



## Povídání o mamince a tatínkovi

**Malý Toník se sice ještě nenarodil, ale dětští diváci České televize už mohou jeho očima sledovat příběhy mladé rodiny a světa kolem ní. Nový sedmidílný loutkový večerníček se na obrazovkách objeví od 23. března v 18:45 na ČT2 a ČT:D.**

Díky Toníkovi a jeho svérázným komentářům sledujeme, jak se jeho maminka s tatínkem seznámili, zamilovali se, jakou měli svatbu a co bylo dál. Mamince malířce a tatínkovi truhlářovi pomáhají s přípravou na miminko babičky Coco (duší Chanel) a houslistka Paganini, dědečkové Lojza cukrář a nesmrtelný děda Antonín, který sice už umřel, ale je ho pořád plný dům. Všechny spojuje bláznivá láska, vzájemná úcta a humor. „*Než se narodíme, rozhlížíme se po světě, kde nám bude nejlíp. To je první věta seriálu. Já měl to štěstí, že jsem si vybral rodiče, se kterými jsem prožil fantastické dětství, i roky poté. A tak jsem se snažil hrdinovi Tondovi dopřát báječné rodiče, nevšední prarodiče a ještě překvapivější a stejně dobré sousedy,*“ říká o svém námětu scenárista **Pavel Cmíral** a dodává: „*Chtěl jsem říct nám všem, že největší poklad rodiny je láska, kterou si mezi sebou dáváme, hlídáme si ji a hýčkáme. Naše seriálová rodina se těší i na další přírůstky – a to je náš další vzkaz: Chovejme se tak, aby ti, co se mají teprve narodit, si při rozhlížení po světě vybrali za mámu a tátu právě nás.*“

Příběhy Toníkovy rodiny jsou plné fantazie a jemného a originálního humoru. „*Tento večerníček je nový především volbou netradičního hrdiny, což je malý, ještě nenarozený Toník, který události komentuje z maminičina bříška. A protože loutkový svět pro tento večerníček vytvořila výtvarnice a režisérka Kristina Dufková, bude plný překvapení a originálních nápadů,*“ prozrazuje kreativní producentka **Barbara Johnsonová**, v jejíž tvůrčí producentské skupině večerníček vzniká.

„*Jako manžel a otec tří malých dětí jsem často při natáčení tohoto večerníčku zažíval velkou dávku sebereflexe. Naše povídání je originální nejen výtvarným a režijním rukopisem, ale i způsobem vyprávění, který má blízko k současným mladým lidem a rodinám,*“ dodává k večerníčku jeho dramaturg **Miloš Zvěřina**.

Večerníček vznikl ve studiu Anima, které má s animovaným filmem více než dvacetileté zkušenosti. „*Na úplném počátku, přibližně před čtyřmi lety nám scenárista Pavel Cmíral přinesl námět. Naším*

*úkolem bylo splnit režiséra a výtvarníci, v tomto případě v jedné osobě, všechny její představy a přání. Začínali jsme výrobou loutek a celého jejich světa, krajinou počínaje a nejmenšími rekvizitami konče. Teprve potom mohou nastoupit zkušení animátoři, kteří loutkám vdechnou život," říká o spolupráci spoluzakladatel studia Anima **Milan Halousek**.*

## Kristina Dufková: Animace si mě našla sama

### **Kdy jste se rozhodla, že se budete věnovat animaci?**

První obrázek v dětství si nepamatuji, ale kreslila jsem ráda a hodně. Po gymnáziu, když jsem se rozmýšlela co dál, jsem náhodou na jedné škole objevila obor animace. Do té doby jsem o tom vůbec neuvažovala, ani jsem vlastně nevěděla, co animace je.

### **Jak takový loutkový večerníček vzniká?**

Dlouho, předlouho. Samotná realizace sedmi dílů, od výroby první loutky po odvysílání v televizi, trvala skoro dva roky. Předtím ale musel ještě Pavel Cmíral napsat námět a scénář. Když jsem byla oslovena, abych na večerníčku spolupracovala, měla jsem v ruce literární scénář, k němu jsem začala kreslit spoustu obrázků postav, prostředí a rekvizit, které se začaly vyrábět. Zároveň jsem musela udělat obrázkový scénář, aby se vědělo, jak se má co vyrábět. Když toto všechno bylo připravené, mohlo se začít natáčet. Na večerníčku pracovali dva animátoři, občas k nim přibyl ještě třetí. Natáčelo se současně ve třech dekoracích. Po dotočení jednotlivých dílů se obraz sestříhal, přidala se k němu hudba a veškerý zvuk. A Povídání o mamince a tatínkovi bylo na světě.

### **Změnil se Váš přístup k animování loutek s technologiemi, nebo vycházíte z tradiční animace?**

Určitě vycházím z toho, co už tady bylo objeveno dávno přede mnou. Ale ráda si hraji s materiálem a hledám další cesty, které animace umožňuje. Baví mě různě všechno kombinovat. Čím mám víc zkušeností s loutkou, tím víc mě baví experimentovat. Potřebuji k tomu ale zkušené zázemí, které jsem našla v Animě. Děkuji Animo.

### **Loutky u nás mají velkou tradici. Čerpala jste odněkud inspiraci?**

S loutkou je moje zkušenost poměrně mladá, takže čerpám všude, kde se dá. Musela jsem se hodně naučit o technologii, aby mě loutka neszavovala jako výtvarníka. Je to jiné než u kresleného filmu.

### **Vypravěčem večerníčku je Toník, stejně se jmenuje Váš syn, maminka Lucie je zase malířka. Čerpala jste i z vlastní zkušenosti?**

To byla úplná náhoda. Když jsem se k námětu dostala, všechno už tam bylo takhle napsané. Bezesporu to ale ovlivnilo mé rozhodnutí, že to chci dělat.

### **Toník ve večerníčku glosuje svět dospělých, umíte se zase Vy dívat na svět dětskýma očima?**

Nevím, snažím se. Ale moje děti se mi už dost smějí, přijdu jim stará. Ve večerníčku je hodně věcí ze života, tak snad to přijde vtipné i dospělým.

**Přehled jednotlivých dílů:****Jak se maminka a tatínek vzali***23. března, 18.45, ČT2 a ČT:D*

V červeném domě žije rodina cukrářská – pan Lojza, cukrář, jeho žena Paganini, velká hudební obdivovatelka s jejich dcerou Lucií, která je malířka. Ta se zamilovala do mladého truhláře Josefa, který žije v modrém domě společně s maminkou Coco i otcem Antonínem, který již zemřel, ale jeho duch je stále přítomen. Probíhá generální zkouška na svatbu v režii sousedů – zvířátek Sova, Dudka, Veverky a Zajíce. Novomanželé odjíždějí na svatební cestu do Paříže.

**Jak tatínek zapomněl po sobě uklízet***24. března, 18.45, ČT2 a ČT:D*

Co se tatínek Josef oženil, zapomněl po sobě uklízet. Jeho nedbale poházené věci prodává Lucie zvířátkům na bleším trhu. Lucie chce manžela změnit, protože ho miluje! Josef se snaží věci získat zpět, vymění je za krásný zahradní altán, který vyrobil společně s tatínkem – duchem Antonínem. Sova, Dudek, Veverka i Zajíc nakonec souhlasí a nenarozený Toníček to v bříšku maminky Lucie komentuje.

**Jak se naučili šetřit***25. března, 18.45, ČT2 a ČT:D*

Lucie s Josefem se ještě nenaučili šetřit, rodinný rozpočet je utracen za výlet do Benátek a oni se najednou ocitnou na „ostrově mizina“. Pomocí celé rodiny, ale i zvířátek se učí rozumně hospodařit s penězi. Sova, Dudek, Veverka i Zajíc, jako originální bankomat, přivádějí novomanžele ke střízlivému nakládání s financemi. I tato jinak vážná věc je v očích Toníčka i dědečka Antonína důvodem humoru.





**Jak tatínek také čekal miminko**

26. března, 18.45, ČT2 a ČT:D

Tatínka stále honí mlsná a přibírá a přibírá na váze. Josef na počkání sní, co vidí. Celé rodině se vymlouvá, že přece společně s Lucií čekají miminko! Poštovní doručovatelka přináší velkou bonboniéru, pan Zajíc ji vykazuje z domu. Dědeček – duch Antonín též zasahuje a začíná se svým synem cílevědomě cvičit a pracovat na houpačce, kterou k radosti Toníčka, rodiny i zvířátek instalují vedle zahradního altánu.


**Jak přiletěly dvě papírové vlaštovky**

27. března, 18.45, ČT2 a ČT:D

Babičky Paganini a Coco připravují pokojíček pro nenarozené děťátko. Nemohou se ale dohodnout ani na barvě stěn. Babička Coco chce holčičku, babička Paganini zase kluka. Dokonce uzavřou sázku o peníze. Zasáhnout musí Lucie, odchází na ultrazvuk k lékaři, narodí se chlapeček! K radosti všech navrhne děda Antonín řešení - za peníze se koupí kolo nebo kočárek.


**Jak babička Coco na sebe vyzradila tajemství**

28. března, 18.45, ČT2 a ČT:D

Toník v bříšku maminky Lucie zdárně roste a celá rodina se těší na jeho narození. Společně sledují cirkusové vystoupení zvířátek. Zajíc, Veverka, Sova i Dudek dělají psí kusy, ale babička Coco najednou zvažní a nenápadně zmizí. Babičce Paganini to celé leží v hlavě, hledá odpověď v tajemném sklepě domu. Coco s dědečkem – duchem Antonínem – se rozhodli odhalit rodinné tajemství, babička jako mladá krátce a úspěšně vystupovala v cirkuse. Nu, každá rodina má své tajemství.



**Jak jsem se konečně narodil**

29. března, 18:45, ČT2, ČT:D

Napětí v rodině stoupá, narození Toníka se nezadržitelně blíží. Do intenzivních příprav se zapojují zvířátka. Dudek, Veverka, Zajíc i Sova si vzali za úkol „vyčistit“ křižovatky, usměřují dopravu tak, aby zajistili hladký průjezd Lucie s Josefem do nemocnice. V porodním sále tatínek Josef šťastím omdlévá, narodilo se miminko - dostává jméno po své mrtvém dědečkovi Antonínovi. Toníček doma dostává první dárek – úplně nový kočárek, vyzdobený celou rodinou.

**Povídání o mamince a tatínkovi**

**Hlasy postavám propůjčili:** Tatiana Vilhelmová, David Novotný, Viktor Antonio // **režie,**  
**výtvarnice:** Kristina Dufková // **scénář:** Pavel Cmíral // **dramaturg:** Miloš Zvěřina // **kreativní**  
**producentka:** Barbara Johnsonová