

2016





V loňském roce věnovali diváci v Evropě v průměru 3 hodiny a 41 minut denně sledování televize. I přesto, že se díky technologickému vývoji stále rozšiřují možnosti přístupu k audiovizuálnímu obsahu, toto číslo v posledních letech neklesá. Co se naopak proměňuje, je povaha a kvalita televizní produkce. Celosvětově se tahle platforma stává progresivnější než kdykoli předtím. Přitahuje tvůrce, kteří se dříve věnovali výhradně filmu, a dává jim příležitost na poli specifických dramatických formátů, jako je minisérie nebo seriál.

Česká televize nestojí stranou těchto trendů. V oblasti původní tvorby předčíme z hlediska objemu řadu evropských vysílatelů s násobně vyššími rozpočty, aniž bychom rezignovali na kvalitu. Právě ta je v posledních letech leitmotivem nových projektů České televize. A jsem rád, že nám čeští diváci vycházejí v tomto směřování naproti, že dokážou ocenit náročnou a nepravoplanovou produkci. Díky nim byl loňský rok pro Českou televizi z hlediska sledovanosti nejúspěšnějším za posledních sedm let, přičemž hodnoty spokojenosti zůstaly na stejně vysoké úrovni. Česká televize pak dosáhla takového podílu na publiku, který je výrazně nad průměrem evropských veřejnoprávních stanic.

Věřím, že nové pořady nadcházející sezóny posunou očekávání od kvality současného televizního programu opět o kus dál. A hlavně, že budou podle hesla BBC naše diváky vzdělávat, informovat a bavit.

Petr Dvořák
generální ředitel České televize

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Petr Dvořák', written in a cursive style.

Tisková zpráva

Tři velké seriály a také satira, sitkom a skeče na podzim v České televizi

„Každému z nově uváděných pořadů, které se na podzim objeví ve vysílání České televize, předcházelo dlouhé období tvůrčího vývoje a často i velmi náročné výroby. Každý z nich představuje zcela odlišný žánr, vyžaduje jiný kreativní přístup, a právě to, tedy důraz na všestrannou kvalitu a různorodost vnímám jako jedny z hlavních devíz původní tvorby České televize,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák** a dodává: „V nadcházející sezoně tedy uvedeme výpravnou historickou ságu, vyzkoušeli jsme si takzvaný spin-off, kdy jsme v novém seriálu osamostatnili postavu policisty Kuneše známou z oceňovaného Cirkusu Bukowsky, a pokračujeme druhou řadou Doktora Martina. Přičemž česká adaptace je už nyní velmi vysoce ceněna i autory originálního formátu. Představíme také tři původní formáty okrajovějších žánrů, tedy satiru, sitkom a skečový pořad.“

Rapl, Já, Mattoni a Doktor Martin

Seriál Rapl se vrací k postavě svérázného detektiva Kuneše známého z Cirkusu Bukowsky a otevírá třináct nových kriminálních příběhů. V hlavní roli se objeví Hynek Čermák, pro nějž, po zmiňovaném Cirkusu Bukowsky a dvoudílném filmu Gangster Ka, půjde už o třetí spolupráci s režisérem a scenáristou Janem Pachlem. „Když někomu píšete roli na tělo, je to pro vás mnohem snazší, víc mu vidíte do hlavy,“ říká **Jan Pachel** a dodává: „Nechtěli jsme, aby byl Rapl černobílý, ale aby se do něj, kromě krimi příběhů, dostal i kus z osobního života postav a humor.“ „S Honzou Pachlem jsem se potkal při natáčení jeho filmu Gangster Ka, kde jsem hrál neuvěřitelného padoucha. V Raplovi ale hraju šéfa policie, který má snad svatozář,“ říká představitel další seriálové role **Alexej Pyško** a uzavírá: „Rapl je akční, krásný, lidský, dojemný a vtipný projekt. Vzniklo něco mimořádně zajímavého.“

Výpravná historická sága Já, Mattoni se odehrává v průběhu šedesáti let bouřlivého devatenáctého a začátku dvacátého století. Optikou stárnoucího Heinricha von Mattoniho vypráví příběh muže, který je ochotný dosahovat svých cílů i za cenu fatálních selhání v osobním životě. Seriál režiséra Marka Najbrta není jen složitým propletencem rodinných vztahů, je také obrazem tehdejší doby a její společnosti. Hlavní postavu svérázného podnikatele ztvárnili Alois a David Švehlíkovi. „Je to možná klišé, ale pro mě role Mattoniho byla skutečně velká herecká výzva. Právě proto, že je to postava velmi plastická a rozporuplná,“ říká **David Švehlík**. **Marek Najbrt** jej doplňuje: „Hlavním důvodem, který mě přiměl tuhle práci přijmout, byl jednoznačně scénář. Myslel jsem si, že přečtu jednu, dvě epizody a celou věc s klidným svědomím odmítnu. Přečetl jsem jich rovnou sedm a nestačil se divit, jak mě příběh pohltil.“

Uznávaný chirurg Martin Elinger v první řadě seriálu Doktor Martin opustil Prahu a přestěhoval se do beskydského Protějova, kde místo složitých operací řešil bizarní lékařské případy i každodenní strasti místních obyvatel. Ve druhé řadě rodinného seriálu se Miroslav Donutil vrací v roli na první pohled arogantního a protivného obvodáka v obleku. „Líbí se mi, jak se postava Martina Elingera vyvíjí. Je skvěle napsaná v tom smyslu, že je to takový neurvalec a obhroublík, ale maskuje tím to, že se brání vůči okolí, a spoustu situací zkrátka jinak řešit neumí,“ říká **Miroslav Donutil**.

Kosmo, Marta a Věra i Nádraží

Nový komediální cyklus Kosmo podle scénáře Tomáše Baldýnského vypráví příběh českých kosmonautů a jejich letu na Měsíc. Ten začíná ve chvíli, kdy se ukáže, že tento všemi zapomenutý a důkladně vytunelovaný státní projekt je kvůli hrozbě likvidační pokuty od EU nutné bezpodmínečně dotáhnout, a to až po triumfální moment, kdy národ u svých půllitrů bez dechu sleduje přímý přenos z přistání našich zlatých hochů (a jedné dívky) v cílové destinaci. Hlavními hrdiny Kosma je čtveřice nekompetentních kosmonautů, kteří se připravují na let ve zchátralém výcvikovém středisku, ale i ministr školství se svým tajemníkem, kteří letu zajišťují politickou podporu i naplnění tvrdých podmínek sponzorské smlouvy.

Tisková zpráva

Marta a Věra mají kam se vrátit. Na dvě neohrožené hrdinky čekají další divoká dobrodružství v nevyzpytatelné kancelářské džungli, kde se pokusí, vyzbrojeny pouze svým intelektem a sešívačkou, zdolat nová úskalí ve světě slevových serverů. „S tvůrčím týmem Marty a Věry jsme si během první série tu zdánlivě nesourodou trojici hlavních hrdinů dost oblíbili a měli jsme pocit, že postupem času získáváme trochu víc půdy pod nohama v u nás dosud ne zcela probádaném žánru sitcomu,“ říká o pokračování seriálu jeho scenárista **Petr Kolečko**. „Jsme rádi, že se Česká televize snaží roztleskat žánr původního českého sitcomu. Je to potřebné a odvážné,“ dodává kreativní producent **Michal Reitler**, v jehož tvůrčí producentské skupině seriál vzniká.

V další z novinek podzimní sezony, Nádraží, se objeví asi padesátka postav v podání Ondřeje Sokola, Martina Fingera, Igora Chmely, Michala Suchánka a Richarda Genzera. „V Nádraží jsme se snažili velice důkladně prozkoumat svět železnice, a to jak z pohledu železničářů, tak i nás, cestujících. Hlavní představitelé se pro tyto účely převtělili do různých postav, a to i ženských, takže sonda to byla důkladná. Budeme rádi, když se u ní diváci budou bavit a budou i nadále jezdit vlakem,“ láká ke sledování kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**, v jejíž tvůrčí producentské skupině cyklus vznikl. „Je to taková unikátní sonda do české duše. Začínáme právě na nádraží, protože to je místo, kde se shlukuje mnoho lidí, ale máme v plánu časem obsáhnout i jiné sféry, nastěhovat se do škol, k policii, do televizí… A protože jsme dali dohromady skupinu nás, pěti výjimečných herců, tak si všechny ty postavy hrajeme sami,“ říká herec a režisér **Ondřej Sokol** a pokračuje: „Nádraží je složeno z jednotlivých skečů, ale jsou tam i linky, které procházejí celým seriálem, například láska. To je občas tak dojemné, že i já sám u toho sem tam uroním slzu.“

Alžběta Plívová
tisková mluvčí České televize

Tři velké seriály: detektivní Rapl, historický Mattoni a rodinný Doktor Martin

Rapl

Detektiv Kuneš má zase jednu problém. Zmlátí přítele své bývalé ženy a hrozí mu odchod od policie. Vysoce postavená nadřízená má pro něj ale řešení – uklidí ho na stáž do zapadlého pohraničí. Má to jen jeden háček. Jeho skutečným posláním je objasnit dva roky starou vraždu policistky Wágnerové, jejíž vyšetřování uvázlo na mrtvém bodě. Kriminalita v pohraničí je však jedna z nejvyšších v republice – pašování, výroba drog, pytláctví, prostituce, vraždy. Kuneš musí řešit jeden obtížný případ za druhým a k tomu, proč do kraje přišel, se dostává až po čase a vlastně náhodou.

Nový seriál Rapl se vrací k postavě svérázného detektiva Kuneše známého z Cirkusu Bukowsky. Jde o první spin off, tedy přechod postavy z předchozího seriálu do nového díla, v tvorbě České televize. Rapl otevírá třináct nových kriminálních příběhů. „Už při natáčení Cirkusu Bukowsky nás napadlo, že bychom mohli udělat Rapla, ale na rozdíl od předchozí detektivky jsme nechtěli jeden případ, který se line celou sérií, ale naopak třináct uzavřených epizod. Jejich hledání nám šlo překvapivě hladce, ale nápad je oproti realizaci vždy jednodušší,“ říká kreativní producent **Josef Viewegh**, v jehož tvůrčí produkční skupině seriál vznikl.

Režisérem a scenáristou seriálu je Jan Pachel, pro nějž je Rapl, po Cirkusu Bukowsky, povídkovém televizním cyklu Škoda lásky a dvoudílném snímku Gangster Ka, už čtvrtou spoluprací s producentem Vieweghem a třetí s představitelem hlavní role Hynkem Čermákem. „Když jsem zjistil, že je možné Rapla realizovat, měl jsem radost, protože jsem se mohl vrátit k postavě majora Kuneše. Velkou roli hrál i fakt, že ho hraje Hynek Čermák, kterého mám moc rád, a utvrdili jsme se, že naše spolupráce mají smysl. Ve chvíli, kdy někomu píšete roli na tělo, je to pro vás mnohem snazší, víc mu vidíte do hlavy, dokážete předpokládat jeho mimiku,“ říká **Jan Pachel** a dodává: „Nechtěli jsme, aby byl Rapl černobílý, ale aby se do něj, kromě krimi příběhů, dostal i kus z osobního života postav i trocha humoru.“

Kuneš na své stáži spolupracuje s novým týmem, jehož součástí je i mladý nadporučík Robin Lupínek, kterého ztvárnil **Lukáš Příkazký**, který o své postavě a jejím vztahu k hlavnímu hrdinovi říká: „Potom, co se u nás detektiv Kuneš objeví, tak se ze začátku moc nemusíme, ale řekl bych, že se mezi námi v průběhu vyvine jakési přátelství.“ Vzhledem k množství exteriérů se musel celý štáb vyrovnávat nejen se scénářem, ale i s nepředvídatelným krušnohorským počasím, které má v příběhu také svou roli. „Jako herci jsme celou dobu v kostýmech, které sice počítaly se zimou, ale také musí na obrazovce nějak vypadat. Já jsem měl třeba boty, které vypadaly skvěle, ale byly hodně nefunkční. Nakonec nás občas musely zachraňovat kostymérky s různými vložkami do bot. Bez moiry bychom to asi taky nedali,“ dodává k natáčení Příkazký.

„S Honzou Pachlem jsem se potkal při natáčení jeho filmu Gangster Ka, kde jsem hrál neuvěřitelného padoucha. V Raplovi ale hraju šéfa policie, který má snad svatozář,“ říká **Alexej Pyško** a uzavírá: „Rapl je akční, krásný, lidský, dojemný a vtipný projekt. Vzniklo něco mimořádně zajímavého.“

První spin off České televize. Kuneš putuje z Cirkusu Bukowsky do drsného Krušnohoří

režie Jan Pachel

námět Jan Pachel a Josef Viewegh

scénář Jan Pachel

kreativní producent Josef Viewegh

výkonný producent

Vladimír Kořínek, Jakub Bílý

kamera: Marek Janda

dramaturg Petr Pauer

hudba Tadeáš Věrčák

architekt Pavel Ramplé

vedoucí produkce Jakub Bílý

kostýmní výtvarnice

Vladimíra Fominová

zvuk Petr Čechák

střih Petr Pauer

hrají Hynek Čermák, Lukáš Příkazký,

Alexej Pyško, Lucie Žáčková,

Tomáš Jeřábek, Jan Dolanský,

Miroslav Etzler, Lukáš Vaculík,

Kristýna Frejová, Dana Černá, Jiří Vyoralék,

Aneta Krejčíková, Stanislav Majer a další



Já, Mattoni

Polovina devatenáctého století je obdobím revolucí. V rakouském císařství bylo zrušeno poddanství, Darwin dokončil knihu O původu druhů a v Plzni vynalezli plzeňské pivo. Česko se pomalu vyvíjí v průmyslově nejvyspělejší část monarchie. A vedle cukrovarnictví či železáren se v jeho západním křídle, v Karlovarském kraji, začíná rozvíjet další, méně nápadné podnikání. Jeho strůjcem se stává Heinrich Mattoni, zdatný byznysmen, který je ochotný dosahovat svých cílů i za cenu fatálních selhání v osobním životě.

Výpravný seriál Já, Mattoni zasahuje dlouhý časový úsek, od první poloviny 19. století až do roku 1910, a odehrává se na kolonádách i v nevěstincích Karlových Varů, v Schönbrunnu – vídeňské rezidenci rakouských císařů, v ulicích tehdejší Prahy i New Yorku. Na pozadí podnikatelských úspěchů a soukromých pochybení Heinricha Mattoniho sledujeme proměnu tehdejší společnosti a jejích možností. Motorem seriálu je celoživotní boj dvou silných individualit, Mattoniho a jeho ženy Míny. Boj vrcholící tím, že starý Mattoni, nemocný a v horečkách, ztrácí vládu nad svým impériem ve prospěch své energické, mocichtivé ženy. Stařec, obklopený vyčkávající rodinou, bojuje. A nachází překvapivou zbraň – pravdu o svém životě, která je pro jeho nejbližší, ale i pro celou tehdejší společnost, hříšně nepřijatelná. „Já, Mattoni je nesmírně poutavý příběh plný zvratů. Není to ale pouhé vyprávění příběhu jedné velké rodiny, ale jedná se především o dobový obraz,“ uvádí představitel Heinricha Mattoniho **David Švehlík** a dodává: „Je to možná klíšé, ale pro mě role Mattoniho byla skutečně velká herecká výzva. Právě proto, že je to postava velmi plastická a rozporuplná.“

„Hlavním důvodem, který mě přiměl tuhle práci přijmout, byl jednoznačně scénář. Myslel jsem si, že přečtu jednu, dvě epizody a celou věc s klidným svědomím odmítnu. Přečetl jsem jich rovnou sedm a nestačil se divit, jak mě příběh pohltit,“ říká režisér **Marek Najbrt** o scénáři, který vznikl na základě literární předlohy Dravec Mattoni od autorů Bohuslava Machka (1904-1994) a Marie Dolejší (1910-1996), manželů, kteří příběh zpracovali bez vidiny možnosti jeho vydání. Kniha však vyšla, a to v roce 1992. Už v polovině devadesátých let podle ní Petr Zikmund zpracoval seriálový scénář. „Devatenácté století mě lákalo dávno, už dřív jsem uvažoval o námětech z těch časů. Zaujalo mě také, že přestože Mattoni nebyl největším podnikatelem své doby, vyznačoval se výjimečným osobním kouzlem a moderním smyslem pro marketing,“ dodává **Marek Najbrt**.

V rámci děje, který se odehrává na ploše šedesáti let, se v hlavní roli Heinricha Mattoniho objeví hned tři herci - Alois a David Švehlíkovi a teprve šestnáctiletý Jáchym Novotný. Manželku Heinricha Mattoniho ztvárňují Tatiana Vilhelmová a Taťjana Medvecká. Objeví se v něm i řada dalších předních českých herců. Natáčení výpravného seriálu probíhalo zejména v exteriérech, tvůrci navštívili přes sto dvacet lokací, například v Praze, Žatci, Karlových Varech, Kroměříži, Rakousku nebo Německu, kde se odehrávají scény z Long Islandu. V seriálu bylo obsazeno sto sedmdesát hereckých rolí a na place se vystřídal přes tři tisíce komparzistů. Bylo použito 1200 kostýmů, které kostymérka Andrea Králová musela přizpůsobit obdobím od biedermeieru až po secesi.

Výpravný seriál z přelomu dvacátého století. V režii Marka Najbrta

režie Marek Najbrt

kreativní producent Jan Lekeš

výkonný producent

Jan Rolínek, Jan Kuděla

koprodukc

Karlovarské minerální vody a.s.

scénář Petr Zikmund

kamera Martin Štěpánek

kostýmní výtvarnice

Andrea Králová

architekt Jan Vlček

zvuk Jiří Melcher

hudba Hynek Schneider

střih Michal Hýka, Pavel Hrdlička

autor předlohy Bohuslav Machek,

Marie Dolejší

hrají David Švehlík, Alois Švehlík,

Jáchym Novotný, Anna Geislerová,

Tatiana Vilhelmová, Taťjana Medvecká,

Vladimír Kratina, Norbert Lichý,

Vladimír Javorský, Barbora Lukešová

a další



Doktor Martin II

V první řadě seriálu opustil doktor Martin kariéru špičkového chirurga v Praze a stal se „obvodákem“ v malém horském městečku Protějov. Poněkud asociální Elinger se jen obtížně učil komunikovat se zdejšími svéráznými obyvateli, dokázal ale bravurně vyřešit řadu lékařských případů a zachránit několik životů. Když mu pak po roce působení v Protějově hrozilo na základě anonymní stížnosti kárné řízení a odebrání licence, postavili se nakonec místní lidé za něj. To doktorovi jeho praxi zachránilo a uvědomil si, že mu nakonec život v podhorském městečku vyhovuje. Nezanedbatelnou roli v tom sehrála i ředitelka místní základní školy Lída Klasnová, do níž se Martin zamiloval. I přesto, že jsou



jeho city opětované, hledají k sobě Lída a Martin cestu jen velice obtížně. „Líbí se mi, jak se postava Martina Elingera vyvíjí. Je skvěle napsaná v tom smyslu, že je to takový neurvalec a obhroublík, místy velmi nepříjemný, ale maskuje tím to, že se brání vůči okolí, a spoustu situací zkrátka jinak řešit neumí,“ říká představitel hlavní role **Miroslav Donutil** a pokračuje: „Přesto se ale nakonec ukáže, že má srdce na dlani. Nejde mu moc jednat s lidmi, ale vnitřně se snaží ve vztahu k nim zdokonalovat a někdy se mu to podaří, jindy naopak. Možná proto mu diváci stále fandí, i když se ne vždy chová mile.“

Také ve druhé šestnáctidílné řadě se doktor Martin potýká s jedním lékařským případem v každé epizodě a je vystaven každodenním střetům s obyvateli Protějova. Lékařská zápletka je vyprávěna jako napínavý, někdy až téměř detektivní případ, který Elinger vyřeší díky svým nadprůměrným schopnostem a inteligenci. Při řešení všech problémů, ať už zdravotních, či vztahových, se strohý a napohled arogantní doktor vždy nakonec ukáže jako člověk s dobrým srdcem a silným smyslem pro morálku. Ne vždy to ale ostatní ocení. „V druhé řadě seriálu se diváci mohou těšit na své oblíbené postavy doktora Elingera, jeho tetu Marii, jeho lásku Lídu Klasnovou, drzou sestřičku Irenu a další obyvatele Protějova, jako jsou policista Topinka, lékárnice Kunešová nebo otec a syn Brázdovi,“ slibuje kreativní producentka **Kateřina Ondřejková** a pokračuje: „Přibude ale spousta nových postav a Miroslav Donutil bude i v premiérových dílech řešit nejen řadu náročných a mnohdy podivných a napínavých lékařských případů, ale také vypjaté situace ve svém osobním životě. A mohu divákům slíbit, že to bude tentokrát ještě vtípnější než minulý podzim.“

Mezi výrazné nové postavy druhé řady, které procházejí více díly, patří především doktorka Edita Horská a kuchař Michal Mejzl v podání Vilmy Cibulkové a Vojty Kotka. Edita je vysokoškolská láska doktora Elingera, se kterou se po letech setkávají. Edita vede výzkum v okresní nemocnici a k Martinovu překvapení o něj projeví i po tak dlouhé době znovu zájem. „Edita je arogantní ženská, vůči venkovu, vůči všem láskyplným věcem, které se k ní hrnou. Je kariéristka, člověk, který jde přes mrtvoly, a Martina chce nějakým způsobem získat na svoji stranu,“ říká o své postavě její představitelka **Vilma Cibulková**. Kuchař Michal se pro změnu nechá zaměstnat v nové restauraci Antonína Brázdý. Pohledný mladík pomůže Brázdovi nejen s provozem podniku, ale podaří se mu také pomoci Ireně, která se dostane do nečekaných komplikací. Sám Michal má však poněkud záhadnou minulost. „Michal je takový tajemný příchozí. A důvod, proč z Protějova odešel, v něm nějakým způsobem přetrvává. Ale myslím si, že pod tou tajemnou slupkou se možná skrývá i něco dobrého,“ popisuje **Vojtěch Kotek**.

Pro Českou televizi, TPS Kateřiny Ondřejkové, seriál vyrobila společnost Bionaut (producent Vratislav Šlajer). Doktor Martin vznikl v koprodukcii se slovenskou RTVS a ve spolupráci s producentkou Zuzanou Mistríkovou ze společnosti PubRes.

Druhá řada oblíbeného seriálu s Miroslavem Donutilem

režie Petr Zahrádka
hlavní scenárista Štefan Titka
dramaturgie Martin Novosad
kamera Miloslav Holman
producent Bionaut Vratislav Šlajer
kreativní producent ČT Kateřina Ondřejková
hraji Miroslav Donutil, Jitka Čvančarová, Norbert Lichý, Gabriela Marcinková, Jana Štěpánková, Tomáš Měcháček, Robert Mikluš, Vilma Cibulková, Iva Janžurová, Vojtěch Kotek, Lenka Vlasáková, Sabina Remundová, Marie Doležalová, Nina Divíšková, Lenka Krobotová, Roman Luknár, Ady Hajdu, Luděk Sobota, Zuzana Norisová, Zuzana Bydžovská, Igor Orozovič, Martin Pechlát, Zuzana Kronerová, Lenka Termerová a další



Zábava třikrát jinak: satira, sitkom a skeče. A samozřejmě StarDance

Kosmo

Pětidílná satirická komedie o českém letu na Měsíc

režie Jan Bártek

námět, scénář

a kreativní producent

Tomáš Baldýnský

dramaturgie Zdeněk Dušek

vedoucí projektu Jan Maxa

hrají Eva Josefíková, Jana Plodková,
Petr Vančura, David Novotný,
Jan Žáček, Václav Kopta,
Martin Myšička, Jiří Hána,
Lenka Krobotová, Martin Dejdar a další

Příběh fiktivního českého letu na Měsíc začíná ve chvíli, kdy se ukáže, že tento všemi zapomenutý a důkladně vytunelovaný státní projekt je kvůli hrozbě likvidační pokuty od EU nutné bezpodmínečně dotáhnout až po triumfální moment, kdy národ u svých půllitrů bez dechu sleduje přímý přenos z přistání našich zlatých hochů (a jedné dívky) v cílové destinaci. Příběh je vyprávěn ve dvou liniích. Hrdiny té první je čtveřice nekompetentních kosmonautů, kteří se připravují na let ve zchátralém výcvikovém středisku vykradeného kosmického programu a poté putují vesmírem v absurdní raketě spolu s živou slepicí, jejíž účast na vesmírném dobrodružství si vymínil sponzor letu, přední český drůbežář. Hrdiny té druhé jsou ministr školství se svým tajemníkem, kteří let jistí zespodu a zajišťují mu jak politickou podporu, tak naplnění tvrdých podmínek sponzorské smlouvy. „Tomáš Baldýnský stál u zrodu seriálu Comeback, který – když ne světu, tak aspoň národu – ukázal, že i Češi umějí natočit sitcom. Kosmo je zároveň odpověď pro ty, kdo si myslí, že Česká televize se bojí natočit politickou satiru,“ říká vedoucí projektu Kosma **Jan Maxa**.



Marta a Věra II

Marta a Věra se vrací! Na dvě neohrožené hrdinky čekají další divoká dobrodružství v nevyzpytatelné kancelářské džungli! Vyzbrojeny pouze svým intelektem, vtipem a sešíváčkou se Marta s Věrou pokusí zdolat nová úskalí, která je čekají na jejich cestě za lepším životem ve světě slevových serverů. Dokáže Marta konečně z Leeevně.cz udělat moderní firmu s respektem ke svým zaměstnancům, navzdory praktikám despotického šéfa Broučka? Je vůbec možné k někomu, kdo bydlí u mámy a má hitlerovský knír, chovat víc než profesionální náklonnost? A kolik sní Věra kremrolí? „S tvůrčím týmem Marty a Věry jsme si během první série tu zdánlivě nesourodou trojici hlavních hrdinů dost oblíbili a měli jsme pocit, že postupem času získáváme trochu víc půdy pod nohama v u nás dosud ne zcela probádaném žánru sitcomu,“ říká o pokračování seriálu jeho scenárista **Petr Kolečko**. „Jsme rádi, že se Česká televize snaží roztleskat žánr původního českého sitcomu. Je to potřebné a odvážné,“ dodává kreativní producent **Michal Reitler**, v jehož tvůrčí produkční skupině seriál vznikl.

režie Jan Bártek

scénář Petr Kolečko

dramaturgie Zdeněk Dušek

kreativní producent Michal Reitler

hrají Barbora Poláková,
Sabina Remundová, Pavel Liška

Přes to nejede vlak

režie Ondřej Sokol

scénář Ondřej Sokol, Martin Finger

spolupráce na scénáři

Michal Suchánek, Vojtěch Frič

dramaturgie Martin Novosad

kreativní producentka

Kateřina Ondřejková

komentář čte Veronika Gajerová

hrají Ondřej Sokol, Michal Suchánek,

Richard Genzer, Igor Chmela,

Martin Finger

Nádraží

Skečová hraná show, ve které Ondřej Sokol, Michal Suchánek, Richard Genzer, Igor Chmela a Martin Finger alternují v různých postavách z prostředí vlakového nádraží. „V Nádraží jsme se snažili velice důkladně prozkoumat svět železnice, a to jak z pohledu železničářů, tak i nás – cestujících. Hlavní představitelé se pro tyto účely převtělili do padesáti postav, a to i ženských, takže sonda to byla důkladná. Budeme rádi, když se u ní diváci budou bavit a budou i nadále jezdit vlakem,“ láká ke sledování kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**, v jejíž tvůrčí producentské skupině cyklus vznikl. Hlavní aktéři vystupují jako lidé různých profesí pracující na nádraží, v jeho blízkosti nebo přímo na železnici. Divákovi pak do kamery popisují nastalé situace a vyprávějí své minipříběhy. Skeče mají v každém dílu společné výchozí téma, které herci – karikatury postaviček z nádraží – skládají do jednotlivých scének. „Je to taková unikátní sonda do české duše. Začínáme právě na nádraží, protože to je místo, kde se shlukuje mnoho lidí, ale máme v plánu

časem obsáhnout i jiné sféry – nastěhovat se do škol, k policii, do televízi... A protože jsme dali dohromady skupinu nás, pěti výjimečných herců, tak si všechny ty postavy hrajeme sami,“ říká herec a režisér **Ondřej Sokol** a pokračuje: „Nádraží je složeno z jednotlivých skečů, ale jsou tam i linky, které procházejí celým seriálem, například láska. To je občas tak dojemné, že i já sám u toho sem tam uroním slzu.“



StarDance

StarDance oslaví v roce 2016 deset let od chvíle, kdy se poprvé objevila na obrazovkách České televize. V rámci výročí je připraveno nejedno taneční překvapení. Samozřejmě nebude chybět deset nových osobností, které se svými profesionálními tanečnicemi vstoupí do boje o titul královny či krále tanečního parketu. Všichni se utkají v deseti kolech, z nichž některá budou tematicky zaměřena například na česky zpívané písně, krásné filmové melodie či legendy světové rockové hudby. Velká pozornost bude věnována i speciálnímu charitativnímu dílu, který má ambici navázat na úspěch z loňska, kdy se propojily světy lidí s handicapem společně s našimi hvězdnými páry. Večery opět provedou Marek Eben a Tereza Kostková, vše bude jistit odborná porota ve složení: Tatiana Drexler, Zdeněk Chlopčík, Jan Révai a Radek Balaš a hudební doprovod zajistí pod taktovkou aranžéra a šéfa Martina Kumžáka oblíbená MoonDance Orchestra.

Když hvězdy tančí



O české vědě, krajině a putování za Habsburky

Šest premiérových cestovatelských cyklů a šest pořadů o české společnosti nabídne v nové sezoně Česká televize. Vedle nových řad úspěšných formátů se tak na obrazovce objeví například příběhy zásadních objevů českých vědců, portréty našich známých i neznámých filantropů, putování po stopách rodu Habsburků nebo jízda po českých ekofarmách.

„Češi o sobě často říkají, že není moc věcí, na které by mohli být pyšní. Ale není to pravda. Mají na svém kontě řadu objevů a vynálezů, které změnily svět. Je čas připomenout si, co vše dokázal český člověk vymyslet," říká o cyklu České zázraky jeho kreativní producentka Lenka Poláková. Během sedmi dokumentárních půlhodin divákům tento pořad připomene význam Antonína Holého, Otty Wichterleho či Milana Krajíčka.

Dalším Čechům a Češkám, kteří mění, alespoň ten bezprostřední, svět kolem sebe, se věnuje nový formát Filantrop. Ten představí nejen současné osobnosti, které vkládají vlastní a často nezanedbatelné prostředky do pomoci ostatním, ale i obecněji formy filantropie a jejich vnímání naší společností. „Povědomí o filantropii není velké, možná i proto, že není příliš zvykem šířit pozitivní zprávy. Tento dokumentární cyklus by se tak z části mohl stát i osvětou, svědectvím o tom, že v Česku existují filantropové a jejich činnost vůbec není zanedbatelná," říká kreativní producentka Filantropa **Martina Šantavá**.

Po české stopě se ohlíží i cyklus Habsburkové, ve kterém se Pavel Kříž vydává na cestu po celé Evropě, na místa notoricky známá z hodin dějepisu, aby se na události, jež se zde odehrály, podíval z trochu jiného úhlu. „Pracovat na natáčení Habsburků bylo pro mě v podstatě neskutečné dobrodružství. Prokousávat se historií panovnického rodu, který ovlivňoval život v naší zemi po více než 600 let, byl velký zážitek. Vždyť co je proti tak dlouhé době těch pár let existence naší republiky i s Československem dohromady? Doufám, že naše výprava za Habsburky diváky překvapí, zaujme a strhne tak jako nás a že se budou nedočkavě těšit na každý další díl," říká průvodce pořadem **Pavel Kříž**. Tento cyklus Česká televize uvede v době, kdy si svět připomene 100 let od smrti jednoho z nejproslulejších habsburských vladařů – Františka Josefa I.

Vedle těchto premiér se ve vysílání České televize objeví i nový cyklus Farmářská jízda, který postupně zmapuje šestnáct tuzemských ekofarem. Šetrnému hospodaření se pak bude věnovat i čtvrtá řada oblíbeného Herbáře. „Když je vám osmnáct, tak vás moc nepálí, co jíte. Nicméně chov zvířat, ten mě zajímal vždy. I proto jsem se asi na deset let stala vegetariánkou, protože dříve sehnat maso zvířat, která nebyla chovaná v neetických podmínkách, to bylo skoro nemožné. Na maso jsem opět přešla až během těhotenství," vzpomíná **Linda Rybová** a **Kateřina Winterová** dodává: „Když přijdou děti, tak vás vždy zajímá, co jedí. Mě příroda brala od mala, pak přišla puberta, tak šla trochu stranou, ale vždy ve mně byla touha ji poznávat, vracet se k ní a nechat se od ní hýčkat."

Novými řadami budou pokračovat také publicistické formáty Český žurnál a Pološero. „V tomto roce jsem vybírala z bezmála padesáti námětů, z nichž jsme realizovali snad ty nejzajímavější. Tentokrát zavítáme do českého zdravotnictví, pražského podzemí, mezi úředníky, do vězení i do ložnic, kam se z chlívků přestěhovala prasátka," říká kreativní producentka cyklu Jana Škopková. Český žurnál zase nabídne autorské pohledy na kauzy a fenomény, jež rezonovaly v uplynulém roce českou veřejností, věnovat se bude například uprchlické krizi, islamizaci Evropy i česko-čínským vztahům.

Šest cestovatelských cyklů. Trabantem i pěšky, po Česku i po Francii.

„Stála jsem před nelehkým rozhodnutím, zda svěřit kameru a vlastně celý výsledek natáčení dvěma amatérům. Jejich nadšení a obdivuhodné sportovní výkony mě ale přesvědčily, že má smysl riskovat," vzpomíná na vznik nového cestopisného cyklu, jehož hlavními hrdiny jsou advokát Karel a sportovec Martin, režisérka a kreativní producentka **Jana Škopková**. Sedmidílný seriál Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou zprostředkuje výstupy dvou skialpinistů při jejich osmiměsíčním putování po velehorách tyčících se podél starověké Hedvábné stezky.

Za hranice Česka zamířilo také putování Trabantem z Austrálie do Asie. Dvanáctidílný seriál Dana Přibáně popisuje doposud nejnáročnější půlroční expedici tohoto cestovatele. Vzdálenost z australského Perthu přes Východní Timor, Indonésii, Malajsii a Thajsko překonal jeho devítičlenný tým ve dvou žlutých trabantech, polském fiatu neboli maluchovi, na staré čezetě, jawě a dvou invalidních vozících. „Na předchozích cestách jsme ujeli za kratší čas mnohem více kilometrů. V Austrálii nás zdržely problémy s byrokracií a dlouhé čekání na vydání motorek, na cestě nás pak čekaly opravy a poruchy," říká k novému pořadu **Dan Přibáň**.

V oblasti Pacifiku natáčel štáb České televize rovněž další ze svých cestovatelských pořadů – nové díly cyklu Postřehy odjinud. S Vladimírem Krocem se vydal na sousední Nový Zéland. O něco kratší cestu absolvoval protagonista dalších premiérových dílů téhož cyklu, francouzský zahraniční zpravodaj, spisovatel, novinář a publicista Jan Šmíd. Ten putoval údolím Loiry a pátral po výjimečných příbězích třinácti tamních zámků. Francii z jiného pohledu zvolili jako cíl svých cest také Michaela Maurerová a Petr Rajchert v nových dílech pořadu Bedekr, který se nově nezaměří pouze na města, ale i na krásný francouzský venkov.

Ve druhé řadě se na obrazovku České televize vrátí také Klenoty naší krajiny, za nimiž se opět vydal Miroslav Vladyka. Desetidílná série půlhodinových dokumentů vezme diváky do dalších, dosud nezmapovaných chráněných krajinných oblastí – za unikátní květenou Bílých Karpat, do skalních labyrintů Broumovska nebo romantických zákoutí Kokořínska.

Alžběta Plívová
tisková mluvčí České televize

Poznávat svět s Českou televizí – z trabantu nebo s Miroslavem Vladykou

Bedekr 3

režie Jan Těšitel
moderují Petr Rajchert,
Michaela Maurerová
kamera Vojtěch Vančura
dramaturgie Michaela Fialová

Třetí řada pořadu Bedekr se vydává do země, která láká nejen svou historií, ale i moderní současností, svou chutí, vůní a dvorností. Autoři pro třetí řadu pořadu zvolili Francii – zemi, která figuruje na předních místech cílů našich cestovatelů. Tematický okruh „sladké Francie“ si klade za cíl přiblížit divákovi to nejzajímavější z měst, oblastí a krajů, které k němu promlouvají z vinět proslulých vín, názvů kuchařských receptů, ale také z oblíbených filmů nebo jmen renomovaných umělců. Na rozdíl od již realizovaného Německa a Rakouska, ve kterých se Bedekr striktně držel jednotlivých zemských metropolí, je totiž Francie pro české cestovatele zajímavá také svým venkovem a láskou k životu.



Klenoty naší krajiny II

Deset půlhodinových dokumentů naváže na stejnojmenný osmidílný cyklus, který Česká televize vysílala v loňském roce. Autoři vizuálně mimořádně zajímavého projektu chtějí postupně představit všechny chráněné krajinné oblasti na českém území. Těch je celkem šestadvacet a velmi často se jedná o velké územní celky. Zahrnují všechny podoby české krajiny od nížin přes lužní lesy až po skalní města či vysoká pohoří. V této sérii se diváci s Miroslavem Vladykou podívají například do Litovelského Pomoraví, za unikátní květenou Bílých Karpat, do skalních labyrintů Broumovska nebo Labských pískovců, na hřebeny Jeseníků nebo do romantických zákoutí Kokořínska či Českého středohoří. Navštíví také chráněné krajinné oblasti Orlické hory, Blanský les a Železné hory. „Na pokračování Klenotů naší krajiny se moc těším a doufám, že stejně tak se budou těšit i diváci. Ta naše zemička je totiž moc krásná a je důležité, abychom ji neustále poznávali a chránili,“ říká moderátor **Miroslav Vladyka** a dodává: „Každý výšlap v přírodě mě láká. Můj zatím nejvyšší nicméně nebyl v té naší krajině, ale mezi Jižním sedlem a ledovcem Khumbu v Himálaji na Everestu ve výšce sedm tisíc metrů nad mořem.“ Kreativní producentka **Lenka Poláková** jej doplňuje: „Hrdost je vlastnost, která nám Čechům často chybí. A přitom máme být na co pyšní a není to jen Pražský hrad či Krkonoše. Ty pravé klenoty máme často na dosah ruky – stačí se jen porozhlédnout. Cyklus Klenoty naší krajiny je půvabným, milým, vizuálně atraktivním bedekrem – divákům ukáže, že naše země je skutečně krásná a stojí za to ji poznávat.“

Miroslav Vladyka objevuje chráněné krajinné oblasti Česka

režie Petra Všelichová, Adéla Sirotková
dramaturgie Josef Albrecht
kamera Patrik Hoznauer, Jiří Berka,
Martin Čech, Jan Kníže
kreativní producentka Lenka Poláková

Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou

režie Jana Škopková
dramaturgie Jaromíra Hüttlová
střih Jan Skalský
produkce Jan Makalouš
kamera Karel Svoboda
a Martin Štourač

Hrdiny nového cestopisného cyklu Nahoru a dolů Hedvábnou stezkou jsou advokát Karel a Martin, sportovec tělem i duší, který se živí výškovými pracemi. Oba jsou skialpinisté a táhne je to do vysokých hor. Když je při výstupu na sedmitisícový vrchol v pohoří Pamír smetla lavina a oni přežili, několik dnů přemýšleli v základním táboře, zda s touhle zálibou neskončí. Nakonec se vydali na cestu znovu, a tak si potvrdili, že tohoto typu dobrodružství se prostě nedokážou vzdát. Naplánovali si tedy cestu přes Asii až do Himálaje. Proдали, co měli, koupili starý džíp a vyrazili na osmiměsíční putování podél Hedvábné stezky. Sedmidílný seriál divákům zprostředkuje osobní zážitky Karla a Martina, které v každém díle končí výstupem do vysokých hor. Jejich putování završí výstup na osmitisícovku Manáslu a sjezd z jejího vrcholu. „V tomto případě jsem stála před nelehkým rozhodnutím, zda svěřit kameru a vlastně celý výsledek natáčení dvěma amatérům. Jejich nadšení a obdivuhodné sportovní výkony mě ale přesvědčily, že má smysl riskovat. Záběry z výstupů i sjezdů velehor a jejich setkávání s lidmi v zapomenutých koutech světa, které během své osmiměsíční cesty potkávali, snad přinese i divákům neobvyklé pohledy na všední život podél Hedvábné stezky,“ říká režisérka a kreativní producentka **Jana Škopková**.



Trabantem z Austrálie do Asie

Dvanáctidílný seriál Dana Přibáňe popisuje doposud nejnáročnější půlroční expedici tohoto cestovatele. Vzdálenost z australského Perthu přes Východní Timor, Indonésii, Malajsii a Thajsko překonal devítičlenný tým ve dvou žlutých trabantech, polském fiatů maluchovi, na staré čezetě, jawě a dvou invalidních vozíčkách. Přibáňův tým na své zatím poslední filmové cestě urazil během půl roku 15 291 kilometrů. To, co někomu připadá jako šílenství, je pro Dana Přibáňe výzvou. „Inspirují mě příběhy Alexandra Elstnera, to byl český motocestovatel, říkalo se mu ‚lovec kilometrů‘. Před válkou existovalo sportovní cestování, závodilo se, kdo nějakým civilním vozem ujede větší vzdálenost v nejkratším čase. Ten jezdil, aby jel,“ popisuje **Dan Přibáň** své cestovatelské motivace. Seriál Trabantem z Austrálie do Asie však nezachycuje nejdelsí cestu co do počtu kilometrů, ale spíše času na cestě stráveného. „Na předchozích cestách Hedvábnou stezkou, Afrikou a Jižní Amerikou jsme ujeli za kratší čas mnohem více kilometrů. V Austrálii nás zdržely problémy s byrokracií a dlouhé čekání na vydání motorek, na cestě nás pak čekaly opravy a poruchy,“ vysvětluje **Dan Přibáň**. Do Indonésie tak vjížděli v době, kdy z ní měli dle původního plánu již odjíždět, a byli zde na vlastní kůži konfrontováni i s následky výsadby palmy olejné. Čekala je totiž několikadenní cesta pod poklopem smrdutého kouře z hořících plantáží olejových palem a pralesů bez vidiny jediného paprsku slunce.

režie Dan Přibáň
scénář Dan Přibáň
kamera Zdeněk Krátký
dramaturgie Věra Krincvajová,
Adam Brothánek
účinkují Dan Přibáň, Vojtěch Duchoslav,
Dominika Gawliczková, Jakub Koucký,
Zdeněk Krátký, Marek Duranský, Marek
Slobodník, Kristína Madajová, Radoslaw
Jona, Marcin Obalek, David Novotný
producent Endorfilm Jiří Konečný
Filmové centrum ČT

Postřehy odjinud

režie Jaroslav Večeřa
kamera David Karas,
Krunoslav Kiko Keteleš
dramaturgie Karel Bělohavý

Tvůrci dlouholetého cyklu Postřehy odjinud připravili dvě nové premiérové série – Zámky na Loiře očima Jana Šmída a Nový Zéland očima Vladimíra Kroce. V první sérii se vydáme s Janem Šmídem, francouzským zahraničním zpravodajem, novinářem, publicistou a spisovatelem, do regionu povodí řeky Loiry a navštívíme třináct zámků, které jsou něčím výjimečné. Autor nepopisuje pouze objekty v této turisticky atraktivní a hojně navštěvované lokalitě, ale spojuje je vždy se zajímavými osudy majitelů zámků nebo s osobnostmi, které v nich strávily část života. Hodně napoví už názvy jednotlivých dílů, jako například Johanka z Arku, Tintin v Cheverny, Beauregard, zámek tváří, V Chenonceau vládlý ženy, Létařící Leonardo da Vinci, V Gizeux se bydlí nebo O Šípkové Růžence. S Vladimírem Krocem, moderátorem, publicistou a spisovatelem, se štáb České televize vydal po loňské úspěšné sérii z Austrálie opět k protinožcům, a to na Nový Zéland. „Společně jsme procestovali jižní i severní ostrov a kromě dílů přibližujících nádhernou přírodu, jako Brána do Antarktidy, Ledovec Franze Josefa, Arturův průsmyk, Wakatipu – jezero tlukoucího srdce, Vítr vane z Wellingtonu nebo Nejkrásnější fjordy v Piopiotahi, jsme hledali i témata, která mají vazbu k naší vlasti,“ říká dramaturg **Karel Bělohavý**. Sběratele našich motocyklů tak přibližuje díl JAWA a ČZ z Cromwellu, s životním příběhem našeho výtvarníka seznamuje díl Pakeha Bohumír Lindauer, díl nazvaný Puhoi znamená líné vody je pak o vesničce, kterou v 19. století založili přistěhovalci z Plzeňska.



S respektem k přírodě

Farmářská jízda

Michal s Monikou (Monika Zoubková a Michal Kern) jsou herci a kamarádi. Žijí klasickým městským životem v Praze a jako spousta moderních lidí i oni přišli na chuť vaření z kvalitních českých potravin. Jednoho jarního dne se potkávají na farmářském trhu na náplavce. Během nakupování se začnou bavit o svých plánech na dovolenou. Oba si ale potvrdí, že vlastně žádnou pořádnou dovolenou mít nemohou, protože Moniku čeká natáčení seriálu a Michala pár vedlejších rolí ve filmu. Shodnou se na tom, že v těch pár volných dnech, které mají, chtějí alespoň trochu upustit a hlavně vypadnout z Prahy. A co takhle stále populárnější agroturistika? Za chvíli mají jasno, tenhle rok si dovolenou zařídí trochu jinak a hned další den vyráží starým karavanem na první farmu. Nežůstane ale jen u jedné. I přes počáteční nezdary a zjištění, že to zas až takový relax nebude, se jim život a práce na farmě zalíbí. Hlavně Monika bude ze začátku trochu otrávená, celé to byl Michalův nápad, ona by se nejraději otočila a jela zpátky domů. Jenže čím víc farem navštíví, tím víc se jí to bude líbit a iniciativu převezme ona – přece jen ještě neviděli žádnou drůbež, že prý někdo chová stádo bizonů, za chvíli navíc bude vinobraní a u toho rozhodně nemohou chybět... Objedou jich proto nakonec od jara do podzimu šestnáct, aby zblízka poznali Česko, české farmáře a jejich rozmanité produkty.

Ve starém karavanu po českých ekofarmách

režie Ondřej David
moderují Monika Zoubková,
Michal Kern
komentář čte Boleslav Polívka
produkce Pavel Berčík,
Tomáš Rychetský Evolution films
dramaturgie Olga Janků
kreativní producent Petr Kubica



Linda Rybová a Kateřina Winterová ve dvanácti nových dílech Herbáře provedou podzimem

režie Tomáš Zilvar

dramaturgie Lada Macurová

manažer vývoje Jan Potměšil

manažer realizace Martin Kopřiva

vedoucí výroby Renata Vlčková

Herbář IV

Nová řada navazuje na téma trvalé udržitelnosti, které se v současnosti týká snad všech. Dotkne se diskutovaného veřejného stravování, především ve školách, chemie v potravinách i etice při chovu zvířat. „Když je vám osmnáct, tak vás moc nepálí, co jíte. Nicméně chov zvířat, ten mě zajímal vždy. I proto jsem se asi na deset let stala vegetariánkou, protože dříve sehnat maso zvířat, která nebyla chovaná v neetických podmínkách, to bylo skoro nemožné. Na maso jsem opět přešla až během těhotenství,“ vzpomíná **Linda Rybová** a **Kateřina Winterová** dodává: „Když přijdou děti, tak vás vždy zajímá, co jedí. Mě příroda brala od mala, pak přišla puberta, tak šla trochu stranou, ale vždy ve mně byla touha ji poznávat, vracet se k ní a nechat se od ní hýčkat.“ Linda a Kateřina ve čtvrté sérii nově přivítají i známé osobnosti, například chovatele koní Karla Rodena nebo zastánkyni waldorfské výchovy Lenku Vlasákovou. „Herbáři rády říkáme televizní magazín. Zásadním tématem byly a budou bylyiny a vaření s nimi. Postupně jsme přidaly ekologii, bio potraviny a také módu, aby to bavilo nás i lidi. Je to vlastně životní styl,“ uzavírá **Linda Rybová**.



Česko v hledáčku dokumentaristů

České zázraky

Účinná látka Antonína Holého proti viru HIV, kontaktní čočky Otty Wichterleho, semtex dvojice Brebera–Fukátko, alpské lyžařské vychytávky Matyáše Žďárského, prameny Amazonky Bohumíra Janského, nanospider Oldřicha Jirsáka a kolagenní cévní protéza Milana Krajčíčka. Každý z dokumentů vypráví příběh vědce, jeho fenomenální myšlenky a také současného Čecha, kterému objev, nápad či vynález zásadně změnil život k lepšímu. „Češi o sobě často říkají, že není moc věcí, na které by mohli být pyšní. Ale není to pravda! Mají na svém kontě řadu objevů a vynálezů, které změnil svět. Některými z nich ukázali celému světu, kudy se má vydat dál. Některé obory by bez nich vůbec nemohly fungovat. Je čas připomenout si, co vše dokázal český člověk vymyslet,“ říká kreativní producentka **Lenka Poláková**.

Sedmero dokumentárních půlhodin o chytrých českých nápadech, které změnil svět

režie Petra Všelichová,

Roman Motyčka, Jan Bělohlavý

dramaturgie Jana Fabianová,

Josef Albrecht

výkonný producent David Boháč

kreativní producentka

Lenka Poláková

Český žurnál

Série pěti autorských dokumentárních filmů, které se kriticky vrací k důležitým událostem uplynulého roku, do doby, kdy společností rezonovala témata jako uprchlická krize, islamizace Evropy, ale i česko-čínské vztahy nebo sociální propady uvnitř samotné české společnosti. Autorský pohled na kauzy a fenomény, které stále hýbou českou veřejností, autoři neotřelým a ne-publicistickým způsobem zprostředkují i díky novým a mnohdy nečekaným souvislostem.

režie Filip Remunda,

Linda Kallistová Jablonská, Zuzana Piussi,

Adéla Komrzyová, Andrea Culková

dramaturgie Jana Hádková

kreativní producent Petr Kubica

Filantrop

Dokumentární cyklus představí současné české filantropy, různé formy filantropie i způsob jejich vnímání českou veřejností. Cyklus ukazuje, že existují lidé, kteří jsou společensky aktivní, zajímají se o svět kolem sebe a jeho problémy a investují vlastní prostředky do pomoci ostatním. Dokumentární seriál přináší pohled na práci a úsilí některých z nich: Jarmily a Pavla Baudišových, Martina Hausenblase, Karla Janečka, Martiny Mazancové, Mathildy Nostitzové, Viliama Siveka, Tomáše Slavaty, Petra Sýkory, Sanjiva Suriho, Jana Školníka, Kvida Štěpánka, Adama Walacha, Libora Winklera. „Povědomí o filantropii není velké, možná i proto, že není příliš zvykem šířit pozitivní zprávy. Tento dokumentární cyklus by se tak z části mohl stát i osvětou, svědectvím o tom, že v Česku existují filantropové a jejich činnost vůbec není zanedbatelná,“ říká kreativní producentka **Martina Šantavá**.

Jak mění bohatí lidé životy kolem sebe a co o nich vědí obdarovaní

námět Jana Počtová, Dan Tuček

režie Jana Počtová, Ben Tuček,

Dagmar Smržová,

Theodora Remundová,

Kateřina Baudišová

dramaturgie Petr Buchta,

Benjamin Tuček

výkonný producent Roman Blaas

kreativní producentka

Martina Šantavá

režie Miroslav Polák, Pavel Dražan, Alena Derzsiová, Zora Cejnková, Martin Langer
dramaturgie Jana Škopková
vedoucí produkce Jan Makalouš
kamera Jiří Krejčík, Miroslav Šnábl, Tomáš Svoboda, Bohumír Bouček, Vojtěch Polák
kreativní producentka Jana Škopková

Trochu jiný pohled na dějiny

režie a kamera Emil Kopřiva
scénář Vladimír Mertlík
pověřený kreativní producent: Milan Vacek



Pološero

Nové díly publicistického cyklu Pološero se budou věnovat například lidem, kteří naletěli léčitelům. Ti dotyčné připravili nejen o peníze, ale v některých případech i o život. Dalším z témat bude i fenomén youtuberů – co na nich desítky tisíc mladých lidí vlastně vidí? Co prožívají lidé, kteří jsou křivě obviněni ze sexuálního zneužívání vlastního dítěte? Je registr odsouzených jejich šikanou a ztrátou osobních svobod, či nutnou ochranou společnosti? Na tyto a mnoho dalších otázek budou hledat odpovědi premiérové díly Pološera. „I v dalších dílech se snažíme otevírat aktuální témata. Přes příběhy lidí, kteří k danému problému mají co říci, přibližujeme realitu naší současnosti. V tomto roce jsem vybírala z bezmála padesáti námětů, z nichž jsme realizovali snad ty nejzajímavější. Tentokrát zavítáme do českého zdravotnictví, pražského podzemí, mezi úředníky, do vězení i do ložnic, kam se z chlívků přestěhovala prasátka,“ říká kreativní producentka **Jana Škopková**.

Habsburkové

Tradiční dějepis označuje vládu rodu Habsburků většinou za „žalář národů“. Herec a průvodce pořadem Pavel Kříž se v sedmi dílech cyklu vydal na cestu po celé Evropě, aby na konkrétních místech pátral, jak to s panováním dynastie bylo a jak je možné, že vládla 640 let. Zjistil, jak moc ovlivňovaly dějiny málo známé intriky, intimní osudy a soukromé události členů panovnického rodu. Ta notoricky známá místa z dějepisu chtěl Pavel vidět na vlastní oči a třeba si projít trasu, kterou jel Ferdinand d'Este s chotí těsně před střelbou v Sarajevu. Pořad také pátrá po české stopě v dějinách Habsburků, jak se měnila moc, území a vliv středoevropského prostoru. Znalci to vědí, ale ví každý, kde že je to pole ze slavné bitvy na Moravském poli? Nebo kdo odpočívá v té zdobené rakvi za strohou tumbou Karla IV. v hrobce českých králů? Že historie slávy rodu paradoxně začala a skončila na stejném místě? „Každý z nás jistě přemýšlel o tom, jak naši předci žili, o co se v životě snažili a co je ovlivňovalo,“ říká **Pavel Kříž** a dodává: „Ta historická zvědavost se týká samozřejmě i celých národů. Pracovat na natáčení Habsburků bylo pro mě neskutečné dobrodružství. Prokousávat se historií panovnického rodu, který ovlivňoval život v naší zemi po více než 600 let, byl velký zážitek. Vždyť co je proti tak dlouhé době těch pár let existence naší republiky i s Československem dohromady? Doufám, že naše výprava za Habsburky diváky překvapí, zaujme a strhne tak jako nás a že se budou nedočkávat těšit na každý další díl.“

Osmnáct premiér. Na Dokumentárním nebi zazáří nové české filmy

Osmnáct televizních premiér dokumentárních filmů od předních českých tvůrců budou mít letos na podzim možnost zhlédnout diváci druhého programu České televize. Filmy od Heleny Třeštíkové, Olgy Sommerové, Petry Nesvačilové, Evy Tomanové, Šárky Maixnerové nebo Viktora Polesného od září na ČT2 v rámci Dokumentárního nebe.

„Dvojka je tradičně prostorem pro to nejlepší z tuzemské dokumentární tvorby,“ říká ředitel programu **Milan Fridrich** a dodává: „Letos na podzim uvedeme v televizní premiéře celkem osmnáct soliterních dokumentů, za kterými stojí jak ta nejuzvučnější jména české dokumentaristiky, tak nadějní debutanti.“

Osud prvorepublikové hvězdy Lídy Baarové přiblíží oceňovaná Zkáza krásou, která se letos na jaře stala nejnavštěvovanějším dokumentem v českých kinech. Dalším projektem Heleny Třeštíkové, který se na podzim dočká své televizní premiéry, je časosběrný dokument Mallory. Ten si z loňského karlovarského filmového festivalu odnesl cenu za nejlepší dokumentární film do 60 minut. Pohled na jinou kontroverzní osobnost nabídne celovečerní debut Kristýny Bartošové Rajko Doleček a jeho nebezpečný svět, ve kterém se mladá režisérka vydává za lékařem česko-srbského původu hledat recepty na život těla a duše. Film získal cenu za nejlepší dokument na letošním festivalu Finále Plzeň. Mezi další osobnosti portrétované českými dokumentaristy patří například disident a politický vězeň Pavel Wonka (Pavel Wonka se zavazuje), Antonín Kalina, který dokázal za války uchránit před likvidací přes tisícovku židovských dětí (Děti Antonína Kaliny), Eva Neugebauerová, která se z Masarykovy náruče dostala na poštovní známky (V Masarykových rukou); etnograf Vladimír Kozák (České stopy: Muž z obrazu), jeden z největších českých podvodníků všech dob Josef Eichler (Obchodník s deštěm) nebo farář Josef Toufar (Jako bychom dnes zemřít měli).

„Kromě portrétů významných, nebo ve společenském diskursu rezonujících osobností, nabídneme ale také díla zabývající se nejrůznějšími formami překonávání vnějších i vnitřních limitů, nebo dokumentární pohledy na vybrané dějinné události,“ vyjmenovává Milan Fridrich. Dvojka tak uvede dokumentární komedii o energických důchodkyních, které se nenechají omezovat svým věkem a rozhodnou se nastudovat baletní vystoupení z Labutího jezera (Česká labuť) nebo příběh horolezce Radka Jaroše, který za přítomnosti kamery vystoupil na poslední z nejvyšších hor světa K2 (Cesta vzhůru). Tématem české studentské revolty se ve stejnojmenném dvoudílném projektu zabývá Olga Sommerová a Pavel Kačírek zaznamenal zákulisí neúspěšné prezidentské volby Václava Havla v roce 1992 (Jak odchází prezident).

Současným společenským fenoménům, jako jsou tzv. singles či náhradní matky, se věnují filmy Víta Olmera (Láska není brambora) a Evy Tomanové (Duši neprodám). Další novinkou bude dokumentární detektivka o Berdychově gangu pohledem elitní policistky (Zákon Helena), kterou jako celovečerní film natočila herečka a režisérka Petra Nesvačilová. Osmnáctku podzimních dokumentárních premiér pak uzavírá Příběh pražské zoo mapující osmdesát pět let významné tuzemské instituce.

Alžběta Plívová
tisková mluvčí České televize

Dokumentární nebe

režie Jakub Hejna,
Helena Třeštíková
scénář Helena Třeštíková
dramaturgie Věra Krincvajová
producent Hana Třeštíková
Filmové centrum ČT

Zkáza krásou

Osud Lídy Baarové v sobě obsahuje všechny atributy antické tragédie. Krása, láska, sláva, zrada, zavržení, trest, útěk, ztráta domova a nakonec smíření se vším v moudrosti stáří. A tak jako i v antických tragédiích tím vším prochází dramatické politické zvraty. Ty ve dvacátém století v Evropě neminuly nikoho, ani kdyby celý život neopustil svůj rodný domek. Natož pak ženu výjimečně krásnou, ambiciózní a slavnou. „Myslím, že Lída Baarová byla jednou z prvních obětí chybné sebeinterpretace. Začala sama sebe vnímat jako nějakou nedotknutelnou bohyni. Navíc byla v té době strašně mladá a nezralá. A že tu slávu nezvládla? Nebyla smířená sama se sebou. Nebyla ani pokorná. Byla na špatném místě ve špatnou chvíli. Také se jí to, že se zapletla s chlapem, který dělal hrozné věci, mnohokrát vrátilo,“ uvádí autorka filmu, režisérka **Helena Třeštíková**. Film Zkáza krásou dosáhl v kinech rekordní návštěvnosti a stal se jedním z nejnavštěvovanějších dokumentárních titulů v první polovině roku 2016.



Česká labuť

režie Aleksandra Terpińska
kreativní producentka
Kateřina Ondřejková

Dokumentární komedie o tom, proč je důležité kultivovat své zájmy a radost ze života. Humorný a dojemný příběh dvanácti vitálních důchodkyň, které se nenechají omezovat svým věkem při realizaci svých snů, rozmarů a vášní. Všechny vedou obyčejný život: vaří, perou, pečují o zahradu a vnoučata. Mají však jednu společnou vášně – tanec. A také společný sen – nastudovat balet (jeho část) Labutí jezero. Vydávají se tak na cestu dřiny pod vedením šéfa baletu Národního divadla moravskoslezského a primabaleríny, která právě hlavní dvojrolí bílé a černé labutě v Čajkovského Labutím jezeře debutuje. Koprodukční dokument s polskou produkcí CoLab Pictures byl uveden na mnoha zahraničních festivalech.

Láska není brambora

Smyslem filmu je empatickou, ale i humornou formou, v propojení s historickým kontextem, se dotknout kruciólního fenoménu doby, jímž je stále se rozšiřující osamělost v davu. Neboť stále většinou platí (přes všechny single trendy) to, co napsal kdysi napůl s ironií, napůl se smutkem E. M. Remarque: „Člověk bez lásky je jako mrtvola na dovolené...“

scénář a režie Vít Olmer
dramaturgie Jana Hádková
kreativní producent: Petr Kubica

Cesta vzhůru

Cesta vzhůru vypráví o umanutosti, o zdolávání vlastních a obecně lidských limitů, ale také o kompromisech a ceně, kterou mohou mimořádné osobní výkony stát. Radek Jaroš si jako první Čech a teprve patnáctý člověk na světě splnil horolezecký sen a zcela unikátně za přítomnosti kamery vystoupil na poslední z nejvyšších hor světa K2, která mu chyběla do tzv. Koruny Himálaje. „Každý z nás někdy v životě řeší otázku, co je pro něj vlastně nejdůležitější. Zda vrchol kariéry, zdraví, nebo úplně něco jiného. U málokoho se hledání odpovědí na tyto otázky po celý život tak úzce prolíná jako u horolezce Radka Jaroše. Přestože film představuje dlouhou a ne vždy jednoduchou cestu prvního Čecha, který dokázal vystoupit na všech čtrnáct světových osmitisícovek bez použití kyslíku, nejedná se o klasický sportovní film. Tvůrci filmu se snažili zachytit obraz člověka, který i v těch nejnáročnějších podmínkách zůstává svůj a jakkoli rád vítězí, nemusí to být za každou cenu,“ říká vedoucí Filmového centra ČT **Helena Uldřichová**.

scénář a režie David Čálek
dramaturgie Věra Krincvajová
producent Verbasum
Richard Němec
Filmové centrum ČT



Příběh pražské zoo

scénář a režie Martin Poláček
dramaturgie Ivana Pauerová
kreativní producentka
Alena Müllerová

Osmdesát pět let, každé roční období, každý den. Tak by se dal velmi stručně charakterizovat dokument o historii a současnosti pražské zoo, která je dnes zařazena na čtvrté místo nejlepších zoologických zahrad na světě. Dokumentární film v sobě spojuje pohledy pamětníků, odborníků, návštěvníků i zvířat samotných. „Téma dokumentu je pro diváky velmi atraktivní,“ říká kreativní producentka projektu Alena Müllerová a pokračuje: „Kromě populárních goril, lvů či slonů film představí i méně známé a obvyklé druhy zvířat. Hodně se také dozvíme o obětavé práci chovatelů i náročnosti zajištění fungování celého komplexu zoologické zahrady.“ „Úspěch Zoo Praha vyrůstá z úsilí mnoha jejích pracovníků, a to nejen těch, kteří zde působí v současnosti, ale v neméně míře jejich předchůdců. Příběh pražské zoo by je a jejich práci měl připomenout.“ uzavírá ředitel Zoo Praha **Miroslav Bobek**.

České stopy: Muž z obrazu

režie a kamera Vladimír Šimek
scénář Kamila Šimková
dramaturgie Alice Růžičková
kreativní producent Petr Kubica

Průvodcem dokumentu bude etnograf a v současnosti pravděpodobně náš největší znalec jihoamerických indiánů Mnislav Zelený, adoptovaný do rodiny náčelníka indiánského kmene Jawalapitiů na řece Xingú pod jménem Atapana. Vystudoval etnografii v Praze a indianistiku v Limě. Žije střídavě v pralesech Jižní Ameriky a v moderní džungli dnešní Prahy. Hlavní postavou však bude Vladimír Kozák (+1979), etnograf z Bystřice pod Hostýnem, renesanční dobrodruh, jehož výzkumy cenil celý západní svět. Jeho pozůstalost je uložena v Brazílii v Muzeu Paranaense a čítá téměř 40 000 položek. Mnislav Zelený se vydá po jeho stopách, aby nám ho představil a porovnal, jakých změn doznala místa, která zkoumal V. Kozák.



Jak odchází prezident

3. července roku 1992 proběhla ve Federálním shromáždění ČSFR volba prezidenta republiky. Jediným kandidátem byl dosavadní prezident Václav Havel a samotné volby se staly jedním z hlavních mezníků následného rozdělení federace na dva samostatné státy. Václav Havel zásluhou slovenské části druhé komory parlamentu tehdy zvolen nebyl. Stalo se tak poprvé v historii naší republiky. Současně to byl první velký politický neúspěch Václava Havla, který se doposud těšil neuvěřitelné oblibě obyvatelstva a obrovskému respektu v zahraničí. Dokument zachycuje průběh volby a další významné okamžiky, které samotné volbě předcházely. Především jmenování nové vlády na Slovensku, s osobní účastí Václava Havla a nového českého premiéra Václava Klause. Stejně tak jmenování nové federální vlády v čele s Janem Stránským. V této mezifázi též začíná osobní drama Václava Havla, který si už uvědomuje riziko svého nezvolení a hledá své východisko. „V roce 1992 zaznamenal režisér Pavel Kačírek pro Originální videojournal neúspěšnou prezidentskou volbu Václava Havla a následné období rozpadu Československa. Jedná se o dosud nezveřejněný vzácný materiál natočený ve stylu ‚Cinéma vérité‘, který nám odhaluje neznámé momenty z politického zákulisí a důležitá rozhodnutí našich dějin,“ říká kreativní producentka **Alena Müllerová**.

Obchodník s deštěm

Pátrání po úkladné vraždě rozkrývá příběh jednoho z největších českých podvodníků všech dob. Muž, který se vydával za agenta KGB Baranova, se dokázal vetřít mezi špičky normalizační politické garnitury. Jeho život na výsluní zhatilo až podezření z vraždy manžela své milenky. Nikdy za to ale nebyl odsouzen a po sametové revoluci ještě stihl zakládat Spolek přátel USA.



Unikátní dokumentární film k nedožitým 80. narozeninám Václava Havla

režie Pavel Kačírek
dramaturgie Ivana Pauerová
kreativní producentka
Alena Müllerová

režie Šárka Maixnerová, Viktor Polesný
scénář Šárka Maixnerová
dramaturgie Martin Červenka
kreativní producentka Lenka Poláková

Děti Antonína Kaliny

režie Pavel Dražan
dramaturgie Martin Červenka
kamera Lubomír Stibůrek,
Tomáš Svoboda
kreativní producentka
Lenka Poláková

Muž, který zachránil více lidí než sir Nicolas Winton či Oskar Schindler a přesto se o něm u nás téměř neví. V roce 2012 získal v Izraeli hrdý titul „Spravedlivý mezi národy“ a in memoriam byl také oceněn státním vyznamenáním. To podstatné se v životě třebíčského rodáka odehrálo za války. Strávil ji převážně v koncentračním táboře Buchenwald. Jako vězeň, jehož nejpravděpodobnější perspektivou byla smrt, dokázal čelit zruďné vyhlazovací mašinerii lágru. V podmínkách podzemního odbojového hnutí dokázal různými rafinovanými způsoby uchránit před likvidací přes tisícovku vězněných židovských dětí. Stanislav Motl jeho osud léta sleduje a před kameru přivádí také některé ze zachráněných. Dokument se natáčel v Izraeli, Německu, na Slovensku i v jeho českém rodišti – Třebíči.



Pavel Wonka se zavazuje

scénář a režie Libuše Rudinská
dramaturgie Jana Hádková
kreativní producent Petr Kubica

Pavel Wonka je v českém historickém kontextu znám jako disident, laický právní poradce, antikomunista a poslední politický vězeň, který zemřel v komunistickém vězení. Ve filmu Libuše Rudinské je vylíčen jako nejednoznačná osobnost, zároveň jako věčný kverulant, který ani v přímém ohrožení života není ochoten a pak už ani schopen ustoupit ze svých pozic.



V Masarykových rukou

V roce 1928 při státní návštěvě Žďáru nad Sázavou pozvedl Tomáš Garrigue Masaryk do náručí tříletou Evu Neugebauerovou. Ze setkání vznikl ikonický snímek, propojující symboliku Masarykovy demokracie a mládí. Fotografie je později, těsně před protektorátem, vydána i v emisi známek. Eva, celebrita demokracie, jež sotva stačila nastoupit, ovšem ze země na počátku 50. let utíká. Přes Šumavu se dostane až do Michiganu.



scénář a režie Jan Rousek
dramaturgie Alice Růžičková
kreativní producent Petr Kubica

Jako bychom dnes zemřít měli

Fascinující i provokující dokument Jako bychom dnes zemřít měli, zachycuje v klíčových bodech Toufarův životní příběh a jeho lidskou otevřenost. Advent 1949, zasněžená mrazivá Vysočina, nedělní dopoledne 11. prosince. V malém kostele v Číhošti se při kázání sedmačtyřicetiletého P. Josefa Toufara třikrát zakýval dřevěný oltářní křížek a zůstal zkroucen a vychýlen mimo těžiště. Pohyb křížku vidělo dvacet svědků. Následně se do rozbíhajícího církevního objasňování vlomila komunistická Státní bezpečnost. P. Toufar byl zatčen, unesen a mučením jej příslušníci StB nutili lživě doznat, že vše podvodně sestrojil. Toufarova mučednická smrt zhatila připravovaný inscenovaný monstrproces, nezastavila však otevřený útok komunistického aparátu proti katolické církvi.

režie Roman Vávra
scénář Miloš Doležal,
Roman Vávra
dramaturgie Martin Polák
kreativní producent
Patrick Diviš

Mallory

scénář a režie

Helena Třeštíková

dramaturgie Ivana Pauerová

producent Negativ

Pavel Strnad, Kateřina Černá

Filmové centrum ČT

Po unikátních časosběrných dokumentech Marcela, René a Katka přichází dokumentaristka Helena Třeštíková s novým filmem, v němž 13 let sleduje hlavní hrdinku Mallory, která se po těžkých životních peripetích odhodlaně snaží vrátit do běžného života. „Období, kdy žila Mallory na ulici, bylo velmi dramatické. Vídaly jsme se poměrně často, situace se dost měnila, chtěli jsme zachytit bod zlomu. Nevěřila jsem, že jednání s úřady je tak frustrující a bude trvat tak dlouho. Příznačné je, že si musela pomoci sama,“ říká dokumentaristka **Helena Třeštíková**. Dokument získal Cenu pro nejlepší dokumentární film na 50. ročníku MFF v Karlových Varech a byl oceněn na Prix Europe.



Duši neprodám

Koproducent YEKOT FILM

režie Eva Tomanová

kamera Petr Koblovský, Jiří

Krejčík, Miroslav Šnábl

kreativní producentka

Jana Škopková

Bezdětné páry a ženy, které si potřebují přilepšit, našly způsob, jak si vzájemně vypomoci. Bez právního rámce, na hraně zákona a podle úsloví, co není zakázáno, je dovoleno, se u nás rodí čím dál víc dětí náhradním maminkám. Ty slouží jako jakýsi inkubátor pro genetický materiál jiných párů. Lze ale porodit dítě, odevzdat ho někomu cizímu a kráčet dál životem jakoby se nic nestalo? Co když se takové dítě „nepovede“ anebo si to pár s rodičovstvím rozmyslí?



Rajko Doleček a jeho nebezpečný svět

Profesor Rajko Doleček ztělesňuje člověka, který je extrémně vzdělaný, vede příkladný rodinný život, miluje poezii a jako lékař zasvětil celé své bytí pomoci ostatním lidem. Je to člověk, jehož radám do života po dvě desetiletí naslouchal téměř celý národ. O to překvapivěji zazníávají slova úcty a chvály Ratko Mladičovi a Radovanu Karadžičovi právě z jeho úst. Těmito názory se můžeme nechat strhnout nebo jimi naopak úplně opovrhnout s tvrzením, že je Rajko Doleček fanatický nacionalista, který nestojí za špetku pozornosti. Film zkoumá charakter a způsob myšlení tohoto člověka, snaží se vytvořit mapu jeho vidění světa a najít klíč, podle něhož bude možné tuto zdánlivou hodnotovou disproporci dekodovat. Režisérka získala v tomto roce za film výroční Cenu Pavla Kouteckého za nejlepší celovečerní dokument.



scénář a režie

Kristýna Bartošová

dramaturgie Ivana Pauerová

kreativní producent

Petr Kubica

České studentské revolty – 60. léta

Téma pražského studentského hnutí druhé poloviny 20. století je dramatické a zajímavé vzhledem k tomu, že studenti hráli v moderních dějinách českých zemí často klíčovou úlohu. První díl je věnován 60. letům.

scénář a režie Olga Sommerová

dramaturgie Hana Stíbralová

kreativní producentka Alena Müllerová

České studentské revolty – 80. léta

Druhá část Studentských revolt je věnována letům 1987–1989. Vystupují zde hlavní představitelé hnutí: Martin Mejstřík, Pavel Dobrovský, Šimon Pánek, Monika MacDonagh Pajerová, Pavel Žáček, Martin Klíma, Pavel Langer a další.

scénář a režie Olga Sommerová

dramaturgie Hana Stíbralová

kreativní producentka Alena Müllerová

Zákon Helena

Dokumentární detektivka, která znovu představuje nejslavnější český gang – Berdychův gang. Prostřednictvím autentického pátrání režisérky se prostřednictvím portrétu elitní policistky Heleny Kahnové, která tento gang odhalila, dostáváme do podsvětí, kde zkoumáme hranice dobra a zla, nápravy a lidské proměny.

režie Petra Nesvačilová

dramaturgie Lucie Králová

kreativní producent Petr Kubica

Drama, jemuž fandí i Hillary Clintonová, nebo finále Panství Downton na podzim v České televizi

Zlatými glóby ověnčený seriál *Ve jménu vlasti*, dánská kultovní sága *Vláda* či pokračování nejpopulárnějších britských seriálů posledních let *Panství Downton* a *Pan Selfridge*. V nové sezoně zařadí Česká televize do svého programu výběr z úspěšných zahraničních seriálů.

„Současná světová seriálová produkce se vyznačuje nadmíru vysokou kvalitou. Často se do televizního programu dostávají díla, která by jednoduše mohla uspět i při uvedení v kině a která uspokojí i diváky preferující inovativní a odvážnou tvorbu,“ říká ředitel programu ČT **Milan Fridrich** a dodává: „Pro vysílání České televize se proto snažíme vybírat to nejzajímavější, co se na poli soudobé televizní produkce děje. *Ve jménu vlasti*, *Panství Downton*, *Vláda* nebo *Pan Selfridge* jsou výjimečné projekty, nezřídka ověnčené profesními i fanouškovskými cenami. Už během prvního uvedení se z nich stávaly kultovní počiny. A přestože pokračují již několikátou sérií, na kvalitě neztrácejí. Jako celek odpovídají oblastem dnešního diváckého zájmu všude v Evropě, což jsou politická dramata, krimi a také historické a výpravné ságy.“

Novinkou ve vysílání České televize se tak příští rok stane jeden z nejnápadnějších evropských seriálových počínů o politice a její provázanosti se světem médií **Vláda** (Borgen). Drama o cestě charismatické političky Birgitte Nyborg na post premiérky Dánska získalo mnoho ocenění, včetně ceny britské televizní akademie. Jeho velkou fanynkou je i stávající kandidátka na prezidentku Spojených států Hillary Clintonová.

Politický podkres má také diváky a kritikou oceňovaný špionážní seriál **Ve jménu vlasti** (Homeland). Čtvrtá řada tohoto kultovního seriálu sleduje agentku Carrie Mathisonovou, která je nově šéfkou stanice CIA v Afghánistánu. Dílo tvůrců Howarda Gordona a Alexe Gansy vzniklo podle izraelské předlohy Hatufim (Unesení).

Čtvrtou řadou se vrací i výpravný retro seriál **Pan Selfridge**, který líčí vzestupy a pády majitele prvního velkého obchodního domu v Londýně na počátku 20. století. Diváci České televize ale nepřijdou ani o poslední, šestou řadu seriálu britské stanice ITV **Panství Downton**. V závěrečné sezoně, která uzavírá osudy šlechtické rodiny Crawleyových a jejich služebnictva, se vrátí i některé figury z předchozích řad a dojde na pár velkých zvrátů a překvapivých momentů.

Zahraniční produkcí je rovněž německý dvoudílný film podle oceňovaného románu Uweho Tellkampa **Věž**. Příběh popisující rok 1982 a okruh rodiny a přátel drážďanského chirurga Richarda Hoffmanna ukazuje, že každodenní nekonfliktní život v totalitě je pouhou iluzí, která nemůže trvat věčně.

Do minulosti se vrací i německo-norské drama **Dva životy**, jenž vypráví příběh Katherine, která žije spokojeně se svou rodinou v Norsku, ale s pádem Berlínské zdi se na povrch dostává i její dětství v Německu. Kdo je Katherine ve skutečnosti a jaký je její pohnutý osud?

Alžběta Plívová
tisková mluvčí České televize

Vybráno ze zahraniční produkce

Vláda

Vláda je dánský seriál o politice, potažmo o její provázanosti se světem médií. Hlavní hrdinka Birgitte Nyborgová, předsedkyně hlavní středové strany, se v prvním díle stává překvapivým vítězem voleb a následující epizody sledují její působení na postu premiérky. Vyprávění ukazuje, jak se idealistická politička učí manévrovat v prostoru vládních jednání a mocenských bojů během událostí lokálního rázu, ale i mezinárodního dosahu. Současně se zaměřuje na její rodinný život, který je vystaven těžkým zkouškám.

autor Adam Price
hraji Sidse Babet Knudsen,
Emil Poulsen, Freja Riemann,
Katrine Fønsmark, Søren Malling



Ve jménu vlasti IV

Agentka Carrie Mathisonová (Claire Danesová) je nově jmenována šéfkou stanice CIA v Afghánistánu. Její pákistánský protějšek Sandy Bachman jí prozradí, kde se ukrývá mezinárodně hledaný terorista Haissam Haqqani. Carrie nařídí letecký útok. Haqqani však právě pořádá svatbu a společně s ním zahyne čtyřicet civilistů. Američané zprávu veřejně popřou. Na YouTube se však objeví video ze svatby dokazující, co se skutečně stalo. Carrie čelí obrovské blamáži a tlak se ještě znásobí, když je vyražena identita jejího informátora. Sandy se tak ocitá ve smrtelném nebezpečí. Veleúspěšný špionážní seriál sbírá od chvíle svého vzniku ocenění a chválu kritiků po celém světě. Dílo tvůrců Howarda Gordona a Alexe Gansy vzniklo podle izraelské předlohy Hatufim (Unesení).

autoři Alex Gansa, Howard Gordon
hraji Claire Danes, Ruppert Friend,
Nazanin Bodiadi, Laila Robins,
Tracy Letts

Pan Selfridge IV

autor seriálu Andrew Davies
hrají Jeremy Piven,
Amanda Abbingtonová, Ron
Cook, Tom Goodman-Hill,
Robert Pugh,
Katherine Kellyová,
Samuel West

Výpravné drama britské stanice ITV Pan Selfridge, které vzniklo podle životopisné knihy Shopping, Seduction & Mr Selfridge z pera Lindy Woodheadové, popisuje životní příběh Harryho Gordona Selfridge, zakladatele slavného londýnského obchodního domu Selfridges, jenž se do dnešních dnů hrdě tyčí na Oxford Street. Děj poslední, čtvrté řady seriálu, na jejímž konci slaví obchodní dům dvacáté výročí svého otevření, je zasazen do let 1928 - 1929. Doba se však v mnohém změnila a spíše než charismatickým jednotlivcům přejí vlivným finančním skupinám. Fakt, s nímž se musí vyrovnat nejen Harry Selfridge, ale i všichni ostatní hrdinové, s nimiž se na ploše deseti epizod rozloučíme.

Panství Downton VI

autor seriálu Julian Fellows
hrají Hugh Bonneville,
Laura Carmichael, Jim Carter,
Michelle Dockery, Maggie Smith

Seriál britské stanice ITV dospěl do své závěrečné sezony. Vyprávění zasazené do roku 1925 uzavírá osudy šlechtické rodiny Crawleyových a jejich služebnictva. Loučení s oblíbenými hrdiny si žádá náležitě pompézní průběh a zavdalo příležitost i k návratu některých figur z předchozích sérií. Také dojde na pár velkých zvratů a překvapivých momentů – jeden z nich, označený komentátory za „škrobenou verzi Vetřelce“, se dokonce zapsal mezi klíčové a nejvíce diskutované události na poli britské televize a popkultury roku 2015.

Věž

režie Christian Swochow
hrají Jan Josef Liefers,
Sebastian Urzendowsky,
Claudia Michelsen,
Götz Schubert, Nadja Uhl

Německý dvoudílný film podle oceňovaného románu Uweho Tellkampa. Píše se rok 1982 a okruh rodiny a přátel drážďanského chirurga Richarda Hoffmana přežívá reálný socialismus v niterné emigraci. Doba a režim na ně zdánlivě nedoléhají a jsou pouze terčem obvyklých vtípků. Jenže každodenní nekonfliktní život v totalitě je pouhou iluzí, která nemůže trvat věčně. Dříve nebo později je každý postaven před tvrdé morální kompromisy, obzvláště když má ambice, rodinu a kariérní plány.

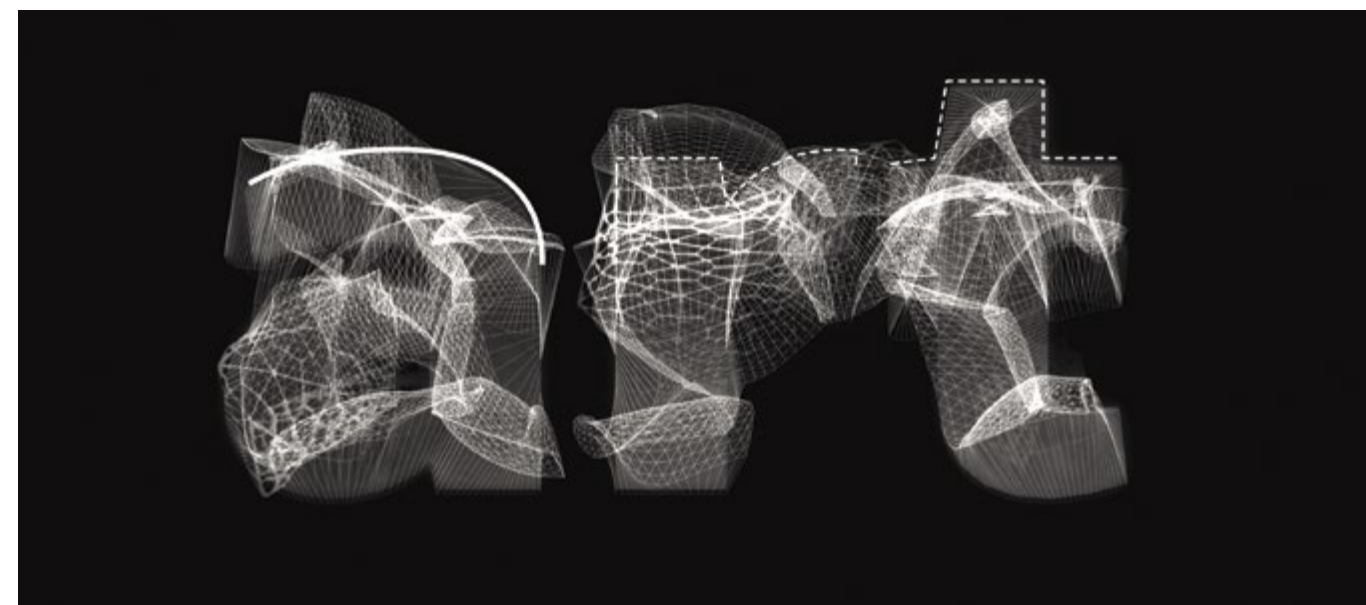
Dva životy

režie Georg Maas,
Judith Kaufmann
hrají Ken Duken, Liv Ullman,
Dennis Storhøi, Juliane Köhler,
Rainer Bock, Sven Nordin

Německo-norské drama vypráví příběh Katherine, která žije spokojeně se svou rodinou v Norsku, ale s pádem Berlínské zdi hrozí, že ji dožene její minulost. Všichni ji mají za dceru Norky a německého vojáka, která byla za druhé světové války v rámci projektu Lebensborn matce odebrána a vychovávána v Německu. O mnoho let později jako dospělá utekla z východního Německa zpět za matkou. Proto ji také vyhledá mladý právník, který chce otevřít případ bezprávně napáchaného Němci na dětech z Lebensbornu. Na naléhání své matky a dcery se Katherine procesu nakonec zúčastní, ale tím jen začnou z její minulosti vyvěrat podivné nesrovnalosti. Kdo je Katherine ve skutečnosti a jaký je její pohnutý osud?

Rok regionálních divadel v České televizi

V rámci cyklu Z první řady uvede ČT art sérii záznamů představení třinácti divadel z třinácti krajů České republiky – vybranou inscenaci ve vysílání vždy doprovodí medailon, který televizním divákům představí konkrétní divadlo a jeho osobnosti. Diváci ČT art se tak mohou těšit na Zkrocení zlé ženy (Činoherní studio Ústí), Cejch (Západočeské divadlo v Chebu), Kreutzerovu sonátu (Jihočeské divadlo), Cenu facky (Slovácké divadlo), Školu žen (Divadlo F. X. Šaldy), Vojčka (Divadlo J. K. Tyla), Českou kuchařku (Městské divadlo Kladno), Vyhnání Gerty Schnirch (HaDivadlo), Romea a Julii (Horácké divadlo Jihlava), Poslední trik Georgese Méliése (Divadlo Drak), Hej, mistře (Východočeské divadlo Pardubice), Hamleta (Moravské divadlo Olomouc), Doktora Fausta (Národní divadlo moravskoslezské).



Hudební dokumentární cykly a hudební dokumenty

PopStory

Dokumentární cyklus, který se ve čtyřech dílech pouští do mapování historie české a dříve československé popmusic od 50. let 20. století do nultých let století současného. Nečiní tak ovšem obvyklým, encyklopedicky sumárním způsobem, ale nabízí neotřelou perspektivu pohledu na děje, osobnosti a události této kulturní oblasti tak, jak je vnímali řadoví posluchači – prostřednictvím rozhlasu, televize a také trhu s hudebními nosiči. V kontextu dobových reálií – ať již politických, společenských, kulturních či ekonomických – chce tento projekt osvětlit fenomén hudebních hvězd a hitů, jejich šíření éterem a na hudebním trhu a připomenout zásadní, či naopak kuriózní události historie českého popu. Autor námětu a režisér Jakub Skalický klade provokativní otázky poukazující na zdánlivě samozřejmé skutečnosti, jejichž geneze však byla mnohdy zajímavá a překvapující. Celý projekt, na němž se rovněž autorsky podíleli renomovaní hudební publicisté Aleš Opekar a Radek Diestler, kombinuje publicistické aspekty s divácky atraktivním formátem retrodokumentu, který přinese nejen fakta a informace, ale připomene také autentickou atmosféru jednotlivých kapitol československého popu.

Zlatá lýra

režie Pavel Jirásek

Karel Gott, Helena Vondráčková či Marta Kubišová – to jsou jména, jejichž hudební kariéra se začala psát na festivalu Bratislavská lyra. Počátek hudebního festivalu Bratislavská lyra sahá do roku 1966, kdy se v Bratislavě rozezněly první tóny písně Mám rozprávkový dom v podání Karla Gotta, které znamenaly počátek hudebního fenoménu Československé populární hudby. Už první ročník festivalu, o jehož vznik se přičinili na samém začátku především Ján Siváček a Pavol Zelenay, měl vysokou úroveň. Hned v prvním ročníku přijely do Bratislavy soutěžící hvězdy, které už na scéně něco znamenaly - Waldemar Matuška, Václav Neckář, Eva Pilarová, Karel Hála, Pavel Novák, Zdeněk Sychra, Dušan Grůň. Přitom nic nebylo ponecháno náhodě, když doprovod obstaraly jak Orchestr Karla Vlacha, tak i Taneční orchestr Československého rozhlasu řízený Josefem Vobrudou a Karlem Krautgartnerem. Bratislavská lyra se krátce po svém startu stala platformou pro soudobou populární hudbu a zároveň začala získávat i mezinárodní význam prostřednictvím československých a zahraničních účinkujících z bujaré návštěvy Uda Jürgense, Sandy Shaw, skupiny The Shadows či psychedelického vystoupení Julie Driscall. Příběh zlaté éry hudebního fenoménu zastavila až okupace vojsk varšavské smlouvy v srpnu 1968.

Porta 50

režie Adam Rezek

Festival Porta je, jakožto jeden z nejstarších českých hudebních festivalů vůbec, fenoménem, pojmem i legendou. V letošním roce oslavil 50 let. První ročník se uskutečnil v roce 1967 v Ústí nad Labem a za celou svou existenci byl uspořádán v několika městech naší republiky. Období největší popularity festivalu patří do doby, kdy se Porta konala v plzeňském Lochotíně, kde se sešlo na 30 000 diváků. Oslava 50. ročníku byla koncipována jako přehlídka skupin a interpretů, kteří se zapsali do historie Porty a získali zlatá nebo jiná významná ocenění poroty. Tým Porty připravil na rok 2016 ucelenou přehlídku toho nejlepšího, co se na Portě událo. Vystoupili zde například Spirituál Kvintet, Kamelot, Wabi Daněk, Robert Křesťan, Jaroslav Samson Lenk, Zelenáči, COP, Fešáci, Nezmaři, Scarabeus, Pavel Žalman Lohonka, Vladimír Merta, New Rangers, Vojta Kidák Tomáško, AG Flek, Pacifik, Taxmeni a další z vítězů Port.



Země revivalů

Česká republika má na počet obyvatel zřejmě nejvíce revivalových kapel ve srovnání s ostatními zeměmi světa. Revivaly jsou přitom tradičním a masovým fenoménem české hudební scény. Na rozdíl od zahraničí, kde tribute bandy mají většinou legendární „mrtvé kapely“, u nás fungují revivaly dokonce stále existujících domácích skupin. Dokument sleduje pěti nejpozoruhodnějších tuzemských revivalů různých žánrů (Kabát, Michal David, Pop Stars - šest revivalů v jednom, Rolling Stones Revival Prague a Velvet Underground Band Praha) a o každém z nich vypráví prostřednictvím komických i emotivních příběhů jejich muzikantů, kteří napodobují své slavné vzory, s nimiž je navíc tvůrci konfrontují. Každý z protagonistů má svůj vlastní cíl a touhu uspět v téhle branži, každý předkládá svou neopakovatelnou zkušenost, jež dohromady skládá fascinující pohled na nejbizarnější fenomén české hudební scény napříčí časem, žánry i popularitou.



Olympic – procházka historií

V letech 2011 až 2012 uspořádala skupina Olympic sérii deseti koncertů, na kterých si připomněla klíčová alba ze své dlouholeté existence. Počátky se datují v roce 1968 prvním a hned velmi úspěšným albem Želva. Pak následují další – Pták Rosomák, Prázdniny na zemi, Laboratoř... až po 17. album Sopka. Kapela koncerty odehrála v tehdejší sestavě Petr Janda, Milan Broum, Jiří Valenta a Milan Peroutka a na několika koncertech se objevili i hosté Pavel Chrastina, Ladislav Klein, Jiří Korn a další. Vznikl tak unikátní projekt, který připomněl některé i méně hrané skladby, ale vždy zazněly i obecně známé hity z toho kterého období.

Folk factory

Desetidílný cyklus věnovaný u nás tak velmi oblíbenému žánru – folku a country. Kromě zavedených hvězd uvidí diváci také představitele z řad nejmladší generace. Jako hlavní taháky cyklus přinese 5 klasiků žánru, kteří jsou ovšem v současnosti tvůrci, a stále je jejich hudba překvapivá. Dramaturgie dále vybere 5 kapel střední generace – vítěze a nominované žánrové ceny Anděl: tj. kapely, které jsou už hvězdami na folkových festivalech, udávají trendy, ukazují šíři záběru současného folku.

Režie Š. Šafránek.

Kamera Z. Kunc.

Účinkují P. Seidl, J. Vojtek, J. Bartoš, M. David, L. Gorecká, S. Pavelková, J. Macháček, O. Volek a další.

Art live – přímé přenosy letošního podzimu

Praha stověžatá – 3 roky ČT art

Kultovní inscenace Studia Ypsilon, která je zobrazením podstatných událostí, které se během staletí odehrály na území našeho hlavního města, počínaje prvními Přemyslovci přes dobu Karla IV., husitství, éru Rudolfa II. a dále přes dobu národního obrození až po nejžhavější současnost. Důležitou složkou inscenace jsou osobité interpretace řady hudebních děl, ať už středověkých, renesančních, či barokních nebo klasických operních árií z teď už předminulého XIX. i z právě uplynulého XX. století. Přímý přenos inscenace se uskuteční u příležitosti oslav tří let ČT art.

Les Ballets Bubeníček – Orfeus

Autorský projekt dvou proslulých osobností evropského tance, bratří Bubeníčkových, v režii tandemu SKUTR představíme u příležitosti zahájení Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.

Dvořákova Praha

Letošní ročník festivalu Dvořákova Praha slavnostně zahajuje jeden z nejproslulejších evropských orchestrů Sächsische Staatskapelle Dresden, spolu s jedním z nejžádanějších dirigentů současnosti Christianem Thielemannem. Společně pak s dánským houslistou Nikolajem Znaiderem uvedou reprezentativní program z děl německých autorů.

Zahajovací koncert 121. sezony České filharmonie

Jeden z nejvýznamnějších a nejproslulejších amerických houslistů střední generace J. Bell plní svůj slib – vystoupit s ČF v Praze v Rudolfinu, a to dokonce na slavnostním koncertě, kterým se otevírá již 121. sezona orchestru. Tento hudební ředitel slavné Academy of St Martin in the Fields a nositel řady světových ocenění si pro tento koncert vybral Čajkovského houslový koncert D dur. Zahraje ho na „stradivárky“ z roku 1713. Druhou skladbou je Mahlerova Píseň o zemi, jeho nejniternější osobní výpověď. Přes bohatou a nádhernou instrumentaci se jedná o dílo velmi intimního charakteru, v němž na podkladu čínské poezie hovoří o svých pocitech, smutcích i ztraceném mládí. I když Píseň o zemi prostupuje smutek a nostalgie, končí smířlivě. Sólových partů se ujmou proslulá mezzosopranistka Bernarda Fink, která s Českou filharmonií spolupracuje pravidelně, a tenorista Pavel Černocho, jenž sklízí pozoruhodné úspěchy ve světě a v Píseň o zemi bude v Praze debutovat.

Dokumentární portréty osobností a české dokumentární cykly

Můj pokus o mistrovský opus II

Druhá série cyklu dokumentů o klasické hudbě, která sleduje zápas špičkového hudebníka s partiturou. Kontratenorista Jan Mikuška se „utká“ se Stabat mater soudobého autora Tomáše Hanzlíka, v dalším dokumentu budou diváci sledovat, jak si klavírista Ivo Kahánek poradí s Chopinovu Baladou g moll, Vilém Veverka zahraje Suitu pro hoboj a klavír Pavla Haase s klavíristou Martinem Kasíkem a s Ensemble Opera Diversa, který diriguje Gabriela Tardonová. Další díl cyklu ukáže českou harfistku Janu Bouškovou, jak se připravuje na natáčení Koncertu pro harfu a orchestr z dílny mladého českého skladatele Lukáše Sommera. Anna Fusek, mladá flétnistka českého původu žijící v Berlíně, v jednom z dalších dokumentů z cyklu, nastuduje skladbu Black Intention. V režii Olgy Špátové pak diváci ČT art uvidí, jak se dirigent Jakub Hrůša zhostí Janáčkovy Věci Makropulos.

režie Alice Nellis, Jitka Rudolfová, Linda Jablonská Kalistová, Ján Sebechlebský, Erika Hníková, Olga Špátová

kreativní producentka
Kateřina Ondřejková

Arzenál

Dokumentární série, která v 8 dílech představí unikátní filmová díla, dramatické osudy spojené s pátráním po nich či se záchranou jejich často jediných kopií i originální tvorbu špičkových amatérských filmařů.

Legenda Studio Ypsilon

Česká televize připravila nový devítidílný cyklus o minulosti a přítomnosti kultovní divadelní scény, která přinesla českému divadlu 20. století zásadní impulsy. Mnohé z postupů, s nimiž Ypsilonka přišla, zdomácněly, považujeme je za samozřejmost a už si ani neuvědomujeme, že před několika desítkami let znamenaly na českém jevišti průlom. Režisér Aleš Kisil vypráví o osudech divadla a jeho tvorbě zejména prostřednictvím dochovaných i rekonstruovaných ukázek z divadelních inscenací. Cyklus bude doplněn uvedením záznamů divadelních inscenací i originálních televizních pořadů, v kterých členové Ypsilonky účinkovali.



Cesty Josefa Pleskota

Dokumentární film režisérky Jany Chytilové je prvním v zamýšlené řadě dokumentů o současné špičce české architektury. Není tedy divu, že je věnován Josefu Pleskotovi, nejocetovanějšímu a nejpłodnějšímu českému architektovi současné doby. Autorka se s architektem vydává na místa, která ovlivnila jeho život a tvorbu a on jim vtiskl svůj nezaměnitelný rukopis. Tvorba Josefa Pleskota je jedinečná svou originalitou, která mimo jiné spočívá v pokoře vůči krajině a okolí realizované stavby. Příkladem je propojení Jeleního příkopu Pražského Hradu průchodem vejčitého tvaru, který působí paradoxně přívětivě a nenásilně spojuje dva naprosto rozdílné světy. Litomyšl je mezi českými městy výjimkou, každá zdejší stavba je architektonickou událostí, přesto celek působí kompaktně. Velkou zásluhu má na tom právě Josef Pleskot, autor přestavby Zámeckého návrší, rekonstrukce muzea a dalších urbanistických zásahů. Josef Pleskot se nevyhýbá ani tak osobním projektům, jako jsou rodinné vily, ale i tyto stavby posouvají pojem vila novými směry. Dosavadním vrcholem Pleskotovy tvorby je realizace projektu - oživení Dolní oblasti Vítkovice v Ostravě. Původně chtěl architekt tuto zakázku odmítnout, ale dnes jsou jeho zdejší stavby jako kongresová hala Gong, Nový svět techniky nebo originální Bolt tower značkou jeho tvorby.

Odvaha

Obsáhlý dialog o sochách pro veřejný prostor dnešního města s výtvarníkem Jaroslavem Rónou. Jeho pozadím je sběrný dokument o realizaci jedné z největších bronzových jezdeckých soch na světě. Alegorie odvahy byla centru Brna odhalena v říjnu loňského roku a vyvolala bezpočet zákulisních i mediálních diskusí. Sběrný dokument vznikl 30 měsíců. Přibližuje svědectví o zrodu mimořádného díla, jaké se, vzhledem k velikosti a významu, realizuje v kontextu Čech a Moravy jen jednou za století. Nebývalé řemeslné postupy vznikají často jako objevy dávných řemeslných postupů navazujících na minulé epochy a dávné významy. V rozhovorech dokumentaristy a výtvarníka máme možnost nahlédnout do geneze vzniku pomníku. Dovídáme se o inspiracích a tradicích, na které výtvarník navazuje. V dokumentárním dramatu sledujeme nástrahy praktické realizace nebývalé velkého uměleckého objektu, jenž se rodí do uspěchaného a racionálního světa současnosti. Dokument o výjimečné události v českém výtvarném umění je nejen portrétem samotného tvůrce, ale také názorem jeho generace na odkaz k významným osobnostem, na které navazuje.

Pavel Šporcl – život mezi tóny

Dokument o našem předním houslovém virtuosovi. Patří mezi naše nejznámější umělce klasické hudby. Jeho neuvěřitelná píle, kázeň, soustředění a talent ho přivedly ke studiu houslové hry na pražskou Akademii múzických umění a později pak i na proslulou Juilliard School. Je nositelem mnoha cen a ocenění, včetně Medaile Za zásluhy, a především je zaníceným a neúnavným propagátorem kvalitní klasické hudby.

Režie P. Štingl.

Kamera M. Janek

Režie M. Kubala.

Bořivoj Zeman

Režisér Bořivoj Zeman je klasikem české filmové pohádky. Nejen to, je jejím tvůrcem. Filmy Pyšná princezna, Byl jednou jeden král nebo Šíleně smutná princezna se ve své době staly kasovními trháky a dnes lámou rekordy ve sledovanosti na televizních obrazovkách. Kdo byl tento člověk, který uměl rozdávat tolik laskavého humoru? A co všechno mohl a chtěl natočit? Filmový dokument o svém otci natočila režisérka Zuzana Zemanová, která během natáčení objevila věci, o jejichž existenci neměla tušení.

Filmové a seriálové premiéry artového podzimu

V kruhu koruny II: Jindřich IV. & V kruhu koruny II: Richard III.

Nové výpravné zpracování trojice Shakespearových her.

Šílenci z Manhattanu III + IV

Kde je pravda... Kultovní americký seriál o reklamních i jiných klamech (2007).

Režie Alan Taylor.

(V anglickém znění s titulky)

Hrají J. Hamm, E. Mossová, V. Kartheiser, Ch. Hendricksová, J. Slattery a další.

1864

Nechali se přesvědčit, že jsou vyvolený národ, ale čekal je krutý střet s realitou. Výpravný seriál o lidských osudech na pozadí největší porážky v dánských dějinách (2014).

Režie Ole Bornedal.

Hrají M. Tourell Søderbergová, S. Sætter-Lassen, J. Oftebro, N. Bro a další.

Podzim s ARTE

Dobrodružství moderního umění

Čas bohémy v Paříži 1900–1945. Paříž v roce 1900 byla světová metropole. Davy lidí se tísnily v Zahradách Trocadéra, kolem paláců a pavilonů postavených u příležitosti Světové výstavy. Oslavuje se vše nové, vynálezy, francouzská genialita. Ze salonů sálá ohromující aktivita literárního a intelektuálního života. Malíři, sochaři, spisovatelé, básníci a hudebníci ze všech koutů světa se scházejí v Paříži, v osvíceném městě, svobodnějším než kterékoliv jiné. Dálek od ruchu velkých bulvárů se probouzí vesnička Montmartre. Její dosud neznámí hrdinové obrátí dějiny umění zcela naruby.

První pořad pro slyšící i neslyšící děti a dalších deset vzdělávacích formátů na Děčku

Během tří let odvysílala Česká televize na svém dětském programu takřka 16 tisíc premiérových pořadů a výrazně rozšířila nabídku zábavně vzdělávacích pořadů. Právě v tomto trendu bude Děčko pokračovat i v následující sezoně, kdy představí jedenáct nových cyklů zaměřených například na jazyky, bezpečnost, techniku, historii, přírodu nebo pohyb a hudební výchovu.

„Děčko naplňuje své prvotní cíle, je bezpečné z hlediska obsahu i absence obchodních sdělení, je předvídatelné a v oblasti tvorby se zaměřuje na zábavně vzdělávací pořady,“ říká generální ředitel České televize **Petr Dvořák** a dodává: „Česká televize je u nás v podstatě jediným subjektem, který nové dětské pořady vyvíjí. A vzhledem k tomu, jak rychle se proměňují technologie i přístup dětí k mediálnímu obsahu, musíme neustále hledat nové, aktuální formáty, jež pro ně budou zajímavé. Naštěstí se nám to daří, Děčko je i po třech letech na druhém místě ve sledovanosti veřejnoprávních dětských stanic v Evropě, u dětí má třetinový divácký podíl a zachovává si i důvěru rodičů. Konečně, průměrný věk diváka ČT :D je dvacet pět let.“

„Pro novou televizní sezonu vzniklo několik pořadů, které se snaží děti motivovat k většímu zájmu o jejich bezprostřední okolí, S Hubertem v přírodě, Moje zahrádka nebo cyklus využívající přirozené zvědavosti dětí a jejich fascinace velkými stroji Kombajn je fajn,“ říká výkonný ředitel ČT :D **Petr Koliha**. „Snažíme se ale zábavnou formou zpracovávat i náročnější témata, například vesmír v pořadu Teleskop, techniku v soutěžním formátu U6 – úžasný svět vědy nebo historii v druhém cyklu úspěšného pořadu Sám v muzeu,“ doplňuje **Petr Koliha**.

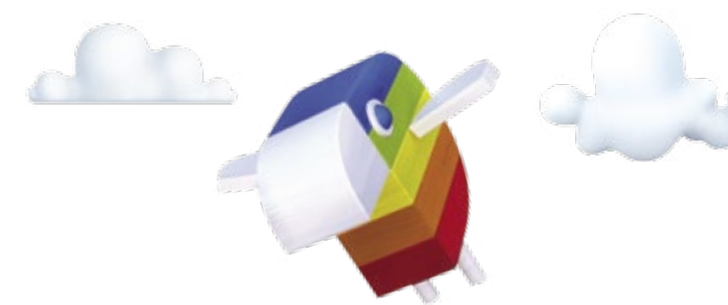
Specifickým formátem pak na Děčku bude pořad Hopsasa, který se podobně jako nový Rytmix snaží děti inspirovat k pohybovým aktivitám. V tomto případě se však jeho hlavní protagonistkou stane neslyšící holčička Nela. Hopsasa je tak unikátním projektem, který srozumitelně kombinuje mluvený projev a znakový jazyk, a to takovým způsobem, že mu budou bez tlumočnicků rozumět slyšící i neslyšící diváci.

„Děti s nadšením poznávají vše nové a snaží se přicházet věcem na kloub. Děčko jim vzdělání doslova šije na míru. Pomáhá jim zorientovat se ve světě, jeho zákonitostech, pravidlech i záludnostech. S příjemným nadhledem podporuje vztah dětí k učení. Velmi si této práce vážím,“ říká členka Děčkolegia, autorka knih Bezpečnost dětí na internetu a Hustej Internet a rovněž ředitelka Nadace RSJ, zaměřující se na vzdělávání, vědu a výzkum **Lenka Eckertová**.

Další z novinek Děčka, Dětská dopravní policie, se pak bude věnovat bezpečnosti provozu a situacím, se kterými se děti v běžném životě setkávají. Po známé Angličtině s Hurvínkem se na ČT :D objeví i další jazykově vzdělávací pořad. Ve Strýčku Tontonovi se sourozenci Evžen a Dorka poprvé vydají na prázdniny do Francie, kde si budou postupně osvojovat základní fráze.

V nové řadě bude pokračovat také pořad, na kterém se podílí skupina Chinaski, Písničky doktora Notičky.

Alžběta Plívová
tisková mluvčí České televize



Zábavné vzdělávání Příroda

S Hubertem do lesa

Filip a Eliška se nevypraví pouze za obligátními jeleny a divočáky, ale dozvědí se třeba, jak to funguje ve včelím úlu nebo jak se kroužkují ptáci. V díle o jeskynních netopýrech se možná budou také trochu bát. V novém seriálu rozhodně nebude chybět velká legrace a spousta rošťáren, které vymyslí pes hajného Hubert.



Moje zahrádka

Hlavní hrdinka, tříletá holčička Stella, si ráda hraje na zahradě, kde s ní tráví čas tatínek nebo babička. Ale má tam i své kamarády – králíka Péťu a psa Vilíka. Malí diváci mají možnost se Stellou prožít na zahradě celý rok. Zvídává holčička proniká za pomoci dospělých do tajů přírody. Díky tomu, že se příběhy odehrávají v reálném prostředí, rozvíjejí vztah dětí k přírodě.

Kombajn je fajn

Všechny děti jsou fascinovány velkými mašinami a rády se o nich dozvědí víc. Tak i Jonáš se svým tátou Karlem na chalupě potkají tátova kamaráda Jirku Dohnala, který jim ukáže stroje úplně zblízka a vysvětlí jim, jak fungují a co umí. Jonáš má však ještě tajného kamaráda, kterého vidí jen on sám. Je to animovaná postavička Profesora, který se dostane všude a hodně toho ví, ale dokáže také pěkně zmatkovat. Díky němu však Jonáš často dospělé překvapí.

Mluvicí pes Hubert seznamuje děti s krásami přírody a venkova

režie Pavel Hejnal, Jaroslav Rásocha
scénář Martin Poláček
dramaturg Martin Horálek
kreativní producent Patrick Diviš

Poetický průvodce světem přírody na zahrádce a o tom, jaká dobrodružství prožít

režie Michaela Bergmannová
dramaturgie Lada Arnautová Lederová
scénář Michaela Bergmannová, Renata Fialová
kreativní producent Petr Kubica

Zábavné moderní zemědělství

režie Jakub Machala
scénář Jakub Machala, Richard Malatinský
dramaturg Olga Janků
produkce Pavel Berčík, Tomáš Rychetský, Evolution Films
kreativní producent Petr Kubica

Bezpečnost

Postrach dětských pirátů silnic učí bezpečnost silničního provozu

režie David Slabý
scénář Vlado Štandl
výtvarník Jan Zajíček
kreativní producent Petr Mühl

Dětská dopravní policie

Ústředními postavami jsou policisté Milajda, Noťas a Šéf, kteří řeší a vyšetřují nejrůznější (nejen) dopravní situace, do kterých se dostává skupinka dětí z okolí a se kterými se děti mohou běžně setkat v reálném životě. Vše je podáváno hravým a humorným způsobem, ale s důrazem na osvětu a dopravní výchovu. Kromě dětských hrdinů zde vystupuje i stylizované mluvící policejní auto, jemuž hlas propůjčil Petr Rychlý, a představuje jakéhosi rádce, který bdí nad hlavními hrdiny.

Jazyky

První rendez-vous s francouzštinou

režie Radek Hadaba
kreativní producentka Kateřina Ondřejková

Strýček Tonton

Sourozenci Evžen a Dorka jsou poprvé ve Francii, kde tráví prázdniny u strýčka Tontona. S běžnými frázemi jim pomáhá kouzelný hrneček, který jim buď s francouzštinou poradí, nebo kterým Tontonovi zavolají o pomoc.



Vesmír

Příběh člověka ve vesmíru

režie Radek Hadaba
dramaturgie Gabriela Kudelová,
 Soňa Pokorná
kreativní producentka Barbora Johnsonová

Teleskop

Úžasné a zábavné poznávání vesmíru, jeho fyziky i krásy s mnoha historickými exkurzemi, které odhalí jeho dobývání.

Dějiny

Sám v muzeu II

Když pan vrátný zamkne dveře za posledním návštěvníkem a uklízečka Blaženka se pustí do práce, začnou se v muzeu dít pozoruhodné věci. Objevují se tu nejrůznější historické osobnosti a díky nim ožívají i napínavé příběhy vystavených exponátů. V nové řadě seriálu tak potkáme například astronauta Neila Armstronga, Jana Kříženeckého s kamerou, kterou natočil první český film, Antonína Langweila a jeho úžasný model Prahy nebo také obrovského karnotaura! Cyklus se pohybuje na hranici mezi hraným a animovaným filmem a formou vtipného komiksu představuje muzeum jako místo stvořené pro dobrodružství a poznání.

Pokračování napínavých příběhů exponátů v českých muzeích

režie Jan Sládek, Pavel Hejnal
scénář Miloš Čermák
provází Anna Polívková, Oldřich Vízner
dramaturgie Kateřina Kačerovská
kreativní producentka Barbara Johnsonová

Technika

U6 – Úžasný svět vědy

Prostor továrny U6 zůstane pro vědecké mise projektu základnou, z které bude anexi nových území řídit pan Továrník. Samotný průzkum provede a nové kolegy získá pomocník Ducháček. Jeho mise povede na tři místa, v nichž se rozvíjí tři největší science centra v České republice. Science centrem Techmania Plzeň nás provede specialista na dopravu pan továrník Lang, iQpark Liberec poznáme s jeho excentrickým vědcem Mousem a futuristické Science centrum VIDA! Brno nám ukáže jeho majitel badatel Hair.

Akčně vědomostní soutěž v nových prostředích českých science center

hrají Lukáš Langmajer, Martin Myšička,
 Petr Vaněk, Jan Vlas, Karel Zima
režie Radek Habada, Roman Motyčka,
 Jan Bartek, Jakub Machala
kreativní producentka Kateřina Ondřejková



Cvičení pro nejmenší

Abyste si dobře zacvičili, přece nepotřebujete slyšet

režie Pavel Šimák
dramaturgie Yveta Voráčová,
 Zuzana Šimečková
scénář Radka Kulichová,
 Veronika Mikulová

Hopsasa

Jak se protáhnout ve škole, děti naučí neslyšící holčička a její imaginární kamarád Hops. Unikátní projekt, který srozumitelně kombinuje mluvený projev a znakový jazyk. Projekt poprvé v historii kombinuje oba jazyky takovým způsobem, že rozumí slyšící i neslyšící diváci bez tlumočnicků v rohu obrazovky. Nela je velký dobrodruh a nadšenec do počítačových aplikací, a – na rozdíl od většiny dětí – umí mluvit rukama. Spolu s kamarádem Jindrou a panáčkem z telefonu Hopssem zavede děti do typických, ale i dětem zapovězených, školních zákoutí, kde jim předvede ty nejšílenější sestavičky. Kromě cool cvičení na fantastické básničky, které pomohou zahnat nudu či strach, předvede třeba ten nejlepší zametací styl. Nela děti v každém díle naučí jeden znak ze svého kouzelného jazyka.

Hurá na parket! Tanec je nejskvělejší cvičení

režie Blanka Hollander
dramaturg Marek Dohnal
vedoucí výroby Hana Bílá

Rytmix

Jednoduché taneční sestavy s Patrickem, Kubou a Míšou, které rozhýbou děti nejen u televizních obrazovek.

Hudební pořad pro nejmenší

Skupina Chinaski pokračuje v léčení nepravd o známých písničkách

režie Pavel Hejnal
dramaturg Soňa Pokorná
vedoucí výroby
 Ivana Neumanová

Písničky doktora Notičky II

Všimli jste si, že v písničkách, které všichni známe a odmala si je zpíváme, občas něco nesedí? Těchto případů je čím dál víc a doktor Notička se rozhodl, že tyto nemocné písničky vyléčí. Zpráva se rozkřikla a v čekárně jeho ordinace je stále plno. Novodobé zpívánky „Písničky doktora Notičky“, ve kterých účinkují členové kapely Chinaski, dětem hravou formou postupně připomenou řadu lidových a zlidovělých písní.



Česká televize – Tiskové oddělení

tel.: +420 261 133 312

e-mail: pressct@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz/press

www.ceskatelevize.cz/rss/tiskove-zpravy

© Česká televize 2016