Komu lze věřit? Ondřej Sokol jako Rédl v krimi thrilleru Jana Hřebejka

Kam až sahají chapadla zločinu v porevolučním Československu, bude v čtyřdílné minisérii Jana Hřebejka rozkrývat Ondřej Sokol jako policista Roman Rédl odhalující kriminální pozadí podivného případu. První díl krimi thrilleru z „divokých devadesátek“ uvede ČT1 v neděli, 11. listopadu ve 20.20 hod.

*„Jde o zajímavý příběh, který je kromě napětí a humoru, které se do toho snažíme dostat, zajímavý svým tématem. Já sám jsem se do dobové problematiky musel ponořit a doufám, že to převyprávíme tak, aby tomu divák porozuměl. Téma toho, jak se v nové společnosti po převratu propojují zločinci a policisté, mě osobně zvláštním způsobem fascinuje,“* říká režisér **Jan Hřebejk** a s nadsázkou dodává: „*Od mých ostatních režisérských počinů se Rédl liší výjimečnou mírou krutosti. Poprvé jsem se také vrhl na téma, o kterém jsem téměř nic nevěděl. Zachoval jsem se trochu jako profesionální houslista, který kývl na to, že zahraje klavírní recitál v Rudolfinu.“*

Roku 1992, těsně před rozpadem Československa, je Roman Rédl na vrcholu své kariéry. Dostane za úkol trestní stíhání posledního šéfa StB generála Ference. Ovšem z důvodu blížícího se rozdělení republiky hrozí, že obžalovaný unikne soudu odchodem na Slovensko. Rédl se jej tedy snaží udržet ve vazbě co nejdéle, aby mu v útěku zabránil. Situaci zkomplikuje případ, který se rozhodne řešit z osobních důvodů. Jako vojenský prokurátor se do teď zabýval převážně zločiny vojáků, nicméně tato kauza zasahuje do civilního sektoru. Rédl navíc naráží na nechuť policie ke spolupráci. A protože k řešení případu bude potřebovat znalosti kryptografie, musí se chtě nechtě obrátit s žádostí o pomoc na generála Ference, který je v tomto oboru eso.

*„Pro mě, který v té době žil a nějakým způsobem o světě přemýšlel, to byla neuvěřitelná sonda do zákulisí,“* říká **Ondřej Sokol** a pokračuje: *„Miro Šifra nasbíral neskutečné množství materiálu, věrně ho interpretoval. Byl to zkrátka návrat do roku 1992. Bylo také velice zajímavé, že postavy, které vystupují v Rédlovi, nejsou černobílé, přestože takto máme tendenci tuto dobu vnímat.“* Scenárista **Miro Šifra** k práci na příběhu dodává: *„Rédl je vlastně moje diplomová práce z FAMU, na které jsem začal pracovat daleko dříve, než jsem věděl, že to Česká televize někdy natočí. Díky tomu jsem měl více času na rešerše – a po měsících jsem se dostal například ke spisům z významných soudních sporů té doby se starými funkcionáři.“*

**režie:** Jan Hřebejk // **scénář**: Miro Šifra // **kamera:** Martin Šácha // **výkonná producentka:** Ilona Jirásková // **kreativní producent:** Jan Štern // **hrají:** Ondřej Sokol, David Novotný, Martin Hofmann, Roman Polák, Petra Hřebíčková a další