



06	HRANÁ TVORBA Seriály Filmy a minisérie Filmové jaro
30	ZÁBAVA A POUČENÍ Zaměřeno na zdraví
34	DOKUMENT A PUBLICISTIKA Dokumentární mapování obyčejných světů neobyčejných lidí Nejrozsáhlejší dokumentární projekt České televize se vrací
40	DOKUMENTÁRNÍ NEBE Na cestě do české historie s českými dokumentaristy Dokumentujeme příběhy lidí, míst a zemí
49	PUBLICISTIKA – ODKRYTÁ REALITA DNEŠKA, POHLEDY DO ZÁKULISÍ
50	INSPIRACE, INFORMACE, ZÁBAVA – LIFESTYLOVÉ JARNÍ MAGAZÍNY
51	VYBRÁNO ZE SVĚTOVÉ PRODUKCE
56	ČT art Premiérové dokumenty a dokumentární cykly Z první řady – divadlo Hudba a balet Hudební klub Klobouk dolů Zahraniční tvorba Hvězdy stříbrného plátna Jaro s Arte Kino Art Životy slavných
68	BAREVNÉ JARO S DĚČKEM



Už samotný obsah tohoto sedmdesátistránkového materiálu, který představuje hlavní programové novinky České televize, naznačuje, že nadcházející sezona bude výjimečná. A nesmírně bohatá na původní tvorbu. Zahrnuje šest nových seriálů a minisérií, dva historické televizní filmy, třicet čtyři premiérových dokumentárních či publicistických projektů, první animovaný seriál pro starší děti nebo deset nových dokumentárních cyklů a filmů o, převážně českém, umění.

Tvůrci věnovali těmto projektům mnohdy několik let svého profesního života a já jsem přesvědčený o tom, že na jaře roku 2017 představíme divákům jedinečnou sérii pořadů, které opět posunou naši domácí produkci blíže k metám evropské televizní tvorby. Už jen jména režisérů, kteří stojí za novými hranými počiny, ukazují, že Česká televize má ambice nabízet divákům to nejlepší možné: Marek Najbrt, Jan Prušinovský, Radim Špaček, Jiří Strach, Robert Sedláček, Jiří Svoboda, Peter Bebjak, Dan Włodarczyk, Biser A. Arichtev nebo Viktor Polesný. Podobně zvučná jsou i jména hereckých osobností, které se v těchto projektech představí.

Osobně je pro mě nesmírně důležitá i rozmanitost žánrů, které v tomto materiálu naleznete. Vnímám ji jako důkaz toho, že systém různě zaměřených kreativních producentů skupin, které nyní v České televizi fungují, byl krok dobrým směrem. Vedle nových pořadů pro děti se tak v programu na jaře objeví desítky dokumentárních seriálů, cyklů i filmů, z nichž mnohé už nyní mají na kontě ocenění z domácích či zahraničních festivalů.

Věřím, že nové pořady České televize budou bavit diváky stejně jako nás.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

Velké návraty do minulosti, Spravedlnost, Labyrint i nevyzpytatelný Trpaslík

Autentická exkurze do osmdesátých let, četníci z počátků první republiky, návrat Labyrintu nebo mládeži nepřístupná rodinná komedie Jana Prušínovského. To jsou čtyři nové seriály České televize, které v oblasti hrané tvorby v nadcházející sezoně doplní dvě minisérie od režisérů Roberta Sedláčka a Petera Bebjaka, film o autorovi Stalinova pomníku a nový snímek tvůrčího tandemu Jiří Svoboda, Vladimír Körner.

„Deset předních českých režisérů, výrazné herecké osobnosti, originální scénáře a moderní filmový jazyk, to jsou hlavní parametry, které charakterizují osm nových projektů hrané tvorby, které v nadcházející sezoně představí Česká televize,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák** a dodává: „Jsou to projekty žánrově velmi různorodé, některé z nich, jako je Bohéma, Monstrum, ale i Četníci z Luhačovic nebo Svět pod hlavou, se vrací k významným obdobím našich dějin, ale neztrácejí důležitý přesah do současnosti. Jsem přesvědčený o tom, že mají dnešním divákům co říct a věřím, že je budou bavit.“

Velké návraty do minulosti

Bylo jednou jedno studio na Barrandově, kterým prošly dějiny. Ve filmech, které se tam natáčely, hráli velikáni Národního divadla, komiči, krasavice, lamači srdcí. Jejich osudy, dojemné, nespravedlivé i odsouzené, připomene Bohéma. „Málokdy se v našich dějinách skupina lidí pohybovala na tak tenké hranici mezi slávou, blahobytem a výstředním životem na jedné straně a koncentrací, mučením a smrtí na straně druhé, mezi odbojem a zradou, mezi slávou a hanbou, jako tomu bylo u herců a filmařů z barrandovského studia za německé okupace během druhé světové války a následně i po Únoru čtyřicet osm,“ říká kreativní producent **Jan Štern**. „Bohéma je projekt o tom, že herci jsou lidé jako my, jenom mají jednu vadu – mají talent, kterým se vymykají. A všichni na to dojedou,“ doplňuje režisér **Robert Sedláček**. Hvězdy stříbrného plátna v Bohémě ztvární přední čeští herci, například David Novotný jako Jaroslav Marvan, Saša Rašilov jako Oldřich Nový nebo Vladimír Javorský coby Vlasta Burian.

Seriál Svět pod hlavou režisérů Marka Najbrta a Radima Špačka přemístí Václava Neužila, alias policistu Filipa Marvana, ze současnosti o třiačtyřicet let v čase nazpátek. „Filip Marvan je hrdina, který má díky hlavní zápletce, probuzení v minulosti, jež je následkem autohavárie, ojedinělou šanci poznat a pochopit příčiny rodinné tragédie. Je to vlastně velká psychologická regrese. Za těchto okolností zjišťuje, kdo je on sám a kdo jsou a byli jeho máma, táta a prarodiče. To vše v prostředí fízlů, papalášů, prázdnoty osmdesátých let a samoty. S Markem Najbrtem ho vnímáme jako bojovníka, který jde za pravdou navzdory strachu s jistou dávkou ironie a nadhledu,“ říká představitel hlavní role **Václav Neužil**. Vedle něj se v seriálu objeví Ivan Trojan, Kryštof Hádek, Marek Daniel, Judit Bárdos a mnozí další.

Četníci z Luhačovic popisují počátky první republiky, jak je nejspíš neznáme. Jako dobu, kdy morálka a zločinnost byly ovlivněny nedávným válečným konfliktem, kdy černý obchod zplodil společenskou vrstvu bohatých kšeftmanů i chudé, kteří neměli na jídlo. A jako moment, kdy se osádka četnických stanic musely rychle oprostít od zlé pověsti „rakouského četníka“. Hlavními hrdiny seriálu se tak stávají dva noví četníci, Robert Hájek a Martin Donutil. „Četníci z Luhačovic jsou kombinací jemně odlehčeného stylu vyprávění a často drsných případů, které souvisejí s tehdejšími poměry. Autorském týmu se podařilo udržet divácky atraktivní formu a zároveň odvyprávět mnohdy velmi závažné téma,“ říká kreativní producent seriálu **Jan Maxa**. „Jako pro autora pro mě byla práce na scénářích, při natáčení i ve střihně zajímavou exkurzí do doby, kdy zločiny byly na jednu stranu surovější a bezohlednější než dnes, ale zároveň byli pachatelé v mnohém naivnější a přiznávali se často jen proto, že se obávali muk pekelných nebo Božího trestu,“ doplňuje autor projektu **Petr Bok**. Režie Četníků z Luhačovic se ujali Biser A. Arichtev, Peter Bebjak a Dan Włodarczyk. V dalších rolích se představí Pavel Zedníček, Robert Jaškóv, Karel Dobrý či Jiří Langmajer.

Sérii projektů, které se z různých úhlů navracejí k českým dějinám, doplňuje film Monstrum, v němž režisér a scenárista Viktor Polesný mapuje neradostný osud autora největšího skupinového sousoší v Evropě, Stalinova pomníku. Do dramatu mezi třemi hlavními postavami: sochařem Otakarem Švecem, jeho ženou Vlastou a mladým studentem sochařství Pavlem Soukupem, obsadil Viktor Polesný Jana Novotného, Zuzanu Stivínovou a Martina Krause.

Krimi, psychologické drama i rodinná komedie, která není pro děti

Pokračování oblíbeného Labyrintu režiséra Jiřího Stracha se diváci České televize dočkají už v nadcházející sezoně. Tým majora Remeše bude v sedmidílné sérii řešit komplikovaný případ vraždy mladé dívky. Vyšetřování dostane detektiv v čele s Jiřím Langmajerem do labyrintu napínavých událostí a přivede ke skupině lidí, kteří se ničeho nebojí a nic je nezastaví. V týmu se v nadcházející sérii objeví dvě nové posily, kriminalisté Martina a Franěk, jejichž role režisér Strach svěřil Tatianě Vilhelmové a Janu Hájkovi.

Divácký zážitek slibuje i nový projekt scenáristy Petra Kolečka a režiséra Jana Prušínovského, Trpaslík. Michal Suchánek, Marika Procházková, Josef Abrhám, Martin Hoffman, Jana Šulcová a Petr Nárožný jsou v něm obyčejnou rodinou Staňkových z Nymburka, která, jak už to bývá, není se svým životem docela spokojena. Že by ale nakonec mohlo být i hůř, na to v rozhodující chvíli nikdo z nich samozřejmě nemyslí. „Trpaslík je dobrodružná rodinná komedie, která není pro celou rodinu. Nebo první rodinná komedie s označením mládeži nepřístupné,“ říká režisér **Jan Prušínovský** a dodává: „Taky jsem někomu říkal, že jsem chtěl natočit něco, co by se mi líbilo, kdyby mi dneska bylo patnáct. Nevím, co z toho definuje Trpaslíka nejlépe.“

Ondřej Vetchý a Martin Finger se stanou hlavními představiteli třídílného psychologického dramatu Spravedlnost, v němž divák sice zná vraha už od začátku, ale až do konce je v napětí, protože jen postupně odkrývá okolnosti a důvody vraždy, která ovlivní životy hned několika postav. „Náš příběh je příběhem zločinu a trestu, před kterým se snaží náš hrdina ochránit svou dceru. Kdo z nás by neudělal totéž?“ popisuje hlavní zápletku režisér a spoluautor scénáře **Peter Bebjak**.

Kriminální zápletku nese i nový film tvůrčího tandemu podepsaného pod kultovním snímkem Zánik samoty Berhof, režiséra Jiřího Svobody a scenáristy Vladimíra Körnera. V období první světové války přijíždí do malého českého městečka komisař Mondl v podání Milana Kňážka, aby vypátral pachatele vraždy mladého důstojníka. V jedné z hlavních rolí se objeví i Eva Josefíková.

Česká televize pak na jaře nabídne divákům i své úspěšné koprodukční filmy, jako je Teorie tygra, Gangster KA, Rodinný film, Ztraceni v Mnichově či Já, Olga Hepnarová.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize



IVAN TROJAN



Minulost si tě vždycky najde

JUDIT BÁRDOS



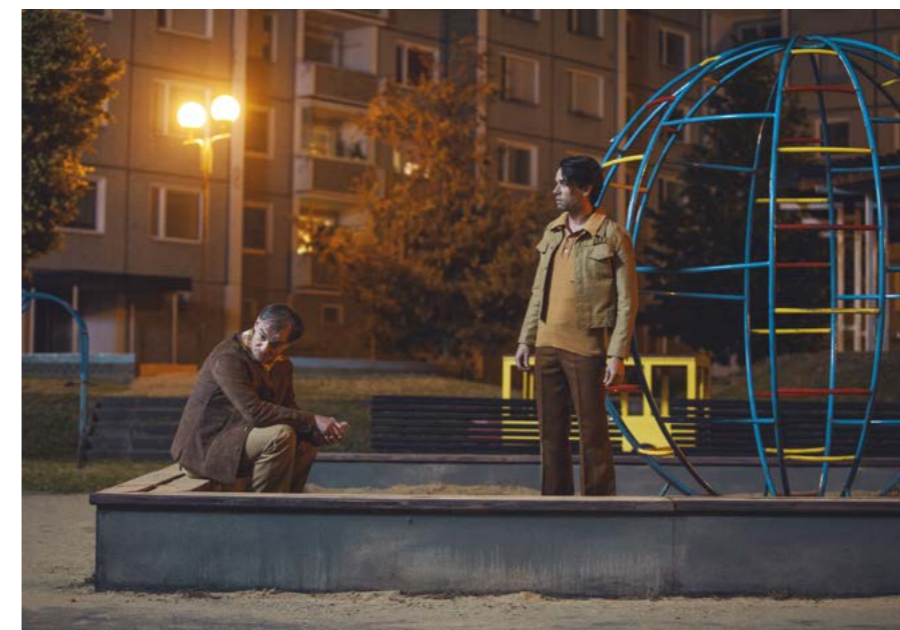
Seriály

Svět pod hlavou

Je rok 2016. Policista Filip Marvan (Václav Neuzil) musí ukrást důkaz, aby zachránil svého bratra před mafií. Záhy ho srazí auto a on upadá do bezvědomí. Probouzí se v nemocnici v roce 1982. Jak se v minulosti ocitl? Proč? A jaká je cesta zpátky? Proč se Filip propadl v čase do období těsně před svým narozením? Na pozadí pátrání po příčinách, které jeho rodině změnil život, je Filip nucen vyšetřovat sérii detektivních případů z prostředí severních Čech 80. let. „Filip Marvan je hrdina, který má díky hlavní zápletce, probuzení v minulosti následkem autohavárie, ojedinělou šanci poznat a pochopit příčiny rodinné tragédie. Je to vlastně velká psychologická regrese. Za těchto okolností zjišťuje, kdo je on sám a kdo jsou a byli jeho máma, táta a prarodiče. To vše v prostředí fízlů, papalášů, prázdnoty osmdesátých let a samoty. S Markem Najbrtem ho vnímáme jako bojovníka, který jde za pravdou navzdory strachu s jistou dávkou ironie a nadhledu,“ říká představitel hlavní role Filipa **Václav Neuzil**. „Detektivní zápletky v jednotlivých epizodách spojuje napínavá thrillerová linka a rodinné drama, které se odvíjí napříč celou minisérií. Diváky tak budeme držet v napětí po celých deset dílů,“ říká **Vratislav Šlajer**, producent ze společnosti Bionaut. „Po mé mimořádné zkušenosti se seriálem Případy 1. oddělení je spolupráce na vzniku kriminální minisérie Svět pod hlavou zachováním toho dobrého, čeho si u kriminálek ceníme. Díky spolupráci s producentem a tvůrci oceňovaného filmu Pouta získává minisérie silnou dobovou autenticitu, směs sychravosti, humoru a naděje, kterou diváci jen tak neuvidí,“ doplňuje jej kreativní producent **Michal Reitler**, v jehož tvůrčí produkční skupině Svět pod hlavou vzniká. „Svět pod hlavou je výletem do roku 1982, na který nás s sebou bere ústřední herecká dvojice Ivana Trojana a Václava Neuzila, již doplňuje magická Judit Bárdos. Natáčení takového příběhu je pro mě, stejně jako pro hlavního hrdinu, návratem k dětství, do bizarní doby, která tvoří ideální kulisu našemu absurdnímu příběhu,“ uzavírá režisér **Marek Najbrt**.

Minulost si tě vždycky najde

podle původního seriálu Life on Mars, vyrobeného pro BBC společností Kudos Films and Television
režie Marek Najbrt, Radim Špaček
scénář Ondřej Štindl, Robert Geisler, Benjamin Tuček
producent Vratislav Šlajer
kreativní producent ČT Michal Reitler
výkonný producent ČT Matěj Stehlík
výkonný producent Bionaut Tadeáš Trojáněk
v koprodukcii Bionautu, České televize a TV JOJ
dramaturgie Tomáš Feřtek
kamera Martin Štěpánek
architekt Jan Vlasák
výtvarník kostýmů Andrea Králová
umělecký maskér Eva Ungrová
střih Michal Hýka, Petr Mrkous, Anna Ryndová, Pavel Hrdlička
hraji Václav Neuzil, Ivan Trojan, Jan Budař, Václav Kopta, Tomáš Jeřábek, Judit Bárdos, Kryštof Hádek, Michal Dalecký, Jan Cina, Marie Doležalová, Marek Daniel, David Máj, Marek Adamczyk, Igor Chmela, Alžběta Stanková, Jiří Šimek, Marek Pospíchal, Richard Němec, Tomáš Bambušek, Jitka Schneiderová, Ljuba Krbová, Jan Španbauer, Roman Zach, Roman Mrázik, Jana Plodková, Ladislav Hampel, Jiří Černý, Jano Sedal, Ondřej Malý, Jan Plouhar, Aneta Krejčíková, Robert Mikluš a další





Četníci z Luhačovic

Série historických detektivek z počátků první republiky přináší dvanáct příběhů, které onu dobu před téměř sto lety popisují, jak ji nejspíš neznáme. Jako historickou etapu, kdy morálka a zločinnost byly ovlivněny ještě před pár měsíci probíhajícím válečným konfliktem, nejkrvavějším v dějinách. Jako čas, kdy se vraceli vojáci z fronty, často překvapeni tím, co doma našli. Jako dobu, kdy válečný černý obchod zplodil z luhačovické vrstvy zbohatlých kšeftmanů i chudé, kteří neměli na jídlo. A jako moment, kdy se osádky četnických stanic, které nový stát převzal po monarchii, musely rychle oprostít od zlé pověsti „rakouského četníka“.

V tu chvíli přicházejí dva mladí kluci – mladý pán z lepších poměrů Zdeněk Cmíral a vesnický sirotek Martin Láska – z vojenského příjímače místo na frontu přímo na četnickou stanici v Luhačovicích. O policejní práci vědí jen to, co jim řekli v přípravném kurzu a co se píše v brožurkách. Jenže situace na stanici odpovídá poválečnému chaosu. Zkušený rakouský velitel je odstaven na vedlejší kolej a kvalifikací toho nového je hlavně to, že umí česky. A tak se mladí četníci na zkoušku rozhlíží, od koho se co mohou naučit a před kým být raději na pozoru. Času moc nemají. Sotva stačí odložit vojenské kufry, je tu první případ. „Jako pro autora pro mě byla práce na scénářích, při natáčení i ve střížně zajímavou exkurzí do doby, kdy zločiny byly na jednu stranu surovější a bezohlednější než dnes, ale zároveň byli pachatelé v mnohem naivnější a přiznávali se často jen proto, že se obávali muk pekelných nebo Božího trestu.“ říká autor projektu **Petr Bok**. „Četníci z Luhačovic jsou kombinací jemně odlehčeného stylu vyprávění a často drsných případů, které souvisejí s tehdejšími poměry. Na autorském týmu oceňuji, že se mu podařilo udržet divácky atraktivní formu a zároveň odvyprávět mnohdy velmi závažné téma,“ doplňuje kreativní producent seriálu **Jan Maxa**.

Dvě stě dnů, čtyři desítky lokalit, 160 herců a téměř 1 600 kostýmů

autor projektu Petr Bok

režie Biser A. Arichtev, Peter Bebjak, Dan Włodarczyk

scénář Petr Bok, Tomáš Feřtek

kamera Martin Schinabek, Martin Žiaran, Richard Řeřicha, Jiří Chod, Aleš Hart

vedoucí výroby

Kateřina Popovičová

kostýmy Ján Kocman, Sylva Hanáková-Zymulová

zvuk Ladislav Ježek, Michal Deliopulos, Michal Houdek, Petr Provazník

hudba Jiří Hájek

stříh Emil Pawinger, Marek Královský, Marek Opatrný

architekt Jan Vlasák, Václav Novák, Helena Lonská, Robert Vaněk

výkonný producent Darina Levová, Daniel Severa, Viktor Mayer

kreativní producent Jan Maxa

hraje Pavel Zedníček, Robert Jaškóv, Karel Dobrý, Jiří Langmajer, Robert Hájek, Martin Donutil, Ondřej Malý, Pavla Tomicová, Ivana Korolová, Marek Holý, Igor Bareš, Lukáš Vaculík, Dana Batulková, Vica Kerekes a další





Labyrint II

V druhé řadě kriminálního seriálu režiséra Jiřího Stracha podle scénáře Petra Hudského bude tým majora Remeše řešit další rozsáhlý a komplikovaný případ série vražd. Detektivové nacházejí v lese nedaleko Brna tělo mladé atraktivní dívky, která zemřela obzvláště brutálním a trýznivým způsobem. Vyšetřování její smrti je dostává do labyrintu napínavých událostí a přivádí je ke skupině lidí, kteří se ničeho nebojí a nic je nezastaví. „První řada seriálu potvrdila, že diváci pozitivně přijímají i jiný formát kriminálky, než jsou klasické epizodické detektivky,“ říká vedoucí programu a vývoje brněnského studia České televize a kreativní producentka Labyrintu **Jiřina Budíková** a dodává: „U první série jsme s napětím čekali, zda bude diváky bavit čekat sedm dílů na to, až se dozvědí, kdo opravdu za celým případem jako pachatel stojí. Už zpočátku vysílání bylo jasné, že to byla vítězná sázka do loterie.“

„Nyní jsme zhruba v polovině natáčení a jsem přesvědčený, že druhá série Labyrintu pohltí diváka minimálně stejně jako ta první. Napětí příběhu, který se prolíná všemi sedmi díly, z nichž každý přináší další a další zápletku, se nás dotýká už při natáčení,“ říká režisér **Jiří Strach** a pokračuje: „Mám rád to lehké chvění kombinované s velkým očekáváním rozuzlení případu, který je opět na hranici thrilleru a detektivky. A podobně jako divák očekává velké finále, i já se nemůžu dočkat reakce diváků. Labyrint je naše společná vzájemná hra a přiznávám, že ji hraji hrozně rád.“ V týmu majora Remeše se objeví dvě nové posily, kriminalisté Martina a Franěk, jejichž role režisér Strach svěřil Tatianě Vilhelmové a Janu Hájkovi.

V druhé řadě kriminálního seriálu řeší tým majora Remeše další rozsáhlý a komplikovaný případ série vražd.

scénář Petr Hudský
režie Jiří Strach
kreativní producentka Jiřina Budíková
hrají Jiří Langmajer, Tatiana Vilhelmová, Jan Hájek, Miroslav Donutil, Zuzana Kajnarová, Jiří Dvořák, Miroslav Táborský, Michal Dalecký, Radek Švec, Viktor Preiss, Alois Švehlík a další



TRPASLÍK



Trpaslík

Obyčejná rodina z Nymburka. Jarda a Katka Staňkovi. Vedou spolu provaznictví v uličce u náměstí. V obchodních i rodinných strategiích se ale, slušně řečeno, dost často neshodují. Jejich patnáctiletý syn Luděk chodí do kvarty místního gymnázia, chtěl by se stát hip-hoperem, ale zatím se cítí spíš nepochopen. Dcera Janička by se zase navzdory všem ráda stala právníčkou, jako její strýc Vladimír Novotný, nejobávanější nymburský právník. Vladimírova krásná žena Pavlína by něco moc ráda, ale vůbec neví, co by to mělo být. To děda Václav ví moc dobře. Má nejradši kaši, ovšem ne tu, co dělají v domově důchodců. Staňkovi, jejich příbuzní, známí a sousedé, nejsou, jak už to bývá, se svými životy docela spokojeni. Že by ale nakonec mohlo být i hůř, na to v rozhodující chvíli nikdo z nich samozřejmě nemyslí.

„Trpaslík je dobrodružná rodinná komedie, která není pro celou rodinu. Nebo první rodinná komedie s označením mládeži nepřístupné,“ říká režisér **Jan Prušínovský** a dodává: „Taky jsem někomu říkal, že jsem chtěl natočit něco, co by se mi líbilo, kdyby mi dneska bylo patnáct. Nevím, co z toho definuje Trpaslíka nejlépe.“

Kreativní producent **Michal Reitler** ke spolupráci s Janem Prušínovským a Petrem Kolečkem uvádí: „Je radost sledovat, jak jsou oba neúnavní v hledání ještě lepšího řešení, jak jsou otevření připomímkám, jak umějí být důslední i neústupní, zahlédnou-li hrozbu kompromisu. Možná i proto, že se potkali po delší době, kdy se každý věnoval svým projektům.“

**Televizní seriál
Jana Prušínovského
a Petra Kolečka**

režie Jan Prušínovský
dramaturgie Markéta Navarová
scénář Jan Prušínovský a Petr Kolečko
producenti Ondřej Zima
a Jan Prušínovský
kreativní producent ČT
Michal Reitler
hlavní kameraman Petr Koblovský
střih Lukáš Opatrný a Michal Böhm
zvuk Matěj Matuška a Michal Čech
hudba Ondřej Anděra
architekt Jan Novotný
kostýmy Ivan Stekla
výkonný producent Silvie Michajlova
výkonný producent ČT Matěj Stehlík
**pro Českou televizi vyrobila
společnost OFFSIDE MEN**
hrají Michal Suchánek,
Marika Procházková, Jakub Šorm,
Tereza Taliánová, Martin Hofmann,
Milena Minichová, Jana Šulcová,
Petr Nárožný, Martin Kyšperský,
Josef Abrhám, Martin Myšička,
Nami Havelková a další



Filmy a minisérie

Bohéma

„Bohéma začíná těsně před mnichovskou dohodou a končí v roce 1953. Měla by odpovědět na otázku, jak je možné, že se jedna země a jeden národ za pouhých patnáct let tak strašně změní z hrdé demokracie v ustrašenou totalitní společnost. Rámec se odehrává za okupace roku 1968. Což byl hřebík do rakve národní morálky,“ říká autorka scénáře **Tereza Brdečková**.

Bylo jednou jedno studio na Barrandově, kterým prošly dějiny. Patřilo k vůbec nejmodernějším v celé Evropě. Ve filmech, které se tam natáčely, hráli velikáni z Národního divadla, komici, krasavice, lamači srdcí. Občas se jelo natáčet do exteriéru a často se vyráželo do barů, chodilo do kina nebo konspirovalo v bytech. Ale studio, to byl opravdový domov. Kdo sem zapadl, tomu se nemohlo nic stát – anebo to aspoň tak vypadalo a dlouho si to všichni mysleli. Jenže pak přišlo osvobození následované znárodněním filmu a studio patřilo lidu. Ale hercům šlo i nadále hlavně o filmové role... Hitler a Goebbels zbožňovali film a věděli, že pro masu pracujících ve válečné výrobě je kino důležité jako chleba a mnohdy snad i nahradí svobodu. Předpokládali, že na tomto se s českými filmaři shodnou, a nemýlili se: komedie a romance se slavnými českými herci se točily skoro až do konce války jako na běžícím pásu. Němci založili společnost Pragfilm, která pohltila bývalé AB Barrandov. Investovali do vybavení ateliérů a zaměstnávali dvě tisícovky převážně českých lidí s cílem natáčet německé i české filmy. Díky tomu na tom byla poválečná znárodněná kinematografie skvěle. České filmy pomáhaly udržet v protektorátu klid a pořádek, konstatovali nacisté. A zároveň udržovali národní povědomí, konstatovali Češi. A tak byli všichni spokojeni a ruka ruku myla: diváci v kině zapomínali na drsnou skutečnost, producenti vydělávali a filmaři díky šlapající výrobě nemuseli na práce do Německa. Tito všichni nebyli vidět. Vidět ale byli herci, jejichž popularita za protektorátu vyletěla jako kometa. Jenže se neobešla bez společenských styků s nacisty, a tak většina českých hvězd stála po válce před lidovým soudem pro kolaboraci. Motívem obvinění byla často jen závist a špatné svědomí právě těch diváků, kteří hvězdám krátce předtím nadšeně tleskali. Někteří byli očištěni, ale většinu to stejně nepomohlo. A byli takoví, kteří klidně zradili kohokoliv a prohlásili cokoliv. Jen aby mohli hrát dál – i za komunistů. Prostě vklouzli z jedné kolaborace do jiné.

„Málokdy v našich dějinách se skupina lidí pohybovala na tak tenké hranici mezi slávou, blahobytem a výstředním životem na jedné straně a koncentrací, mučením a smrtí na straně druhé, mezi odbojem a zradou, mezi slávou a hanbou, jako tomu bylo u herců a filmařů z barrandovského studia za německé okupace během druhé světové války a následně i po Únoru 1948,“ říká kreativní producent **Jan Štern** a dodává: „Za okupace se ve stínu masových poprav natočily nejlepší komedie, jako kdyby všichni ti lidé ze sebe pod strašným tlakem německé krutovlády vymáčkali to nejlepší, čeho byli schopni. Za všechno se dříve či později kruté platilo, nic nebylo odpuštěno, nebylo polehčujících okolností. Dnes už kultovní herci byli vystaveni obrovskému tlaku ze stran vládců, nacistických a později komunistických, někdo tlak vydržel se ctí, jinému to zlomilo charakter, ale přitom se stále točilo.“ „Bohéma je projekt o tom, že herci jsou lidé jako my, jenom mají jednu vadu – mají talent, kterým se vymykají. A všichni na to dojedou,“ uzavírá režisér **Robert Sedláček**.

Televizní román na motivy života českých filmových legend

scénář Tereza Brdečková

režie Robert Sedláček

dramaturgie Helena Slavíková

výkonná producentka

Ilona Jirásková

kreativní producent Jan Štern

hraní Michal Dlouhý,

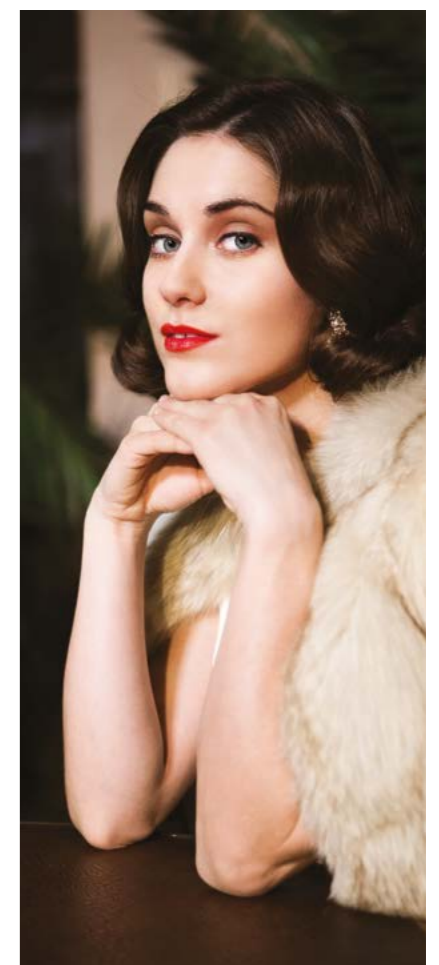
Vladimír Javorský, Jaroslav Plesl,

Saša Rašilov, Judit Bárdos,

Michal Balcar, Ondřej Pavelka,

Jan Hájek, David Novotný,

Pavel Batěk, Petr Stach a další



VLASTU BURIANA
hraje

**VLADIMÍR
JAVORSKÝ**

JAROSLAVA MARVANA
hraje

**DAVID
NOVOTNÝ**

OLDŘICHA NOVÉHO
hraje

**SAŠA
RAŠILOV**

MILOŠE HAVLA
hraje

**JAROSLAV
PLESL**

LILI KRALLOVOU
hraje

**JUDIT
BÁRDOS**

ZDENKA ŠTĚPANKA
hraje

**MICHAL
DLOUHÝ**

BOHÉMA



Spravedlnost

Třídílné psychologické drama, v němž divák sice zná vraha už od začátku, ale až do konce je v napětí, protože jen postupně odkrývá okolnosti a důvody vraždy, která ovlivní životy hned několika postav.

Dvacetiletá Lily přibíhá v šoku uprostřed noci do bytu svého otce, policejního vyšetřovatele Richarda, aby mu celá od krve sdělila, že v sebeobraně zabila svého milence. Poté, co Richard zjistí, že zavražděným je prominentní soudce Kowalský, rozhodne se dceru krýt. Zamete stopy a tělo zakope. Když se Kowalského ostatky najdou, je vyšetřování přiděleno kriminalistickému týmu, který vede právě Richard. V průběhu vyšetřování pak Richard zjišťuje, že postupně získávané důkazy jsou v rozporu s verzí jeho dcery...

„Zločin je dějovým pilířem mnohých divácky, ale i kritiky oceňovaných děl, které buď do zločinu ústí, nebo jím začínají. Náš příběh je příběhem zločinu a trestu, před kterým se snaží náš hrdina ochránit svou dceru. Kdo z nás by neudělal totéž?“ ptá se režisér a spoluautor scénáře **Peter Bebjak**. „Když mi Peter Bebjak poprvé vyprávěl základní námět, na kterém by byl děj této minisérie postaven, stalo se mi to, co se nestává příliš často. Věděla jsem, že to je ono! Když jsme pak po více než roce intenzivní práce měli v rukou scénáře, mé nadšení mě neopustilo. K tomu pak přibyl skvělý realizační tým v čele s Peterem Bebjakem (režie), Martinem Žiaranem (kamera) a Markem Královským (střih), kteří to, co napsal Tomáš Bombík, dokázali naprosto přesně natočit. Spravedlnost je moje srdeční záležitost,“ uzavírá kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**, v jejíž tvůrčí producentské skupině Spravedlnost vzniká.

Jakou cenu musí zaplatit detektiv vyšetřující případ vraždy prominentního soudce, kterou spáchala jeho dcera?

režie Peter Bebjak
kamera Martin Žiaran
scénář Tomáš Bombík, Peter Bebjak
střih Marek Královský
architekt Petr Synek
kostýmy Lucia Šedivá
hudba Juraj Dobrakov
producent D.N.A. production
kreativní producentka Kateřina Ondřejková
hraje Ondřej Vetchý, Martin Finger, Jan Plouhar, Elizaveta Maximová, Jitka Schneiderová, Kristýna Boková, Lukáš Vaculík, Aleš Bilík, Ondřej Malý, Veronika Jeníková, Lenka Krobotová, Dušan Urban a další





Zádušní oběť

Zuří první světová válka. Rakouské impérium se pomalu, ale jistě blíží ke svému neslavnému konci. Komisař Mondl přijíždí z Vídně do malého českého městečka, aby vypátral pachatele vraždy mladého důstojníka, kterou místní četníci považují za rituální zločin ze msty a obviňují z ní židovského řezníka Kacova. Pro Mondla se vše zpočátku jeví jasně – Kacov je nevinný. Když ale dojde k druhé vraždě, Mondlovi dochází, že městečko skrývá mnohem víc tajemství, než se mu zpočátku zdálo, a že musí jednat rychle, pokud nemá přijít ke slovu spravedlnost davu, toužícího po odplatě. Podezření se postupně zúží na pár osob. Mezi nimi je i Alma – hostinská, která pečuje o sirotka. Dcerku své bývalé zaměstnavatelky, mladinkou Leu, kterou si vzala ze sanatoria pro choromyslné. Mondl se zaplétá do poměrů v městečku víc, než by si přál – snaží se zachránit nevinného Kacova, odhalit temné tajemství mrtvých důstojníků a pochopit vztah živočišné Almy a éterické Ley, jejíž hra na housle ho okouzluje. Zkušený policajt chce věřit, že v každé bytosti je skryt pramínek dobra, který čeká na svoje vysvobození. Lidská zvířata kdysi poničila nevinnou duši a dostalo se jim odplaty. Komisař pozná pravdu a rozhodne se vzít spravedlnost do svých rukou. Toto rozhodnutí mu vzápětí vrátí nelítostný osud i s úroky. Scénář k Zádušní oběti napsal Vladimír Körner, který s režisérem Jiřím Svobodou spolupracoval na dramatu Zánik samoty Berhof.

„Vladimír Körner je velmi komplikovaný spisovatel. Jeho texty jsou plné fascinujících obrazů, které čtenář silně vnímá, ale pro režiséra a kameramana jsou jeho scénáře tvrdým oříškem,“ říká **Jiří Svoboda** a dodává: „Naštěstí Vladimír nepatří k sebestředným autorům, kteří mají dojem, že se v jejich textu nedá nic změnit. Pokud režisér najde svébytný interpretační klíč k textu, Vladimír ochotně a přitom invenčně spolupracuje.“ „Zádušní oběť je temný příběh vystavěný v žánru film noir. Hlavním postavám je okolnostmi předurčeno, že nemohou konat dobro, mohou si jen vybrat mezi špatnou a ještě horší cestou. To, že tato osudovost je mistrovsky a přirozeně ztvárněna, je nutno přičíst především trojici tvůrců Körner, Svoboda a Smutný. Jsem opravdu hrdý na to, že jsem s pány měl tu čest spolupracovat,“ uzavírá kreativní producent **Jan Maxa**.

Milan Kňažko na stopě sériového vraha

režie Jiří Svoboda
scénář Vladimír Körner
kamera Vladimír Smutný
scéna Jaromír Švarc
kostýmy Alena Schäferová
střih Jan Mattlach
hudba Michael Kocáb
produkce Eliška Sekavová
kreativní producent Jan Maxa
hrají Milan Kňažko, Eva Josefíková, Ági Gubíková, Igor Bareš, Adrian Jastraban, Vilma Cibulková, Tomáš Töpfer, Klára Trojanová, Václav Jiráček, Petr Vaněk, Viktorie Čermáková, Jan Hájek, Kajetán Písařovic, Václav Neužil, Kryštof Hádek, Petr Motloch





Monstrum

Sochař Otakar Švec nebyl komunistka ani fanatik. Snažil se jen žít, zachovat si jistou důstojnost, profesionalitu, zachovat si lásku své ženy a důvěru svých kolegů. Šílená doba ale mění lidské činy v šílenství. Proto Švec, který naprosto nečekaně vyhrál soutěž na Stalinův pomník, musel zaplatit tu nejvyšší cenu – svůj život i život své milované ženy.

„Narodil jsem se v roce 1953, takže jsem jedno z nejstrašnějších období našich dějin prožil jako dítě. Ale pochopitelně jsem se z vyprávění a četby postupně dovídal o jeho zruďnosti,“ říká představitel Otakara Švece **Jan Novotný**. „O osudu autora Stalinova pomníku na Letné jsem se konkrétněji dozvěděl až z knihy Gottland. Jeho osud byl odrazem kruté doby, v níž žil a tvořil. Fascinuje mě, jak je ta strašlivá doba dnes některými lidmi, ale i politiky bagatelizována a zlehčována.“

Scenárista Viktor Polesný rozehrává drama mezi třemi hlavními postavami: sochařem Otakarem Švecem, jeho ženou Vlastou a jeho žákem, mladým studentem sochařství Pavlem Soukupem, který osciluje mezi úctou ke svému uměleckému vzoru a neodolatelnou přitažlivostí k jeho krásné ženě. „Před lety se mi do rukou dostala knížka českého autora Rudly Cajnera nazvaná Žulový Stalin. A když jsem ji přečetl, okamžitě jsem jejímu autorovi volal, že mě ta látka zajímá, protože je to dokonalý podklad pro dramatický film,“ říká scenárista a režisér **Viktor Polesný** a dodává: „Otakar Švec, to byl muž první republiky. Byl to výborný sochař, který shodou pro něj nešťastných okolností obeslal soutěž na Stalinův pomník s tím, že si byl jistý, že ji nevyhraje. Jenomže vyhrál. A v ten okamžik začala jeho životní tragédie.“

„Leitmotivem filmu bude niterné, sugestivní spojení intimního milostného vztahu manželů Švecových s ohromnou, nelítostnou masou žuly, která se postupně stává absurdním symbolem zániku nejen pro ně samotné, ale i pro celou společnost,“ říká kreativní producent **Jan Lekeš**, v jehož tvůrčí produkční skupině film vznikl. Herec **Martin Kraus**, který si v Monstru zahrál Švecova studenta, jej doplňuje: „Padesátá léta znám díkybohu jen z vyprávění. Je strašné, co všechno jsme museli zažít a ustát. Postava Pavla Soukupa, kterou ztvárňuji, je zástupce mladé generace té doby. Ta generace, se svým temperamentem a bohémským životem, byla najednou součástí skutečně monstrózního průseru. Ani nevěděla jak.“



Na pražské Letné pro účely natáčení vyrostla maketa největšího skupinového sousoší v Evropě své doby

režie a scénář Viktor Polesný
výkonný producent Martin Lubomírský
kamera David Ployhar
střih Lenka Polesná
zvuk Miroslav Hřebejk
architekt Petr Fořt
kostýmy Ivana Brádková
umělecký maskér Jiří Sadílek, Tomáš Richter
kreativní producent Jan Lekeš
hraji Martin Kraus, Jan Novotný, Zuzana Stivínová, Juraj Deák, Vladimír Polívka, Patricie Solaříková, Tomáš Havlínek, Miroslav Etzler, Petra Nesvačilová, Marián Roden, Rostislav Novák a další

Filmové jaro – to nejlepší ze současné české kinematografie

Teorie tygra

Komedie režiséra Radka Bajgara

režie Radek Bajgar
scénář Radek Bajgar, Mirka Zlatníková
kamera Vladimír Holomek, Petr Kobloušek
střih Jan Mattlach
zvuk Radim Hladík Jr., Pavel Bělohávek
hudba Jan P. Muchow
producent Logline Production
koproducent Česká televize – Filmové centrum, RWE, RTVS
hrají Jiří Bartoška, Eliška Balzerová, Iva Janžurová, Tatiana Vilhelmová, Pavla Beretová, Jiří Havelka, Jakub Kohák

Veterinář Jan (Jiří Bartoška) už toho má dost. Poslední kapkou je smrt tchána, kterému taky došly síly a trpělivost. Babička (Iva Janžurová) totiž vždy rozhodovala o jeho životě, stárí a nakonec i o tom, jak a kde bude pohřben. Nerespektovala žádné jeho přání a touhu, v dobré víře, že ona sama vždy a lépe než on ví, co je pro něj dobré a správné. A tak se o něj k jeho neštěstí starala podle své představy o jeho štěstí. A Janovi začíná být jasné, že je na té samé cestě. Jeho žena Olga (Eliška Balzerová) se totiž řídí stejnou teorií malého dvorku a dlouhého biče a přesvědčením, že za štěstí svého muže je zodpovědná výhradně ona. Janovi dojde, že už takto dál nemůže, nechce, neumí. Když nic neudělá, skončí jako tchán. Jednoho dne jej napadne způsob, jak se osvobodit a získat zpět vládu nad svým životem. Tato revolta je ale hodně netradiční. Už jen tím, že prvotní inspirací mu byl jeden z jeho pacientů, papoušek s podezřením na Alzheimeru. Jan se tak i díky němu vydává na cestu za naplněním toho, o čem se domnívá, že jsou jeho sny. A protože tato cesta nemůže být snadná, stává se její součástí také stádo koz a později i krav, psychiatrický ústav, plavba na voru a život na lodi. **Jiří Bartoška** k tématu filmu uvedl: „Ženy si berou tygra, aby z něj postupem času udělaly králíka, kterému se nasype trochu toho krmiva, ale hned se mu zavřou vrátka, aby ho náhodou nenapadlo hrát si mimo králikárnu na tygra. A o tom se snažíme vyprávět náš film.“

Herci Eliška Balzerová a Jiří Bartoška se sešli před kamerou na tomto projektu jako filmoví partneři po jednačtyřiceti letech. Režisér **Radek Bajgar**, který je i spoluautorem scénáře, k obsazení řekl: „Obsazení Jiřího Bartošky bylo tak nějak jasné od začátku. Četl scénář, porozuměli jsme si. Pak jsem pro něj hledal správnou partnerku, která by tu postavu nekarikovala. Je to trochu negativní postava, ale ne moc. Nejnebezpečnější je antagonistka, na které to není poznat. Milá, vtipná, hezká, inteligentní. A pomalu utahuje šrouby. Eliška Balzerová to zahrála přesně.“ Hlavní dramaturg Filmového centra České televize **Jaroslav Sedláček** přirovnává poetiku snímku Teorie tygra k proslulým českým diváckým filmům: „Řeka čaruje, Co je vám, doktore?, Jako jed... To jsou namátkou jen některé legendární české filmy, které řešily stejné téma, jaké řeší v Teorii tygra Radek Bajgar s Mirkou Zlatníkovou – starší muž utíkající před závanem smrti do náruče života skrz trapasy, omyly, úlety, blázniviny a dobrodružství spíš vynucená než opravdu chtěná.“



Gangster Ka

Radim Kraviec alias Káčko se vyznačuje vysokou inteligencí a talentem pro dokonalý podvod. Kde jiní sahají po zbrani, on využívá lsti a armády právníků i monstrózního kapitálu. Mrknutím oka okrádá stát o miliardy korun. Je si ale dobře vědom hranice, kterou nesmí překročit. Tou hranicí je fyzická eliminace kohokoliv ze svého okolí. Díky kontaktům na politické scéně chystá Kraviec triumfální majstrštyk – ovládnutí ČEPRA, společnosti kontrolující veškeré zásoby pohonných hmot v republice. Když to vyjde, bude to „obchod“ století. Káčka nečekaně zradí jeho pravá ruka, Albánc Dardan Cirkel, který spolupracuje s hospodářskou kriminálkou. Nemožné se stává skutečností. Nepolapitelný tunelář Káčko končí ve vazbě, státu jsou zachráněny miliardy korun. Protřelý Kraviec se ale díky šikovným právníckým kličkám dostává velmi rychle na svobodu. Jeho opatrnost a chladně kalkulující mysl nenávratně mizí. Rozjíždí nelítostnou mašinerii pomsty. Káčko překračuje pomyslnou hranici od finančního zločince k nelítostnému řezníkovi... „Je to film inspirovaný realitou a mými knihami Padrino Krejčír. Ale scénář jsme s Honzou Pachlem psali s vědomím, že řadu scén budeme muset hodně posunout do umělecké licence. Řekl bych, že osmdesát procent filmu je inspirováno naprosto skutečnými událostmi a postavami. Zbytek je licence,“ říká **Jaroslav Kmenta**, autor námětu a spoluautor scénáře. Představitel hlavní role **Hynek Čermák** uzavírá: „Je to skvělý český akční film, který vám ukáže jinou tvář našeho života.“

Gangster Ka – Afričan

Po nepochopitelném útěku přímo z rukou policie opouští Kraviec Českou republiku. Začíná nová etapa jeho zločinného života. Káčko už nemá co ztratit. Teprve teď začíná vyplouvat na povrch veškerý odpad, který po něm zbyl. Káčko se usazuje na Seychelských ostrovech, v rukou má směnku na 80 milionů, která „z fleku“ může položit premiéra i vládu. Šest miliard z vytunelovaného podniku ČEPRO se pomalu rozpustilo, je potřeba přijít s novým zdrojem příjmu. I kdyby kvůli tomu měl udělat státní převrat. Česká republika tak exportuje do světa gangstera prvotřídního formátu. Ať už to jsou Seychely, nebo Jihoafrická republika, všude, kam tento gangster vstoupí, likviduje místní mafii a nastoluje vlastní řád. Káčko se mění z nadprůměrně inteligentního podvodníka na nejtemnějšího gangstera, vraha a obchodníka s narkotiky. A to je místo v polosvětě, ze kterého není návratu...



Kriminální thriller podle námětu Jaroslava Kmenty

režie a scénář Jan Pachel
námět Jaroslav Kmenta
kamera Marek Janda
střih Adam Dvořák
hudba Tadeáš Věřčák
architekt Pavel Ramplé
zvuk Jakub Čech, Michal Pajdiak
kostýmy Vladimíra Formínová
umělecký maskér Milan Vlček
vedoucí produkce Roman Kašparovský
dramaturgie Josef Viewegh
producent Movie
koproducent Česká televize – TPS Josefa Viewegha
hrají Hynek Čermák, Predrag Bjelac, Filip Čapka, Alexej Pyško, Jaromír Hanzlík, Miroslav Etzler, Vlastina Svátková, Jan Vlasák, Jan Révai, Tomáš Jeřábek, Zdeněk Žák, Marian Roden, Václav Chalupa

Druhá část kriminálního thrilleru o osudech bezcitného gangstera, inspirovaných skutečnými událostmi

režie a scénář Jan Pachel
kamera Marek Janda
zvuk Jakub Čech
střih Adam Dvořák
hudba Tadeáš Věřčák
producent Movie
koproducent Česká televize – TPS Josefa Viewegha
hrají Hynek Čermák, Alexej Pyško, Filip Čapka, Miroslav Etzler, Vlastina Svátková a další

Rodinný film

Co udělá odloučení s dosud perfektně fungující rodinou?

režie Olmo Omerzu
scénář Olmo Omerzu, Nebojša Pop-Tasić
kamera Lukáš Milota
střih Jana Vlčková
zvuk Johannes Doberenz, Florian Marquardt
hudba Šimon Holý
producent Jiří Konečný
koproducenti Eike Goreczka, Christoph Kukula, Boštjan Ikovic, Nadia Turincev, Julie Gayet, Ivan Ostrochovský
producent Endorfilm
koproducenti 42film, Česká televize – Filmové centrum, Arsmidia, Rouge International, Punkchart films
hrají Karel Roden, Vanda Hybnerová, Daniel Kadlec, Jenováfa Boková, Martin Pechlát, Eliška Křenková

Drama vypráví o manželích (Vanda Hybnerová a Karel Roden), kteří se vydávají na vysněnou plavbu do Karibiku a doma zanechají dvě nedospělé děti (Jenováfa Boková a Daniel Kadlec). Nepřítomnost rodičů vyvolá euforii a pocit náhlé svobody. Zdánlivě bezstarostný teenagerovský život jim ale naruší strach, když se rodiče delší dobu neozývají. Děti jsou krutě vtaženy do světa dospělých. Loď rodičů se za bouře převrátila a veškeré spojení bylo přerušeno. V oceánu se ztratil i rodinný miláček, pes Oto. „Rodinný film je podle mě existenciální dobrodružný příběh. To pravé dobrodružství přitom paradoxně nezažívají rodiče při plavbě po moři, ale jejich děti mezi čtyřmi stěnami pražského bytu. Myslím si, že k tomu, abyste zažili něco výjimečného nebo vyřešili své problémy, není potřeba cestovat nikam daleko,“ říká o svém filmu režisér **Olmo Omerzu**. „Scénář jsem téměř celý proplakala. Moje profese, řemeslo, mě už moc nedojímá, zřejmě z pudu sebezáchovy, protože pouštět si příliš do života trable svých postav, tak bych zřejmě brzy skončila v blázinci, ale tenhle scénář mě opravdu dojal. Hlavně proto, že ho napsal tak mladý člověk, který pojmenoval některé věci dřív, než je mohl sám zažít. Olmo Omerzu je typ režiséra, který ví o svém scénáři všechno, stále v něm hledá dál a je schopen vnímat ty nejmenší detaily,“ říká **Vanda Hybnerová**.



Ztraceni v Mnichově

Čtyřnásobný držitel Českého lva Petr Zelenka se po sedmi letech vrátil s novým snímkem podle vlastního námětu a scénáře Ztraceni v Mnichově. Jak bývá u tohoto autora zvykem, jde o příběh, v němž se realita potkává z fikcí, kde autor na základě historických událostí buduje nový příběh, v němž se skutečnost a fantazie skládají do pestré mozaiky, které můžeme i nemusíme věřit.

Sir „P“, devadesátiletý papoušek šedý, který kdysi patřil Edouardu Daladierovi, se na pozvání ředitele Francouzského kulturního institutu ocitne v roce 2008 v Praze jako živá relikvie z dob mnichovské dohody. Sir „P“ po Daladierovi jeho hlasem dodnes opakuje některé důležité věty a prohlášení. Papouška za dramatických okolností unese český novinář Pavel a na základě papouškových kontroverzních citací Daladiera rozpoutává mezinárodní politický skandál. Ale to je jen polovina příběhu. Další dvě třetiny snímku tvoří „film o filmu“ – hodinový hraný dokument ze zákulisí natáčení, které mělo být česko-francouzskou koprodukcí, Francouzi se však na něm vůbec nepodíleli. Vše bylo jen blafování českého producenta. Když se navíc zjistí, že hlavní herec má alergii na peří a není schopen točit s ptáky, začíná se roztáčet spirála nepříjemností, které vyústí v občanskou válku ve štábu a v šikanu francouzských herců.

Devadesátiletý papoušek šedý jako živá relikvie z dob Mnichovské dohody

režie Petr Zelenka
scénář Petr Zelenka
kamera Alexander Šurkala
výkonní producenti Daria Špačková, Milan Kuchyňka
hudba Matouš Hejl
střih Vladimír Barák
architekt Ondřej Nekvasil
kostýmy Vladimíra Fomínová
umělecký maskér Jana Bílková
zvuk Michal Holubec
producent Lucky Man Films
koproducenti Česká televize – Filmové cnetrum, Barrandov Studio
hrají Martin Myšička, Jitka Schneiderová, Marek Taclík, Stanislas Pierret, Jana Plodková, Václav Neůžil, Tomáš Bambušek, Miroslav Škultéty, Prokop Holoubek, Kryštof Mucha, Edita Levá, Marcial Di Fonzo Bo, Jakub Žáček



Wilsonov

Komedii natočil režisér Tomáš Mašín podle scénáře Marka Epsteina

režie Tomáš Mašín
scénář Marek Epstein
producent Filmbrigade
koproducenti PubRes, Česká televize – filmové centrum, RTVS, RWE
kamera Martin Štrba
výprava Martin Kurel
hudba Michal Novinski
kostýmy Katarína Bieliková – Štrbová
střih Petr Mrkous
zvuk Viktor Ekrt, Marek Hart
hrají Jiří Macháček, Vojtěch Dyk, Tatiana Pauhofová, Jan Kraus, Richard Stanke, Hoji Fortuna, Luboš Kostelný, Petr Čtvrtníček, Stanislav Majer

Děj detektivní komedie zavede diváky do počátku minulého století. První světová válka právě skončila a v jednom zapadlém městě kdesi ve střední Evropě začíná primátor Dangi snít svůj velký sen. Plánuje připojení města ke Spojeným státům americkým a přejmenování na Wilsonov (na počest svého přítele, prezidenta Wilsona). Vše klape, až na jeden nepříjemný problém! Ve městě prý řádí tajemný vrah. Oběti mají ukousnutý jazyk a hrůzou umírají ještě dříve, než vůbec dojde ke skutečnému napadení. Místní policejní sbor tápe, a tak primátor požádá o pomoc za oceánem. A sám Wilson okamžitě posílá příslušníka americké FBI. Ta má specialisty na mafie, drogy, komunisty, socialisty i jinou verbež. A má také machra na mytologii a mystiku. A tím je Aaron Food (Jiří Macháček), muž v dlouhém kabátě a klobouku, který si jen zřídka sundává z hlavy. Muž vychovaný českou kojnou. Po celém světě už vyřešil 513 vražd a teď pomůže i Wilsonovu. A aby ve městě nebloudil, k rukám dostává mladého policejního čekatele Kvida Eisnera (Vojtěch Dyk). Strhující honba po stopách šíleného vraha může začít. „Wilsonov je gejzírem vizuálních gagů, rychlopalných slovních přestřelek a silné, stylizované výtvarné formy. Rád bych, aby se divák především bavil. Nejen vtipnými dialogy, ale i detektivní zápletkou a mystifikací,” říká režisér **Tomáš Mašín**.



Rudý kapitán

Je rok 1992, komunisti padli, ale za jejich zločiny nebyl nikdo neodsouzen. V této atmosféře se detektiv Krauz z Oddělení vražd dostává k případu umučeného kostelníka, jehož mrtvolu našli s hřebíkem v hlavě. Jeho smrt měla zůstat tajemstvím, ale Krauz se i přes varování pouští do pátrání po Rudém kapitánovi, bývalém expertovi na „konečné“ výslechy. Setkání s ním přežil opravdu málokdo... „Když některý scénář přečtu na jeden zátah, tak si řeknu, že je to dobrý. Tady se mi ta moje postava líbila, jenom jsem se potřeboval ujistit a probrat s režisérem, proč ji mám hrát zrovna já. Asi vycítil, že bych mohl být stejná svině, jako byl Rudý kapitán,” říká **Oldřich Kaiser**. „Léto roku 1992 mělo hodně zvláštní atmosféru. Už bylo jasné, že se federace rozpadne, a zatímco obyčejní lidé žili ve velké nejistotě, co bude, veřejně a ještě víc v zákulisí se rozjížděl obrovský boj o moc, jak tu politickou, tak ekonomickou. A právě v téhle atmosféře jsou detektivové nuceni řešit případ z dávné minulosti, který se nikomu do stávajících mocenských plánů ani trochu nehodí...” uzavírá **Jaroslav Sedláček**, hlavní dramaturg filmového centra České televize.

Koprodukční film režiséra Michala Kollára podle knihy Dominika Dána

předloha Dominik dán
scénář Miro Šifra, Michal Kollár, Anna Fifíková
režie Michal Kollár
kamera Kacper Fertacz
střih Lucie Haladová
zvuk Lukáš Moudrý
hudba Petr Ostrouchov
architekt Tomáš Svoboda
supervizor obrazových efektů Michal Křeček
kostýmy Simona Rybáková
výkonný producent Jiří Holan
producenti fog'n'desire, Sokol Kollar
koproducenti Česká televize – Filmové centrum, S Pro Alfa, RTVS, Studio Barrandov
hrají Maciej Stuhr, Oldřich Kaiser, Marián Gejšberg, Martin Finger, Zuzana Kronerová, Michal Suchánek, Ladislav Chudík a další



Já, Olga Hepnarová

Drama autorské dvojice Tomáše Weinreba a Petra Kazdy

režie a scénář Tomáš Weinreb, Petr Kazda

kamera Adam Sikora

střih Vojtěch Frič

zvuk Petr Kapeller, Richard Müller

scénografie Alexandr Kozák

kostýmy Aneta Grňáková

producenti Sylwester Banaszkiwicz,

Marcin Kurek, Tomáš Weinreb,

Marian Urban, Petr Kazda, Vojtěch Frič

hraní Michalina Olszańska,

Marika Šoposká, Klára Melíšková,

Petra Nesvačilová, Jan Novotný,

Lukáš Bech, Juraj Nvota,

Pavel Neškudla, Gabriela Míčová,

Marta Mazurek, Roman Zach,

Ondřej Malý, Martin Pechlát,

Malwina Turek, Magdaléna Borová,

Zuzana Stavná, Martin Finger,

Martina Eliášová, Viktor Vrabec,

Tereza Blažková, Kostas Zerdaloglu

10. července 1973 odpoledne se v Praze odehrála děsivá událost, jaká nemá v historii české kriminalistiky obdoby. Do lidí na chodníku u tramvajové zastávky vjelo nákladní auto a kromě řady zraněných usmrtilo celkem osm lidí. Za volantem seděla dvaadvacetiletá Olga Hepnarová, která přichozímu příslušníkovi Veřejné bezpečnosti řekla, že to udělala schválně. Případ otřásl celou zemí. Vyšetřovatelé brzy vyloučili politické pozadí tohoto – dnešními slovy – teroristického útoku. Ukázalo se, že mladá vražedkyně jednala sama za sebe. Film scenáristů a režisérů Tomáše Weinreba a Petra Kazdy se snaží proniknout do pocitů Olgy Hepnarové a snaží se tak poodhalit, co ji k hrůznému činu vedlo. Autoři se v maximální míře drží faktů. Vycházejí z dobových dokumentů, ze vzpomínek svědků i z dopisů Hepnarové. Příběh poslední popravené ženy v Československu se díky mimořádně poctivému autorskému přístupu k tématu stal jedním z nejzajímavějších českých filmů roku 2016. Do titulní role tvůrci obsadili polskou herečku Michalinu Olszańskou.

Laputa

Laputa je název kavárny, hlavního dějiště komorního filmu, ve kterém se všechno točí kolem Johanky (Tereza Voříšková). Její vnitřní rozpoložení, emoce a myšlenky se odrážejí na proměnách prostoru kavárny a na jejích hostech – od těch, kteří jsou v Laputě skoro doma jako Merlot (Igor Orozovič) nebo Miki (Pavel Gajdoš), přes pravidelné návštěvníky jako Kokos (Petr Stach) až po ty, kteří se v Johančině kavárně zjevují nečekaně jako Felix (Jakub Gottwald) či Johančina sestra (Marika Šoposká) a matka (Ivana Chýlková). Kavárna je přízračným místem odrazu Johančina nitra, svébytným prostorem, kde čas neplyne kontinuálně, ale otáčí se ve spirále. Je ostrovem odtrženým od světa, kde žijí její cílevědomí sousedé. Na svém ostrově je Johanka všech a se všemi, a přece je sama a v nejistotě. Stačí jí její ostrov, stačí si ona sama k pocitu úplnosti? Před Johankou leží bezbřehý prostor každodenního života a ona zkoumá, co si v něm počít. „Myslím, že Johanka se snaží najít si svoje místo na světě. To je takový základ toho konfliktu. Do toho se jí samozřejmě míchá strašně moc věcí – muži, matka, okolí a jeho neustálé hodnocení, je toho dost,“ uzavírá **Tereza Voříšková**.

Co s životem na ostrově, kterému hrozí záchrana?

režie Jakub Šmíd

scénář Lucie Bokšťeflová

producent Cineart TV Prague

koproducent Česká televize –

Filmové centrum

kamera Vidu Gunaratna

střih Tomáš Vrána

hudba Pavel Kopecký

architekt David Dubenský

zvuk Jiří Gráf

kostýmy Marie Mukařovská

vedoucí produkce Veronika

Schwarczová

hraní Tereza Voříšková, Igor Orozovič,

Marika Šoposká, Pavel Gajdoš, Petr

Stach, Alena Bazalová, Luboš Veselý,

Oldřich Hajlich, Ivana Chýlková,

Johanna Tesařová, Jakub Gottwald

a Klára Melíšková



Zaměřeno na zdraví – novinka s Martinem Dejdařem a Petrem Vackem a třetí řada talk show MUDr. Cajthamlové

Tajemství těla

To největší dobrodružství se odehrává pod vaší kůží.

pořadem provázejí Martin Dejdar, Petr Vacek

scénář Barbora Suchařipová

režie Jakub Kolář, Pavel Nosek

dramaturgie Eliška Faeklová

architekt Martin Hollý

kamera Filip Havelka

výkonný producent

Vojtěch Svoboda

kreativní producent Michal Reitler

Podívejme se na sebe jinýma očima. Fascinovaně. Zkoumání lidského těla je nekonečná zábava. Víte, že: lidské tělo vyprodukuje za půl hodiny tolik tepla, že by přivedlo k varu asi 8 litrů vody? Že naše srdce přečerpá za den až 10 tisíc litrů krve? Že v těle máme průměrně 12 kilogramů uhlíku? Že každou minutu se na světě narodí přibližně 255 dětí? Že každý člověk má svou jedinečnou vůni? Že na úsměv potřebujeme 17 druhů svalů, kdežto na zamračení 43? Možná nevíte, že každý otisk jazyka je jedinečný stejně jako otisk prstu.

Původní zábavně vzdělávací show České televize od realizačního týmu Zázraků přírody a Nejchytřejšího Čecha. „Pořad Tajemství těla má pro mě hned několik příjemných faktů. Jednak jsme dostali možnost po mnoha letech dělat společný pořad s Petrem Vackem a za druhé máme možnost obsah i formu tohoto pořadu ovlivňovat,“ říká průvodce pořadem **Martin Dejdar** a pokračuje: „Vybíráme si hosty, kteří nám jsou sympatičtí a které máme rádi. Je to nečekaně těžká a náročná práce, ale baví nás. A to je myslím důležité. A jsme přesvědčeni o tom, že bude bavit i diváky. Podle toho, co jsme zatím natočili, si jsem jistý, že se vážně mají na co těšit.“

DoktorKA 3

Talk show DoktorKA přichází s třetí sérií divácky oblíbeného pořadu, jehož cílem je podpořit veřejné povědomí o zdraví a motivaci pro všechny ke zdravému životnímu stylu. Stěžejním tématem každé epizody bude opět celospolečenský problém, který DoktorKA ve studiu řeší, a to v souvislosti s pacienty, kteří mají s danou diagnózou vlastní zkušenost. Diváci se dozvědí mnoho důležitých informací k tomu, jak postupovat v případě diagnózy, léčby a prevence onemocnění. Mezi chystanými tématy jsou letos čtyři tělesné bolesti, které mohou znamenat rakovinu, tři snadné testy, které vám mohou zachránit život, rakovina žaludku, zázraky estetické medicíny, život omezující potravinové alergie a intolerance atd.

„Snažili jsme se vyhovět námětům diváků, takže se můžete těšit na zajímavé díly týkající se například potravinových alergií a intolerancí, díl zabývající se léčbou neplodnosti, díly o pokrocích českých lékařů v léčbě rakoviny vaječníků či žaludku, na díl o poruchách příjmu potravy či o transsexualitě. Zajímavý díl bude i Chovám se normálně?, kde se zaměříme na stavy duše, které jsou zcela v normě, ač se jich mnohdy obáváme, a naopak zase věci, které by nás měly dovést k zamyšlení nebo i k lékaři,“ říká moderátorka pořadu, lékařka **Kateřina Cajthamlová**, a pokračuje: „Hosty pořadu budou kromě těch, s nimiž se diváci již v předchozích dílech setkali – profesorem Pirkem, profesorem Arenbergerem či docentem Martínkem a řadou dalších –, i noví specialisté, z nichž jmenuji alespoň profesora Cibulu, docenta Konopáska nebo zakladatelku hnutí Anabel PhD. Janu Sladkou. Rozhodně se opět mají na co těšit. Čekají je zajímavé animace, reportáže z různých vyšetření, příběhy úspěšně vyléčených pacientů i řada zajímavých pokusů, které budeme provádět přímo v televizním studiu.“

Co všechno chcete vědět o svém zdraví?

pořadem provází

MUDr. Kateřina Cajthamlová

scénář a dramaturgie

Šárka Volemanová

režie Michael Čech, Pavel Sadílek,

David Sís

kreativní producent Petr Mühl



Nové díly GENU, docusoap o doktorech, světských i vojenských rekrutech

Česká televize uvede na jaře po patnácti letech nové díly svého nejrozsáhlejšího dokumentárního projektu GEN. Divákům představí ve formě docusoapů práci tří špičkových českých lékařů, život světských či výcvik budoucích profesionálních vojáků. Dokumentární cykly a filmy, včetně těch, které už na kontě mají ocenění z tuzemských i zahraničních festivalů, je pak zavedou do historie i současnosti české společnosti.

„Česká televize je největším producentem i koproducentem filmů u nás, což se naplno promítne i do programové nabídky nadcházející sezony, která nabídne více než sto dvacet nových dokumentárních či publicistických seriálů, cyklů a filmů. Dokumentární tvorba zdvojnásobí meziročně počet vysílacích oken, což prokazuje sílu, kterou tento žánr v České televizi nabírá,“ říká ředitel programu **Milan Fridrich**.

V roce 2001 vznikly naposledy nové díly unikátního projektu Galerie elity národa, který přináší portrétní dokumenty věnované výrazným osobnostem naší doby, jež jsou natočené předními českými režiséry. Po patnáctileté přestávce nyní Česká televize přichází s pokračováním tohoto rozsáhlého cyklu. Olga Sommerová, Jiří Strach, Karel Smyczek, Tereza Kopáčová, Viktor Polesný a další režiséři se nyní zaměří na osobnosti, jako je například Zdeněk Sternberg, Viktor Preiss, Martina Sáblíková, Petr Pithart, Eva Herzigová, Jožka Černý nebo Madeleine Albrightová. „Na začátku jednání o obnovení záslužného a atraktivního cyklu bylo asi 300 jmen osobností, které by si tento portrét nesporně zasloužily. Z toho je vidět, že už byl nejvyšší čas se ke GENU po letech vrátit. Myslím, že tato společnost potřebuje pozitivní vzory,“ říká kreativní producentka ČT **Alena Müllerová**, která na GENU spolupracuje s jeho autorem, Fero Feničem.

Výrazným osobnostem, třem špičkovým českým lékařům, Vladimíru Benešovi, Petru Neužilovi a Bohumilu Zálešákovi, se věnuje dokumentární seriál Doktoři. „Tři natáčecí týmy zaznamenávaly život tří oddělení. Sledovaly běžné situace oddělení, hovory mezi lékaři, personálem, pacienty – i to, jak lékaři prožívají konkrétní situaci, sdílejí své názory... a jak pracují. Tvůrci usilovali o to, aby se sledovaným osobám dostali co nejlíže k tělu,“ říká kreativní producent **Petr Kubíca**.

Další docusoapy, Jauneráci a Provedu, sledují dva velmi odlišné světy. Zatímco v tom prvním se tradiční život světských, kteří svůj život podřídili každodenním tréninkům lidí i zvířat, mění pod nátlakem nové doby, v tom druhém se mladí rekruti připravují na kariéru profesionálních vojáků. Dokumentární projekt Modrá krev pak sleduje osudy českých aristokratů, jejichž rody jsou významnou součástí dějin naší země.

Do minulosti se obrací i řada dalších nových dokumentárních projektů České televize. Chartě 77, od jejíhož vzniku uplyne čtyřicet let, je věnován pětidílný cyklus Vyhnání po chartě i filmy o Janu Patočkovi a antichartě. Tři dokumenty Čechoslováci v gulagu sledují zase téměř neznámou historii občanů Československa vězněných v systému Gulag, popravených či jinak perzekuovaných v SSSR.

Série solitérních dokumentů pak otevírá důležitá společenská témata, jako je sexuální asistence hendikepovaným ve filmu Miluj mě, jestli to dokážeš, život v Severní Koreji podle režiséra Vitalije Manskijeho ve filmu V paprscích slunce, život v českém romském ghettu ve snímku Češi proti Čechům, graffiti kultura ve filmu Girl Power, ale i portréty Radka Štěpánka nebo nejslavnějšího českého agenta Rina.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Dokumentární mapování obyčejných světů neobyčejných lidí – docusoapy a cykly

Doktoři

režie Bára Kopecká, Dana Gébová, Veronika Stehlíková, Marek Bouda
kamera Ferdinand Mazurek, Braňo Polák, Jaromír Herskovič
střih Katarína Geyerová Buchanan
dramaturgie Jakub Režný
kreativní producent Petr Kubica

Na odborná oddělení nemocnic většinou přicházejí lidé, když jim je nejhůř. Když jim hrozí smrt, ochrnutí, ztráta končetiny nebo doživotní postižení. Najednou je pro ně nejdůležitější úplně cizí člověk – doktor. K němu se upínají veškeré naděje na záchranu. V novém docusoapu Doktoři se představí tři špičkoví lékaři a jejich týmy. Diváci uvidí pravý život oddělení – černý humor, naprostou vážnost i uvolněnou atmosféru. Uvidí, jací jsou doktoři bez profesionální masky, a zjistí, jak vidí své pacienty.

„Nejdůležitější orgán je mozek. Srdce nebo plíce vám vymění, ale mozek – to je naše já,“ říká neurochirurg **Vladimír Beneš** z Ústřední vojenské nemocnice, kterého diváci při práci i ve chvílích volna uvidí v první linii filmu. Druhým týmem je oddělení kardiologie Nemocnice Na Homolce. Petr Neužil a jeho kolegové zkoušejí nové technologie, testují na zvířatech, vyvíjejí nové metody. Jenže i přes veškeré technické zázraky se léčba ne vždy podaří a poruchy srdce jsou v Česku nejčastější příčinou úmrtí. Poslední linie sleduje plastického chirurga Bohumila Zálešáka z Fakultní nemocnice v Olomouci. Ten přišívá lidem useknuté končetiny, modeluje poškozené obličejové a napravuje těžké deformace. „Tři natáčecí týmy zaznamenávaly život tří oddělení. Sledovaly běžné situace oddělení, hovory mezi lékaři, personálem, pacienty – i to, jak lékaři komentují situaci, sdílejí své názory, vtipkují... a jak pracují. Tvůrci usilovali o to, aby se sledovaným osobám dostali co nejbližší k tělu. Cílem je ukázat, co obvykle zůstává skryto. Výsledný materiál byl editován do osmi dílů, každý díl obsahuje všechny tři linie,“ říká **Petr Kubica**, kreativní producent.



Jauneráci

Natáčení šestidílného docusoapu o životě světských probíhalo jak během jedné sezóny v rámci místních i zahraničních štací a festivalů, tak mimo sezónu. Štáb zachytil denní tréninky lidí i zvířat, sporadickou školní docházku dětí, výtvarné umění světských i jejich umění přežít v ostré mezinárodní konkurenci. Seriál nabídne výsek z každodenní reality pěti rodin.

Rodina Kellnerova, která o třech členech provozuje cirkus, se snaží udržet podnik „nad vodou“. Jejich starší děti totiž odjely za lepším do Francie. Rodina Filových se živí poutěmi a trhy, konkurence ji ale vytlačuje, důchod nestačí na živobytí a mladí nemají vzdělání. Přesto by ale neměnili. V rodině Šimkových je otec „světský“, matka ne. V případě Berouskových jde o rodinu, kde tradici nelze prostě přerušit. O cvičená zvířata už ale není zájem a rodina řeší problém, jak uživit velký cirkus. Vlčkovci jsou se svou Looser Cirque Company nováčky ve světě „světských“.

Kreativní producent **Petr Kubica** k projektu říká: „Trvalo několik let, než tvůrci získali důvěru uzavřených a svérázných světských, lidí nezakotvených, a přesto tak silně spojených osobními a rodinnými vazbami. Cirkusáci a provozovatelé pouťových atrakcí přežívají v hypermoderním světě, každoročně se se svými maringotkami a nákladními auty vydávají na cestu po Česku a zemích východní Evropy. Příběhy rodin jsou základem silných příběhů tohoto dokumentárního Cirkusu Humberto jednadvacátého století.“

autorka a vedoucí projektu

Bára Kopecká

režie Marek Dušák

kamera Jaromír Herskovič a další

střih Michal Dvořák

kreativní producent Petr Kubica



Provedu

dramaturgie Erika Hníková
režie Markéta Ekrt Válková,
 Benjamin Tuček
kreativní producent Petr Kubica

Děj šestidílného docusoapu se odehrává v průběhu podzimu 2015, během výcviku v přijímači. Příběh rekrutů – zájemců o práci vojáka z povolání – zachycuje vojenskou přísahu 28. října 2015 a vrcholí Vánoce 2015. Součástí děje jsou i retrospektivy odkazující k úplnému začátku mise, k letním přijímacím testům. Prostor dostanou i výpovědi uchazečů, kteří náročným sítím výběru neprošli. V říjnu přicházejí rekruti na tříměsíční přijímač do Vyškova. Zájemci o práci v armádě přicházejí do zcela nového prostředí, daleko od svých domovů. Dva štáby zachycují život vybraných rekrutů na jejich cestě výcvikem ve vojenském přijímači. Součástí natáčení jsou i návštěvy v rodinách rekrutů. Dojdou všichni naši hrdinové do cíle? Kdo vydrží a kdo výcvik vzdá? Získají rekruti nové zaměstnání a nový pohled na svůj život? Změní je náročné tři měsíce? A jejich rodiny? Dostanou se po slavnostní přísaze ke svým budoucím oddílům? Nebo se vrátí zpět do civilního života?



Modrá krev

Se vznikem samostatného Československa byly oficiální šlechtické tituly zrušeny. Přesto aristokraté žijí stále mezi námi. Historie jejich rodů je významnou součástí dějin naší země a jejich majetky patří do pokladnice českého kulturního dědictví. S průvodcem, hrabětem Františkem Kinským, diváci nahlédnou za brány památečných sídel. František Kinský bude představovat jednotlivé aristokraty, bude klást otázky, rozplétat příbuzenské vazby, naslouchat neskutečným životním příběhům, vyprávění o historii dávné i nedávné, ale také o současnosti, která je téměř neznámá. Důraz bude kladen zejména na nejmladší generaci. Mnozí z této generace totiž vyrostli v exilu, často ani moc netušili, jak rozmanitá je historie země jejich předků. Po sametové revoluci přijeli sem, obyčejně i s rodiči, převzali rodinné dědictví a dnes ho spravují. Ale jak se vyrovnávají s českým prostředím? Jak těžké je dostat rodinnému krédu dnes, tedy v době, kdy čest není zrovna na špici společenského zájmu? „Aristokracie patří ve všech vyspělých zemích mezi elity národa. U nás tomu tak dosud není – a je to ku škodě nás všech,“ myslí si kreativní producentka **Lenka Poláková** a dodává: „Příběhy šlechtických rodů jsou přitom přímým pojítkem s naší historií; díky nim přežilo to, čemu se říká kulturní dědictví. Na vyprávění současných představitelů nejvýznamnějších rodů mne fascinuje jejich obrovská pokora, vědomí tradic a hodnot, zodpovědnost za svěřený rodinný majetek a všudypřítomná noblesa. Tedy přesně ty hodnoty, které v dnešní turbulentní a konzumní době tolik postrádáme.“

autor projektu Alena Činčerová
režie Alena Činčerová
moderátor a odborný poradce František Kinský
kamera David Ployhar, Ervín Sanders
dramaturgie Josef Albrecht
výkonný producent David Boháč
produkce Simona Nováčková
kreativní producentka Lenka Poláková



Čechoslováci v gulagu

autor projektu Štěpán Černoušek
scénář a režie Marta Nováková
námět Jan Dvořák, Adam Hradilek
dramaturgie Lucie Králová
kamera Adam Olha
střih Šimon Špidla
vedoucí výroby Jindřich Bareš
výkonná producentka Veronika Slámová
spolupráce Ústav pro studium totalitních režimů
kreativní producent Petr Kubica

Série tří hodinových dokumentů mapuje téměř neznámou historii občanů Československa vězněných v systému Gulag, popravených či jinak perzekuovaných v SSSR. Od 20. do 50. let 20. století se stalo obětmi sovětských represí 25 tisíc nevinných československých občanů a etnických Čechů, řada z nich v jejich důsledku zemřela. Dokumenty vynikají propracovaným obrazovým zpracováním využívajícím záběrů z autentických lokalit bývalých táborů Gulagu a míst represí v bývalém Sovětském svazu a originálních animací a grafiky Anny Krtičkové inspirované dobovými materiály. Hudbu k celé sérii složila Vladivojna La Chia. Série zpracovává přímá svědectví pamětníků, kteří Gulag přežili, i dosud nepublikované archivní materiály, podložené analýzami předních odborníků na tuto problematiku z Česka, Ruska a Ukrajiny. Projekt vzniká ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů a díky detailním znalostem tvůrců přibližuje téma v širších souvislostech. „Kolegové z Ústavu pro studium totalitních režimů Jan Dvořák a Adam Hradilek studují téma perzekucí proti Čechoslovákům v SSSR už od roku 2008. Natočili přes 50 rozhovorů s přímými pamětníky Gulagu a díky mnohaleté spolupráci s ukrajinskými archivy se dostali k ojedinělým, dosud nepublikovaným dokumentům o represích proti Čechům z provenience NKVD,“ říká autor projektu **Štěpán Černoušek**, který sám v rámci sdružení Gulag.cz zorganizoval několik expedic k opuštěným táborům Gulagu na Sibiři.

Vyhnání po Chartě

námět a scénář Eugen Brikcius a Zuzana Brikciusová
kamera Miroslav Šnábl
režie Jiří Střecha
produkce Leona Hájková
kreativní producentka Alena Müllerová

Pětidílný cyklus nabídne setkání se zajímavými osobnostmi Charty 77, které byly jako její signatáři vyhnány ze své země. Průvodcem pořadem bude básník, filozof a spisovatel Eugen Brikcius – nositel Ceny Jaroslava Seiferta za literaturu v roce 2015, který spolu se svou ženou Zuzanou také patří k těm, kteří Chartu podepsali, byli za to perzekuováni, byli přinuceni emigrovat a zbaveni občanství. Mezi vybranými osobnostmi jsou Jefim Fištejn, publicista, scenárista a esejista, Jan Bednář, novinář a komentátor, Nika Bretschneiderová, herečka a pedagožka, a Ondřej Kohout, scénograf a malíř. „Myslím, že naše společnost víc než kdy jindy potřebuje odvahu a potřebuje hrdiny,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a uzavírá: „Cyklus by měl přiblížit výjimečné osudy těch, kteří projevíli velkou občanskou statečnost.“

Národní klenoty II

dramaturgie Věra Krincvajová
režie Jiří D. Novák, Otto Kallus, Roman Vašíček
scénář Václav Holanec, Petr Koubek, Jiří Vaněk, Markéta Nešlehová a další
výkonný producent ČT Roman Blaas
kreativní producentka Martina Šantavá
producent Fmol s.r.o. – Tomáš Schäfer, Vít Bělohradský

Národní klenoty II jsou pokračováním úspěšného dokumentárního cyklu z roku 2012, který představoval naše památky zapsané na Seznam světového dědictví UNESCO. Ve druhé řadě cyklu se nyní tvůrci zaměřují na památky České republiky, které jsou k zápisu teprve navrhované. Indikativní seznam připravilo Ministerstvo kultury spolu se Státním ústavem památkové péče a z tohoto návrhu vychází i počet dílů druhé řady cyklu. Šestnácti unikátními, leckdy pozapomenutými příběhy míst, do nichž se od minulosti po dnešek zapisovala aktivita a um našich předků, bude opět provázet Miroslav Táborský. „Diváci tak budou mít možnost nahlédnout z jiné perspektivy například na Ještěd, Terezín, Karlštejn či do Luhačovic. Ochuzeni nebudou ani o rozmanitou Prahu,“ popisuje kreativní producentka **Martina Šantavá**.

Člověk, to je věda

Přírodní vědy dnes, více než kdy jindy, zasahují do veřejné debaty. Otázky, na něž člověk dříve hledal odpověď v náboženství nebo ve filozofii, nyní často zodpovídají představitelé přírodních oborů. Vědci v posledních desetiletích vystoupili ze svých laboratoří a začali odpovídat na to, co lidstvo zajímá od nepaměti. V mnoha případech má jejich poznání provokativní charakter, zneklidňuje přísnou objektivitou, s jakou nakládá s našimi intuitivními představami o světě a nás samotných. Tohoto přístupu, který získal širokou popularitu, chce využít cyklus naučných dokumentů Člověk, to je věda, aby jejich pomocí přitáhl pozornost k současným vědeckým objevům a významu vědy vůbec. Ukáže, že současná věda nejsou jen čím dál lepší technologie, mobilní telefony, auta či léky, ale že se dotýká bezprostředně našich hodnot a životní orientace.

„Cyklus ukazuje nejen zajímavé české objevy a vědce, ale používá i grafické technologie a pracovní postupy tak, abychom divákovi věrněji a blíže představili vybraná témata, zároveň zachovali správnou míru odbornosti, a přitom jsme zůstali divácky vstřícní. Správný poměr odbornosti a sdělnosti je jistou alchymí a zároveň největší výzvou pro celý štáb, který se na daném pořadu podílí,“ říká **Martina Šantavá**, kreativní producentka. Autor cyklu a scénáře Zdeněk Holý ji doplňuje: „Pořad vznikl z potřeby popularizovat myšlenky přírodních vědců, kteří se zabývají člověkem. Jsme zvyklí se dívat do těla prostřednictvím medicíny, ale tam pohled přírodních věd končí. Jako by bylo tabu, abychom se na sebe dívali z perspektivy vědních oborů, jako je biologie, evoluční biologie, evoluční psychologie. Přitom tyto obory mají co říci k tak lidským fenoménům jako rodičovství, žárlivost, duševní poruchy, původ a vývoj morálky atd. Diváci se mohou těšit na spoustu překvapivých souvislostí, které o svém životě ani netušili.“

Nejrozsáhlejší dokumentární projekt České televize se vrací

GEN

Dagmar Havlová, Zdeněk Sternberg, Hana Zagorová, Šimon Pánek, Viktor Preiss, Martina Sáblíková, Petr Pithart, Eva Herzigová, Jiří Drahoš, Jožka Černý, Jiří Brady, Jiří Bartoška, Dana Drábová, Madeleine Albrightová, Jiří a Otto Bubeníčkoví a další osobnosti dokumentárním pohledem režisérů jako Olga Sommerová, Karel Smyczek, Vladimír Morávek, Igor Chaun, David Ondříček, Jiří Strach, Vladimír Michálek, Tereza Kopáčová, Viktor Polesný a další – na obrazovky se vrací GEN. Nová řada opět vzniká pod vedením autora projektu Fera Feniče v Tvůrčí producentské skupině **Aleny Müllerové**, která k návratu cyklu GEN uvádí: „Na začátku jednání o obnovení záslužného a atraktivního cyklu předložil Fero Fenič asi 300 jmen osobností, které by si tento portrét nesporně zasloužily. Z toho je vidět, že už byl nejvyšší čas se ke GENU po letech vrátit. Myslím, že tato společnost potřebuje pozitivní vzory.“ „Pojem ‚elita‘ stále není v Čechách vnímán tak pozitivně jako jinde ve světě a nepodařilo se ho dosud plně rehabilitovat,“ doplňuje ji vedoucí projektu **Fero Fenič** a dodává: „Snažíme se nevšímat si momentálních ideových kritérií a vybírat lidi hodné této kategorie, osobnosti, jejichž činy a dovednosti byly již zhodnoceny časem a jsou nepřehlédnutelné svou trvanlivostí. I když zároveň také usilují o co nejrepresentativnější průřez společností, chci co nejdůsledněji hlídat ‚stopu‘, kterou daná osobnost trvale zanechává v novodobých dějinách tohoto národa.“

autor cyklu Zdeněk Holý
scénář Petra Verzichová, Rebeka Bartůňková, Zdeněk Holý
dramaturgie Věra Krincvajová
režie Marek Duda, Petr Kotek, Bára Kopecká, Radim Procházka
kamera Jakub Halousek, David Cysař, Dalibor Fenc, Braňo Pažitka **střih** Hedvika Hansalová, Tomáš Vrána
komentář Kryštof Hádek
koproducent Vernes s.r.o. – Zdeněk Holý, Jana Brožková, Karel Janeček
produkce Lucie Zvěřinová
producent Česká televize
výkonný producent Roman Blaas
kreativní producentka Martina Šantavá

vedoucí projektu Fero Fenič
scénář a režie Olga Sommerová, Vladimír Morávek, Martin Štoll, Fero Fenič, Karel Smyczek, Pavel Jandourek, Igor Chaun, Oskar Reif, Vladimír Michálek, Hana Pinkavová, David Ondříček, Roman Vávra, Petr Nikolaev, Jiří Strach, Alena Činčerová, Břetislav Rychlík, Michal Herz, Dušan Trančík, Tereza Kopáčová, Petr Zelenka, Dagmar Smržová, Viktor Polesný a další
kreativní producentka Alena Müllerová

Na cestě do české historie s českými dokumentaristy

Anticharta

režie Pavel Křemen
dramaturgie Ivo Bystřičan
kreativní producent Petr Kubica

Dokumentární film o zákulisí nejostudnější akce československé kultury k výročí Charty 77 se snaží přinést zcela nový pohled, nové skutečnosti a informace o této akci s vysokým symbolickým smyslem a podstatnými společenskými souvislostmi, jejichž význam sahá až do dnešní doby. Protože jsou k dispozici bohaté archivy a větší část tehdejších protagonistů je stále naživu, je stále ideální příležitost prozkoumat okolnosti a logistiku Anticharty důkladně a zpracovat se k plastickému pohledu na ideologickou akci, která dodnes štěpí společnost. Film položí otázky, na něž dosud neznáme odpovědi. Namísto morálního posuzování signatářů se vydá do samotného nitra akce Anticharta a bude zkoumat, jakým způsobem bylo možné alespoň formálně získat manifestaci loajality vůči režimu ze strany tisícovek umělců a symbolicky si je podrobit pro veřejnou podporu politického režimu. Tvůrci se zaměřili na to, kdo akci vymyslel a kdo byli její architekti, jak byla anticharta organizována, kde byl a kdo tvořil její štáb, jaké bylo logistické zajištění operace, role agentů StB, kdo jsou autoři dobových článků, textů a projevů, jaký byl reálný nátlak na umělce a co jim ve skutečnosti hrozilo.

Film se bude zabývat jak „prvním kolem“ Anticharty v Národním divadle, které se zaměřilo na dramatické umění, tak jejím pokračováním o pár dní později v Divadle hudby, kde se sešli umělci z hudební branže. Dokument se bude zabývat i tím, jak probíhala Anticharta na oblastech, což je dodnes velmi neznámé téma, které může vyjevit, jak fungoval řetězec vzájemného donucení.

Jan Patočka: darovat smrt

režie a scénář Boris Jankovec
supervize režijní a scénáristické koncepce Miroslav Janek
kamera Braňo Pažitka, Vojtěch Votýpka a další
střih Ondřej Vavrečka
dramaturgie Alice Růžičková
produkce Česká televize, Tvůrčí producentská skupina Aleny Müllerové

Filmový dokument vznikl k příležitosti dvojího kulatého výročí, které si česká společnost bude připomínat na počátku příštího roku – 40 let od smrti nejvýznamnějšího českého filozofa 20. století Jana Patočky a současně i 40 let od založení Charty 77, s níž je Patočkova smrt bezprostředně spojena. Ač film poukazuje na základní momenty Patočkovy biografie, tak především zkoumá vnitřní souvislost mezi Patočkovými lidskými, filozofickými a politickými postoji. Jeho tématem je Patočkovu odvážné a neústupné hájení demokracie a základních principů lidských práv a svobod v totalitním Československu. Film se zakládá zejména – ale nejen – na výpovědích a svědectví Patočkových žáků, přátel a mluvčích Charty 77, k nimž patří celá řada předních osobností nedávného či současného českého intelektuálního a politického života. Jmenujme například Václava Havla, Jana Sokola, Danu Němcovou, Miroslava Petříčka, Ladislava Hejdánka či třeba Ivana Chvatíka. Kreativní producentka **Alena Müllerová** k snímku uvádí: „Nově vznikající dokumentární film pracuje i s řadou archivních filmových a fotografických materiálů ze zahraničí i Česka, z nichž některé mají unikátní hodnotu. Mimo jiné i jediné existující záběry Jana Patočky z francouzské televize roku z 1977, natočené krátce před Patočkovou smrtí, které jsou české veřejnosti doposud neznámé. Jan Patočka v těchto záběrech vystupuje v roli mluvčího Charty 77.“ Charta 77, pro niž se Patočka v jistém smyslu obětoval, je nejzásadnější společenskou iniciativou v moderních českých dějinách. Film na okolnosti jejího vzniku poukazuje z perspektivy osobní zkušenosti několika jejích mluvčích.

Hlas Ameriky

Dokument o historii českého vysílání Hlasu Ameriky, které mělo nezanedbatelný vliv na obnovení demokracie v Československu. Jakkoli byla tato stanice během druhé světové války založena jako propagandistická, ukázalo se, že nejlepší propagandou je pravda. Pořadem provází Hana Palcová Vávrová, která po emigraci do USA v Hlasu Ameriky deset let pracovala. Vypráví příběh nejen o lidech, ale také o vysílací technice, o dopadu, jaký mělo vysílání na československou veřejnost, o jeho rušení komunistickou policií, o trestech za jeho poslech. Vzhledem k tomu, že archiv české redakce neexistuje, museli se tvůrci vydat do Washingtonu a pátrat spolu s žijícími pamětníky. „Pro mne to je velice zajímavé téma, které nás zavede do prostor slavné rádiové stanice, odkud vysílali po druhé světové válce i pánové Voskovec s Werichem. Naše průvodkyně pořadem tam pracovala v době, kdy se dalo právě prostřednictvím rádiových vln z Ameriky nahlédnout za železnou oponu,“ říká kreativní producentka **Jana Škopková**.

režie Miloslav Kučera
hlavní kameraman Libor Hlavatý
dramaturgie Antonín Trš
scénář Miloslav Kučera
 a Hana Palcová Vávrová
vedoucí výroby Jindřich Bareš
kreativní producentka
 Jana Škopková

Mendel – otec genetiky

Dokumentární film s hranými prvky o největším českém vědci, který při pokusech s hrachem objevil základy dědičnosti. Film odkrývá Mendelův život, jeho víru, inspiraci, ale i vývoj genetiky až po dnešní fascinující čtení genetického kódu. Ve filmu se prolíná život a dílo Gregora Johanna Mendela se současným pohledem na tuto vědní disciplínu. Jako hudební doprovod zní tvorba Leoše Janáčka, se kterým si byl Mendel duchovně blízký.

námět Marek Orko Vácha,
 Otakáro Maria Schmidt
scénář Otakáro Maria Schmidt
režie Otakáro Maria Schmidt,
 Jana Kristina Studničková
kamera Jiří Strnad,
 Otakáro Maria Schmidt
střih Jana Kristina Studničková
 průvodce Marek Orko Vácha,
 Ladislav Havel
producenti Ondřej Beránek
 – Punk Film, Jan Mrzena –
 JesuPrague Film
kreativní producentka
 Martina Šantavá



Přízraky

scénář a režie Bibiana Beňová,
Michael Kaboš

střih Jana Nemčeková

kamera Michael Kaboš, AČK;
Ferdinand Mazurek

dramaturgie Josef Albrecht, Svatava Kabošová (dramaturg MEDIA FILM), Peter Kerekes (dramaturgie KABOS FILM Media s.r.o.), Martin Peterich (dramaturgie RVTS)

produkce Svatava Maria Kabošová (MEDIA FILM), Simona Nováčková (Česká televize)

výkonný producent ČT David Boháč

kreativní producentka

Lenka Poláková

V Milovicích u Prahy se střídaly evropské armády a s nimi i různé doktríny. Od počátku minulého století tu bylo rakousko-uherské cvičiště a v průběhu první světové války zajatecký tábor pro italské zajatce. Po vzniku Československa se tady etablovala armáda nového státu, která po Mnichovu musela bez boje kapitulovat. Po osvobození se československá armáda vrátila a prošla několika zlomovými etapami v souvislosti s politickým vývojem. V srpnu 1968 byl milovický výcvikový prostor obsazen armádou sovětskou. Její poslední voják odtud odešel v roce 1991. Prostor, kde podmínky existence po celé století ovlivňovaly armády, ztratil svůj obsah. „Náš film jsme točili ve vojenském výcvikovém prostoru v Milovicích, kde se téměř sto let střídaly armády a režimy. Naším průvodcem je pan Aleš Kubeš, pamětník a vojenský veterán, který dává dohromady dějiny tohoto zvláštního a dnes zcela opuštěného místa. Ozvěna dávno skončených dějů provokuje k úvahám o hrdinství – jak ho vnímali vojáci, kteří tudy prošli, a jak na ně v dnešní evropské realitě nahlíží naši současníci,“ říká režisér **Michael Kaboš**.

Relikvie – Tajemství světců

Dokumentární film se v historickém, náboženském a poetickém pojetí bude věnovat křesťanskému fenoménu relikvií, tedy ostatků svatých, které mají především v katolické a pravoslavné církvi velký a hluboký duchovní význam. Odkazují k hrdinským ctnostem světců a jsou v základech každého kostela i kaple. Jak kult svatých ostatků vznikl? Jaký má teologický význam? Kde se nacházejí nejzvácnější relikvie? A co vypovídají svaté ostatky o životě a mučednictví svatých? Na tyto otázky poskytne film O. M. Schmidta odpověď. V historických souvislostech se tvůrci podívají na nejvýznamnější sběratele relikvií, v duchovním rozměru pak na význam pro náboženský život křesťanů. Film neopomene ani současný přesah, zmíní nejvýznamnější relikvie nedávných světců, jako například papeže sv. Jana Pavla II. „V dokumentu navštívíme řadu míst v Itálii, především v Benátkách a v Římě, dále pak v Bari, Neapoli, Padově, Bologni a Monselice, které můžeme považovat za pokladnice,“ říká kreativní producent **Patrick Diviš**.

režie Otakáro Maria Schmidt

a Jana Kristína Studničková

námět a scénář Otakáro Maria Schmidt

kamera Jiří Strnad

a Otakáro Maria Schmidt

střih Jana Kristína Studničková

komentář čte Marek Eben,

O. M. Schmidt

odborní poradci a respondenti

Dominik Duka OP, Jan Royt,

Miroslav Herold SJ, Miroslav Kubů

a další

producenti Patrick Diviš –

Česká televize, Jan Mrzena –

JesuPrague Film

32 utajovaných stran – Zpráva z pekla

Dokumentární film Jána Nováka přináší strhující rekonstrukci jednoho útěku z koncentračního tábora v časech druhé světové války. Alfréd Wetzler a Rudolf Vrba, vězni z osvětimského tábora Birkenau, se na jaře roku 1944 rozhodli uprchnout a informovat svět o nacistických továrnách na smrt. Předpokládali, že se jim podaří zastavit další plánované transporty do vyhlazovacích táborů a zachránit tak tisíce lidských životů. Útek byl dobře připraven a za pomoci spoluvězňů také úspěšně proveden. Z Osvětimi měli oba uprchlíci namířeno na Slovensko, kde – jak doufali – konečně naleznou bezpečný úkryt a pochopení. Když se však konečně po všech svízelných dostanou do židovské komunity v Žilině, zjistí, že ani tady si nemohou být jisti svými životy. Navíc jejich slovům nikdo nevěří. Z výpovědí obou mužů je sestavena zpráva o dvatřiceti stranách, která dopodrobna líčí fakta o táboře a podobách holocaustu v Osvětimi. Wetzler s Vrbou musejí v tu chvíli podstoupit nový zápas o to, aby jejich svědectví přestalo být bráno na lehkou váhu a aby protihitlerovská koalice začala jejich zprávě patřičně naslouchat a rázně zasáhla. Válečný osud Wetzlera a Vrby je tak nejen dramatem hrdinství a obětavosti, ale rovněž je i příběhem nečekaného zklamání a hořkého rozčarování.

Mezinárodní koprodukční projekt, na jehož realizaci se kromě České televize podíleli LOOK OF THE FILM s.r.o., Rozhlas a televízia Slovenska

režie Ján Novák

námět Lucie Hostačná

scénář Ján Novák a Milan Vodička

dramaturgie LOTF Jaroslav Šonka

dramaturgie RTVS Martin Peterich

dramaturgie ČT Lenka Poláková

a Martin Červenka

střih Jaromír Vašek a Ján Novák

zvuk Marcel Weis

kamera Miroslav Souček

hudba Václav „Noid“ Bárta

produkce LOTF Lenka Jandová,

Kristýna Čechovská a Janika Kolářová

produkce RTVS Tatiana Javorková

produkce ČT Lenka Pchálková

výkonný producent LOTF

Stanislava Findejsová a David Čermák

manažer výroby RTVS Tibor Horváth

výkonný producent ČT David Boháč

kreativní producent ČT

Lenka Poláková



Dokumentujeme příběhy lidí, míst a zemí

Štěpec

režie a scénář Jana Škopková
hlavní kameraman
 Lubomír Stibůrek, Miroslav Šnábl
dramaturgie Jaromíra Hüttlová
vedoucí výroby Petra Zelinková
kreativní producentka
 Jana Škopková

Radek Štěpánek, výjimečný tenista, výjimečný člověk – tak o něm hovoří každý, kdo ho zná. Již dnes o něm lze mluvit jako o legendě. V žebříčku ATP byl v první desítce, vyhrál pět turnajů ATP, šestnáct ve čtyřhře, triumfoval na Australian Open i US Open. Dvakrát se stal vítězem Davisova poháru. V roce 2014 ho z tenisu vyřadilo vážné zranění zad. Téměř rok trval jeho návrat do vrcholového tenisu. Zajímavý je i jeho osobní život, do kterého nechal tvůrce nahlédnout. Vezme diváky do své rodiny, k rodičům, kde vyrůstal, do svého domu v Praze i v USA. „Dokument začal vznikat po zásadním zranění Radka Štěpánka při utkání Davisova poháru v Paříži v roce 2014, kdy se nevědělo, zda bude ještě někdy moci nastoupit na kurt,“ říká kreativní producentka a režisérka **Jana Škopková** a dodává: „Sledovali jsme jeho nelehký návrat do vrcholového tenisu na pozadí jeho výjimečné kariéry. Radek nás nechal nahlédnout do svého soukromí a některé pasáže filmu dokonce natočil sám.“

Rino

scénář a režie Jakub Wagner
spoluautor scénáře Vladimír Ševela
vedoucí produkce Jindřich Bareš
koproducent Screenfabric
kreativní producent ČT Petr Kubica

Bydlí v rodinném domku v Dolních Břežanech u Prahy. Chová tři kočky, miluje čokoládové dorty, vyzná se v kvalitě cukráren. Denně běhá a je správcem místní stělnice. Jmenuje se Karel Köcher a je to bývalý agent československé rozvědky. V roce 1965 byl i s manželkou Hanou vysazen do USA, kde se mu později podařilo proniknout do struktur CIA a vynášet cenné informace, které končily v Moskvě u vedení KGB. V roce 1982 byla jeho činnost odhalena FBI, byl zatčen a odsouzen na doživotí, vězněn a po roce vyměněn za západní agenty a disidenty na Glienicker Brücke v Západním Berlíně. Česká rozvědka ho přivítá s nedůvěrou, je sledován a až do převratu považován za podezřelou osobu. Před Listopadem je uklizen do prognostického ústavu. Sdílí kanceláře s Klausem, Dlouhým a Komárkem, pozdějšími hvězdami sametové revoluce, kterou považuje za předpřipravenou akci CIA – k novému režimu je od začátku stejně skeptický jako ke všem režimům, které zažil. „Úvodní větou filmu je, že nelze věřit vůbec ničemu, co agent Karel Köcher říká. Nabízí nám svoji verzi vlastního života, která je ale jen jednou z možných verzí toho, jak žil,“ uvádí kreativní producent **Petr Kubica** a dodává: „Stačí, aby ve filmu promluvili bývalí pracovníci CIA nebo FBI, a hned vidíme agentův příběh v jiném světle. Jistý je jen paranoidní svět, v němž převládá chlad, strach a nedůvěra.“ „Lituju okamžiku, kdy jsem potkal Karla Köchera. To bylo údajně tužkou napsáno na deskách osobní složky K. K., tedy agenta Rina. Takové reakce i dnes osoba Karla Köchera stále vyvolává. Zároveň je to jediný špion východního bloku, který reálně infiltroval CIA,“ popisuje hlavního aktéra režisér a scenárista **Jakub Wagner**. „Film je pokusem o vhléd do jeho nitra, ve kterém je však vše zahaleno neustálým stínem manipulace s vlastní skutečností.“



Z lásky nenávist

Dokumentární film sleduje příběhy pěti žen, které prošly domácím násilím ze strany partnera nebo manžela. I když je každá prožila v jiné době a v jiné části České republiky, jejich příběhy shodně odhalují zlo domácího násilí od začátku až do konce. Kamera citlivě snímá tváře žen, které do kamery zcela otevřeně vyprávějí o nesnesitelném utrpení, kterému byly vystaveny za zavřenými dveřmi svých bytů až do té doby, než se odvážily s tím, co prožívají, svěřit a požádat o pomoc. „Filozofie absolutní obrazové i obsahové otevřenosti snímání výpovědi žen, které si prošly peklem domácího násilí, nutí diváka ke spoluprožitku a pak i k lepšímu pochopení problematiky. Věříme, že film pomůže pomáhat,“ říká režisér **Romuald Štěpán Rob** a kreativní producentka **Alena Müllerová** uzavírá: „Tento film je chvílemi těžké sledovat vzhledem k tomu, jak strašnými věcmi si oběti domácího násilí musely projít. Nakonec ale nastává katarze, protože všechny sledované ženy se dokázaly z tíživé situace dostat a většina z nich nakonec našla i hezký a normální partnerský vztah.“

Miluj mě, jestli to dokážeš

Všichni chceme milovat a být milováni. Zdraví nebo nemocní, silní nebo slabí. Stejně tak Adam a dva Tomášové, hendikepovaní mladíci, jejichž touha po ženské naruči zůstává nenaplněna. Pak se ale rozhodnou to změnit a vydají se na dobrodružnou cestu za vlastním uspokojením. Budeme je litovat, nebo jim fandit? Bude nás to pobuřovat, nebo pro ně najdeme pochopení? Sex a intimní život lidí, kteří nejsou mladí, krásní, svižní a fyzicky schopní, bývá mnohdy považován za něco nemístného, nebo vlastně neexistujícího. Přesto tady je. Režisérka Dagmar Smržová otevírá toto tabuizované téma na příběhu trojice mladíků, kteří se rozhodnou, že se nevzdají své touhy po lásce. Svým filmem demonstruje úskalí, která jim kladou jejich postižení, a dotýká se tak v České republice zatím málo známého tématu sexuální asistence. Kreativní producent **Petr Kubica** snímek přibližuje: „Dokument poprvé poodkryje tabuizované téma sexuální asistence mentálně postižených, tělesně postižených i smrtelně nemocných lidí. Režisérka s výjimečnou citlivostí a zároveň s humorem ukazuje příběhy našich hrdinů, kteří hledají cestu, jak naplnit své touhy, o nichž dosud neměli ani odvahu mluvit.“

Spi sladce

Na začátku byl záměr proniknout do kolektivního nevědomí bezdomovců skrze jejich noční sny. A najít tam něco jako definici bezdomovců zevnitř – novou perspektivu, která rozpije naše předsudky. Každý člověk, se kterým tvůrci mluvili, měl za sebou tragédii a o ní i své sny a noční můry. Vytvořilo to očekávatelnou kauzalitu: zažil neštěstí, zlomilo ho to, vyrovnává se s tím sebedestruktivně: životem na ulici. Tento lítostivý stereotyp ale jeden z bezdomovců brzo rozpustil a tím převrátil způsob chápání jejich života. Ukázalo se, že sny, které považuje za odlesky svých dávných neštěstí, jsou vymyšlené příběhy, jejichž cílem je vzbudit lítost. Vyrobit si alibi na obhajobu před světem a především sám před sebou. Vytěsnit a odklonit tím vztek, zlobu, ponížení, sebepohrdání a pád. Film tak klouže na hraně důvěryhodnosti, fantazie a dělicí čáry mezi tím, kdo jsou oni a kdo jsme my. Film je nakonec o touze po rodině, po vztazích a po lásce. Touze nejen jejich, ale i naší. Dokument vznikl ve spolupráci s Centrem sociálních služeb Praha.

námět a režie Romuald Štěpán Rob
scénář Kateřina Kovářová
supervize režie Jiří Strach
dramaturgie Darja Macáková
střih Petr Kozák
kamera Martin Šec
vedoucí produkce Kateřina Kovářová
výkonný producent Jiří Vlach
kreativní producentka
 Alena Müllerová

režie a scénář Dagmar Smržová
kamera Ferdinand Mazurek,
 Tomáš Nováček, Prokop Souček
dramaturgyně a výkonná producentka Veronika Slámová
střih Adéla Špaljová
zvuk Michal Janoušek
kreativní producent Petr Kubica



námět, scénář, režie
 Marika Pecháčková
dramaturgie Matěj Podzimek
kamera Jakub Halousek
kontaktní zvuk Michal Gábor,
 Jiří Mach, Ladislav Krýsl
mix zvuku Václav David
střih Tomáš Elšík
produkce Petr Nezval
výkonný producent Matěj Stehlík
kreativní producent Michal Reitler

režie Tomáš Kratochvíl
dramaturgie Jana Hádková
vedoucí výroby Ladislav Kožík
kreativní producent Petr Kubica



Češi proti Čechům

Poté, co ho opustila žena, rozhodl se autor snímku odstěhovat z centra Prahy do údajně nejhoršího romského ghetta v Čechách. Zde ho vzal pod svá křídla nechvalně známý klan bývalých zločinců. Gadžo jim pomáhá opravit poničený dům a stává se doslova jedním z členů rodiny. Rozhodne se zjistit, co je příčinou úpadku ghetta, ve kterém našel svůj nový domov. Účastní se i protiromských pochodů a snaží se zjistit motivace všech zúčastněných skupin. Rok a půl po svém příchodu do ghetta gadžo spolu se svou bílou rodinou i s místními Romy slaví své třicáté narozeniny. Na základě úspěchu původního dokumentu pro cyklus Český žurnál se tvůrci rozhodli pro celovečerní verzi dokumentu, která téma dále zpracovává a rozvíjí.

Režisér Tomáš Kratochvíl se rozhodl nabourat tradiční představy o životě českých Romů a odstěhoval se s kamerou na několik měsíců do romského ghetta na severu Čech. Metodou téměř deníkových záznamů zachycuje svou pozvolnou asimilaci do romského společenství a zároveň se na protiromských pochodech snaží demaskovat rasistické názory neonacistů, ale i běžných občanů. Během svého pobytu se s mnoha Romy spřátelil a na řadu otázek, které neklidně soužití dvou etnik provázejí, hledají odpovědi společně.

Girl Power

Režisérka a graffiti writerka Sany při výrobě dokumentu, která jí trvala přes sedm let, navštívila patnáct měst světa a pořídila rozhovory s nevyzrálejšími ženami této undergroundové subkultury. Dokument také mapuje její život během této doby. Snímek přichází s jiným pohledem na tento fenomén, který je většinou společností chápán jako vandalismus. Film poukazuje na skutečnost, že graffiti komunita není tvořena jenom muži, ale že v ní mají své specifické místo i ženy. „Odhodlání a zarputilost Sany, s jakými přistupuje k filmu, ale i životu – často i za cenu nemalých obětí –, mne velmi rychle přesvědčily podporovat její projekt,“ říká kreativní producentka ČT **Martina Šantavá** a dodává: „Historie ženské světové graffiti scény v kombinaci s osobním příběhem Sany představuje unikátní materiál.“ **Sany**, režisérka a autorka námětu i scénáře, ji doplňuje: „Snímek Girl Power nemohl být natočen nikým mimo uzavřenou graffiti komunitu, protože člověk zvenčí znamená vždy nepochopení a nebezpečí.“

Počátky

Časosběrný dokumentární film režisérky Lindy Kallistové Jablonské sleduje osudy tří dívek, které vyrostly ve výchovném ústavu pro děti a mládež v Počátkách. Odtud je nevyhnutelně čeká cesta do samostatného života, na niž se vydávají vybaveny výučním listem a směsí radostného očekávání a obav. Aby přechod nebyl tak tvrdý, začínají v domě na půli cesty. Jejich startovní pozice je řadí do role outsiderů, z níž není snadné se bez podpory rodiny vymanit. Přesto se o to pokusí, každá svým způsobem a každá také s jiným výsledkem. Režisérka Linda Kallistová Jablonská sledovala dívky při každé zásadní životní situaci, aby zaznamenala jejich snažení, každodenní malá vítězství a prohry. „S dívkami z našeho dokumentu jsem se poprvé setkala před pěti lety, kdy jsem přijela do Počátků na obhlídky,“ vzpomíná režisérka a autorka námětu **Linda Kallistová Jablonská** a pokračuje: „Od začátku mě zajímal fenomén pastáku jakožto státní instituce, která má svým způsobem nahrazovat rodinu. Protože jsem sama matkou a představa, že své děti odložím do ústavu, je

námět a režie Linda Kallistová Jablonská
kamera Tomáš Nováček
dramaturgie Dušan Mulíček
výkonný producent Pavel Plešák
kreativní producentka Kamila Zlatušková



pro mě naprosto nepochopitelná, zajímají mě především rodiče a sourozenci našich hrdinek. A především mě zajímá, zdali se někdy naše hrdinky stanou matkami a jak situaci ustojí. Jestli jejich vlastní děti nenastoupí podobnou cestu jako ony samy.“ I když se dokument dotýká závažného tématu překonávání sociálního vyloučení, díky jeho protagonistkám, které berou své životní karamboly s nadhledem, mu neschází humor. Jak dodává režisérka: „Dívky mají zcela ojedinělou energii a dar rozesmát i to nejdepresivnější publikum.“ Jde o první dokument z časosběrného projektu. V současnosti režisérka Linda Kallistová Jablonská natáčí s třemi aktérkami pokračování. Dokumentární film obdržel na Finále Plzeň 2014 Cenu Dagmar Táborské za nejoriginálnější dokument autorky do 35 let.

Roura

Výpravný celovečerní dokument Roura renomovaného ruského režiséra Vitalije Manského, který mapuje ve velkolepých obrazech každodenní život podél plynovodu vedoucího ze západosibiřského Ruska až k Atlantiku. Snímek od ruské premiéry v roce 2013 získal řadu cen na mnoha festivalech po celém světě – od Karlových Varů přes Londýn, Lipsko, Amsterdam, Helsinky, New York, Soluň, Toronto až po Záhřeb a Vancouver. Film získal jako jediný dokument ocenění za nejlepší režii na festivalu hraného filmu Kinotavr. Za kamerou snímku stála Alexandra Ivanova, žákyně kameramana Jusova, který snímá filmy Andreje Tarkovského. Díky tomu vznikla vizuálně propracovaná road movie, která je zároveň zneklidňujícím portrétem legendárního transsibiřského plynovodu, na němž je stále závislá většina Evropy. „Na cestě podél plynovodu jsem se pokoušel pochopit, proč jsme tak odlišní. Proč to, v čem je Rusovi dobře, znamená pro Němce nebo Čecha smrt. Domnívám se, že jen velmi málo filmařů z Ruska absolvovalo podobnou expedici. Pokud by to udělali, zjistili by patrně, že rozdíl je ukryt už v genetické výbavě,“ říká režisér **Vitalij Manskij**.

Příběhy zahrad

Pokračování volného cyklu portrétů české krajiny a přírody. Dokument představuje několik více i méně známých zahrad, z nichž každá má svou historii, každá je svázána s příběhy své doby, které by neměly být zapomenuty již proto, jak silně ovlivnily české a moravské kulturní prostředí. Objevuje příběhy a poetické obrazy zahrad, které se díky času a pomíjivosti lidského bytí již pomalu stávají spíše pohádkovým snem, ale mohou diváky inspirovat k zamýšlení nad dnešní uspěchanou virtuální dobou. Do podoby zahrad se vždy velmi silně propisuje osobnost jejího majitele. Prostor je často svědkem dramatických událostí, někdy se během jejich života mění k nepoznání právě díky osobnosti majitele. Ve filmu vystupují Václav Cílek a Martin Putna jako návštěvníci zahrad, krajinářští architekti Markéta Veličková a Petr Velička a další tvůrci zahrad a pamětníci. „Zahrada nám poskytuje prostor k zamýšlení nebo jen k prostému potěšení z hezkého okamžiku,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová** a dodává: „A přesně tak působí i samotný film režisérky Ljuby Václavové, který přiměje diváka, aby se na chvíli zastavil, soustředil a nacházel to krásné kolem nás i sám v sobě.“



námět, scénář, režie Vitalij Manskij
producent Vertov Studio (Rusko)
koproducenti Hypermarket Film s. r. o., Česká televize, Saxonia Entertainment (Německo)
kamera Alexandra Ivanova
zvuk Budylin Andrey
střih Pavel Ponomarev
kreativní producent Petr Kubica

režie a scénář Ljuba Václavová
kamera Josef Nekvasil
střih Miloš Málek
dramaturgie Olga Janků
kreativní producentka Alena Müllerová



V paprscích slunce

Film vzniká v česko-německo-ruské koprodukcí.

scénář a režie Vitalij Manskij
kamera Alexandra Ivanova
zvuk Andrej Budylin
střih Pavel Ponomarev
producenti Studio Vertov, Hypermarket Film, Saxonia Entertainment
koprodukce Mitteldeutschen Rundfunks, Česká televize
producent ČT Petr Kubica

Slavný ruský režisér se pokusí proniknout za neprůhlednou texturu Potěmkiny vesnice režimu Severní Koreje a přiblížit tak život mladé pchjongjanské rodiny v průběhu celého jednoho roku. Má k tomu dobré předpoklady – podařilo se mu získat povolení natáčet mimo trasy oficiálních delegací i cestovních kancelářů. Korejští cenzoři, převlečení za spoluscenáristy, se nevědomky stanou součástí tohoto bizarního příběhu... „Český divák zná několik filmů ze Severní Koreje, které ale vznikly na určených místech a pod bedlivou kontrolou místních dohlížitelů. Vtip Manského filmu spočívá v tom, že rovnou natáčí to, jak se severokorejští cenzoři snaží před kamerou vytvořit obraz života jedné rodiny. To, že netuší, že jsou při tom také natáčeni, jen umocňuje komickou absurditu,“ popisuje **Petr Kubica**, kreativní producent ČT.

Jáma

Film Jiřího Stejskala byl s úspěchem uveden na řadě mezinárodních filmových festivalů.

dramaturgie Karolína Zalabáková
režie Jiří Smejkal
kreativní producentka Kamila Zlatušková

Jedna žena, dva muži, čtyři děti a farma zvířat uprostřed sídliště... Nataša žije na sídlišti v centru Kyjeva. Pod jednou střechou tu bydlí se svými dvěma muži, čtyřmi dětmi a stádem neposedných koz a prasat. Její rozpadlá farma, kde se kozy prohánějí mezi mnohaposchodovými paneláky, je místem pro zkoušku svobody jednotlivce na současně Ukrajině. Developeři by farmu rádi zbourali, energická a vtipná Nataša však chrání svůj domov za každou cenu. Ušmudlané hospodářství je ostatně mnohem lidštějším místem k životu než sterilní panelové králíkárně okolo. Rodinné štěstí nenaruší ani Natašin manžel, sprádačící protijaderné konspirace, ani dcera, která propadne jehovistům.



Publicistika – odkrytá realita dneška, pohledy do zákulisí

Otisky doby

Cyklus dokumentů, které se zabývají tématy, o kterých všichni mluví. Všichni na ně mají svůj názor. Hrdinové z Otisků doby je ale žijí. Prožívají témata, která léta plní stránky novin i vysílací časy televizí, témata, o kterých se diskutuje jak v parlamentu, tak v poslední vesnické hospodě. Od registračních pokladen přes sporné zákroky policistů po výši důchodů. Od domácího násilí přes exekuce po problémy zdravotního pojišťovnictví. Od peněz kolem sportu přes alternativní medicínu po životy válečných veteránů, to vše ve skutečných příbězích lidí, které nezajímají povrchní diskuze a do médií vykřikované argumenty. Nic z toho totiž všudypřítomné každodennosti jejich problémů, strádání a bolesti nijak nepomůže. V živé diskusi budou nad tím, co právě viděli v premiéře dokumentu, debatovat zodpovědní lidé. „Pro mne jde o výzvu, kdy se domnívám, že jde o velmi těžký formát, který vyžaduje velké nasazení všech, kteří budou na cyklu pracovat,“ vysvětluje kreativní producentka **Jana Škopková** a pokračuje: „Půjde o nekomentované dokumenty s důrazem na obrazovou kvalitu, jejichž prvotními atributy by měly být autentičnost a emotivnost. Základním cílem je snaha obnažit tzv. ‚velká témata‘ v jejich realitě a nahotě a přiblížit je těm, kteří debaty o nich sledují, často se jich i účastní, aniž by s tématem měli praktickou zkušenost.“

režie Miroslav Polák, Jan Reinisch, Pavel Dražan a další
kameramani Miroslav Šnábl, Jiří Krejčík, Kamil Hrzal, Lubomír Stibůrek a další
dramaturgie Jana Škopková
scénář Miroslav Polák, Jan Reinisch, Pavel Dražan a další
vedoucí výroby Milada Rebcová
kreativní producentka Jana Škopková

Legends záchranářství

V jedenácti epizodách cyklu tvůrci nahlédnou pod ruce všem záchranářským složkám, především zdravotníkům a hasičům. Jejich očima budou revidovat mediálně známé tragické případy havárií a pohrom, které si často vyžádaly oběti i mezi záchranáři a které znamenaly posun v práci těchto složek. Svědectví z první ruky a autentické záběry záchranářů připomenou obě tragické havárie vlaků ve Studénce. S lékaři záchranné služby se tvůrci podívají na několik případů neobvyklých záchran a představí světově unikátní systém záchran při srdeční zástavě. Hasiči divákům ukážou nové metody v boji s plameny a riskantní záchranu při požárech nebyvalých rozměrů. Cyklus ukáže případy výbuchů plynu, povodně, nehody autobusů a tramvají a další. Dokumenty jsou postavené na silných osobních příbězích záchranářů a zachráněných.

vedoucí projektu – komentář Miroslav Vaňura
scénář a režie Miroslav Vaňura, Dana Vaňurová
dramaturgie Dana Vaňurová
dramaturgie ČT Tomáš Koňařík
vedoucí produkce Michael Beran
manažer realizace Igor Chvála
manažerka vývoje Jiřina Budíková

Legends kriminalistiky

Cyklus půlhodinových dokumentů nabídne pohled do zákulisí vyšetřování nejznámějších porevolučních kauz, například orlických vražd, Biedermanova gangu nebo sériových vražd manželů Stodolových. Spolu s tvůrci se diváci podívají na práci různých policejních složek od psovodů přes detektivy až po vyjednavče a seznámí se také s méně známými, ale o to děsivějšími případy vražd v kruhu rodiny. O případech budou hovořit vyšetřující policisté, příbuzní obětí, ale také samotní vrazi. Díky exkluzivním archivním materiálům z policejních rekonstrukcí pak budou mít diváci možnost podívat se skutečným zločincům do tváře a zjistit, jak se ve skutečnosti chovají a jak přemýšlejí.

vedoucí projektu – komentář Miroslav Vaňura
scénář a režie Miroslav Vaňura, Dana Vaňurová
dramaturgie Dana Vaňurová
dramaturgie ČT Tomáš Koňařík
vedoucí produkce Michael Beran
manažer realizace Igor Chvála
manažerka vývoje Jiřina Budíková

Inspirace, informace, zábava – lifestylové jarní magazíny

Kočka není pes

námět Rudolf Merkner,
Adéla Kroupová

režie Zbyněk Fiala, Jiří Mádle,
Ivo Macharáček

výkonná producentka OPF
Zuzana Konrádová

výkonný producent ČT Jiří Vlach

komentář Marek Holý

kreativní producentka

Alena Müllerová

Zábavná a zároveň edukativní reality show, která vstupuje do života páníčků a jejich zvířecích přátel – psů a koček. Psí psycholog Rudolf Desenský a specialistka na trénink koček Klára Vodičková zde pomáhají majitelům zvířat, kteří si už se svými mazlíčky nevědí rady. Pořad se snaží proniknout do podstaty mnohdy velice problematických vztahů mezi člověkem a zvířetem a poskytnout srozumitelný návod, jak tyto vztahy napravit. Klade také důraz na to, aby si majitelé uvědomili, jaké si mají vybrat zvíře s ohledem na způsob života rodiny tak, aby se předem vyhnuli případným problémům. Náprava mazlíčků v přímém přenosu je totiž skoro vždy nápravou majitelů. A jak říkají oba naši odborníci: Není neřešitelných problémů. „Pořad poskytuje praktické návody, nápady a rady, jak se chovat ke zvířatům, a zároveň přináší zajímavý pohled na chování a různé povahy nás, lidských tvorů,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.



námět, scénář Tereza Frcalová

režie Martin Hammerschlag,
Jakub Skalický

dramaturgie Filip Novák

kreativní producentka

Martina Šantavá

Ferdinandovy zahrady

Pořad Ferdinandovy zahrady bude inspirací k proměně českých zahrad, rádcem, jak je vkusně, vtipně a prakticky zařídit, a ukáže, že každá zahrada může mít svůj příběh. Ferdinand Leffler, průvodce pořadem, patří mezi nejlepší a nejúspěšnější české zahradní architekty a jeho práce je ceněna a požadována u nás i ve světě. Zahrady současnosti slouží majitelům ke zpříjemnění jejich života a jsou pokračováním obytného prostoru. Ferdinand představené zahrady bude proměňovat právě v tomto duchu. Každý díl nabídne jednu praktickou proměnu.

Kouzelné bylinky IV

režie Vít Karas, Jaroslav Berka

moderátorka Simona Tancerová

dramaturgie Iva Honsová

kreativní producent Petr Kubica

Již čtvrtá řada Kouzelných bylinek se opět rozvoní převážně po českých léčivkách, ale odkryto bude mnohé i z bylinkářské tradice relativně blízkého Švýcarska nebo vzdálenějších řeckých ostrovů či Anglie. A protože jedním z hlavních témat je i nadále zdraví a zdravotní neduhy, budou prozkoumány blíže jak z pohledu tradičního evropského bylinářství, tak z pohledu tradiční čínské medicíny či ájurvédy. Diváci tak nahlédnou hlouběji a z jiného úhlu do světa bylin, o kterých si možná myslí, že už je dobře znají. Pro potěchu oka i duše budou pozváni do půvabných zákoutí (nejenom) klášterních bylinkových zahrad a bude jim poodhaleno něco z dobře okořeněného poselství středověku. Cyklus představí další zajímavé osobnosti i způsob, jak se ekologicky, přírodními metodami a trvale postarat sami o sebe.

Vybráno ze světové produkce – zahraniční seriály a minisérie

Noční recepční

Současnost. Bývalý příslušník britské armády Jonathan Pine – nyní noční recepční v luxusním hotelu Nefertiti v Káhiře – přijde čistou náhodou na stopu špinavého obchodu se zbraněmi, za nímž stojí miliardář a navenek velký filantrop Richard Onslow Roper. Po tragickém zvratu káhirske epizody spojí síly s agentkou Angelou Burrovou, jež se už léta marně snaží Ropera dostat. Pine souhlasí, že se nechá nasadit do magnátovy bezprostřední blízkosti, a nebezpečná dvojí hra může začít. Šestidílnou adaptaci románu autora špiónážní literatury Johna le Carrého *The Night Manager* režírovala uznávaná dánská režisérka Susanne Bierová. Špičkově zpracovaná i obsazená série, vyznamenaná dvěma prestižními cenami Emmy, zaznamenala velmi pozitivní ohlas u diváků i kritiky a ve svém žánru představuje jeden ze současných vrcholů.

hrají T. Hiddleston, O. Colmanová,
H. Laurie, E. Debicki a další

režie Susanne Bierová

Okupace

Desetidílný norský-švédský thriller vznikl podle námětu spisovatele Joa Nesbøho, jenž se také podílel na scénáři. Příběh, zasazený do blízké budoucnosti, vypráví o hypotetické okupaci Norska Ruskem. Nově zvolená norská vláda, zaměřená na ochranu životního prostředí, zastaví těžbu ropy a vývoz ropných produktů. To samozřejmě způsobí otřes v celé Evropské unii. Rusko vyjde vstříc požadavkům EU s tím, že jeho vojska vstoupí na norské území. Jelikož Spojené státy americké již nejsou členem NATO, je severská země odkázána sama na sebe. Dramatické události na sebe nenechají dlouho čekat. Brzy je totiž unesen norský premiér Jesper Berg...

režie Pål Sletaune, Erik Skjoldbjærg,
Erik Richter Strand, John Andreas
Andersen, Eva Sørhaug

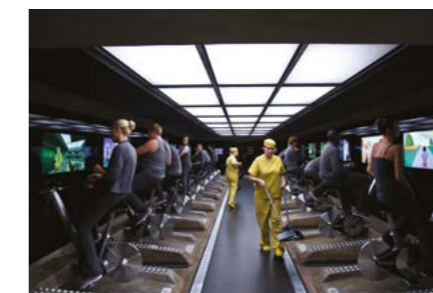
hrají Henrik Mestad, Eldar
Skar, Ane Dahl Torp, Ingeborga
Dapkunajtė, Kristin Braut-Solheim,
Daniel Rusten Larsen a další

Černé zrcadlo

Projekt britského Channel 4 Černé zrcadlo je antologií samostatných televizních povídek, které se satirickou a především černohumornou formou zamýšlejí nad nečekanými a často nezamýšlenými důsledky současného prudkého rozvoje nových technologií. Jeho duchovním otcem a autorem je proslulý enfant terrible britské televizní tvorby Charlie Brooker, pro jehož tvorbu je charakteristický vždy přítomný prvek kontroverze. Brooker však rozhodně nepatří k bezduchým prvoplánovým provokatérům a jeho promyšlené a inteligentní scénáře prozrazují bystrého pozorovatele, který vždy přesně ví, co chce k současnému světu říci. A že to zpravidla nebývá nic lichotivého, již patří k Brookerově naturelu. Česká televize uvede první dvě řady Černého zrcadla, tedy celkem šest epizod: Národní hymna, Patnáct milionů meritů, Celá tvá minulost, Přijdu hned, Lovná zvěř a Medvídek Waldo.

režie Owen Harris, Carl Tibbetts,
Bryn Higgins, Otto Bathurst,
Euros Lyn, Brian Welsh

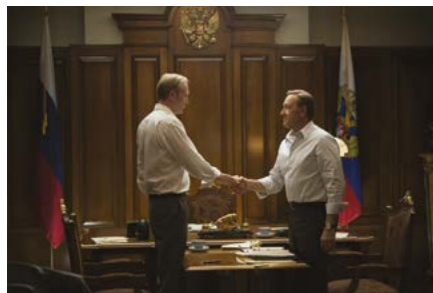
hrají Rory Kinnear, Lindsay Duncan,
Donald Sumpter, Tom Goodman-Hill,
Anna Wilson-Jones, Patrick Kennedy,
Alastair Mackenzie, Alex MacQueen,
Hayley Atwell, Domhnall Gleeson,
Claire Keelan, Sinead Matthews
a další



Dům z karet III.

režie John David Coles
hraní K. Spacey, R. Wrightová, M. Kelly, E. Marvelová, M. Ali, D. Cecil, J. Simpson, N. Darrow a další

K Franku Underwoodovi se vracíme ve chvíli, kdy se mu podařilo vyhodit z křesla prezidenta spojených států a podle zákona, jako vice-prezident, usednout na jeho místo. Všechno se teď soustředí na jeho kampaň, aby do Oválné pracovny vstoupil jako řádně zvolený prezident Spojených států. Mnoho se toho musí obětovat, zásady, spolupracovníci i ambice vlastní ženy. Ani třetí řada seriálu nezklame diváky této jedinečné televizní události. O úspěchu díla svědčí nejen divácký ohlas (momentálně se natáčí pátá řada), ale i nejprestižnější ocenění. Seriál do této chvíle posbíral 26 cen a 162 nominací, od Zlatých glóbulů až po televizní festival v Monte Carlu.



Mamon I.

režie Cecilie Mosliová
hraní J. Oigarden, T. Stromdahl, I. Egebergová, A. Tunby Rosseland, L. K. Ellingsenová a další

Šestidílný norský konspirační thriller roztáčí spirálu finančních machinací, biblických odkazů a starých osobních křivd, když zásadového novináře vyše po stopě skandálu ve vysokých patrech společnosti, do kterého je zapleten jeho vlastní bratr.

Mamon II.

režie Janic Heen
hraní J. Oigarden, N. O. Oftebro, L. Christensenová, I. H. Gimle a další

Někomu se lepí na paty smůla a jinému zase komplikované konspirace s mytologickými odkazy. Norský novinář Peter Veras se opět ocitá ve víru divokého spiknutí, které má tragické následky pro jeho blízké a přátele. Jen tentokrát jeho pátrání není lemováno prvky z křesťanské mystiky, nýbrž severské mytologie, a stopy ukazují na komplot, který se dotýká vrcholných představitelů vlády a má přesah daleko za hranice Norska.

Komplicové

režie James Kent
hraní Steven Mackintosh, Warren Brown, Nicola Walker, Ashley Walters a další

Čtyřdílná minisérie z produkce BBC se detailně zabývá fiktivní historicky největší loupeží hotovosti v Británii. Kromě samotné loupeže se soustředí především na trojici protagonistů, zaměstnanců úložiště cenin v Bristolu, jejichž charaktery procházejí během půlročních příprav nečekaným a dramatickým vývojem. Chronologicky roztržštěné vyprávění sleduje samotný průběh loupeže i události před a po ní. Scénář plný zvrátů udržuje diváka v napětí a nejistotě do poslední minuty. Ústřední trojici hrdinů ztvárnili uznávaní angličtí herci Steven Mackintosh (Luther), Warren Brown (Luther, Dead Set) a Ashley Walters (Podfukáři).

Tutanchamon

Třídílná minisérie zachycující životní příběh egyptského faraona Tutanchamona, jednoho z nejproslulejších vládců v historii celého lidstva. Jeho zlatý sarkofág se stal symbolem starověké civilizace a dodnes zůstává opředen četnými mýty. Tutanchamon, poslední právoplatný dědic 18. dynastie, chce Egypt dovést ke slávě, je přitom obklopen staršími rádci, přáteli a milenkami, kterým nejde o nic jiného, než aby uhájili své vlastní sobecké zájmy. Každodenní rozhodování mladého vládce silně ovlivňuje jeho nejbližší, zkušený rádce Ay. Ten vedle oficiální tváře velmi pečlivě skrývá své tajné plány na budoucnost. Dalším vlivným mužem u faraonova dvora je generál, písař, právník a druhý nejvlivnější dvořan Haremheb. Stejně jako další zájemci o moc se dlouho držel v ústraní, má pocit, že nadešel jeho čas... Pořad kanadských tvůrců nabízí barvitý pohled do dávné historie. Vedle milostných epizod sledujeme tehdejší svět, jenž je plný politických intrik, konspirací, žárlivosti, četných vražd a těžkých bitev. Nejednou se ukazuje, že doba slavného faraona se od našich moderních časů příliš nelišila, vláda tohoto nejmladšího egyptského panovníka také vyznívá jako skutečné životní drama. Postavu mladého Tutanchamona ztvárnil Avan Tudor Jogia, jeho rádce Aye ztělesnil Ben Kingsley.



režie David Von Ancken
hraní Ben Kingsley, Avan Jogia, Nonso Anozie, Sibylla Deen, Alexander Siddig a další

Sherlock IV

Milióny fanoušků po celém světě netrpělivě očekávaná čtvrtá řada britské dnes již kultovní novátorské série, vycházející z klasických předloh sira Arthura Conana Doylea, se nezadržitelně blíží. Sherlock Holmes a jeho věrný společník doktor Watson v neopakovatelném podání Benedicta Cumberbatche a Martina Freemana se vrací ve třech zbrusu nových epizodách, jejichž obsah představuje jedno z nejobdivivějších střežených tajemství BBC. Tajemství, jež bude v Británii postupně odhalováno o prvních třech nedělních večerech nového roku. A bezprostředně poté – podobně jako v případech loňského speciálu Přízračná nevěsta – také ve vysílání České televize.

hraní B. Cumberbatch, M. Freeman a další

Vinnetou

Třídílná televizní minisérie zpracovává nejkoničtější příběhy, přesněji řečeno ty, které patří mezi nejoblíbenější z původní filmové série. Konkrétně tak diváci znovu, ale nanovo, uvidí první seznámení syna náčelníka Apačů Vinnetoua a greenhorna, jenž posléze vejde ve známost jako Old Shatterhand, ve druhém filmu s nimi budou odhalovat tajemství bájněho pokladu na Stříbrném jezeře a v posledním dílu zažijí poslední společný boj legendární dvojice hrdinů. Ačkoli k Mayovým knihám nové adaptace přistupují velmi volně, oproti oblíbené sérii filmů z šedesátých let zachovávají jeden zásadní rys knih, a sice že ústředním hrdinou, který díky své síle posléze dostane od indiánů jméno Old Shatterhand, je sám Karel May.

režie Philipp Stölzl
hraní Wotan Wilke Möhring, Nik Xhelilaj, Jürgen Vogel, Iazua Lariosová, Milan Peschel a další

Pět nových dokumentárních cyklů, pět nových dokumentů, Allen, Jarmusch na jaře na ČT art

Jarní vysílací schéma ČT art pozve diváky do světa viděného dokumentaristy. Nové pořady představí legendární světová kina i nejslavnějšího českého fotografa Josefa Koudelku. Časosběrný portrét zachytí posledních osm let života Bořka Šípka a pokračování cyklu Děti sametu představí třeba designéra Maxima Velčovského. Filmoví fanoušci jistě ocení sérii šesti snímků Woodyho Allena a kolekci sedmi filmů Jima Jarmusche vysílaných v původním znění s titulky.

„ČT art nabízí alternativu a zároveň i jistotu, že divák najde kvalitní pořady. Pro jarní schéma se nám podařilo dokončit pět dokumentárních cyklů, které jsou vždy náročnější na přípravu, dramaturgii i celou výrobu natáčení. O to víc mě těší, že tři z nich jsou navazující řady na divácky úspěšné série,“ říká výkonný ředitel ČT art **Tomáš Motl**.

Režisérka Adéla Šíroková se na jaře vrátí na obrazovky kulturního programu v sérii portrétů lidí dospívajících po roce 1989. Děti sametu II. nabídnou profilové dokumenty úspěšných umělců, kteří vyrůstali ve svobodné zemi. Jak vnímali a jak je ovlivnil přerod z totality do demokracie, prozradí například sólista Bavorského národního baletu Lukáš Slavický, fotografka Jarmila Štuková či designér Maxim Velčovský.

Nové, inspirující osobnosti představí také pokračování cyklu Jít za svým snem. „První série o talentovaných dětech a mladých lidech vzbudila velkou diskusi. Uvědomili jsme si, jak je důležité hledat a objevovat pozitivní mladé vzory, a proto jsme se rozhodli pro pokračování dalšími šesti díly,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**. Inspirovat bude například cellistka Terezie Kovalová, tanečník Jiří Bartoň nebo divadelní režisérka Barbara Herz. Na obrazovky se vrátí také charizmatický architekt David Vávra, který bude v cyklu Šumné stopy tentokrát v Rumunsku objevovat nejen tamní české počiny, ale i sledovat vzájemné kulturní ovlivňování.

Zcela nová série dokumentů Nejpodivuhodnější kina světa odhaluje příběhy starých kin ve světových metropolích. Cyklus zavede diváky například do Havany a do Amsterdamu. Každý dokument je příběhem zakladatele, příběhem kina, místa a někdy i celé země. „Jeden z dílů je věnován také legendárnímu pražskému kinu Lucerna, které je součástí střeoevropské historie i jedné z nejnapínavějších rodinných ság,“ prozrazuje dramaturgyně **Michaela Fialová**.

Zpráva o životě Bořka Šípka

Časosběrný portrét o Bořku Šípkovi natáčela Monika Le Fay osm let. Zachytila důležité okamžiky posledních let jeho života – zprávu o nepříznivé diagnóze, pokus o léčení v zahraničí a smíření se s odchodem. Dokument Nahý Šípek připomíná světoznámého umělce, který zemřel letos v únoru. Portrét o dalším světoznámém umělci, tentokrát fotografovi, pak nabídne dokument Josef Koudelka. „Základní efekt celého filmu, kromě zveřejnění málo známých fotografií, je v tom, že Josef Koudelka po dvaceti letech svolil k rozsáhlejšímu natáčení a spolupráci. Film vznikl téměř tři roky a v této chvíli je jediným, uceleným a mimořádně zdařilým portrétem našeho nejslavnějšího fotografa,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

ČT art v původním znění

ČT art bude i nadále pokračovat ve vysílání pro náročné diváky, kteří oceňují sledování filmů v originálním znění. Začátek roku bude ve znamení Woodyho Allena. Úterní programové okno Kino Art uvede šest jeho filmů, a to včetně snímků Do Říma s láskou či Vicky Cristina Barcelona. Unikátní kolekci sedmi snímků Jima Jarmusche nabídne Kino Art vždy v sobotu večer. Průřez tvorbou slavného amerického režiséra zahájí film z roku 1980 Trvalá dovolená, nebude chybět ani Mrtvý muž a sérii zakončí Kafe a cigára z roku 2003. Všechny tituly uvede ČT art v původním znění s titulky.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

Premiérové dokumenty a dokumentární cykly

Nejpodivuhodnější kina světa

dramaturgie Michaela Fialová
režie Joel Farges
výroby Barbora Bernardová
scénář Tereza Brdečková,
 Joel Farges

V nejrůznějších koutech světa stojí kina opředená legendou i historií. Jejich příběhy, architektura a publikum se liší vším možným, ale něco mají tato kina společné: plátno a projektor. Ti, kdo je instalovali, byli lidé s vizí, talentem a pozoruhodným životem. Byli součástí dějin svých zemí a kultur. Na plátnech těchto kin proběhly filmové dějiny dvacátého století – první dokumenty, první hollywoodské trháky, první zvukové či erotické filmy. V sedadlech kin tajili dech lidé nejodlišnějších mentalit, ale všichni se nechávali unést magií filmového představení. Každý díl série je příběhem zakladatele, příběhem kina, místa a někdy i celé země. „Šest strhujících příběhů popisuje slavná kina, která vešla do dějin. Diváci se tak vydají do Havany a nahlédnou do kina Campo Amor, do amsterdamského sálu Tuschinski, do kina na konci světa v Ohňové zemi, bombajského Érosu či do Virginie a luxusního filmového paláce Byrd,“ popisuje dramaturgyně **Michaela Fialová** a dodává: „Jeden díl je věnován také legendárnímu pražskému kinu Lucerna, které je součástí středoevropské historie i jedné z nejnápadnějších rodinných ság.“

Děti sametu II.

režie Adéla Sirotková
dramaturgie Eva Langšádlová
kreativní producent Ondřej Šrámek

Druhá série dokumentárních profilů mladých umělců, kteří si vybudovali pozici v kontextu českého a povětšinou i světového umění přinese portréty fotografky Jarmily Štukové, sólisty Bavorského státního baletu Lukáše Slavického, tanečnice Lenky Vagnerové a designéra Maxima Velčovského. Svět současného činoherního divadla, designu, fotografie, klasického baletu i moderního tance očima zástupců první generace, která dospívala už ve svobodné zemi, a generačně spřízněné dokumentaristky Adély Sirotkové.



Šumné stopy – Rumunsko

režie Radovan Lipus
dramaturgie Lada Macurová
scénář Radovan Lipus, David Vávra
šéfdramaturg Jan Potměšil

V nových dílech Šumných stop se objeví stavby – symboly české dovednosti, tentokrát rozeté po Rumunsku. Žasnoucí architekt David Vávra provede diváky podivuhodnými osudy našich krajanů a jejich dílem. Ojedinelou, stylizovanou formou vyprávění se projekt snaží podat ucelený obraz „českých otisků“ v zahraničí v obecnější rovině. Diváci se dozvědí nejen o práci českých architektů a stavitelů v Rumunsku, ale také o vzájemném kulturním ovlivňování, o českém umu a tvořivosti.

Folk factory

Cyklus studiových session předních českých kapel, které se pohybují v žánru folku, folkrocku či folkové alternativy – Jablkoň, Jananas, Janoušek & Vondrák, Jarret, AG Flek, Epydemye, Martina Trchová Trio, Žamboši, Wabi Daněk a Ďáblovo stádo.

režie Pavel Jirásek, Jakub Kořínek
dramaturgie Ivo Cicvárek
kreativní producentka Jiřina Budíková

Jít za svým snem II.

„Příznivé reakce diváků na autorčiny předchozí dokumenty o talentovaných dětech a mladých lidech potvrdily, jak je důležité hledat a objevovat pozitivní mladé vzory,“ říká kreativní producentka Alena Müllerová a pokračuje: „Proto jsme se rozhodli pro pokračování cyklu dalšími šesti díly.“ Nové díly představí talenty z uměleckých oborů: tanečnicka Jiřího Bartovance, cellistku Terezií Kovalovou, filmaře Jana Chramostu, muzikantku Gabrielu Vermelho, divadelní režisérku Barbaru Herz a fotografa Viktora Máchu. Cyklus představí osobnosti, které vybočily z průměru a nastavily možnost žít svůj život podle jiných hodnot, než jen těch konzumních. „Vybrané osobnosti chci opět sledovat v jejich úsilí a odhodlání rvát se s větrnými mlýny, a přitom zůstat sví, osobití, nezávislí, nepodléhat trendovosti a tomu, co je momentálně většinově v kurzu,“ podotýká režisérka **Hana Pinkavová**.

scénář, kamera, režie Hana Pinkavová
dramaturgie Markéta Turnová
výroba Jana Vokrouhliková
kreativní producentka Alena Müllerová

Bořivoj Zeman

Režisér Bořivoj Zeman je klasikem české filmové pohádky. Nejen to, je jejím tvůrcem. Filmy Pyšná princezna, Byl jednou jeden král nebo Šíleně smutná princezna se ve své době staly kasovními trháky a dnes lámou rekordy ve sledovanosti na televizních obrazovkách. Kdo byl člověk, který uměl rozdávat tolik laskavého humoru? A co všechno mohl a chtěl natočit? Filmový dokument o svém otci natočila režisérka Zuzana Zemanová, která během natáčení objevila věci, o jejichž existenci neměla tušení.

režie Zuzana Zemanová
scénář Jindra Horská,
 Zuzana Zemanová
dramaturgie Ondřej Šrámek
kreativní producent Ondřej Šrámek

Josef Koudelka

Dokument věnovaný dílu a životním osudům nejslavnějšího českého fotografa, který patří mezi umělce světového formátu, je členem agentury Magnum a současně patří mezi nejuznávanější fotografy vůbec. Film sleduje jeho dílo od prvopočátků, od první výstavy v Semaforu, přes práci pro časopis Divadlo, přes záznam sovětské okupace a vznik monumentálního cyklu Invaze. Počátkem sedmdesátých let emigroval Josef Koudelka do Velké Británie, kde získal azyl a začal pak hned cestovat po evropských zemích. Film sleduje v jednotlivých kapitolách, v kombinaci s archivními dobovými materiály, zásadní oblasti fotografovy tvorby, vesměs vymezené i autorskými knihami: Raná tvorba, Divadlo, Cikáni, Invaze, Odchod do emigrace, Exily, Zdevastovaná krajina – Chaos. Průvodcem filmu je sám autor, pětasedmdesátiletý tvůrce, zachycený v dnešních situacích. „Základní efekt celého filmu, kromě zveřejnění málo známých fotografií, je v tom, že Josef Koudelka po dvaceti letech svolil k rozsáhlejšímu natáčení a spolupráci. Film vznikl téměř tři roky a v této chvíli je jediným, uceleným a mimořádně zdařilým portrétem našeho nejslavnějšího fotografa,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

režie, scénář Aleš Kisil
dramaturgie Hana Stíbalová
kamera Tomáš Nováček
střih Ondřej Pechar
výroba Alena Markvartová
kreativní producentka Alena Müllerová

Nahý Šípek

námět, scénář a režie Monika Le Fay
dramaturgie Lucie Králová
hudební režie Filip Mitrovič
střih Viktor Vokjan
vedoucí produkce ČT
 Barbora Bernardová
kamera Jaromír Kačer, Dalibor Fenc
výkonná producentka ČT
 Marie Nedbálková
producent Bratři s.r.o. Pavel Vácha
kreativní producent ČT Petr Kubica

Režisérka filmu Monika Le Fay natáčela osm let časosběrný portrét světoznámého umělce, u nás mnohdy opomíjeného. Film vznikl od roku 2008 až do letošního února, kdy Bořek Šípek předčasně zemřel. Filmařka se štábem společně s Šípkem prožívala nepříznivou diagnózu, pokus o léčbu v zahraničí až ke smíření se s odchodem a smrtí.

Divadlo vzdoru

scénář a režie Jaroslav Brabec
kamera Tomáš Sysel
střih Filip Issa
výkonný producent Jiří Vlach
kreativní producentka
 Alena Müllerová

Celovečerní dokumentární studie o fenoménu bytového divadla Vlasty Chramostové a době s ním spojené je evropském kontextu ojedinělá výpověď o síle a statečnosti několika jedinců, kteří po okupaci Československa v roce 1968 a následné normalizaci společnosti, která vyvrcholila Chartou 77, ač bez prostředků, pokoušeli se skromnými silami posílit sebevědomí z veřejného života exkomunikovaných přátel. V nejtvrdším období Husákovy éry v letech 1975-80 se ve vinohradském bytě Vlasty Chramostové a Stanislava Miloty odehrály celkem čtyři významné inscenace – představení Všechny krásy světa podle básnické sbírky držitele Nobelovy ceny Jaroslava Seiferta, kterou režíroval Luboš Pistorius, textová koláž Appelplatz II, kterou sestavovala Chramostová sama, Play Macbeth, slavnou Shakespearovu hru přepsal a zrežíroval Pavel Kohout, a v režii Františka Pavlíčka Zpráva o pohřbívání v Čechách. Další desítky repríz představení se pak odehrály i v bytech jejich přátel v Praze, Brně, Olomouci a samozřejmě na Hrádečku za přítomnosti celkem několika set diváků. Kromě hlavních protagonistů ve filmu vystupují také Pavel Kohout, Vlasta Třešňák, Tereza Boučková, Bohdan Holomíček, Vladimír Merta, Vladimír Pistorius, Milouš Jakeš, Ivan Klíma, Andrej Krob, Petr Blažek, Pavel Landovský, Jan Bednář, Ivan Havel, Michal Klíma a Ondřej Kohout. Vzpomínky a návštěvy autentických bytů doplňují citace ze sledovacích zpráv a svazků StB, dokumentace ze samizdatové knihovny Libri prohibiti, fotografie a fragmenty natočených filmových záznamů her a v neposlední řadě také archivní záběry z dobových týdeníků, které výstižně dokreslují atmosféru zmaru, ve kterém tehdy žila většina národa.

Tenorista Štefan Margita

režie Martin Kubala
dramaturgie Vítězslav Sýkora
scénář Martin Kubala, Jitka Novotná
kreativní producent Vítězslav Sýkora

Portrét tenoristy Štefana Margity, původem slovenského operního pěvce žijícího v Praze, který se výborně zapsal na scénách nejslavnějších operních domů.



Z první řady – divadlo

Návštěvy u pana Greena

Komický i dojmavý příběh lásky a odpouštění v inscenaci Městských divadel pražských. Napsal J. Baron.

divadelní režie Vladimír Michálek
kamera Petr Hykš
televizní režie Václav Křístek
hrají Stanislav Zindulka a Matěj Hádek

Z mrtvého domu

Inscenace Janáčkovy opery v nastudování Národního divadla se Štefanem Margitou.

režie Daniel Špinar

Job Interviews

Vzestup a pád úspěšné ženy. Hořká komedie Petra Zelenky o zákulisí show-businessu. Záznam inscenace Jihočeského divadla.

kamera A. Šurkala
režie P. Zelenka
hrají V. Hlaváčková, O. Veselý, J. Dvořák, M. Hruška, L. Krčková, P. Oubram, T. Branna, J. Hušek a T. Kupcová

Hudba a balet

José Cura a FOK

A. Piazzola, A. Ginastera, C. Guastavino a další vynikající, temperamentní a nápadití latinskoameričtí skladatelé pod taktovkou světově proslulého pěvce, nyní v roli excelentního dirigenta a rezidenčního umělce FOK na koncertě ve Smetanově síni Obecního domu v Praze.

Štefan Margita – gala

V oslavencových oblíbených operách a kompozicích vystoupili spolu se Štefanem Margitou Eva Maria Westbroek, Simona Houda Šaturová, Eva Urbanová a další přední pěvci. Hraje Orchester Národního divadla, který řídí Robert Jindra. Štefan Margita je ve svých šedesáti letech skutečně na vrcholu kariéry a jedním z mála našich pěvců, který dobyl svět.



Jonas Kaufmann: Večer s Puccinim

Recitál předního světového tenoristy v milánské Scale ze známých i méně známých árií Giacoma Pucciniho.

Noc v oranžerii na zámku Versailles

Řecké tance, Etuda pro Dámu s kaméliemi, Bhakti III a Ravelovo Bolero v provedení souboru Les Ballets Béjart Lausanne (2014).





Adele – recitál 2015

Hvězda první velikosti vystoupila v pořadu BBC. Zazněla nejslavnější bondovka všech dob Skyfall, píseň Hello z aktuálního alba, ale i skladby, které stály na počátku nevídaně strmé kariéry Adele. Ikona současného hudebního světa charakteristickým sytým a naléhavým hlasem hravě vyplnila prostory televizního studia. Stejně tak i smíchem. V roli bezprostředního a pohotového hostitele byl moderátor Graham Norton. Hodinový program je proložený i několika vtipným reportážemi. Třeba konkurzem dvojnic Adele.



Ed Sheeran – koncert ve Wembley

Koncert, který zaslouží mimořádnou pozornost. Zpěvák jen s kytarou, dvěma pedály a bez světelné show „si troufl“ vstoupit do hudebního svatostánku, stadionu ve Wembley. Dokonce tři dny po sobě. Pokaždé přišlo 90 tisíc lidí.



Robbie Williams – noc v Palladiu

Swing nikdy neodejde do ústraní! Alespoň pokud se ho chopí Robbie Williams. Svůj londýnský koncert vystavěl výhradně na slavných swingových melodiích. Před převážně mladým publikem tím prodloužil život takovým evergreenům jako Puttin' On the Ritz, či Mack The Knife o dalších sto let.



Hudební klub

Dolly Parton

Královna country v Glastonbury. Záznam BBC



Jamie Cullum – Live at Jazz in Vienne

Záznam triumfálního pop-jazzového koncertu z roku 2014

Bobby McFerrin: Live in Jazz à Vienne

Vítěz deseti cen Grammy živě v roce 2014

Klobouk dolů

ABBA Dabba Doo

Autoportrét kultovní švédské superskupiny.

Agnetha – Abba a potom

Portrét kontroverzní blondýnky, která se vydala vlastní cestou. Švédský dokument.

Elvis Presley!

Král rock'n'rollu na startu kariéry v létě 1956. Kanadský dokument.

Peter Gabriel

Přední světový písničkář pop-rocku vytvořil autorský projekt Secret World. Francouzský dokument

Sir George Martin: Producent

„Pátý člen“ The Beatles. Hudební portrét BBC.

Justin Timberlake

Portrét pěvecké i herecké superhvězdy. Americký dokument.

Maurice Béjart!

Strhující životopisný portrét génia moderního tance a choreografie.

Rembrandt podle Schamy

Pronikavý profil světa a díla geniálního portrétisty. Dokument BBC.

Hollywood za 2. světové války

Americký filmový průmysl zmobilizoval během 2. světové války veškerá výrobní zařízení a dal je do služeb vlasti – spolu se schopnostmi scenáristů, režisérů i hereckých hvězd.



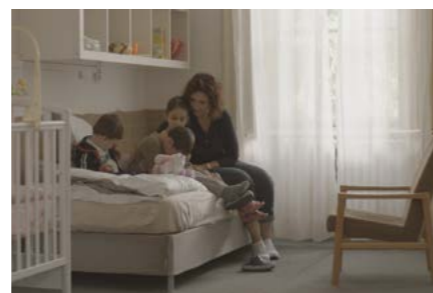
Zahraniční tvorba

Tajné životy

režie Ján Sebechlebský

hraní Zuzana Mauréry, Gabriela Marcinková, Anna Šišková, Judita Hansman, Szidi Tobias, Vanessa Šarköziová, Ondřej Daniš a další

Azylový dům Druhá šance je útočištěm pro několik žen a dětí, které se sem uchýlily před násilím ve svých rodinách. Jeho ředitelkou je obětavá čtyřicetiletá Eva Lustigová, která kvůli práci často – byť nerada – zanedbává vlastní rodinu. Jejím nejbližším spolupracovníkem (a tajným ctitelem) je třicetiletý vychovatel a streetworker Martin Mrižan (Ondrej Daniš), ale také její zástupkyně Beáta Bláhová. Mezi osazenstvo domova se po krátké době už poněkolidkrát vrátí paní Mária Horváthová, bývalá alkoholička týraná svým nezaměstnaným manželem. A po anabázi s marným hledáním anonymního bydlení zazvoní u brány Druhé šance i manželka bohatého podnikatele Linda Fischerová, která chce před surově dominantním mužem ochránit sebe a především jejich osmiletého synka Kristiána. Na půdě azylového zařízení se tak setkávají velmi různé typy žen s různými osudy i povahami. A protože mnohé z nich v životě nepoznaly funkční rodinu, nebudou to mít lehké ani samy mezi sebou...



Wolf Hall

„Ráno zamkni Cromwella do podzemní kobky,“ říká Thomas More. „A když za ním večer přijdeš, bude sedět na sametovém polštáři, krmit se slavičím jazýčkem a žalárnici mu budou dlužit.“ Anglie v šestnáctém století stojí jen krůček od katastrofy. Zemře-li král bez mužského potomka, zemi zpusťší občanská válka. Jindřich VIII. proto hodlá zrušit své dvacetileté manželství s Kateřinou Aragonskou a oženit se s Annou Boleynovou. Papež i většina Evropy ovšem stojí proti němu. A právě v tomto okamžiku na scénu vstupuje Thomas Cromwell. Chlapec z kovárny, syn omezeného surovce, šarmantní politický génius, rváč a kšeftař porušil na své cestě k moci snad všechna pravidla rigidní společnosti. Po ztrátě rodiny a milovaného kardinála, jenž mu byl pravým otcem, si houževnatě razí cestu ke dvoru, kde je člověk člověku vlkem. A parlamentu i papeži navzdory se chystá přetvořit Anglii k obrazu královu i svému.

režie Peter Kosminsky

hraní Mark Rylance, Damian Lewis, Claire Foy, Jonathan Pryce, Saskia Reeves



Miranda

Jeden z nejoblíbenějších britských komediálních seriálů posledních let je ryze autorským počinem komičky Mirandy Hartové. Hrdinkou seriálu je čtyřiatřicetiletá Miranda, hrdá majitelka krámků s žertovnými předměty, jež provozuje společně se svou kamarádkou Stevie. A těžko byste hledali dvě rozdílnější osoby. Zatímco Stevie je drobná, rtuťovitá plavovláska se zdravým zájmem o opačné pohlaví, tmavovlasá Miranda měří metr pětadesát a jestli něco z duše nenávidí, jsou to formální společenské příležitosti, které dokáže svým neodolatelným způsobem proměnit v naprostou katastrofu. Není divu, že je stále svobodná a bez závazků, což přivádí k zoufalství a nezřídka též k zuřivosti její panovačnou středostavovskou matku Penny, která se jí za každou cenu pokouší najít manžela. Miranda však už svou lásku má. Jejím vyvoleným je kamarád ze studií Gary. Jediná potíž je, že on o tom neví a všechny pokusy o sblížení jaksi ne a ne klapnou...

I.-IV. řada

režie Juliet Mayová

(v anglickém znění s titulky)

hraní M. Hartová, T. Ellis, P. Hodgeová, K. Wixová, S. Phillipsová, S. Hadlandová a další



Hvězdy stříbrného plátna

Na obrazovky České televize se vrací portréty významných osobností světa filmu. V neděli ve 20:20 na ČTart se diváci začnou pravidelně setkávat s oblíbenými herci, a to jak těmi současnými jako Gérard Depardieu, Warren Beatty či Alain Delon, tak hereckými legendami jako Jean Gabin, Marlene Dietrichová, Marlon Brando či Buster Keaton. Pestrá paleta osobností doplní také režiséři – například Luc Besson, Orson Welles a Jean Cocteau, pozoruhodný je i čtyřdílný portrét filmového mága a zároveň průmyslníka a vizionáře Walta Disneyho.



Walt Disney – od myšáka k Disneylandu

První díl zachycuje krušné Waltovo dětství a rané úspěchy včetně zrodu Myšáka Mickeyho. Druhý díl se z velké části věnuje fenoménu Sněhurky a sedmi trpaslíků, připomíná i Pinocchia. Třetí díl se zabývá velkou stávkou ve studiu a připomíná film Bambi a období, kdy Disney natáčel přírodovědné dokumenty. Čtvrtý díl pak zachycuje vznik Disneylandu a připomene slavný muzikál Mary Poppins. V dokumentu jsou použity vzácné archivní snímky, záběry ze zákulisí a rozhovory s Disneyho spolupracovníky a rodinnými příslušníky. Jde o nejobsáhlejší dokument, který kdy o Disneyem vznikl.



Marlon Brando – herec ze stanice Touha

Francouzský dokumentární portrét legendy světového filmu, držitele Oscara (pro nějž si odmítl přijít), známého z filmů jako V přístavu, Apokalypsa, Kmotr, Poslední tango v Paříži. Zahrnuje jeho neradostné dětství i herecké vzestupy a pády.



Marlene Dietrichová – soumrak anděla

Francouzský dokument pojednává zejména o posledních letech slavné herečky a zpěvačky, kdy se o ni staral velmi úzký okruh lidí a ona zatvrzele odmítala přijímat návštěvy včetně své někdejší velké lásky Jeana Gabina. Nechybí ani ukázky z jejích filmů a vystoupení.



Jean Sebergová

Nová vlna francouzské kinematografie a její ikona. U konce s dechem, Jana z Arku, Lilith. Francouzský dokument.

Jean Gabin osobně

Portrét slavného francouzského herce vytvořil jeho přítel Serge Korber. Francouzský dokument.

Jaro s Arte

Fotografie

Dvanáct kapitol z dějin fotografie: Surrealismus, primitivismus, experimenty, objevitelé – moderní styl a tempo. Francouzský cyklus dokumentů.



Architektura

Čtyři nové epizody tradičního cyklu.



Kino Art

V rámci kina Art uveden ČTart šest snímků legendárního Woodyho Allena v původním znění s titulky: Výstřelky na Broadwayi (1994), Mocná Afrodíté (1995), Kasandřin sen (2007), Vicky Cristina Barcelona (2007), Do Říma s láskou (2012) a Půlnoc v Paříži (2010) a unikátní kolekci filmů amerického režiséra Jima Jarmusche taktéž v původním znění s titulky: Trvalá dovolená (1980), Podivnější než ráj (1984), Mimo zákon (1986), Tajuplný vlak (1989), Noc na Zemi (1991), Mrtvý muž (1995) a Kafe a cigára (2003).

Životy slavných

Život Leonarda da Vinci 1-5

Životopisná studie slavného italského renesančního umělce. Výpravný italský seriál.

scénář a režie R. Castellani
hrají P.Leroy, G. Bosetti, C. Simoni, G. Onorato, A. Odessaová, G. Albertini

Anča a Pepík, autorské pohádky Zdeňka Svěráka i král Langmajer v režii Jiřího Stracha

Česká televize natočila první animovaný seriál určený primárně starším dětem, Anča a Pepík. Vznikl na základě dnes už kultovního komiksu výtvarnice Lucie Lomové a dětská stanice Děčko jej odvysílá už na jaře. Pro mladší diváky připravilo Děčko sérii čtených pohádek, autorských příběhů Zdeňka Svěráka a málo známých vyprávění Jiřího Mahena a Beneše Metoda Kuldy, které v režii Jiřího Stracha čte Jiří Langmajer. Na obrazovku České televize se pak na jaře vrátí i legendární Šmoulové.

Kamarádi Anča a Pepík, dvě malé myši, které jsou už dost velké na to, aby mohly prožívat velká dobrodružství, to jsou hrdinové nového animovaného seriálu. „Animovaná tvorba měla vždy v naší zemi velkou tradici, a jsem rád, že v ní Česká televize pokračuje. Navíc tímto novým a originálním počinem. Česká televize natočila první animovaný seriál určený dětem starším, než jsou pravidelní diváci večerníčků,“ připomíná výkonný ředitel ČT: D **Petr Koliha**.

„Příběhy Anči a Pepíka jsou dobrodružné, napínavé a také tajemné. Vše se odehrává v jedinečném myším světě, v městečku Ušíně a nedalekém Začarovaném lese plném kouzelných bytostí,“ avizuje kreativní producentka **Barbara Johnsonová**. Seriál vznikl na základě kultovního komiksu uznávané autorky tohoto žánru Lucie Lomové, která se ujala scénáře i výtvarné podoby. „Ti, kteří komiks znají, v seriálu najdou vše důležité, a ještě mnohem víc. Příběhy jsme rozšířili o další zápletky a objeví se v nich i některé úplně nové postavy,“ doplňuje **Barbara Johnsonová**. Kresleným postavám svůj hlas propůjčili třeba Jiří Lábus, Jan Maxián, Jan Přeučil či Jaroslava Kretschmerová. Hudbu složil Ondřej Soukup.

Novinky čekají nejen na děti starší, ale také na nejmladší diváckou skupinu dětské stanice Děčko. „Čtení do ouška je jeden z prvních pořadů našeho programu, zcela naplňuje náš cíl nabízet dětem kvalitní a bezpečný obsah, který je navíc i zábavnou formou vzdělává. Čtení do ouška rozvíjí u dětí zájem o knihy a nás velmi těší, že zájem vzbuzuje i mezi osobnostmi, které chtějí dětem předčítat. Na jaře bude vypravěčem pohádek třeba Zdeněk Svěrák,“ říká **Petr Koliha**. „Všechny děti potřebují pohádky, jinak by z nich vyrostli hloupí lidé, kteří by ani nevěděli, že se má pomáhat princezně, a ne drakovi,“ říká **Zdeněk Svěrák**, který přečte vybrané kapitoly ze svých knih určených dětem. Druhým z jarních vypravěčů bude Jiří Langmajer, který dětem představí téměř neznámá vyprávění Jiřího Mahena a Beneše Metoda Kuldy. „Snažíme se pokračovat v tradici projektu, který nejen dětem, ale i rodičům představuje krásné knihy. Přejeme si, aby je následně společně otevřeli a zároveň zavřeli všechny tablety a počítače,“ říká režisér této série **Jiří Strach**.

Comeback Šmoulů

Československá televize vysílala americko-belgický seriál Šmoulové poprvé již v roce 1988. „Na Šmoulech vyrostlo několik generací dětí a jejich příběhy stále dokáží zaujmout. Mají totiž vše, co dobrý seriál potřebuje, přátelství, lásku a nebezpečí. A také důležitý odkaz, který chceme vštěpit i našim dětským divákům, typickou šmoulí vlastností totiž je vůle pomáhat,“ doplňuje **Petr Koliha**. Seriál uvidí děti každý všední den od 18:15 hodin.

Děčko také od ledna upraví své pravidelné vysílací schéma. Od začátku nového roku starší děti naleznou své pořady v pravidelném bloku od dvou do pěti hodin odpoledne, od pěti hodin až do Večerníčku pak bude program Děčka určen těm menším. Planeta YÓ se tak posune ve vysílání na čtvrtou odpolední a Kouzelná školka na 17:30.

Alžběta Plívová,
tisková mluvčí České televize

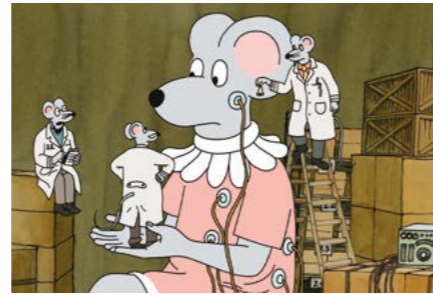
Barevné jaro s Děčkem

Anča a Pepík

První animovaný seriál pro starší děti

režie Michal Žabka
dramaturgie Kateřina Kačerovská
hudba Ondřej Soukup
kreativní producentka Barbara Johnsonová
postavám svůj hlas propůjčili Jan Maxián, Jiří Lábus, Vladimír Brabec, Jan Přeučil, Jaroslava Kretschmerová a další

Seriál Anča a Pepík představuje svého druhu mimořádnou událost – poprvé totiž v České televizi vznikl animovaný seriál určený dětem starším než jsou diváci Večerníčku. Je to dáno charakterem příběhů, které jsou dobrodružné, napínavé a také tajemné. Vše se odehrává v jedinečném myším světě – v městečku Ušíně a nedalekém Začarovaném lese plném kouzelných bytostí. Hlavními hrdiny jsou kamarádi Anča a Pepík. Jsou to ještě myší děti, ale dost velké na to, aby mohly samy podnikat dobrodružné výpravy a vypořádat se s nejrůznějšími nástrahami. Anča a Pepík vzniká na základě dnes už kultovního komiksu uznávané autorky tohoto žánru Lucie Lomové, která se ujala scénáře i výtvarné podoby. „Ti, kteří komiks znají, v seriálu najdou vše důležité, a ještě mnohem víc. Příběhy jsme rozšířili o další zápletky a objeví se v nich i některé úplně nové postavy,“ popisuje seriál kreativní producentka **Barbara Johnsonová**.



Čtení do ouška: Vyprávění Zdeňka Svěráka

Zdeněk Svěrák píše rád pro děti a teď jim své knížky bude i číst. Jeho psaní se vyznačuje svérázným humorem, který je blízký jak dětem, tak jejich rodičům. Patnáctidílný seriál Vyprávění Zdeňka Svěráka přinese malým divákům oblíbené autorovy pohádky, které jim v prostředí své půdny pracovny přečte on sám. Zároveň jim také v úvodu každé pohádky vysvětlí, za jakých okolností a pro koho ji napsal. „Všechny děti potřebují pohádky, jinak by z nich vyrostli hloupí lidé, kteří by ani nevěděli, že se má pomáhat princezně a ne drakovi,“ říká **Zdeněk Svěrák**.

režie Jakub Šmíd
dramaturgie Tereza Adámková
kreativní producentka Martina Šantavá



Čtení do ouška: Pohádky krále Jiřího

Příběhy o králich, rytířích, dracích, princeznách i chytrých obyčejných lidech miluje každé dítě, jen málokdo je ale slyšel z úst samotného pana krále. Jiří Langmajer čte téměř neznámá vyprávění Jiřího Mahena a Beneše Metoda Kuldy ve své královské komnatě. „Snažíme se pokračovat v tradici projektu, který nejen dětem, ale i rodičům představuje krásné knihy. Přejeme si, aby je následně společně otevřeli a zároveň zavřeli všechny tablety a počítače,“ dodává režisér **Jiří Strach**.

ilustrace Eliška Chytková
režie Jiří Strach
dramaturgie Zuzana Šimečková
kreativní producentka Jiřina Budíková

Draci v hrnci

V „Dračí kuchyni“ se objeví Oskarova mladší ségra! Od poloviny února 2017 dochází ke změně v moderátorské dvojici pořadu Draci v hrnci. Oskarova starší sestra Míša odchází studovat do zahraničí, a tak bude v kuchyni pomáhat mladší sestra Barča. „Moje nova ségra je stejně jako ta první pěkné třetí – takže o zábavu nebude nouze. Doufám, že jí bude chutnat a že bude rychlá, aby jí draci všechno nesnědli. Takže dobrou chuť u dalších dílů,“ přeje moderátor pořadu **Oskar Juchelka**.

hrají Oskar Juchelka, Barbora Heidlová
dramaturgie Jana Strýčková, Kamila Teslíková
scénář Veronika Müllerová, Lucie Houthoofdová, Gabriela Pavlovská
režie Blanka Hollanderová, Gabriela Pavlovská, Vladimír Mráz
pořad vyrábí Centrum dramaturgie TS Ostrava



DVA³

režie Pavel Nosek, Jiří Charvát
moderátoři Naomi Adachi,
 Dave Fišer, Matyáš Valenta
vedoucí projektu Petr Hauzírek
dramaturgie Klára Kolářová,
 Tereza Krobová
scénář Ladislav Karpianus,
 Lenka Vrbová
pořad vyrábí Centrum dramaturgie
 dětské tvorby

Pořad o chytrých hrách, youtuberské scéně, popkultuře a kreativním užívání digitálních zařízení. Od ledna 2017 bude mít svůj youtube kanál, kde budou publikovány nejen pohledy do zákulisí natáčení, nepovedené scény, ale také let-splaye, vlogy, asky a další videa s trojicí moderátorů DVA3 a jejich hosty. „**Moje generace vlastně žije na youtube a konečně tam prorazí i náš pořad,**“ těší se moderátor pořadu **Matyáš Valenta**.



Šmoulové

Úspěšný animovaný seriál, který poprvé vysílala Československá televize už v roce 1988. Vyrostlo na něm několik generací dětí a stále dokáže zaujmout. Má totiž vše, co dobrý seriál potřebuje – přátelství, lásku a nebezpečí. A také odkaz – typickou šmoulí vlastností je, že každému pomáhají, ať už je to kdokoliv.



Tiskové oddělení

tel.: 261 133 405

e-mail: pressct@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz

© Česká televize 2016