



art

Podzim
2018

 Česká televize

ČT art odvysílal od svého vzniku **17 650** hodin, z toho:

3 730 hodin **hudby** nejrůznějších žánrů:

1 300 hodin **klasické hudby**

257 hodin **oper**

114 hodin **muzikálů a operet**

4 500 hodin **dokumentů:**

6 350 titulů **o umění**

625 snímků **o historii**

470 cestopisů

3 500 hodin **dramatických pořadů:**

2 095 hodin **filmů**

760 hodin **seriálů** – což je **73** serií, tedy **1 116** dílů

748 hodin **přenosů** nebo záznamů

divadelních představení

Týden dárků

Přímý přenos z Dejvického divadla, koncerty Vojtěcha Dyka, Anny K. či Magdaleny Kožené a řada premiérových portrétů světových i českých legend. Nejen tyto pořady budou součástí speciálního programu, který ČT art nabídne divákům u příležitosti pátého výročí svého vysílání. Devět dnů premiér a přímých přenosů nazvaných Týden dárků odstartuje v sobotu 1. září.

SOBOTA

Bruce Springsteen

1.9. | 20:20 | premiéra

Portrét amerického rockového písničkáře. V dokumentárním autoportrétu BBC představí velikán zvaný „The Boss“ sám sebe. **Režie:** Nigel Cole



Sid a Nancy

1.9. | 21:30 | premiéra

Love kills. Britsko-americký film s Gary Oldmanem v hlavní roli, mapující zničující vztah baskytaristy Sex Pistols Sida Viciouse s heroinovou groupie Nancy Spungenovou. Snímek z roku 1986 nabídne ČT art v anglickém znění s českými titulky.

Hrají: Chloe Webbová, David Hayman, Andrew Schofield, Courtney Love, Xander Berkeley, Perry Benson a další
Režie: Alex Cox

NEDĚLE

Vzkříšení

2.9. | 20:00 | přímý přenos

Přímý přenos z Dejvického divadla v Praze k 5. narozeninám ČT art.

Dramatizace povídek neznámého autora, podepsaných pseudonymem Daniel Doubt, se odehrává v jakémsi americkém nakladatelství. Na jeho půdě se motají řetězce nešťastných lásek, které prožívají méně i více frustrovaní hrdinové. Redaktorka tajně miluje svého šéfa, jenže ten má jedinou lásku, knihy. Do redaktorky je naopak vášnivě zamilován veleúspěšný autor šesti bestsellerů. V redakci ale vyseďává i věčně opilý outsider, neúspěšný tvůrce dětských knížek a usměvavý vrátný, jenž si sní o své nedosažitelné celoživotní lásce, zatímco má v patách neúnavnou stíhačku, sousedku.

Hrají: Ivan Trojan, Veronika Khok Kubařová, Václav Neuzil, Matěj Hádek, Zdeňka Žádníková-Volencová, Hynek Čermák, Pavel Šimčík a Jana Holcová
Divadelní režie: Michal Vajdička
Televizní režie: Ondřej Kepka

Maria Callas v roli Tosky

2.9. | 22:05 | premiéra

Maria Callasová jako Tosca v londýnské Covent Garden. Jedna z největších operních zpěvaček všech dob v dokumentu Holgera Preusse, který pojednává o londýnském představení slavné Pucciniho opery v roce 1964. O uměleckých výkonech a skandálech proslulé primadony hovoří Thomas Hampson, Kristine Opolaisová, Antonio Pappano a další.

D'Orsay: Kronika muzea

2.9. | 23:00 | premiéra

Portrét slavného pařížského muzea, bývalého nádraží. Sto tisíc návštěvníků denně, tři milióny pět set tisíc za rok. Jakmile překročí návštěvníci práh pařížského muzea d'Orsay, otevře se jim bohatství jeho sbírek. Celkem je to téměř sto tisíc artefaktů, zčásti vystavených v šestašedesáti sálech. Třicet let po svém otevření patří muzeum k nejnavštěvovanějším na světě.

PONDĚLÍ

G. Verdi: La traviata

3. 9. | 20:20 | premiéra

V operním představení z antického plenérového divadla ve francouzském Oranges účinkují Plácido Domingo, Ermonela Jahó a další. Orchestre National Bordeaux-Aquitaine řídí Daniele Rustioni. V italském originále s českými titulky. **Režie:** Louis Désiré

Salvador Dalí: Dvě tváře génia

3. 9. | 22:35 | premiéra

Génius, paranoik, exhibicionista, šprýmař, obchodník, mystik a hlavně velký malíř. Francouzský portrétní dokument.

Vojtěch Dyk & B-Side Band

4. 9. | 21:55 | premiéra

Záznam vystoupení Vojtěcha Dyka a B-Side Bandu z Kongresového centra ve Zlíně. Závěrečný koncert úspěšného turné souboru z roku 2017, v němž zazněly originální autorské skladby i největší světové hity v novém aranžmá, ukazuje, proč patří brněnský bigband svým energickým podáním a špičkovým zvukem k nejvyhledávanějším tělesům svého žánru u nás.

Účinkují: Vojtěch Dyk, Josef Buchta, Tomáš Koudelka, Jan Kalousek, Boris Urbánek a další

Režie: Roman Motyčka

Československý beat festival po 50 letech

5. 9. | 22:35 | premiéra

Záznam koncertu z pražské Lucerny ze 17. prosince 2017. Lucerna ožila atmosférou rockových vzpomínek s kapelami Energit, George and Beatovens, Jazz Q Martina Kratochvíla, Vladimír Mišík & ETC..., Prúdy, Lešek Semelka a S.L.S., Synkopy 61 a The Primitives Group.

ČTVRTEK

Beatles: Perná léta

6. 9. | 20:20 | premiéra

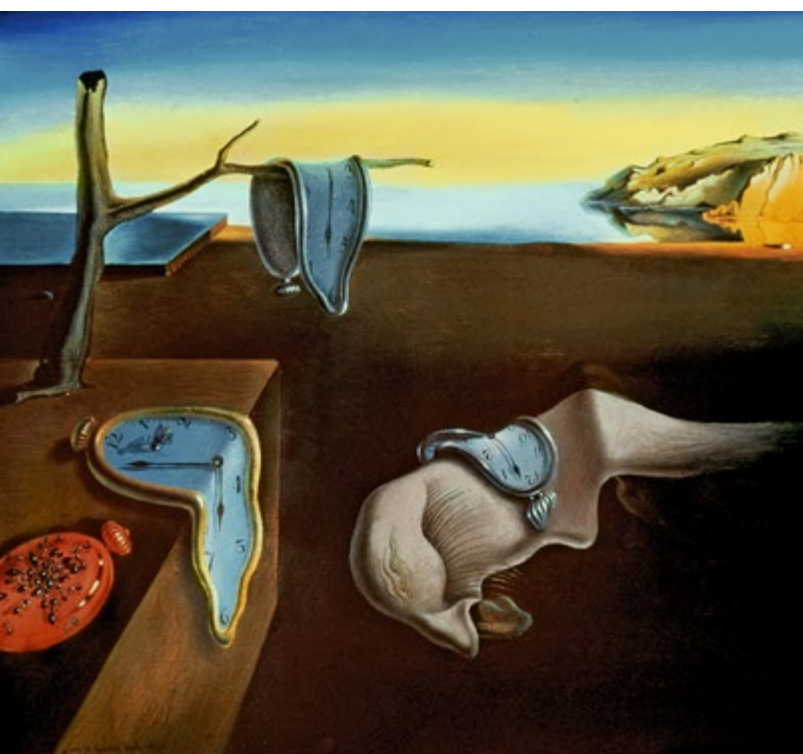
Příběh The Beatles, kteří změnili svět. Film oscarového Rona Howarda mapuje turné z let 1962–66.

PÁTEK

Anna K – Moje světlo 2018

7. 9. | 20:20 | premiéra

Zpěvačka Anna K. rozzářila za doprovodu své kapely zcela vyprodané Forum Karlín a završila tím stejnojmenné letošní koncertní turné. Spoluúčinkuje Kühnův dětský sbor. **Režie:** Václav Bělohradský.



ÚTERÝ

Schmitke

4. 9. | 20:20 | premiéra

Vítejte v Krušných horách, Herr inženýr! Českoněmecká komedie s mystickým nádechem o německém inženýrovi, který opravuje větrnou elektrárnu a setkává se s nevyzpytatelností přírody i „domorodců“. V německém a českém znění s titulky.

Hrají: Peter Kurth, Johann Jürgens, Helena Dvořáková, Jakub Žáček, Petr Vršek, Lana Cooper a další

Režie: Štěpán Altrichter

STŘEDA

Pojďme si zařadit

5. 9. | 20:20 | premiéra

Záznam koncertu z pražské Lucerny. Světoznámá česká mezzosopranistka Magdalena Kožená zpívá písně Cole Portera za doprovodu orchestru Melody Makers Ondřeje Havelky. **Režie:** Rudolf Vodrážka

Mystérium sexu III: Debakl

5. 9. | 21:40 | premiéra

O sexu chtěli vědět všechno. A nebáli se zeptat. Americký seriál z roku 2015. V anglickém znění s titulky.

Hrají: Michael Sheen, Lizzy Caplanová, Caitlin Fitzgeraldová a další **Režie:** Michael Apted

John Lennon & hosté

6. 9. | 22:05 | premiéra

Unikátní záznam benefičního koncertu z roku 1972, kde vystoupili i Stevie Wonder, Roberta Flack, Eric Clapton a Yoko Ono.

David Dorůžka Trio

6. 9. | 22:50 | premiéra

Jedinečný záznam koncertu předního českého jazzového kytaristy a držitele tří žánrových cen Anděl. Záznam ze Sono centra s dokumentárními prvky o rodině Dorůžků nabízí i poslední rozhovor se zesnulým „zakladatelem rodu“ Lubomírem Dorůžkou natočený Českou televizí a dotáčky s jeho synem Petrem a vnukem Davidem, včetně archivních materiálů. **Režie:** Pavel Jirásek

Marketa Lazarová

7. 9. | 21:20

Vrcholné dílo české kinematografie z roku 1967 v restaurované verzi. Filmová rapsodie o středověkých lapcích a o padlé dceři zemanského rodu podle románu Vladislava Vančury.

Hrají: Magda Vášáryová, Josef Kemr, Ivan Palúch, Naďa Hejná, Vladimír Menšík a další

Režie: František Vlácil

SOBOTA

Vzpomínka na Luciana Pavarottiho

8. 9. | 20:20 | premiéra

Přátelé, partneři a světové pěvecké hvězdy uctili 6. září 2017 ve veronské Aréně desáté výročí úmrtí neslavnějšího tenoristy 20. století.

Účinkují: Plácido Domingo, José Carreras, Vittorio Grigolo, Eros Ramazzotti a další



Volyň

8. 9. | 21:55 | premiéra

Láska, genocida a ideologie. Události vraždění polských civilistů ukrajinskými nacionalisty v letech 1943–1944 očima mladé Polky Zoši. Polské historické drama. V původním znění s titulky. **Režie:** Wojciech Smarzowski



NEDĚLE

Roger Waters – The Wall

9. 9. | 20:20 | premiéra

Roger Waters, duše legendárního projektu The Wall, na koncertním turné. Hudebně-zážitek road movie, která zachycuje světové koncertní turné zakládajícího člena legendární britské skupiny Pink Floyd v letech 2010 až 2013. Záběry, pořízené ve třech městech na dvou kontinentech, putují mezi 150 metrů dlouhým jevištěm a zákulisím, ze kterého vše exkluzivně komentuje sám Waters.



Duke Ellington Orchestra

9. 9. | 22:30 | premiéra

Charismatický jazzman a jeho sólisté. Záznam pařížského koncertu z roku 1958.



Dva divadelní a dva hudební cykly

Drak, kterého netřeba se bát

Příběh legendárního divadla pro diváky od dvou do sta let

Sedmidílná dokumentární série svým posláním a charakterem navazuje na cykly jako Legenda Studio Ypsilon nebo Husa na provázku. Divadlo Drak patří k řadě divadel, které zásadním způsobem přispěly k proměně tváře českého divadla druhé poloviny 20. století, a které stále existují a tvoří.

„Řekne-li se dnes Divadlo Drak, je to už pojem. Když v Hradci Králové v roce 1958 začínalo, ani se tak nejmenovalo a začínalo skromně. Hrál pro děti a hrálo se s loutkami. Ale velice brzy se vedle loutky objevil na jevišti živý člověk,“ vysvětluje kreativní producent **Ondřej Šrámek**.

Původně Východočeské loutkové divadlo je jedním z nejmladších profesionálních divadel u nás. V roce 2018 uplyne 60 let od jeho založení a 50 let od nového názvu, pod nímž se také proslavilo ve světě.

Režie, scénář: Aleš Kisil **Dramaturgie:** Ondřej Šrámek
Vedoucí výroby: Alena Markvartová
Kreativní producent: Ondřej Šrámek



Aleš Kisil: Máme divadlo, jehož význam překračuje hranice naší země

Jak se točí dokument o loutkovém divadle?

Točit o loutkovém divadle je bezvadné. A točit ještě k tomu o hradeckém Draku je skvělé, protože to je divadlo, které mě napoprve, kdy jsem je viděl počátkem osmdesátých let, uchvátilo a od té doby mě to nepustilo. Navíc letitá hlavní persona Draku – režisér Josef Krofta – byl mým profesorem na DAMU. A pak tam je či byla řada vynikajících herců, s kterými je vždy radost se setkávat, mj. Václav Poul, Jiří Vyšehradský, Pavla Tomicová nebo Vladimír Marek.

Co Vás přimělo zmapovat osud divadla Drak?

To, že bohužel lidé odcházejí. Dvě nejúspěšnější postavy: Jan Dvořák a Josef Krofta, bez kterých by Drak nikdy nebyl tím, čím je, už bohužel nežijí. A další – výtvarníci Pavel Kafus, Petr Matásek taky ne. Takže to byl vlastně takový pokus zachytit tu kolektivní paměť lidí, kteří divadlo utvářeli, dokud to ještě jde. Naštěstí jsem před lety stihnul Josefa Kroftu natočit do cyklu Česká divadelní režie. Nepoužitý audio materiál mi zůstal v šuplíku.

Alternativní scény většinou fungují ve velkých městech. Čím si vysvětlujete, že je Drak v Hradci Králové tak úspěšný?

Loutková divadla ale existují vlastně ve všech původních krajských městech, výborná jsou třeba Naivní divadlo v Liberci či plzeňská Alfa. V Draku se ale protla neuvěřitelná skupina podobně naladěných lidí a vzniklo divadlo, jehož význam překračuje hranice naší země. Mimochodem, Josef Krofta byl taky vybrán newyorským Guggenheim muzeem do cyklu Setkání s mistry.

Jak jsou koncipovány jednotlivé díly cyklu?

Jednotlivé díly chronologicky mapují celou historii Draku od roku 1958 až po současnost. Současně procházíme ukázkami z několika desítek inscenací z celé historie divadla, shodou okolností jsme v archivu ČT našli záznam inscenace Pohádka z kufříku, což byla v roce 1965

přelomová inscenace doslova v evropském kontextu. A samozřejmě následuje spousta dnes už legendárních inscenací – Kytice, Petruška, Popelka, Píseň života, Prodaná nevěsta, Královna Dagmar, Beatles, Naladte si vidličku, Zlatovláska, až po Poslední trik Georgese Meliese.

Objevují se v cyklu nějakí herci či tváře spjaté s divadlem?

Ano, je tam i řada vynikajících herců, za všechny Vladimír Marek či Pavla Tomicová. Bohužel herci z těchto divadel, až na výjimky, nepatří k těm mediálně známým tvářím.

Výběr inscenací Divadla Drak

Prodaná nevěsta

Legendární inscenace Smetanovy opery.

Drak na Chmelnici

Procházka inscenací The Beatles aneb Kurs angličtiny pro pokročilé, která je věnovaná legendární skupině a jejím písničkám.

Tři zlaté vlasy děda Vševeda

Komedie Ivy Peřinové se zpěvy a tanci o jedenácti obrazech – pestrobarevná kostýmní výprava a loutky.

Poslední trik Georgese Mélièse

Svět filmových kouzel, triků a gagů přenesený na divadelní scénu jako pocta průkopníkovi kinematografie.

Divadlo Na zábradlí

Seriál o historii malého, ale významem velkého pražského divadla

Sedmídlýň cyklus, který vznikl k šedesátému výročí divadla, mapuje historii Divadla Na zábradlí, která se začala psát v roce 1957 v pražské vinárně Reduta, kam text-appealy Jiřího Suchého a Ivana Vyskočila lákaly kromě nekonformního publika i mladé lidi, kteří měli sami umělecké ambice. Rychle se ale z divadla malých forem proměnilo v činoherní scénu, která se v několika obdobích zapsala do dějin českého divadla.

„Ve svépomocně zprovozněném sále na Anenském náměstí uvedli 9. prosince 1958 první inscenaci nazvanou **Kdyby tisíc klarinetů**. O tři měsíce později vzniklo pod vedením Ladislava Fialky první čistě pantomimické představení **Pantomima Na zábradlí**, po kterém následovalo **Devět klobouků pro Prahu** a **legendární Etudy**,” popisuje dramaturgyně **Eva Langšádlová** a dodává: „**Dějiny Divadla Na zábradlí budeme vyprávět chronologicky, ale zaměříme se pouze na období, která patří k inspirativním a významným éram v českém divadelním kontextu. I proto má náš seriál podtitul – od Ivana Vyskočila po Jana Mikuláška.**”

Kromě Ladislava Fialky a jeho slavného pantomimického souboru formovali umělecký profil divadla v průběhu uplynulých šedesáti let třeba Jiří Suchý, Ivan Vyskočil, režiséři Jan Grossman, Evald Schorm či Petr Lébl, herci Jiří Bartoška, Karel Heřmánek, Pavel Zedníček, Jana Preissová a v nejnovější éře pak dramaturgyně Dora Viceníková a režisér Jan Mikulášek.

Režie: Adéla Sirotková

Scénář: Anna Freimannová, Jana Paterová, Jana Machalická, Marie Reslová, Ilona Smejkalová

Dramaturgie: Eva Langšádlová

Vedoucí výroby: Jiří Merunka

Kreativní producent: Ondřej Šrámek



Adéla Sirotková: Diváci uvidí i vtipnou mikrosituaci ze života Václava Havla

Co je typické pro Divadlo Na zábradlí?

Divadlo Na zábradlí vzniklo jako jiné malé scény na přelomu 50. a 60. let 20. století. Velmi rychle se ale proměnilo v činoherní scénu, která se v několika obdobích zapsala do dějin. Toto několikanásobné „zapsání se do dějin“ v průběhu šedesátileté existence jej činí výjimečným. Možná k tomu přispělo i to, že se v určování profilu této scény vystřídal řada významných osobností.

Co Vás přimělo zmapovat osud tohoto divadla?

Je to především zásluha paní dramaturgyně Evy Langšádlové, která se o tento cyklus zasloužila. Myšlenku zmapovat dějiny Divadla Na zábradlí měla již delší dobu, ale konečně se blížilo letošní jubileum, a tak jsme se do toho projektu před více než rokem pustily. Pro mě osobně bylo vždycky Divadlo Na zábradlí velmi blízké, chodila jsem tam jako dítě s rodiči na Mikulášskou, nemluvě o tom, že právě o DNZ natočil můj dědeček Radúz Činčera skvělý dokumentární film Mlha. A dnes, po celé té práci na sedmi dílech, je mou srdeční záležitostí.

Jak jsou koncipovány jednotlivé díly cyklu?

Co diváci uvidí?

Historii vyprávíme chronologicky, přičemž se ale zaměřujeme na etapy souboru, které jsou spojeny s významnými osobnostmi. V prvním díle jsou to Jiří

Suchý a Ivan Vyskočil, v druhém a třetím Jan Grossman a Václav Havel a dále např. Evald Schorm či Petr Lébl. Od počátku jsme také chtěli pracovat s archivními materiály. Podařilo se nám získat u nás nikdy nezveřejněné záběry z roku 1965, kdy Norddeutscher Rundfunk natáčela v Praze dokument o Václavu Havlovi. Němečtí filmaři tehdy navštívili nejen zkoušku v DNZ, ale také Václava Havla doma. Tím nám udělali velkou radost, protože „nám natočili“ vtipnou mikrosituaci z denního života Václava Havla a jeho ženy Olgy Havlové.

Kde se natáčelo?

Naše vize byla, že všechny díly natočíme v reálném prostředí. Bohužel přesně v době začátku natáčení byla v divadle zahájena největší rekonstrukce od 60. let. Nakonec jsme si v ateliéru vytvořili vlastní malé Zábradlí, z divadla nám byly zapůjčeny dokonce legendární lampičky, a točili jsme na Kavčích horách. Ale jsem přesvědčena, že kdo si tuto informaci nepřečte, tak nepozná, že nejsme v reálném interiéru. Důkladně jsme se opírali o symboly tohoto divadla, ať již sedošedé pruhy, lampičky nebo legendární Fárovo logo.

Jací herci či tváře spjaté s divadlem se v cyklu objeví?

O historii divadla vyprávějí osobnosti, které s ním byly v konkrétní etapě spjatý. V prvním díle to jsou Jiří Suchý, Ivan Vyskočil, Zdenka Kratochvílová, Ludmila Kovářová – Bílková a nedávno zesnulá Emma Černá. Druhý



Výběr inscenací Divadla Na zábradlí, které uvede ČT art

Pantomima Ladislava Fialky

Klasické etudy, jak je se svým souborem nastudoval slavný představitel české pantomimické školy.

Král Ubu

Slavná groteska Alfreda Jarryho (1968).

Král jelenem

Pohádková komedie Carla Gozziho o pošetilém králi, o lásce i nenávisti a o zločinu a odplatě. S Janou Preissovou v hlavní roli.

Don Juan

Jiří Bartoška v titulní roli Moliérový tragikomedie v legendárním představení z roku 1990.

a třetí díl, tedy nejslavnější období této scény pod uměleckým vedením Jana Grossmana a Václava Havla, reprezentují Marie Málková, Jiří Krampol, Oldřich Vlach, Jan Přeučil, Andrej Krob, Ivan M. Havel. O éře Evalda Schorma a pozdějším návratu Jana Grossmana vyprávějí Jan Dušek, Jana Preissová, Ladislav Mrkvička, Karel Steigerwald, Pavel Zedníček, Miloslav Klíma, Jan Novotný, Ivo Žídek. Na Petra Lébla vzpomínají Daniel Hrbek, Magdalena Sidonová, Ivana Slámová, Doubravka Svobodová a Kateřina Štefková. A aktuální současnost zastupují Jan Frič, Miloslav König, Jan Mikulášek, Petr Štědroň a Dora Viceníková. Výraznou složkou všech sedmi dílů je charismatický a nezaměnitelný hlas Honzy Hájka, který čte komentář.

Čím si vysvětlujete, že Divadlo Na zábradlí hrálo humornější kusy i během 50. let 20. století?

Divadlo Na zábradlí si založili Ivan Vyskočil a Jiří Suchý hlavně pro radost. Chtěli dělat divadlo po svém, a tak, aby bavilo nejen diváky, ale možná hlavně je. Svoji roli bezpochyby sehrálo ale i to, že zahájilo svoji činnost v roce 1958. Což sice jsou formálně stále ještě padesátá léta, ale přeci jen trochu jiného typu než padesátá léta do roku 1956.

Co by si měl divák odnést po zhlédnutí cyklu?

Od začátku jsme věděli, že nechceme takříkajíc kopírovat „výroční sborník“ inscenací za uplynulých šedesát let. Náš seriál vypráví příběhy lidí v určité konkrétní době, které se protínají v malém divadle na Anenském náměstí, místě s nezaměnitelným geniem loci, kde se na jevišti čas od času dějí zázraky.

Largo desolato

Absurdní, částečně autobiografické drama Václava Havla. Jiří Bartoška v hlavní roli.

Strýček Váňa

Poslední ze tří čechovovských inscenací režiséra Petra Lébla. Stárnoucí a neúspěšný strýček Váňa se pokusí zabít slavného profesora Serebrjakova.

Zlatá šedesátá

Mýtus o krásných časech české kultury v konfrontaci s deníkovými zápisky filmaře Pavla Juráčka. Inscenace roku 2013.

Linka II

Jedinečná setkání jazzového kytaristy Rudyho Linky a jeho českých i zahraničních přátel

V druhé sérii pořadu Linka divák nahlédne do nitra tvůrčího hudebního procesu a setká se s osobnostmi české i mezinárodní hudební scény z bezprostřední blízkosti. Ústřední postavou cyklu bude opět jazzový kytarista českého původu Rudy Linka, který po odchodu do Švédska přesídlil do Ameriky, kde vybudoval úspěšnou kariéru.

„Rudy přišel do úzkého kontaktu se světovou hudební scénou, která jednak významně ovlivnila jeho hudební rozhled, ale také přispěla k nakažlivé bezprostřednosti jeho vystupování, což jistě oceníme i v roli moderátora pořadu. V každé epizodě uvede Rudy jednoho ze svých hostů z mnoha hudebních oblastí a žánrů,“ říká dramaturg **Michal Utíkal**.

„Oproti první sérii se koncepce v zásadě nemění. Hlavní rozdíl je ve volbě režiséra – Rudy Linka bude druhou sérii režírovat sám.“ Během deseti dílů se představí hosté jako Jaroslav Hutka, Karel Šíp, Luboš Andršt, Tonya Graves, Adam Plachetka, David Koller, Ondřej Havelka, a mezinárodní osobnosti Mike Stern, Randy Brecker a Bill Frisell.

Režie: Rudolf Linka

Dramaturgie: Michal Utíkal

Vedoucí výroby a výkonný producent: Jan Makalouš

Kreativní producent: Jiří Hubač

Rudy Linka: Druhá řada je ještě více divákovi „na blízko“

Jak jste vybíral dalších deset hostů?

Všichni hosté jsou lidé, kteří významně ovlivnili a ovlivňují kulturní život naší vlasti. Mým cílem bylo najít co nejrozmanitější mix, co možná nejvíce žánrů. Letos tak bude reprezentován jazz, blues, pop, rock, opera i folk.

Změnil se koncept oproti první sérii? Co divák uvidí?

Náš pořad je především o skvělé hudbě, která je zasazena do prostředí Šumavy. V podstatě je to reality show, kdy host přijede na návštěvu do kosmopolitního světa manželů Linkových. Snažíme se ukázat všechny tyto momenty s tím, že cílem není dávat návod jak opravit chalupu nebo založit zahradu, či jak uvařit skvělý džem, ale ukázat, jakou radost můžeme ze všech těchto činností mít. A z hudby především.

Jaké to je být hudebníkem, moderátorem i režisérem vlastní talk show? Co Vám sedí nejvíce?

Již mnoho let pro mě všechny tyhle role vlastně splývají – vždy moderuji vlastní koncerty a minulý rok jsem dokonce začal hrát divadelní představení „Tu kytáru jsem koupil kvůli...“, což je taková one man show o lidech, které jsem v životě potkal a kteří mě ovlivnili. Co je pro mě ale zcela nové, je postprodukční proces, který je možná ten nejdůležitější. I to je ale v konečném důsledku podobné natáčení desky. Jedná se vlastně o album s obrázky.

Jaké jste měl ohlasy na první řadu?

Dostal jsem tolik pozitivních mailů, že jsem si nejdříve myslel, že mi to posílá moje maminka, ale když se tam



Vzpomenete si na nějaký nejsilnější zážitek druhé série?

Každý díl je tak jiný. Záleží především na osobnosti našeho hosta, ale vzpomínám si, jak jsme plánovali přivést Tonyu Graves v kabrioletu, který jsme si kvůli tomu půjčili, a zrovna ten den nejenže pršelo, ale byl celý den přímo monzunový déšť. Stejně jsme to ale nakonec natočili a myslím, že to bude stát za to.

Druhou řadu jste i Vy sám režíroval.

Jedná se o Vaši první režijní zkušenost?

Je to úplně poprvé, co jsem se stal na malou chvíli režisérem, ale doufám, že ne naposled. Být režisérem je obrovská zodpovědnost a já jsem to vyřešil tak, že jsem se obklopil těmi nejlepšími v branži – producenta mi dělá Jiří Hubač a kameramany Jan Malíř a Ervin Sanders, kteří jsou v branži opravdové legendy. Moje žena Anna, která pracovala u filmu jak ve Švédsku, tak v USA, je pak zodpovědná za vše. Ted mi došlo... jak to, že nemám režiséřskou židli?

začaly objevovat pravopisné chyby, tak mi bylo jasné, že to moje maminka určitě není.

Můžete porovnat první a druhou řadu?

Myslím si, že druhá řada je ještě více spontánní a ještě více divákovi „na blízko“. Rád bych ukázal hosty co nejuvolněji, což se možná zdá být jednoduché, ale opak je pravdou. Já už vím, že čím více je při natáčení filmové techniky, vyvolává to pocit důležitosti okamžiku, a tak jsme se rozhodli natáčet vše na kamery, které v podstatě vypadají jako obyčejný fotoaparát, ale uvnitř se skrývá naprosto skvělá profesionální video kamera. A hosta to tolik „nesešňuje“.

Máte připraveno případně i dalších deset hostů do třetí série?

Vše je v naprosté a úplné tajnosti.

Období hudební historie

Dějiny evropské hudby s výkladem hudebních celebrit

Osmidílný cyklus z produkce německé veřejnoprávní televize ZDF a francouzsko-německé ARTE nahlíží na slavná období klasické hudby. Každou epochu evropské historie, ať už se jedná o baroko, klasicismus, romantismus či moderní hudbu, charakterizuje svébytný zvuk.

V baroku muselo být všechno velkolepé a řídilo se diktátem okázalého luxusu. Barokní kastráti byli uctíváni stejně jako dnešní popové hvězdy a Bach, Händel, Vivaldi, Lully či Monteverdi vytvářejí zvuk barokní doby, kterou definovaly honosné paruky a tyranské vlády. Hudba Vídeňského klasicismu naopak vyjadřuje touhu po sjednoceném světě, ušlechtilých ideálech svobody, rovnosti a bratrství. Rozdíl mezi tím, jak skládali Beethoven, Mozart a Haydn objasní dva díly ze série pomocí známé melodie Beatles Žlutá ponorka v různém kompozičním ztvárnění.

V romantismu se pak z konfliktu mezi vroucími city a radikálním zrychlováním životního tempa zrodil zcela nový typ umělce: virtuos. V období romantismu se ustálila podoba klasických koncertů, jak je známe dnes. Houslista Niccolò Paganini a jemu podobní podnikají turné po Evropě. Zvláště jedno místo všechny přitahuje. Paříž. Nový domov tu našel Fryderyk Chopin, který se tu setkal s Ferencem Lisztem a dalšími evropskými hudebníky, jako byli například Gioacchino Rossini a po něm i Richard Wagner, který tu chtěl rozjet svou operní kariéru.



Stanovit počátek moderní hudby je i pro odborníky ale velice obtížné. Největším předělem hudebního modernismu byla druhá světová válka. Řada významných skladatelů tak utekla před Adolfem Hitlerem do Ameriky, zejména do Hollywoodu, kde se rozvíjel filmový průmysl. Od 50. let 20. století se mezi přední modernisty řadí, tzv. představitelé Darmstadtské školy. Z nich nejznámější jsou Pierre Boulez, Bruno Maderna, Earle Brown a Karlheinz Stockhausen. Skandál hudebních dějin pak způsobil americký skladatel John Cage. Po něm přicházejí Philip Glass, John Adams, Michael Nyman a Steve Reich, kteří přinášejí nový hudební styl zvaný minimalismus, využívající repetitivní, téměř hypnotizující postupy.

Celým cyklem provázejí: operní hvězdy Anna Netrebko, Thomas Hampson, houslová virtuoska českého původu Julia Fischerová, dirigenti Christian Thielemann, Paavo Järvi, skladatel John Cage a mnozí další

Režie: Nicole Kraack, Henrike Sandner, Dag Freyer, Anna Brüggemannová a Lena Kupatzová

Dokumentární portréty známých osobností, kapel i míst

Čechomor 30 let

Hudební dokument o kapele, která patří v České republice k nejpobulárnějším a která letos slaví 30 let existence. Kapele, jež se po celou dobu svého působení na tuzemské hudební scéně, zabývá objevováním a úpravami dávno zapomenutých českých, moravských, slezských a slovenských lidových písní a s jejich osobitými aranžemi sklízí úspěch.

„Jezdíme po místech, kde se odehrávaly dějiny skupiny, která začínala na ulici a skončila ve velkých halách a i dnes mívá dvacet koncertů měsíčně. Potkáváme lidi, kteří se historií kapely proluli. Připravujeme hudební rekapitulační dokument, ve kterém se ale Čechomor až tak neohlíží, ale kouká dopředu,“ říká dramaturg **Marek Dohnal**.

Snímek se tak lehce dotkne všech důležitých mezníků historie skupiny – vzniku s původním názvem I. Českomoravská nezávislá hudební společnost (1988), prvního alba, přechodu k elektrickému soundu, prvního velkého turné, alba Proměny a tři Cen Anděl, filmu Petra Zelenky Rok ďábla a Českého lva za hudbu, desky nahrané v Americe nebo zatím poslední desky Nadechnutí, kde čechomorovsky zní i dechovka. Vyprávění hudebníků Karla Holase a Františka Černého navíc v dokumentu ožíví ti, kteří jsou s různými etapami propojeni: David Koller, Michal Dvořák, Lenka Dusilová, Petr Zelenka, Vladimír Mišík, Petr Forman, Tony Levin (King Crimson), Ewa Farna či legendární primáš Martin Hrbáč.

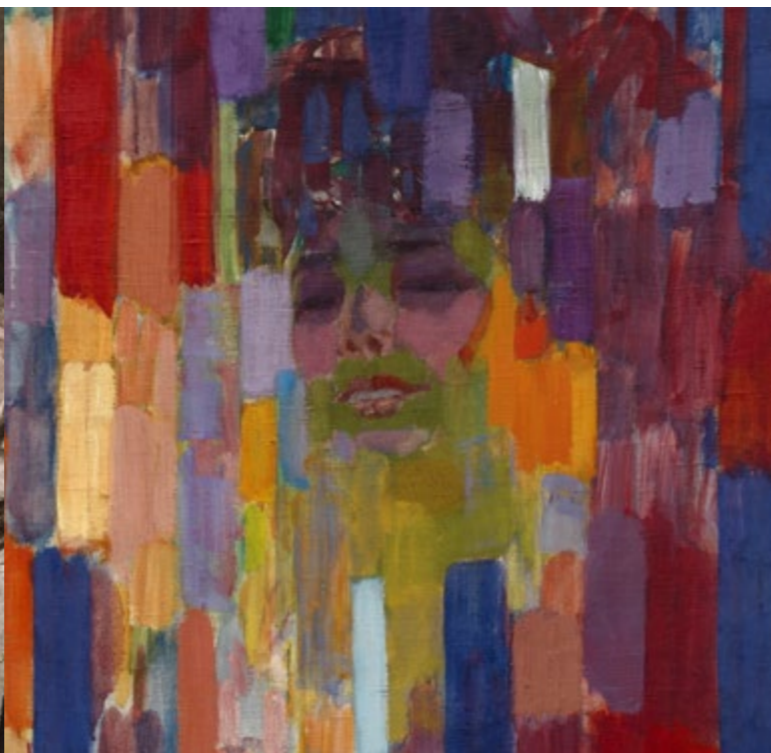


Režie, scénář: Jindřich Procházka
Dramaturgie: Marek Dohnal
Vedoucí výroby: Tomáš Jarolím
Kreativní producent: Marcel Nevín

Rolling Stones – Je to jen rock'n'roll?

Nejen Plastic People of the Universe, Jasná páka či Pražský výběr byli trnem v oku totalitnímu zřízení. Potlačováno bylo i šíření hudby zahraničních kapel, jako například právě Rolling Stones. Zakazovaná hudba se pak stala pro několik generací symbolem boje za svobodnou a neutlačovanou společnost. Dokument Rolling Stones – Je to jen rock'n'roll? je úvahou nad významem zakazované hudby za minulého režimu a vztahem členů této věhlasné skupiny ke svobodnému Československu, kde v roce 1990 zahráli jako první západní kapela. Pořad se ohlédne za všemi koncerty Rolling Stones v naší zemi, za jejich významem pro místní obyvatelstvo. „V našem dokumentu je také velice zajímavé sledovat, jak se společnost za posledních osmadvacet let proměnila,“ dodává kreativní producent **Jiří Hubač**.

„Rolling Stones sehráli ve svobodné éře naší republiky symbolickou, ale velice významnou roli. V roce 1990 byli po Sametové revoluci první zahraniční kapelou, která u nás koncertovala. To bylo jako neuvěřitelná rána z hvězdného nebe a legendární Stouni tím získali status osvoboditelů, kteří k nám přijeli zatančit na definitivních troskách totalitního režimu,“ popisuje dramaturg **Michal Utíkal** a dodává: „Členové kapely si díky tomu vytvořili vřelý vztah s tehdejšími prezidentem Václavem Havlem a rádi se stali součástí příběhu našich dějin. Každá další návštěva Rolling Stones měla proto nádech společenské události mimořádného významu.“ Jejich letošní koncert se tak, i když se jednalo o náhodu, odehrál k výročí sta let od založení státu, pětasedmdesáti let od narození Micka Jaggera, padesáti let po ruské okupaci...



Režie: Pavel Jandourek **Dramaturgie:** Michal Utíkal
Vedoucí výroby: Jan Makalouš
Kreativní producent: Jiří Hubač

Kupka – Průkopník abstraktního umění

Dokumentární film diváky provede po tvůrčí cestě Františka Kupky. Výrazná osobnost výtvarného umění 1. poloviny 20. století v mnohém předešla svou dobu. Film diváka v rozhovorech s francouzskými a českými odborníky seznámí s počátky abstraktní malby a světově proslulými průkopníky tohoto výtvarného směru, ke kterým se Kupka řadí. Dokument provede diváka Kupkovým osobním i tvůrčím životem.

Natáčelo se v Opočně, Dobrušce, v Praze a také ve Vídni a Paříži. Atmosféru doby i detaily z výtvarníkovy života doplňují četné fotografie Františka Kupky v soukromí i při práci a filmový záznam z výstavy, kde poprvé vystavil abstraktní malbu.

Režie: Jacques Loeuille **Dramaturgie:** Tereza Adámková
Vedoucí výroby: Barbora Svobodová **Kreativní producent:** Martina Šantavá

Palmovka

Dokumentární snímek k 70. výročí Divadla pod Palmovkou, stálého profesionálního divadla v pražské Libni, zahrnuje jednak historii úplných začátků a jednak ve vyprávění pamětníků i odborníků rekapituluje slavné etapy divadla. Díky nim se na česká jeviště dostávaly tituly, které jsou od té doby trvalou součástí českého repertoáru. Ukázky z natočených inscenací dokumentují nejen úroveň divadla v jeho vrcholech, významné herecké osobnosti, ale dopovídají emotivně i jeho příběh a příběhy doby.

„Divadlem prošli snad všichni pražští herci. Kdo něco znamenal, prošel Libní, říká hned v úvodu dokumentu Kateřina Macháčková, herečka a dobrovolná historička divadla. Ví, o čem mluví. Stejně jako si už neuvědomujeme, kolik nových titulů dramaturgie divadla objevila a ony jsou od té doby samozřejmou součástí domácího repertoáru.“ říká kreativní producent **Ondřej Šrámek** a dodává: „Pro všechny zúčastněné byla práce na dokumentu radostná, i když ne právě snadná. Šlo o to vtěsnat sedmdesát let života divadla a jeho tvůrců do dvaapadesáti minut. Aby to diváky bavilo a odnesli si z toho třeba chuť se do Divadla pod Palmovkou a vůbec do Libně podívat. O těchto pražské čtvrti i její divadelní scéně by se dalo vyprávět hodně dlouho.“

Režie: Jan Brichcín **Scénář:** Jan Brichcín, Ladislav Stýblo **Dramaturgie:** Ondřej Šrámek
Vedoucí výroby: Štěpánka Holubová **Kreativní producent:** Ondřej Šrámek



Žalman aneb naslouchám tichu země

Folkový písničkář Pavel Žalman Lohonka je dnes už legendou. Inscenovaný dokument vypráví příběh Žalmana jako hudební legendy, ale chce i přijít na to, díky čemu se touto legendou stal. Snímek se natáčel sedmáct dnů a představí Žalmana hned v několika různých rolích, jako věrného přítele, umanutého muže, praktického člověka, otce a dědečka, který si v leccems uchoval dětské vidění světa. A také jako venkovana přesazeného do velkého světa, jehož intuice provedla i náročnými životními zkouškami, věčného nomáda, který dlouho nevydrží na jednom místě, jihočeského patriota s právem nosit skotský titul lorda a především jako hudebníka obdařeného schopností zaslechnout to, co jiní neslyší. Životní kapitoly budou provázet hudební motivy z jeho folkových hitů.

Po písničkářově boku se objeví také řada osobností, například Jiří Suchý, Karel Roden, Václav Neckář, Miroslav Donutil, Marek Eben, Veronika Žilková, Daniel Landa, Aleš Brichta, Lenka Dusilová, Jiří Černý a celá řada dalších.

Režie: Zdeněk Gawlik **Scénář:** Zdeněk Gawlik, Jan Hlaváč
Dramaturgie: Alena Müllerová, Ivana Sovišová **Vedoucí výroby:** Robert Reidl
Výkonný producent: Jiří Vlach, **Producent Supergram:** Ivan Kurtev
Kreativní producent: Alena Müllerová

Adam Plachetka, cesta na vrchol

Pohled do života světové operní hvězdy, která však stále zůstává skromným českým patriotem. Jako chlapec snil o kariéře hokejisty, na konzervatoři zpočátku uvažoval o světě muzikálů, nakonec se však plně začal věnovat opernímu zpěvu.

Adam Plachetka, rodák z Prahy, patří mezi nejúspěšnější současné světové basbarytonisty. Jeho hlas obdivují na světových scénách a festivalech, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, Royal Opera House Covent Garden v Londýně, Musikverein ve Vídni, Glyndebourne Festival, Teatro alla Scala v Miláně nebo Metropolitan Opera v New Yorku.

Dokument sleduje Adama Plachetku nejen během jeho umělecké kariéry, ale také v soukromí, ve vzácných chvílích s rodinou. Jeho manželka je úspěšná sopranistka, sólistka Národního divadla Kateřina Kněžíková, která si sama vybudovala nezastupitelnou pozici v uměleckém světě.

Režie, hlavní kamera: Martin Kubala

Dramaturgie: Radim Smetana

Vedoucí výroby: Štěpánka Holubová

Kreativní producent: Jiří Hubač



Svěrák a Uhlíř – padesát let spolu

Velký bilanční dokument mapuje autorskou spolupráci dvojice Svěrák – Uhlíř. Populární autoři dětských písní oblíbení napříč generacemi společně napsali přes čtyři sta písniček. Dokument nenahlíží pouze do zákulisí příprav velkého koncertu, jímž Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř oslavili loni na podzim padesáté výročí autorské spolupráce v pražské O2 areně. Prostřednictvím výpovědí a archivů mapuje celou historii spolupráce Svěráka a Uhlíře.

Režie: Viktor Polesný

Dramaturgie: Jan Tengler

Vedoucí výroby: Petr Herák

Výkonný producent: Robert Uxa

Kreativní producent: Vítězslav Sýkora

Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny

Bohdan Bláhovec natočí na jednu kameru inscenaci s jedním herce, Stanislavem Majerem, v reálném prostředí Pražských ulic. Úspěšné monodrama Davida Záborského „Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny“, které je od své premiéry v roce 2016 v pražském Studiu Hrdinů neustále vyprodáno, vyvolalo nesčetné kontroverzní reakce.

„Vtipná reflexe současné české společnosti, kritika hipsterství a hlavně současných elit, provokativně předkládá variace svérázných národoveckých tezí. Proto je rozhodnutí vyvést Záborského text v kongeniálním Majerově podání do veřejného prostoru logické, neboť umožní lidem, o nichž je napsán, se s ním setkat přímo na ulici či v tramvaji,“ vysvětluje kreativní producent **Petr Kubica**.

Adaptace bude realizována během jednoho dne pouličních sousedských slavností „Zažít město jinak“ v září 2018. Majer se v doprovodu zvukaře a steadicamisty rozhodne opustit po první části svého divadelního monologu jeviště Studia Hrdinů a bude odříkávat svůj text průchodem z pražské čtvrti Letná až na Pražský Hrad, kde v kostýmu Švandy dudáka zahraje českou hymnu na donesené dudy. V průběhu této cesty spontánně interaguje s lidmi na ulici a monologický text Davida Záborského tak uvádí do permanentního živého dialogu se současnými Pražany.

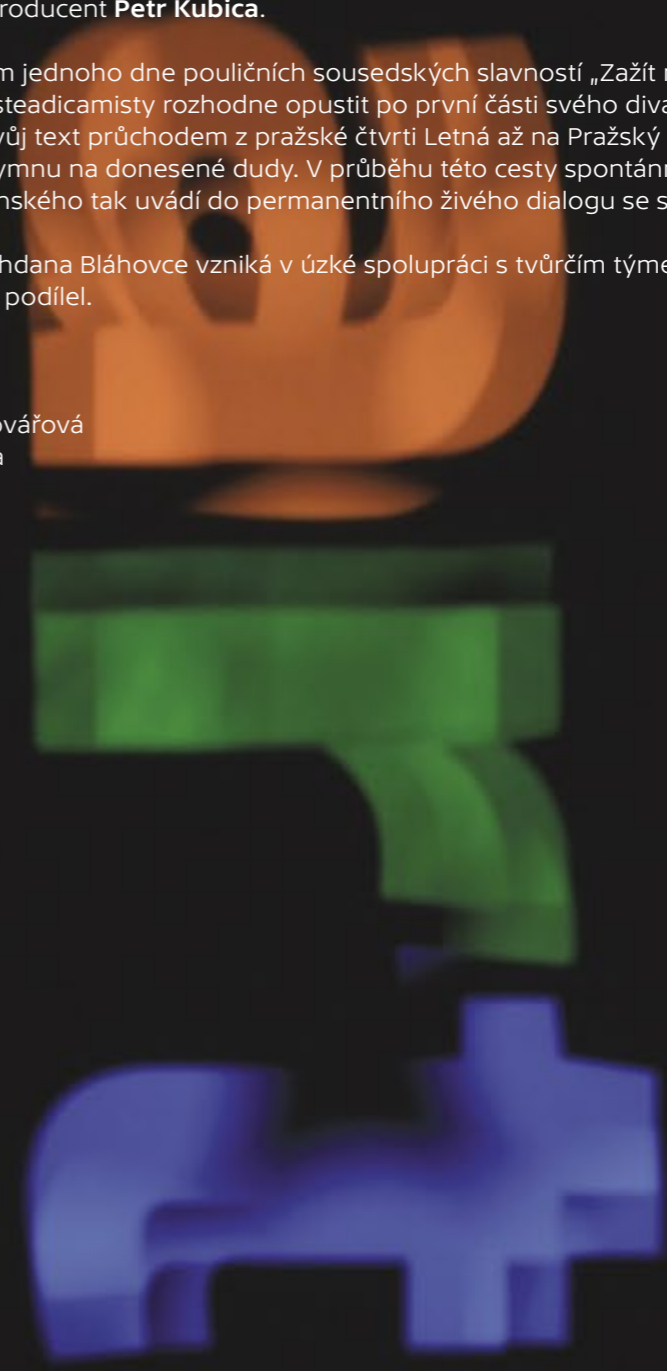
Projekt v režii dokumentaristy Bohdana Bláhovce vzniká v úzké spolupráci s tvůrčím týmem, který se na realizaci divadelní hry podílel.

Režie: Bohdan Bláhovec

Dramaturgie: Lucie Králová

Výkonný producent: Kateřina Kovářová

Kreativní producent: Petr Kubica



S ČTart v centru kulturního dění

Na umění orientovaní diváci jsou již pět let zvyklí, že jim ČTart zprostředkovává kulturní zážitky, které jinde neuvidí nebo ke kterým se jinak než přes televizní obrazovku nemají šanci dostat. Právě proto jim i tento podzim kulturní program České televize nabídne několik záznamů živých koncertů či divadelních inscenací, které je přenesou přímo do centra dění.

DIVADLO

Baťa Tomáš, živý

O životě i tragické smrti zakladatele obuvnického impéria

Co se stane, když vám strážný anděl dá šanci setkat se po smrti s nejbližšími lidmi? Když se letadlo, řízené Baťovým věrným pilotem Jindřichem Broučkem, dne 12. července 1932 odlepilo na otrokovickém letišti od země, nemohl Tomáš Baťa tušit, že mezi živými bude už jen několik sekund. V Městském divadle Zlín se režisér Dodo Gombár se svým inscenačním týmem pokouší nikoli o klasické životopisné drama či dokumentární divadlo. Za známými fakty ze života zakladatele baťovského mýtu se snaží přes setkání či míjení s blízkými lidmi hledat emoce. Inscenace se k baťovskému mýtu staví i kriticky, a přestože je to téma rezonující zejména v regionu, není provinční.

V hlavní roli zakladatele obuvnického impéria, který se zasloužil i o současnou urbanistickou podobu Zlína, se představí Gustav Řezníček, jeho strážného anděla hraje Tomáš David. Divadelní režie se ujal Dodo Gombár.

Režie: Jan Brichcín

Dramaturgie: Nora Obrtelová

Vedoucí výroby: Jana Havelková

Kreativní producent: Lucie Kapounová

Ticho, nahrává se

Příběhy z dějin Československého rozhlasu

Autorská inscenace Ticho, nahrává se! byla inspirována příběhy novinářů, kteří v době protektorátu působili v Československém rozhlase. Ale nejen jimi. Autorky Marie Nováková a Zuzana Burianová vyprávějí příběh, který začíná před zábořem Sudet a končí Pražským povstáním. Fabulují i doslova citují dobové materiály a vytvářejí tvar, kde se střetává komika s tragikou, a v němž vystupuje téma osobní statečnosti a kolaborace. I když se příběh odehrává před více než půlstoletím, jeho situace jsou živé a velmi snadno umožňují divákovi, aby se s jejich hrdiny ztotožnil a konfrontoval se s nimi.

ČTart nabídne záznam představení souboru Tygr v tísní z pražské Vily Štvanice.

Režie: Zuzana Burianová

Dramaturgie: Ondřej Šrámek

Vedoucí výroby: Jiří Merunka

Kreativní producent: Ondřej Šrámek

Vévodkyně a kuchařka

U jednoho stolu s vévodkyní a Vladimírem Javorským

Představení spojené se zážitkovou gastronomií

Divadelní režisérka a výtvarnice Kamila Polívková se svým tvůrčím týmem připravila v prostoru Mozartova sálu brněnské Reduty divadelně gastronomický večer na motivy románu Ladislava Fukse. V příběhu podivné vídeňské šlechtičny, odehrávajícím se na konci 19. století, rozvíjí románovou metaforu ohlašujícího se zániku životního stylu, která je zároveň metaforou nevyhnutelné pomíjivosti a smrti. V průběhu představení jsou divákům servírovány jednotlivé chody. V hlavní roli vévodkyně exceluje známý filmový a divadelní herec Vladimír Javorský. Autorem scény je Michal Pěchouček, hudbu složil Ivan Acher.

Režie: Tomáš Klein

Dramaturgie: Nora Obrtelová

Vedoucí výroby: Martina Starová

Kreativní producent: Lucie Kapounová

PANTOMIMA

Radim Vizváry: Sólo

Záznam inscenace českého mima evropského věhlasu a držitele Ceny Thálie

Od klasické pantomimy k butó, od fyzické komedie až po současné mimické divadlo.

“Na herectví Radima Vizváryho mě fascinuje technická dokonalost, s níž ovládá různé styly nonverbálního divadla a to, jak technika u něho slouží výrazu. Radim dokáže vyvolat salvy smíchu, stejně jako přimrazit do křesla,” popisuje kretivní producent pořadu **Ondřej Šrámek**. Inscenace nese podtitul Příběh pantomimy. Je to proto, že začíná klasickou debureauovskou etudou, prochází 20. stoletím a dospěje až k východním stylům. Část etud má přímo svého autora a Radim Vizváry je interpretuje. Některé jsou inspirovány a některé jsou přímo autorským dílem Radima Vizváryho. Radim Vizváry je žákem Borise Hybnera, jemuž také tuto svou inscenaci věnoval. A bez nadsázky syntetizuje všechno to, co se na poli pantomimy ve světě děje. Po silné generaci 80. let, kdy v české pantomimě zářili Bolek Polívka, Boris Hybner nebo Cvoci, kdy působil Ctibor Turba nebo i Ladislav Fialka, má pantomima opět autorsky i interpretačně osobnost, která je s obdivem přijímána i ve světě.Radim Vizváry získal Cenu Thálie 2016 za mimořádný jevištní výkon v kategorii balet, pantomima nebo jiný tanečně dramatický žánr právě za představení Sólo.

Režie: Jan Brichcín **Dramaturgie:** Ondřej Šrámek

Vedoucí výroby: Alena Markvartová **Kreativní producent:** Ondřej Šrámek



HUDBA

Ewa Farna a Janáčkova filharmonie Ostrava

Zpěvačka, která loni oslavila deset let na hudební scéně

Atraktivní spojení zpěvačky Ewy Farné, její doprovodné kapely a Janáčkovy filharmonie Ostrava v multifunkční hale Gong v Dolní oblasti Vítkovic z března 2018. Záznam koncertu nabízí nevsední hudební zážitek, v němž se díky aranžím propojí zvuk klasického tělesa, poprockové kapely a nezaměnitelného ženského hlasu. Vyprodanému ostravskému Gongu zazpívala Ewa Farna, která vydala již osm řadových alb, natočila přes 30 klipů a spolupracovala s významnými polskými i českými hudebníky, v českém, polském i anglickém jazyce.

„Ewa je živel, který zcela ovládl halu Gong. Skvělá zpěvačka s mimořádným smyslem pro humor. Pokud jste na jejím koncertě v Ostravě nebyli, nenechte si ujít jeho televizní záznam,” říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**.

Režie: Petra Všelichová **Dramaturgie:** Jana Strýčková

Vedoucí výroby: Danuše Břeská **Kamera:** Jiří Berka

Kreativní producent: Kateřina Ondřejková

J.A.R. – Eskalace dobra

Vystoupení J.A.R. v brněnském klubu Fléda završující úspěšnou šňůru k desce Eskalace dobra, oceněné hudebními cenami Anděl

Čeští funkovi veteráni J.A.R. hrají na hudební scéně už od roku 1989. Po několikaleté tvůrčí pauze se v roce 2017 vrátili na českou hudební scénu s novou deskou nazvanou příznačně Eskalace dobra. „Byl to návrat patřičně velkolepý. Už z prvních reakcí fanoušků, ale i kritiků, bylo zřejmé, že skupina znovu dokázala natočit velmi aktuální album, s pravděpodobně nejsilnější kolekcí skladeb od devadesátých let. Pomyslnou třešničkou celkového úspěchu pak byl také zisk trojnásobného ocenění Anděl v kategoriích skupina roku, skladba roku i album roku. Paradoxně je to její vůbec první velké vítězství v nějaké hudební soutěži,“ říká dramaturg **Martin Novosad**.

Koncertní záznam, který byl natočen 27. dubna 2018 v brněnském klubu Fléda, zachycuje kapelu na současném vrcholu její formy a přenáší atmosféru spontánního vystoupení desetičlenné formace i divákům doma u televizních obrazovek. „Do posledního místa zaplněný klub Fléda, litry potu a čirá radost z toho stát na pódiu a hrát (si). To je Jednotka Akademického Rapu v plném nasazení,“ doplňuje kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**.

Režie: Šimon Šafránek **Dramaturgie:** Martin Novosad **Vedoucí výroby:** Marta Hostinská
Kamera: Zbyněk Kunc **Kreativní producent:** Kateřina Ondřejková



Houslové gala

Housle ve Smetanově síni Obecního domu v Praze

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK a houslový virtuos Pavel Šporcl připravili na 25. dubna 2018 mimořádný koncert k 60. výročí Kocianovy houslové soutěže. Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK se rozhodl oslovit bývalé laureáty soutěže, aby společně uspořádali speciální koncert. Ten na jednom pódiu spojil absolutní vítěze soutěže několika generací. „Kocianova houslová soutěž patří mezi nejdůležitější hudební soutěže pro děti do šestnácti let. Nese jméno slavného houslisty Jaroslava Kociana, rodáka z Ústí nad Orlicí. Každoročně se jí účastní desítky soutěžících z celého světa. Od roku 2016 probíhá soutěž pod patronátem Pavla Šporcla, houslového virtuosa, který je zároveň laureátem soutěže z roku 1986,“ vysvětluje kreativní producent **Vítězslav Sýkora**.

Ve Smetanově síni Obecního domu vystoupili kromě Pavla Šporcla například Bohuslav Matoušek, Stefan Milemkovič, Josef Špaček, Petr Matěják, Pavel Eret, Leoš Čepický, Pavel Hůla a Pavla Tesařová. Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK řídí Jessica Cottis.

Režie: Tomáš Šimerda **Dramaturgie:** Vítězslav Sýkora
Vedoucí výroby: Leona Hájková **Kreativní producent:** Vítězslav Sýkora

Osudová léta 1918 a 1968 na Smetanově Litomyšli

Záznam hvězdně obsazeného koncertu

Mimořádný festivalový koncert věnovaný 100. výročí vzniku Československa a 50. výročí jeho okupace vojsky Varšavské smlouvy. V podání Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, za řízení Tomáše Netopila, zazní Beethovenova Osudová symfonie, ohlas Karla Husy na vpád cizích vojsk v roce 1968 a Janáčkova jiskřivá Sinfonietta upomínající na první léta mladé republiky.

Režie: Tomáš Šimerda
Dramaturgie: Vítězslav Sýkora
Vedoucí výroby: Leona Hájková
Kreativní producent: Vítězslav Sýkora

Slovenští muži vrací úder

Koncert z pražské Lucerny s nováčky i legendami slovenské populární hudby

Benefiční galakonzert „Slovenští muži vrací úder“, který se konal 2. října 2017 v pražské Lucerně, volně navázal na benefiční „Slovenské divy“ v Praze, který se uskutečnil o rok dříve. Koncert proběhl za účasti plejády hvězd slovenského uměleckého nebe, ať už se jednalo o legendy nebo o hvězdy z let nedávných nebo současných. Zazněly zde kromě známých a oblíbených hitů i netradiční duety a jako hosté vystoupily zpěvačky, které si interpreti pozvali. Pořad moderovaly Hana Heřmánková, Marie Tomsová a Marie Retková.

Účinkují: Peter Nagy, Štefan Margita, Vašo Patejdl, Milan Kňazko, Monika Bagárová, Heidi Janků a další
Hraje: Big Band Českého rozhlasu s dirigentem Vladimírem Valovičem
Režie: Jakub Wehrenberg
Dramaturgie: Radim Smetana
Vedoucí výroby: Petr Herák

Petr Nekoránek v Rudolfinu

Jedna z nejvýraznějších tváří současného operního světa na svém sólovém recitálu

Tenoristu Petra Nekorance zatím znají více diváci v zahraničí – anebo také v Brně, jako Hraběte Oryho v inscenaci opery G. Rossiniho. Petrovy dva koncerty loni v květnu a září v sále pražské Novoměstské radnice vyvolaly přání slyšet sympatického umělce na velké pražské scéně. Přání se splnilo letos, kdy Petr vystoupil v Rudolfinu v repertoáru, který je mu blízký – v áriích italských bel cantových oper.

Petr Nekoránek, jeden z nejvýraznějších talentů současného operního světa, má na svém kontě řadu cen v prestižních mezinárodních soutěžích včetně absolutního vítězství v Mezinárodní soutěži Francesca Viňase v Barceloně. V letech 2014–2016 byl členem Bavorské státní opery v Mnichově a jejího operního studia, od září 2016 je frekventantem Lindemannova programu v newyorské Metropolitní opeře, a to jako první Čech, který byl do tohoto dvouletého projektu přijat. V Praze jej doprovodil renomovaný italský pianista Vincenzo Scaleri, klavírní partner mnoha slavných pěvců včetně Juana Diega Flóreze.

Režie: Stanislav Vaněk
Dramaturgie: Vítězslav Sýkora
Vedoucí výroby: Leona Hájková
Kreativní producent: Vítězslav Sýkora



BALET

Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři

Taneční inscenace Petra Zusky

Taneční divadlo s názvem Sólo pro tři je představením inspirovaným životy a písněmi tří zpívajících básníků 60. a 70. let minulého století – Jacquese Brela, Vladimira Vysockého a Karla Kryla. Tři velcí umělci, kteří, ač mluvili odlišnými jazyky, jako by promlouvali stejnou řečí. Hlasem své doby, hlasem svého národa, ale především hlasem lidského srdce, bez ohledu na čas a prostor.

Tento netradiční projekt režiséra a choreografa Petra Zusky, který ušil přímo na míru sólistům i sboru, je ojedinělý svou symbolikou, detailním propracováním námětu a režijní koncepcí.

Tančí: Alexandr Katsapov, Zuzana Šimáková, Ondřej Vinklát, Michaela Wenzelová, Jiří Kodým a další členové Baletu Národního divadla

Režie: Martin Kubala **Dramaturgie:** Vítězslav Sýkora

Vedoucí výroby: Leona Hájková

Kreativní producent: Vítězslav Sýkora



OPERA

Amleto

Pavel Černochoch v titulní roli romantické opery podle Shakespeara

Shakespearův Hamlet patří k největším příběhům evropských dějin. Hamlet operní, který byl napsán podle Shakespearovy hry to má složitější. Ačkoli dějiny opery znají takových zpracování řadu, hraje se vlastně jen Hamlet Ambroise Thomase z roku 1868. Doslova objevem je tak Hamlet italského skladatele a dirigenta Franca Faccia, který měl premiéru v Janově v roce 1865 a k němuž napsal libreto mladý Arrigo Boito, autor slavného Mefistofela.

Inscenace rakouského režiséra Oliviera Tambosiho a dirigenta Paola Carignaniho je čtvrtým nastudováním tohoto díla vůbec. Pro české publikum se v této inscenaci v titulní roli představil Pavel Černochoch, častý host velkých evropských operních domů, a Pražský filharmonický sbor pod vedením Lukáše Vasilka. ČT art nabídne záznam inscenace z Bregenzer Festspiele na Bodamském jezeře z roku 2016. V italském znění s titulky.

Účinkují: Gianluca Buratto, Dshamilja Kaiser, Claudio Sgura a další

Dirigent: Paolo Carignani **Televizní režie:** Felix Breisach

Čím lidé žijí

Původní televizní zpracování jednoaktové opery Bohuslava Martinů na libreto autora podle povídky Lva Nikolajeviče Tolstého. Operu napsal Martinů v roce 1952 v New Yorku přímo jako televizní operu, která měla premiéru v následujícím roce ve vysílání NBC. V anglickém znění s titulky.

Účinkují: Csongor Kassai, Rostislav Novák st., Matěj Kopecký, Marie Poullová, Zora Valchařová a další

Hraje: Česká filharmonie

Dirigent: Jiří Bělohlávek

Spoluúčinkuje: sbor Martinů Voices

Sbormistr: Lukáš Vasilek

Režie, scénář: Jiří Nekvasil

Dramaturgie: Radim Smetana

Vedoucí výroby: Ilona Jirásková

Kreativní producent: Radim Smetana

Bedřich Smetana: Libuše

Symbol české národní kultury v přímém přenosu z Národního divadla v Praze

Vrcholná slavnostní opera Bedřicha Smetany je významným symbolem české národní kultury. V národním divadle se uvádí pouze u příležitosti významných dnů nebo státních svátků.

Nejinak tomu bude i v předvečer 100. výročí založení Československé republiky. V obsazení slavnostního uvedení nechybějí hvězdná jména – Dana Burešová, Adam Plachetka, Aleš Bríncein, Roman Janál a další. Orchester a sbor Národního divadla diriguje Jaroslav Kyzlink. Scénické režie se ujal Jan Burian.

Režie televizního přenosu: Blažena Hončarivová

Dramaturgie: Vítězslav Sýkora

Kreativní producent: Vítězslav Sýkora

VYBRÁNO ZE ZAHRANIČNÍ TVORBY – BRITCOM

Jízlivě tvůj / Vicious

Co se škádlívá, rádo se mívá

Britský komediální seriál, jehož středobodem jsou dva stárnoucí gayové, kteří po osmačtyřiceti letech společného života tráví čas neustálým hašteřením. Freddie (Ian McKellen) býval nepříliš známý herec, Stuart (Derek Jacobi) pracoval jako barman. Ansámbl doplňuje kamarádka Violet (Frances de la Tourová), která absolutně odmítá brát na vědomí svůj věk a nový soused v domě Ash (Iwan Rheon), mladík, který obrátí všem zúčastněným život naruby. Česká televize uvede sérii v anglickém znění s titulky.

Hrají: Derek Jacobi, Ian McKellen, Frances de la Tourová, Iwan Rheon a další

Režie: Ed Bye

Filmy na ČTart

Úterní večery budou patřit i letos artovým filmům. Premiéru v rámci **KINA ART** bude mít klasické drama **Osamělost přesporního běžce** Tonyho Richardsona, předního představitele hnutí Free Cinema z roku 1962. Diváci se ale mohou těšit i na stěžejní film Andreje Tarkovského **Nostalgie**, životopis sv. Františka z Assisi pohledem Franca Zeffirelliho **Bratr Slunce, sestra Luna** či adaptaci slavného románu Choderlose de Laclose z roku 1959 **Nebezpečné známosti** a britskou satiru z roku 2009 kritizující současnou mezinárodní politiku, která byla nominována na Oscara, **Politické kruhy**.

I na podzim bude pokračovat tradiční **SLOVENSKÉ OKNO**, představující tvorbu našich nejbližších sousedů. ČTart tak nabídne slovenskou televizní adaptaci převlekové komedie Brandona Thomase Charleyho teta, Moliérovu komedii o lásce a žárlivosti **Škola žien**, drama z období hospodářské krize o majiteli krejčovského salonu **Smrť šitá na mieru** a Bolka Polívku a Ivanu Chýlkovou v komedii **Štek**.

Řada premiér čeká na diváky v rámci okna **V ŽIVOTECH SLAVNÝCH**. Poprvé tak ČTart odvysílá životní příběh herečky Joan Crawfordové a její jediné dcery **Drahá maminko**, nahlédne do komplikovaného vztahu Cézanna a Émila Zoly v **Cézanne a já** a ukáže pravdivý příběh jedné z nejvýstřednějších dam londýnské předválečné smetánky Laury Hendersonové a jejího divadla Windmill, **Show začíná**.



100 let republiky na ČTart

I stanice ČTart bude ve svém programu reflektovat výročí sta let od vzniku republiky

Speciální vysílací okno nazvané Příběhy Koruny české otevře již během Týdne dárků vrcholné dílo české kinematografie, film Františka Vláčila podle novely Vladislava Vančury, **Marketa Lazarová**. O týden později, v pátek 14. září, nabídne ČTart adaptaci divadelní hry Františka Hrubína v režii Otakara Vávry, **Oldřich a Božena**. Zbylé zářijové pátky budou patřit historickému příběhu Františka Vláčila **Údolí včel** a životu legendární léčitelky, svatě Zdislavy z Lemberka ve filmu Ludvíka Ráža **V erbu Ivce**.

Více filmů, které ČTart nabídne v rámci Příběhů Koruny české každý pátek až do konce roku, představí speciální presskit k 100. výročí založení Československé republiky.



ČTart online

Nová sekce VIDEO i poezie

Od podzimní sezóny nabídne web Artzóna.cz nově ustavenou sekci VIDEO, v níž se budou objevovat jak pořady a videa z produkce České kultury se zaměřením na kulturu a umění, tak videa spřízněných kulturních institucí. Současně Artzóna.cz posílí vlastní videoaktivitu, a to jak na svých stránkách, tak na sociálních sítích, kde bude speciálními video upoutávkami avizovat a také doplňovat obsah webu. Zároveň zde bude k dispozici televizní pořad **Artzóna**.

Zvláštní pozornost bude webový portál Artzóna.cz věnovat také současné české poezii.

„Poezii považujeme v současných médiích za nezaslouženou popelku. Webová Artzóna se jí tak bude věnovat jak ve video, tak i v audio podobě,“ vysvětluje projektový manažer ČTart **Josef Chuchma** a doplňuje: „Kromě toho Artzóna.cz doplní od září obsah televizního pořadu svými materiály – speciály, které budou mít edukativní charakter. Věnovat se budou například tomu, jak lze vnímat současné umění, nebo zmapují aktivity lidí, kteří jdou takzvaně proti proudu a pracují s analogovými technologiemi.“

5 let ČTart v číslech

Kulturní stanici sledují nejvíce vysokoškolsky vzdělaní diváci, zejména věková skupina 35–44 let a diváci starší pětadesát let. Nejvíce diváků od 31. srpna roku 2013, kdy ČTart zahájil vysílání, vidělo americký hudební dokument **Je nám ctí... ABBA**, muzikál **My Fair Lady** a koncert **Waldemar Matuška Tour 91**. Nejsledovanějším pravidelně opakujícím se cyklem jsou Události v kultuře.

Zahraniční pořady nabízí ČTart i v původním znění s titulky. Titulkovaných pořadů ČTart uvedl již celkem **2 277** v souhrnné stopáži **2 450** hodin. Od roku 2017 vysílá ČTart též v duálním režimu. V první polovině roku 2018 už byl podíl „duálů“ na stopáži všech dabingů **více než 50 %**.

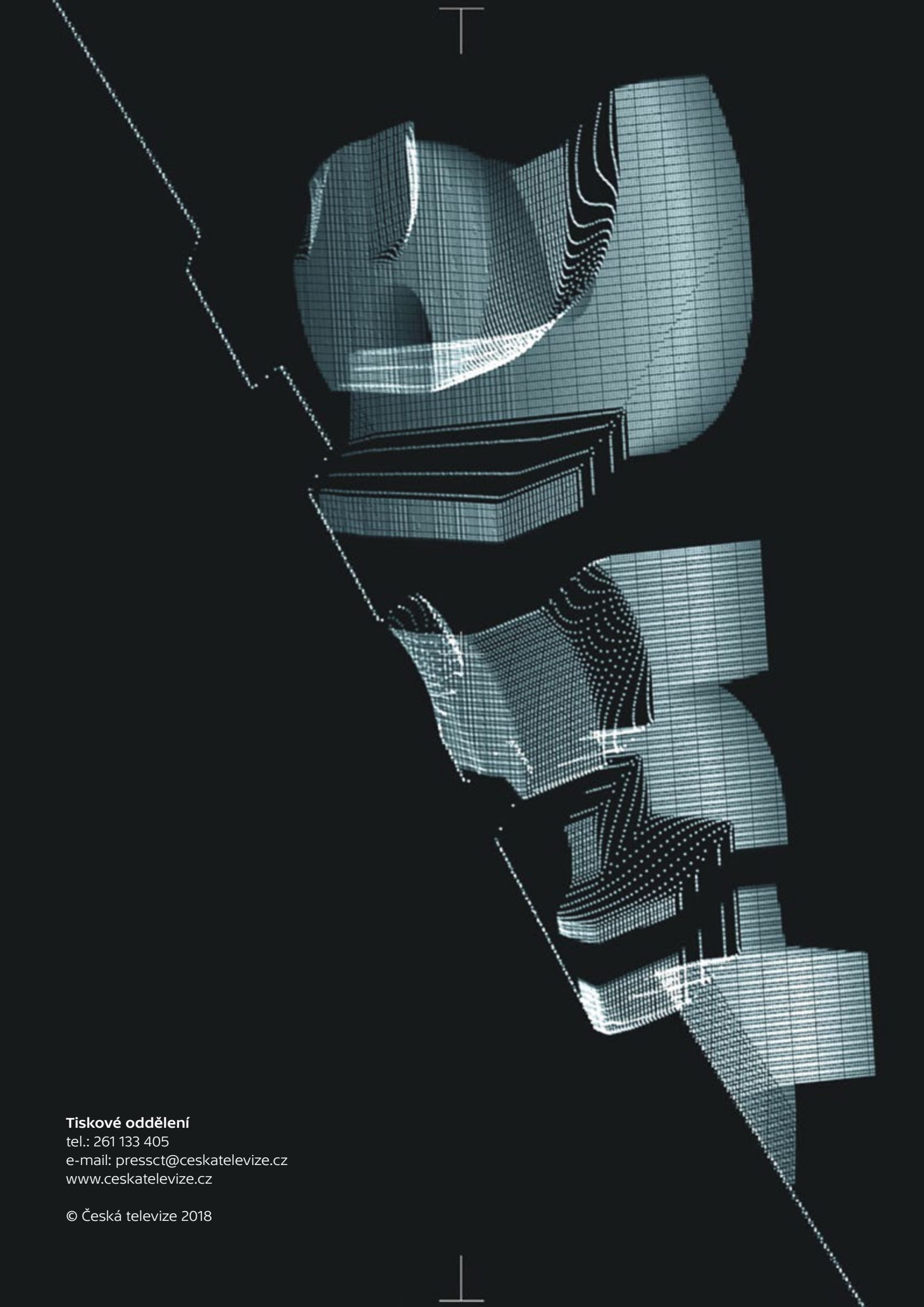
Pořady ČTart vykazují dlouhodobě nadprůměrnou diváckou spokojenost. Na stupnici od jedné do deseti dosahuje ČTart dlouhodobě hodnoty **8,5**, tedy vysoce nad průměrem českého televizního trhu. V roce 2017 dosáhl ČTart dokonce hodnoty **8,6**, což bylo největší číslo mezi všemi televizními stanicemi. Od počátku vysílání ČTart byli diváci nejspokojenější s dokumentem Pavarotti – hlas pro věčnost (**9,4**) a přímým přenosem Novoročního koncertu České filharmonie (hodnota **9,3**) následovaným premiérou pořadu Devět symfonií Antonína Dvořáka (**9,3**). Nadprůměrné parametry mají pořady ČTart i z hlediska originality a zaujetí.

Třetinu vysílání (**30,9 %**) tvoří premiéry, v první polovině roku 2018 je to dokonce **34,7 %**.

Téměř polovinu vysílání během pěti let existence ČTart tvoří **vlastní produkce** ČT.

V porovnání s evropskými veřejnoprávními kulturními kanály se ČTart pohybuje například na úrovni britské BBC 4 či německé ARTE. Oba programy přitom vysílají výrazně déle.





Tiskové oddělení

tel.: 261 133 405

e-mail: pressct@ceskatelevize.cz

www.ceskatelevize.cz

© Česká televize 2018