



Devět nových hraných příběhů a deset koprodukčních snímků. Všechny premiérové a originální. S projekty, jež Vám podrobně představujeme na následujících stránkách, se budete na Jedničce České televize setkávat po celé jaro.

Hned dvě novinky vznikly pod rukama tvůrců kultovních hitů. Tandem Jan Prušinovský – Petr Kolečko, který spolupracoval již na úspěšném Trpaslíkovi, si nyní pro diváky připravil osmidílný seriál Most!. Úspěšný režisér Miroslav Krobot zase v šestidílné sérii představí celé Dejvické divadlo. Vůbec poprvé tak bude divadelní soubor hrát na televizní obrazovce sám sebe. Jsem přesvědčen, že se oba tyto komediální seriály zařadí po bok těch nejlepších v tomto nelehkém žánru.

Žánrový mix doplní divácky oblíbená detektivní vlna a s ní dva vyšetřovatelé, kteří nemohou být rozdílnější – navrátí se svérázný Rapl a v beskydském městečku bude spravedlnost hlídat Strážmistr Topinka, kterého všichni znají ze seriálu Doktor Martin. Pokládám za velký úspěch, že se našemu tvůrčímu týmu, podařilo vymyslet pro jednu z vedlejších postav zcela nový originální příběh, který oslovil i majitele celosvětových práv - britskou společnost Buffalo Pictures.

Vedle těchto výrazných projektů ale nabídneme i pokračování divácky oblíbených minisérií - poslední dva příběhy od Jana Hřebejka a Viktora Tauše z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice a tři nové případy podle významné krimi spisovatelky šedesátých a sedmdesátých let Hany Proškové.

Hranou tvorbu doplní na jaře na obrazovkách České televize deset filmových premiér. Jako jeden z podstatných úkolů televize veřejné služby dlouhodobě vnímám snahu přinášet divácky atraktivní zpracování skutečných událostí, které významným způsobem rezonovaly českou společností. Právě takovým snímkem je Jan Palach Roberta Sedláčka a řada dalších, které zaujaly v kinech.

Specifickým a zcela novým formátem, který rovněž zmíním, je talkshow Václava Kopty. Ta bude, jak slibují tvůrci, vtipná, zajímavá a inovativní.

Kromě hrané tvorby a koprodukčních snímků se naši diváci mohou těšit i na bohatou dokumentární tvorbu, publicistické pořady, sportovní přenosy a novinky na Děčku a Artu. Podrobně Vám je představíme již brzy.

Čeká nás opět silná televizní sezóna, kterou budou na obrazovkách České televize provázet uznávaní režiséři a výrazné herecké osobnosti. Věřím, že se bude nadcházející jaro líbit i Vám.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

MOST!

MAJÍ SE RÁDI, ALE JEŠTĚ O TOM NEVĚDÍ



Premiérové, originální komediální seriály. Dvě novinky od tvůrců kultovních hitů

MOST!

„Most je ryze dělnické město, a proto má svou nezaměnitelnou filozofii. Vizualně je naprosto unikátní, protože vyrostlo na zelené louce během několika let jako náhrada za zbořený starý Most. Když jsem tam přijel poprvé, zarazilo mě, jakou má člověk o tom městě představu a jaká je skutečnost. Není moc měst, kde se snoubí krásná příroda s ryze sorealistickou architekturou. Lidé tam mají jiné tempo, ona rasová nenávisť najednou působí jako titulek z bulváru. Člověk potkával smíšené dvojice, demonizovaný Chanov není žádný slum, ve skutečnosti jde o pár dálnic izolovaných paneláků. Chodil jsem tam na začátku úplně sám a nikdo mi do držky nedal. Každodenní realita je prostě mnohem barevnější než reportáže v televizi. To, co se odehrává v seriálu, ale není každodenní realita, ale pokus ji nějak vypravěčsky a stylisticky uchopit. Tak jako se ve městě Fargo ve skutečnosti nenahánějí nájemní vrazi, v Midsummeru neumírá každý den člověk, ani v Mostě se v takové míře neděje to, co v této sérii.“ **Jan Prušinovský, režisér**

Rámec osmidílného seriálu tvoří příběh Luďka, kterého právě vyhodili z práce, bydlí v polorozpadlé barabizně, dluží, kam se podívá, má problémy s exmanželkou i se synem. A v tom nejhorším za ním přijde pošťák Ondra s pozváním do Pošty pro tebe... „Luďka moc charakterizovat nechci. Svůj názor na něj samozřejmě mám, ale nechal bych to na divákovi. Nicméně doufám, že není úplně beznadějný, já bych mu dal druhou, třetí i čtvrtou šanci. Dát mu jen druhou je totiž v jeho případě málo. On je trochu debil, takže si myslím, že by to mohla být postava dost oblíbená,“ říká **Martin Hofmann**.

„Ten příběh je hodně o strachu a jeho nejrůznějších podobách. Bude to znít pateticky, ale způsob, jak se zbavit strachu, je poznání a láska. Je to přesně vyjádřeno ve sloganu seriálu – Mají se rádi, ale ještě o tom nevědí,“ říká kreativní producent **Michal Reitler**, který s tvůrčí dvojicí Prušinovský–Kolečko spolupracoval už na úspěšném Trpaslíkovi.

Seriál se z převážné většiny natáčel v reálných prostředích města Most – v restauraci Severka, na Autodromu, v hotelu Cascade, v mostecké nemocnici, v OC Centrál, v kostele Nanebevzetí, v restauraci U Kalendů, v místní knihovně nebo v Chanově. V průběhu 65 natáčecích dní, po které se seriál připravoval, si v něm zahrálo celkem 821 komparzistů převážně z Mostu a okolí.

Seriál MOST! se poprvé představil na festivalu televizních a online seriálů Serial Killer v Brně, další speciální předpremiéry proběhly v Mostě, Ústí nad Labem, Plzni, Ostravě a v Praze. Jejich výtěžek putoval na účet Hospicu v Mostě. „Pouštěli jsme divákům první tři díly. Je to jak jít na Hobita jedničku, jen to netrvá tak dlouho, víc se tam toho stane a na zbylé dvě třetiny nemusí diváci tak dlouho čekat,“ říká **Michal Reitler**. Česká televize uvede, stejně jako v minulých letech u seriálů Kosmo a Trpaslík, první díl v internetové předpremiéře na iVysílání v posledním víkendu v roce – 29. až 30. prosince.

námět a scénář Petr Kolečko
režie a spolupráce na scénáři Jan Prušinovský
dramaturgie Hana Włodarczyková
umělecký maskér Lukáš Král
výtvarník kostýmů Ivan Stekla
kamera Petr Koblovský
architekt Jan Novotný
výkonný producent Matěj Stehlík
kreativní producent Michal Reitler

hrají Martin Hofmann, Erika Stárková, Filip František Červenka, Michal Isteník, Zdeněk Godla, Cyril Drozda, Vladimír Škultěty, Jitka Čvančarová, Jiří Schmitzer, Taťjana Medvecká, Leoš Noha, Jan Cina a další



» Přeci nezahodí pětadvacet let
společné práce «

Zkáza Dejvického divadla

„Velmi rádi si uděláme legraci sami ze sebe, protože to je jedna z možností, jak čelit skutečné krizi divadla, oddálit jeho zkosnatění a zamezit tvorbě z ‚podstaty‘. Z tohoto úhlu pohledu je humor Zkázy lehce absurdní, sebeironický a nekorektní. Diváka pozveme do prostředí Dejvického divadla, kam bývá veřejnosti vstup zakázán a kde můžeme být výjimečně svědky intimních událostí, které by veřejnost neměla vidět.“ **Miroslav Krobot, režisér**

V režii Miroslava Krobot se v šestidílném televizním seriálu představí celé Dejvické divadlo. Tedy nejen všichni členové hereckého souboru, ale také ostatní zaměstnanci, příbuzní a přátelé. A všichni v něm budou hrát sami sebe. Vedení kdysi slavného a snad i kultovního Dejvického divadla je vystaveno nečekané a v podstatě existenční zkoušce. Tato kulturní instituce nezíská grant na svou činnost a je postavena do situace, kdy se musí v daleko větší míře starat sama o sebe, tedy sehnat peníze na svůj provoz a přitom neslevit ze svých uměleckých ambicí. Tak začíná šestidílný komediální seriál, jehož hlavním a jediným hrdinou je kolektiv Dejvického divadla, jehož existence neodvratně míří ke zkáze. „Během půl roku mezi tím, kdy vznikla první verze scénáře a kdy jsme začali natáčet, měli herci ke svým postavám spoustu připomínek, které poté Ondřej Hübl a Miroslav Krobot zapracovali do finálního textu. Zároveň byl při natáčení určitý prostor pro improvizaci, takže spousta replik vznikla až na place a u stolu při psaní by se ani vymyslet nedaly,“ prozrazuje umělecký šéf Dejvického divadla **Martin Myšička** a kreativní producentka **Kateřina Ondřejková** jej doplňuje: „Seriál nesleduje osudy jednotlivých postav v čase, ale uvidíme šest samostatných příběhů. V každém díle se řeší aktuální krizová situace ohrožující samu existenci souboru a s přibývajícím počtem dílů se krize divadla prohlubuje. Musím říct, že pro ansámbl Dejvického divadla mám velkou slabost. To divadlo má svoje kouzlo, řekněme, něco jako ‚duch Dejvického divadla‘ který v seriálu hraje také svoji roli, a ne malou.“

námět a scénář

Ondřej Hübl, Miroslav Krobot

režie Miroslav Krobot

kamera Jan Šuster

architekt Jan Vlček

producent Ondřej Zima

a Silvie Michajlova – Evolution Films

výkonná producentka ČT

Jarmila Hoznauerová

kreativní producentka ČT

Kateřina Ondřejková

hrají Miroslav Krobot,

Ivan Trojan, Simona Babčáková,

Lenka Krobotová, Václav Neuzil,

Jaroslav Plesl, Martin Myšička,

Klára Melíšková, David Novotný,

Hynek Čermák, Martha Issová

a další

Dva vyšetřovatelé, kteří by nemohli být rozdílnější – nové seriály České televize

Rapl 2

„Žádné natáčení není jednoduché a speciálně Rapl rozhodně nebyl jednoduchý. V druhé řadě jsme se dostali na přístupnější lokace, Krušné hory byly přeci jenom hodně krušné. Měli jsme chuť a vůli udělat druhou řadu, protože nám přišlo, že s postavami se dá ještě pracovat. Jak už ty postavy ale známe, tak jsme si dovolili více pracovat s jejich charaktery a druhou řadu jsme postavili na humornějších situacích. Prostě se seriál nebere tolik vážně, má odstup a nadhled. Velký rozdíl oproti první řadě je přítomnost leitmotivu, který se line všemi díly.“ **Jan Pachl, režisér**

Jáchymovské detašované pracoviště, které bylo dlouhou dobu trnem v oku byrokratického aparátu, je v rámci restrukturalizace zrušeno a podplukovníka Rohana pověřím vedením kriminálky v Ústí nad Labem. Netrvá dlouho a přetáhne tam všechny „své“ kriminalisty. Naslibuje jim hory doly, a i když nic z toho nedodrží, stará parta je zase pohromadě. „Úměrně tomu, jak v seriálu zločinci, politici a právníci bohatnou, postavy detektivů z druhé řady Rapla naopak chudnou. V podstatě mají už jen jeden druhého, smysl pro spravedlnost a černý humor,“ říká s nadsázkou spoluautor námětu a kreativní producent **Josef Viewegh**.

I v druhé sérii zůstane major Kuneš stejným „morousem s něžnou duší“. Pokračování seriálu má být podle tvůrců „kosmopolitnější“, bude se více soustředit na charaktery obětí kriminálních činů a na prostředí, z něhož vzešly. „Děj jsme přestěhovali z Krušných hor do Ústí nad Labem, řeka bude mít v sérii jednu z hlavních rolí. Točit se bude také na Mostecku a podíváme se do Děčína, kde jsme točili Cirkus Bukowsky. Dostaneme se i do Prahy, jeden díl se odehrává na Sázavě a dva dokonce v exotické Černé Hoře,“ vypočítává režisér a scenárista **Jan Pachl**. **Josef Viewegh** jej doplňuje: „Diváci se mohou těšit na kompletní partu vyšetřovatelů v čele s majorem Kunešem, náčelníkem Rohanem, Lupínkem, Máchou i Slepíčkovou. K nim budou postupně přibývat postavy další.“ „Když jsem řekl, že kdybych se mohl chovat úplně svobodně, tak bych se choval asi jako major Kuneš. On je takový archetyp detektiva, který si může dělat, co chce. Myslím si ale, že kdyby se takto choval někdo ve skutečném životě, tak by asi dlouho nepřežil, je to zkrátka hulvát. Abych to shrnul, moc toho společného nemáme, i když ta figura samozřejmě vychází ze mě,“ uzavírá představitel hlavní role **Hynek Čermák**.

námět Jan Pachl, Josef Viewegh
režie a scénář Jan Pachl
kamera Marek Janda
výkonný producent Jakub Bílý
kreativní producent Josef Viewegh

hrají Hynek Čermák, Lukáš Příkazký, Alexej Pyško, Lucie Žáčková, Tomáš Jeřábek, Aneta Krejčíková, Ivo Trajkov a další

První řada kriminálního seriálu Rapl si vysloužila nominaci na Českého lva i cenu evropského televizního festivalu Prix Europa. O nákupu seriálu se jedná s Polskem, Slovenskem a Bulharskem a o jeho remake projeví zájem vysílatelů z USA.



» Major Kuneš se vrací «



» Malé případy
ve velkém stylu «

Strážmistr Topinka

„Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktora Martina.“

Petr Zahrádka, režisér

Strážmistr Topinka je stále tím lehce natvrdlým ochráncem pořádku v beskydském městečku Protějov. Svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina (M. Donutil) je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála Jenovéfa Boková. O své postavě říká: „Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky. Komedialní detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

scénář

Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie Petr Zahrádka

autoři projektu Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera Miloslav Holman

výkonná producentka

Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT

Jarmila Hoznauerová

producent

Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT

Kateřina Ondřejková

hrají Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Gejšberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Hřebejk a Tauš a jejich poslední dvě minisérie z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice

Vodník

„Vodník je klasická investigativní detektivka opírající se o místní hororovou legendu, kterou zde představuje Vodník K. J. Erbena. Tři dívky jsou svědky hrůzného zločinu. Ve své imaginaci tehdy uvěří, že viděli vraha a že jím byl vodník. Ta představa je pronásleduje i po třiceti letech. Konfrontace se zločinem stále ovlivňuje jejich životy a tak se jedna z nich rozhoduje obrátit se na Majora Výrovou s prosbou o přešetření tohoto dávno uzavřeného případu. Horor tak prosakuje do běžného života hlavních postav, formuje jejich charakter a uzavírá je. Pro mě je však Vodník především studií toho, co s lidskou povahou – jako jednotlivců i společnosti – dělá konfrontace se zlem, které není pojmenováno a objasněno.“ **Viktor Tauš, režisér**

Marie Výrová ve svém volném čase a na vlastní pěst vyšetřuje policií dávno uzavřený případ nepochopitelné vraždy malého dítěte na olomoucké periferii, která se odehrála před více než pětadvaceti lety. Znepokojující svědectví aktérky dávného neštěstí ji přiměje, aby se beznadějným případem znovu zabývala a pokusila se očistit nespravedlivě odsouzeného viníka. Příběh Vodníka se odehrává ve dvou časových rovinách: v časech těsně před revolucí na sklonku komunistické éry na konci osmdesátých let a v současnosti. V první rovině se případem zabývá kriminálka komunistického Československa pod velením majora Voženila. V současnosti Marie odhaluje povážlivé nedostatky ve vyšetřování tehdejší policie a odhaluje důvody, které k nim vedly.

Vodník vychází z klasické britské detektivní školy, kdy osamělý detektiv konfrontuje svědky a aktéry zločinu a skládá si postupně obraz události na základě více či méně spolehlivých svědectví zaujatých aktérů. Žánrově místy přesahuje do hororu a do psychologického rodinného dramatu. Ukazuje destrukci vztahů jedné rodiny poznamenané dávným, nepochopitelně krutým zločinem. Vodník se tak stává i zamyšlením nad spravedlností a smyslem jejího naplnění i po mnoha letech.

scénář Petr Jarchovský,
Michal Sýkora

režie Viktor Tauš

literární předloha Michal Sýkora

dramaturgie Petr Jarchovský

kamera Martin Douba

výkonný producent Ilona Jirásková

kreativní producent Jan Lekeš

hrají Klára Melišková,

Jaroslava Pokorná, Pavla Beretová,

Stanislav Majer, Miroslav Krobot,

Zuzana Stivínová, Miroslav Táborský,

Miroslav Hanuš, Lenka Krobotová,

Václav Neuzil a další

» Erbenovský motiv v novém pojetí «





» Na koho míří vrah s kuší? «

Živé terče

„Na začátku projektu Detektivů od Nejsvětější Trojice stál Petr Jarchovský a Michal Sýkora, který napsal sérii detektivek situovaných do Olomouce, poté je společně upravili do podoby scénářů. Jeden případ představuje jednu minisérii, která je rozdělena na tři díly a ujme se jí vždy jiný režisér. Původně jsem se ale nakonec střídali jen já a Viktor. Máme za sebou už tři minisérie: Případ pro exorcistu, Modré stíny a Pět mrtvých psů. Nyní půjdou do vysílání další dva triptychy: Vodník, který režíroval Viktor Tauš, a Živé terče, kterých jsem se ujal já. Specifické na tomto projektu je, že každý případ je tak trochu jiný žánr a podepisuje se na něm i odlišný přístup režiséra. Zároveň se v každé minisérii klade důraz na jiné postavy. Například v Živých terčích jsem se zaměřil převážně na osudy obětí a podezřelých.“

Jan Hřebejk, režisér

Živé terče jsou posledním případem ze série Detektivové od Nejsvětější Trojice. Vyšetřovatelé v čele s Marií Výrovou jsou v něm konfrontováni se sériovým vrahem. Pod velkým tlakem, v časovém horizontu pouhých tří dnů musí přijít na motiv vraha, rozluštit schéma, podle kterého k vraždám dochází, a pokusit se zabránit dalším. Dramatický děj se odehrává mezi bývalými spolužáky z Palackého univerzity v Olomouci, nyní společensky etablovanými pětatřicátníky: podnikatelem, doktorem, náměstkem primátora, jeho manželkou a dobře situovaným rentiérem. Všichni jsou zároveň členy exkluzivního lukostřeleckého oddílu. O jejich životy usiluje neznámý střelec se sportovní kuší.

scénář Petr Jarchovský,
Michal Sýkora

režie Jan Hřebejk

literární předloha Michal Sýkora

dramaturgie Petr Jarchovský

kamera Martin Šácha

výkonný producent Ilona Jirásková

kreativní producent Jan Lekeš

hrají Klára Melíšková, Stanislav Majer,
Miroslav Krobot, Igor Orozovič,
Táňa Pauhofová, Viktor Preiss,
Michal Isteník, Matěj Anděl,
Petr Stach, Jan Hájek a další



Lucie Bělohradská: Ráda se opírám o silné herecké individuality, které mě zajímají a baví nejenom jako postavy, ale i jako lidi

Případ dvou sester, Případ dvou básníků, Případ dvou manželek jsou součástí většího cyklu. Můžete ho představit?

Jedná se o druhý triptych na motivy povídek naší významné krimi spisovatelky šedesátých a sedmdesátých let Hany Proškové. První část uvedla Česká televize pod názvy Případ pro rybáře, Případ pro malíře a Případ pro lyžaře. Poslední jmenovaný byl oceněn na festivalu Finále v Plzni za celovečerní film ČT před dvěma lety. Oběma triptychy prochází dvojice kapitána Vašátka a malíře Horáce, v obsazení Viktor Preiss a David Matásek.

Autorka literární předlohy nepsala dnes běžné „krvavé“ detektivky, v čem jsou odlišné?

Hanu Proškovou považujeme za českou Agathu Christie. Její detektivky jsou primárně psychologické příběhy s kriminální zápletkou. V centru její pozornosti jsou lidské bytosti, nikoliv akce. Vypráví vztahové složitosti a propletence mezi jednotlivými postavami, zajímá ji, jak lidé myslí, cítí a jednají za určitých okolností. Rozprostírá před námi široké spektrum postav, z nichž každá může být viníkem. Postupné odhalování motivů je určeno trpělivému divákovi, kterého baví dozvídat se o psychologii postav a jejich motivech stále víc a hlouběji až k samému rozuzlení. Jde o klasické vyprávění.

Hana Prošková napsala detektivek mnoho, proč jste vybrali zrovna těchto šest?

Vybrala je scenáristka Jana Knitlová, která celý tento nápad do České televize přinesla a sama napsala čtyři díly. Já pouze dva, vždy ty poslední. Požadavkem televize bylo, aby příběhy byly přeneseny do současnosti. Bylo tedy zapotřebí vybrat takové, které jsou přenosu schopny. A těch je málo. V době, kdy je ona psala, neexistovaly mobilní telefony, internet nebo email. A tak se velká část jejich příběhů s těmito novými vymoženostmi techniky ve své fabulační výstavbě prostě rozpadne.

Detektivnímu žánru se věnujete již poměrně dlouho, jak k němu přistupujete?

Domnívám se, že detektivka vyžaduje velmi pečlivě a přesně vyprávět příběh, to znamená vystavět situace. A já se přitom ráda opírám o silné herecké individuality, které mě zajímají a baví nejenom jako postavy, ale i jako lidi.

Na co byste ke svému dalšímu detektivnímu triptychu nalákala diváka?

Já jsem si tyto dva cykly pojmenovala Staromilské detektivky. A tak jsem je taky vedla. Antiakční, pomalé, o lidech. Spíš bych je nazvala psychologické drama s kriminální zápletkou. Vzhledem k tomu, že první triptych měl značnou diváckou sledovanost, neměla jsem důvod svůj přístup měnit.

Tři nové případy pro Preisse a Matáska v detektivkách podle Proškové

Případ dvou sester

V Případu dvou sester již známé duo detektiv Vašátka a malíř Horác hledají vraha emancipované mladé ženy Daniely Jáskové. Ta ve svém zaměstnání ve firmě Expo odváděla perfektní práci, ale také často střídala milence. Jednoho dne byla nalezena uškrčená ve svém bytě. Vašátkův tým se vrhne na vyšetřování. Do hledáčku jim padne sestra zavražděné Alena Kášová, která neměla Danielu příliš v lásce a které vadilo, že si každého dokáže přetáhnout na svou stranu. Podezření se nevyhne ani Alenin exmanžel, sochař Káš, kterého zná Horác už od studií na akademii. Ukáže se, že ani vztahy ve firmě Expo nejsou tak bezproblémové, jak se původně zdálo, a určitá podezření míří i do řad jejich zaměstnanců. Šlo v celé kauze o peníze, nebo o lásku? Horác i Vašátka dospějí odlišnými cestami ke stejnému pachateli.

scénář Jana Knitlová
režie Lucie Bělohradská
literární předloha Hana Prošková
dramaturgie Helena Slavíková
kamera David Ployhar
výkonný producent Ilona Jirásková
kreativní producent Jan Štern

hrají Viktor Preiss, Jaromír Dulava, Vladimír Polívka, David Matásek, Gabriela Míčová, Karel Dobrý, Kamila Trnková, Jiří Štěpnička, Martina Preissová, Igor Orozovič, Jan Vlasák, Iva Uhlířová a další



Případ dvou básníků

scénář Jana Knitlová
režie Lucie Bělohradská
literární předloha Hana Prošková
dramaturgie Helena Slavíková
kamera David Ployhar
výkonný producent Ilona Jirásková
 kreativní producent Jan Štern

hrají Viktor Preiss, Jaromír Dulava, Vladimír Polívka, David Matásek, Zuzana Stivínová, Jan Bidlas, Radúz Mácha, Tereza Krippnerová, Ondřej Malý, Petra Jungmanová, Sabina Rojzková, Jiří Racek, Tomáš Pavelka, Miloslav Mejzlík, Emília Vášáryová a další

Kristián Vích je matematik blížící se čtyřicítce. Ve svém pracovním kolektivu je velice oblíbený. Potají chodí s Terezou, manželkou jeho neurvalého kolegy. Milenci chystají Terezin rozvod a společný život. Despotická Víchova matka má ale pro syna jiné plány a mezi jeho kolegyněmi má svoji favoritku. Jednoho dne je Kristiánova mrtvola nalezena plovoucí v řece a pachatel je pochopitelně neznámý. Případu se neujme nikdo jiný než duo Horác a Vašátko. Paleta podezřelých je velmi široká, ale kdo z nich měl největší zájem na tom zbavit se sympatického Kristiána? Zásadní roli sehraje důkaz spojený s Víchovým neobvyklým koníčkem. Bavila ho totiž počítačová poezie, což jsou básně, které tvoří sám počítač a které mají díky tomu surrealistický až dadaistický nádech. Jedna z takových básní v kombinaci s paperbackovými krváky, které si Víchovi bývalí spolupracovníci navzájem půjčují ke čtení, posune případ do nečekaných rovin. Svou roli sehraje samozřejmě i neochvějná Horácova intuice a Vašátkova zkušenost.

Případ dvou manželek

Tentokrát je detektivní příběh postaven netradičně. Horác byl hostem u svého dávného kamaráda Zdeňka. „Je to padesátník, profesor, po kterém ještě nedávno jeho vysokoškolské studentky šílely. Kvůli jedné také opustil manželku a rozvedl se. Začal s ní nový život na samotě u vody. Tam se po čase octnou všichni pohromadě, on, jeho bývalá a současná žena. Jednoho dne přijede i jeho dávný přítel Horác (David Matásek). A když dojde k záhadnému úmrtí dalšího častého hosta domu u jezera, začíná se rozkrývat, že na začátku Zdeňkem avizovaná idylka toho místa a přitažlivá svéráznost podivného trojúhelníku ukrývá pod povrchem Zdeňkovo neštěstí a bolest, která zničí jeho a pár dalších lidí kolem,“ popisuje svou roli **Martin Finger**.

Horác už se do žádných případů nechce zaplétat, a proto krásné místo opustil, aniž by si udělal na události jasný názor. Po dvou letech ho ale vlivem okolností přepadnou pochyby, zda jednal správně, a tak přichází za svým přítelem Vašátkem, aby spolu vnesli do případu jasno. Oba přátelé dojdou k názoru, že ve Zdeňkově domácnosti došlo k vraždě, a také odhalí pachatele. Zbývá ho jen usvědčit.

scénář a režie Lucie Bělohradská
literární předloha Hana Prošková
dramaturgie Helena Slavíková
kamera David Ployhar
výkonný producent Ilona Jirásková
 kreativní producent Jan Štern

hrají Viktor Preiss, David Matásek, Martin Finger, Lenka Zahradnická, Lenka Vlasáková, Karel Heřmánek ml., Petr Motloch, Jan Novotný, Marek Šenkyřík a další



Deset jarních filmových premiér

Jan Palach

„Chci vyprávět tragický příběh Jana Palacha, který není dětsky naivním bojem proti totalitě, ale extrémním příkladem toho, kam až všudypřítomná konformita a přizpůsobivost dohnaná do krajnosti může zavést citlivého jedince.“
Robert Sedláček, režisér

Film pozoruje posledních několik měsíců života Jana Palacha. Pozoruje jej na základě dostupných faktických pramenů a zároveň přemýšlí, co tomu mladému muži táhlo hlavou. Jan Palach nikomu z blízkých o svém rozhodnutí dopředu neřekl. Ani nenaznačil, že by byl něčeho takového schopen. Ve filmu prochází vztahem se svou přítelkyní Helenkou, bouřlivým kolejním životem roku 1968, soužitím s mámou doma ve Všetatech, zažije studentské brigády v Kazachstánu a Francii, chodí do školy, pozoruje a mlčí. Stejně jako se od podzimu 68 mění veřejný život, ráz ulic i výrazy lidí, stává se něco s Janem. Jak to, že si ničeho nevšimla jeho dívka, máma, spolužáci? Ještě to ráno si Jan vzal od mámy svačinu, na koleji vtipkoval se spolubydlícím a před odchodem do města se vysprchoval. Kamera po celý film sleduje Janovu tvář a snaží se zachytit okamžiky rozhodnutí...

„V případě, jako je tenhle, kdy se nejedná o žánrový film, ale subtilní psychologii, je náročné udržet věrohodnost postupné proměny postavy. Protože on o své proměně s nikým nemluví, žije den za dnem a okolo něj nikdo nic neznamená. Já si to všechno promítám v hlavě, aby to navazovalo atmosférou. Dlouho jsem si nepřipouštěl, jak je právě tohle vyčerpávající, jakou obrovskou daň si to od nás vybírá. Z toho mají režiséři nespavosti a ty stavy, že se o nich říká, že jsou blázni,“ přibližuje vznik filmu režisér **Robert Sedláček**.

„Pro mě již Jan Palach funguje svým způsobem jako legenda, tedy jako něco, co jsem nezažil, ale o čem jsem slyšel častokrát vyprávět, mnohokrát jsem o něm zaujatě četl, učil se. A vzhledem k vývoji naší republiky se domnívám, že je to legenda zásadní. Odtud tedy ta odpovědnost. S tím samozřejmě také nastoupila starost o technickou stránku filmového herectví, zda dokážu bez větších zkušeností věrohodně postavu na plátno převést,“ popisuje představitel Jana Palacha herec **Viktor Zavadil**.

scénář Eva Kantůrková

režie Robert Sedláček

kamera Jan Šuster

hudba Michal Rataj

producent Viktor Schwarcz

koproducenti Česká televize,

Arina SK, Up&Up Production, RTVS

kreativní producent ČT Jan Maxa

výroba Up&Up Production

film podpořily Státní fond

kinematografie, Audiovizuální fond,

Prague Film Fund

a Ministerstvo obrany ČR

hrají Viktor Zavadil,

Zuzana Bydžovská, Denisa Barešová,

Kristína Kanátová, Michal Balcar,

Karel Jiráček, Jan Vondráček a další

» Příběh mladého muže a jeho činu «



Doktor Martin: Záhada v Beskydech

„Postavili jsme vedle sebe doktora a policajta a hledali jsme případ, který by mohli vyšetřovat společně. Ve filmu dohráváme vztahové linky z úspěšného seriálu Doktor Martin, ale zároveň na obrazovky putuje soliterní film, který bude přijatelný i pro diváky, kteří se s našimi postavami potkají poprvé.“
Petr Zahrádka, režisér

Příběhy populárního doktora Martina s tváří Miroslava Donutíla vyvrcholí úplně novým a tím největším případem jeho kariéry. Svérázný doktor Martin bude řešit dosud nepoznané záhady osobního života i jednu detektivní otázku. Musí totiž zvládnout postarat se jeden den sám o své malé dítě, vyžehlit svá tradiční nedorozumění s partnerkou Lídou a současně s tím vším musí přijít na kloub záhadě, jejíž stopy vedou hluboko do minulosti až do dávné minulosti. O dávném tajemství beskydských lesů dnes už ví jen málokdo a na povrch se dostane teprve nálezem podivuhodně malé kostry. To samo o sobě vnese do městečka v horách rozruch. Ještě větší pozdvižení ale vyvolá skutečnost, že do řešení se vrhnul strážmistr Topinka a doktor Martin. Jak se vyvinul Martinův vztah s Lídou? Změnilo ho čerstvé otcovství, nebo je stále stejný? Jak dopadne milostné vzplanutí strážmistra Topinky? Povede se oběma kumpánům vyřešit záhadu beskydského pokladu?

„Když končila druhá řada seriálu, tušil jsem, že si Doktor Martin vyslouží celovečerní film. Půjde v něm o tajuplný a překvapivě nelékařský příběh, specifická povaha Martina ale zůstává. Je stále stejně odměřený a nekontaktní, přestože díky ženě a dítěti už dokáže být i lehce submisivní. A to dokonce i vůči ostatním lidem,“ prozrazuje představitel Doktora Martina **Miroslav Donutil**.

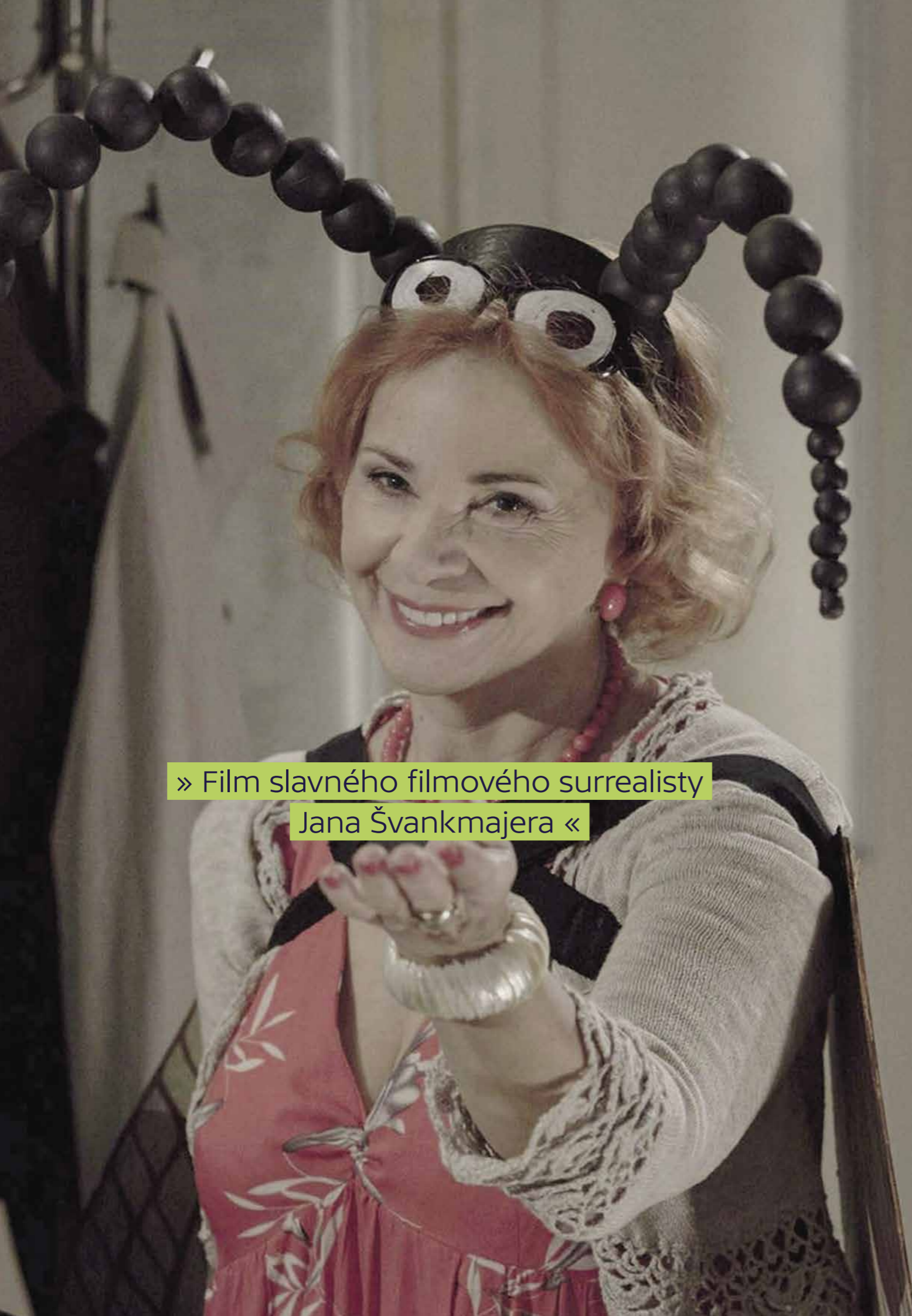
Film Doktor Martin: Záhada v Beskydech navazuje na jeden z nejuspěšnějších seriálů České televize. Vrací se v něm nejen svébytný lékař, ale i krásná příroda z konce světa a řada oblíbených postavíček. K nim pak přibudou nové tváře v čele s Jiřím Bartoškou, Markem Taclíkem, Elizavetou Maximovou a Markem Geišbergem.

scénář Tomáš Končinský
režie Petr Zahrádka
autoři projektu Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský
kamera Miloslav Holman
výkonná producentka Vladka Poláčková
výkonná producentka ČT Jarmila Hoznauerová
producent Vratislav Šlajer – Bionaut
koproducenti Česká televize, Raketa a RTVS
film podpořil Státní fond kinematografie
kreativní producentka ČT Kateřina Ondřejková

hrají Miroslav Donutil, Jitka Čvančarová, Jana Štěpánková, Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Marek Taclík, Elizaveta Maximová, Gabriela Marcinková, Marek Geišberg a další

» Nejtěžší případ
 Miroslava Donutíla «





» Film slavného filmového surrealisty
Jana Švankmajera «

Hmyz

„Hra Ze života hmyzu je misantropická hra. Můj scénář jen tuto misantropii prohlubuje, tak jako se prohlubuje podobnost člověka s hmyzem a této civilizace s mraveništěm. Také by se nemělo zapomínat na poselství Kafkovy Proměny.“ **Jan Švankmajer, režisér**

Hmyz je filmovým ztvárněním o ochotnících, kteří ve vesnické hospodě zkoušejí hru bratří Čapků „Ze života hmyzu“. Divadelní role ochotnických herců se v průběhu děje začínají prolínat s jejich skutečnými postavami.

Hospoda na malém městě. Je zavřeno, židle jsou převráceny na stolech. Na věšáku visí „hmyzí šatičky“: sukénky z krepového papíru, papundeklová motýlí křídla a černé lesklé krovky brouků. U stolu v koutě místnosti sedí šest místních ochotníků: režisér, Růžena, pan Václav, pan Borovička, ajznboňák Kopřiva a slečna Jitka. Tulák leží doma s ischiem. Chrobáčice a Kukla ještě nepřišly. Během zkoušky se prolnou životy ochotníků s osudy postav divadelní hry. Režisér – Cvrček umoří pana Václava, milence své ženy. Pan Kopřiva, hrající Parazita, sežere slečnu Jitku – Larvičku. Panu Borovičkovi se podaří převtělení do chrobáka tak přesvědčivě, že opustí nadobro svoji lidskou podobu. Divadelní ochotníci zkoušejí hru bratří Čapků „Ze života hmyzu“.

„Hra bratří Čapků ‚Ze života hmyzu‘ byla napsána ve 20. letech minulého století. Její misantropický duch je však stále aktuální, o to se postaral kořistnický charakter soudobé civilizace. V našem filmu tato hra tvoří jen pozadí vlastního příběhu, který má ve svém vyznění blíže ke Kafkově Proměně než k Čapkům. Nejde nám o ‚politický‘ film, ale o film imaginativní, který nabízí řadu možných interpretací. Imaginace je totiž pro nás stále onou ‚královnou lidských schopností‘, jak ji nazval Charles Baudelaire,“ komentuje filmové ztvárnění režisér a scenárista **Jan Švankmajer**.

režie, scénář Jan Švankmajer
výtvarníci filmu Jan Švankmajer, Václav Švankmajer
kamera Jan Růžička, Adam Olša
střih Jan Daňhel
zvuk Ivo Špalj
kostýmní výtvarnice Veronika Hrubá
animátoři Martin Kublák, Ondřej Fleislebr, Bedřich Glaser
produkce Lucie Kadeřávková, Pavla Kallistová, Marek Loskot
producent Jaromír Kallista – Athanor
koproducenti Zuzana Mistríková, Ľubica Orechovská, Helena Uldrichová
film podpořily Státní fond kinematografie, Audiovizuální fond, MEDIA – Kreativní Evropa, EURIMAGES

hrají Jan Budař, Jaromír Dulava, Jiří Lábus, Norbert Lichý, Kamila Magalová, Ivana Uhlířová, Pavel Nový



Hastrman

„Je to krásný a zároveň podivný milostný příběh, který je opředen aspekty romantismu, odehrávající se v kulisách českého venkova počátku 19. století. Osvícenský aristokrat se osudově zamiluje do venkovské dívky. Navíc je příběh rámován pohanskými rituály a lidovými zvyky cyklického roku, které mě vždycky zajímaly a jejichž podstata začíná být znovu velmi aktuální. Stroze materiální chápání světa je už dnes passé.“ **Ondřej Havelka, režisér**

Romantický a zároveň ironický příběh hastrmana alias barona de Caus, jehož naplňuje láska k venkovské dívce Katynce netušeným štěstím i stravující vášní, se odehrává na vesnici ve 30. letech 19. století. Baron se vrací se svým sluhou z cest po světě, aby obnovil rybníky na svém panství. Jakožto moderní a osvícený člověk se životu místních vymyká. Středem jeho zájmu se stane nespoutaná a výjimečná rychtářova dcera Katynka, revoltující proti autoritám vášnivým uctíváním přírody a pohanských rituálů. Inteligentní a krásnou dívkou jsou okouzleni všichni, i učitel Voves a farář Fidelius. Čím více se Katynka hastrmanovi přibližuje, tím více v něm rostou pochybnosti, zda jako člověk ve zvířeti a zvíře v člověku tentokrát obstojí.

Představitel barona de Cause **Karel Dobrý** říká: „Hastrman je živelný polobůh svíraný společností, v níž se právě nachází. To jsme měli společné. A pak fascinaci živly. Fascinují mě stejně jako jeho. Zvířecím pudům nechává hastrman na rozdíl od lidí průchod. A k tomu žije pod vodou i na souši jako takový obojživelník postižený lidskými slabostmi, kterým podléhá, což nebere konce, protože je svým způsobem nesmrtelný.“ Herečka **Simona Zmrzlá**, ve filmu Katynka, dodává: „Katynku na hastrmanovi fascinuje všechno dohromady. Právě to, že je takový zvířecí, že je scestovalý a sečtělý a také že je šlechtic.“

Roku 2002 získal spisovatel **Miloš Urban** za román Hastrman ocenění Magnesia Litera za nejlepší prózu. Kniha zaujala **Ondřeje Havelku** natolik, že si příběh zvolil pro svůj filmový režijní debut. „Film se mi líbí moc. Myslím, že je to hodně jiný film, než jaké tu běžně vznikají. V určité své romantické vypjatosti totiž působí jakoby výjimečně patřičně. Tohle tady chybělo, takový film jiného druhu. Ne komedie, ne film plný hlášek. Hastrman by mohl spojit diváky, kteří chtějí jít na ‚biják‘, s těmi, kteří o zhlédnutém dál chtějí přemýšlet,“ říká k filmovému zpracování **Miloš Urban**.

režie Ondřej Havelka
scénář na motivy stejnojmenného románu Miloše Urbana
Ondřej Havelka, Petr Hudský
kamera Diviš Marek
dramaturgie Jan Gogola st.
střih Jan Daňhel
zvuk Jiří Melcher
kostýmní výtvarnice Eva Kotková
architekt a výtvarník dekorací Petr Pištěk
masky Jana Červenková
hudba Petr Wajsar
producent Čestmír Kopecký – 1. Veřejnoprávní
koproducenti Česká televize – Filmové centrum, Barrandov Studio
film podpořil Státní fond kinematografie

hrají Karel Dobrý, Simona Zmrzlá, Jan Kolařík, Jiří Lábus, Jiří Maryško, David Novotný, Norbert Lichý, Vladimír Polívka a další

» Zvíře v člověku, člověk ve zvířeti. Příběh jednoho hastrmana, jedné lásky a jedné krajiny «





» Celovečerní loutkový
animovaný sci-fi muzikál «

Lajka

„Je fascinující, jakým způsobem se člověk povýšil nade všechny živé tvory na Zemi, jak rozhoduje o jejich bytí či nebytí a jak bohorovně s nimi zachází obzvláště ve jménu vědy. Myslím, že je to velké téma a pro animovaný film jak stvořené. Můj příběh, resp. příběh Lajky, se opírá o spoustu reálií a zažitých smyšlenek. Mnoho lidí zná Lajku, ale málo kdo ví, že slavná Lajka byla ve chvíli startu odsouzena k poslední hodině svého života. Nic jiného než Sputnik v té době vyvinuto nebylo a družice se zpravidla nevracejí.“

Aurel Klimt, režisér

Lajka, které propůjčila hlas Helena Dvořáková, je sympatická, čiperná fenka flekaté pouliční směsi až po uši prodchnutá přátelstvím a mateřskou láskou. Odvaha jí však nechybí a umí ukázat i zuby, obzvláště pokud jsou její potomstvo a přátelé v nebezpečí. Nedělá si s ničím příliš hlavu, život na ulici jí naučil žít teď a tady.

„Lajka je hlavní postava a tudíž musela být schopná všech výrazových prostředků, které takový pes má. Takže vrtět neomezeně ocasem, natáčet uši, koulet očima, čenichat, pohybovat obočím i na čtyři díly dělenou tlamou a to vše samozřejmě mechanickou cestou pomocí kloubů kostry, jinak bychom s ní moc záběrů nenatočili. Jediná loutka Lajky odehrála drtivou většinu potřebných záběrů v celém celovečerním filmu,“ vysvětluje režisér a autor projektu **Aurel Klimt**.

Lajka žije na periférii ruského velkoměsta. Tady se nikdo s nikým nemazlí, ulice jsou plné zdivočelých toulavých psů a sibiřského mrazu. Jednoho dne je Lajka při své pochůzce odchycena a předána do vědeckého ústavu, kde ji z pouličního oříška rychle a drasticky přeškolí na průkopnici kosmonautiky. V noci před startem se jí podaří z ústavu utéct. Ráno je však na svém místě a připravená k letu...



hlasy propůjčili

Lajka – Helena Dvořáková
Ham – Jan Vondráček
Quirkkrk – Petr Čtvrtníček
Jurij Levobočkin – Karel Zima
Neil Knokaut – Miroslav Táborský
Černá Díra – Lenka Veliká
Hyenopes – Čeněk Koliáš
revizorka – Ivana Lokajová
starší ras – Vladimír Merta
mladší ras – Martin Matejka
profesor Voroljov – Robert Nebřenský
asistent Kokotov – Jan Budař
a Martin Matejka
štěňata – Alfred Klimt,
Alžběta Klimtová



» Tragikomická road movie
o hledání vlastní minulosti «

Tlumočník

„K Tlumočnickovi nás vlastně přivedla náhoda. Při cestě autem z Prahy jsem poslouchal četbu z knihy rakouského spisovatele Martina Pollacka Mrtvý v bunkru. Popisoval vztah k otci, veliteli zvláštních oddílů SS, který koncem roku 1944 působil v okolí Ružomberoku a dal tam zavraždit několik desítek civilistů. Vyprávěl jsem to Markovi a oba nás zaujala situace, kdy se syn snaží pochopit temnou minulost svého otce. Cítili jsme, že prostřednictvím takto vystavěného příběhu můžeme přemýšlet o událostech, které dodnes Slovensko rozdělují. Jakou odpovědnost neseme za to, co se u nás odehrávalo během války? Zajímá nás to vůbec? Ztratili jsme paměť? Postupně se před námi vynořila jakási tragikomická road movie, příběh dvou starých pánů, kteří na konci své cesty chtějí pochopit vlastní životy.“ **Martin Šulík, režisér**

Osmdesátiletému tlumočnickovi Alimu Ungárovi se dostane do rukou kniha důstojníka SS, v níž popisuje své působení na Slovensku. Ali si uvědomí, že muž je pravděpodobně zodpovědný za popravu jeho rodičů. Vydá se za bývalým esesákem do Vídně. Místo vraha rodičů však najde jen jeho sedmdesátiletého syna. Bývalý učitel Georg má problémy s alkoholem a od otcovy minulosti se celý život distancoval. Tlumočnickova návštěva však vzbudí jeho zájem, a tak se rozhodne zjistit, kdo byl vlastně jeho otec. Asketa Ali a bonviván Georg se vydají na Slovensko, aby se pokusili najít svědky válečné tragédie.

„Bylo mi sedm, když válka skončila, takže jsem něco málo o světě věděl. Ale nevěděl jsem, že válka nebude trvat věčně. Rodiče měli strach, abych se někde nepodřekl, a tak mi zatajili, že jednou přijde mír. Když pak válka skončila, byl jsem rád, že už nebudou zprávy. Tatínek totiž poslouchal každý večer vysílání z Londýna a my děti jsme musely být zticha. To byl nejhorší okamžik dne,“ vzpomíná na válku **Jiří Menzel** a doplňuje: „Maminka mi řekla, že zemřel Hitler, v novinách byl titulek: ‚Hitler padl‘ a já si ho představoval někde v zákopech, chudák, zastřelený v uniformě, a bylo mi ho líto. Nevěděl jsem, co je Hitler zač.“

Herec **Peter Simonischek** k tomu, co ho přesvědčilo přijmout roli, uvedl: „V první řadě výborný scénář. Vypráví o dvou mužích, jejichž život se odvíjel za úplně jiných okolností, a přece mají společný zájem. Objevuje se otázka, zda to může mít syn vraha lehčí než syn obětí, a vzápětí je zodpovězena. Děti obětí ztratily rodinu, rodiče, prarodiče, a to nelze srovnávat. Ale tíhu doživotně nesou oba. Jeden musí žít s tím, že jeho otec byl masový vrah, druhý se musel vyrovnat se ztrátou celé rodiny v důsledku brutality zločinného režimu. Považuji za pozoruhodné, že se někdo v mém věku vypraví navštívit místa a informovat se, co se vlastně tehdy opravdu dělo, co jeho otec způsobil.“

scénář Martin Šulík, Marek Leščák
režie Martin Šulík
kamera Martin Štrba
střih Olina Kaufmanová
hudba Vladimír Godár
kostýmy Katarína Hollá
architekt František Lipták
zvuk Klaus Kellerman, Pavel Rejholec
produkce Titanic s.r.o., In Film Praha s.r.o., Coop 99 Filmproduktion GmbH
producenti Martin Šulík – Titanic s.r.o., Rudolf Biermann – In Film Praha s.r.o., Bruno Wagner – Coop 99 Filmproduktion GmbH
kreativní producentka ČT Helena Uldrichová
koproducenti RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska, Česká televize
film podpořily

Audiovizuálny fond (SR),
Státní fond kinematografie (ČR),
Film Fonds Wien a Film Institut

hrají Jiří Menzel,
Peter Simonischek, Zuzana Mauréry,
Réka Derzsiová, Anna Rakovská,
Eva „Evelyn“ Kramerová,
Attila Mokoš, Karol Šimon,
Judita Hansman, Igor Hrabinský,
Anita Szvrcsek a další



Na krátko

režie Jakub Šmíd**scénář** Petra Soukupová**kamera** Vidu Gunaratna**střih** Tomáš Vrána**hudba** Květy**architekt** David Dubenský**zvuk** Lukáš Moudrý**kostýmy** Marie Mukařovská**producenti** Viktor Schwarcz –

Cineart TV Prague

koprodukce Česká televize –**kreativní producent**

Tomáš Baldýnský,

Up&Up production

film podpořil

Státní fond kinematografie

hrají Jindřich Skokan,
Julia Issa, Petra Špalková,
Marta Vančurová, Martin Finger

„Chci konfrontovat diváka prostřednictvím filmu se svými emocemi a viděním světa. Nesnažil jsem se ale vynášet obecné soudy o stavu společnosti či úrovni mezilidských vztahů. Na to je náš film příliš konkrétní. Divák může sledovat cizí omyly a to, jak spolu konkrétní postavy nesnadně komunikují. A je jen na něm, jak svou diváckou zkušenost přetaví do vlastního života. Nebudu však popírat, že dnešní společnost vnímám spíše skepticky. Vše stojí a padá s výchovou dětí. Lhostejní rodiče vychovávají lhostejnou budoucí generaci, která se nechá slepě ovládat v naivním zdání svobody. Apatie nás dostihla. I o tom je Na krátko.“

Jakub Šmíd, režisér

Na krátko je příběh o dětech, které předčasně dospívají, protože už tu nejsou celé rodiny, aby je chránily před tím, jaký svět skutečně je. A které svoji zkoušku z dospělosti musejí skládat předčasně. A o dospělých, kteří nevědí, jak jim pomoci. Jak by mohli, když nedokážou pomoci ani sobě?

„Líbí se mi, že děti vidí dospělý svět s nějakým omezením, protože prostě ještě všemu nemůžou rozumět a vlastně je to třeba ani nezajímá,“ vysvětluje autorka scénáře **Petra Soukupová**. „Prozaickou tvorbu Petry Soukupové jsem sledoval od jejích začátků a dlouho bylo mým snem natočit film podle její předlohy. Obzvláště Zmizet mi utkvělo v paměti pro svou syrovou a zároveň křehkou atmosféru. V mé tvorbě bylo myslím na čase posunout se k dospějším tématům, i když paradoxně Na krátko je vyprávěno z pohledu jedenáctiletého kluka,“ dodává **Jakub Šmíd**.

„Vžít se do role Jakuba pro mě bylo hodně těžké. Je to kluk, který vyrůstal s tím, že vůbec neví, kdo je jeho táta a kde vlastně je. To si vůbec nedokážu představit. Já mám tátu, mámu a bráchu. Všichni žijeme spolu. Abych pravdu řekl, hodně mi pomohl můj kamarád. Je v podobné situaci jako Jakub. S otcem se nestýká a žije jen s maminkou a sestrou. Já jsem se ho na hodně věcí ptal, třeba, jak vlastně nezáměrně otce zvládá. Pak jsem si ho v některých scénách, které jsem hrál, i představoval. Pro mě to byl jenom film, ale až díky němu jsem si uvědomil, že pro mého kamaráda a nejen pro něj, ale pro spoustu kluků a holek je život bez jednoho z rodičů každodenní realita,“ podotýká začínající herec **Jindřich Skokan**.



» Drama o chlapci, který zjistí,
že celý jeho dosavadní život byla lež «



Čiara

„Slovensko – ukrajinské pohraničí si mě získalo jistou magií a mystikou. Příroda a soužití s ní je součástí každodenního života lidí, kteří žijí v tomto prostředí. Jejich emočnost a přátelskost, která se dokáže v momentě změnit na čirou nenávisť a vzápětí se vystřídá s absolutní láskou. To vše je okořeněné alkoholem a Vy jste najednou svědkem, jak se před vámi vynořuje zajímavý mix postav a postaviček, kterými můžete okořenit film. Už samotný scénář filmu vychází z vyprávění reálných lidí, zachycuje jejich příběhy, historky, osudy.“

Peter Bebjak, režisér

Adam Krajňák je otcem rodiny a zároveň také hlavou pohraniční kriminální skupiny, která pašuje přes slovensko-ukrajinskou hranici cigarety. V tomto okruhu nejbližších zastává nenahraditelnou roli starajícího se důvěrníka, ale také zásadového a nekompromisního vůdce, jemuž v rozhodujících okamžicích nechybí sebevědomí a temperament. Klidný souběh obou prolínajících se světů se však se vzrůstající nervozitou, obklopující nejistou budoucnost s nově budovanou hranicí schengenského prostoru, začíná pomalu otřásat. A když pak jedna z pašeráckých dodávek ztroskotá, spustí se nezastavitelná lavina konsekvencí, během níž bude muset Krajňák zpochybnit své vlastní mezníky, které dosud nechtěl překročit. Režie Petra Bebjaka vnáší do kriminálního námětu s prvky thrilleru nakažlivou jiskru, která jej na míle vzdaluje od pouhé žánrové zábavy, a odhaluje univerzální lidský příběh zasazený do prostředí, kde se prolínají kultury, zvyky i individuální osudy.

scénář Peter Balko**režie** Peter Bebjak**kamera** Martin Žiaran**střih** Marek Kráľovský**hudba** Slavo Solovíc**producent** Wanda Adamík Hrycová

– Wandal Productio

koproducenti Andrey Yermak –

Garnet International Media Group UA,

Tibor Búza – Rozhlas

a televízia Slovenska, Mayo Hurajt –

Homemedia Production,

Martin Kohút

film podpořily Audiovizuálny

fond, Ukrainian State Film Agency,

Creative Europe MEDIA, Bratislavský

samosprávný kraj

hrají Emília Vášáryová, Tomáš Maštálir,

Zuzana Fialová, Milan Mikulčík,

Jevgenij Libezňuk, Andrej Hryc,

Stanislav Boklan, Kristína Kanátová,

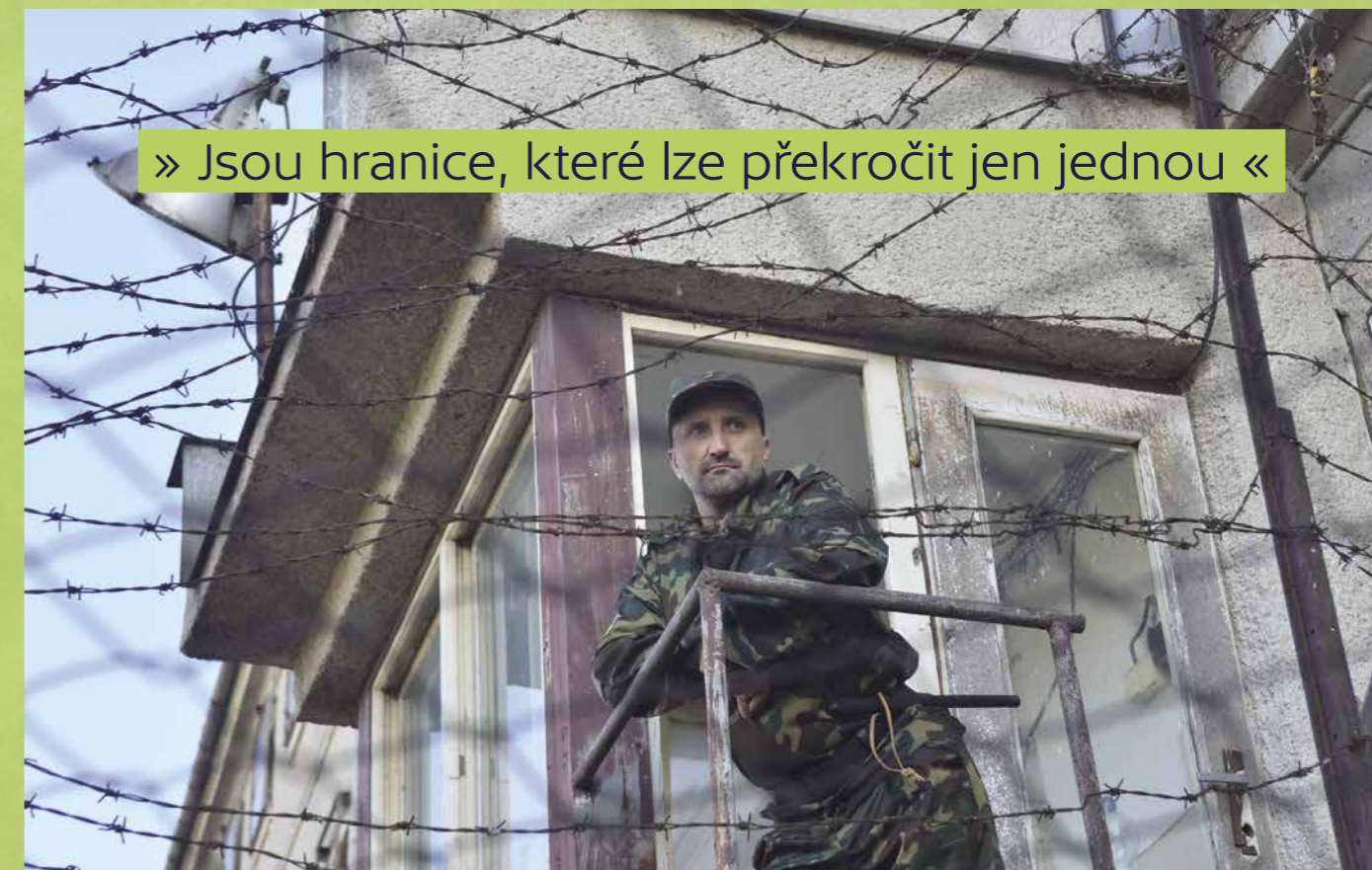
Rimma Zjubina, Filip Kaňkovský,

Vanesa Antovská, Veronika Strapková,

Michael Vrzala, Oleksandr Piskunov,

Makar Tychomyrov, Ljudmila Nikončuk,

Erik Ole, Gejza Benkó a další



» Jsou hranice, které lze překročit jen jednou «



» O lásce, o tvorbě, o svobodě «

8 hlav šílenství

„Ta geneze spadá ještě do roku 2003, kdy jsem byla poprvé na Soloveckých ostrovech, které se staly jakýmsi předobrazem pro sovětské gulagy. Rozhodně jsem nechtěla dělat klasický životopisný film. A paradoxně spíše než básně mě inspirovaly ironické, sarkastické dopisy a deníkové zápisky této ztracené básnířky Anny Barkovové, ve kterých je přesně obsažena hrůza doby.“

Marta Nováková, režisérka

Aneta Langerová v hlavní filmové roli nespoutané ruské básnířky Anny Barkovové, která strávila přes dvacet dva let v sovětských lágrech a vyhnanství. Sovětské Rusko, rok 1921 – mladičká Anna Barkovová má před sebou hvězdnou kariéru, právě jí vychází první sbírka, prý bude největší ruskou básnířkou, která zastíní samotného Puškina. O pár let později už se ale tísni v nákladním vagónu, který směřuje do neobydlených stepí Kazachstánu. Nebude to její jediná cesta ani její jediný lágr.

„Hlavou mi proběhlo, že Marta blouzní,“ líčí **Aneta Langerová** svoji bezprostřední reakci na nabídku zahrát si hlavní roli a pokračuje: „Postupně ve mně ale rostla zvědavost, jestli bych takovou úlohu vůbec zvládla a jaké to je, hrát ve filmu. Byla to výzva a ty mám ráda. Když jsme s Martou procházely scénář, tak jsem si Annu dokázala představit v popsáních situacích, které odráží její postoj k životu i lidem kolem. Anna mě oslovila zejména tím, jakým způsobem a za jakou cenu dokázala hájit své názory a svou tvorbu, která reflektovala tehdejší nelehkou dobu.“ „Zpěvačku Anetu Langerovou jsem oslovila, zda by do snímku nenazpívala duet. Sešly jsme se, povídaly si – a nakonec jsem jí nabídla hlavní roli,“ dodává režisérka **Marta Nováková**.

Lágrové exteriéry se natáčely v Památníku Vojna u Příbrami a v podzemní továrně Rabštejn. Transport vězňů do táborů Gulagu se natáčel v železničním muzeu Lužná u Rakovníka a v polích u Kaštic. V Terezíně a Litoměřicích vznikly scény z předrevolučního Ivanova a zimní exteriéry se odehrávají v lesích u Jáchymova a ukrajinská vesnice Bojarka ve skanzenu Řepora.

scénář a režie Marta Nováková

kamera Lukáš Hyksa

střih Šimon Špidla

zvuk Petr Kapeller

architekt Adam Pitra

hudba Vladivojna La Chia

producenti Václav Novák

a Marta Nováková – MARFFAFILM,

Julietta Sichel – 8 Head Productions

koproducenti Česká televize,

CINEART TV Prague, Heyday,

Moss & Roy, Q1 Film,

Michael Samuelson Lightning

Prague, Opona Studio

hrají Aneta Langerová,

Zuzana Fialová, Marie Štípková,

Anna Sedláčková, Pavel Zedníček,

Tomáš Jeřábek, Miroslav Táborský,

Sabina Remundová, Martin Sitta,

Jaromír Dulava, Luboš Veselý,

Vilma Cibulková a další





» Překážky jsou jen od toho,
aby se překonávaly «

Ani ve snu!

„Chtěl jsem udělat film o křehkosti prvních citů, o dívčích snech a touhách, které se pojí s kritickým věkem kolem patnácti let. Egona jsem znal jako divadelního scénografa, grafika a autora originálních a hlavně vtipných divadelních textů. Nebylo to jednoduché a přímočaré psaní. Dařit se nám začalo až od chvíle, kdy jsme našli pro naši hlavní postavu Lauru autentickou komunitu a prostředí, které v sobě nese adrenalin typický pro dospívání, fyzičnost a touhu se svobodně projevit. Je to navíc prostředí, ve kterém je velký kus romantiky a pochopitelně i vztahů. Urban parkour a freerunning jsme začali více sledovat a uvědomili si, jak jsou v něm mladí Češi výjimeční.“

Petr Oukropec, režisér

Šestnáctiletá Laura je hbitá, mrštná a paličatá. Touží se dostat do party parkouristů a zaskočí ji láska, kterou poprvé pocítí k Lukymu. A začne žít dvojitý život. Ve fantazijním světě romantických vizí jí Luky patří. V realitě skončí její snaha se s Lukym sblížit karambolem. Ve chvíli, kdy se oba světy zvláštním způsobem propojí, se Laura musí rozhodnout pro jeden z nich.

„Laura je sportovně založená a tvrdohlavá šestnáctiletá holka, která se snaží jít za svým snem. Puberta ale s člověkem dělá divy. Nejobtížnější tak bylo nejspíš vcítit se do některých situací. Přece jenom jsem začínající herečka. Nakonec mě ale překvapilo, jak moc dobře jsem dokázala se s rolí Laury ztotožnit,“ říká **Barbora Štikarová** o své první filmové hlavní roli.

Scenárista **Egon L. Tobiáš** popisuje, jak přišel právě na toto téma: „Romance pro teenagery se z toho původního námětu stala vlastně až během psaní, původně to měla být spíše fantasy pro děti. Prvních šest verzí scénáře jsme se dohadovali, o čem ten film bude, mezi sedmou a třináctou verzí už Petr silně pochyboval, jestli nějaký film vůbec natočíme, ale jinak šlo všechno skvěle. Parkour jsme zvolili zpočátku hlavně pro jeho vizuální atraktivitu. Pustil jsem si pár klipů na YouTube a při psaní jsme si představovali, jak to asi v takové komunitě funguje. Když parkouristy později Petr Oukropec kontaktoval a scénář jim dal přečíst, dost nás překvapilo, že se tomu nevysmáli.“

scénář Egon Tobiáš
režie Petr Oukropec
dramaturgie Kateřina Kačerovská
kamera Tomáš Syse
hudba Filip Míšek
zvuk Richard Müller
střih Jakub Hejna
architekt Henrich Boráros
producent Negativ – Petr Oukropec a Pavel Strnad
koproducenti Arina, The Chouchkov Brothers, Česká televize – Filmové centrum
film podpořil Státní fond kinematografie

hrají Barbora Štikarová, Klára Melišková, Jan Vondráček, Ivan Martinka, Toman Rychtera, Adam Mišík a parkouristé ze skupiny IN MOTION



Kopta show



Václav Kopta představí známé tváře jinak, než jak je diváci znají. Svě tři hosty zve na horké sofa najednou a se svým detektivním týmem na ně vyhmátne propojení, o nichž leckdy ani sami netušili. Fotografie z dětství? Zapomenuté role? Písničky do šuplíku? Nebo nějaká roztomilá úchylka? V talkshow vystoupí například herec Jiří Dvořák, režisér Jan Hřebejk nebo veslař Ondřej Synek a sestry Geislerovy. „Brněnské televizní studio má v oblasti zábavy na co navazovat, několik let tady vznikaly úspěšné Banánové rybičky, Bolkoviny, stále natáčíme Manéž Bolka Polívky. Chtěli jsme v této tradici pokračovat a formát Koptashow vnímáme jako vtipný, zajímavý a inovativní. Vnímáme to i ze strany většiny oslovených účinkujících, kteří právě s natáčením zábavných pořadů v brněnském studiu mají zkušenosti,“ říká kreativní producentka **Jitka Budíková**.



Kontakt pro média:

Aneta Veselská
tel.: 736 531 243
aneta.veselska@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz
© Česká televize 2018