

VŠECH ŠESTADVACET DÍLŮ ČETNICKÝCH HUMORESEK SE SETKALO U DIVÁKŮ S VELKOU PŘÍZNÍ

Na čtvrteční večery trávené ve společnosti ČT1 během 1. pololetí roku 2003 Česká televize připravila původní dramatický seriál ČETNICKÉ HUMORESXY, natočený režisérem Antonínem Moskalykem v brněnském studiu. Nabídka prvních třinácti částí měla podobu nového uvedení (poprvé je diváci mohli spatřit už v prvních třech měsících roku 2001) a druhá 13dílná řada byla premiérová.

Vysílání všech 26 dílů Četnických humoresek vyvolalo mimořádný divácký zájem. Nové uvedení první 13dílné série zaznamenalo obdobně velkou odezvu jako při své premiéře v prvním čtvrtletí roku 2001: letos je sledovalo v průměru 24,4 % dospělých, při premiéře to bylo 26,0 % (dělo se tak při podílu na publiku 45 %, při premiéře to bylo 47 %). Premiéru druhé 13dílné série si nenechalo ujít 27,4 % dospělých při podílu na publiku 57 %. Takto detailně vypadá ohlas v základních diváckých skupinách:

ČETNICKÉ HUMORESXY - odezva v základních skupinách												
	DOSPĚLÍ			MUŽI			ŽENY			DĚTI 4-14		
	Sledovanost		Podíl	Sledovanost		Podíl	Sledovanost		Podíl	Sledovanost		Podíl
	v %	v tis.	v %	v %	v tis.	v %	v %	v tis.	v %	v %	v tis.	v %
Série I v roce 2003	24,4	2060	44,79	25,3	1033	51,04	23,5	1027	39,88	11,4	146	44,83
Série II v roce 2003	27,4	2315	57,48	26,9	1095	61,51	27,8	1220	54,29	14,0	180	58,65
Průměr obou sérií	25,9	2193	51,01	26,2	1065	56,18	25,8	1128	46,93	12,8	164	51,85
Série I v roce 2001	26,0	2184	47,45	24,7	996	48,38	27,2	1187	46,79	9,2	131	42,34

Zdroj: Taylor Nelson Sofres - ATO - Mediaresearch

Z první 13dílné řady ČETNICKÝCH HUMORESEK pět částí zaznamenalo sledovanost větší než průměr ve výši 24,4 % a sedm částí vykazalo větší podíl na publiku než průměr o hodnotě 44,79 %.

Nejpříznivější ohlas dospělých zaznamenala část Černá ruka; svorně se o to postarali diváci obojího pohlaví. U dětí ve věku 4 až 14 let byla nejúspěšnější část Lázeňské intermezzo; mimochodem tato část se u dospělých, mužů i žen setkala

s druhým nejlepším přijetím. Nejméně uspěla u dospělých i dětí epizoda otevírající seriál a nesoucí název Slepice versus Slepíčka.

ČETNICKÉ HUMORESKY												
odezva na jednotlivé části série I (1 –13. díl)												
Název části	Dospělí 15+			Muži			Ženy			Děti 4-14		
	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %
Slepice versus Slepíčka	21,5	1813	37,22	21,5	875	41,25	21,4	938	34,12	9,1	117	30,32
Volavka	23,5	1984	40,32	23,7	966	44,35	23,2	1018	37,12	10,6	136	39,21
Medovina	24,1	2038	43,06	25,6	1043	50,08	22,7	995	37,54	12,8	164	46,38
Beáta	22,5	1904	40,49	23,5	957	47,23	21,6	947	35,38	9,8	126	39,24
Krkatá bába	24,5	2068	45,63	25,4	1037	52,59	23,6	1031	40,28	12,9	165	46,08
Směšný vrah	22,6	1907	42,34	22,9	932	47,76	22,3	975	38,20	11,2	143	43,97
Grunt	26,0	2195	48,26	28,6	1165	58,55	23,5	1031	40,26	11,1	142	43,05
Ferda Mravenec	22,4	1897	42,22	22,0	898	43,90	22,8	999	40,82	9,4	120	40,28
Svatba	23,9	2018	45,72	25,1	1021	52,02	22,8	997	40,68	10,5	135	47,37
Repetent	25,4	2146	47,70	27,0	1099	56,42	23,9	1047	41,05	12,6	161	53,04
Lázeňské intermezzo	28,2	2386	51,94	29,8	1214	59,00	26,8	1172	46,21	15,1	193	59,98
Černá ruka	29,1	2456	54,57	29,9	1219	60,39	28,3	1237	49,83	12,8	163	51,24
Narodil se Kristus Pán	24,1	2036	46,10	25,4	1035	53,31	22,8	1000	40,43	11,1	142	50,53
Průměr	24,4	2060	44,79	25,3	1033	51,04	23,5	1027	39,88	11,4	146	44,83

Zdroj: ATO - Mediaresearch

Z druhé 13dílné řady ČETNICKÝCH HUMORESEK sledovanost větší než průměr ve výši 27,4 % dosáhlo celkem sedm částí a pět jich zaznamenalo větší podíl na publiku než průměr 57,48 %. Naprosto největší odezva, a to u dospělých, mužů i žen, ale také mezi dětmi, patří 26. části nesoucí název Slavnost; tato část jako jediná dosáhla u dospělých sledovanosti nad 30 % a dvoutřetinový podíl na publiku Naopak nejmenší sledovanost připadla 19. části s názvem Návrat; ovšem stalo se tak na úctyhodné úrovni sledovanosti (23,7 %) i podílu na publiku (54,68 %).

Pokud jde o rozdíly v recepci u mužů a žen, obecně platí, že ženy vykazují větší sledovanost, muži však mají lepší podíl na publiku. Z pohledu jednotlivých částí je situace jiná – aspoň co se sledovanosti týče: u žen je větší než u mužů v devíti případech, dvakrát je shodná a dvakrát je mírně, ale přece jen nižší. Pokud jde o velikost podílu na publiku, tak ten je u mužů ve všech třinácti případech větší než u žen. Mužský rozdíl mezi maximem (70,74 %) a minimem (55,16 %) činí více než 15 %. Ženský rozdíl mezi maximem (63,07 %) a minimem (50,07 %) má obdobnou výši – 13 %.

U dětí má z ohlasu celkově příznivější úroveň podíl na publiku (58,65 %) než sledovanost (14,0 %). Z pohledu jednotlivých částí, stojí za zmínku rozdíly mezi maximy a minimy obou položek divácké odezvy; v případě sledovanosti je to 8,8 %

(20,1 % minus 11,3 %) a v případě podílu na publiku to činí 34,40 % (78,65 % minus 44,25 %).

ČETNICKÉ HUMORESKY												
odezva na jednotlivé části série II (14 –26. díl)												
Název části	Dospělí 15+			Muži			Ženy			Děti 4-14		
	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %	Sledovanost v %	Podíl v tis.	Podíl v %
Klaudynka	29,5	2493	55,06	29,3	1195	58,02	29,6	1298	52,58	16,9	217	59,65
Ohněstrůjce	27,6	2331	52,92	27,6	1123	56,39	27,6	1209	50,07	12,0	154	47,47
Vdavyky za všechny prachy	26,9	2274	57,03	25,4	1034	57,77	28,3	1240	56,43	12,5	160	44,25
Ochotníci	27,2	2302	53,91	26,1	1063	55,16	28,3	1239	52,87	12,7	163	49,59
Čest rodu	27,2	2296	56,44	27,3	1112	61,93	27,0	1184	52,11	11,3	145	53,78
Návrat	23,7	2006	54,68	23,4	952	60,56	24,1	1053	50,27	11,3	144	53,20
Táta	27,8	2347	56,07	27,7	1130	60,78	27,8	1217	52,3	17,4	223	73,94
Doktor Smrt I	28,4	2403	59,17	28,7	1169	64,51	28,2	1233	54,86	12,9	165	62,63
Doktor Smrt II	24,3	2050	54,23	23,2	945	57,53	25,2	1105	51,69	14,5	186	62,12
Bouřka	27,5	2321	60,32	26,8	1091	65,86	28,1	1231	56,14	12,7	162	52,75
Hypnotizér	25,5	2157	62,19	24,2	985	65,76	26,8	1173	59,48	12,4	159	57,54
Loupežník	28,8	2438	59,89	28,8	1175	66,84	28,8	1262	54,6	14,8	189	69,91
Slavnost	30,3	2564	66,46	29,6	1207	70,74	31,0	1357	63,07	20,1	258	78,65
Průměr	27,4	2315	57,48	26,9	1095	61,51	27,8	1220	54,29	14,0	180	58,65

Zdroj: ATO - Mediaresearch

Co se věku týče, velikost sledovanosti dělila publikum na tři skupiny: v první, tvořené diváky ve věku 15-24 let nepřekročila 15 %, ve druhé, složené z diváků ve věku 25 až 54 let, se pohybovala v rozmezí od 23 do 28 % a ve třetí, sestávající z diváků od 55 let výše, neklesla pod 28 %. Největší, více než 30procentní sledovanost zaznamenali senioři od 65 let výše, nejmenší sledovanost, oscilující kolem 13,5 % připadla 15-24letým.

Podíl na publiku měl celkové rozpětí 48 až 57 % (minimum patří divákům od 55 let výše, zatímco maximum náleží 25-34letým); přehlednout nelze fakt, že 15-24letí při celkově nejnižší sledovanosti dosáhli celkově větší než 50procentní podíl na publiku.

ČETNICKÉ HUMORESKY - odezva podle věku													
Diváci ve věku:	15-24		25-34		35-44		45-54		55-64		65 a více		
	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	
Série I v roce 2003	12,8	44,59	23,9	49,71	24,5	47,00	27,2	46,35	28,3	42,76	31,3	41,20	
Série II v roce 2003	14,1	56,66	27,7	65,28	26,9	61,01	27,6	54,22	31,4	54,58	37,9	55,45	
Průměr obou sérií	13,5	50,19	25,9	57,24	25,8	53,57	27,4	50,02	29,9	48,23	34,8	48,16	

Zdroj: Taylor Nelson Sofres - ATO - Mediaresearch

Podle vzdělání celková sledovanost rostla s jeho výší až do stupně úplného středního vzdělání a u vysokoškolsky vzdělaných mírně klesla (o dvě desetiny procenta). Celkové maximum tak připadlo divákům s úplným středním vzděláním, zatímco celkové minimum charakterizuje diváky se základním vzděláním. Za pozornost stojí skutečnost, že vysokoškolsky graduovaní zaznamenali u první řady seriálu větší sledovanost než diváci s maturitou, kteří však více sledovali druhou řadu seriálu než vysokoškolsky vzdělání.

Podíl na publiku ale rostl s vyšším vzděláním, a to celkově i u obou řad seriálu s vyšším vzděláním. Rozdíl jeho celkového maxima (59,01 %) a minima (41,61 %) činí 17,40 %.

ČETNICKÉ HUMORESKEY - odezva podle vzdělání									
Vzdělání:	základní		vyučení bez maturity		úplné střední		vysokoškolské		
	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	Sled v %	Podíl v %	
Série I v roce 2003	20,2	36,93	25,3	44,12	26,9	49,10	27,3	52,50	
Série II v roce 2003	21,6	47,20	28,3	56,22	31,0	63,24	30,2	65,94	
Průměr obou sérií	20,9	41,61	26,9	49,83	29,1	56,04	28,9	59,01	
Zdroj: Taylor Nelson Sofres - ATO - Mediaresearch									

Z hlediska socioekonomického postavení ohlas celkově i na obě řady seriálů kolísá. Celkově největší sledovanost patří skupině D. Její hodnota je ale pouze o desetinu větší než sledovanost skupiny B, jež zaznamenala největší podíl na publiku. Nejmenší sledovanost vykazuje skupina A, děje se tak ale při druhém největším podílu na publiku. Minimální podíl na publiku náleží skupině E.

ČETNICKÉ HUMORESKEY - odezva podle socioekonomického postavení											
Skupina:	A		B		C		D		E		
	Sled	Podíl	Sled	Podíl	Sled	Podíl	Sled	Podíl	Sled	Podíl	
	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	
Série I v roce 2003	22,5	51,94	28,0	54,02	24,2	48,32	25,7	44,54	23,1	40,03	
Série II v roce 2003	23,5	62,09	27,7	65,50	28,1	62,59	30,0	59,90	24,9	49,84	
Průměr obou sérií	23,0	56,88	27,9	59,26	26,3	55,27	28,0	51,90	24,1	44,59	
Zdroj: Taylor Nelson Sofres - ATO - Mediaresearch											

Podle velikosti místa bydliště odezva na ČETNICKÉ HUMORESKEY kolísala – celkově i u obou řad. Největší divácké přízni se seriál těšil mezi diváky žijícími v obcích s méně než jedním tisícem obyvatel: připadli jim maximální hodnoty

sledovanosti i podílu na publiku. Nejmenší ohlas byl zaznamenán u diváků z měst s 5 až 20 tisíci obyvateli. Přehlednout nelze, že celkově menší podíl na publiku než 50 % vykázali diváci z měst s 5 až 100 tisíci obyvateli.

ČETNICKÉ HUMORESKY										
- odezva podle velikosti místa bydliště										
Sídlo:	do 1 tis. obyv.		1 – 5 tis.		5 – 20 tis.		20 - 100 tis.		100 a více tis.	
	Sled	Podíl	Sled	Podíl	Sled	Podíl	Sled	Podíl	Sled	Podíl
	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %	v %
Série I v roce 2003	28,5	52,57	25,1	46,62	22,7	40,07	23,2	42,34	23,4	45,06
Série II v roce 2003	31,9	65,46	27,4	59,92	24,9	52,31	26,6	54,83	26,3	56,60
Průměr obou sérií	30,3	58,74	26,3	52,81	23,9	45,72	25,0	48,36	24,9	50,74
Zdroj: Taylor Nelson Sofres - ATO - Mediaresearch										

Divácké přijetí 26 dílů Četnických humoresek otevřelo otázku natočení ještě jedné 13dílné řady, která by ovšem byla už sérií definitivně konečnou. Scénáře společně psané režisérem Antonínem Moskalykem a jeho dcerou Pavlínou mají být hotové do konce listopadu 2003. Začátek vlastního natáčení se pak předpokládá v dubnu 2004.

Karel Zeman
 analytik programu
 Výzkum programu a auditoria
 ČESKÁ TELEVIZE