České televize pro mladé autory; ale i pokračování úspěšných Detektivů od Nejsvětější Trojice nebo cyklus filmů předních režisérů o všedních problémech a jejich nevšedních řešeních.

Není mým cílem vypsat na první stranu této prezentace všechny tituly, o nichž se zde můžete dočíst. Konečně, i ty představují jen osm procent nových projektů, které Česká televize v loňském roce přijala do výroby. Bylo jich přesně 388 a za každým z nich by bylo možné dohledat snahu posouvat televizní tvorbu ke kvalitnější a zajímavější produkci. Právě s touto ambicí, tedy usnadňovat autorům a kvalitním námětům cestu do vysílání, jsme také poprvé za dobu existence České televize zveřejnili v letošním roce na internetu poptávku po konkrétních programových formátech pro následující období. Věřím, že tento krok přivede ke spolupráci s Českou televizí ještě více tvůrců a nezávislých producentů.

Petr Dvořák  
generální ředitel České televize

## České dějiny v nových projektech České televize



### Defenestrace

**Režie** Zdeněk Jiráský

**Scénář** Pavel Kosatík

**Výkonný producent**

Martin Lubomírský

**Kreativní producent** Jan Lekeš

**Hrají** Karel Dobrý, Tereza Hořová,

Ondřej Malý, Eva Josefíková,

Štěpán Kozub, Sára Sandeva a další

Historická událost, která ukončila svobodu Českých zemí a změnila tvář Evropy

23. května 1618 došlo na Pražském hradě k podivné události: představitelé české evangelické šlechty napadli a vyhodili z hradních oken dva nejvyšší představitele králova úřadu. Šlo o náboženský spor s politickými důsledky. Všichni zúčastnění věřili v platnost klasické zásady „čí země, toho víra“, ale kdo by měl být pánem země? Král, toho času katolík, anebo každý šlechtic na svém vlastním panství? V roce 1618 se Čechy staly pokusnou laboratoří procesu, který se týkal většiny Evropy. Symbolizovala ho existence dvou silných nábožensko-politických bloků: evropských protestantských zemí (v čele s německými knížaty) a katolických států (pod vedením španělských a rakouských Habsburků). Spor se netýkal jenom náboženství, ale i povahy politické moci. Zatímco protestantské stavy se snažily o její decentralizaci, katoličtí panovníci stavěli základy absolutistické monarchie. Tento proces vyústil v nejnicivější a nejkrvavější náboženskou válku všech dob, ze které po třiceti letech vzešlo nové uspořádání evropského prostoru a nová mentalita jeho obyvatel. Kreativní producent snímku **Jan Lekeš** říká: „Rádi bychom se přiblížili stylu série České století. Film bude především založen na konfliktu ústřední trojice postav – Thurn a Fridrich Falcký proti císaři Ferdinandovi II.“

Projekt Defenestrace vzniká ve spolupráci s ARTE a ORF.

### Marie Terezie

Láska versus politika. Dvoudílná historická minisérie o jedné z nejvýznamnějších žen v dějinách Evropy

Píše se rok 1723 a v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě je Karel VI., císař Svaté říše římské a král španělský a uherský, korunován králem českým. A právě zde začíná příběh jeho dcery, pozdější císařovny Marie Terezie (Marie-Luise Stockinger). Příběh dětské lásky a pozdějšího manželství s Františkem Štěpánem Lotrinským (Vojtěch Kotek), nastoupení vladařské cesty, převzetí maďarské koruny i příběh šestnáctinásobného mateřství jedné z nejvýznamnějších žen v dějinách novodobé Evropy. Dvoudílný film bude režírovat **Robert Dorhelm**, rakouský režisér, který dlouhodobě žije a pracuje v Hollywoodu. O hlavní postavě připravovaného projektu uvádí: „Marie Terezie byla bezesporu obrovskou osobností evropské historie. Nicméně tím, jak dokázala skloubit své panovnické povinnosti s rolí matky šestnácti dětí, se stala inspirací pro všechny moderní ženy.“

Historická minisérie vzniká v koprodukcí čtyř evropských veřejnoprávních televizí – České televize, rakouské ORF, slovenské RTVS a maďarské MTVA – a je produkována společnostmi Beta Film, MR Film a Maya Productions.

### Rašín

Televizní film o výjimečné osobnosti, bez níž by nebylo samostatného Československa

Film začíná v roce 1914, kdy byl zavražděn následník trůnu v Sarajevu a Rakousko vyhlásilo Srbsku válku. Přístup politické scény se štěpí. Karel Kramář, předseda strany, v níž je Alois Rašín tajemníkem, je zastáncem „dvojí politiky“ – veřejně vystupuje jako obhájce integrity Zemí koruny České a Rakouska-Uherska, konspirovativně však jedná s ruskými politiky a předkládá plán Slovanské říše v čele s carem. Jak se zesilují represe vůči Čechům, Rašín se od dvojí politiky odklání, navazuje úzký kontakt s Edvardem Benešem a na pokyn T. G. Masaryka z exilu v Ženevě zakládá konspirační organizaci MAFFIE. Vytváří širokou síť informátorů, kteří dodávají zprávy o pohybu rakouských jednotek po železnici a produkci zbrojních továren v Čechách. Projevuje vysoký smysl pro konspirovativní organizaci a svému poslání věnuje veškerý čas. První úder proti MAFFII přichází na jaře 1915, kdy je zatčen Kramář a o dva měsíce později i Rašín. Oba jsou deportováni do vídeňského vězení, kde se dozvídají, že jejich bývalí přátelé a funkcionáři strany na pokyn z Vídně připravují prohlášení loajality českých politiků. Pro oba je zdrcující, že v Praze už počítají s tím, že se z vězení nevrátí. V roce 1916 jsou Kramář, Rašín a další odsouzeni k smrti. Následník Františka Josefa Karel I. trest později změní na 10 a 15 let ve vojenské věznici Möllendorf a v létě 1917 vyhláší všeobecnou amnestii. Rašín a Kramář pořádají ve straně i v novinách čistku. Rašín obnovuje činnost MAFFIE a zcela jednoznačně

**Scénář** Mirka Zlatníková

**Dramaturgie** Radek Bajgar

**Koprodukcce** Česká televize,

RTVS, ORF, MTVA, Beta Film Gmbh

(Ferdinand Dohna), MR Film

(Oliver Auspitz)

**Producenti** Marcela Mojtová,

Jan Novotný

**Výkonný producent ČT** Jiří Vlach

**Kreativní producent ČT** Jan Maxa

**Hrají** Marie-Luise Stockinger,

Vojtěch Kotek, Zuzana Stivínová,

Karl Markovics a další

**Námět, scénář a režie** Jiří Svoboda

**Dramaturgie** Marča Arichteva

**Výkonný producent**

Přemysl Pražský, Jiří Košťál

**Vedoucí produkce** Věra Ferdová

**Kamera** Marek Janda

**Architekt** Jan Novotný

**Střih** Jan Mattlach

**Pomocná režie** Eliška Týblová

**Výtvarník kostýmů** Evženie Rážová

**Zvuk** Jiří Melcher

**Kreativní producent** Jan Maxa

se orientuje na linii TGM, což znamená rozkol mezi ním a Kramářem. Na jaře 1918 začíná Rašín připravovat převrat a vyhlášení samostatné republiky. V té době se sblíží s předsedou Agrární strany Antonínem Švehlou. V noci z 27. na 28. října 1918 sepíše Rašín první zákon, je jím vyhlášena Československá republika. Dopoledne 28. 10. se spouští stroj, který Rašín tak pečlivě připravil. Pětice politiků – Rašín, Švehla, Stříbrný, Soukup a Šrobár – přejímá moc v Praze a dalších městech. Československá republika je založena. „Když jsme přemýšleli o tématu pro televizní film, který bychom uvedli při příležitosti stého výročí vzniku československého státu, uvědomili jsme si, že – na rozdíl od exilového působení TGM – dosud nebyl zpracován pohled na politické dění v českých zemích před říjnem 1918,“ říká kreativní producent minisérie **Jan Maxa** a dodává: „Alois Rašín je pak logickou volbou pro postavu, přes kterou toto dění nahlížet – člověk s vyhraněnými osobními postoji a dramatickým životním obloukem tragicky zakončeným rukou atentátníka.“

## Balada o pilotovi

**Těšili se na život v míru, historie ale rozhodla jinak. Televizní film podle scénáře Jiřího Stránského**

Děj televizního filmu se odehrává na sklonku léta 1945 a na počátku roku 1946, tedy v době plné euforie z nově nabytého míru, kdy se válkou zborcená síť mezilidských vztahů začíná znovu utvářet. Obecně se zprvu mělo za to, že vládu přebírá prvorepubliková demokracie, ale osud Československé republiky byl rozhodnut jinak – komunistické síly pomalu, ale jistě infiltrují do všech společenských oblastí. Jejich obětí se stane i příslušník RAF, kapitán Emil Malík, který se vrací, spolu se svými leteckými kolegy, do Prahy k rodině. Před válkou byl slavným pilotem, ale jeho životní dráha se zkomplikovala. Odešel totiž přes Polsko za hranice v domněnání, že bude moci bojovat proti Hitlerovi, ale Sověti jej zavřeli do gulagu. Odtamtud vysvobodil československé zajatce generál Píka, jenže Stalin cizí letce na svém území nestrpěl, a tak se piloti lodí dostali kolem světa až do Anglie. Tam létal s vojenskými spojeneckými špičkami, vezl Beneše do Moskvy za Stalinem k podpisu spojenecké smlouvy, létal s Churchillem a s holandskou královnou Vilemínou. Ústřední linkou Malíkova osobního příběhu je však jeho vztah s manželkou Karlou, na němž se šest válečných let hluboce podepsalo. Karla Malíková byla jako manželka zahraničního vojáka tři roky v koncentračním táboře a o jejich děti se starala její sestra. Karla svému muži zazlívá jeho rozhodnutí odejít do zahraničního odboje a ještě víc jeho předválečné nevěry, o nichž se v koncentráku dozvěděla. Odmítá s ním odejít do Holandska a nevěří v jeho ohrožení. Když manželé Malíkovi krizi vztahu překonají a rodina si je zase jista vzájemnou láskou, je na všechno už pozdě.

„Těsně po skončení druhé světové války se všichni těšili na nový život v míru. Včetně našeho hlavního hrdiny,“ říká kreativní producent **Jan Štern** a pokračuje: „Sovětská NKVD a její spojenci u nás ale měli jiné plány. Dokáže si náš pilot uhájit právo na normální život, když se mu postaví do cesty tak velká a strašná moc?“

**Režie** Ján Sebechlebský

**Scénář** Jiří Stránský,

Ján Sebechlebský

**Dramaturgie** Helena Slavíková

**Kamera** Tomáš Staněk

**Kostýmy** Michaela Horáčková

**Výprava** Jan Vlček

**Střih** Filip Issa

**Zvuk** Daniel Němec

**Hudba** Emil Viklický

**Výkonná producentka**

Ilona Jirášková

**Kreativní producent** Jan Štern

Dramatická a romantická balada napsaná Jiřím Stránským na základě skutečného příběhu. Jiří Stránský je mistr v líčení dramát z naší pohnuté historie, Balada o pilotovi je dalším z jeho povedených děl.“

## Dukla 61

**Dvoudílný televizní film inspirovaný událostmi léta 1961**

Kopali jsme hluboko. A našli ho. Černé zlato... Rok 1961. Gagarin letí do vesmíru a všechno je možné. V nejmladším městě republiky Havířově se, stejně jako ve zbytku země, chystají přejít z šestidenního pracovního týdne na pětidenní. Láskou se rekordy, ale i charaktery. Vše ve jménu hvězdy zářící nad výkladní skříní regionu, dolem Dukla. Právě zde je nejkvalitnější a nejdostupnější uhlí, které je třeba v zájmu socialistického hospodářství vytěžit. Za každou cenu...

Osud rodiny elitního havíře na pozadí největší důlní katastrofy druhé poloviny 20. století, při které zahynulo 108 horníků. Příběh doby, kdy se socialisticky žilo, kapitalisticky pracovalo a kdy poslední z posledních byli prvními. Příběh ceny života, odpovědnosti, ztrát a smíření. „Zkuste osm hodin denně v pětatřiceti stupních házet lopatou. Vleže, nad hlavou osmdesát centimetrů prostoru a stovky metrů země, které vás můžou kdykoli pohřbit. Co to s vámi udělá...“ říká dramaturg **Matěj Podzimek**. Autor scénáře **Jakub Režný** dodává: „Dějiny důlních pokroků jsou psány krví bezejmenných obětí. Dukla 61 je pro mě jejich připomenutím, příběhem toho, že nejen uhlí má paměť.“

„Příběh Havířovské rodiny z roku 1961 mě od prvního okamžiku fascinoval. Extrémně nebezpečná práce, kdy se na pokraji sil každý den dotýkáte smrti, a zároveň na tu dobu extrémní finanční ohodnocení a život v určité elitě,“ říká režisér **David Ondříček** a dodává: „K tomu, že jsem kývnul na režii dvoudílného filmu Dukla 61, mě také přesvědčilo nadšení celého scenáristického týmu a přístup producenta Michala Reitlera. V průběhu příprav si zároveň uvědomuji, jak nesmírně náročné natáčení to bude, ale těším se čím dál víc.“ Kreativní producent **Michal Reitler** pak uzavírá: „Dukla 61 je příběhem z doby, kdy se uprostřed hlubokého socialismu z rozhodnutí vlády daly oficiálně vydělat velké peníze. Doly byly Klondikem socialistického Československa, místem velkých výdělků a nízké ceny života. Svět dolů pomalu mizí a my se máme umět vrátit a podívat se do tváří pamětníků, pro které být havířem znamená životní postoj.“

**Režie** David Ondříček

**Scénář** Jakub Režný

**Dramaturgie** Matěj Podzimek

**Výkonný producent:** Matěj Stehlík

**Kreativní producent** Michal Reitler

**Hrají** Marek Taclík, Martha Issová



## Metanol

**Režie** Tereza Kopáčová  
**Scénář** Lenka Szántó  
**Dramaturgie** Matěj Podzimek  
**Výkonný producent** Matěj Stehlík  
**Kreativní producent** Michal Reitler

Dvoudílný televizní film inspirovaný událostmi léta 2012

Jeden panák – oslepnete. Dva – zemřete. Čeká na vás v trafice, v dárkové tašce od kamaráda, na svatební hostině... Desítky obětí, desítky obviněných, celostátní prohibice. Příběh lidského alibismu, hamižnosti a důvěřivosti. Ale i odpovědnosti a touhy po spravedlnosti. A také příběh jedné lahve a samozřejmosti, se kterou ji všichni otevíráme. Jak se zrodila a odehrála metanolová kauza roku 2012? Jak se ze dvou obyčejných kšeftařů stali největší vrazi porevolučních dějin? A jak probíhalo vyšetřování, které bezprecedentně spojilo policii, soudy, novináře i politiky? Zločin a trest – dvě tváře jednoho případu. Případu, který se může kdykoli zopakovat. Víte, co pijete?

„Metanol přitahuje zvědavost novináře a ve scenáristovi spustí touhu najít v tragédii smysl. Když se cítíte být obojím a jednou nahlédnete do události za časů prohibice v Česku, už se nedokážete dívat jinak,“ říká autorka scénáře **Lenka Szántó** a dramaturg **Matěj Podzimek** ji doplňuje: „Lidská vynalézavost a hloupost neznají hranic. Ono stačí, když se spojí v jediném člověku – a doplatíme na to všichni.“ Režie dvoudílného filmu se ujme **Tereza Kopáčová**, která s producentem Michalem Reitlerem spolupracovala např. na obou řadách cyklů televizních filmů Nevinné lži. O projektu Metanol říká: „O režii Metanolu jsem usilovala a jsem šťastná, že jsem ji získala. S obrovskou chutí se chystám na ten výrazně klukovský příběh boje dobra se zlem, o to dramatičtější, že se skutečně stal. Chtěla bych ho natočit velmi autenticky, syrově a přitom jako metaforu na to, co žijeme, pijeme a v co věříme.“ „Mám rád, když příběh skrývá naději. Ten o Metanolu ji nese v oblasti, ve které častěji podléháme skepsi. Totiž spolupráce policie, soudů a médií byla tehdy zcela příkladná. Systém na naši ochranu spustil, udeřil a zasáhl,“ uzavírá kreativní producent **Michal Reitler**.

## Seriály a filmové minisérie



## Dabing Street

Komediální seriál Petra Zelenky a jeho přátel

Seriál vychází ze stejnojmenné divadelní hry, kterou Petr Zelenka napsal pro Dejvické divadlo. Příběh o malém dabingovém studiu ZERO začíná smrtí jeho majitele, režiséra Archa, Evina manžela. Zneuznaná herečka Eva (Klára Melíšková) studio zdědí. Její ambicí je přetvořit jej v úspěšný a respektovaný podnik, což je pro ni zároveň způsob, jak si tak trochu vyrovnat účty s osudem. Studioví technici Pavel (Václav Neužil) i Karel (Hynek Čermák) jí v tom nezištně pomáhají, motivováni tajnou láskou jak k ní, tak k profesi samotné. Aby dostali bankovní úvěr na modernizaci studia, rozhodne se Eva přijmout syna bankovního ředitele Davida (Marek Adamczyk), což se neukáže jako úplně šťastný nápad. Ani hledání nového kmenového režiséra nedopadne dobře. Angažují sice schopného, ale neurotického a agresivního Jandu (Miroslav Krobot), který týrá herce, a dokonce jednoho dabéra vážně zraní. Herci začínají postupně práci ve studiu odmítat a dabování se z nouze ujmou samotní technici. Firma jde ke dnu. Eva se cpe koktejlem prášků a vrhá se do ponižujících vztahů. Nakonec má být studio zbouráno a pozemek prodán developerům. Pavel s Karlem se ale nemíní vzdát jen tak snadno... „Dabing Street je pro mne už od loňského roku velká radost. Pracovat na takových scénářích ani nic jiného být nemůže,“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková** a dodává: „Ta radost teď dostane nadstavbu v podobě toho, že Zelenkův vtipný a chytrý text dostanou do rukou skvělí herci. Naše ústřední pětice Klára Melíšková, Tereza Voříšková, Vašek Neužil, Hynek Čermák a Marek Adamczyk takovými bez debaty jsou. A navíc fungují skvěle i ve vzájemné interakci, což ukázaly zkoušky, které již probíhají.“

**Scénář a režie** Petr Zelenka  
**Kamera** Alexander Šurkala  
**Střih** Vladimír Barák  
**Zvuk** Petr Neubauer  
**Architekt** Jan Novotný  
**Kostýmy** Vladimíra Fomínová  
**Masky** Jana Bílková  
**Dramaturgie** Klára Lidová, Tomáš Baldýnský  
**Výkonná producentka** Jarmila Hoznauerová  
**Kreativní producentka** Kateřina Ondřejková  
**Hrají** Klára Melíšková, Hynek Čermák, Václav Neužil, Tereza Voříšková, Marek Adamczyk, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Pavla Beretová, Berenika Kohoutová, Petra Nesvačilová, Ivan Trojan, Lenka Krobotová, Barbora Lukešová, Norbert Lichý, Václav Faltus, Jan Vondráček, Vilma Cibulková a další

**Režie** Jan Bártek, Klára Jůzová,

Jay Walker

**Scénář** Radek Hosenseidl,

Klára Jůzová, Klára Vlasáková,

Petr Koubek, Barbora Nevolníková,

Jakub Votýpka

**Showrunner** Harold Apter

**Assistant Showrunner** Pavel Jech

**Výkonná producentka**

Kateřina Popovičová

**Kamera** Martin Žiaran, Simon Todorov

**Architektka** Petra Vencelidesová

**Kostýmy** Ján Kocman,

Katarina Štrbová – Bieliková

**Kreativní producent** Jan Maxa

## Lynč

Vítězný seriál studentů filmových škol

Mladý dokumentarista a blogger Lukáš přijíždí z Prahy do středočeského městečka Buchnov, aby zjistil více o násilné smrti jednoho ze svých kamarádů z dětství, Roma Denise. Za jeho smrt byl právě odsouzen další známý z dětských let, Jirka. V Buchnově Lukáš nalézá nejen vzpomínky na minulost, ale také řadu podivností a záhad zcela současných. Mezi ty největší patří Denisova smrt, které podle všeho předcházely kruté lynče. To, že se Lukáš o případ začíná zajímat, se vůbec nelíbí vedení města a nejméně pak bigotnímu místostarostovi, který je přesvědčen, že za vše zlé mohou Romové. Stejně to vidí i starostka a její manžel, prominentní lékař. Městem se navíc nese, že jejich dcera byla znásilněna zavražděným Romem. Ten má být také otcem dítěte, které se jí má každým dnem narodit. Pak je tu také matka zavražděného chlapce – vdova, která se ze všech sil snaží zabránit svému druhému synovi, aby udělal stejné chyby, o nichž se domnívá, že vedly ke smrti jeho bratra. Postupně Lukáš odkrývá skryté souvislosti a vazby a co se na začátku zdálo jasné, se hroutí jako domeček z karet. To, co nakonec Lukáš zjišťuje, bude mít dalekosáhlé důsledky jak pro celý Buchnov, tak pro něj samotného.

Osmidílná minisérie Lynč je vítězným projektem scenáristického workshopu České televize pro studenty filmových škol vedeného americkým scenáristou Haroldem Apterem (např. Star Trek, Walker Texas Ranger). „Naše spolupráce s Haroldem Apterem trvá již dva roky. Nejdříve proběhl ve spolupráci ČT, FAMU a dalších filmových škol workshop, při němž se rozvíjelo několik studenty předložených námětů do stadia pilotního scénáře. Ten nejlepší z nich, Lynč, jsme v květnu 2016 vybrali pro pokračující vývoj kompletní sezony, který bude dokončen v květnu 2017,“ říká kreativní producent projektu **Jan Maxa** a dodává: „Mladým autorům tak poskytujeme unikátní přímou zkušenost z původně amerického, dnes však i v Evropě běžného modelu televizní tvorby, kdy showrunner – role spojující v sobě autora projektu, hlavního scenáristu a producenta – řídí tzv. writers’ room, tedy kolektivní práci na synopsích, scénosledech a scénářích. Nový je i přístup k samotné výrobě, kdy se seriál natáčí po jednotlivých dílech a scénáře se i v průběhu natáčení upravují tak, aby odrážely potenciál jednotlivých postav a jejich představitelů. Výsledkem by měl být nejen atraktivní a inovativní seriál, ale i nová generace tvůrců schopných samostatně uplatnit získané zkušenosti v další tvorbě.“

## Jak nepřijít o život

Cyklus televizních filmů o tom, že nikdy není pozdě na to, (ne)pokazit si život

O život se dá přijít tisíci způsoby a smrt je jen jedním z nich. Jak nepřijít o život je pracovní název nového projektu režisérky a producentky Terezy Kopáčové (např. Nevinné lži). Opět půjde o cyklus televizních filmů různých žánrů a opět

**Scénář** Pavel Gotthard,

Alice Nellis, Tomáš Pavlíček a další

**Vedoucí projektu** Tereza Kopáčová

**Výkonný producent** Matěj Stehlík

**Kreativní producent** Michal Reitler

svede dohromady rozmanitou sestavu režisérů. Přesvědčí plnoštíhlá učitelka – absolventka kurzu burlesky – národ, že tlustá neznamená ošklivá? Jak se bankovní úřednice Dana zbaví hnusných fleků kolem očí? Pomůže jí čarodějnice, když už si lékaři nevedí rady? Co přinese společně strávená noc stárnoucímu prodavači v lahůdkách a mladinké slečně z Brna? Každý život se dá změnit, když to není zrovna to, co člověk původně chtěl... Jen je potřeba sebrat odvahu a nepropásnout správný moment. Ten může přijít v pětadvaceti stejně jako v pětasedmdesáti. Totiž nikdy není pozdě na to, (ne)pokazit si život. A nic není tak důležité jako právě schopnost rozpoznat tu chvíli a učinit rozhodnutí. Silné příběhy a výrazné postavy, které svůj život, jakkoli je zrovna zamotaný, divákovi podají s humorem a nadhledem. Vedoucí projektu **Tereza Kopáčová** říká: „Někdy člověk spíš přežívá, co už ve skutečnosti k životu moc není. Zkusit žít jinak vyžaduje odvahu a nadhled. A právě tohle se snažíme hledat a vyprávět ve filmech nové televizní série. Pokud možno s humorem.“ „Pro projekty Terezy Kopáčové je typické, že se snaží nabízet naději a snad i východisko tam, kde mnohé z nás zasahuje beznadějí. I proto jsme se po úspěšných Nevinných lžích znovu spojili nad jejím novým cyklem televizních filmů,“ dodává **Michal Reitler**, v jehož tvůrčí producentské skupině cyklus vzniká.

## Detektivové od Nejsvětější Trojice

Po Případu pro exorcistu, Modrých stínech a Pěti mrtvých psech se kriminální pentalogie podle románů Michala Šýkory uzavře dvěma novými minisériemi Vodník a Živé terče. O režii se opět podělí Jan Hřebejk a Viktor Tauš. Oba režiséři byli za minisérie z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice nominováni na Českého lva v kategorii nejlepší televizní film nebo minisérie.

## Vodník

Marie Výrová na stopě pětadvacet let staré vraždy

Čtvrtá, předposlední řada televizní minisérie z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice. Marie Výrová ve svém volném čase a na vlastní pěst vyšetřuje policií dávno uzavřený případ nepochopitelné vraždy malého dítěte, která se odehrála před více než pětadvaceti lety na olomoucké periferii. Znepokojující svědectví aktérky dávného neštěstí přiměje Marii, aby se beznadějným případem začala znovu zabývat a pokusila se tak očistit nespravedlivě odsouzeného viníka. Příběh se odehrává ve dvou časových rovinách: těsně před revolucí a v současnosti. V první rovině se případem zabývá kriminálka komunistického Československa pod velením majora Voženila (Miroslav Hanuš). V současnosti Marie odhaluje povážlivé nedostatky ve vyšetřování tehdejší policie a odhaluje důvody, které k nim vedly.

**Režie** Viktor Tauš

**Scénář** Michal Šýkora,

Petr Jarchovský

**Dramaturgie** Jan Štern

**Kamera** Martin Douba

**Kostýmy** Katarina Bieliková

**Architekt** Jan Kadlec

**Zvuk** Lukáš Moudrý

**Hudba** Petr Ostrouchov

**výkonná producentka:** Ilona Jirásková

**Kreativní producent** Jan Štern

**Hrají** Klára Melišková, Stanislav Majer,

Jiří Mádl, Lenka Krobotová,

Tatiana Vilhelmová, Klára Issová,

Miroslav Hanuš a další



## Živé terče

**Režie** Jan Hřebejk

**Scénář** Michal Sýkora,

Petr Jarchovský

**Architekt** Milan Býček

**Dramaturgie** Jan Štern

**Výkonná producentka**

Ilona Jirásková

**Kreativní producent** Jan Štern

**Hrají** Klára Melíšková, Stanislav Majer,

Igor Orozovič, Táňa Pauhofová,

David Švehlík a další

Poslední případ Detektivů od Nejsvětější Trojice

Pod velkým tlakem, v časovém horizontu pouhých tří dnů, musí tým pod vedením Marie Výrové přijít na motiv sériového vraha, rozluštit schéma, podle kterého k vraždám dochází, a především se pokusit zabránit dalšímu vraždění. Hlavními aktéry příběhu jsou bývalí spolužáci z Palackého univerzity v Olomouci, nyní společensky etablovaní pětatřicátníci: podnikatel, lékař, náměstek primátora, jeho manželka a dobře situovaný rentiér. Všichni jsou zároveň členy exkluzivního lukostřeleckého oddílu a o jejich životy usiluje neznámý střelec se sportovní kuší. „Živé terče jsou klasickým případem sériových vražd, kdy jde o to, co nejrychleji odhalit vraha a zabránit tak dalšímu krveprolití. Brutální násilí spouští spirálu dalšího násilí. Detektivové od Nejsvětější Trojice bojují s časem,“ dodává kreativní producent **Jan Štern**. „Scénář Živých terčů se mi strašně líbí jako určité završení cyklu. Je opět poněkud jiným žánrem, velká pozornost je totiž tentokrát věnována obětem – skutečným i potenciálním. Máme tu mimořádné množství nových tragikomických charakterů, které jsou výzvou pro herecké obsazení. Doufám, že se nám opět podaří přijít s nějakým překvapením a černým humorem,“ uzavírá režisér **Jan Hřebejk**.

## Detektivky podle Proškové

Nový triptych detektivek podle „české Agathy Christie“

Po trojici televizních zpracování románů Hany Proškové (Případ pro rybáře, Případ pro malíře a Případ pro lyžaře) se připravuje další triptych detektivek s kapitánem Vašátkem (Viktor Preiss) a malířem Horácem (David Matásek) – Případ dvou sester, Případ dvou básníků a Případ dvou manželek. „Detektivky od Hany Proškové jsou dnes již klasikou naší detektivní literatury. Stojí na dvou hlavních pilířích. Jednak je to dvojice vyšetřovatelů: kapitán Vašátka, racionální kriminalista spoléhající se na řádnou policajtskou dřinu, a malíř Horác pletoucí se Vašátkovi do případů na základě intuice a iracionálních pocitů, díky kterým se však k úžasu Vašátka obvykle dostane k vrahovi o chloupek dřív. A jednak jsou to rozmanité komunity a party, krásně v detektivkách vykreslené, které hrají velkou roli v životě hrdinů, vrahů i jejich obětí, a jsou v tomto smyslu dalším aktérem a hybatelem děje,“ říká kreativní producent **Jan Štern**. „Vašátka by mohl hrát téměř každý herec před nebo už v penzi – alespoň já tak o každé nabídnuté postavě uvažuji a obsazuji si ji po svém. Vdovec se vzpomínkami na život před a po smrti své ženy, člověk s bohatými prožitky, který už viděl ledacos a už ho hned tak něco nepřekvapí. Přesto mu tahle práce stále přináší pocit pospolitosti a vřitou profesní touhu po spravedlnosti. Je už z toho všeho trochu unavený, opotřebovaný věčnou přítomností lidského zla, zločinu a smrti, která ale tím, že je pokaždé trochu jiná, mu znovu a znovu nabízí novou motivaci. Těší se do penze, o které si myslí, že ho vzdálí lidské špině a špatnosti a na rybách najde konečně klid. Ale s každým novým případem se mu ta představa vzdaluje,“ říká herecký představitel Vašátka **Viktor Preiss**.

## Případ dvou sester

Daniela a Alena jsou sestry, které mezi sebou nemají příliš dobré vztahy. Alenin exmanžel, výtvarník Rudolf, se s Horácem zná už z dob studií na akademii. Poté, co je Daniela nalezena mrtvá ve svém bytě, se od Rudolfa Horác dozví, že s Danielou udržoval vztah, který ale skončil poté, co si našla jiného milence. Ani poměry ve firmě, kde Daniela před svou násilnou smrtí pracovala, nejsou ideální – ukazuje se, že o tajné milenecké svazky zde není nouze a že svou roli zde hrají i nekalé finanční transakce. Stojí za Danielinou smrtí peníze, nebo šlo o vraždu z vášně? Oba odlišnými cestami, přesto nakonec Horác i Vašátka dospívají ke stejnému podezřelému.

**Režie** Lucie Bělohradská

**Pomocná režie** Magda Čechová

**Scénář** Jana Knitlová

**Výkonná producentka**

Ilona Jirásková

**Kamera** David Ployhar

**Střih** Jan Mattlach

**Zvuk** Miroslav Hřebejk

**Kreativní producent** Jan Štern

**Hrají** Viktor Preiss, David Matásek,

Vladimír Polívka, Jaromír Dulava,

Jiří Štěpnička, Gabriela Míčová,

Igor Orozovič, Jan Vlasák,

Karel Dobrý a další



## Případ dvou básníků

**Režie** Lucie Bělohradská  
**Pomocná režie** Magda Čechová  
**Scénář** Jana Knitlová  
**Výkonná producentka**  
 Ilona Jirásková  
**Kamera** David Ployhar  
**Střih** Jan Mattlach  
**Zvuk** Miroslav Hřebejk  
**Kreativní producent** Jan Štern  
**Hrají** Viktor Preiss, David Matásek,  
 Vladimír Polívka, Jaromír Dulava a další

Matematik Kristián Vích je oblíbený, veselý, spolehlivý čtyřicátník, který má ne-  
 typického koníčka: pomocí počítačových algoritmů vytváří surrealistické básně.  
 A také udržuje tajný vztah s Terezou, manželkou svého kolegy. Plánují společ-  
 nou budoucnost. Nejprve se ale Tereza musí rozvést. Nedlouho nato je ve Vltavě  
 nalezena Kristiánova mrtvola. Kdo stojí za jeho smrtí? Hlavními důkazy se pře-  
 kvapivě stanou počítačem generované básně a anglicky psané paperbackové  
 krváky.



## Případ dvou manželek

**Scénář a režie** Lucie Bělohradská  
**Výkonná producentka**  
 Ilona Jirásková  
**Kamera** David Ployhar  
**Střih** Jan Mattlach  
**Zvuk** Miroslav Hřebejk  
**Pomocná režie** Magda Čechová  
**Kreativní producent** Jan Štern  
**Hrají** Viktor Preiss, David Matásek,  
 a další

Horácův kamarád Zdeněk byl úspěšný pražský psycholog, který si splnil svůj  
 dávný sen – zařídil si malé nakladatelství a koupil si dům u jezera. Žije zde se svou  
 druhou manželkou Milenou, osiřelým synovcem, o kterého se společně starají,  
 a – co Horáce, který sem přijíždí na návštěvu, překvapí nejvíce – zde bydlí také  
 jeho exmanželka Naďa. Ta se totiž po rozvodu dostala do existenčních potíží  
 a Zdeněk neměl to srdce ponechat jí jejímu osudu. Dokonce jí „dohodí“ nového  
 partnera, hornistu Ladislava. Vše se vyvíjí slibně, dokud není nalezena Ladislavo-  
 va mrtvola. Vše nasvědčuje tomu, že za jeho smrtí stojí Zdeňkův synovec, který  
 – jak se ukáže – byl po celou dobu do Nadi platonicky zamilovaný. Ten pod tíhou  
 okolností páchá sebevraždu, což všichni považují za přiznání se k Ladislavově  
 vraždě. Horác sice tuší, že vše mohlo být úplně jinak, ale nemá chuť ani sílu se  
 v případě jakkoli angažovat. Ovšem jen do chvíle, kdy předčasně zemře i Zde-  
 něk. Před Vašátkem a Horácem tak stojí jejich vůbec poslední případ.

## Dokumenty – tři neobyčejné ženy v nových dokumentech



## Červená

Dokumentární portrét pěvkyně Soni Červené očima Olgy Sommerové

Její devízou byla neobyčejná barva hlasu, dokonalá příprava, bezvýhradná od-  
 danost jevišti a naprostá spolehlivost výkonů. Po snímcích Věra 68 a Magický  
 hlas rebelky film o světoznámé operní pěvkyni Soně Červené završí pomyslnou  
 trilogii Olgy Sommerové o výrazných ženských osobnostech 20. století. Biogra-  
 fický dokument chce její život představit v kontextu historických událostí celého  
 20. století. Bouřlivé dějiny se totiž výrazně podepsaly na jejím životě a kariéře,  
 nicméně i tak dokázala vytvořit nezapomenutelné dílo. Umělecká dráha světově  
 proslulé pěvkyně čítá sto operních rolí v pěti tisících vystoupeních na jevištích  
 pěti kontinentů. V Československu měla za sebou stovky představení v muzi-  
 kálech, řadu rolí v brněnském operním angažmá, filmy, nahrávky a koncerty.  
 Komunistická moc ji však řadila mezi nepřátele a do opery pražského Národního  
 divadla nesměla. Využila proto pozvání Státní opery v Berlíně a později získala  
 angažmá ve Vídni. Významné umělecké a profesní úspěchy však střídaly kom-  
 plikace v soukromém životě. Tvůrci se Soňou Červenou navštíví důležitá místa  
 jejích životních událostí a budou ji sledovat při jejím běžném a na její vysoký  
 věk velmi aktivním životě. „Soňa Červená patří k významným českým umělcům  
 a vzhledem k době, v níž žila, byl její život plný zvrátů. Poměry ji vyhnaly do  
 emigrace a ona byla na dlouhou dobu vymazána z kulturní paměti naší země.  
 Jako mnoho jejích vrstevníků tím vším proslulá pěvkyně prochází s nesmírnou  
 noblesou, grácií, nadhledem a životní moudrostí,“ dodává kreativní producentka  
**Alena Müllerová.**

Slavnostní premiéra se uskuteční v rámci programu mezinárodního hudebního  
 festivalu Pražské jaro a film dále uvede do kin společnost Aerofilms.

**Námět, scénář a režie**

Olga Sommerová  
**Kamera** Olga Špátová  
**Producent** Pavel Berčík  
**Produkce** Barbora Dlabajová  
**Střih** Jakub Hejna  
**Výkonný producent ČT** Jiří Vlach  
**Dramaturgie ČT** Hana Stibralová  
**Produkce ČT** Robert Riedl  
**Kreativní producentka ČT**  
 Alena Müllerová  
**Koproducentka Museum**  
**Montanelli** Dadja Altenburg-Kohl





## Hermína Týrlová – první dáma českého animovaného filmu

**Scénář a režie** Pavel Jirásek  
**Výkonný producent** Pavel Plešák  
**Koproducent** statutární město Zlín  
**Dramaturgie** Martin Polák  
**Kamera** Petr Vejslák  
**Střih** Jiří Mikula  
**Kreativní producent** Martin Polák

Dokument vzniká ve spolupráci se studenty Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.

Dokument o ženě, jež dokázala oživit ty nejobyčejnější věci

Spolu s Karlem Zemanem a Jiřím Trnkou patřila Hermína Týrlová k zakladatelům českého animovaného filmu. Koprodukční dokument, který o ní v brněnském studiu České televize natáčí režisér Pavel Jirásek, bude mít premiéru letos na dětském filmovém festivalu ve Zlíně, kde natočila většinu svých snímků. Neustále zkoušela nové materiály, témata i animační postupy. Přestože v roce 2018 uplyne už 25 let od jejího úmrtí, v připravovaném dokumentu sama účinkuje. „Rozhodl jsem se jít cestou vyprávění samotné Hermíny Týrlové, která chronologicky popisuje celý svůj život a díky unikátním televizním, filmovým nebo rozhlasovým archivním materiálům, které dosud veřejnost neměla šanci vidět či slyšet, ve snímku i promlouvá,“ říká režisér **Pavel Jirásek**. První animovaný snímek Zamilovaný vodník vytvořila Týrlová už v roce 1928. Ve svých krátkometrážních filmech dokázala vdechnout život i těm nejobyčejnějším věcem, jako je třeba uzel na kapesníku nebo klubko vlny. Nejvíce ocenění jí přinesla slavná groteska Vzpouza hraček. Nejdůležitější postavíčkou se ale v jejím profesním životě stal bezesporu Ferda Mravenec, hrdina knížky Ondřeje Sekory. Původní scény Ferdy Mravence z roku 1944 ožívají i v připravovaném dokumentu. „Natáčet jsme začali v původních zlínských filmových ateliérech a v domě Hermíny Týrlové,“ upřesňuje dramaturg a kreativní producent snímku **Martin Polák** a pokračuje: „Je to poprvé, co Česká televize tak podrobně mapuje tvůrčí pozůstalost po Hermíně Týrlové. Zmapování filmů, hrubých materiálů z natáčení, fotografií a korespondence, které dosud nikdo neviděl, tak obohatí archiv zlatého fondu české kinematografie. Dokument představuje monografické ohlédnutí za filmovou osobností Hermíny Týrlové a její tvorbou. V rámci natáčení jsme zároveň zpracovali takřka kompletní pozůstalost Hermíny Týrlové. Většinová část natáčení proběhla ve Zlíně na lokacích, které byly přímo spjaté s jejím osobním i profesním životem.“



## Charlotta

Osudové setkání dvou osobností, které změnilo běh českých a slovenských dějin

Dokumentární příběh s hranými prvky bude vyprávět o osudovém setkání dvou osobností, které zásadně ovlivnily běh českých a slovenských dějin: Charlotty Garrigue a Tomáše Masaryka. Budoucí manželka prvního československého prezidenta se narodila v Brooklynu 1850 v rodině bohatého obchodníka, sama se pilně vzdělávala a zajímala se o výtvarné umění. Její největší zálibou ale byla hudba – v sedmnácti letech odjela studovat hru na klavír do Lipska, kde potkala mladého filozofa Tomáše. Jejich manželství bylo harmonické, Masaryk po svatbě z úcty k ženě přijal její jméno a postupně se jim narodilo pět dětí. Charlotta zásadně formovala klíčové názory TGM, vštípila mu přesvědčení sloužit vlasti, dvakrát zabránila jeho emigraci. Zasadila se o to, aby v první ústavě Československa z roku 1920 byla žena ve všech oblastech postavena na roveň muži a v témže roce se zúčastnila voleb. V dokumentárním filmu, který vzniká k blížícím se oslavám sta let od vzniku samostatné Československé republiky, bude účinkovat také Charlotta Kotíková, pravnučka Charlotty Garrigue a TGM. „Masaryk o Charlottě napsal, že bez ní by si nebyl ujasnil smysl života a svůj politický úkol,“ říká kreativní producent **Petr Kubica** a pokračuje: „Masarykovi patřili ve své době k velmi výjimečným a moderním rodinám. Manželé kladli velký důraz na rovnoprávnost partnerů, TGM se velmi zajímal o ženskou otázku a Charlotta, již byla emancipace vlastní, ho v této oblasti velmi ovlivňovala.“

**Scénář a režie** Josef Císařovský  
**Kamera** Michal Němec  
**Střih** Miloš Málek  
**Architekt** Michael Daňa  
**Dramaturgie** Alice Růžičková  
**Literární podklady** Mgr. Lenka Slívová  
**Odborná spolupráce** Petr Zídek  
**Kreativní producent** Petr Kubica

## Za dveřmi domácností, zdmi vězení, v divadelním zákulisí – skryté příběhy v nových dokumentech



### Rovnýma nohama

**Režie** Alena Derzsiová  
**Námět** Tomáš Kapras, Tomáš Prošek  
**Scénář** Alena Derzsiová, Tomáš Kapras, Tomáš Prošek  
**Dramaturgie** Michalea Fialová  
**Kamera** Josef Nekvasil, Tomáš Prošek  
**Střih** Miroslav Pergl  
**Výkonný producent** Jiří Vlach  
**Kreativní producentka** Alena Müllerová

#### Časoběrný dokument o cestě z dětského domova do dospělosti

V dětských domovech tráví dětství a dospívání děti, o něž se z různých důvodů nemohou starat rodiče nebo příbuzní, do svých osmnácti let. Pak jsou vysláni do života. Mívají ušetřeno něco málo peněz, ale nemají kam jít, kde bydlet. Nevědí, co dál. Jak si povedou? Dokážou se postavit na vlastní nohy a čelit své minulosti? Pomohla jim léta strávená v dětském domově, aby se dokázali zařadit do společnosti, nebo je jejich genetická výbava a sociální prostředí, do něhož se narodily, silnější? Tvůrci dokumentu po osm let časoběrnou metodou natáčeli děti z různých dětských domovů. Každý z aktérů dokumentu nese svůj specifický příběh, každý se se střetem s realitou vyrovnává po svém. „Vstup dospělého dítěte do samostatného života je náročný a v posledních letech mladí dospělí zůstávají v rodinách dlouho po dosažení plnoletosti,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a pokračuje: „Oč těžší to mají mladí lidé z dětských domovů, které nevědí, jak fungují normální rodinné vztahy ani praktický život? Náš dokument sleduje příběhy pěti protagonistů, kteří se na tuto dobrodružnou cestu z dětského domova do života vydali.“

### Uzamčený svět

#### Dokumentární seriál o životě za zdí

Pětidílný dokumentární seriál zmapuje život ve věznicích a jeho společenské souvislosti. Cílem projektu je demytizovat svět za ostnatým drátem a nabídnout silné příběhy lidí, kteří si odpykávají svůj první trest. Sledovanými nebudou recidivisté nebo vrazi, ale lidé, kteří se do své současné situace dostali z nedbalosti, nepozornosti, nebo souhrou pro ně nešťastných okolností. Na půdorysu jejich příběhů a cest, které je zavedly až do nápravného zařízení, tak bude seriál zároveň průřezem současným systémem nápravné péče a bude hledat odpovědi na to, zda tento systém umožňuje skutečnou nápravu, nebo je jen represivním aparátem. „Seriál se natáčí ve vazební věznici v Teplicích, jejíž vedení se snaží o skutečně nápravný přístup k vězňům. Počet recidivistů v českých věznicích roste, sedm z deseti vězňů je ve vězení už poněkolidkráté. Dokumentaristé zachycují příběhy odsouzených, kteří do vězení nastupují poprvé, i propuštěných, které společnost přijímá většinou s obavami,“ popisuje kreativní producent **Petr Kubica**.

### Rodina je nejvíc

#### Sedmidílný dokumentární cyklus o rodinách v krizi

Dokumentární seriál se zaměří na rodiny, kterým z různých důvodů hrozí odebrání dětí a které se rozhodly svou situaci řešit pomocí nové metody – rodinné konference. Každý díl přinese drama jedné rodiny a ukáže pevně stanovenou strukturu příprav a konání konference, u nichž jde o to, nalézt a zkontaktovat co největší počet členů a příbuzných, kteří by mohli pomoci. Praxe ukazuje, že rodina téměř vždy zmobilizuje svoje síly, přijde s plánem záchrany a najde tak cestu z krize ven. Průvodkyní cyklem bude Lejla Abbasová, která pracovala na pilotním projektu rodinných konferencí v Česku, a v dané problematice se tak dobře orientuje. Cyklus je připravován ve spolupráci s MPSV ČR.

### Čtyři v tom IV

#### Čtyři těhotenství, čtyři porodů a devět měsíců, které změnily život čtyř mladých dvojic

Ve čtvrté řadě oblíbeného docu soapu se opět představí čtyři manželské nebo partnerské dvojice, které očekávají narození potomka. Ambicí tvůrců čtvrté řady je, mimo jiné, akcentovat roli otců. Ať už v období těhotenství partnerky a u samotného porodu, nebo při péči o novorozence. „Dnešní otcové jsou už standardně u porodu, což pro většinu z nich představuje stres. Chtěli bychom přiblížit jejich pohled a možná toto téma trochu odtabuizovat,“ říká režisérka

**Scénář a režie** Karel Žalud  
**Spolupráce na scénářích a supervize projektu** Jan Bušta  
**Dramaturgie** Lucie Králová  
**Kamera** Matěj Cibulka  
**Zvuk** Richard Müller  
**Výkonná producentka** Veronika Slámová  
**Kreativní producent** Petr Kubica

**Scénář a režie** Dagmar Smržová  
**Výkonná producentka** Veronika Slámová  
**Kreativní producent** Petr Kubica

**Režie** Ivana Pauerová Milošević  
**Scénář** Iva K. Jestřábová  
**Dramaturgie** Zuzana Šimůnková-Trávníčková  
**Kamera** David Cysař  
**Střih** Zdeněk Marek, Evženie Brabcová  
**Zvuk** Petr Šoltys  
**Vedoucí výroby** Ondřej Lácha



**Produkce** Tereza Podlipná  
**Výkonný producent** Jiří Vlach  
**Kreativní producentka**  
Alena Müllerová

**Ivana Pauerová Miloševič** a pokračuje: „Rádi bychom našli dva jasné otcovské protipóly – tradičního otce živitele i skutečně dobrovolného a nadšeného otce na rodičovské dovolené.“ Seriál má na Facebooku stabilní základnu sympatizantek, které od už od zveřejnění výzvy píší svoje představy o obsazení seriálu. „Chci lesanu,“ je typickým a nejčastějším přáním divaček, nicméně druhou nejčastější prosbou je opačná žádost: „Hlavně žádnou alternativní matku.“ „Obsadit seriál ke spokojenosti všech divaček nelze a není to ani naším cílem. Chceme opět přinést pestrou čtveřici dvojic, které si prožívají jedno z nejdůležitějších a nejkrásnějších období života, a které se – každá po svém – vžívají do nových, rodičovských rolí,“ uzavírá kreativní producentka **Alena Müllerová**.



## Proti národní cti

**Režie** Jaroslav Kratochvíl  
**Výkonná producentka**  
Kateřina Kovářová  
**Kreativní producent** Petr Kubica

**Dokument o hranicích mezi odvahou a snahou přežít**

Dokument přinese rekonstrukci soudních případů, na nichž se vyjevuje, jak tenká je hranice mezi snahou přežít, existovat, zaopatřit se, domluvit se s novou mocí, spolupracovat, nebo se jí postavit. Film bude sledovat osudy pěti lidí v poválečné době označených za nacistické zločince a zrádce. Ambicí projektu je, mimo jiné, celistvě uchopit tuto historickou etapu a přinést nový pohled na proces s představiteli protektorátních vlád a druhorepublikovými politiky. To vše doprovázeno výpověďmi právních expertů, již informace zasadí do širšího společenského a politického kontextu. „Ještě během války hlásil prezident Edvard Beneš z londýnského rádia: Nezastavíme se ve svém domáhání se spravedlnosti, dokud viníci nedojdou plné, zasloužené odplaty, která bude provedena bez pardonu a bez milosrdenství. Otázka potrestání kolaborantů stále vzbuzuje zájem, pozornost přitahuje míra spravedlnosti i životní dramata odsouzených. Jedná se o první dokument, který se tomuto tématu věnuje,“ říká **Petr Kubica**, v jehož tvůrčí producentské skupině dokument vzniká.



## Dobru, pravdě, kráse

**Dvacáté století na jevišti a v zákulisí Divadla na Vinohradech**

Šestidílný dokumentární seriál s hranými prvky bude vyprávět příběh jedné z nejslavnějších pražských scén. Městské divadlo na Královských Vinohradech vystavěla vinohradská obec jako druhou stálou českou divadelní scénou ku prospěchu celého národa, ale také ke své větší slávě. I když to tak radní zpočátku nezamýšleli, už při otevření v roce 1907 bylo nové Městské divadlo považováno za konkurenční podnik Národnímu divadlu. S tímto vědomím a plni uměleckých plánů, ideálů a optimismu přicházeli do vinohradského divadla čeští divadelníci a divadelní ředitelé, aby odsud posléze ideálů zbaveni a s pocitem větší či menší křivdy zase odešli. Míra tragičnosti jejich příběhů je přímo úměrná době, ve které se odehrávaly. „Divadlo na Vinohradech je historicky druhou nejvýznamnější českou scénou po Národním divadle. A tak se do jeho osudů přirozeně promítaly dějiny. Ale zároveň vždycky bylo divadlem městským, a tak se tu projevovaly taky poměry na radnici, často hodně utilitárně,“ říká kreativní producent **Ondřej Šrámek** a pokračuje: „Sto deset let dějin Divadla na Vinohradech je zároveň plné velkých i dost tragických osudů a je opředeno mnoha mýty a polopравdami. Proto jsme cítili potřebu o nich vyprávět. Prostřednictvím konkrétních lidských příběhů, za pečlivého studia archivů a dalších dobových dokumentů.“

**Scénář a režie** Pavel Jandourek  
**Námět a dramaturgie**  
Eva Langšádlová  
**Hlavní kamera** David Ployhar  
**Střih** Martin Steklý  
**Produkce** Petr Nezval,  
Alena Markvartová  
**Kreativní producent**  
Ondřej Šrámek  
**Hrají** Marek Němec, Pavel Batěk,  
Václav Helšus, Antonín Procházka  
a další



## Z lásky nenávist II – domácí násilí na mužích

**Scénář, režie** Romuald Štěpán Rob

**Scénář** Kateřina Kovářová

**Režijní supervize** Jiří Strach

**Kamera** Martin Šec

**Zvuk** František Šec

**Dramaturgie** Darja Macáková

**Střih** Petr Kozák

**Supervize střihu** Jan Mattlach

**Kamera** Martin Šec

**Výkonný producent** Jiří Vlach

**Kreativní producentka**

Alena Müllerová

První dokumentární pohled na muže jako oběti domácího násilí

Muž, často silný a sebevědomý v práci, se za zavřenými dveřmi stává trpící obětí. Přiznat si realitu je pro něj často velmi těžké. Tvůrci se vydají do rodinného, domácího prostředí, kde zachytí jejich intimní výpovědi. Na ploše hodinového dokumentu s pracovním názvem Z lásky nenávist II – domácí násilí na mužích, na příbězích pěti mužů, rozkryjí DNA domácího, vztahového zla, zranění a ran od milované bytosti, nečekaných a to o krutějších. Jaká jsou specifika mužské oběti a ženské agrese? Proč je pro muže tak těžké, ne-li nemožné, odejít z násilného vztahu? Svůj život žijí za dvojitými zavřenými dveřmi. Nový dokument se je pokusí otevřít. „Po dokončení filmu Z lásky nenávist, přinášejícího mrazivé výpovědi žen, které se staly oběťmi domácího násilí, jsme se rozhodli zmapovat i případy, kdy se oběť násilí mezi partnery stane muž,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a dodává: „Byli jsme překvapeni nečekaně velkou odezvou od mužů, z nichž někteří jsou ochotni podělit se s diváky o své příběhy. Záměrem obou filmů je pomoci lidem, kteří se setkají s takovouto agresí, a poradit jim, jak se dostat ven z pekla domácího násilí.“

## Od baroka po brutalismus – architektura v dokumentech

### Baroko

Dokumentární seriál o epoše, která redefinovala tvář starého kontinentu

Baroko představuje ohromné tvůrčí vzepětí, které díky novým stavitelským technologiím dokázalo doslova zhmotnit myšlenky, víru a filozofii. Dokumentární seriál diváky seznámí s tou tváří baroka, která dodnes určuje charakter naší krajiny – nejde totiž jen o zámky, kostely nebo kláštery. Jsou to také staré cesty, pěšiny, aleje, boží muka, jsou to různé pohledové osy, skryté významy, symbolismus, odkazy ke křesťanské mytologii, ale někde překvapivě i vzdor vůči církevním dogmatům. „Díky použití moderních technologií nabídne cyklus výjimečně vizuální zážitek,“ slibuje **Petr Kubica**, v jehož tvůrčí producentské skupině cyklus vzniká, a pokračuje: „Úchvatné barokní období, jeho velkolepost, stejně jako jeho gráciéznost a zdobnost, bude představeno v úplnosti, kterou si zaslouží: mezi uměleckými styly není žádný, který by tak poznamenal podobu české země. Ráz každé vesničky i města tvoří barokní stavba.“

### Architektura 58–89

Nový pohled na architekturu daného období bez ideologických předsudků

Dokumentární cyklus se pokusí o hlubinnou analýzu tvorby nejdůležitějších osobností tehdejší architektonické scény. V osmi dílech se tvůrci, v čele s autorem námětu Vladimírem 518, pokusí odhalit neznámé souvislosti a vazby mezi tvůrci v kontextu doby a přinést vhled do myšlení hlavních představitelů tohoto výrazného tvůrčího období. Kreativní producent **Petr Kubica** dodává: „Vladimír 518 je nejlepším průvodcem po architektuře z období socialismu. Dlouhodobě se věnuje jejímu studiu, shromáždil cenné materiály a dokáže o ní poutavě vyprávět. Ve spolupráci s režisérem Janem Zajíčkem vznikne designově unikátní cyklus, který stylotvornou výbojnost zasadí do historického, kulturně společenského kontextu.“

**Scénář a režie** Petr Krejčí

**Odborná spolupráce**

Petr Hodonický

**Hlavní kameraman** Michal Matuška

**Střih** Vilém Šrail

**Výkonná producentka**

Kateřina Kovářová

**Kreativní producent** Petr Kubica

**Koproducent** Vladimír 518

**Scénář** Vladimír 518, Jan Zajíček

**Režie** Jan Zajíček

**Kamera** Jiří Málek

**Střih** Zdeněk Marek

**Hudba** Ondřej Skala

**Odborný konzultant**

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

**Dramaturgie** Ivo Bystřičan

**Výkonná producentka**

Kateřina Kovářová

**Kreativní producent:** Petr Kubica

## Novinky v tvorbě pro děti

### DějePIC!

Historie je mnohem bláznivější, než jak ji známe ze školy

Chcete vědět, co našli archeologové u Karlštejna? Víte, odkdy používáme vidličku? Mohl Šemík skočit z Vyšehradu? Proč svatá Anežka Česká voněla? A tušíte, kdo dohodí nejdál kancem? Všechna tato a mnohá další tajemství spolehlivě zodpoví cyklus DějePIC!.

DějePIC! je dětská talkshow protkaná scénkami, reportážemi a zábavnými rubrikami, které malého televizního diváka seznamují s českými dějinami od praotce Čecha až po prezidenta Masaryka. Moderátor pořadu, herec Tomáš Jeřábek, v každém ze šestnácti dílů cyklu přivítá vždy jednoho hosta. V prvním díle je to například mytický praotec Čech, v dalších do studia dorazí například chrabrý husitský válečník Jan Žižka, nejstarší český kronikář Kosmas, patron české země svatý Václav. Nebudou chybět ani slavní panovníci – Přemyslovec Václav II., Otec vlasti Karel IV., podivínský Habsburk Rudolf II. či Marie Terezie. Defilé slavných osobností v posledním díle završí prezident T. G. Masaryk. Povídání moderátora s historickou osobností budou doprovázet nejrůznější rubriky, v nichž se potkáme s bláznivými archeology, zvědavým redaktorem televizního zpravodajství, zbrklým policejním vyšetřovatelem majorem Tenkrátém či Silvestrem Liškou a jeho historickým teleshoppingem. Všechny ztřeštěnosti nakonec na pravou míru uvede moudrý Vincent Veritas. „Mnoho dětí vnímá historii jen jako soubor nudných letopočtů. Chceme jim ukázat naše národní dějiny jako mnohem barevnější a zábavnější, než jak je znají ze školy. Je docela možné, že pro některé děti to bude úplně první setkání s českou historií. Když uvidí, že ta naše minulost je plná krásných i neuvěřitelných příběhů, třeba v nich právě tento cyklus vzbudí trvalý zájem o dějiny, což by jim v dospělosti mohlo výrazně pomoci, aby se lépe orientovali i v současném světě,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková**.

### Agent v kapse aneb Co mám dělat, když...

Zábavně vzdělávací cyklus o tom, co může děti potkat a ohrozit, když se ocitnou v situaci, kterou neznají

Skupinu kamarádů spojuje kromě přátelství i malá figurka tajného agenta v kapse. V každém díle čelí jedno z dětí potenciálně nebezpečné či nezvyklé situaci (ztratí se v lese, u dveří bytu zazvoní neznámý člověk, jsou svědkem krádeže atd.). Naštěstí je po ruce tajný agent superhrdina, který se v případě potřeby objeví v reálné podobě. S pomocí animace nabídne dětem různé varianty řešení daného problému. Společně pak vyloučí ty nevhodné a nakonec

#### Autor projektu, scénář a režie

Roman Motyčka

**Dramaturgie** Martin Červenka

**Odborný poradce**

Doc. Robert Antonín

**Výtvarná spolupráce**

Markéta Blážová

**Výtvarník scény** Radomír Otýpka

**Kamera** Jakub Fabian, Jiří Berka

**Vedoucí produkce**

Danuše Břeská

**Výkonná producentka**

Olga Grossmannová

**Kreativní producentka**

Lenka Poláková

**Režie** Jan Těšitel, Karel Smyczek

**Scénář** Hynek Trojáněk, Jiří Chalupa

**Animace** Lukáš Urbánek

**Dramaturgie** Kristina Nedvědová

**Kreativní producentka**

Barbara Johnsonová

dojdou ke správnému. Cyklus dětem zábavnou formou nabízí konkrétní rady a pravidla, kterými je vhodné se řídit v náročnějších situacích, naučí je zachovat si chladnou hlavu, nepanikařit a hlavně preventivně případný problém včas rozpoznat. „Svět je krásné, ale někdy také nebezpečné místo. Vše má ale své řešení – zvlášť když máte v kapse tajného agenta, který si ví vždycky rady!“ říká kreativní producentka **Barbara Johnsonová**.

## Tři nové Večerníčky



### Letem světem aneb Cestování Jonáše Kokošky

Nový Večerníček o slepičí rodině Kokoškových

Tatínek Kokoška je novinář Slepíčních listů, pro které píše reportáže ze všech koutů světa. Na cestách ho provází jeho slepičí rodina včetně malého kohoutka Jonáše. Celý zvířecí svět a především Kokoškův šéfredaktor krocán se neustále dožadují nových senzačních zpráv. A i když se reportéru Kokoškovi vzrušující události nejprve jako naschvál vyhýbají, nakonec se jako zázrakem vždycky něco stane. A je to většinou zásluha malého Jonáše, že i to největší a nejnebezpečnější dobrodružství vždy dobře skončí a vznikne reportáž, kterou Slepíčním listům všude závidí. Kreativní producentka **Barbara Johnsonová** k projektu říká: „Pokud jste považovali slepice za hloupá stvoření, která se bojí vystrčit hlavu z domácího dvorečku, náš večerníček vám dokáže, jak moc jste se mylili!“

**Režie** Jitka Petrová, Ivo Hejčman

**Scénář** Jiří Chalupa

**Námět** Barbora Štolleová, Jitka Petrová

**Dramaturgie** Miloš Zvěřina

**Výtvarník** Jitka Petrová

**Kreativní producentka**

Barbara Johnsonová



## Zahrádka pod hvězdami

Nový loutkový Večerníček o malém Ježíškovi a jeho kamarádech Tomášovi a Petrovi

Na zahrádce vedle chaloupky Ježíškových rodičů Marie a Josefa se pro každého najde místo a pochopení - pro zvířata, Ježíškovy kamarády a nakonec i pro závistivého souseda. V každém díle bude muset malý Ježíšek řešit nějaký problém většinou související se zvířaty (neposlušný osel, strašlivý pes, ošklivý had atd.). Ačkoli Ježíškovo jednání může působit skoro až zázračně, ve skutečnosti je podobného zázraku schopný každý člověk, pokud naslouchá svému srdci. Příběhy, které bude zahrádka pod hvězdami vyprávět, nejsou převzaty z Bible, ale inspirovány jejím duchem a kladou tak důraz na soucit, pomoc, lásku a pochopení.

## Honza a beránek

Spojení výtvarného projevu Josefa Lada a postavy českého Honzy v novém Večerníčku

Klasická postava českého Honzy patří pro svoji originalitu a nejednoznačnost k tomu nejlepšímu a nejzajímavějšímu z české pohádkové tradice. V tomto zpracování se Honza vydává do světa s malým černým beránkem, kterého zachránil před pověřivým sedlákem. Společně prožívají nejrůznější pohádková dobrodružství, ať už s hastrmanem, nebo s čarodějnici, na pouti či na tajemném hrádku. „Honza ani beránek nejsou prvoplánoví hrdinové, někdy dokonce můžeme pochybovat o rozumnosti a prospěšnosti některých jejich činů. Díky své bystrosti, hravosti, vynalézavosti a odvaze si však dokážou vždycky poradit a společně tvoří nesmírně sympatickou a originální dvojici,“ říká kreativní producentka **Barbara Johnsonová** a uzavírá: „Večerníček bude zároveň naším příspěvkem k letošnímu dvojímu výročí Josefa Lada.“

**Režie** Martin Otevřel

**Scénář** Martina Komárková podle původního námětu Ivana Renče

**Dramaturgie** Kateřina Kačerovská

**Výtvarník** Zdenka Krejčová

**Kreativní producentka**

Barbara Johnsonová

Seiál vyrábí Česká televize ve společnosti Animation People s.r.o.

**Režie** Pavel Kubant

**Výtvarná předloha** Josef Lada

**Scénář** Michal Čunderle

**Dramaturg** Miloš Zvěřina

**Kreativní producentka**

Barbara Johnsonová



**Tiskové oddělení**

tel.: 261 133 405

e-mail: [pressct@ceskatelevize.cz](mailto:pressct@ceskatelevize.cz)

[www.ceskatelevize.cz](http://www.ceskatelevize.cz)

© Česká televize 2017