

Výroční zpráva

Rady České televize

o činnosti České televize v roce 1999

První část

Praha 2000

Obsah:

1. Úvod	4
1.1. Charakteristické rysy vývoje <i>České televize</i> v roce 1999	4
1.2. Institucionální krize, její paradoxní rysy, příčiny a následky	6
1.3. O struktuře výroční zprávy	8
2. Činnost <i>České televize</i> v roce 1999	10
2.1. Kalendárium	10
2.2. Služba <i>České televize</i> veřejnosti vysíláním programů	54
2.2.1. Přehled tvorby podle programových typů	54
2.2.2. Podstatné programové změny	63
2.2.3. Oblasti soustředěného zájmu	64
2.2.3.1. Zpravodajské, publicistické a diskusní pořady redakce zpravodajství <i>České televize</i>	64
2.2.3.2. Reflexe moderních českých dějin v dokumentární tvorbě <i>České televize</i>	69
2.3. <i>Česká televize</i> na internetu	69
2.4. <i>Česká televize</i> při podpoře humanitárních aktivit	71
2.4.1. Podpora neziskových aktivit	71
2.4.2. Mezinárodní aktivity	75
2.5. Etický panel <i>České televize</i>	80
2.6. <i>Česká televize</i> a její účast v soudních sporech a správních	82
2.6.1. Spory vedené proti <i>České televizi</i>	82
2.6.2. Správní řízení vedená proti <i>České televizi</i>	85
2.7. Sport v <i>České televizi</i>	86
2.8. <i>Česká televize</i> v zrcadle tisku (příloha č. 9)	94
3. Hlavní závěry <i>Rady České televize</i> o činnosti <i>České televize</i> v roce 1999	95
4. Vlastní činnost <i>Rady České televize</i>	97
4.1. Složení a práce <i>Rady České televize</i>	

4.1.1. Členové <i>Rady České televize</i>	97
4.1.2. Sekretariát <i>Rady České televize</i>	97
4.1.3. Jednání <i>Rady České televize</i>	97
4.1.4. Agenda <i>Rady České televize</i>	98
4.1.5. Účast členů <i>Rady České televize</i> na konferencích	102
4.1.6. Setkání <i>Rady České televize</i> s dalšími veřejnými institucemi	102
4.1.7. Důležitá rozhodnutí <i>Rady České televize</i>	
103	
4.1.8. Expertní analýzy a studie, zadané <i>Radou České televize</i>	
103	
4.1.8.1. Komplexní srovnávací studie o <i>České televizi</i>	104
4.1.8.2. Expertní posudky na speciální oblasti vysílání <i>České televize</i>	106
4.2. Okolnosti rezignace generálního ředitele <i>České televize</i> a opatření, přijatá <i>Radou České televize</i> k řešení vzniklé situace	108
4.3. Stížnosti, řešené <i>Radou České televize</i>	113
5. Přílohy	118
1. Adaptace ředitelství programu a producentského systému	
2. Statistika vysílání leden - prosinec 1999	
3. Statistika vysílání leden - prosinec 1999 v grafech	
4. Prezentace Opinion Window	
5. Reakce generálního ředitele <i>České televize</i> na usnesení <i>Rady České televize</i> ze dne 24.11.1999	
5.1. Materiál pro Kolegium generálního ředitele <i>České televize</i>	
5.2. Monitoring zpravodajských a publicistických pořadů <i>České televize</i>	
5.3. Systém hodnocení vysílaných pořadů <i>České televize</i> dle žánrů	
6. Přehled hostů pořadu V pravé poledne v roce 1999	
7. Pravidelné diskusní cykly ve vysílání <i>České televize</i> v roce 1999	
8. Usnesení Etického panelu <i>České televize</i> k projektu <i>České televize</i> „30 návratů“	
9. Analýza mediálních aktivit <i>České televize</i> za rok 1999	

10. Pro a proti - Třicet případů majora Zemana

1. Úvod

1.1. Charakteristické rysy vývoje *České televize* v roce 1999

Ve své předchozí výroční zprávě analyzovala *Rada České televize* stav *České televize* na konci funkčního období prvního generálního ředitele Ivo Mathé a bilancovala výsledky, jichž bylo v letech 1992 - 1997 dosaženo. Pokládala zařazení této analytické části¹ za nezbytné, aby podrobně vysvětlila motivy, které ji vedly k volbě Mgr. Jakuba Puchalského generálním ředitelem *České televize*. Identifikovala - a z pohledu zpět je zřejmé, že správně - některé základní nedostatky v činnosti a vnitřním uspořádání *České televize* a formulovala jednoznačný požadavek na jejich odstranění. *Rada České televize* sice správně rozeznala problematické stránky fungování *České televize* před rokem 1998, ale postup nového generálního ředitele při nápravě zjevných nedostatků v chodu a vnitřní struktuře *České televize* naplnil její očekávání jen částečně.

Novému vedení se především nepodařilo odstranit zásadní nevyváženost organizační struktury tzv. producentského systému. V prosinci 1998 sice předložilo přesvědčivý analytický a koncepční dokument *Česká televize na prahu třetího tisíciletí*, ale záměry v něm formulované uskutečnilo jen z malé části. K realizaci zmíněných záměrů vedení zvolilo mimořádně komplikovaný postup přípravy potřebné reorganizace, založený na velkém počtu *ad hoc* sestavených týmů ve složité hierarchicky uspořádané struktuře. Tato metoda nebyla efektivní a nepřinesla v určeném čase žádoucí výsledek. Psychologicky necitlivým přístupem vrcholový management do velké míry znehodnotil svůj původní dobře promyšlený a slibný koncept vysoce funkčního uspořádání účelné a vyvážené organizační struktury *České televize*. Pro složité procesy související s plánovanou adaptací producentského systému (příloha č. 1) si vedení navíc nedokázalo zajistit morální podporu důležitých kategorií zaměstnanců *České televize*, již dříve frustrovaných špatně fungující interní komunikací. Klíčové aspekty složitého vývoje uvnitř *České televize* v druhém pololetí 1999 jsou blíže popsány v následující kapitole.

Na druhou stranu si však *Česká televize* v téže době počínala jako vysoce efektivní vysílatel (přílohy č. 2 a 3), oslovující v dosud nebývalé míře televizní diváky v České republice. V druhé polovině roku 1999 se změnil trend vývoje a *Česká televize* po předchozím mírném poklesu zaznamenala významný vzestup sledovanosti, respektive podílu na zájmu diváků (*share*). Dobře to lze ilustrovat na číslech. V lednu 1999 činil celodenní podíl *ČT 1* na zájmu diváků 24,02%, což představovalo pokles z 26,51% v lednu 1998.

¹ *Česká televize na prahu roku 1998*. In: *Výroční zpráva Rady České televize o činnosti České televize v roce 1998*. Praha 1999, s. 4 - 9.

V hlavním vysílacím čase mezi 19:00 a 22:00 v lednu 1999 činil tento podíl 25,91% proti 28,1% v lednu 1998. Až do července včetně bylo možno sledovat neustálý mírný pokles proti roku 1999, ale v srpnu začal zřetelný meziroční nárůst v tomto ukazateli. Podíl vysílacího okruhu ČT 1 na zájmu diváků stoupl v říjnu v celodenním průměru z 25,51% roku 1998 na 27,87% roku 1999; v *prime time* to byl v tomtéž měsíci vzestup z 27,77% roku 1998 na 30,75% roku 1999. Tento vývoj kulminoval v prosinci: v celodenním průměru vrostl *share* vysílacího okruhu ČT 1 z 26% roku 1998 na 28,92% roku 1999 a v hlavním vysílacím čase z 27,86% roku 1998 na 32,4% roku 1999. Rada České televize užila tohoto faktoru pro meziroční porovnání především proto, že na rozdíl od sledovanosti (*TV rating*) podíl na zájmu diváků (*share*) eliminuje vliv sezónních změn a zrcadlí skutečné momentální rozložení zájmu diváků mezi jednotlivé televizní stanice. Přinejmenším z tohoto hlediska si tedy vedení České televize počínalo po personální změně na postu ředitele programu v červnu 1999 velmi úspěšně a dokázalo tyto výsledky zhodnotit i v ekonomické oblasti.

Už s ohledem na výše zmíněné statistické údaje nemůže Rada České televize ve své výroční zprávě hodnotit práci managementu Mgr. Jakuba Puchalského v čele České televize pouze negativně, jak by napovídal vesměs kritický novinový ohlas, zohledňující především názor odborných a zájmových skupin (FITES, ČFTA, NOO ČT). Rada České televize musí brát v potaz skutečně dosažené výsledky a také názor těch, jimž je služba televizním vysíláním určena především, tedy řadových televizních diváků - koncesionářů. Rada České televize proto zadala specializovaný výzkum, jehož úkolem bylo - s dvouletým odstupem od předchozího takto zaměřeného průzkumu - zmapovat představu českých televizních diváků o optimální podobě televizního vysílání veřejné služby. Tento výzkum, provedený agenturou Opinion Windows (příloha č. 4) a porovnávající na statisticky reprezentativním vzorku stav v roce 1997 se stavem v roce 1999 ukázal, že mnohé změny, zejména vyšší dynamiku vysílání a zařazení některých typů pořadů, přijalo publikum kladně. Ukázal také příznivý posun v přijímání programové nabídky České televize mladými diváky, tj. změnu trendu, který od roku 1994 dlouhodobě směřoval ke stárnutí typického publika televize veřejné služby v České republice. Pod vedením Mgr. Jakuba Puchalského tedy Česká televize dokázala zlepšit svůj obraz v očích veřejnosti a změnit nepříznivý vývojový trend v některých sociodemografických parametrech složení svého publika.

Kdyby bylo možné rok 1999 v činnosti České televize charakterizovat pouze prostřednictvím výše zmíněných výsledků, mohla by se prosincová rezignace Mgr. Jakuba Puchalského na post generálního ředitele České televize a následující změna jevit jako neopodstatněná. Tyto výsledky však byly na druhou stranu dosaženy za cenu postupného zpomalení a nakonec úplného zastavení potřebných strukturálních změn i zhoršení pracovního klimatu uvnitř České televize. Rovněž se ztížila komunikace České televize s nezávislými producenty. Personální opatření učiněná v roce 1998 se negativně podílela také na jistém pozdržení přípravy pozemního digitálního vysílání České televize a zpracování pozičního dokumentu,

nezbytného k jasné formulaci jeho místa ve škále služeb televize veřejné služby v České republice. Kumulace těchto jevů ve druhé polovině roku 1999 nakonec vedla k institucionální krizi, řešitelné v závěrečné fázi už pouze cestou změny vrcholového managementu *České televize*.

1.2. Institucionální krize, její paradoxní rysy, příčiny a následky

Ve druhé polovině roku 1999 procházela *Česká televize* institucionální krizí, která se plně rozvinula s rezignací pověřeného ředitele programu *České televize* Gordona Lovitta dne 24. listopadu 1999 a vyvrcholila pak dne 15. prosince 1999 rezignací generálního ředitele *České televize* Mgr. Jakuba Puchalského. (Této krizi předcházel rozsáhlý veřejný spor o realizaci projektu *Třicet návratů*, jehož součástí byla také repríza normalizačního seriálu *30 případů majora Zemana*. Mohlo by se tedy zdát, že zde existuje přímá příčinná souvislost mezi těmito událostmi. Ve skutečnosti však byla kampaň odpůrců nového uvedení *30 případů majora Zemana* v chodu instituce zcela okrajovým jevem a s vlastní institucionální krizí souvisela jen velmi volně.)

Pokud hovoříme o paradoxních rysech této krize, jde zejména o to, že se během ní *Česká televize* prosazovala v českém mediálním prostředí jako mimořádně úspěšný vysílatel, úspěšnější než kdykoli předtím od ustavení plnohodnotného duálního modelu televizního vysílání v České republice. Jak jsme již dokumentovali, zvýšila *Česká televize* od ledna do prosince 1999 svůj podíl na zájmu televizních diváků v Čechách a na Moravě v celodenním průměru o 4,9% a v hlavním vysílacím čase dokonce o 6,49% a v meziročním srovnání v celodenním průměru o 2,92% a o 4,56% v hlavním vysílacím čase. Současně stoupl podíl mladých diváků na publiku *České televize*. Podle všech průzkumů veřejného mínění si přitom *Česká televize* uchovala mezi českými televizními stanicemi výsadní postavení jako vysoce důvěryhodný zdroj informací.

Příčiny institucionální krize, která probíhala současně s tímto příznivým vývojem přijímání služeb *České televize* veřejností, tkvěly z velké části především v nezkušenosti managementu *České televize* s personální prací, v nerespektování střednědobých a dlouhodobých institucionálních potřeb *České televize* a v nezřetelné koncepci dalšího vývoje její výroby a nákupu pořadů. Jednalo se často o problémy technicko-administrativního charakteru, které významným způsobem komplikovaly zejména řízení výroby. Pomalá příprava vysílacího schématu a na něj navazujícího výrobního úkolu na rok 2000 byla způsobena vzrůstajícím deficitem v účinné organizační komunikaci a dalšími doprovodnými faktory, kupříkladu výměnou ředitele programu (tato personální obměna vedla zřejmě ke zpomalení předvýrobní přípravy mnoha pořadů, ohrožení jejich výrobních termínů a omezovala možnost producentů včas uzavírat nezbytné smlouvy

s nezávislými produkčními firmami a s externími spolupracovníky, především s výkonnými umělci, což se nepříznivě promítlo do vztahu těchto profesních skupin k *České televizi*). Nejasná kritéria uplatňovaná při rozhodování o jednotlivých titulech periodických pořadů a o dílech dramatické tvorby znamenala vážný problém nejen pro *Českou televizi*, ale také pro nezávislé producenty, kteří se ocitali ve stejné situaci jako producenti tvůrčích skupin *České televize*: nemohli racionálně plánovat, neměli jasnou a zřetelnou představu o potřebách a požadavcích *České televize* v roce 2000 a neměli zajištěnou včasnou kvalifikovanou oponenturu projektů, které *České televizi* předkládali. Tento stav vyvolal postupně protesty nezávislých producentů, profesních sdružení, producentů a dramaturgů *České televize* a v poslední fázi také odborové organizace. Do veřejné diskuse, v níž se objevovala masivní kritika postupu vrcholného managementu *České televize* (a v souvislosti s tím i kritika *Rady České televize* formulovaná jako tlak na odvolání generálního ředitele), se v průběhu roku (a zvláště podzimu) 1999 zapojili i někteří členové Stálé komise pro sdělovací prostředky PS PČR. Jakkoliv členové *Rady České televize* chápali jejich vystoupení jako samozřejmé uplatnění práva na prezentaci názoru, přece jen nemohli přehlédnout, že tito členové Stálé komise se připojili k fakticky existujícímu tlaku na vedení *České televize*. Zřetelně to dokumentuje skutečnost, že někteří členové Stále komise přistoupili před Vánoci roku 1999 na schůzku s několika zaměstnanci *České televize*. Zapojení představitelů politické elity - jakkoliv lidsky a občansky legitimní - do diskuse o televizi veřejné služby představuje (a vždycky bude představovat) nebezpečí snahy o politické (a v posledku i stranické) nárokování kontroly nad tímto médiem. Členové *Rady České televize* se domnívají, že tento postoj některých představitelů politické elity nepřispěl k dalšímu upevnění postavení *České televize* jako média veřejné služby, jež jsou v evropských společnostech tradičně jedním z nosných kamenů otevřené občanské společnosti.

Rada České televize pečlivě sledovala a neustále zvažovala oba stěžejní aspekty vývoje *České televize* na podzim 1999: na jedné straně výrazný vzestup zájmu diváků o její programovou nabídku a na druhé straně současně sílící nervozitu odborné veřejnosti a zaměstnanců *České televize*. Na sklonku listopadu *Rada České televize* shledala, že další pokračování tohoto vývoje začíná navzdory zřetelným momentálním úspěchům *České televize* jako vysílatele představovat v relativně blízké budoucnosti ohrožení rozsahu a kvality služeb, jež tato instituce poskytuje veřejnosti. *Rada České televize* rovněž nemohla bez povšimnutí přejít reálně hrozící nebezpečí porušení kontinuity vývoje české filmové a televizní tvorby, z velké části vázané - z jejího rozhodnutí a jako součást služby poskytované české veřejnosti - právě na činnost *České televize*. Proto *Rada České televize* vyslovila požadavek, aby generální ředitel *České televize* Mgr. Jakub Puchalský v nejkratší možné době zjednal nápravu v řízení programu, tj. obsadil tuto funkci, kterou od června 1999 vykonával pan Gordon Lovitt pouze pověřený řízením tohoto klíčového úseku, a aby předložil postup na revitalizaci funkční komunikace s odbornou veřejností a se zaměstnanci *České televize*. Ředitel *České televize*

předloženým požadavkům vyhověl písemně zpracovaným materiálem (příloha č. 5), a po čtrnácti dnech z vlastního rozhodnutí na svou funkci rezignoval.

Vývoj *České televize* od dubna 1998 do konce roku 1999 je tedy vývojem v nejlepším slova smyslu paradoxním. Na jedné straně je třeba znovu zdůraznit, že vedení Mgr. Jakuba Puchalského přineslo *České televizi* příznivou diváckou odezvu a navzdory kritice odborné veřejnosti dokázalo vzbudit v divácích pozitivní postoj k televizi veřejné služby. Na druhé straně je zřejmé, že totéž vedení nedokázalo vytvořit příznivé podmínky pro dopředný vývoj *České televize* a neuspořádaností svých kroků dovedlo instituci do vážné komunikační krize, jež nabyla rozměrů, které hrozily oslabením identifikace tvůrců a pracovníků s vlastní činností. Taková situace mohla v budoucnu přinést negativní důsledky (vždyť z podstaty fungování televizních stanic vyplývá, že zejména předvýrobní příprava a výroba náročnějších pořadů probíhá v řádu let, nikoli měsíců). Lze jen doufat, že zúžení komunikačních toků a zřetelné oslabení vůle rozhodovat, jež byly pro vrcholný management v průběhu roku 1999 stále typičtější, byly natolik krátkodobé, že jejich případné následky bude možné odstranit v relativně krátké době.

1.3. O struktuře výroční zprávy

Tak jako v předchozích letech rozdělila i letos *Rada České televize* výroční zprávu o činnosti *České televize* v roce 1999 na dvě části. První část věnovala činnosti *České televize* jako instituci veřejné služby, to znamená především její roli jako výrobce a vysílatele televizního programu, podporovatele všeobecně prospěšných a humanitárních akcí a v neposlední řadě také roli pro veřejnost důležitého zdroje informací o činnosti národních a regionálních kulturních institucí. Jde tedy o tu část zprávy, která sděluje, jakým způsobem a v jakém rozsahu *Česká televize* poskytovala službu veřejnosti. Druhou část věnuje *Rada České televize* tradičně technické a ekonomické stránce působení *České televize* v roce 1999 a předloží ji Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky v září 2000.

Ve výroční zprávě o činnosti *České televize* v roce 1998 změnila *Rada České televize* výrazným způsobem strukturu tohoto dokumentu a to tak, aby poskytla „přehlednější, úplnější a plastičtější obraz hodnocení činnosti České televize Radou České televize, než jaký výroční zprávy Rady České televize poskytovaly v minulosti“. Tento cíl se jí ve zmíněné výroční zprávě podařilo splnit, a proto se *Rada České televize* rozhodla v zásadě zachovat analogickou strukturu i ve zprávě o činnosti *České televize* v roce 1999. Změny proti tomuto modelu, zejména 2. kapitolu *Úvodu* (tj. část *1.2. Institucionální krize, její paradoxní rysy, příčiny a následky*) *Rada České televize* do této struktury přidala, aby objasnila proces, který v roce 1999 vedl k rezignaci generálního ředitele *České televize* Mgr. Jakuba Puchalského a k zahájení nového

výběrového řízení na obsazení této pozice. Standardní struktura zprávy zůstává v té podobě, v jaké ji *Rada České televize* navrhla pro svou výroční zprávu za rok 1998, zachována bez podstatnějších změn.

V Praze 28.2.2000

Rada České televize

2. Činnost České televize v roce 1999

2.1. Kalendárium

l e d e n 1 9 9 9

- začátek ledna* ATO ve spolupráci s ARA začala při peplemetrovém výzkumu uplatňovat nový systém popisu reklamních spotů, umožňující získávat přesnější údaje pro vyhodnocení účinnosti spotů, bloků a celých kampaní
- leden – březen* výrazné obohacení programové nabídky Teletextu ČT na okruhu ČT1: rozšířen sportovní blok na téměř 200 stránek, nově zejména nabídka zahraničních ligových soutěží a informace pro sázkaře; vyčleněno 30 stránek pro informace RM-Systému; ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí ČR zavedena rubrika Evropská unie a my (základní informace o Evropské unii, přehled seminářů, nových kontaktů a publikací, výčet orgánů pro integraci, průběžné informace o vývoji vztahů ČR k EU); zavedeny nové rubriky Počítače a Internet, Věda a technika a rubrika o zdraví; v rubrice Pop-Rock nově pravidelné soutěže o CD
- 1. leden* akciová společnost Bonton převzala po AB Barrandov obchodování se staršími českými filmy; přístup Bontonu posléze přiměl Českou televizi i televize Nova TV a TV Prima k zmrazení nákupu vysílacích práv
- 1. leden* na ČT1 v prvních minutách roku 1999 NOVOROČNÍ PŘÍPITEK DOMINIKA HAŠKA, hokejového brankáře našeho prvního zlatého mužstva na olympijských hrách
- 1. leden* na ČT1 dopoledne ZLATÝ OŘÍŠEK, záznam slavnostního udílení cen dětem, které dokázaly něco mimořádného, obecně prospěšného, nebo dosáhly ojedinělých výsledků ve vědeckých oborech a uměleckých či sportovních disciplínách
- 1. leden* na ČT1 ve 13 hodin tradiční NOVOROČNÍ PROJEV hlavy státu

1. leden na ČT1 v hlavním večerním čase televizní premiéra filmu KNOFLÍKÁŘI; černou komedii, která se stala nejúspěšnějším českým filmem roku 1997, natočil režisér P. Zelenka za koprodukční účasti České televize
1. leden na ČT2 večer v premiéře brněnský dokument K ČEMU SE PŘIZNÁVÁM, věnovaný Leoši Janáčkovi
2. leden na ČT1 pod názvem LANDÁK premiéra dokumentárního portrétu Pavla Landovského „se všemi jeho manželkami, dětmi a úhlavními přáteli“
2. leden na ČT2 RECITÁL MAGDALENY KOŽENÉ z pražského Rudolfiny s klavíristou Grahamem Jonesem
3. leden do zkušebního provozu uvedeno virtuální studio SK8
3. leden na ČT1 první vydání nového 2,5hodinového nedělního či svátečního bloku pořadů, vysílaného pro děti bez rozdílu věku pod názvem ŽI-RA-FA
4. leden uvedeno provozu pracoviště TMZ 18 pro výrobu pořadu TADY A TEĎ
4. leden v TS Ostrava uzavřena smlouva o mediálním partnerství s městem Jeseník a firmou PART Production, s.r.o. na propagaci Roku Vincence Priessnitze
4. leden v TS Ostrava zahájeno stěhování producentského centra TS a ředitelských útvarů do rekonstruované budovy D18
4. leden v TS Ostrava zahájeno nové organizování dopravního provozu
4. leden na ČT1 začalo vysílání nejdelšího a nejúspěšnějšího dramatického seriálu České televize ŽIVOT NA ZÁMKU; divákům bylo do konce roku v pondělí večer nabídnuto všech 52 dílů (z toho posledních 13 v premiéře) seriálu v režii J. Hanuše podle scénáře J. Míky
4. leden na ČT1 premiéra prvního vydání CESTOMÁNIE, dokumentárního cyklu o

cestování

4. leden na ČT2 premiéra debatního pořadu s názvem KATOVNA a podtitulem Kritický klub, připravovaného v měsíční periodicitě divadelním kritikem a publicistou Vladimírem Justem
5. leden zahájena práce týmu pro řešení problematiky přechodu počítačových systémů do roku 2000
5. leden na ČT1 první vydání nové soutěžní hry WWW.EXTRAVÝZVA.CZ, určené „všem, kdo rádi sportují nebo jen surfují na vlnách internetu“
5. leden na ČT2 první vydání magazínu GAME PAGE ANEB POČÍTAČOVÉ HRY, adresovaného „zájemcům o výpočetní techniku a počítačové hry“
5. leden na ČT2 první část 15dílného dokumentárního cyklu ROZHLÉDNI SE, ČLOVĚČE!, vyprávějícího o českých, moravských a slezských rozhlednách za doprovodu Luďka Munzara
6. leden na ČT1 první vydání magazínu KOMETA, nabízeného ve středu odpoledne v týdenní periodicitě chlapcům a děvčatům zajímajícím se o písničky, soutěže a další zajímavosti
6. leden na ČT1 první část britského seriálu PROFESIONÁLOVÉ Z CI5, volného pokračování jednoho z nejslavnějších kriminálních seriálů
6. leden na ČT2 prvním dílem s názvem ABSURDNÍ SNY PANA SYROVÁTKY zahájen cyklus GÉNIOVÉ, BLÁZNI A PÁBITELE
6. leden na ČT1 v rámci policejního magazínu poprvé odvysílán magazín prevence kriminality ALARM
7. leden v návaznosti na čl. IV *Deklarace o partnerství* České televize a Českého rozhlasu uzavřena smlouva o úhradě nákladů spojených s realizací akce na zvýšení počtu poplatníků rozhlasových a televizních poplatků

7. leden Česká televize podepsala smlouvu o spolupráci s Národním filmovým archivem
7. leden na ČT1 první část původního 13dílného dramatického seriálu NA LAVICI OBŽALOVANÝCH JUSTICE, natočeného režisérem M. Hollým podle scénáře J. Křižana
7. leden na ČT1 první vydání talk show M. Ebena, vysílané ve 14denní periodicitě s názvem NA PLOVÁRNĚ...; s prvním hostem M. Kocábem
8. leden na ČT1 první část dlouhodobého amerického romantického seriálu DOTEK ANDĚLA o dobru a zlu na Zemi i mimo ni
8. leden na ČT2 první část publicistického týdeníku POSTŘEHY ODJINUD s podtitulem Rakousko očima Marie Woodhamsové
9. leden na ČT1 první vydání celonočního „netradičního televizního magazínu“ NOC S ANDĚLEM s moderátorem P. Andělem, zachycujícího „aktuální kulturní a společenské dění pod zorným úhlem noci“
9. leden na ČT2 první vydání magazínu JÍZDA, vysílaného v týdenní periodicitě a určeného nejen automobilistům
- leden na ČT2 poprvé komponovaný blok pořadů různého typu (hraných, animovaných, publicistických i dokumentárních) spojených společným tématem a jedním moderátorem; tentokrát s podtitulem ARNOŠT GOLDFLAM UVÁDÍ TÉMA: PIVO
10. leden na ČT1 první vydání nového cyklu OSUDY HVĚZD, představujícího v neděli podvečer osudy dětských hvězd
10. leden na ČT1 KAMENNÝM MOSTEM režiséra T. Vorla začal nedělní večerní cyklus ČESKÉ FILMY ČESKÉ TELEVIZE, představující v týdenní periodicitě v průběhu celého letošního roku filmy vzniklé za produkční či

koprodukční účasti ČT

10. leden na ČT2 v rámci cyklu ZE ZLATÉHO FONDU ČT televizní inscenace opery V STUDNI od V. Blodka
10. leden na ČT2 první vydání týdeníku ZAVINÁČ, internetového magazínu, připravovaného M. Čermákem a M. Šímou
10. leden na ČT2 první část pětidílného dokumentárního cyklu OTÁZKA ASIE
12. leden v TS Brno nasazen nový přenosový vůz BO 10, který je vybaven dvěma kamerovými řetězy a dvěma záznamy a je koncipován pro všestranné využití v různých oblastech výroby TV pořadů zejména záběrovou technologií, tzn. při výrobě nejnáročnějších dramatických pořadů
12. leden na ČT2 premiéra celovečerního dokumentu RYCHLÉ STARTY, představujícího čtyři mladé muže, kteří se stali blízkými spolupracovníky našich předních politiků
13. leden na ČT1 první vydání nového 14deníku vysílaného pod názvem INTOLERANCE, hledajícího hranice mezi tolerancí a netolerancí
13. – 14. leden při návštěvě generálního ředitele ČT ve Slovenské televizi byla podepsána *Dohoda o spolupráci mezi Českou televizí s Slovenskou televizí*
14. leden generální ředitel ČT navštívil slovenskou TV Markíza
14. leden zástupci Bochoře na Přerovsku a Veselí nad Moravou na Hodonínsku převzali z rukou generálního ředitele ČT více než dva a půl milionu korun jako výtěžek koncertů moravských studií České televize vysílaných v roce 1998 z těchto míst, postižených povodněmi v létě 1997
14. leden Česká televize uzavřela s firmou MENDL v.o.s. smlouvu na rekonstrukci strojovny Z2

- 14. leden* Česká televize uzavřela s firmou Konstruktiva Group Branko smlouvu na rekonstrukci studiového rozvodu KH
- 14. leden* na ČT1 dokument IVANOV NA SIBIŘI, přibližující hostování pražského Divadla Na zábradlí s adaptací Čechovovy hry Ivanov v Rusku
- 14. leden* na ČT2 ČEKEJ MĚ, MILÝ, S PODZIMEM, hraný dokument o Zdeňku Fibichovi, natočený scenáristou a režisérem P. Kaňkou
- 15. leden* na ČT1 premiéra prvního přímého přenosu magazínu nejen pro ženy DŽEM ŽEN; prvními hosty byli oděvní výtvarnice Alice Lašková a kadeřník Jan Špilar
- 16. leden* na ČT2 premiéra komedie V. Havla ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ v nastudování pražského Divadla Na zábradlí
- 17. leden* na ČT2 záznam opery L. Janáčka PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY, nastudované Národním divadlem v Praze a uvedené v rámci cyklu ZE ZLATÉHO FONDU ČT
- 18. leden* novým šéfproducentem uměleckých pořadů České televize se stal Jaroslav Kučera, který vystřídal Čestmíra Kopeckého; ten byl dočasným zastáváním šéfprodučenské funkce pověřen v dubnu 1998 a současně nadále pracoval jako vedoucí tvůrčí skupiny (do 20. května 1999)
- 18. leden* na ČT2 první vydání měsíčníku DIVIZNA, ekologického magazínu z Brna
- 19. leden* na ČT2 dokument RAKOVINA – VĚC VEŘEJNÁ s aktuálními informacemi o vývoji léku proti rakovině v olomouckých laboratořích; v režii M. Peška
- 19. leden* na ČT2 první vydání ostravského dokumentu v rámci cyklu DĚTI OKAMŽIKU, který prostřednictvím zajímavých osobností přibližuje romské umění, historii Romů i jejich každodenní život a s Romy spojené kulturní projekty

21. leden – 14. únor

FEBIOFEST '99 – VI. mezinárodní putovní přehlídka filmu, televize a videa s udílením výročních cen tuzemské kritiky; 27. 1. 99 byly oceněny tyto pořady České televize: JE TŘEBA ZABÍT SEKALA (Kristián za nejlepší hraný film roku 1998), O KOUZELNÉM ZVONU (Kristián za animovanou tvorbu), VZPOMÍNÁM, VZPOMÍNÁŠ...VZPOMÍNÁTE? (Kristián za oblast dokumentu a publicistiky)

22. leden na ČT2 první vydání brněnského cyklu MEZI PROUDY, zaznamenávajícího koncerty současné hudby

23. leden na ČT2 premiéra nového cyklu BÁSNÍCI EVROPY; první díl byl věnován Bulatu Okudžavovi

26. leden generální ředitel ČT se setkal se zástupci FITES, Obce překladatelů a Obce spisovatelů a seznámil se s jejich názory na spolupráci s Českou televizí

27. leden na ČT2 první z pěti přímých přenosů soutěží ME v krasobruslení, pořádaného v pražské Sportovní hale (poslední přenos uveden 31.1.)

27. leden na ČT2 první vydání BEZ LIMITU, hudebního magazínu bez žánrových hranic

28. leden na ČT1 DIKTÁT, druhá celostátní zkouška z pravopisu, uskutečněná na závěr 1. pololetí školního roku 1998/99; v roli osvědčeného pedagoga Z. Svěrák

29. leden členové Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny navštívili Českou televizi

30. leden generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny

30. leden na ČT2 záznam operního představení W. A. MOZART: ÚNOS ZE SERAILU, uskutečněného v ruinách románského kláštera v německém Bad Hersfeldu;

České symfoniky Praha dirigoval S. Heinrich

31. leden na ČT2 premiéra prvního recitálu z nového cyklu věnovaného osobnostem z oblasti folku, country a trampské muziky DOKUD SE ZPÍVÁ

ú n o r 1 9 9 9

1. únor Česká televize rozšířila vysílání na okruhu ČT2 na 24 hodin denně

1. únor – 2. březen

Česká televize již podruhé podpořila celostátní kampaň nevládních neziskových organizací s cílem představit tyto organizace, zlepšit jejich komunikaci se státními a místními samosprávnými orgány, rozvinout diskusi o roli neziskového sektoru ve společnosti aj.; v rámci „30 dnů pro občanský sektor“ ČT ve svých pořadech informovala o akcích nevládních neziskových organizací a celou kampaň podpořila vysíláním anoncí

3. únor na ČT2 premiéra prvního vydání hudebního magazínu NOTES – MUZZIK

4. únor Česká televize spolu s TV NOVA a PRIMA TV podepsaly smlouvu o spolupráci s Českým paralympijským výborem

4. únor novinářské ceny Ferdinanda Peroutky – laureátem Peroutkovy ceny za rok 1998 je Antonín Přidal – autor a moderátor diskusních pořadů KLUB NETOPÝR a Z OČÍ DO OČÍ z brněnského studia České televize. V kategorii mladých publicistů získali ocenění (Peroutkovo pero) tvůrci pořadu České televize NA HRANĚ Lucie Vopálenská, Alena Červenková a Jiří Kavan

6. únor na ČT1 v přímém přenosu z Hudebního divadla v Praze-Karlíně pod názvem TÝTÝ 98 vyhlášení ankety o nejpoblárnější osobnosti televizní obrazovky v roce 1998; do Dvorany slávy, patřící osobnostem, jež se významně zasloužily o rozvoj původní české televizní tvorby, vstoupila Štěpánka Haničincová, dlouholetá dramaturgyně Československé televize; ve finále ankety televizní popularity získala za Českou televizi Cenu Týtý Marie Retková v kategorii hlasatelek a Jolana Voldánová v kategorii moderátorů

zpravodajských pořadů; nejoblíbenějšími herci se stali Viktor Preiss a Jiřina Bohdalová; novinkou byla Cena novinářů nejlepšímu televiznímu pořadu; získal ji dokumentární seriál BIGBÍT z České televize

6. únor na ČT2 druhé vydání komponovaného pořadu, v němž A. Goldflam a dr. Koukolík uváděli téma Mimoszemšťané
7. únor vedení ČT se setkala se zástupci České filmové a televizní akademie (ČFTA)
7. únor na ČT2 v rámci cyklu Ze zlatého fondu ČT televizní inscenace opery JAKOBÍN od A. Dvořáka
8. únor na ČT2 filmem A ZNOVU, A ZNOVU! zahájen v rámci pondělního Filmového klubu minicyklus TŘI TVÁŘE SIBIŘE
8. únor na ČT2 přímý přenos POHŘBU JORDÁNSKÉHO KRÁLE HUSAJNA
9. – 14. únor na ČT2 zprostředkována čtyři utkání, jež česká reprezentace sehrála na ŠVÉDSKÝCH HOKEJOVÝCH HRÁCH
10. únor v ČT Praha rozšířena telefonní ústředna o modul Mobil-line, umožňující zprostředkování a výhodnou tarifikaci pro provoz GSM telefonů
11. únor na ČT1 první vydání zábavné talkshow H. Pawlowské, vysílané v měsíční periodicitě pod názvem BANÁNOVÉ RYBIČKY
13. únor na ČT2 B. Martinů: SLZY NOŽE a PODIVUHODNÝ LET, filmové zpracování jednoaktové opery a mechanického baletu v režii J. Nekvasila
16. únor na ČT2 premiéra dokumentárního filmu ALEJE o odvážlivcích, kteří se různými kuriózními způsoby pokusili v dobách totality překonat „železnou oponu“
18. únor na ČT1 DOROZUMĚNÍ, vyprávějící o vysokoškolském studiu pro neslyšící na brněnské JAMU a jeho plodech v podobě ukázek z absolventského

představení Caprichos, pantomimické pohybově hudební kreace neslyšících, inspirované osudem sluchově postiženého malíře Goyi

19. – 28. únor na ČT2 zprostředkováno MISTROVSTVÍ SVĚTA V SEVERSKÉM LYŽOVÁNÍ
21. únor ceny Asociace českých kameramanů – Česká televize byla oceněna dvakrát: Cenu za vynikající dílo roku 1998 získal kameraman Martin Štrba za kameru ve filmu JE TŘEBA ZABÍT SEKALA a Uznání Jaroslava Kučery (pro posluchače FAMU) dostal Klaus Fuxjäger za film MINULOST
22. únor na ČT2 premiéra dokumentu DENÍK OTTY WOLFA režiséra K. Fuksy, vyprávějícího o pohnutých osudech české židovské rodiny ukrývající se za 2. světové války před deportací do Terezína
23. únor na ČT2 uveden finský dokument CHLAPEC – HRDINA 001, vyprávějící o legendě a skutečnosti jménem Pavlík Morozov
23. únor na ČT2 první z pěti částí Bondarčukova filmového přepisu románu L. N. Tolstého VOJNA A MÍR
25. únor na ČT1 první letošní ARÉNA SPECIÁL, uskutečněná tentokrát v Brně a věnovaná tomu, jak dalece jsou myšlenky komunismu i dnes aktuální a etické
25. únor na ČT2 první vydání měsíčníku ARCHIVNÍ ESEJE, zamýšlejícího se nad dokumentárními snímky k určitému tématu, tentokrát s historikem D. Třeštíkem k otázce Jsme na konci dějin?
26. únor na ČT1 zprostředkování PODPISU RATIFIKAČNÍCH DOKUMENTŮ PŘED VSTUPEM ČR A POLSKA DO NATO
27. únor na ČT1 v přímém přenosu ČESKÝ LEV 98 – 6. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie; česká televize získala za film JE TŘEBA ZABÍT SEKALA deset Českých lvů (cenu za nejlepší film, režii, mužský herecký výkon, scénář, kameru, hudbu, střih, zvuk, výtvarný počin a za

ženský herecký výkon ve vedlejší roli); s Českou televizí je spjat i Český lev za nejlepší ženský výkon; cenu obdržela Iva Janžurová za film CO CHYTNEŠ V ŽITĚ, natočený za přispění České televize

28. únor na ČT2 premiéra dokumentu VE JMÉNU ŽIVOTA VAŠEHO HOŘÍM o absolutní oběti studenta šumperské průmyslovky Jana Zajíce pod zorným úhlem uplynulých třiceti let

b ř e z e n 1 9 9 9

březen útvar televizních poplatků odeslal podle zpracovaného adresáře všem potenciálním nevidovaným poplatníkům rozhlasových a televizních poplatků dopis podepsaný generálním ředitelem České televize a generálním ředitelem Českého rozhlasu

1. březen v ČT Praha uveden do provozu DSNG přenosový vůz

3. březen na ČT2 opět FOTBALOVÁ STŘEDA, věnovaná tentokrát jarní části Ligy mistrů

3. březen na ČT2 premiéra EKONOMICKÉHO TÝDENÍKU z brněnského studia

4. březen – 10. září

odvysíláním osmi dokumentů s bolestivou dětskou problematikou zahájila Česká televize dlouhodobý projekt „Pomozte dětem!“, na kterém spolupracuje s Nadací rozvoje občanské společnosti a jehož cílem je pravidelně získávat prostřednictvím celonárodní sbírky finanční prostředky na pomoc ohroženým a znevýhodněným dětem; sbírku podpořil zábavný program vysílaný v přímém přenosu 5. dubna; celkově se podařilo shromáždit 5 200 220 Kč a za účelem jejich rozdělení mezi nejpotřebnější bylo vyhlášeno grantové řízení; 10. září byla finální částka rozdělena mezi 41 projektů neziskových organizací, které pečují o ohrožené a znevýhodněné děti a mládež

5. březen při setkání generálního ředitele ČT s řediteli deseti velkých kulturních

institucí byly podepsány smluvní dokumenty mezi Českou televizí a Národním divadlem, Národním muzeem, Národní galerií v Praze, Státní operou Praha, Českou filharmonií, Moravskou galerií v Brně, Národním technickým muzeem, Uměleckoprůmyslovým muzeem, Národní knihovnou a Galerií hlavního města Prahy; s posledními šesti z těchto institucí ČT navázala zcela nově smluvní spolupráci, v prvních čtyřech případech byly smluvní dokumenty konkretizovány nebo prodloužena jejich platnost

5. – 7. březen na ČT2 zprostředkováno MISTROVSTVÍ SVĚTA V HALOVÉ ATLETICE
6. březen na ČT2 třetí vydání komponovaného pořadu uváděné Karlem Dobrým na téma: Tibet
7. březen na ČT2 k 175. výročí narození B. Smetany v rámci cyklu Ze zlatého fondu ČT záznam opery PRODANÁ NEVĚSTA v nastudování Národního divadla v Praze
8. březen na ČT2 v rámci Filmového klubu zahájen minicyklus Čínský film 90. let uvedením nejúspěšnějšího snímku SBOHEM, MÁ KONKUBÍNO
9. březen na ČT2 první část dvoudílného dokumentu NEZNÁMÉ SLOVENSKO, natočeného B. Šnajderem a J. Krausovou
10. březen na ČT2 premiéra prvního brněnského vydání z cyklu GÉNIOVÉ, BLÁZNI, PÁBITELE, které bylo věnováno Marianu Pallovi
12. – 21. březen FAMAFEST '99 (Vila Nova de Famalico, Portugalsko) – na festivalu získal hlavní cenu festivalu Grand Prize a Cenu mladé poroty v kategorii hraných filmů snímek režiséra Františka A. Brabce KRÁL UBU
12. březen na ČT2 přenos PŘEDÁNÍ RATIFIKAČNÍCH DOKUMENTŮ ČR, MAĎARSKA A POLSKA O VSTUPU DO NATO
13. březen Českou televizi navštívili představitelé vedení Slovenské televize a v jednáních se svými partnery z ČT diskutovali o konkrétních formách

spolupráce mezi oběma institucemi

- 13. březen* na ČT2 premiérový záznam komedie M. Kundery JAKUB A JEHO PÁN, inscenované Divadlem pod Palmovkou; uvedeno v rámci cyklu Zveme vás do divadla
- 15. březen* v TS Brno nasazena mikrokamera Panasonic WV-E 550, jejíž miniaturní rozměry umožňují neobvyklé pohledy a efektní záběry
- 16. březen* na ČT1 přenos PŘIVÍTÁNÍ ČR, MAĎARSKA A POLSKA JAKO NOVÝCH ČLENŮ NATO
- 16. březen* na ČT2 pod názvem PARLAMENT PRO NATO přenos koncertu uspořádaného u příležitosti vstupu České republiky do Severoatlantické aliance ve Smetanově síni Obecního domu v Praze
- 19. březen* generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
- 19. březen* generální ředitel ČT se zúčastnil semináře „Služba veřejnosti“ pořádaného Goethovým institutem v Praze
- 20. březen* slavnostní premiéra celovečerního filmu Jaromila Jireše DVOJROLE v brněnském kině Scala; film vznikl v brněnské tvůrčí skupině Josefa Souchopa a Dariny Levové
- 22. březen* na ČT2 první vydání nové literární revue TŘISTATŘICETTŘI, v níž J. Schmid a J. Lukeš hovoří s lidmi, kteří literaturu dělají, rozšiřují nebo jen čtou
- 23. březen* na ČT1 první ze série relací MIMOŘÁDNÉHO ZPRAVODAJSTVÍ věnovaného zásahu NATO v JSR a vývoji situace na Balkáně (poslední relace této série mimořádného zpravodajství 18. 4.)
- 24. březen* na ČT2 první z pěti přenosů zprostředkovávajících MISTROVSTVÍ SVĚTA

V KRASOBRUSLENÍ

25. březen na ČT1 PROHLÁŠENÍ PREZIDENTA VÁCLAVA HAVLA k leteckému zásahu NATO v JSR
25. březen na ČT1 přenos MIMOŘÁDNÉ TISKOVÉ KONFERENCE V SÍDLE NATO k zásahu NATO v JSR, uskutečněnému podle mluvčího aliance ve snaze zabránit humanitární katastrofě
26. – 28. březen Festival FAMU 1999 – Česká televize se podílela na vzniku těchto vítězných snímků: PANELÁK JE KAMARÁD (cena Maxim za režii dokumentu), PŘÍUŠNICE (Maxim za režii animované tvorby), HAPPY END (Maxim za hranou režii)
27. březen na ČT1 přímý přenos z Národního divadla v Praze přibližující pod názvem THÁLIE '98 výroční předávání cen Herecké asociace za nejlepší interpretační výkony v oblasti divadla
28. březen na ČT2 premiéra prvního pořadu v letošním roce z cyklu Jazz klub – EMIL VIKLICKÝ QUARTET A STEVE HOUBEN
30. březen na ČT2 premiéra prvního ze dvou dílů dokumentu PŘÍPAD LEOPOLDA HILSNERA, v němž V. Branislav a P. Burian rekonstruují „aféru, která před sto lety vzrušila, rozdělila a pobouřila společnost nejen českou“
31. březen rozhodnutím generálního ředitele bylo s účinností od 1. 4. změněno a doplněno rozhodnutí č. 52/1998 ve znění pozdějších změn a doplňků, kterým se vydává mzdový předpis České televize
31. březen opatřením finančního ředitele zveřejněn přehled pojistných smluv uzavřených Českou televizí pro rok 1999
- d u b e n 1 9 9 9
1. duben proběhla tisková konference generálního ředitele ČT k prvnímu výročí jeho

nástupu do funkce

- 1. duben* v TS Brno nahrazeny kamery JVC Ky-19 v reportážních soupravách R1, R2 a R3 novými kamerami SONY DXC-D30; původní kamery JVC byly v provozu šest let a v režimu zpravodajského provozu při každodenním nasazení byly značně opotřebované; nasazení nových kamer se projevilo podstatným zvýšením technické kvality zpravodajských příspěvků
- 1. duben* na ČT1 PŘENOS ZE SÍDLA NATO o výsledcích leteckého zásahu aliance v JSR
- 2. duben* zahájeno přebírání programu Euronews pro živé vysílání v digitální podobě
- 2. duben* na ČT1 přímý přenos BOHOSLUŽBY z velkopátečního shromáždění z Blahoslavova domu v Brně
- 2. duben* na ČT2 premiéra koncertu z 8. ročníku Velikonočního festivalu duchovní hudby KARL DITTERS VON DITTERSDORF: ESTER
- 3. duben* zavedena vyšší verze řídicího systému pro odbavování vysílání ASTRA III
- 3. duben* na ČT2 čtvrté vydání komponovaného pořadu uváděné A. Goldflamem a J. Šiklovou na téma Babička
- 9. duben* na ČT2 premiéra pořadu CHARITATIVNÍ KONCERT PRO HOSPIC
- 10. duben* na ČT1 premiéra zábavného pořadu POSEZENÍ VE SKLEPĚ, v němž byly představeny divákům dvě proslulé kapely: Cimbálová muzika Jaroslava Čecha a Varmužova cimbálová muzika z Mistřína
- 12. – 18. duben* Finále Plzeň '99 – 12. festival českých filmů; na výrobě všech oceněných filmů se podílela Česká televize; hlavní cenu Zlatého ledňáčka získal NÁVRAT IDIOTA; ceny pro nejlepší herce si odvezli Olaf Lubaszenko (za film JE TŘEBA ZABÍT SEKALA) a Iva Janžurová (CO CHYTNEŠ V ŽITĚ); divácky nejúspěšnějším filmem byly PELÍŠKY, Cenu Asociace českých

filmových klubů a Cenu FICC získal NÁVRAT IDIOTA

13. – 14. duben generální ředitel ČT se zúčastnil programového trhu festivalu MIP TV v Cannes
17. duben v TS Brno v obrazové režii SKA – Typos nainstalována nová titulková stanice; stanice je napojena na grafickou datovou síť; její provozní využití podstatně zvýšilo kvalitu odbavovaných titulků
21. duben rozhodnutím generálního ředitele se s účinností od 1. 5. změnil Organizační řád ČT: Byla reorganizována redakce zpravodajství – domácí zpravodajství se přejmenovalo na domácí a ekonomické zpravodajství a bylo zřízeno regionální zpravodajství; v PC uměleckých pořadů byla zrušena tvůrčí skupina č. 8 a zřízena tvůrčí skupina č. 27; v útvaru servis výpočetní techniky byl zrušen servis VT OZ; v útvaru provoz výpočetní techniky byl zřízen útvar provoz VT KH a útvar provoz VT OZ; v příloze rozhodnutí byl vydán Statut a jednací řád Občanského panelu ČT jako poradního orgánu generálního ředitele pro oblast občanských aktivit (aktivit neziskového sektoru, charitativních, kulturních, sportovních a společenských událostí); závěry tohoto panelu mají charakter doporučení generálnímu řediteli ČT; Občanský panel nahradil dosavadní Charitativní panel
21. – 24. duben Screening Stage Arts Prize (Brusel, Belgie) – hlavní cenu festivalu Grand Prix získalo filmové zpracování jednoaktové opery B. Martinů SLZY NOŽE v režii Jiřího Nekvasila
22. duben na ČT1 premiéra zábavného pořadu PŘEZŮVKY S SEBOU ANEB POTLACH s moderátorem Jaroslavem Samsonem Lenkem
23. duben na ČT2 přenos ZAHÁJENÍ WASHINGTONSKÉHO SUMMITU NATO k 50. výročí vzniku této aliance
24. duben na ČT2 TISKOVÁ KONFERENCE JAVIERA SOLANY, generálního tajemníka Severoatlantické aliance, k průběhu washingtonského summitu a mezinárodní situaci

25. duben na ČT2 TISKOVÁ KONFERENCE JAVIERA SOLANY k výsledkům washingtonského summitu NATO
25. duben na ČT2 premiéra dokumentu HOOLIGANS
27. duben na ČT2 premiéra hudebně literárního dokumentu řeckého režiséra Geoga Agathonikiadise MILÝ PŘÍTELI MARTINŮ o přátelství dvou velikánů – českého skladatele Bohuslava Martinů a řeckého spisovatele Nikose Kazantzakise a vzniku opery Řecké pašije
30. duben opatřením finančního ředitele ustavena Komise k pohledávkám ČT, jejímž hlavním cílem je efektivně sledovat a vyhodnocovat proces řízení portfolia pohledávek ČT a v případě nutnosti kompetentním způsobem pružně reagovat na vzniklou situaci

k v ě t e n 1 9 9 9

1. květen všechna studia České televize v Praze, Brně i Ostravě byla podruhé v historii zpřístupněna veřejnosti při dni otevřených dveří
1. květen na ČT2 páté vydání komponovaného pořadu na téma láska a děti za průvodcovství herečky Dagmar Bláhové
3. – 6. květen na pražském Žofíně proběhl již 36. ročník mezinárodního festivalu Zlatá Praha, který pořádala Česká televize a byl zaměřen na pořady z oblasti vážné hudby, jazzu, etnické hudby, tance a baletu; Česká televize získala dvě ceny: České křišťály za zpracování děl B. Martinů SLZY NOŽE a PODIVUHODNÝ LET v režii Jiřího Nekvasila
3. – 6. květen Academia Film Olomouc 1999 – na 24. mezinárodním festivalu dokumentárních, vědeckých, populárně-vědeckých, výukových a multimediálních pořadů získal Velkou cenu festivalu slovensko-český film LADOMÍRSKÉ MORYTÁTY A LEGENDY režiséra Petera Kerekese vysílaný Českou televizí

5. květen v ČT Praha dokončena digitalizace režijního komplexu RK14
5. květen na ČT 1 ke květnovému výročí uvedeno drama faktu EX OFFO přibližující soudní proces s říšským státním ministrem a generálem policie v tzv. protektorátě Čechy a Morava – K. H. Frankem; pro roli obhájce si autor J. Drbohlav a režisér J. Polišenský vybrali V. Preisse
5. – 6. květen generální ředitel ČT se zúčastnil výjezdního zasedání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
6. květen Česká televize uzavřela smlouvu s firmou ELVIA PRO na stavbu čtyřkamerového digitálního přenosového vozu
6. květen na ČT2 přímý přenos koncertu s předáním hlavní ceny vítěznému pořadu MTF ZLATÁ PRAHA 1999
7. květen v TS Brno po funkčních zkouškách a zkušebním provozu předán do trvalého užívání systém zálohovaného napájení technologických pracovišť, využívaných při přímém vysílání; systém je určen pro zajištění náhradní dodávky elektrické energie při výpadku energetické sítě; provozní parametry zálohovacího systému jsou přenášeny pomocí počítačové sítě a určené pracovní stanice umožňují jejich dálkové sledování
9. květen na ČT2 premiéra dokumentu MÁME RÁDI ZVÍŘATA v rámci cyklu Dokument 2000
12. květen na ČT1 přímý přenos zahajovacího koncertu MHF PRAŽSKÉ JARO 1999
15. květen na ČT2 záznam světové premiéry opery E. F. Buriana BUBU Z MONT-PARNASSU v nastudování Státní opery v Praze
16. květen – 21. listopad u příležitosti Mezinárodního roku seniorů Česká televize ve spolupráci s Nadací Dětský mozek podpořila myšlenku mezigeneračního soužití

projektem Penízek; konkrétním cílem bylo přispět finanční sbírkou zaměřenou na dospělé ale i dětské přispěvatele na projekt Hezké stáří v hezkém městečku, tj. získat prostředky na výtah ve zdravotnickém zařízení v Sedlci-Prčicích; charitativní sbírka byla vyhlášena 16. května, vyvrcholila 3. října slavnostním večerem ve Vinohradském divadle a 21. listopadu byla starostovi obce Sedlec-Prčice předána částka 628 453 Kč

16. květen na ČT2 premiéra dokumentu MLÁDEŽ VEDE BRNO v rámci cyklu Dokument 2000, který hovoří o akci Mládež vede Brno (bylo o ní rozhodnuto 13. – 15. 5. 1949 Krajským výborem KSČ) a v širších souvislostech mapuje životní osudy některých aktérů

19. květen na ČT1 brněnská premiéra TALKSHOW MILANA MARKOVIČE NA ROVINU

20. květen Richard Medek převzal v České televizi vedení tvůrčí skupiny, jejímž vedoucím byl dosud Čestmír Kopecký, který z České televize odešel

22. květen na ČT2 záznam hry P. Kohouta KYANID O PÁTÉ z představení Divadla Kolowrat

24. – 28. květen

XXXIX. mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – Zlín '99; Hlavní cenu Zlatý střevíček (animovaná tvorba) získal film PŘÍUŠNICE; snímek Aurela Klimta O KOUZELNÉM ZVONU, který vznikl v koprodukcí České televize, Krátkého filmu a FAMU, byl jako debut odměněn Cenou Hermíny Týrlové

24. květen – 1. červen

Golden Knight (Smolensk, Rusko) – film Zapomenuté světlo režiséra Vladimíra Michálka získal tři festivalové ceny: Cenu za nejlepší umělecké ztvárnění, Cenu za nejlepší herecký výkon (Veronika Žilková) a Zvláštní cenu ortodoxního tisku

26. květen opatřením vedoucího Právního a smluvního útvaru zveřejněna Smlouva o

mediálním partnerství s Profesionální organizací výročních zasedání Mezinárodního měnového fondu a skupiny Světové banky Praha 2000, jejímž předmětem je vzájemná součinnost při realizaci mediální kampaně národního organizátora VZ MMF/SB Praha 2000 ve vazbě na přípravu výročních zasedání Mezinárodního fondu a skupiny Světové banky v Praze ve dnech 26. až 28. září 2000

27. – 28. květen generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Administrativní rady EBU (Švýcarsko – Ženeva)

27. květen přímý přenos slavnostního večera HVĚZDY NAD ZLÍNEM, pořádaného u příležitosti XXXIX. mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež

28. květen Novinářská křepelka – za výjimečné výsledky v oboru novinářské práce 1998 si cenu pro novináře, který nepřekročil 33 let – Novinářskou křepelku – odnesl Robert Záruba za podíl na ztvárnění ZOH 1998 ve vysílání veřejnoprávní České televize

29. květen na ČT2 šesté vydání komponovaného pořadu, tentokrát o Rychlých šípech s jejich autorem Jaroslavem Foglarem

31. květen – 5. červen

Mezinárodní festival animovaných filmů (Annecy, Francie) – animovaný film Aurela Klimta O kouzelném zvonu, který vznikl ve spolupráci s Českou televizí, získal v kategorii televizních filmů Cenu dětské poroty

č e r v e n 1 9 9 9

2. červen opatřením vedoucího Právního a smluvního útvaru zveřejněna Smlouva o konsorciu, jehož účelem je založení společné platformy akcí roku 2000 v každém z měst, jež jsou sídlem jednotlivých televizních stanic; smlouva upravuje podmínky spolupráce mezi jednotlivými televizními stanicemi, umožňuje rozšířit nabídku programů a obohatit jejich rozmanitost výměnou pořadů a koprodukcí a rovněž propagovat jednotlivá města a televizní stanice na televizních stanicích ostatních účastníků; členové konsorcia užívají

označení TEC 2000

5. červen na ČT2 přímý přenos nového nastudování opery Bedřicha Smetany PRODANÁ NEVĚSTA souborem pražského Národního divadla za režie J. Průdka
8. červen Martin Bezouška požádal o uvolnění z funkce ředitele programu České televize a ke konci měsíce z ČT odešel; od 14. června byl výkonem funkce dočasně pověřen Gordon Lovitt, jehož pozici ředitele pro strategický rozvoj dočasně převzal Dušan Chmelíček (i nadále vedoucí Právního a smluvního útvaru ČT)
9. červen vítězem ankety o Televizní rosníčku '99 se stal již podruhé Ján Zákopčaník z České televize; nejpřesnější dlouhodobou předpověď připravil Pavel Karas z České televize
12. červen na ČT2 pod názvem CONCERTINO PRAGA 1999 přímý přenos koncertu laureátů Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků v pražském Rudolfinu
12. – 19. červen Novoměstský hrnec smíchu – 21. český festival filmové komedie v Novém Městě nad Metují; všichni vítězové loňského festivalu jsou spjati s Českou televizí: hlavní cenu Zlatý Prim, hlavní cenu diváků Novoměstský hrnec smíchu, Cenu FITES za nejlepší scénář stejně jako ceny za nejlepší herecké výkony získal film PELÍŠKY; cenu Zdeňka Podskalského si odvezl Saša Gedeon za film NÁVRAT IDIOTA
14. červen ukončeno výběrové řízení na dodavatele integrovaného informačního systému, podepsána smlouva s firmou SAP na dodávku systému SAP R/3 a zahájen projekt implementace
16. červen Mezinárodní filmový festival v Seattlu v USA – autorský celovečerní debut režiséra Oskara Reifa POSTEL byl oceněn na jubilejním 25. ročníku nejvyšší severoamerické filmové přehlídce Zvláštní cenou poroty; film vznikl ve spolupráci Barrandova s Českou televizí, firmami Etamp Film Praha a

Cinecam Mnichov

16. červen Dance Screen'99 (Kolín nad Rýnem, SRN) – na 7. mezinárodním festivalu tanečních filmů a videa Dance Screen získal za nejvyšší kreativitu, nekonformitu a specifický humor Zvláštní uznání poroty snímek režiséra Michala Cabana KUSPOKUSU
17. červen na ČT2 první část třídílného hraného dokumentu KÁZÁNÍ RYBÁM o životě a díle skladatele Gustava Mahlera, natočeného za koprodukční účasti České televize se studiem FÁMA 92 a televizemi rakouskou ORF a slovinskou RTV
19. červen na ČT2 záznam inscenace hry NAŠI FURIANTI od L. Stroupežnického, připravené pražským Divadlem Na zábradlí
20. – 27. červen Lubuske Lato Filmowe (Lagow Lubuski, Polsko) – hlavní cenu z 29. přehlídky filmů střední a východní Evropy Zlatý hrozen si odvezl film režiséra Romana Vávry CO CHYTNEŠ V ŽITĚ
21. červen na ČT2 u příležitosti SVÁTKU HUDBY zvláštní programová skladba
21. červen Polské filmové ceny 1998 – ze slavnostního udělování historicky prvních „polských Oscarů“ si odvezl tři trofeje Michálkův koprodukční film JE TŘEBA ZABÍT SEKALA (snímek získal ocenění za produkci, za nejlepší mužský herecký výkon a za scénář)
23. červen Českou televizi v Praze navštívili členové Kulturního výboru Parlamentu Slovenské republiky
24. červen generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
24. červen na ČT2 poslední vydání publicistického týdeníku SOUVISLOSTI
26. červen na ČT1 přímý přenos slavnostního večera ke 100. výročí českého

olympijského hnutí vysílaný pod názvem OLYMPIONIK A MEDAILE
STOLETÍ

28. červen zahájeno vysílání soutěžního pořadu AZ-KVÍZ na ČT1 třikrát týdně

č e r v e n e c 1 9 9 9

1. – 3. červenec generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Valného shromáždění EBU
(Německo – Berlín)

2. – 10. červenec

34. mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech se zúčastnila spolu s generálním ředitelem ČT i delegace vrcholného managementu ČT; součástí prezentace veřejnoprávní televize byla nejen účast koprodukčního filmu PELÍŠKY v hlavní soutěži, ale také tisková konference, týkající se programových priorit České televize; hojně navštěvovaná byla přehlídka vybraných dokumentů z festivalu Jeden svět '99, pořádaná společností Člověk v tísni při České televizi; neodmyslitelnou součástí aktivit České televize na karlovarského festivalu jsou FESTIVALOVÉ VTEŘINY, uváděné Markem Ebenem; Česká televize měla na festivalu už tradičně svého zástupce v ekumenické porotě a nechyběla ani prezentace Telexportu; zvláštní uznání za herecké mistrovství a režii a Cenu mezinárodní kritiky získal film režiséra Jana Hřebejka PELÍŠKY; cena za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii byla udělena Karlu Kachyňovi

4. červenec na ČT2 premiéra dokumentu OSUDY PIVA v rámci cyklu Dokument 2000

5. červenec přímý přenos BOHOSLUŽBY z Velehradu

5. červenec na ČT1 premiéra záznamu z Mezinárodního folklórního festivalu ve Strážnici pod názvem STRÁŽNICE 99

5. červenec na ČT1 premiéra prvního vydání SVĚTOZORU z Brna, které bylo věnováno Garganu

8. červenec na ČT2 poslední vydání publicistického cyklu PRO A PROTI
8. červenec na ČT2 premiéra dokumentu o bratrech Janu a Jindřichu Pospíšilových ZLATÍ BRATŘI v rámci cyklu Kino Čas
9. červenec na ČT1 repríza prvního příběhu z cyklu DETEKTIV MARTIN TOMSA
10. červenec na ČT1 přímý přenos slavnostního večera FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY, uváděný M. Ebenem
13. červenec na ČT2 premiéra dokumentu VÍDEŇ A MY
14. červenec na ČT1 u příležitosti šedesátin mnohonásobného zlatého slavíka Karla Gotta premiéra stříhového pořadu CO TAKHLE DÁT SI GOTTA s unikátními archivními písničkami v jeho interpretaci
16. červenec rozhodnutím generálního ředitele zveřejněna Smlouva uzavřená s Hereckou asociací, Svazem autorů a interpretů, Uměleckým sdružením ARTES, Uníí Odborovým svazem orchestrálních hudebníků ČR, Uníí Odborovým svazem profesionálních zpěváků ČR, Společností koncertních umělců, Agenturou filmových kaskadérů a organizací INTERGRAM
16. červenec rozhodnutím generálního ředitele zveřejněna Smlouva uzavřená mezi organizací INTERGRAM a ČT o užití zvukových a zvukově obrazových snímků výkonů výkonných umělců a jiných zvuků vyrobených pro komerční účely ve vysílání ČT
16. červenec rozhodnutím generálního ředitele byla zveřejněna Smlouva uzavřená mezi organizací INTERGRAM a ČT o výplatě odměn výkonným umělcům za užití jejich výkonů zaznamenaných v pořadech vyrobených Československou nebo Českou televizí
21. – 25. červenec
Avanca '99 (Avanca, Portugalsko) – film režiséra Pavla Marka MRTVEJ

BROUK získal hlavní cenu v kategorii hraných filmů

24. červenec na ČT1 premiéra zábavného galaprogramu MIROSLAV DONUTIL UVÁDÍ ZÁMECKOU SLAVNOST V KROMĚŘÍŽI u příležitosti zapsání arcibiskupských zahrad a zámku v Kroměříži jako unikátního historického souboru na jižní Moravě do Seznamu světového dědictví UNESCO

24. červenec na ČT2 sedmé vydání komponovaného pořadu, tentokrát na téma droga; večerem provázal E. Holeček

24. – 31. červenec

Taormina Film Festival (Taormina, Itálie) – film MINULOST režiséra Ivo Trajkova získal Silver Charibdys – hlavní cenu v soutěžní sekci Laboratorio, kde bylo uvedeno osm nekomerčních filmů převážně experimentálního charakteru; film vyrobila nadace pro mladé talenty The World Circle Foundation v koprodukcii s ostravským studiem České televize

26. červenec na ČT1 poslední vydání diskusního cyklu ARÉNA

29. červenec na ČT1 přenos TISKOVÉ KONFERENCE S DOMINIKEM HAŠKEM, na níž tento brankář seznámil veřejnost se záměrem ukončit aktivní sportovní činnost po nadcházející hokejové sezóně 1999 – 2000

31. červenec na ČT1 premiéra zábavného pořadu BOLKOVI JE 50 ANEB Z MANÉŽE DO MANÉŽE ŽIVOTA

s r p e n 1 9 9 9

12. srpen proběhlo slavnostní zahájení projektu Implementace integrovaného informačního systému SAP R/3 za účasti generálního ředitele ČT

13. srpen na ČT1 premiéra zábavného pořadu z farmy Bolka Polívky OLŠANY OPEN

14. srpen na ČT1 galavečer UŽ DÁVNO NEJSEM DÍTĚ natočený v karlínském Hudebním divadle u příležitosti životního jubilea Evy Pilarové

15. srpen v ČT Praha ukončena rekonstrukce osvětlení a akustiky studia SK8
15. srpen v TS Brno v první etapě investiční akce „Modernizace studiových rozvodů“ zprovozněn v technologické (ve studiové a postprodukční) části objektu Typos nový systém signálového a datového propojení jednotlivých pracovišť; systém umožňuje využívat video a audiosignály v analogovém i digitálním tvaru, což je předpokladem pro další zvyšování technické kvality obrazového i zvukového signálu a zavádění moderních systémů postprodukčního zpracování
21. srpen na ČT2 začala devítidenní série přímých přenosů z MS V ATLETICE
24. srpen rozhodnutím generálního ředitele zveřejněna Smlouva o spolupráci při využívání archivních filmových (audiovizuálních) děl k televiznímu vysílání uzavřená mezi ČT a Národním filmovým archivem
25. srpen na tiskové konferenci k podzimní programové nabídce ČT byl veřejnosti představen mj. projekt Třicet návratů, tvořený krátkými dokumentárními sestřihy, díly seriálu 30 případů majora Zemana, dokumenty souvisejícími s tematikou seriálu a zhruba jednou za měsíc živými debatami; komponovaný pořad byl nasazen do vysílání od 16. září
30. srpen talk show Haliny Pawlowské BANÁNOVÉ RYBIČKY se začíná vysílat každé pondělí na ČT1
31. srpen v TS Brno ukončena druhá etapa „Modernizace studiových rozvodů“, spočívající v modernizaci pracoviště TMZ-6; výsledkem celé akce jsou nová pracoviště HTK a OP umístěná v nových prostorách, modernizované pracoviště TMZ-6, ale hlavně možnost digitálního propojení technologických pracovišť v objektu Typos
- z á ř í 1 9 9 9
1. září první vydání měsíčníku GOLFOVÁ REVUE, moderovaného hercem a

zpěvákem Ondřejem Havelkou

2. září firma Deloitte & Touche připravila závěrečnou prezentaci projektu Reengineering finančních procesů a zavádění funkčního controllingu
2. – 5. září Těrlické filmové léto '99 – na sedmé přehlídce českých, polských a slovenských hraných filmů v Českém Těšíně získal hlavní cenu Zlatý Debut a Cenu diváků film Romana Vávry CO CHYTNEŠ V ŽITĚ
3. – 16. září Mezinárodní filmový festival (Harare, Zimbabwe) – Cenu za nejlepší zvuk obdržel film JE TŘEBA ZABÍT SEKALA
8. září podání trestního oznámení Konfederace politických vězňů na Českou televizi pro zamýšlené uvedení seriálu Třicet případů majora Zemana odstartovalo širokou několikatýdenní mediální kampaň na toto téma, v níž byla Česká televize většinou osočována z neúcty k obětem komunistického režimu
8. září v ČT Praha zahájilo provoz virtuální studio pro živé vysílání sportovních pořadů
9. září místopředseda Poslanecké sněmovny a předseda její Stálé komise pro sdělovací prostředky Ivan Langer (ODS) vyzval dopisem, který předal médiím, generálního ředitele České televize, aby znovu zvážil záměr odvysílat normalizační seriál Třicet případů majora Zemana
9. září na ČT1 nová celostátní písemná zkouška DIKTÁT uváděná Zdeňkem Svěrákem
10. září v ČT Praha na střeše výškové budovy KH instalována panoramatická kamera pro využití v pořadu PANORAMA a pro další zpravodajské relace
11. září na ČT2 pod názvem RESPECT 99 uveden sestřih dvou koncertů uspořádaných v rámci 2. ročníku festivalu etnické hudby
12. září Česká televize uzavřela s firmou FCC Folprecht Plzeň, s. r. o. smlouvu o

zajištění implementace redakčního systému AVSTAR

- 14. září* Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání vyzvala vedení České televize, aby přehodnotilo svůj záměr odvysílat reprízu seriálu Třicet případů majora Zemana, a to pro podezření z porušování zákona tímto krokem
- 14. září* poslanecký klub KDU-ČSL přijal vyjádření, že seriál 30 případů majora Zemana obsahuje propagandisticky znetvořená historická fakta a události a nepatří na obrazovku veřejnoprávní televize
- 16. září* na Kavčích horách proběhl seminář České televize a zástupců Českých center, jehož cílem bylo posouzení možností vzájemné spolupráce a navázání co nejužší dlouhodobé spolupráce
- 16. září* na ČT1 začal cyklus TŘICET NÁVRATŮ, komponovaný blok sestávající z fejetonu navozujícího dobovou atmosféru sestřihem z filmových týdeníků, z jednoho příběhu totalitního dramatického seriálu Třicet případů majora Zemana a z dokumentu přinášejícího fakta k dramatisaci dané kauzy bez ideologických pozlátek
- 16. září* na ČT2 premiéra dokumentu JAN JIŘÍ GRASEL – LOUPEŽNÍK BEZ HRANIC v rámci cyklu Kino Čas
- 17. září* Znojemský hrozen – na prvním ročníku mezinárodního televizního festivalu publicistických a zábavných pořadů s gastronomickou tematikou se stal vítězným titulem patnáctidílný publicistický seriál Jaroslava Hykla PUTOVÁNÍ ZA VÍNEM
- 18. září* na Kavčích horách instalována dorozumivací ústředna a křížový přepojovač pro studiový rozvod
- 18. září* na ČT2 záznam koncertu ze Zlaté koruny, uspořádaného v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov 1999
- 19. – 25. září* Cena Dunaje (Bratislava, Slovensko) – Hlavní cenu v kategorii animovaných

pořadů získal snímek PŘÍUŠNICE režisérky Márie Procházkové; dětská porota udělila Cenu Janka Hraška filmu režisérky Drahuše Králové DÁMĚ KORD NESLUŠÍ?

20. září proběhlo schválení cílových konceptů za jednotlivé moduly 1. etapy implementace integrovaného informačního systému SAP R/3
20. září v ČT Praha zakončena rekonstrukce hudebního studia A
21. září Figueira da Foz – na mezinárodním filmovém festivalu v portugalské Figueiře získal film režiséra Ivo Trajkova MINULOST jednu ze tří zvláštních premií
22. září Rada České televize se vyjádřila k vysílání seriálu Třicet případů majora Zemana v ČT s tím, že toto rozhodnutí ČT respektuje a že ji vnímá jako nezávislou instituci, do jejíž činnosti nesmí nikdo zasahovat; předseda rady Jan Jiráček odmítl snahy o zákaz vysílání seriálu jako předběžnou cenzuru
22. září na ČT1 již šestý přenos z každoroční slavnosti pořádané ve prospěch charitativního konta PARAPLE
24. – 25. září generální ředitel ČT se zúčastnil setkání ředitelů veřejnoprávních televizí „Visegradské čtyřky“ (Slovenská republika – Bratislava)
24. září na ČT2 odstartován šestidílný dokumentární cyklus SEMAFOR, ATD., mapující čtyřicetiletou cestu této pražské scény
25. září na ČT2 osmé vydání komponovaného pořadu, tentokrát s magicky pomrkávající bednou a moderátorem Petrem Vackem
29. září Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání zahájila proti České televizi správní řízení pro údajné porušení povinností stanovených zákonem o rozhlasovém a televizním vysílání v souvislosti s uvedením seriálu Třicet případů majora Zemana

30. září Stálá komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny přijala usnesení, podle něhož Česká televize neplní své veřejnoprávní poslání v souvislosti s vysíláním seriálu Třicet případů majora Zemana
30. září v souvislosti s přechodem na rok 2000 dokončil útvar informatiky opravy jednotlivých agend (úloh) informačního systému ČT
30. září na ČT2 v rámci cyklu Kino Čas premiéra dokumentu DO DĚJIN NA ČERVENOU ke čtyřicátému výročí od vzniku Satirického divadla Večerní Brno
30. září na ČT2 v rámci cyklu Kino Čas premiéra dokumentu GO WEST – GO HOME o zkušenostech lidí, kteří se nechali zlákat vidinou snadného výdělků a odjeli do USA
30. září Mezinárodní filmový festival Cinéma tout écran (Ženeva, Švýcarsko) – na pátém ročníku ženevského festivalu obdržel Cenu poroty mladých celovečerní film Ivo Trajkova MINULOST
- ř í j e n 1 9 9 9
1. říjen v ČT Praha dokončena úprava systému grafiky pro vysílání relací POČASÍ, DOPRAVNÍ INFORMACE aj. v souvislosti s přechodem do roku 2000
2. říjen na ČT2 přímý přenos koncertu uspořádaného v rámci PODZIMNÍHO FESTIVALU DUCHOVNÍ HUDBY
2. říjen na ČT1 premiéra 9. ročníku prestižní dechovkové soutěže POLKAFEST
3. říjen na ČT1 premiéra pohádky režiséra Františka Filipa O BOJÁCNÉM FLORIÁNKOVI
3. říjen na ČT2 v rámci cyklu Dokument 2000 premiéra dokumentu VYVOLENÍ 1 – AŽ NEPLÁČE VÍTEK

4. říjen na ČT2 v rámci tematicky komponovaného VEČERA V KRAJI VINCENCE PRIESSNITZE připomenuto různými žánry dvousté výročí věhlasného léčitele, zařazené do kalendáře světových výročí UNESCO v roce 1999
5. říjen vedení ČT uplatnilo vůči Radě ČR pro rozhlasové a televizní vysílání námitku o podjatosti jejích dvou členů; v důsledku toho bylo dočasně pozastaveno správní řízení rady proti ČT
5. říjen na ČT2 premiéra dokumentu režiséra Břetislava Rychlíka JEDEN ROK
6. – 9. říjen Mezinárodní festival dokumentárních a televizních programů s etnickou tematikou (Krakov, Polsko) – dokumentární film Břetislava Rychlíka z brněnského studia JEDEN ROK získal jednu ze tří hlavních cen
6. – 10. říjen Ekofilm '99 – na 25. mezinárodním festivalu filmů a videopořadů o životním prostředí v Českém Krumlově obdržel Cenu za volnou tvorbu ostravský pořad CESTA ZA RADOSTÍ TULÁKA VOJKŮVKY; cenu za scénář si odvezl film Tomáše Škrdlanta GENIUS LOCI; Zvláštní cenu poroty cyklus Ivana Látrala KOSTIČKY – VODA
9. říjen na ČT2 přímý přenos koncertu z Mezinárodního hudebního festivalu MORAVSKÝ PODZIM
9. říjen na ČT2 premiéra pořadu o jedné z významných osobností Moravského podzimu ARDITTI QUARTET VE VAŇKOVCE
9. – 13. říjen 31. dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana v Ostrově nad Ohří – Hlavní cenu Oty Hofmana Křišťálovou vázu získaly PELÍŠKY Jana Hřebejka; Křišťálová vázička (pro TV dramatický pořad) byla přičena pohádce Ludvíka Ráži O PRINCEZNĚ Z RIMINI
10. říjen na Kavčích horách zprovozněna off-line střížna na pracovišti postprodukce
10. říjen na ČT2 premiéra pořadu VYVOLENÍ 2 v rámci cyklu Dokument 2000

11. říjen na ČT1 začala poslední, v pořadí již čtvrtá 13dílná řada původního dramatického seriálu ŽIVOT NA ZÁMKU
14. říjen na ČT2 hudební dokument H. Třeštíkové CARMEN STORY o vzniku nové inscenace Bizetovy opery Carmen v Národním divadle v Praze s Dagmar Peckovou v hlavní roli
13. – 16. říjen za pořadatelství České televize proběhla v Praze již šestá konference Evropské vysílací unie (EBU) o náboženském vysílání Religion '99
14. – 15. říjen generální ředitel ČT se zúčastnil na jednání Konference PBI (Irsko – Belfast)
16. – 23. říjen Prix Europa 1999 – 13. ročník nejlepších televizních a rozhlasových programů v Berlíně – cenu za nejlepší hraný televizní program získal film NÁVRAT IDIOTA
18. říjen na základě uzavřené Deklarace o partnerství České televize a Českého rozhlasu ze dne 6. 11. 1998 byla ustavena pracovní skupina, která se zabývá agendou poplatků
18. – 23. říjen Mezinárodní festival dokumentárních filmů (Kalamata, Řecko) – dokument Miry Erdevički Černobílá v barvě ocenila porota druhou cenou v kategorii krátkých filmů
23. říjen na ČT2 deváté vydání komponovaného pořadu, tentokrát na téma reklama
25. říjen zahájeno vysílání pořadu „21“ z virtuálního studia
27. říjen film režiséra Saši Gedeona NÁVRAT IDIOTA, jehož koproducentem je Česká televize, byl Českou filmovou a televizní akademií (ČFTA) nominován do soutěže o prestižní americkou filmovou cenu Oscar
28. říjen na ČT1 přímý přenos z Vladislavského sálu na Pražském hradě, kde byla předána STÁTNÍ VYZNAMENÁNÍ U PŘÍLEŽITOSTI 28. ŘÍJNA

28. říjen na ČT1 premiéra pořadu DEFILÉ VOJENSKÝCH HUDEB 1999
28. říjen na ČT1 premiéra pořadu KAREL KRYL – IN MEMORIAM k nedožitým 55. narozeninám písničkáře
28. říjen na ČT1 premiéra dokumentu SKRYTÝ RÁJ PODYJÍ
28. říjen Mezinárodní filmový festival Sao Paulo – Hlavní cenu poroty získal snímek režiséra Saši Gedeona NÁVRAT IDIOTA; film vznikl v koprodukcii společnosti Negativ a České televize
30. říjen na ČT2 záznam inscenace hry SLUHA DVOU PÁNŮ C. Goldoniho v podání ostravské Divadelní společnosti Petra Bezruče
31. říjen na ČT2 premiéra publicistického pořadu O ZDRAVÉM ŽIVOTNÍM STYLU

l i s t o p a d 1 9 9 9

- listopad* součástí Teletextu na obou okruzích ČT se stal informační servis o zpravodajství z hor; jedná se o svého druhu nejrozsáhlejší sněhové zpravodajství v České republice, vysílané pod názvem Panorama (s vazbou na stejnojmenný pořad ČT); informace na 35 stránkách jsou členěny podle pohoří, jednotlivé údaje poskytují přímo lyžařská střediska, na závěrečných stránkách nechybí ani komentáře Horské služby ČR
2. listopad na ČT2 hodinový portrét spisovatele a dramatika Pavla Kohouta uvedený pod názvem FENOMÉN KOHOUT
3. listopad na ČT1 poslední vydání TALKSHOW MILANA MARKOVIČE „NA ROVINU“
6. listopad na ČT2 přímý přenos opery Leoše Janáčka Z MRTVÉHO DOMU v nastudování Janáčkova divadla v Brně
8. listopad na ČT2 první část dvoudílného dokumentu DUKLA – KREV A MÝTUS,

věnovaného legendární operaci 2. světové války

- 10. listopad* na ČT2 premiéra pořadu **PORTRÉT KARLA OTČENÁŠKA** v rámci cyklu **Curriculum vitae**
- 11. – 12. listopad* generální ředitel ČT se zúčastnil akce **International Open Day BBC** (Velká Británie – Londýn)
- 11. listopad* **Pierot '99** (pořádá Filmový a televizní svaz) – na 9. ročníku soutěže o nejlepší audiovizuální díla vyrobená na Moravě a ve Slezsku získal Pierota za dokument **OBČAN KAREL KRYL** (z cyklu **Nevyjasněná úmrtí**) Miloš Záborský; Pierota za dokument **DUKLA – KREV A MÝTUS** si odvezl režisér Petr Hvižd'; Pierota za scénář k hudebnímu dokumentu **ITALIANISSIMO – ANTONIO SALIERI** Rudolf Chudoba a Jiří Záviš a Tereza Brodská byla oceněna Pierotem za herecký výkon ve filmu **Jaromila Jireše DVOJROLE**
- 13. listopad* na ČT2 přímý přenos **CONCERTO BOHEMIA 1999**, uskutečněný na závěr soutěže nejlepších českých žakovských a studentských orchestrů
- 13. listopad* **Král filmového úsměvu** – podle divácké ankety Týdeníku Televize a České televize, jejíž finále vysílal program ČT 1 v přímém přenosu, se králem filmového úsměvu stal **Vlasta Burian**; na dalších místech diváci hlasovali pro **Vladimíra Menšíka**, **Jiřinu Bohdalovou**, **Ivu Janžurovou**, **Jana Wericha** aj.
- 15. listopad* podepsána smlouva o spolupráci mezi Muzeem hlavního města Prahy a Českou televizí
- 15. listopad* dokončeny přípravy informačního systému na přechod do roku 2000
- 17. listopad* na ČT1 přímý přenos z **Vladislavského sálu Pražského hradu** u příležitosti desátého výročí listopadových událostí roku 1989, vysílaný pod názvem **10 LET POTÉ – SLAVNOSTNÍ VEČER**

17. listopad na ČT2 premiéra pořadu MOSTY TOMÁŠE HALÍKA v rámci cyklu Curriculum vitae
18. listopad v TS Brno zahájen zkušební provoz systému elektronické fonotéky; jednotliví účastníci byli propojeni optickým kabelem, vlastní server elektronické fonotéky byl nainstalován na pracovišti SR-3
18. listopad na ČT1 premiéra filmového přepisu knihy POLOJASNO od Václava Bartušky, který jako student byl členem parlamentní Komise pro vyšetřování událostí 17. listopadu
19. listopad Česká televize podepsala smlouvu s firmou Plaut Consulting CR, která se bude podílet na reorganizaci podnikových procesů v úseku výroby
20. listopad na Kavčích Horách proběhla generální zkouška odbavovacího komplexu ODK2 provedená praktickou simulací změny data pro zjištění připravenosti na přechod do roku 2000
20. listopad na ČT2 začalo v 8 hodin ráno 24hodinové vysílání s názvem DEN ČESKOSLOVENSKÉ TELEVIZE, během něhož diváci v prvních šestnácti hodinách mohli zhlédnout pořady typické pro předlistopadovou televizi včetně československé státní hymny o půlnoci a zbývajících osm hodin patřilo bloku SAMETOVÁ NOC, sestavenému z autentických záznamů toho, jak se v letech 1998 až 1989 v Československu hroutil socialismus
21. listopad v ČT Praha zahájen zkušební provozu audioserveru fonotéky
22. listopad rozhodnutím generálního ředitele byly vydány zásady sponzorování pořadů, jejichž přílohu tvoří vzorová smlouva o sponzorování pořadu a vzorová smlouva o sponzorování pořadu s věcným plněním (barterová smlouva)
23. listopad Medaile Vojty Náprstka – tvůrcům dokumentárního cyklu ROZHLÉDNI SE, ČLOVĚČE udělil Klub českých turistů prestižní Medaili Vojty Náprstka za významný přínos k propagaci a rozvoji české turistiky

24. listopad Gordon Lovitt, který byl od června dočasně pověřen funkcí ředitele programu, požádal o uvolnění z funkce; dalším výkonem funkce byl pověřen do jmenování nového ředitele programu na základě chystaného výběrového řízení
24. listopad Rada České televize podrobila na svém jednání kritice generálního ředitele ČT a vyzvala ho, aby přijal opatření k řádnému obsazení funkce programového ředitele ČT, k zajištění vnitřní a vnější stability instituce a neprodleně zahájil potřebná jednání s představiteli nezávislých producentů a tvůrců; generální ředitel ČT se vyjádřil, že bude s radou o postupu naplňování jednotlivých bodů její výzvy jednat
24. listopad vedení ČT se zúčastnilo jednání Valné hromady České filmové a televizní akademie (ČFTA), kde s některými jejími představiteli diskutovalo o aktuálním dění kolem České televize
25. listopad generální ředitel ČT se zúčastnil jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny
27. listopad – 3. prosinec
 Europa Cinema & TV (Viareggio, Itálie) – na 16. ročníku mezinárodního festivalu získal film AŽ NAVĚKY režisérů Michaely Pavlátové a Pavla Kouteckého hlavní cenu v kategorii animovaných krátkých filmů; film vznikl v koprodukcí České televize a Krátkého filmu
28. listopad na ČT2 původní dokument ZATYKAČ NA OSKARA SCHINDLERA, v němž režisér Jan Flak a historik Mečislav Borák demaskují filmově vlídnou tvář O. Schindlera coby zachránce Židů
28. listopad na ČT1 první ze čtyř ADVENTNÍCH KONCERTŮ v roce 1999, uspořádaný v Břevnovském klášteře; jeho výtěžek byl věnován Poradně pro uprchlíky Českého helsinského výboru, poskytující sociální a právní poradenské služby uprchlíkům a cizincům, kteří pobývají legálně na území České republiky
30. listopad generální ředitel ČT představil na tiskové konferenci programové schéma ČT

v roce 2000 s řadou dílčích změn, kladoucí důraz na dramatickou tvorbu, celkovou průhlednost pro diváka, na pestrost a atraktivnost nabídky

30. listopad ke kritice vedení České televize se připojila podpisovou akcí část jejich zaměstnanců, zejména producentů a dramaturgů; zhruba 50 pracovníků vyzvalo její současné vedení, aby odešlo, a to kvůli neudržitelnému stavu v ČT

30. listopad vítězem výběrového řízení na zajištění satelitní digitální distribuce televizního signálu České televize se stala společnost Deutsche Telekom

listopad – prosinec

útvár televizních poplatků zajistil velice úspěšný průběh mimořádné upomínkové akce dlužných poplatníků

p r o s i n e c 1 9 9 9

1. prosinec Česká televize rozhodla o pokračování satelitní distribuce svého signálu pomocí satelitu Kopernikus, respektive Eurobird 1

1. prosinec funkce se ujal nový vedoucí Útváru řízení lidských zdrojů Michal Kříž

2. – 4. prosinec

Česká televize byla hostitelkou 11. evropského televizního a filmového fóra Evropského mediálního institutu, které proběhlo v Praze a bylo věnováno diskusi o budoucnosti evropského audiovizuálního průmyslu

4. prosinec na ČT2 přímý přenos z udílení prestižních Felixů v Berlíně, vysílaný pod názvem EVROPSKÉ FILMOVÉ CENY 1999 (jako jeden z moderátorů této události působil i Marek Eben a v nominaci nechyběl scénář k českému filmu NÁVRAT IDIOTA režiséra Saši Gedeona)

4. prosinec na ČT2 premiéra dokumentu 194. VÝROČÍ BITVY U SLAVKOVA

4. prosinec na ČT1 premiéra dalšího vydání MANÉŽE BOLKA POLÍVKY

7. *prosinec* generální ředitel ČT a Rada ČT se setkali s Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání
8. *prosinec* 5 z 9 členů Rady České televize se při hlasování rady vyslovalo pro odvolání generálního ředitele ČT, čímž nebylo dosaženo potřebné dvoutřetinové většiny; první reakcí generálního ředitele bylo, že výsledek hlasování je pobídkou k větší práci a intenzivnější komunikaci uvnitř i vně televize; po zasedání rady rezignoval na členství v radě Petr Weiss
8. *prosinec* v TS Brno dokončena modernizace univerzálního zvukového přepisovače pracoviště MG-1, tak aby umožňovalo přepis stávající fonotéky do elektronické formy
8. *prosinec* Vox humana – ocenění udílí hnutí Vox humana a FITES ke Dni lidských práv; cenu pro tvůrce, který v daném roce s největší mravní a uměleckou silou prosadil myšlenku humanizace současného světa, získal Břetislav Rychlík za dokument JEDEN ROK
11. *prosinec* na ČT2 záznam komedie Borise Viana HLAVA MEDÚZY v podání pražského Studia Ypsilon
11. *prosinec* na ČT2 premiéra dokumentu ze slavnostního předávání cen PIEROT 99
13. *prosinec* generální ředitel ČT vypsal výběrové řízení na funkci ředitele programu České televize, kterou byl dočasně pověřen Gordon Lovitt
13. *prosinec* Trilobit '99 – výroční ceny Nadace Český literární fond a FITES; Cenu Vladislava Vančury dostal za dlouhodobý přínos televizní dramatické tvorbě dramatik Jiří Hubač; Cenu Trilobit obdržel Saša Gedeon za režii filmu NÁVRAT IDIOTA, Martin Šmok za scénář dokumentární trilogie MEZI ZASLEPENÝMI BLÁZNY, Vladimír Holomek za kameru dokumentu TVRDOHLAVÍ, Petr Hvižď za autorský dokument DUKLA – KREV A MÝTUS, Tatiana Vilhelmová za roli Olgy ve filmu NÁVRAT IDIOTA

14. prosinec schváleny integračních testů SAP R/3
14. prosinec na ČT2 přímý přenos úvodního večera PRAHA – EVROPSKÉ MĚSTO KULTURY ROKU 2000 ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze
14. prosinec vítězem 2. ročníku novinářské soutěže Příběh uprchlíka, kterou pořádá pražský úřad Vysoké komisařky OSN pro uprchlíky, se stal externí redaktor České televize Michal Kubal za způsob, jakým referoval o kosovském konfliktu
15. prosinec generální ředitel České televize oznámil nejprve Radě ČT a vzápětí na tiskové konferenci své rozhodnutí, že rezignuje na svou funkci z důvodů nedostatečné podpory pro plnohodnotné řízení televize a naplnění představ, se kterými před necelými dvěma lety do ČT nastupoval
15. prosinec dokončena úprava připojení České televize k internetové síti
16. prosinec Česká televize uzavřela novou smlouvu se společností Sazka a.s.
18. prosinec na ČT1 premiéra zábavného pořadu KYTICE Z UHERSKOBRODSKA
18. prosinec na ČT2 na základě diváckého zájmu opakována SAMETOVÁ NOC uvedená v premiéře v rámci DNE ČESKOSLOVENSKÉ TELEVIZE
19. prosinec v ČT Praha dokončena přestavba systému ČTK pro nabírání obrazových a textových příspěvků
20. prosinec stanoveny kontingenční plány pro plynulý přechod počítačové technologie do roku 2000
22. prosinec Rada České televize oznámila, že výběr nového generálního ředitele České televize chce provést do konce ledna 2000 po vyzývacím výběrovém řízení, v němž osloví osobnosti, na nichž se většinou hlasů shodne
24. prosinec na ČT1 premiéra pořadu Dády Patrasové KAPKY LÁSKY

24. prosinec na ČT1 premiéra pořadu ze slavnostního rozsvícení vánočního stromu z České republiky ČESKÉ VÁNOCE VE VATIKÁNU
24. prosinec na ČT2 premiéra prvního dílu čtyřdílného cyklu dokumentů režiséra Břetislava Rychlíka VALAŠSKÝ SNÁŘ
24. prosinec na ČT2 premiéra hudebního dokumentu ITALIANISSIMO – ANTONIO SALIERI
24. prosinec na ČT1 premiéra pohádky CÍSAŘ A TAMBOR, vzniklé v ostravském studiu České televize na motivy pověstí o císaři Josefovi II., který se rád v převlečení vydával mezi poddané
24. prosinec premiéra adaptace divadelního představení Ostravského divadla loutek PŮJDEM SPOLU DO BETLÉMA – VÁNOČNÍ HRA O NAROZENÍ JEŽÍŠE
24. prosinec na ČT2 první část dvoudílného filmu JEŽÍŠ, natočeného v rámci mezinárodního koprodukčního projektu BIBLE, na jehož realizaci se podílí také Česká televize
24. prosinec na ČT2 166minutový přenos významné křesťanské události v Římě vysílaný pod názvem OTVÍRÁNÍ SVATÉ BRÁNY
25. prosinec na ČT2 OTEVŘETE BRÁNY KRISTU, dvouhodinový přenos, při němž se pomocí televizní techniky propojili všichni křesťané světa
25. prosinec na ČT2 přímý přenos vánoční slavnostní BOHOSLUŽBY z modlitebny Církve bratrské na Kounicově ulici v Brně
26. prosinec na ČT2 záznam koncertu českých a italských árií v pražském Rudolfinu s názvem EVA URBANOVÁ: GALAKONCERT
26. prosinec SALÓN CIMRMAN ANEB ŠŤASTNÉ A VESELÉ CIMRMÁNOCE – premiéra semináře badatelského týmu o Vánocích v pojetí Jára Cimrmana s

názornými ukázkami jeho koled

26. *prosinec* na ČT2 záznam představení Divadla Járy Cimrmana s názvem BLANÍK
26. *prosinec* na ČT1 premiéra pohádky režisérky Vlasty Janečkové ZAKLETÝ VRCH
26. *prosinec* na ČT2 premiéra dokumentu z ojediné výstavy děl F. Kupky v pražském Rudolfinu WALDES A NÁVRAT FRANTIŠKA KUPKY
27. *prosinec* na Kavčích horách začala modernizace pracoviště OR3
27. *prosinec* na ČT1 premiéra posledního vydání soutěžní hry pro děti HIP HAP HOP
29. *prosinec* Rada ČT vyslechla na svém jednání podnět Nezávislé odborové organizace v ČT, Asociace produkčních a zástupců producentů ČT týkající se jmenování nového generálního ředitele – že za jediného vhodného kandidáta považují Iva Mathé; stejného kandidáta navrhl radě FITES a Asociace českých kameramanů
29. *prosinec* Česká televize uzavřela hromadnou smlouvu s Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním o užití hudebních děl s textem i bez textu při jejich vysílání Českou televizí
29. *prosinec* na ČT1 dokument HAVEL NA HRAD, připomínající desáté výročí prvního zvolení Václava Havla prezidentem republiky
29. *prosinec* na ČT1 premiéra zábavného pořadu PÁRTY – BRNO 2000
30. *prosinec* v ČT Praha instalováno satelitní zařízení pro příjem pořadu Worldnet
30. *prosinec* na ČT2 v rámci cyklu Kino Čas premiéra dokumentu NA TRŽIŠTI SVĚTA
30. *prosinec* na ČT1 poslední vydání politického kabaretu S POLITIKY NETANČÍM v roce 1999 si nenechalo ujít 39,6 % dospělých, což představovalo 72 z každé stovky diváků přítomných u televizorů – nejsledovanější pořad

České televize v roce 1999

- 31. prosinec* proběhl úspěšný přechod počítačového systému České televize do roku 2000
- 31. prosinec* na ČT2 v 10.30 odstartován mezinárodní, více než 25hodinový přímý přenos „neopakovatelné cesty kolem světa po silvestrovských oslavách“ s anglickým názvem 2000 TODAY nebo v českém znění TISÍC A JEDNA PŮLNOC; příspěvek České televize do tohoto mezinárodního projektu byl založen na různých způsobech interpretace světoznámé polky ŠKODA LÁSKY (anglicky Barrel Polka) v kulise oslavujícího pražského Staroměstského náměstí a byl vysílán ve 21.14 hodin středoevropského času
- 31. prosinec* na ČT1 ze silvestrovské nabídky do 24.00 celkem 17 pořadů zaujalo deset a více procent dospělých diváků, přičemž šest z nich zaznamenalo sledovanost dvacet a více procent; největší pozornost upoutal MRAZÍK, nejoblíbenější ruská pohádka 20. století, po šestadvacáté zprostředkovaná českému divákovi televizí (sledovanost dospělých 27,0 %, dětí ve věku 4 – 14 let 28,0 %, podíl na publiku v případě dospělých 65 % a v případě dětí 68 %)
- 31. prosinec* poslední minuty roku 1999 na ČT1 patřily PŘÍPITKU PREZIDENTA REPUBLIKY VÁCLAVA HAVLA

2.2. Služba České televize veřejnosti vysíláním programů

Česká televize vysílala v roce 1999 na dvou vysílacích okruzích dvacet čtyři hodiny denně. Její vysílání, rozsahem podstatně větší než celková plocha vysílání dvou fakticky celoplošných komerčních televizních stanic v České republice, je strukturováno podstatně složitěji než programová nabídka soukromých vysílatelů. Podle § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, je totiž televize veřejné služby povinna poskytovat žánrově i tématicky nesrovnatelně širší škálu pořadů než komerční televize. K zajištění této služby využívala - stejně jako v minulých letech - dvou odlišně profilovaných vysílacích okruhů, jejichž programová nabídka však byla důsledně koordinována tak, aby v každém okamžiku nabízela divákům dvě žánrově rozdílné alternativy, odlišné od nabídky soukromých televizních vysílatelů. Jak již bylo zmíněno v úvodu, dovedla v roce 1999 Česká televize efektivním využíváním všech nástrojů plánování a koordinace programu - stejně jako promyšleným a účelným využíváním podpůrných prostředků selfpromotion a public relations - své vysílání k dlouhodobě nejvyšší sledovanosti od zavedení elektronického monitoringu peplemeterů a velmi pravděpodobně také od konstituování plnohodnotného duálního modelu televizního vysílání v České republice v roce 1994.

Rada České televize koncipovala - podobně jako ve své Výroční zprávě o činnosti České televize v roce 1998 - tuto část textu jako stručný přehled všeho nového a podstatného, čím v roce 1999 Česká televize obohatila svou programovou nabídku. Opět rozčlenila tento přehled podle programových typů a rozhojnila jej o dvě oblasti, které byly v roce 1999 předmětem jejího soustředěného zájmu. Šlo o *zpravodajské, publicistické a diskusní pořady redakce zpravodajství České televize* a o *reflexi moderních českých dějin v dokumentární tvorbě České televize*. Těmto oblastem věnovala samostatné kapitoly.

2.2.1. Přehled tvorby podle programových typů

Ve shodě s praxí z Výroční zprávy Rady České televize o činnosti České televize za rok 1998 podává Rada České televize ve své výroční zprávě stručný sumarizující a hodnotící text, věnovaný charakteristice a stručnému hodnocení programové nabídky České televize v uplynulém roce. Tento text si ani zdaleka neklade nárok na úplnost (v takovém případě by rozsah výroční zprávy překročil jakékoli rozumné meze), ale o vystižení nejdůležitějších inovací stávající programové struktury, upozornění na některé zásadně nové fenomény ve vysílacím schématu České televize v uplynulém roce a o kritiku přetrvávajících nedostatků. Pro lepší kontrolu a důraz na kontinuitu práce Rady České televize se Rada České televize rozhodla vyjít v této části své výroční zprávy důsledně ze struktury výroční zprávy za rok 1998 a porovnat své tehdejší závěry s vývojem, k němuž v uplynulém roce došlo.

a) dramatická tvorba v programové nabídce České televize 1999

Jak *Rada České televize* konstatovala již ve své předchozí výroční zprávě, „kvalitní produkce hrané televizní tvorby nezbytně vyžaduje důkladnou a promyšlenou předvýrobní přípravu“. Zdůraznila tehdy, že výroba nových děl dramatické tvorby je časově velmi náročná, a dospěla k závěru, že bude „moci kvalifikovaně posoudit dosažení cílů nového vedení v oblasti dramatické tvorby až koncem roku 2000.“

Nejpříznivějšího přijetí publika se dočkala čtvrtá řada seriálu *Život na zámku*, zahájená v říjnu 1999, která zároveň spolu s reprízami tří předchozích řad umožnila něco, co v české dramatické tvorbě dosud nemělo obdoby: celoroční každotýdenní vysílání jednoho titulu domácího výpravného televizního seriálu. S relativně příznivým diváckým ohlasem, ale naopak s nepřízní kritiky se setkalo uvedení třináctidílného seriálu *Na lavici obžalovaných justice*. Nedostatečná dramaturgická příprava, neujasněný záměr a nedůsledné řízení programu vedly k předvídatelnému neúspěchu seriálu *Motel Anathema*, odsunutému ředitelstvím programu pro jeho nízkou kvalitu do druhého večerního časového pásma, což však v létě nehraje z hlediska potenciálních diváků rozhodující roli. Tento případ názorně ukazuje, že je nezbytná důkladnější a koncepčnější předvýrobní příprava zejména náročnějších projektů dramatické tvorby, jakými nesporně nákladné seriály jsou. V rámci dramatické tvorby pro děti naopak *Česká televize* zaznamenala úspěch štědrovečerní televizní premiérou filmové pohádky *Císař a tambor*.

Rada České televize shledala, že se v roce 1999 České televizi podařilo „najít novou, organičtější koncepci dramatické tvorby, která lépe vyjde vstříc požadavkům diváka a umožní vysílateli ze zákona na tomto poli úspěšněji čelit méně kvalitní, ale divácky atraktivnější programové nabídce komerčních stanic“, jak požadovala ve své výroční zprávě za rok 1998.

b) původní filmová tvorba v programové nabídce České televize v roce 1999

V roce 1999 *Česká televize* mohla poprvé ve své historii uskutečnit velké bilancování a v průběhu celého roku nabízet v jednom schématovém okně výhradně filmy, které buď sama vyrobila, nebo se na nich významně podílela v pozici koproducenta. Je to výmluvná bilance, která svědčí o tom, jakou roli v české filmové produkci 90. let *Česká televize* sehrála. Požadavek vysílacího schématu, tj. jeden snímek týdně, znamenal, že tato retrospektiva zahrnuje řadu děl, jejichž uvedení v hlavním vysílacím čase by bylo v jiných souvislostech dramaturgicky sporné. (např. *Král Ubu*, *Kamenný most*.) Přesto - anebo právě - proto měla

tato retrospektiva zcela zásadní význam. Ukázala široké žánrové rozpětí a vynikající díla na jedné straně, ale i díla víceméně průměrná na straně druhé. Přesvědčivě doložila úlohu *České televize* v úsilí o zachování velké tradice české kinematografie - bez nadsázky lze tvrdit, že by český filmový průmysl bez přispění televize veřejné služby v 90. letech prakticky zanikl.

Rada České televize konstatuje, že podpora, kterou Česká televize poskytovala a poskytuje rozvoji českého filmu, je plně v souladu s jejím posláním „rozvíjet kulturní identitu českého národa“ podle § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění. Vysoce hodnotí především dramaturgické přispění České televize, jehož výsledkem je ve velmi krátké době, tj. během osmi let, natolik rozsáhlý archiv celovečerních hraných filmů, že umožňuje vysílání celoroční retrospektivy, z níž mnohé snímky dosáhly na českých i světových filmových festivalech zcela mimořádného počtu významných ocenění. Rada České televize proto vyjadřuje naději, že v této systematické a nadmíru úspěšné podpoře českého filmu bude Česká televize i nadále v souladu se svým posláním pokračovat.

c) dokument v programové nabídce České televize v roce 1999

Jak *Rada České televize* zdůraznila již ve své výroční zprávě za rok 1998, „v 90. letech se Česká televize prakticky stala jedinou nositelkou tradice původního českého dokumentu“. V roce 1999 se toho úkolu Česká televize ujala velmi úspěšně a s ohledem na společenské potřeby a zájmy. Její záběr byl v tomto smyslu velmi široký, ale lze zřetelně rozeznat dva podstatné trendy: první, směřující k přesvědčivému podání dějin české rasové nesnášenlivosti a intolerance vůči etnickým a národnostním minoritám (a tím prospěšný k rozbití nebezpečného mýtu o tolerantním a diskriminace se nedopouštějícím národě) a druhý rozsáhle dokumentující závažné a dosud mnohdy tabuizované kauzy českých dějin posledních padesáti let. Oba tyto směry pokládá *Rada České televize* za důležité, podnětné a přínosné.

Od ledna 1999 nabídla divákům dokumentární cyklus *Intolerance*, mapující psychologické problémy občanské společnosti a upozorňující na ohniska možných názorových střetů. Snímkem *Rychlé starty*, mapujícím kariéry velmi mladých mužů české politiky, poukázala na některé specifické rysy historického vývoje po roce 1989. *Cenzurovanými sny* odhalila symbiózu umělecké tvorby a komunistické propagandy v 50. a 60. letech právě končícího století. Pozadím tzv. „hilsneriády“, rozhodující aféry českého antisemitismu na přelomu 19. a 20. století, se zabývala v mimořádně dobře zpracovaném dvoudílném dokumentu *Případ Leopolda Hilsnera*. Dnes neprávem opomíjenou kapitolou dějin druhé světové války uvedla Česká televize v původním dvoudílném dokumentu *Dukla - krev a mýtus*.

Zcela mimořádného diváckého ohlasu se dočkalo prvních dvanáct snímků dokumentárního cyklu *Třicet návratů*, poskytujících vcelku věrohodný historický komentář k propagandistickému normalizačnímu seriálu *30 případů majora Zemana*. Rada České televize však byla nucena konstatovat zejména u prvních dokumentů tohoto cyklu kolísající kvalitu, danou zjevně dramaturgickou neujasněností (jež se promítla i do úrovně následných diskusních pořadů) a nedostatečnou prací s pramenným materiálem. Je však nutné zdůraznit, že tento problém se vytratil velmi rychle a týkal se prakticky pouze snímků, vztahujících se ke sklonku 40. let. S pokračováním cyklu bylo možno pozorovat rychle sílící trend k vyšší faktografické i formální kvalitě dokumentů, provázejících reprízu kontroverzního normalizačního seriálu. Rada České televize s potěšením kvituje, že dokumenty, které tvořily součást komponovaných večerů cyklu *Třicet návratů*, sledovalo v roce 1999 v průměru 12,1% všech diváků starších 15 let, což představovalo více než milión diváků a opět v průměru 26,09% těch, kteří právě sledovali kteroukoli televizní stanici. To znamená, že dokumenty tohoto cyklu (bez reprízy seriálu) se staly v dlouhodobém průměru zdaleka nejsledovanějším dokumentárním cyklem, který Česká televize od počátku elektronického měření sledovanosti vysílala.

Úsilí České televize v oblasti dokumentární tvorby v roce 1999 bezpochyby kulminovalo uvedením množství snímků k 10. výročí 17. listopadu 1989, kdy dosud nikdy nevysílané záběry z potlačování demonstrací za svobodu a lidská práva z let 1988 - 1989 vedlo dokonce i k personálním změnám ve vedení některých složek Policie České republiky. Celkově byla dokumentární tvorby České televize v roce 1999 na tradičně velmi vysoké kvalitativní úrovni.

Rada České televize konstatuje, že původní dokumentární tvorbou Česká televize naplňovala poslání, dané § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, v plném rozsahu a ve shodě s dikcí i literou zákona a úmysly zákonodárce.

d) publicistika a diskusní pořady ve vysílání České televize v roce 1999

Ve výroční zprávě za rok 1998 Rada České televize konstatovala, že „česká publicistika v některých oblastech dosud zdaleka nedosahuje standardu, běžného v zemích s dlouhou a nepřerušenuou tradicí demokratického provázeného kontinuální existencí svobodného tisku a elektronických médií“. Je zřejmé, že vedení České televize přijalo toto konstatování jako důležité upozornění a učinilo některé zásadní kroky ke zlepšení ne zcela vyhovující situace v této oblasti.

Během roku 1999 prodělala publicistika v programové nabídce České televize několik podstatných změn. Česká televize ukončila výrobu a vysílání pořadu *Souvislosti*, který byl ve vysílacím schématu zjevně

redundantní ve vztahu ke *Klekánici*. Už na jaře 1999 se podařilo po intermezzu s pořadem *Tady a teď plus*, který nastoupil ze dne na den místo magazínu *Nadoraz*, jehož tvůrci v listopadu 1998 odmítli nadále spolupracovat s *Českou televizí*, najít lepší formát, který se stal plnohodnotnou náhradou někdejšího *Nadorazu* - pořad *Fakta*. Terčem kritiky části odborné veřejnosti byla již po několik let pro svůj formát (s výjimkou tří dobře připravených a na odlišném principu založených předvolebních vydání z června 1998) *Aréna*. Její vysílání ukončila *Česká televize* v červenci 1999, aby ji od podzimu 1999 nahradila pořadem *Přísně veřejné*. Nový pořad, který zaujal místo *Arény* ve vysílacím schématu, sice má mnohem zřetelnější charakter typického pořadu televize veřejné služby a neinklinuje k některým atributům pořadů komerčních stanic ale dosud nedokázal najít stejně široké a stabilní publikum jako předchůdkyně.

Stabilní úroveň si udržuje večerní diskusní pořad pro mládež *Nahraně*. Po letitém vývoji zaujal v letech 1998 a 1999 své pevné místo ve vysílacím schématu a stal se akceptovatelnou platformou pro veřejnou diskusi o kontroverzních společenských tématech. Jako pozitivní hodnotí *Rada České televize* zejména fakt, že se tvůrci tohoto pořadu vyhýbají obvyklé zvyklosti zvat do podobně zaměřených diskusních pořadů zejména reprezentanty politických stran a rozšířili škálu hostů o především o experty, vybírané dle kompetenčního klíče. Hlavní účastníci pořadu navíc zpravidla reprezentovali vyhraněné póly názorového spektra. Tím vznikalo potřebné napětí, které v roce 1999 vedlo k vzestupu oblíbenosti tohoto pořadu u všech věkových kategorií diváků, což je u pořadu určeného především mladým poměrně neobvyklý jev.

Specifické místo v rámci běžné publicistiky zaujímají kontaktní pořady pro přesně definované cílové skupiny diváků. Stálé publikum si v roce 1999 například našel každodenní magazín pro ženy *Sama doma*. Spíše „rozhlasové“ charakteristiky má páteční podvečerní kontaktní pořad *Pěna dní*, který obohatil programovou nabídku *ČT 1*. Tyto pořady sdružuje oscilace mezi informativní publicistikou a zábavou a typová blízkost analogickým pořadům komerčních stanic. *Rada České televize* však soudí, že tento vývoj je v souladu s vývojem televize jako média obecně a že se *Česká televize* podobným typům pořadů nemůže vyhýbat, má-li zůstat plnoformátovou televizí veřejné služby v moderním evropském pojetí. Za dobrý příklad toho, jak lze skloubit požadavky veřejné služby a atraktivního formátu, pokládá *Rada České televize* další pořad, jímž *Česká televize* obohatila na začátku roku 1999 své vysílací schéma: kultivovanou, spíše publicistickou než zábavnou talk show *Na plovárně*.

Mimořádně důležitou roli v rozšiřování služeb, které v nabídce soukromých vysílatelů nemají obdobu, naopak představují mnohé nové pořady z oblasti kulturní publicistiky, jimiž *Česká televize* obohatila své vysílání v roce 1999. Literárním magazínem *Katovna* vznikla v její programové nabídce poprvé nadějná platforma pro podporu rozvoje literární a mediální kritiky (byť dle soudu členů *Rady České televize* ne všechna vydání tohoto pořadu lze přijmout bez výhrad a literárně a mediálně kritický přístup se častěji, než by bylo zdrávo, posouvá do polohy metodologicky neobhajitelné sebeprezentace účastníků). Významnou roli

v propagaci české literatury pro změnu sehrává typově odlišná literární revue 333. Velmi dobrý projekt představuje také specifický pořad převážně o umělcích a jejich tvorbě *Noc s Andělem*. Všechny tyto tři pořady rozšířily škálu kulturních periodik ve vysílání *České televize* na počátku roku 1999.

Dalším oborem, v němž *Česká televize* roku 1999 reagovala na zvýšenou poptávku po specializovaných publicistických pořadech, je podpora nových technologií a jejich přijetí mladou generací. Dva nové odlišně zaměřené tituly věnovala *Česká televize* v roce 1999 internetu: magazíny *Game page aneb Počítačové hry* a především obecněji orientovaný *Zavináč*. Druhou stranu téže mince představují pořady o přírodě a o ochraně životního prostředí. Vedle tradičně kontroverzního ekologického pořadu *Nedej se* připravovala v průběhu roku 1999 další tituly, z nichž za zmínku stojí ekologický magazín Televizního studia Brno *Divizna*.

Stejně jako v předchozích letech *Česká televize* poskytovala službu menšinám vysíláním tzv. služebných pořadů, které vytvářejí platformu pro vzájemnou komunikaci a podporu příslušníků národnostních a etnických menšin, seniorů a rovněž tělesně, smyslově a duševně postižených. Tyto pořady, zejména *Seniorklub*, *Klíč a Televizní klub neslyšících*, představují důležitý prvek integrace příslušníků těchto menšin do většinové společnosti. Způsob jejich vysílání *Českou televizí* respektuje skutečnost, že jejich příslušníci jsou rozptýleni na celém území České republiky. Je to jiným způsobem nenahraditelná služba, kterou *Česká televize* vykonává již řadu let svědomitě v plné šíři s evidentním dopadem na zlepšování životních podmínek těchto minorit a na stále se zvyšující stupeň obecné informovanosti většinové společnosti o jejich problémech a požadavcích. V roce 1999 *Česká televize* v této tradici úspěšně pokračovala.

Rada České televize konstatuje, že v roce 1999 plnila Česká televize své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, vysíláním publicistických pořadů v celé šíři a v požadované kvalitě. Na druhou stranu však upozorňuje, že přes zjevně vynaložené úsilí Česká televize příliš nepokročila v hledání své vlastní cesty v oblasti investigativní publicistiky, v řízení její agendy a v hledání typických a nezaměnitelných rysů veřejné služby v tomto typu pořadů.

e) zábavní pořady a soutěže ve vysílání České televize v roce 1999

Už od roku 1997 jsou zábavné pořady *České televize* každoročně předmětem kritiky ve výročních zprávách *Rady České televize*. Jde především o to, že formáty hlavních titulů těchto pořadů jsou vesměs velmi staré a nedaří se je tvůrčím způsobem obměňovat a nahrazovat., byť takové snahy existovaly. Pokud v typických schématických časech zábavních pořadů, dominovaly i v roce 1999 zejména pořady *S politiky netančím*, *Videostop* či *Kufr*, jejichž škálu od roku 1998 rozšířil jediný nový titul *Věšák*, který nelze pokládat za nejzdařilejší, pak to svědčí o pomalém tempu potřebných inovací. Potřebnou pestrost nabídky pak

zejména v jarních měsících doplňovaly tradiční přenosy z vyhlásování významných výročních filmových a televizních cen, zejména *Český lev* a *TýTý*.

Mezi příznačné problémy zábavních pořadů v nabídce *České televize* lze zařadit třeba - a možná především - to, že se přes značné úsilí nepodařilo vyvinout životaschopný, dynamický typ politického kabaretu. V minulých letech k němu měla nejbližší show *Na šikmé ploše*, konfrontující českou a slovenskou politickou scénu, která však liberalizační poměrů v elektronických médiích na Slovensku ztratila v České republice do velké míry své opodstatnění. Tak se stalo, že jediným výrazným formátem tohoto druhu v nabídce *České televize* zůstal divácky neobyčejně oblíbený pořad *S politiky netančím*, který se i v roce 1999 vyvíjel setrvačností ke stále strnulějšímu stereotypu a větší obhroublosti, na úkor kdysi svérázného a originálního humoru, jímž se vyznačoval původně. Jde však zřejmě o logický posun, uvažíme-li, jak dlouho již tento kabaret je v programové nabídce zábavních pořadů *České televize*.

V letech 1998 a 1999 vyvinula *Česká televize* několik pořadů, které reagují na trendy druhé poloviny 90. let ve vývoji televizní zábavy a které ji přibližují zvyklostem ostatních evropských vysílatelů. Typickým příkladem může být stále populárnější *zábavná talk-show*, kterou v roce 1999 reprezentovaly v programové nabídce *České televize* v kontextu ostatních pořadů vysoce sledované *Banánové rybičky*. Obdobný typ pořadu vzbuzuje v zahraničí, zejména ve Spojených státech a v západní Evropě, stále častější kritiku a pochybnosti o etické stránce principu, na němž je založen. Ukázalo se, že veřejná prezentace životních osudů a problémů konkrétních účastníků pořadů s sebou přináší nezanedbatelná rizika. Slouží ke cti *České televize*, že se k tomuto principu, který v českém mediálním prostředí známe např. z pořadů *Áčko* a *Trní* komerčních televizních stanic, dosud neuchýlila. *Banánové rybičky* těží naopak ze společenské prestiže svých hostů a nacházejí raději úsměvnou cestu k řešení problémů, jimiž se zabývají. *Rada České televize* si přesto uvědomuje, že zábavní talk show v této podobě představuje hraniční formát, který rozhodně nemůže představovat platformu, od níž televize veřejné služby odvozuje svou identitu.

Značné obohacení nabídky zábavních pořadů představují již tradičně autorské večery výrazných hereckých osobností (*Bolkoviny* Boleslava Polívky a večery s hercem Miloslavem Donutilem). *Rada České televize* se domnívá, že tyto - kultivované a živé - pořady představují kvalitní nabídku v oblasti zábavy a organicky navazují na kulturní tradice spontánní narace, tolik typické pro české prostředí.

Do oblasti „zábavní“ tvorby *České televize* patří samozřejmě i hudba, sloužící k oddechu televizního diváka. V oblasti tradiční, např. dechovky a lidové hudby (např. *Příště u vás*, *Znovu na Vlachovce*, *Kdyby ty muziky nebyly*), připravuje *Česká televize* řadu kvalitních pořadů, které si vždy svého diváka najdou. I v této oblasti však vznikají projekty, výrazně se vymykající z běžné produkce a zaznamenávající velký zájem televizních diváků. (Např. *3V na Žofíně*, pořad s hudbou Valdaufa, Vacka a Vejvody, který se vysílal o

vánočních svátcích.) Z vývoje roku 1999 je naopak patrné, že *Česká televize* se odpoutala od setrvačného ulpívání na tzv. „populární“ hudbě, tedy písničkové tvorbě středního proudu, jako dominujícím projevu příznačném právě pro televizní obrazovku. Tato představa, jejíž kořeny sahají hluboko do předcházejících desetiletí, se zřejmě vyžila a dnes je tohoto typu hudby využíváno vcelku střídavě a velmi funkčně tam, kde svoje místo vskutku má (např. v ranních blocích *Dobré ráno s Českou televizí* či ve velkých revuálních pořadech typu *Šance* či v charitativních pořadech typu *Pomozte dětem*). Jinak televize veřejné služby zcela logicky přenechává tento prostor hudební produkce komerčním vysílatelům, jimž po právu náleží (i když by v této oblasti *České televizi* slušelo, kdyby nacházela a podporovala mladé talenty).

K televizní zábavě neodmyslitelně patří vědomostní soutěže. Již několik let je v České republice vzorným příkladem nápaditě řešené a mimořádně prospěšné zábavné vědomostní soutěže v programové nabídce televize veřejné služby pořad *O poklad Anežky České*. Mimo hlavní vysílací čas si našel své místo ve vysílacím schématu rovněž užitečný a inspirující *AZ-kvíz* Televizního studia Brno. Potěšující je, že v roce 1999 rozšířila programovou nabídku *České televize* také soutěž zaměřená na rozvoj využívání internetu. Přes určitý pokrok však *Rada České televize* shledává v této oblasti programové nabídky *České televize* zřejmé mezery, a to především v nedostatečné interaktivitě těchto pořadů, jež by dovolila vysoce motivovanému publiku těchto pořadů více se zapojit do vlastní soutěže, a v přehlížení některých diváckých skupin (např. důchodců či žen v domácnosti) a některých tématických okruhů (např. ochrany životního prostředí a přírodních věd).

Ve své výroční zprávě za rok 1998 *Rada České televize* konstatovala, že „*Česká televize ani v roce 1998 nedokázala překonat neblahý trend k pokleslé a venkoncem stereotypní zábavě a náplň svého poslání nedokázala koncepčně vyřešit na patřičné úrovni*“. O rok později shledala, že *Česká televize* sice v okrajových vysílacích časech dokázala tuto situaci poněkud zlepšit, ale jádro problému zůstalo i v roce 1999 nedotčeno.

f) ostatní významné typy pořadů ve vysílání *České televize* v roce 1999

Česká televize nabízela a poskytovala službu veřejnosti v roce 1999 i typy pořadů, jež neodmyslitelně patří právě k programové nabídce vysílatelů veřejné služby. Soustavně se věnovala péči i oblast tzv. „vážné“ hudby a dalších vysoce uměleckých hudebních žánrů (např. jazzu), i nadále zajišťovala původní publicistickou i dramatickou tvorbu pro děti.

Prezentace tzv. „vážné“ hudby na televizní obrazovce vykazuje sice stabilně nízký zájem televizního diváka, ale zájmem a cílem *České televize* by bezesporu tato oblast hudby měla být, protože ať chceme či nechceme, její posluchači - zatím stále - patří mezi menšiny a „vážná“ hudba je neodmyslitelnou součástí

kulturní identity a představuje jeden z nezpochybnitelných pilířů hodnotové orientace společnosti postavené na úctě k svébytnému uměleckému projevu. V tradičních časech, jako jsou např. vánoční svátky, měla *Česká televize* možnost zaujmout i většinového diváka, např. *Koncertem Evy Urbanové z Obecního domu* či mimořádně kvalitním dokumentem o studování divadelní inscenace Bizetovy opery „Carmen“ - s Dagmar Peckovou v titulní roli. Již tradičně *Česká televize* zprostředkovává přímé přenosy z většiny klíčových hudebních festivalů, ať už jde např. o „Pražské jaro“ či „Janáčkův máj“ - kde do záznamů či přenosů pořadů vstupuje i regionální televizní studio v Ostravě. Velmi účinně plní své poslání *Česká televize* i zařazováním pořadů s předními jazzovými interprety a natáčením záznamů a vytvářením stříhových pořadů nejrůznějších alternativních menšinových hudebních směrů (např. folku).

Samostatnou a významnou kapitolou v nabídce, již *Česká televize* poskytuje službu veřejnosti, jsou pořady určené dětem a mládeži. V nabídce pořadů o tyto divácké skupiny se podle názoru *Rady České televize* stále projevuje jistá stagnace a nedostatečná snaha zaujmout výraznou většinu diváků nabídkou kvalitních pořadů. V nabídce *České televize* stále chybí dostatek cyklických pořadů zábavně vzdělávacího charakteru (konceptně například komplementárně doplňujících či s využitím specifických výrazových prostředků vlastních televizi ilustrujících klíčové uzly všeobecné vzdělání) a nedaří se i nadále v dostatečné míře překonat tradiční perspektivu světa dospělých odděleného od světa dětí a mládeže. Je ovšem pravda, že se *Česká televize* snaží tento nedostatek překonávat (např. zpravodajským pořadem *Zprávičky ze světa* či kontaktním diskusním pořadem *Tykadlo*), i když zatím nepříliš úspěšně. Jistý posun v kvalitě představuje nedělní dopolední pořad *Žirafa*, který by ale mohl výraznější inovací, směřující ke kontaktnímu typu pořadu, zájem dětského diváka získat. *Rada České televize* i ve svém zápisu ocenila pořad „Paskvil“ jako výraznou alternativu pro dospívající diváky, včetně nabídky kvalitní, jim blízké hudby. **Pořady určené dětem představují v nabídce České televize velmi složité a citlivé předitivo a jejich úroveň a kvalitu není snadné posoudit (snadné ostatně není už stanovit a obhájit kritéria pro takové posuzování).** *Rada České televize* přitom považuje produkci pro děti a mládež za jednu z výsostných oblastí, jimiž televize veřejné služby plní své poslání. Proto se *Rada České televize* hodlá dětskými pořady zabývat v roce 2000 jako oblastí svého soustředěného zájmu a hodlá vyvolat veřejnou diskusi o kritériích kvality této produkce.

Rada České televize konstatuje, že v roce 1999 plnila *Česká televize* své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, vysíláním pořadů pro děti a mládež v celé šíři. Na druhou stranu však *Rada České televize* upozorňuje, že přes zjevně vynaložené úsilí *Česká televize* zatím jen lopotně hledá cestu k masivnějšímu oslovení dětských a dospívajících diváků hodnotnými pořady.

2.2.2. Podstatné programové změny

Rok 1999 charakterizovala v *České televizi* zásadní diskontinuita v řízení programu. Po dlouhodobém meziročním poklesu sledovanosti rezignoval v červnu 1999 na funkci ředitele programu pan Martin Bezouška a na jeho místo nastoupil jako pověřený řízením programu pan Gordon Lovitt. Tato změna přinesla své výsledky zejména od září do prosince 1999, kdy došlo jak ve srovnání s počátkem roku, tak v meziročním srovnání k výraznému vzestupu sledovanosti a podílu na zájmu diváků.

Jak už *Rada České televize* konstatovala ve své výroční zprávě o činnosti *České televize* za rok 1998, televize veřejné služby „ve svém vysílacím schématu pracuje s nesrovnatelně širší škálou žánrů a programových typů než kterákoli soukromá televize“. V tomto kontextu je úspěch *České televize* na podzim roku 1999 nutno ocenit ještě výrazněji. Vedle dobře strukturované programové nabídky *ČT 2* se nyní zjevně podařilo dodat přehlednou a požadavkům diváků vstřícnou podobu také vysílacímu okruhu *ČT 1*, a to zejména v hlavních vysílacích časech. V této souvislosti pokládá *Rada České televize* za nutné zdůraznit, že tohoto výsledku nebylo dosaženo nasazením reprízy normalizačního seriálu 30 případů majora Zemana, neboť žádné jednotlivé dílo o stopáži 60 -90 minut týdně, byť vysoce sledované, nemůže samo o sobě tyto výsledky statisticky významným způsobem ovlivnit.

Navzdory tomu, že v okrajových vysílacích časech zůstalo vysílací schéma *ČT 1* i *ČT 2* poněkud nepřehledné a místy chaotické, svědčí pozitivní divácký ohlas na schémátové změny, které vstoupily v platnost v září 1999, o tom, že v průběhu podzimních měsíců 1999 *Česká televize* zefektivnila a posílila svou službu divákům. To se ostatně projevilo vedle vzestupu sledovanosti také ve výsledcích průzkumu veřejného mínění, který po dvou letech opět provedla na zakázku *Rady České televize* společnost *Opinion Windows*. Výsledky tohoto výzkumu hovoří jasně o pozitivním přijetí výše popsaných změn českými televizními diváky.

***Rada České televize* proto může s uspokojením konstatovat, že zejména ve druhé polovině roku 1999 *Česká televize* formou změny vysílacího schématu výrazně zlepšila svou službu televizním divákům, upevnila své postavení na mediální scéně České republiky a počínala si jako úspěšný vysílatel veřejné služby.**

2.2.3. Oblasti soustředěného zájmu

2.2.3.1. Zpravodajské, publicistické a diskusní pořady redakce zpravodajství *České televize*

S významnou výjimkou zavedení tzv. virtuálního studia v pořadu „21“ nedošlo v oblasti zpravodajství ve vysílání *České televize* v roce 1999 k žádným podstatným navenek viditelným změnám. Ve skutečnosti byly probíhající změny skryty očím diváků. Jednalo se například o přijetí a zpřísnění interních norem verbální a nonverbální komunikace pro vystupování redaktorů, reportérů a moderátorů *České televize*.

Hlavní kvalitativní posun však *Rada České televize* shledává ve vytvoření podmínek pro zavedení nezávislého externího monitoringu agendy zpravodajských, diskusních a publicistických pořadů *České televize*. K prvnímu systémovému pokusu v tomto směru přistoupila *Česká televize* na jaře 1999, kdy na období od března do dubna zadala pro porovnání agenturám *A-Connect* a *InnoVatio Media Monitor* monitoring agendy svých vybraných zpravodajských, diskusních a publicistických pořadů. Cílem bylo posoudit metodiku obou firem, ověřit spolehlivost interní evidence a třídění vysílaných zpravodajských příspěvků a užívaných statistických metod. Výsledky dodané firmou *InnoVatio Media Monitor* byly zjevně neupotřebitelné pro kontrolu a řízení agendy televize veřejné služby, protože jednak vycházely z metodologie, kterou se *České televizi* nepodařilo od této firmy získat (aby mohla posoudit její oprávnění pro hodnocení pořadů a případně navrhnout vhodnější modifikaci), jednak se opíraly o nedostatečné technické vybavení, které stačilo pro podobnou službu v oblasti tištěných médií, nikoliv však médií elektronických (nepracovalo se např. s digitálním záznamem pořadů). Firma *A-Connect* v průběhu zakázky přestala tuto službu poskytovat. *České televizi* tedy nezbylo než hledat nového potenciálního realizátora podobného výzkumu. Teprve v průběhu října 1999 byla na dvouměsíční zkušební uzavřena smlouva mezi *Českou televizi* a firmou *Newton Information Technology, s.r.o.* Na jejím základě dostala *Česká televize* poprvé k dispozici skutečně relevantní výsledky monitoringu agendy. Podstatné rozdíly mezi metodikou *InnoVatio Media Monitor* a *Newton Information Technology, s.r.o.* spočívají zejména v tom, že výzkum firmy *Newton Information Technology, s.r.o.* je stoprocentně zpětně kontrolovatelný, umožňuje nové setřídění získaných dat podle dodatečných zadání a především umožňuje nejen frekvenční analýzu (tj. zjištění četnosti výskytu jednotlivých témat a osobností ve vysílaných pořadech), ale také analýzu proporcionální (tj. jaký celkový podíl času těmto tématům a osobnostem vysílatel věnoval). Využití výsledků výzkumu tohoto druhu otevírá pro *Českou televizi* dvě základní možnosti ke zkvalitnění: zavedení lepší kontroly vyváženosti a objektivity vysílaných pořadů a možnost důslednějšího řízení agendy těchto pořadů na základě propracované zpětné vazby.

Už první výsledky z listopadu a prosince 1999 ukazují, že některá v denním tisku opakovaná tvrzení např. o bulvarizaci zpravodajství televize veřejné služby v České republice se nezakládají na pravdě. *Rada České televize* vzala výsledky tohoto monitoringu s uspokojením na vědomí a vyjadřuje naději, že *Česká televize* bude nadále v nezávislé externí kontrole agendy svého zpravodajství, publicistiky a diskusních pořadů pokračovat.

Zánik tvůrčí skupiny připravující pořad *Nadoraz* urychlil na sklonku roku 1998 vznik samostatného publicistického týmu v rámci redakce zpravodajství *České televize*. Operativní řešení napjaté situace tehdy

vyústilo v pořad *Tady a ted' plus*, nasazený ve schématovém času někdejšího *Nadorazu* a tedy v tradičním „vysílacím okénku“ investigativní žurnalistiky *České televize*. Během jara 1999 se podařilo nalézt náhradu pořadu *Nadoraz* v podobě týdeníku investigativní žurnalistiky *Fakta*. Přesto *Rada České televize* konstatuje, že ještě stále *Česká televize* nesplňuje v této oblasti vše, co by od ní mohl divák přivyklý praxi významných evropských televizních vysílatelů veřejné služby očekávat. Předpokládá proto, že v průběhu roku 2000 věnuje vedení *České televize* velkou pozornost právě oblasti investigativní žurnalistiky, řízení její agendy a důkladnému uzavírání jednotlivých kauz.

Naopak vývoj v oblasti diskusních pořadů pokládá *Rada České televize* za pozitivní. Nejvýraznější změnu shledala v způsobu moderování a ve volbě a stavbě agendy nedělního diskusního pořadu *V pravé poledne*, který se v průběhu roku 1999 postupně měnil z pouhé platformy pro ničím neomezované a sebevykladačské promluvy představitelů jednotlivých politických uskupení (v duchu tradice založené předcházejícím pořadem *Debata*) na skutečně řízený a tematicky dobře připravený diskusní pořad. *Rada České televize* uvítala, že se mezi hosty tohoto pořadu začali častěji objevovat odborní komentátoři a experti (příloha č. 6), že se zvýšila kvalita odborné přípravy pořadu a že zároveň stoupla srozumitelnost způsobu probírání jednotlivých témat. V tomto přístupu spatřuje *Rada České televize* cestu do budoucna a očekává, že tento trend bude pokračovat.

Rada České televize se v průběhu roku 1999 snažila vyhodnotit i vyváženost pořadu *České televize* *V pravé poledne* - mimo jiné také proto, aby si metodologicky vyřešila problém „vyváženosti“ jako parametru chování média veřejné služby, jehož naplňování je konstatováno, leč nikoliv vysvětleno v §2 Zákona o České televizi.

Rada České televize se úrovní (a tedy i vyvážeností) diskusních pořadů *České televize* průběžně zabývá od svého nástupu do funkce a uvědomuje si proto, jak metodologicky obtížné je úroveň (a tedy i vyváženost) těchto pořadů posuzovat. To ovšem neznamená, že by *Rada České televize* v jakémkoliv směru na takové posuzování rezignovala. Řídí se ve své kontrolní činnosti několika zásadami, které je zde nutné připomenout:

1) Vyváženost považuje *Rada České televize* za jeden z kvalitativních ukazatelů diskusních pořadů. Nelze tedy od sebe „úroveň“ a „vyváženost“ oddělovat, jako by to byly dva na sobě nezávislé a navzájem rovnocenné parametry. Úroveň diskusních pořadů konstituuje vedle vyváženosti také relevance (závažnost) tématu pro diváky (a dramaturgie pořadu vůbec), logická a přehledná stavba, komunikační schopnosti moderátora a další.

2) Žádný z těchto ukazatelů nelze „měřit“ na jednotlivém pořadu a pak z toho vyvozovat celkovou úroveň služby *České televize* v oblasti pořadů tohoto typu. *Rada České televize* se řídí zásadou posuzovat úroveň pořadů vždy za delší období. Proto se také veškeré ukazatele kvality projevují jako trendy a tendence, nikoliv jako absolutní čísla.

3) Diskusní pořady nepředstavují homogenní množinu vzájemně si rovných formátů, nýbrž vnitřně hierarchizovaný systém, organizovaný podle způsobu zpracování (živě vysílané pořady na jedné straně a předtáčené a upravované pořady na straně druhé), zařazení do vysílacího schématu a tematické orientace (zde se zřetelně vymezuje podmnožina pořadů orientujících se na zásadní, celospolečenská, zpravidla diferenciací politické scény podmíněná témata).

4) Vyváženost se nejvýrazněji projevuje v distribuci témat, výběru účastníků a způsobu jejich zapojení do diskuse. Ve výběru účastníků se vyváženost projevuje především v jejich volbě s ohledem na vztah k probíranému tématu, nikoliv v tom, jaká je absolutní četnost výskytu toho či onoho účastníka na obrazovce (či zástupců tohoto či onoho politického, společenského či podnikatelského subjektu). V druhém plánu se vyváženost projevuje ještě - a možná především - v nepředpojatosti moderátora (moderátorů) vůči tématu i účastníkům, v neutralitě jeho verbální i neverbální komunikace ve vztahu k tématu i osobám zúčastněným v diskusi.

5) Profesionální a odborná literatura rozeznává v zásadě tři odlišné výklady „vyváženosti“ médií zprostředkovaných obsahů:

a) za vyvážené lze považovat to, co proporcionálně odráží poměr sil a vzájemné vztahy, jak fungují mimo sledované mediální obsahy² - nejčastější kritickou námitkou proti tomuto přístupu bývá, že tím média podporují upevňování statu quo a rezignují na svou roli zprostředkovatele alternativ, kterou médiím demokratické společnosti často přisuzují

b) za vyvážené lze považovat to, co je dává všem stejný prostor bez ohledu na to, jakou váhu mají a co reprezentují jednotlivé postoje účastníků mimo „mediální realitu“ - nejčastější kritickou námitkou proti tomuto přístupu bývá, že tím média zamlžují reálné rozdělení sil a reálné vztahy ve společnosti a ztěžují veřejnosti orientaci.

c) za vyvážené lze považovat to, co svým jednáním vyvažuje převládající trendy a dominující síly ve společnosti - nejčastější námitkou proti tomuto pojetí bývá, že se tím média orientují na okrajové proudy a směry ve společnosti, a tak paralyzují celospolečenský dialog.

Rada České televize vychází při posuzování úrovně diskusních pořadů z hlediska jejich vyváženosti z toho, že apriorní a univerzálně platný recept na posuzování vyváženosti neexistuje, ale že výklad tohoto pojmu, jak je uveden v bodě b), je v zásadě nepřijatelný, protože je jediný opravdu matoucí, a že televize veřejné služby by se měla podle charakteru a závažnosti tématu vždy pohybovat mezi přístupem obsaženým

² Hagen například - ovšem na příkladu zpravodajství - konstatuje, že za „vyvážený poměr ve zpravodajství tedy většinou pokládáme rovnoměrné zastoupení politických alternativ, co do rozsahu a úpravy zpravodajství. Viz Hagen, L.: *Informační kvalita a její měření*. In: kol.: *Analýza obsahu mediálních sdělení*. Praha: Karolinum 1998

v bodě a) a přístupem obsaženým v bodě c).

V rámci tohoto obecného zadání je podrobnější kvantitativní analýzou možné vysledovat některé specifické tendence v prezentaci a vývoji pořadu *V pravé poledne*:

(1) diskusnímu pořadu *V pravé poledne* se postupně daří vyrovnat se s problémem, jak dramaturgicky propojit celospolečenská témata, jejichž nositeli jsou zpravidla představitelé „velké politiky“, s tím, koho *Česká televize* skutečně zastupuje, totiž s veřejností. I když tento diskusní pořad zůstává kontextově (aktéry i perspektivou) vázán na politickou sféru českého veřejného života, a děje se proto více „před“ veřejností než „za účasti“ veřejnosti, přece jen se volbou témat a jejich zpracováním děje stále více „pro“ veřejnost.

(2) postupně se daří překonávat nezáměr o odborníky (viz výše), a to v různé míře pro různé oblasti lidského konání (diskuse o zdravotnictví je téměř nemyslitelná bez lékaře, diskuse o životním prostředí bez ekologa, diskuse o privatizaci bez ekonoma apod.)

(3) v rámci této množiny se v úhrnu všech pořadů za celé období uplatňují některé významnější rozdíly:

* v diskusních pořadech se zastoupení jednotlivých politických proudů proporcionálně liší od stavu v Poslanecké sněmovně (vezme-li se za základ pro posuzování vyváženosti zastoupení v Poslanecké sněmovně, pak jsou proporcionálně nadhodnoceni reprezentanti US a podhodnoceni zástupci KSČM)

* současně vyšly najevo dva zřetelné a dlouhodobé trendy - výrazná převaha mužů nad ženami (i při výběru účastníků pořadů z množin, jež podobnou tendenci nevykazují - např. z novinářů či expertů), obyvatel hlavního města Prahy nad ostatními.

* předmětné diskusní pořady ve sledovaném období v zásadě probíraly témata, jež v dané době představovala jádro a těžiště veřejného zájmu. Ve výběru pořadů není patrná žádná tendence k aktivnímu ovlivňování veřejné agendy (za celé období mají nepatrně vyšší frekvenci jen dvě témata - jednak okolnosti vstupu ČR do mezinárodních bezpečnostních a politicko-ekonomických struktur, tedy do NATO a do EU, resp. okolnosti a důsledky členství v těchto strukturách, jednak kultura a odpovědnost české politické scény), diskusní pořady se orientují na ustavenou většinovou agendu a pouze k ní přispívají. Občas se dramaturgii pořadu stane, že nadhodnotí okamžitou důležitost tématu momentálně „živého“ v ustavené mediální agendě, a přispěje tak k prodloužení existence krátkodechého - a z hlediska veřejného zájmu okrajového - tématu (např. diskuse o zatmění Slunce za přítomnosti astrologa).

(4) Pořad *V pravé poledne* je moderátorsky (ve srovnání s obdobím moderace Oty Černého) vyvážený a případné náznaky stranění (v neverbální rovině - práce s vertikální osou těla, natáčení, příkyvování a skákání do řeči) nejsou snadno neprokazatelné (jako tomu bylo právě v případě Oty Černého - viz expertní posudky, zejména K. Irmanovová, R. Babouh 5 až 7/1997).

(5) Z nejjednoduššího hlediska, tedy prosté četnosti výskytu hostů, lze vyčíst, že pořad *V pravé*

poledne celkem vyváženě (viz výše (3)) odráží rozložení sil politických stran v Poslanecké sněmovně PČR, prakticky zcela jsou však pomínuty mimoparlamentní strany a hnutí. Naopak je však výrazný posun, oproti předcházejícím letům, v prezentaci nezávislých publicistů, novinářů a odborníků z různých oblastí života společnosti.

Konkrétně ve srovnání s rokem 1996 vypadala situace následovně :

	politici	manažeři a ekonomové	odborníci a inteligence	novináři	úředníci	zástupci občan- ských aktivit	ostatní
1996	168	5	24	3	7	0	5
1999	74	14	36	28	17	15	15

Podrobné údaje (i za ostatní diskusní pořady *České televize* - seznam hostů a témata) obsahuje příloha č. 7.

Závěrem Rada České televize konstatuje, že vysíláním zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů v roce 1999 Česká televize naplňovala své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění. Činila tak ve zlepšující se kvalitě a rozsahu při zásadním zachování nestrannosti, objektivity a vyváženosti poskytovaných informací.

2.2.3.2. Reflexe moderních českých dějin v dokumentární tvorbě České televize v roce 1999

V souvislosti s realizací kontroverzního projektu *Třicet návratů* věnovala Rada České televize v roce 1999 mimořádnou pozornost reflexi moderních českých dějin ve vysílání České televize. Šlo jí zejména o to, zda Česká televize skutečně poskytuje svým divákům mnohostranný a věrohodný obraz moderních českých dějin. Výsledky kontrolní činnosti Rady České televize jsou v tomto smyslu plně uspokojivé.

V roce 1999 se Česká televize zaměřila především na prezentaci dvou závažných témat: českého rasismu a intolerance včetně jejich historických kořenů a na konec 40. let a 50. léta 20. století ve vývoji české společnosti. K prvnímu tématu přinesla vynikající dokumenty *Případ Leopolda Hilsnera* nebo *Deník Otty Wolfa*, ke druhému mimo jiné neobyčejně přitažlivý a zároveň varující dvoudílný snímek *Cenzurované sny*. Druhé téma pak zpracovala v prvních dvanácti dokumentech z cyklu *Třicet návratů*, vysílaných v roce 1999. S výjimkou prvních dvou nebo tří snímků tohoto cyklu, kde byly patrné heuristické nedostatky při přípravě dokumentů, je zřejmý trend autorů k neobyčejně pečlivému, detailnímu a věrohodnému zpracování jednotlivých případů. Dokumenty tak vytvářejí mimořádně zdařilý komentář k jednotlivým dílům smutně proslulého normalizačního seriálu *30 případů majora Zemana*. Rada České televize sledovala začátek projektu s velkými obavami a proto s radostí konstatuje, že podle výsledků z celého průběhu vysílání tohoto cyklu v roce 1999 vyplývá úspěšné naplnění Českou televizí původně proklamovaných cílů. O kvalitě a

přitažlivosti dokumentů svědčí jejich permanentně velmi vysoká sledovanost. K morálnímu hodnocení celého projektu *Rada České televize* přikládá usnesení *Etického panelu České televize* (příloha č. 8).

Rada České televize na základě své kontrolní činnosti konstatuje, že vysíláním původních dokumentů v roce 1999 Česká televize naplňovala své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění.

2.3. Česká televize na internetu

Rok 1999 se stal pro internetové stránky *České televize* klíčovým z hlediska začlenění a upevnění jasné pozice ve struktuře *České televize* jako instituce a především pak vyprofilováním své pozice na internetu vůbec. Svou funkcí, posláním a v neposlední řadě strukturou a rozsahem (přes 3 500 stránek) je na českém internetu zcela ojedinělým projektem a množství každodenních ohlasů jasně potvrzuje rostoucí dosah tohoto specifického informačního zdroje, obzvláště pak právě ve spojení s klasickým médiem – *Českou televizí*.

V institucionální části internetových stránek jsou k dispozici informace o *České televizi* jako instituci (statut *České televize* a její zákonný rámec, stručná historie, zápisy z jednání *Rady České televize*, základní informace o členech managementu a *Rady České televize*, atd.), informace a zápisy z Občanského a Etického panelu *České televize*, veškeré publikace *České televize* (ročenky, Programová schémata, Fakta a čísla, atd.), kontakty na oddělení PR a další...

Samostatnou a velmi obsáhlou kapitolou jsou kompletní výstupy z Analýzy programu a auditoria (sledovanost, žebříčky nejsledovanějších pořadů, grafy diváckého ohlasu, průzkumné sondy *České televize*, Rekordy, čísla o vysílání a mnoho dalšího). Své místo na stránkách mají i informace o technických službách *České televize* (informace o satelitním vysílání, seznam vysílačů, stránka FAQ) a informace o zákonem vymezených podnikatelských aktivitách *České televize* (ceník reklamy, zvukové nosiče a videokazety), dále pak stránky festivalů, které *Česká televize* pořádá, či kterých se se svými pořady účastní.

Důležitou součástí stránek je Info pro novináře. Tato sekce je kompletním informačním servisem o dění v *České televizi*, o chystaných pořadech a projektech. Obsahuje kontakty na jednotlivé pracovníky oddělení Public Relation, fotobanku, odkud je možno stáhnout veškeré fotografie, které jsou k daným projektům k dispozici. Jde o výrazné urychlení předávání veškerých tiskových informací, přehledu chystaných novinářských projekcí, presskitů k novým projektům, programových plánů atd.

V programové části stránek jsou k dispozici programy *České televize* na následujících 10 dní, základní informace o pořadech *České televize*, jejich tvůrcích, hlavních protagonistech, postupně se zpracovávají materiály o jednotlivých tvůrčích skupinách. Stále se rozvíjí stránka pořadů pro děti a mládež (Bař'oh, Kostičky, Nedej se, Zelený brejle, atd.), jejíž součástí by měla být v příštím roce i sekce interaktivních her a

soutěží.

Všechny větší projekty mají v rámci web stránek *České televize* svoje vlastní rozsáhlejší stránky: *filmy* – Pelíšky, Kanárek, Pramen života a další, *dokumenty* – např. Můj čas mi měří déšť, 30 návratů, O čem sní muži, *publicistika* – Na stopě, Naskočíme? a další, *kontaktní pořady* – Noc s Andělem, Pěna dní (pro tyto pořady bylo vytvořeno speciální diskusní fórum a chat, přímo ve vysílání jsou používány emailové ohlasy a názory z diskusního fóra). V rámci internetových stránek *České televize* se již tradičně prezentuje také Člověk v tísni, o.p.s. při České televizi.

Stránka zpravodajství je od května 1999 aktualizována sedm dní v týdnu, a to 2x denně. Obsahuje plné znění denního zpravodajství, relací Večerník, Události a Události plus. Dále jsou na stránce zpracovány upoutávky - pozvánky na týdeníky, relace Tady a teď, „21., a V pravé poledne. Nově vznikla stránka k pořadu Fakta. Součástí stránky zpravodajství je informace o počasí a textová podoba sportovní relace Branky, body, vteřiny. Na všech stránkách zpravodajství *České televize* jsou využívány zdigitalizované obrázky (screenshoty) a krátké videoukázky s nejdůležitějšími záběry dne.

Vzhledem k rychlému rozvoji internetových technologií, všeobecné dostupnosti vysílání jiných televizních stanic v tomto médiu i pro stále rostoucí zájem ze strany diváků, zejména pak „krajánků,, v zahraničí začalo internetové oddělení pracovat koncem roku 1999 na projektu „on-line,, vysílání na internetu.

Rok 1999 jen potvrdil domněnku o nevyhnutelnosti přirozeného začlenění internetových projektů do aktivit *České televize*, která má jako veřejnoprávní instituce právo a zároveň povinnost rozšiřovat své služby divákům v souladu s rozvojem dostupných technologií a tou se internet bezesporu již stal.

2.4. Česká televize při podpoře humanitárních aktivit

2.4.1. Podpora neziskových aktivit

Česká televize je bezesporu nejvýznamnějším představitelem tzv. média veřejné služby. To s ní nesnímá její odpovědnost za tzv. company citizenship, tedy za plnohodnotnou odpovědnost její činnosti vůči veřejnosti jako instituce. Právě naopak. Forma jejího financování ji předurčuje k vůdcovství v poskytování podpory jedincům nebo organizacím, které přispívají k rozvoji lidských společenství a v aktivní orientaci v otázkách obecné prospěšnosti.

Česká televize může především pomoci tím, že organizace neziskového a občanského sektoru ukáže. Tento fakt podpoří jejich:

- stabilizaci
- důvěryhodnost (především formou jejich odkrytí veřejnosti)

- zrovnoprávnění (z pochopitelných důvodů mají větší viditelnost a tím i snazší přístup k finančním prostředkům např. sportovní nebo velké kulturní aktivity)
- prostor pro dialog o jejich směřování

Česká televize naopak získává škálu výhod spojených s poskytováním partnerství - zdroje informací, osobností, artefaktů, finanční zvýhodnění při užití v rámci produkce, atp., ale i sám fakt, že se s nimi ukáže.

Významnou a dnes již téměř nezastupitelnou roli při poskytování podpory neziskovému sektoru hraje tzv. *Občanský panel České televize*.

Občanský panel České televize

Občanský panel *České televize* byl ustaven Rozhodnutím generálního ředitele *České televize* dne 21. dubna 1999 (první setkání proběhlo 15. května), jako přímý nástupce Charitativního panelu. Rozdíl spočívá především v zásadním rozšíření projednávaných žádostí oproti jeho předchůdci. Kromě charitativních a humanitárních aktivit se do agendy panelu dostaly také žádosti občanských hnutí a iniciativ, ale také např. rozličné kulturní a společenské projekty, osvětové projekty státních institucí a podobně. V *silách České televize* není pomoci každému jednotlivci, avšak partnerství jednotlivých neziskových a nekomerčních aktivit a organizací umožňuje podpořit projekty, které mohou přinést pomoc těm nejpotřebnějším.

Předpokladem pro sestavení Občanského panelu bylo zajistit dostatečně objektivní a současně profesně odpovídající osobnosti ze všech oblastí, jimiž se tento poradní orgán generálního ředitele zabývá. Občanský panel tak slučuje jak externisty: **Milena Černá** (Výbor dobré vůle), **Marta Dušková** (Noviny Můžeš), **Martina Kemrová** (Český rozhlas), **Ivana Plechatá** (Domov Sue Ryder), **Táňa Fischerová**, **Ivo Kačaba** (NROS), **Tomáš Pojar** (Člověk v tísni), tak i zaměstnance *České televize*: **Bronislava Janečková** (dramaturgyně), **Markéta Luhanová** (ved. skladby a koordinace programu), **Darja Macáková** (dramaturgyně), **Iveta Toušlová** (RZ), **Jiří Kučera** (tajemník generálního ředitele), **Igor Přerovský** (ved. institucionální komunikace PR a MV). Tajemnici Martinu Petříkovou (programová komunikace PR) v prosinci vystřídala Martina Kaderková (institucionální komunikace PR).

Závěr každého kalendářního roku svádí k nejrůznějším bilancím. V případě Občanského panelu *České televize*, jehož historii lze zatím počítat pouze na měsíce, je pouhý výčet aktivit či soupiska činnosti poněkud zavádějící. Kvalita doporučení se namnoze projeví v delším časovém úseku, neboť většina humanitárních, charitativních, ale i kulturních a občanských iniciativ nekončí svou činností společně se závěrem projektu, jehož podpora byla konzultována členy Občanského panelu *České televize*. Přesto je dobré poukázat na nesmírnou rozmanitost žádostí a současně pečlivost, s níž jednotliví členové přistupují k projednávaným projektům.

Občanský panel *České televize* se roce 1999 sešel celkem 12x a projednal 51 žádostí, z nichž podpořil

celkem 26 projektů. Tato čísla představují několik desítek odvysílaných upoutávek, které reprezentují ojedinělou a nenahraditelnou službu bezplatně poskytovanou *Českou televizí*. Přehled všech žádostí o mediální podporu projednávaných Občanským panelem je uveden v závěru této kapitoly.

Podrobnější informace o Občanském panelu je možno získat na internetových stránkách *České televize*, kde jsou vystaveny Statut, jednací řád i přehledné zápisy z jednotlivých jednání.

Žádosti projednávané v roce 1999:

1. Adventní koncerty
2. pomoc obětem v Kosovu
3. Memoriál Lucie Hanušové
4. festival Smetanova Litomyšl - mediální partnerství
5. Mise podaná ruka - mediální podpora
6. Abilympiáda - mediální partnerství
7. kampaň „Alkohol vaše auto řídit neumí“ - vysílání TV spotu
8. Běh Terryho Foxe - mediální partnerství
9. Nadace Fidlovačka - vysílání upoutávky
10. výstava správy Pražského hradu - partnerství výstavy Petr Parlář-Josef Mocker
11. festival Opera '99 - mediální partnerství
12. Mezinárodní chemická olympiáda - mediální partnerství
13. kampaň „Prevence obchodu se ženami“ - vysílání TV spotu
14. projekt „Studentský diář“ - mediální partnerství
15. Dětské krizové centrum - mediální podpora
16. Dům dětských radostí „Lipanka“ - mediální podpora
17. tábor pro kosovské děti
18. nadace Pomoc popáleným - mediální podpora
19. představení Opera Galla - mediální partnerství
20. Pražský divadelní festival německého jazyka - mediální partnerství
21. Sdružení zdravých a nemocných „Jaryka“ - mediální podpora
22. Výbor dobré vůle - Den dobré vůle - mediální partnerství
23. hudební festival „Pontes“ - mediální partnerství
24. Unie Roska - mediální podpora
25. Nadace Charty 77 - Konto Bariéry - pohlednice - mediální partnerství
26. festival Divadlo '99 - mediální partnerství
27. Ostrovy života - mediální partnerství
28. občanské sdružení Studio Zdraví - mediální podpora

29. Národní dům Praha s.r.o. - katalánští mistři 20. stol.
30. MPSV - žádost o vysílání spotu o přechodu na rok 2000
31. Sdružení pro obnovu a rozvoj řemeslných tradic a nadace Pražské děti-České vánoce 99
32. týdeník Respekt - 3. ročník festivalu Respect
33. Jiráskův Hronov - mediální partnerství
34. Výbor dobré vůle spot „10 milionů potřebných“
35. Nadace Pro Bohemia - Památky potřebují publicitu
36. Konto Bariéry - upoutávka na prodej vánoční pohlednice
37. Obecní dům Praha - výstava Zrození metropole
38. ADRA - upoutávka na humanitární podporu Turecku
39. ICN - PR kampaň „30 dní pro občanský sektor“
40. nadace Terezy Maxové - výchovně-vzdělávací program „Dejme šanci dětem“
41. Ivana a Vladimír Pěnkavovi - didakticko-divadelní dílo „Středověké město Faber“
42. Svět knihy s.r.o. - 6. Mezinárodní knižní veletrh - Svět knihy 2000 Praha
43. Ústav lidové kultury ve Strážnici - 55. ročník mezinárodního folklórního festivalu
44. Portus, o.s. - fundraisingová kampaň „Cihla“
45. Oblastní charita Přerov - rodinný dětský domov Stará Ves u Přerova
46. Česká společnost podpory zdraví - osvětový spot
47. Úřad vlády ČR - kampaň proti rasismu - „projekt tolerance“
48. Občanské sdružení Adria - festival „Slovenské divadlo v Praze“
49. Asociace film a sociologie - festival Enter multimediale
50. Toxikologické informační středisko - zveřejnění telefonního čísla
51. Člověk v tísni - „SOS Čečna“

Mediální partnerství

Česká televize je nucena, kromě neustálého rozšiřování a zkvalitňování svých služeb, vyhledávat stále nové přístupy v komunikaci s veřejností. Tento úkol se pro ni stává důležitější a nezastupitelnější, jedná-li se, jako v případě *České televize*, o médium veřejné služby, jejímž hlavním zdrojem příjmů je forma pravidelných diváckých poplatků.

Jednou z nejvýraznějších a současně nejúčinnějších forem komunikace s veřejností je tzv. sponzoring. Zákon o *České televizi* však takovouto možnost do značné míry vylučuje, protože vzhledem k financování *České televize* je nutné vynakládat maximum financí na výrobu a vysílání pořadů. Mediální partnerství tak do značné míry nahrazuje tuto formu kontaktu a v mnoha ohledech jí dokonce převyšuje. Nemusí tomu tak

být nutně z hlediska finančního (i když rozsah poskytnutých vysílacích časů mívá často značně vysokou hodnotu), ale především z hlediska dosahu mediatizace. Společným jmenovatelem podporovaných projektů je jejich nekomerčnost a transparentnost.

Je nasnadě, že pokud by iniciátor takového projektu měl zakoupit komerční vysílací časy pro mediatizaci svých finančních přispěvatelů, na vlastní aktivitu by mu již patrně finance nestačili. Výsledkem mediálních partnerství je tedy spokojenost na straně organizátora - o jeho aktivitě se ví a má šanci získat finanční zdroje, stejně jako na straně sponzora - ví se o něm, že sponzoruje danou aktivitu a je vidět. *Česká televize* se pak stává přímým partnerem daného projektu a současně dostává své veřejné služby.

Česká televize tak v souladu se svou službou veřejnosti poskytuje mediální partnerství nejrozličnějším občanským, národním, humanitární nebo charitativním aktivitám. V jejím rámci je umožněno uvedeným iniciativám odvysílat v nekomerčních časech, jako doplněk vysílání, „nekomerční upoutávku“, jejíž délka je obvykle limitována na 30 sec. Maximální délka prezentace případného sponzora v rámci takové upoutávky nesmí činit více než 5 sec., logo sponzora nesmí být v žádném záběru dominantním prvkem obrazu a současně musí být vždy jasný vztah mezi logem sponzora a názvem či znakem zadavatele (tj. cílem je poskytnout informaci nikoliv prezentovat loga sponzorů).

Česká televize tak podporuje řadu dominantních aktivit celospolečenského významu. Kromě dlouhodobé a systematické spolupráce s národními a významnými kulturními institucemi, o níž se hovoří na jiném místě, ve svém vysílání otevírá prostor projektům, bez jejichž úspěšné realizace by byl náš duchovní, kulturní, sportovní i společenský prostor značně omezen. Do této kategorie bezesporu patří projekty jako je např. Společnost 89 a její důstojné připomenutí 10-ti let od demokratizace ČR, účast ČR na světové výstavě EXPO, podpora Českého paralympijského týmu i organizace Abilympiády 2000 - první akce svého druhu v Evropě, dále např. zasedání Světového měnového fondu v Praze, vstup ČR do EU, výstava Praga Mystica, festival Jiráskův Hronov, Opera 99, Divadlo 99, Tanec Praha, Březen měsíc internetu, řada obecně prospěšných kampaní atp. Pro *Českou televizi*, jako nejdůležitějšího domácího filmového producenta je neopominutelná i podpora řady filmových festivalů, které se každoročně v České republice konají.

2.4.2. Mezinárodní aktivity

Prioritním cílem *České televize* v oblasti mezinárodních vztahů je celková prezentace *České televize* jako programově, technicky a personálně profesionálního a zároveň důsledně nezávislého vysílatele. *Česká televize* má zájem být spolehlivým partnerem zahraničním televizním společnostem a organizacím, které sledují podobné cíle. Současně chce *Česká televize* posilovat svou prestiž na mezinárodní úrovni pomocí aktivnějších postupů Public relations a intenzivnějšího vyhledávání spolupráce v oblasti své činnosti. Podstatný je také podíl MV a ZV při organizaci odborných mezinárodních seminářů a kongresů, jejichž

podporou *Česká televize* chce dokumentovat své plnohodnotné zapojení do evropské mediální krajiny.

Úsek mezinárodních vztahů útvaru public relations představuje především servisní složku, která na základě požadavků jednotlivých útvarů *České televize* podporuje jejich činnost svým přímým napojením na zahraniční prostředí.

Členství *České televize* v zahraničních organizacích:

Česká televize je členem asociace EBU a dalších 8 různých zájmových a profesních zahraničních organizací. Kromě členství v EBU, které je možno považovat za strategické, a kde se spolupráce uskutečňuje na multilaterální úrovni prostřednictvím odborníků z odpovídajících útvarů *České televize*, je součinnost s dalšími mezinárodními organizacemi vždy plně závislá od vlastní aktivitě, kterou zástupce za *Českou televizi* vyvíjí. *Česká televize* se aktivně zapojuje do činnosti:

DVB - Digital Video Broadcasting, Geneva

mezinárodní neziskové sdružení evropských televizních společností, provozovatelů a výrobců televizní techniky. Je názorovou platformou, kde si jednotliví členové vyměňují zkušenosti s přípravou digitálního televizního vysílání. DVB zastřešuje EBU a má přímou vazbu na Evropskou Unii - ta chce samozřejmě vysílání unifikované, s jednotnými formáty. Roli hrají také politické cíle - zájmy Evropy (ochrana před trhem USA například) jako takové. DVB pořádá pravidelné shromáždění, těch podstatných se *Česká televize* účastní zhruba 4x do roka. Techničtí odborníci jsou též členy jednotlivých pracovních skupin, kde se přímo podílejí na vývoji a testování. *Česká televize* na zasedáních a členy odborných komisí jsou Dr. Vítek, vedoucí inženýringu a ing. Rudolf Pop, hlavní inženýr *České televize*. Členství v DVB je placené.

EURONEWS

původně francouzská, nyní britská společnost (ITN), jejímiž akcionáři jsou všichni členové EBU. *Česká televize* se stala akcionářem společnosti SECEMIE, Société Editrice de la Chaîne Européenne Multilingue d'Information Euronews s účastí na kapitálu společnosti 0,5 %, tj.

1 400 akcií po 100 FF. Situace je poněkud zmatečná, před několika lety byl podepsán kontrakt, ale zpravodajství se teprve teď pokouší navázat kontakty. Kontaktní osobou je pan Velíšek. Členství je placené.

EGTA - European Group of Television Advertising, Brussels

Evropská skupina pro televizní reklamu, založená v roce 1974, nyní sdružující 31 reklamních oddělení v 25 evropských zemích. EGTA reprezentuje zájmy svých členů a pomáhá prosazovat výhody a účinnost televizní reklamy, zajímá se o vše, co by pomohlo jejím členům na reklamním trhu a přineslo zvýšení příjmů. Hlavními aktivitami EGTA jsou: marketing, metody prodeje, výzkum sledovanosti, TV sponzorování,

sportovní události. Zastřešujícím orgánem EGTA je EBU. Jak vyplynulo z rozhovoru s Danou Peškovou, reklamní koordinátorkou *České televize*, je naše členství v této organizaci prospěšné a smysluplné. EGTA je jedinou organizací tohoto druhu, již je *Česká televize* členem. Informace z této organizace jsou důležité i pro jiné útvary (například redakci sportu, která může lépe plánovat své přenosy), předávají se i IP. Argumentem pro zachování členství je i možnost seznámení se s přístupy k reklamě v zahraničí, zkušenostmi kolegů z jiných evropských televizí.

IMZ - International Music Center, Wien

sdužení světových hudebních producentů, televizních organizací, vydavatelů, nakladatelů a nezávislých společností, věnující se hlavně hudbě klasické, jazzu, etnické hudbě a tanečním pořadům. IMZ pořádá kongresy, semináře, promítání, pracovní skupiny. Organizuje též soutěže, festivaly pro hudební a taneční producenty, vede databázi televizních pořadů členů IMZ, vydává měsíčník „Music in Media“. Kontaktní osobou (a letos i členem výboru IMZ) je pan Radim Smetana, producent PCUP. Členství v IMZ je placené. Prezidenta IMZ byla VIP hostem letošního ročníku Zlaté Prahy, zdá se však, že by spolupráce s IMZ mohla být daleko intenzivnější, zpřístupněna více tvůrčím pracovníkům v *České televizi* než pouze jmenované tvůrčí skupině.

SMPTE - Society of Motion Picture and Television Engineers, New York

společnost filmových a televizních techniků. Je jakousi americkou obdobou EBU, jenomže mnohem větší. *České televizi* členství v SMPTE pomáhá udržet kontakt s technicky vyspělým světem, výměnu názorů, kontakty. Přináší prestiž (člen jsou v podstatě všechny významné televizní společnosti), možnost odebírat bulletin, prezentovat se na webových stránkách SMPTE. Ani letos, ani minulý rok se zasedání SMPTE nikdo z *České televize* nezúčastnil. Členství bylo na letošní rok pro nezaplacení faktury omylem zrušeno, Dr. Vítek by jej však rád v příštím roce obnovil. SMPTE je organizace sdružující vysílatele z celého světa. Ačkoliv přínos EBU je pro *Českou televizi* v technické oblasti nepoměrně větší, je podle názoru Dr. Vítky, vzhledem k rychlému rozvoji televizních technologií, důležité zůstat v kontaktu i s ostatním světem a mít informace i z jiné strany. Roční poplatek není nijak veliký (asi 30 tis. korun).

PBI - Public Broadcasting International

Celosvětové sdružení veřejnoprávních vysílatelů, založené v roce 1991. Idea založení takového zrušení vycházela z faktu, že veřejnoprávní televize mají mnoho problémů shodných - nedostatek finančních zdrojů, lhostejný, někdy i nepřátelský postoj vlády, pocit ohrožení z „převálcování“ komerčními a nadnárodními společnostmi, proto vysílatelé cítili potřebu se sjednotit a společně usilovat o zachování veřejnoprávní identity. Vzhledem k tomu, že konference PBI je setkání nejvyšších představitelů světových televizí (1xročně) na setkání v říjnu 98 *Českou televizi* reprezentoval GŘ a ŘPSR.

Circom - evropské sdružení regionálních televizních studií, Slovinsko

Vzniklo v 80. letech a dnes k němu patří stovky regionálních stanic z velkých i malých veřejnoprávních televizí 38 zemí Evropy. Jeho posláním je rozvoj nejrůznějších forem spolupráce, včetně (i mnohostranných) koprodukcí. V rámci Circomu se pořádají workshopy, semináře, probíhá soutěžní přehlídka z tvorby regionálních studií. Dlouholetým zástupce a členem výboru je pan Štvrtna, producent z televizního studia Ostrava. Členství v organizaci je placené, zatím se pokrývá z rozpočtu TSO, v budoucnu se na něm bude podílet možná i Brno.

Eurosport

organizace, snažící se o multinárodní satelitní vysílání sportovních přenosů. Vysílání je mnohojazyčné - v angličtině, němčině, francouzštině. Výhodou členství je snadnější přebírání příspěvků členů EBU. Eurosport nechce být konkurentem, ale partnerem jednotlivých televizí ve sportovním vysílání. *Česká televize* je členem konsorcia Eurosportu. Kontaktní osobou je pan Baumruk, který se též zasedání konsorcia účastní.

Akce se zahraniční účastí pořádané Českou televizí v roce 1999

Česká televize se každoročně organizačně účastní akcí i konferencí pořádaných EBU a jinými odbornými organizacemi. V roce 1999 se jednalo o plenární zasedání Hudební a taneční skupiny EBU a seminář EBU - Coproductions - Legal and Business Issues v rámci 36. ročníku MTF Zlatá Praha, 15. plenární zasedání CIRAP (sazebníky pro vyúčtování vzájemně poskytovaných technických a personálních služeb v rámci členů EUROVIZE), 6. konference o náboženském vysílání v zemích členů EBU a 11. zasedání Evropského televizního a filmového fóra.

36. Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 3.-6. května 1999

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha představuje nejdůležitější mimoprogramovou aktivitu *České televize*. *Česká televize*, jako pořadatel této významné mezinárodní akce v oblasti hudby a tance se stává cenným mostem, spojujícím odborníky v této oblasti z východu i ze západu, ale oslovující dnes již i širokou českou veřejnost. I Evropská vysílací unie oceňuje význam této mezinárodně uznávané a téměř výjimečné akce a požádala pořadatele festivalu o možnost uspořádání v rámci festivalu několika svých seminářů a dokonce i výročního plenárního zasedání skupiny expertů EBU pro hudební a taneční programy. **Plenární zasedání hudební a taneční skupiny EBU** se konalo v předvečer zahájení festivalu Zlatá Praha, dne **1. a 2.**

května 1999. Zasedání se zúčastnili hudební experti a vedoucí hudebních redakcí televizních organizací - členů EBU a hosté pozvaní EBU. V rámci tohoto zasedání se též uskutečnila schůzka programových ředitelů, převážně východních a středoevropských zemí. V předvečer festivalu se tato schůzka konala proto, aby bylo těmto expertům, případně programovým ředitelům, volbou tohoto termínu umožněna též účast na festivalu samotném, hlavně na jeho doprovodných akcích, pořádaných buď přímo EBU nebo festivalem Zlatá Praha ve spolupráci s EBU, či IMZ (např. workshop na téma archivy a práva, workshop "Market simulation", nebo seminář EBU na téma "Autorská práva pro neprávvníky"). Vybrána byla tato témata proto, že v současné době jsou považována za témata velmi aktuální a důležitá vzhledem ke spolupráci mezi bývalým Východem a Západem a také s ohledem na budoucí jednotnou Evropu. Zasedání se konalo na Žofíně a organizovala jej Zlatá Praha.

15. plenární zasedání CIRAP

(sazebník pro vyúčtování vzájemně poskytovaných technických a personálních služeb v rámci členů EUROVIZE)

15. plenární zasedání CIRAP, jejímž spoluorganizátorem bylo EBU, se konalo v Praze ve dnech 20.-21. května 1999 v *České televizi* ve víceúčelovém promítacím sále (VPS). Na zasedáních, které se konají jednou za dva roky, se projednával rozsah výše poplatků za vzájemnou výměnu služeb a zařízení mezi evropskými televizními organizacemi. Zasedání se zúčastnilo 40 zástupců evropských televizí.

Setkání České televize se zástupci Správy českých center a českých center

- proběhlo 16. 9. 1999 v salóncích *České televize*. Zúčastnilo se jí 18 ředitelů českých center, pracovníci organizační centrály ČC; za *Českou televizi* generální ředitel *České televize*, šéfproducenti, vedoucí PR a vedoucí Telexportu, šéfredaktor zpravodajství a další. Obě strany stručně představily svoji činnost, hovořilo se o možném prohloubení spolupráce mezi oběma organizacemi (například pomoc ČC zahraničním zpravodajům *České televize* při zjišťování informací, propagace českých filmů v zahraničí, dosah signálu *České televize* a jeho další rozšiřování, rozvoj Internetu).

Konference o náboženském vysílání v zemích členů EBU - 13. - 16. října 1999

Tato konference se již po šesté konala v pražském hotelu Pyramida a na požádání EBU byla jejím pořadatelem opět *Česká televize*. Hlavním tématem konference byly "Nové strategie pro náboženské vysílání ve věku globální digitalizace".

Letošní konference se zúčastnilo celkem 84 delegátů, převážně představitelů náboženských redakcí členů EBU, z 20 zemí. S hlavními diskusními příspěvky vystoupilo 9 mluvčích z Německa, Itálie, Norska, Švédska a Velké Británie. Cílem zasedání je široká výměna zkušeností a informací a předpoklad pro dobrou spolupráci a zkvalitnění náboženského vysílání v jednotlivých televizních organizacích. Tématem debat byly

především dva „megatrendy“: ve společenské oblasti dramatická proměna náboženské mapy Evropy spojená s relativizací dogmat, s odklonem od tradičního autoritativního pojetí církvi a s individualizací náboženského života, a v oblasti technologie pak rozvoj internetu a přechod k digitálnímu vysílání, které umožní vznik plejády interaktivních kanálů.

11. zasedání Evropského televizního a filmového fóra, 2.-4. prosince 1999

Od 2. do 4. prosince se tři stovky delegátů v pražském hotelu Hilton účastnilo 11. zasedání Evropského televizního a filmového fóra. Tuto významnou mezinárodní akci každoročně pořádá v různých evropských městech Evropský mediální institut (Europäisches Medieninstitut) se sídlem v Düsseldorfu. Letos přivítala účastníky Praha a milé povinnosti hlavního hostitele - *Česká televize*. Za ni pozdravil fórum úvodním slovem generální ředitel *České televize* Jakub Puchalský.

Tématem diskusí a přednášek byly především možnosti evropského audiovizuálního průmyslu v éře všudypřítomné globalizace, o perspektivách lokální tvorby a účelnosti jednotlivých prostředků její podpory, síle regulace a jejího vymezení a zda je vstup mimoevropských mediálních obrů na evropský trh nadějí, nebo hrozbou.

Svůj pohled na vývoj evropské televizní a filmové scény během tří dnů načrtly více než čtyři desítky osobností z východu i západu Evropy - představitelé managementu médií veřejnoprávních i soukromých, teoretici i zástupci regulačních orgánů a státní správy.

Přes velké množství názorů a argumentů se delegáti shodli na tom, že divák (či do budoucna možná přesněji "uživatel") by měl mít vždy právo si co nejsvobodněji vybrat, co chce z médií přijímat. Zda mu ale toto právo zaručí především tržní mechanismy a samoregulace jednotlivých médií, nebo naopak například povinné kvótní zastoupení evropské či národní produkce, bylo už opět věcí názoru každého z hovořících účastníků.

2.5. Etický panel *České televize* v roce 1999

Etický panel České televize byl ustaven jako poradní orgán generálního ředitele České televize 6. listopadu 1998. V průběhu celého roku 1999 působil ve složení: Mgr. Jiří Kučera, předseda, Anna Becková, Libor Dvořák, Helena Haškovcová, Dušan Chmelíček, Alena Kinclová, Jan Sokol, Pavel Štecha a Helena Třeštíková. V roce 1999 se na žádost generálního ředitele České televize Mgr. Jakuba Puchalského zabýval celkem dvanácti konkrétními případy, k nimž přijal jedenáct a připravil celkem dvanáct usnesení. Jednalo se o:

- Závěrečné usnesení k reportážím pořadu *Nadoraz*, vysílaného dne 16. listopadu 1998 (přijaté dne 6. ledna 1999);
- Usnesení k pořadu *Stalo se...*, vysílanému dne 3. ledna 1999 (přijaté dne 3. února 1999);
- Usnesení k materiálu *Stručná pravidla pro volbu výrazových prostředků, užívaných ve zpravodajských relacích České televize* (přijaté dne 17. března 1999);
- Usnesení k zpravodajskému pořadu „21“, vysílanému dne 25. února 1999 (přijaté dne 31. března 1999);
- Usnesení k upoutávce na film *Mlčení jehňátek*, vysílané dne 12. března 1999 krátce po *Večerníčku* (přijaté dne 31. března 1999);
- Usnesení k reportáži o dostavbě Jaderné elektrárny Temelín, obsažené v pořadu *Nedej se*, vysílaném dne 25. ledna 1999 v 17:55 na ČT 2 (přijaté dne 26. května 1999);
- Usnesení k reportáži o přípravě nové loterie Státního fondu kultury obsažené ve zpravodajské relaci *Události*, vysílané dne 21. dubna 1999 v 19:15 na ČT 1 (přijaté dne 26. května 1999);
- Usnesení k reportáži o stavbě keramického plotu obsažené v aktuální publicistické relaci *Tady a teď*, vysílané dne 25. května 1999 (přijaté dne 23. června 1999);
- Usnesení k reportáži Milana Macáka o nebezpečí sekt, vysílané dne 5. srpna 1999 v rámci pořadu *Události* (přijaté dne 18. srpna 1999);
- Usnesení k rozhovoru pana ing. Otakara Tyla, vysílanému dne 6. srpna 1999 v rámci pořadu „21“ (přijaté dne 1. září 1999);
- Usnesení k reportáži o záchranné službě, vysílané dne 6. září 1999 v rámci pořadu *Tady a teď* (přijaté dne 15. září 1999).

Od 29. září 1999 se *Etický panel České televize* zabýval projednáváním etických aspektů vysílání projektu *Třicet návratů*. V této kauze požádal dne 13. října 1999 generálního ředitele České televize o odpověď na deset klíčových otázek ohledně nasazení tohoto cyklu do vysílání. Odpověď obdržel dne 27. října 1999, z jejího textu a mnoha dalších komparativních materiálů potom vycházel při přijetí závěrečného usnesení k této kauze dne 5. ledna 2000. Veškerá usnesení jsou v celém rozsahu veřejně dostupná na internetových stránkách *České televize*.

Rada České televize konstatuje, že Etický panel svou činností v roce 1999 významně pomáhal televizi veřejné služby a zejména jejímu managementu při posuzování eticky sporných aspektů vysílání. V tomto smyslu napomáhal České televizi při naplňování jejího poslání, daného ustanovením § 2 zákona č. 483/1991 Sb., v platném znění.

2.6. Česká televize a její účast v soudních sporech a správních řízeních

2.6.1. Spory vedené proti České televizi

Návrhy na vyslovení neplatnosti skončení pracovního poměru a případné náhrady ušlého výdělku

JUDr. Dana Mazalová

- ⇒ návrh o vyslovení neplatnosti ukončení pracovního poměru a náhrada mzdy ze dne 8.4.1994
- ⇒ mezitimním rozsudkem ze dne 16.1.1998 rozhodl Obvodní soud pro Prahu 4, že okamžité zrušení pracovního poměru je neplatné, potvrdil i odvolací soud
- ⇒ pokračuje spor o výši náhrady mzdy za období od 7.4.1994, vyčíslena do února 1997 na částku 1.551.369 Kč.

Ing. Tomáš Klicman

- ⇒ návrh na vyslovení neplatnosti ukončení pracovního poměru a náhrada mzdy ze dne 31.7.1991
- ⇒ částečný rozsudek Obvodního soudu pro Prahu 1 ze dne 5.11.1996 určil, že výpověď daná *Československou televizí* je neplatná
- ⇒ podáno odvolání dne 3.3.1997, ve kterém konstatovala, že došlo k nesprávnému označení odpůrce, neboť *Česká televize* není v pracovně právních věcech právním nástupcem Československé televize a jestliže jí byla Úřadem vlády plnou mocí zplnomocněna řešit některé spory, tak potom jenom k těm, které byly vyjmenovány v této plné moci. Nadále trváme na tom, že *Česká televize* není pasivně legitimována ve sporu
- ⇒ usnesením MS v Praze byl rozsudek I.stupně zrušen a věc se vrátila k tomuto soudu k dalšímu řízení ze dne 18.8.1997.

Alena Heršálková

- ⇒ návrh na vyslovení neplatnosti rozvázání pracovního poměru ze dne 7.2.1997
- ⇒ dosud spor neukončen, nedomníváme se, že v tomto případě *Česká televize* zanedbala některou ze svých povinností vyplývajících z ust. zákoníku práce.

Ing. Jan Štern

- ⇒ neplatnost okamžitého zrušení pracovního poměru ze dne 19.1.1999
- ⇒ důvodem bylo umožnění odvysílat dne 16.11.1998 dvou reportáží v pořadu „Nadoraz“
- ⇒ ukončeno vyslovením neplatnosti okamžitého zrušení pracovního poměru - nedoručeno písemné vyhotovení rozsudku.

Mgr. Pavel Dlouhý

- ⇒ neplatnost rozvázání pracovního poměru dle § 46 odst. 1 písm.c) zákoníku práce
- ⇒ probíhá jednání.

Ochrana osobnosti, porušení autorského práva

Pavel Kohout, Jelena Mašínová

- ⇒ o porušení autorského práva o odměnu 100.000 Kč
- ⇒ vysílání filmu „Sedm zabitých“
- ⇒ žaloba zamítnuta rozsudkem Městského soudu v Praze, potvrzen Vrchním soudem, žalobci však podali ústavní stížnost
- ⇒ Ústavní soud zrušil oba rozsudky a vrátil věc k novému rozhodnutí Městskému soudu. Ten opět žalobu zamítl, písemné vyhotovení rozsudku jsme dosud neobdrželi.

Michal Lužan

- ⇒ spolu s *Českou televizí* je zažalován i Miroslav Voštier o ochranu osobnosti a nemajetkovou újmu 1.000.000 Kč, vysílání filmu „Andělé nejsou andělé“, protože žalobce nedal výslovné svolení k užití jeho obrazového snímku pro televizní vysílání v tuzemsku
- ⇒ *Česká televize* je zastupována je zastupována AK, dle telefonického sdělení byla žaloba zamítnuta, ale písemné vyhotovení rozsudku jsme dosud neobdrželi.

Tomáš Smrček

- ⇒ spolu s *Českou televizí* je žalován i Ivo Mathé o ochranu osobnosti - žaloba zamítnuta, žalobcem podáno

odvolání

⇒ Vrchní soud zrušil rozsudek a vrátil věc Městskému soudu k novému rozhodnutí. Tento žalobu zamítl proti *České televizi* a žalobce se neodvolal.

Ing. Arch. Oleg Rybníkář

⇒ o ochranu osobnosti - dosud nenařizeno jednání.

JUDr. Stanislava Píchová

⇒ o ochranu osobnosti a nemajetkovou újmu ve výši 800.000 Kč

⇒ odvysíláním příspěvku „Soudkyně“ v pořadu Nadoraz

⇒ probíhají jednání, dosud neukončeno.

Spol. Kariéry, s.r.o.

⇒ o ochranu dobré pověsti

⇒ probíhá jednání.

Josef Hron, Eliška Niederlová

⇒ ochrana osobnosti a náhrada nemajetkové újmy ve výši 150000 Kč a 20000 Kč

⇒ probíhá jednání.

JUDr. Věslav Nemeth

⇒ na ochranu osobnosti s náhradou nemajetkové újmy 5.000.000,-Kč

⇒ první jednání nařizeno na březen letošního roku

O tiskovou opravu

OSA

⇒ o uveřejnění opravy nepravdivých údajů uvedených v pořadu „Nadoraz“

⇒ uzavřen soudní smír, náklady řízení 3000 Kč

BSS METACO a.s. a METACO S:A:

⇒ spolu s *Českou televizí* zažalován Petr Studenovský šéfredaktor o zveřejnění opravy, nepravdivých údajů zveřejněných v pořadu „Peníze“ dne 27.2.1997 na *ČT 2* a poté dne 6.3.1997 na *ČT 1*, týkající se privatizace Brandýských strojíren a sléváren

⇒ řízení zastaveno, usnesení není dosud v právní moci.

Spol. Kariéry, s.r.o.

⇒ o tiskovou opravu, žaloba byla zamítnuta, rozsudek není dosud v právní moci

⇒ Vrchní soud potvrdil rozsudek soudu I.stupně.

Česká televize podala opravný prostředek proti správnímu řízení rozhodnutí Rpo/7/99/2616 ze dne 30.6.1999 o uložení pokuty ve výši 500.000,-Kč proti Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, Krátká 10, Praha 10.

2.6.2.Správní řízení vedená proti *České televizi*

1) zahájeno správní řízení před uložení pokuty Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání pro překročení časového limitu pro vysílání reklam ze dne 8.10.1999 - dosud neukončeno.

2.7. Sport v *České televizi*

Redakce sportu *České televize*

Takřka 900 hod vysílání přímých přenosů, dokumentů, stříhových pořadů a zpravodajství - to je Redakce

sportu *České televize* v roce 1999.

Jedním z největších projektů Redakce sportu v roce 1999 bylo bezesporu vysílání pořadu **Studio Fotbal**, které se díky změněným hracím termínům nejprestižnější fotbalové soutěže Evropy, Ligy mistrů, rozšířilo na dva vysílací dny a přineslo tak televizním divákům špičkové sportovní zážitky.

Další výraznou změnou ve vysílání redakce bylo přesunutí vysílání hokejového pořadu **Buly** ze čtvrtka na sobotu, a vysílání pořadu **Studio Sport** na neděli.

Sportovní vysílání *České televize* to ovšem není jen fotbal a hokej. Nezanedbatelnou součástí sportovních přenosů *České televize* je vysílání i ostatního špičkového zahraničního a domácích sportu .

Přenosy z lyžování, krasobruslení, atletiky, cyklistiky, tenisu a ostatních sportů se staly jeho nedílnou součástí.

Nejsou to však jen přímé přenosy a záznamy z vrcholných sportovních podniků, ale i pravidelné pořady, které divákovi *České televize* nabízejí kvalitní program.

Vzhledem k tomu, že došlo ke zrušení pořadu **Sportovní neděle**, který nabízel zpravodajský přehled vysílání naší fotbalové a hokejové ligy, došlo k změně dramaturgie pořadu **Sportovní ozvěny**.

Dalším pravidelným pořadem je pořad **Svět motorů**, který jako jediný v České republice pravidelně každý týden informuje motoristické fanoušky o domácím i světovém motoristickém sportu.

Zpravodajská relace **Branky,body, vteřiny** dvakrát denně nabízela divákovi *České televize* kvalitní zpravodajství z domácího a světového sportu.

Redakce sportu vyrobila jako každoročně tradiční stříhové pořady bilancující uplynulý rok.

To vše bylo ovšem jen částí práce Redakce sportu *České televize*. V roce 1999 se podařilo po dlouhých jednáních získat *České televizi* zpět vysílací práva na MS v hokeji na období 2001 - 2003.

Rok 1999 byl také ve znamení příprav vysílání *České televize* z OH Sydney 2000 a EURA 2000.

Ze svátku všech fotbalových příznivců odvysílá *Česká televize* všechny zápasy buď v přímých přenosech nebo záznamech. Diváci země vicemistrů Evropy z roku 1996 se tak opravdu mají na co těšit.

Pro rok 2000 připravila Redakce sportu *České televize* nejrozsáhlejší projekt vysílání přímých přenosů a záznamů z Olympijských her v Sydney.

Po dobu 17 dnů nabídneme 24 hodin denně vysílání ze svátku všech sportovců světa. Tento projekt bude největší zkouškou profesionality všech pracovníků Redakce sportu a jejich kolegů.

Schematové pořady:

Sportovní ozvěny	45 pořadů	44 hod 28 min
Sportovní neděle	35 pořadů	38 hod 38 min
Svět motorů	47 pořadů	40 hod 49 min

Buly	42 pořadů	132 hod 06 min
Studio sport	47 pořadů	131 hod 07 min
Studio fotbal	16 pořadů	48 hod 09 min
Do toho!	50 pořadů	19 hod 29 min
Magazín Ligy mistrů	16 pořadů	11 hod 22 min
Branky,body, vteřiny	669 pořadů	77 hod

Zahraníční přenosy:

Lyžování		48 hod 25 min
Cyklokros		97 min
Hokej		11 hod 15 min
Fotbal		12 hod 16 min
Atletika		55 hod 26 min
Motorismus		11 hod 07 min
Krasobruslení		7 hod 24 min
Tenis		11 hod 52 min
Cyklistika		2 hod 22 min
Kanoistika		3 hod 13 min
---UNI přenosy (pro zahraniční partnery)		43 hod 05 min

Domácí přenosy:

Krasobruslení		9 hod 02 min
Tenis		11 hod 39 min
Basketbal		16 hod 05 min
Dostihy		16 hod 43 min

Lyžování	11 hod 13 min
Hokej	26 hod 51 min
Cyklistika	5 hod 48 min
Box	1 hod 08 min
Atletika	5 hod 47 min
Fotbal	20 hod 29 min
Motorismus	33 min
Volejbal	2 hod 18 min
Házená	2 hod 35 min
Aerobic	1 hod 02 min
Vodní slalom	1 hod 45 min
Stolní tenis	2 hod 44 min
Gymnastika	11 min

Dokumentární a publicistické pořady Redakce sportu České televize 1999

Snowboard

Sestřih atraktivních záběrů ze snowboardových disciplín s hudebním doprovodem.

Scénář -

Kamera: -

Režie: Jonák Karel

Stopáž: 10'

Velká Pardubická koňská opera

Dokument o historii a současnosti našeho nejstaršího a nejslavnějšího dostihu.

Scénář: Drha Vladimír, Feldstein Petr

Kamera: Kalina Jaromír

Režie: Drha Vladimír

Stopáž: 75'

Horské služby

Tradiční lyžařská soutěž příslušníků horských služeb.

Scénář: Jiří Vrba

Kamera: Špelda Josef

Režie: Horský Jan

Stopáž: 10'

MS ve skibobech 99

Reportáž z úspěšného vystoupení českých reprezentantů na MS ve skibobech ve Švýcarsku.

Scénář: Bernatský Vojtěch

Kamera: Kutík Antonín, Šanda Petr,

Režie: Ausobský Luděk

Stopáž: 30'

Báječní muži na létajících motocyklech

Sestřih ze superkrosových motoristických závodů.

Scénář: Kment Petr

Kamera: Lubomír Kubáč

Režie: Kment Petr

Stopáž 18'

OH Sydney 2000

Reportáž z přípravy letních olympijských her pořizená patnáct měsíců před jejím zahájením.

Scénář: Žmolík Václav

Kamera: Jirásek Jaroslav

Režie: Jonák Karel

Stopáž: 15'

Země dobré naděje

Reportáž z jihoafrické přípravy oštěpaře Jana Železného po jeho vážném zranění.

Scénář: Bartůšek Stanislav

Kamera: Jaroslav Jirásek

Režie: Bartůšek Stanislav, Jonák Karel

Stopáž: 11'

IMOS Žabovřesky v Itálii

Reportáž z pobytu nejlepšího basketbalového celku žen české republiky na Apeninském poloostrově.

Režie: Ryšavý Petr

Scénáře: Sopoušek Petr

Kamera: Šanda Petr, Tax Ladislav

Stopáž: 11´

Kouzla na sněhu

Reportáž z finále světové série boardcrossových závodů ve švýcarském Laaxu.

Scénář: Svěcený Petr

Kamera: Jirásek Jaroslav

Režie: Fischer Patrik

Stopáž: 11´

První milování aneb Ironmann je žena

Netradiční reportážní pohled do duše železných mužů

Scénář: Bartůšek Stanislav

Kamera: Jaroslav Jirásek

Režie: Bartůšek Stanislav, Slezák Jiří

Stopáž: 25´

Ve zpětném zrcátku

Sestřih z nejdůležitějších motoristických událostí roku 1999 u nás i ve světě.

Scénář: Březina Karel, Kment Petr

Kamera: -

Režie: Kment Petr

Stopáž: 51´

Sezóna v sedle

Sestřih významných událostí dostihové sezóny na rovinových a překážkových drahách

Scénář: Svačina Marek

Kamera: -

Režie: Jonák Karel

Stopáž: 28´

Zlaté pozdravy z Andalusie

Sestřih z Mistrovství světa v atletice v Seville , na kterém získala Česká republika dvě zlaté medaile.

Scénář: Drbohlav Vladimír ,Dusík Michal

Svačina Marek

Kamera: -

Režie: Hajný Miroslav

Stopáž: 55'

Sport 99

Sestřih uplynulého sportovního roku, který připomněl nejvýznamnější akce, události a výkony doma i v zahraničí.

Režie: Brabec Leoš

Scénář: Svačina Marek, Vichnar Petr

Kamera : -

Stopáž: 57'

Sportovní kuriozity

Sestřih humorných a kuriózních momentů sportovního roku 1999 s hudebním doprovodem.

Scénář a režie: Brabec Leoš

Kamera: -

Stopáž: 15'

Streetball 1999

Sestřih z některých streetballových turnajů u nás i v zahraničí.

Scénář: Diviš Karel

Kamera: -

Režie: Hajný Miroslav

Stopáž: 10'

Zlatý pohár v Cheltenhamu

Reportáž z překážkových dostihů na slavném anglickém závodišti za účasti českých koní a jezdců.

Scénář: Weiner Vlastimil

Kamera: Křížek Pavel

Režie: Jonák Karel

Stopáž: 10'

Velká cena Merana

Reportáž z nejslavnějšího italského překážkového dostihu, kterého se zúčastnili i naši reprezentanti.

Scénář: Weiner Vlastimil

Kamera: Čanda Pavel

Režie: Hajný Miroslav

Stopáž: 11'

Pražský baseballový týden

Reportáž z tradičního pražského baseballového turnaje za účasti silné mezinárodní konkurence.

Scénář: Svěcený Petr

Kamera: Jirásek Jaroslav, Křížek Pavel

Režie: Fischer Patrik

Stopáž: 20'

Mistrovství Evropy v baseballu

Reportáž z evropského šampionátu v italských městech Parma a Bologna - mezi elitou nejlepších týmů byla i česká reprezentace.

Scénář: Svěcený Petr

Kamera: Křížek Pavel

Režie: Fischer Patrik

Stopáž: 20'

Cesta k trojkoruně

Reportáž o vítězném tažení nejlepšího českého rovinového koně Ray of Lighta v sezóně 1999.

Scénář: Šumbera Rostislav

Kamera: Král Jaromír

Režie: Šumbera Rostislav

Stopáž: 15'

Ray of Light ve Varšavě

Reportáž z úspěšného startu koně Ray of Light na varšavském závodišti ve Sluzewieci.

Scénář: Šumbera Rostislav

Kamera: Král Jaormír

Režie: Šumbera Rostislav

Stopáž: 15'

Regata Lipno

Reportáž z mezinárodní jachtařské regaty na lipenském jezeře.

Scénář: Žmolík Václav

Kamera: Rybák Ivan

Režie: Žmolík Václav

Stopáž: 8'

Námořní Rally

Reportáž z tradičních mezinárodních jachtařských závodů na Jadranu v Chorvatsku za účasti českých reprezentantů.

Scénář: Žmolík Václav

Kamera: Rybák Ivan

Režie: Žmolík Václav

Stopáž: 10'

Sezóna Jana Železného

Reportážní rozhovor se světovým rekordmanem a dvojnásobným olympijským vítězem po skončení atletické sezóny 1999.

Scénář: Ivana Bednaříková

Kamera: Seifert Jiří

Režie: Hajný Miroslav

Stopáž: 11'

Světový pohár v triatlonu v Sydney

Reportáž z prestižního závodu v triatlonu v dějišti příštích olympijských her.

Scénář: Žmolík Václav

Kamera: Jirásek Jaroslav

Režie: Jonák Karel

Stopáž: 15'

Světový pohár v kanoistickém maratónu

Reportáž z vytrvalostního kanoistického závodu za účasti konkurence z mnoha zemí světa v okolí Týna nad Vltavou.

Scénář: Svěcený Petr

Kamera: Tax Ladislav

Režie: Ausobský Luděk

Stopáž: 20´

Návrat

Reportáž o automobilovém závodníkovi Stanislavu Matějovském, který se znovu vrací na závodní dráhu v kategorii supertrucků.

Scénář: Kment Petr

Kamera: Šanda Petr, Tax Ladislav

Režie: Kment Petr

Stopáž: 11´

2.7. Česká televize v zrcadle tisku (viz příloha č.9)

3. Hlavní závěry *Rady České televize* o činnosti *České televize* v roce 1999

V hlavních závěrech *Rada České televize* (stejně jako ve výroční zprávě za rok 1998) shrnuje hodnocení *České televize* tak, aby bylo patrné, jak *Česká televize* vyhověla dikci příslušných právních norem, které upravují povinnosti *České televize*, především **zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi** v platném znění a **Zákon č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání** v platném znění.

Rada České televize konstatuje, že v roce 1999 Česká televize plnila své poslání vysílatele veřejné služby a naplňovala i literu zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi v platném znění.

Rada České televize shledala, že se v roce 1999 České televizi podařilo „najít novou, organičtější koncepci dramatické tvorby, která lépe vyjde vstříc požadavkům diváka a umožní vysílateli ze zákona na tomto poli úspěšněji čelit méně kvalitní, ale divácky atraktivnější programové nabídce komerčních stanic“, jak požadovala ve své výroční zprávě za rok 1998.

Rada České televize konstatuje, že podpora, kterou Česká televize poskytovala a poskytuje rozvoji českého filmu, je plně v souladu s jejím posláním „rozvíjet kulturní identitu českého národa“ podle § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění. Vysoce hodnotí především dramaturgické přispění České televize, jehož výsledkem je ve velmi krátké době, tj. během osmi let, natolik rozsáhlý archiv celovečerních hraných filmů, že umožňuje vysílání celoroční retrospektivy, z níž mnohé snímky dosáhly na českých i světových filmových festivalech zcela mimořádného počtu významných ocenění. Rada České televize proto vyjadřuje naději, že v této systematické a nadmíru úspěšné podpoře českého filmu bude Česká televize i nadále v souladu se svým posláním pokračovat.

Rada České televize konstatuje, že původní dokumentární tvorbou Česká televize naplňovala poslání, dané § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, v plném rozsahu a ve shodě s dikcí i literou zákona a úmysly zákonodárce.

Rada České televize konstatuje, že v roce 1999 plnila Česká televize své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, vysíláním publicistických pořadů v celé šíři a v požadované kvalitě. Na druhou stranu však upozorňuje, že přes zjevně vynaložené úsilí Česká televize příliš nepokročila v hledání své vlastní cesty v oblasti investigativní publicistiky, v řízení její agendy a v hledání typických a nezaměnitelných rysů veřejné služby v tomto typu pořadů.

Ve své výroční zprávě za rok 1998 Rada České televize konstatovala, že „Česká televize ani v roce 1998 nedokázala překonat neblahý trend k pokleslé a venkoncem stereotypní zábavě a náplň svého poslání

nedokázala koncepčně vyřešit na patřičné úrovni“. O rok později shledala, že Česká televize sice v okrajových vysílacích časech dokázala tuto situaci poněkud zlepšit, ale jádro problému zůstalo i v roce 1999 nedotčeno.

Rada České televize konstatuje, že v roce 1999 plnila Česká televize své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění, vysíláním pořadů pro děti a mládež v celé šíři. Na druhou stranu však Rada České televize upozorňuje, že přes zjevně vynaložené úsilí Česká televize zatím jen lopotně hledá cestu k masivnějšímu oslovení dětských a dospívajících diváků hodnotnými pořady.

Rada České televize proto může s uspokojením konstatovat, že zejména ve druhé polovině roku 1999 Česká televize formou změny vysílacího schématu výrazně zlepšila svou službu televizním divákům, upevnila své postavení na mediální scéně České republiky a počínala si jako úspěšný vysílatel veřejné služby.

Závěrem Rada České televize konstatuje, že vysíláním zpravodajských, publicistických a diskusních pořadů v roce 1999 Česká televize naplňovala své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění. Činila tak v požadované kvalitě a rozsahu při zachování nezbytné nestrannosti, objektivity a vyváženosti poskytovaných informací.

Rada České televize na základě své kontrolní činnosti konstatuje, že vysíláním původních dokumentů v roce 1999 Česká televize naplňovala své poslání, definované § 2 zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi, v platném znění.

Rada České televize konstatuje, že pořad V pravé poledne je opticky vyvážený a je proto v duchu §2 Zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi. Česká televize proto, dle názoru Rady České televize, plní své poslání v oblasti poskytování ověřených, všestranných a vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů.

Rada České televize konstatuje, že Etický panel svou činností v roce 1999 významně pomáhal televizi veřejné služby a zejména jejímu managementu při posuzování eticky sporných aspektů vysílání. V tomto smyslu napomáhal České televizi při naplňování jejího poslání, daného ustanovením § 2 zákona č. 483/1991 Sb., v platném znění.

4. Vlastní činnost Rady České televize

4.1. Složení a práce Rady České televize

4.1.1. Členové Rady České televize

PhDr. Jan Jirák předseda
Mgr. Alena Kinclová místopředsedkyně
MgA. Vladislav Kučík místopředseda
Václav Erben
PhDr. Pavel Kabzan
Mgr. Juraj Podkonický
PhDr. František Schildberger
PhDr. Petr Weiss (rezignoval 8.12. 1999)
Mgr. Jiří Zajíc

4.1.2. Sekretariát Rady České televize

do 9. 1. Jiřina Marcinová tajemnice
Jana Kamicová

4.1.3. Jednání Rady České televize

Rada České televize měla v roce 1999 celkem 43 jednání. Většiny jednání se zúčastnil generální ředitel *České televize* nebo jím pověřený zástupce. Všechny zprávy z jednání jsou vystaveny na internetové stránce *Rady České televize* (www.czech-tv.cz).

Ve dnech 8. a 9. 1. 1999, 23. a 24. 4. 1999 se konala společná výjezdní zasedání *Rady České televize* a vedení *České televize*.

Ve dnech 12. a 13. 5. 1999 se konalo výjezdní zasedání *Rady České televize* v TS Brno.

4.1.4. Agenda Rady České televize

Rada České televize se na svých zasedáních v roce 1999 zabývala zejména:

- * nízkou úrovní mediální gramotnosti v české společnosti a naléhavě doporučila generálnímu řediteli, aby zvážil zahájení práce na cyklickém pořadu, který by přispěl k zacelení této mezery (může se jednat např. o formu diskusních pořadů, či cyklu dokumentů.).

* vyjadřovací a jazykovou kulturou moderátorů *České televize* a konstatovala, že na základě vlastního pozorování *Rady České televize* existují obavy, že *Česká televize* v některých vybraných projevech přestává ustupuje od svého měřítka dobrého vkusu (což *Rada České televize* považuje za poslání veřejnoprávní televize). Jistý pokles se projevoval především v oblasti vystoupení moderátorů kratších zpravodajských pořadů, dále u diskusních a zábavně diskusních pořadů - *Katovny* (včetně kouření protagonistů, které je pro veřejnoprávní médium nepřijatelné) a *Noci s Andělem* (vulgarismy). *Rada České televize* považovala tento trend za jakýsi nechtěný důsledek snahy vymanit se z předešlé přílišné oficióznosti *České televize*

* úrovní zpravodajství *České televize* - *Rada České televize* pozitivně hodnotila snahu zpravodajství *České televize* opustit zaběhané stereotypy a přejít k modernímu, dynamickému výrazu, což v konečném důsledku může způsobit, že který při zachování všech nároků na nestranné, vyvážené a věcně správné zpravodajství bude toto zpravodajství i divácky přitažlivé a zajímavé. *Rada České televize* se domnívá, že Redakci zpravodajství se mnohé z tohoto úsilí daří, na druhou stranu však upozorňuje, že se tak děje někdy prostředky i postupy, které neodpovídají očekávané úrovni působení veřejnoprávní televize (např. demonstrativně zvednutá živá myš na závěr reportáže o tularémii na Jihlavsku a jiné, spíše bulvarizující prvky ve zpravodajství).

Rada České televize se rozhodla, že je třeba hledat cesty, jak zpravodajský servis *České televize* monitorovat a interpretovat v pravidelných intervalech. *Rada České televize* zadala expertní rozbor hlavní zpravodajské relace, který bude na základě opakované metodiky replikovat předchozí expertizu s cílem vyhodnotit trendy, jenž se ve zpravodajském servisu *České televize* prosazují. *Rada České televize* se dále rozhodla, že zopakuje nabídku, aby se šéfredaktor zpravodajství podílel na formulaci zadání pro další expertizu.

* zábavními pořady a dramatickou tvorbou *České televize* - *Rada České televize* se v souladu se svým dlouhodobým plánem činnosti věnovala hodnocení zábavních pořadů a dramatické tvorby *České televize*. *Rada České televize* dospěla k závěru, že je třeba tato témata řešit odděleně. Proto se *Rada České televize* ve své analytické činnosti věnovala nejprve zábavním pořadům a požádala generálního ředitele *České televize*, aby odd. výzkumu *České televize* připravilo podkladovou studii o postojích veřejnosti k zábavě poskytované *Českou televizí*. *Rada České televize* určila experty a požádala je o zpracování analýzy.

* cyklem 30 návratů, konkrétně vysíláním seriálu 30 případů majora Zemana a uveřejnila stanoviska členů *Rady České televize* (viz příloha č. 10)

Rada České televize projekt „30 návratů“, jehož vysílání začalo 16. září, nepovažuje za porušení zákona o *České televizi*. Je si současně vědoma rozporuplnosti reakcí, které uvedení seriálu „30 případů majora Zemana“ v rámci tohoto projektu zřejmě vyvolá. I na samo vysílání tohoto seriálu existují v rámci *Rady České televize* odlišná stanoviska, která jsou zveřejněna na jejích www stránkách. *Rada České televize* reálný dopad cyklu na širokou veřejnost. Tímto svým stanoviskem *Rada České televize* především ctí

zásadu nezávislosti *České televize* především jako média veřejné služby.

Rada České televize se na svých zasedáních dne 6. října a 13. října 1999 zabývala projektem *České televize* „30 návratů“, v jehož rámci *Česká televize* zařazuje i seriál „30 případů majora Zemana“, a přijala toto usnesení:

1. *Rada České televize* znovu konstatuje, že *Česká televize* uvedením projektu „30 návratů“ neporušuje zákon č. 483/91 Sb. o České televizi v platném znění.
 2. Členové *Rady České televize* se shodli na tom, že projekt zůstává svým provedením pod předpokládanou úrovní a oprávněně vzbuzuje kritické připomínky. *Česká televize* zanedbala osvětu v souvislosti s přípravou projektu a odbornou přípravu debat. Nevhodnou volbou moderátora rovněž podcenila potenciální generační konflikt obsažený v tématu.
 3. Projekt v této podobě nenaplnuje očekávání členů *Rady České televize*, a to bez ohledu na to, zda členové původně zařazení seriálu „30 případů majora Zemana“ akceptovali či odmítali.
- * otázkou financování *České televize* a konstatovala, že považuje za přijatelné zachovat stávající proporcí reklamy na *ČT 1* a současně jednat o indexaci (tedy automatickou valorizaci dle zvoleného kritéria) koncesionářského poplatku. *Rada České televize* se opakovaně zabývala vývojem sledovaných ukazatelů a konstatovala, že ve vývoji výnosů se projevuje dlouholeté podhodnocení výše koncesionářských poplatků. Současné ekonomická situace země pak vede k synergickému efektu, který může dostat - a v roce 2000 velme pravděpodobně dostane - *Českou televizi* do komplikované ekonomické situace.
 - * opakovaně prezentací pavědeckých názorů a postojů jako důvěryhodných informačních zdrojů na obrazovkách *České televize* a konstatovala, že prezentace astrologických či jinak pseudovědeckých názorů, jako odborného stanoviska, je porušování veřejnoprávní služby *České televize*.
 - * pořadem *V pravé poledne* - tento pořad podle představy *Rady České televize* má sledovat především věcné problémy a tomu má být podřízen i výběr hostů. *Rada České televize* v této souvislosti upozornila na velmi omezený výběr expertů (např. politology od počátku tohoto pořadu reprezentoval pouze B. Doležal) a na to, že jako „nezávislý“ odborník je přizvána politicky jednoznačně profilovaná osobnost (např. Igor Němec jako expert na informační systém).
 - * pořadem *Paskvil* - tento pořad představuje významný průlom do stávající nabídky pořadů *České televize* a je dle *Rady České televize* jednoznačným zkvalitněním služby, kterou *Česká televize* poskytuje právě mladým divákům.
 - * pořadem *333* - tento pořad představuje nadějný pokus zvýšit zájem *České televize* o literaturu, má v sobě nepochybný potenciál rozvoje, i když v této fázi se ještě jeví poněkud nezralý a preferující lehkou zábavnost na úkor hloubky a promyšlenosti, popř. adresné kritičnosti v prezentaci a rozborech literárních děl.
 - * umístováním reklamních sdělení do vysílání *České televize* a vyjádřila určité pochyby o marketingové

strategii zařazování některých reklam. *Rada České televize* se shodla na tom, že zařazení reklamy na betonové střešní tašky, v níž je využito motivů z vysílání *České televize* („newsroom“), je nevhodné a může zmást diváky a ohrozit důvěryhodnost *České televize* jako televize veřejné služby. *Rada České televize* konstatovala, že využití newsroomu v reklamě je nepřijatelné a poškodilo pověst *České televize*

- * prohlášením předsedy ODS V. Klause v rozhovoru pro Lidové noviny ze dne 24. 3. 1999, v němž V. Klaus tvrdí, že členové tzv. stínové vlády ODS mají zakázaný přístup do médií, zvláště do *České televize*. Dle vysvětlení generálního ředitele *České televize*, neexistuje žádné nařízení, které by omezovalo přístup členů tzv. stínové vlády ODS do vysílání *České televize*.
- * nízkou kvalitou úrovně některých zahraničních filmových projektů a televizních seriálů (konkrétně seriál *Zámek Hohenstein* či film *Šance pro moji lásku*)
- * pořadem Pomozte dětem - *Rada České televize* ocenila kvalitu tohoto pořadu a přivítala záměr vytvořit novou tradici hudebně zábavného pořadu s charitativním posláním, který by se měl stát pravidelnou součástí vysílání *České televize*
- * spoluprací mezi *Českou televizí* a nadací Člověk v tísni při *České televizi*, kterou ocenila zejména v souvislosti s válečným konfliktem v Jugoslávii
- * interpelacemi - po zvážení, jak je tomu v jiných evropských zemích, má *Rada České televize* dospěla k názoru, že by interpelace z parlamentu měly být zařazeny do výhodnějšího vysílacího času, např. na ČT2 po 22. hodině.
- * festivalem Zlatá Praha 1999 - *Rada České televize* konstatovala, že festival byl připraven velmi moderně a představoval významnou kulturní událost, která si promyšlenou dramaturgií získala nové, mladé publikum, obohatila kulturní život města a ČR o jedinečné umělecké zážitky a představovala velmi kvalitní službu veřejnosti.
- * pořady „22“ a Nemocnice na pokraji zkázy - *Rada České televize* dospěla k závěru, že se *Česká televize* vysíláním těchto pořadů dostala do rozporu s programovým prohlášením *Rady České televize*: „*Česká televize* by měla představovat měřítko úrovně české televizní kultury a být synonymem dobrého vkusu.“
- * pořadem „Tady a teď“ ze dne 25.5.1999 a konstatovala, že použité stříhové prostředky (archivní záběry z nacistických koncentračních táborů) jako paralely sporu o výstavbu zdi - plotu v Maticní ulici v Ústí nad Labem jsou neadekvátní a neetické. Současně *Rada České televize* vyslovila údiv nad tím, že příspěvek byl v této podobě zodpovědným vedoucím vydání zařazen do vysílání zpravodajství *České televize*.
- * začátky dětských pořadů (zvláště *Večerníčku*) - měly by odpovídat skutečným časům, uvedeným v programu.

- * zevrubně a opakovaně všemi materiály shromážděnými ke zprávě prezentované ve zpravodajství *České televize* „čeští katolíci jsou v rozporu s Vatikánem ve věci zásahu NATO“, zvažila všechna dostupná fakta a tvrzení poskytnutá redakcí zpravodajství *České televize* i Českou biskupskou konferencí a dospěla k následujícím závěrům:
 - a) *Rada České televize* konstatovala, že dotýčný vstup v Událostech 31. 3. 1999 vskutku nevycházel z kritického vyhodnocení všech v tu chvíli dostupných materiálů, a má za to, že lze toto pochybení považovat za varující profesionální nedostatek, který se dá - vzhledem k dalším aktivitám příslušného redaktora (publikaci názorového materiálu v denním tisku) - považovat i za náznak proniknutí osobního stanoviska do zpravodajského materiálu.
 - b) *Rada České televize* s uspokojením bere na vědomí, že redakce zpravodajství přijala opatření týkající se prezentování stanovisek redaktorů této redakce v jiných médiích a že dále pracuje na opatřeních jejichž cílem je zamezit, aby do zpravodajství pronikaly osobní postoje jednotlivých redaktorů.
- * provozováním erotických linek v budově *České televize* firmou APS a přijala následující usnesení: *Česká televize* postupovala v uzavírání smlouvy na audiotexové služby standardně. Erotická linka byla v *České televizi* zřízena bez vědomí *České televize*.
Česká televize neprodleně podnikla veškeré kroky k nápravě.
Rada České televize konstatuje, že „případ erotických linek“ mohl oslabit vážnost *České televize* jako televize veřejné služby v očích veřejnosti, a vyzývá vedení *České televize*, aby přistupovalo s maximální obezřetností k výběru smluvních partnerů a nevstupovalo do smluvních vztahů, jež by mohly postavení *České televize* ve společnosti oslabit.
- * soukromou telefonní linkou v pořadu *Sama doma* - užití této formy komerčních telefonů u dotazů například z oblasti nezaměstnanosti se *Radě České televize* nejvíce jeví jako služba *České televize* veřejnosti
- * hudbou v podkresu - *Radě České televize* se jeví, že užití hudby jako podkresu k hlášení programových hlasatelů působí spíše rušivě
- * nedostatečnou informativní a kulturní úroveň některých odpovědí zaměstnanců *České televize* na stížnosti diváků. Doporučila vedení *České televize*, aby vypracovalo zásady komunikace s veřejností pro pracovníky *České televize*

4.1.5. Účast členů *Rady České televize* na konferencích

J. Podkonický se ve dnech 19.4. - 21. 4. 1999 zúčastnil semináře v Saarbrückenu.

4.1.6. Setkání Rady České televize s dalšími veřejnými institucemi

Členové Rady České televize V. Kučík, J. Podkonický, F. Schildberger, J. Zajíc a J. Jirák se dne 9. 2. 1999 zúčastnili jednání v klubu KDU-ČSL a s vedením ČSSD.

17. 3. 1999 se zástupci Rady České televize zúčastnili jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky PS PČR.

Dne 18. 3. 1999 se konal seminář s tématem Televize veřejné služby a současnost, jehož pořadatelem byla také Rada České televize

Rada České televize se průběžně zúčastnila akcí v rámci Mezinárodního televizního festivalu „Zlatá Praha.“

V. Kučík se počátkem měsíce července zúčastnil Filmového festivalu v Karlových Varech.

Ve dnech 24. - 28. 5. 1999 se J. Jirák, J. Podkonický, F. Schildberger a P. Kabzan zúčastnili Filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně.

Dnech 24. 6. 1999 se zástupci Rady České televize zúčastnili jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky PS PČR

Dne 23. 6. 1999 se uskutečnilo setkání Rady České televize se zástupci FITESu.

Zástupci Rady České televize se dne 30. 9. 1999 zúčastnili jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky PS PČR

J. Jirák a A. Kinclová se dne 4. 10. 1999 zúčastnili semináře FITESu.

J. Jirák se dne 12. 11. 1999 zúčastnil semináře Syndikátu novinářů ČR a Českého rozhlasu na téma „Novinář: pasivní pozorovatel nebo aktivní účastník děje?“

F. Schildberger se ve dnech 26. 11. 1999 - 28. 11. 1999 zúčastnil setkání občanského Sdružení Lípa

4.1.7. Důležitá rozhodnutí Rady České televize

Rada České televize na svém 41. zasedání dne 15. 12. 1999 schválila rozpočet České televize na rok 2000.

Rada České televize na základě žádosti generálního ředitele České televize vyslovila souhlas s pronájmem prostor prodejny drobných upomínkových předmětů, jakož i propagačních předmětů České televize (TV Shop), kde došlo ke změně v subjektu provozovatel (namísto původní firmy TV Shop ČR nyní jako nový subjekt Yelow Blue, s.r.o.)

Rada České televize na svém zasedání dne 24. 3. 1999 vyslovila souhlas se zamýšlenou směnou resp. prodejem části pozemku České televize parcel č. 995, kat území Podolí, o výměře 106 m².

Rada České televize na svém zasedání dne 9. 6. 1999 vydala souhlas a) k prodeji k prodeji domu č. p. 133 s pozemkem par. Č. 622/1 o výměře 716m (část původ. parc. č. 622), na kterém stojí, a k pozemku parc. č. 621/2 o výměře 2m (část původ. parc. č. 621), katastrálního území Moravská Ostrava.

b) k zatížení věcným břemenem - práva cesty přes pozemky parc. č. 635/1 a parc. č. 622/3 (část původ. parc.

č. 622) katastrálního území Moravská Ostrava ve prospěch kupujícího nemovitostí uvedených v bodě a).

Rada České televize na svém zasedání dne 27. 10. 1999 vyslovila souhlas s navrhovaným dodatkem č. 2 nájemní smlouvy *České televize* s nájemcem S.K. Podolí o prodloužení pronájmu pozemku č. parc. 1187/3, zapsaném v LV č. 1137 pro obec Praha, k.ú. Podolí.

Dne 3. 1. 1999 *Rada České televize* na žádost finančního ředitele *České televize* a po vysvětlení, jež podal generální ředitel *České televize*, vyslovila souhlas se směnou těchto pozemků: oplocený areál „Zahradnictví“, který je v majetku *České televize*, za pozemky pod stavbou parkoviště, majetek Městské části Prahy 4.

Rada České televize dne 15. 12. 1999 vydala ve smyslu § 9, odst. 2 zákona č.483/91 Sb., o České televizi, souhlas s uzavřením smlouvy na pronájem a následný prodej nemovitostí objektu č.p. 88 v k.ú. Kropáčova Vrutice, obec Kropáčova Vrutice, nacházejícího se na pozemku č. parc. st. 90 o celkové výměře 584 m² zapsáno na LV č. 94 v KN u Katastrálního úřadu Mladá Boleslav.

4.1.8. Expertní analýzy a studie, zadané Radou České televize

Rada České televize zadala expertní analýzy týkající se zábavních pořadů *České televize* (Videostop, Kufr, Věšák, Neváhej a toč, Návraty mistrů zábavy, S politiky netančím a tzv. velké zábavné pořady vysílané v sobotu večer). Vybráni byli Václav Čapek a Alice Taussiková.

Dále *Rada České televize* zadala analýzu zpravodajských pořadů - J. Homoláč a D. Třeštík

Opinion Widnow - výzkum postojů veřejnosti k poslání a naplňování úkolů veřejnoprávní televize.

4.1.8.1. Komplexní srovnávací studie o České televizi

Rada České televize už v roce 1997 zadala agentuře *Opinion Window* výzkum názorů veřejnosti na poslání a naplňování tohoto poslání *Českou televizi*. Toto šetření probíhalo ve dvou rovinách: kvalitativní (formou řízených debat speciálně vybraných účastníků) a kvantitativní (standardní reprezentativní výběr dospělých obyvatel České republiky). Cílem šetření bylo zajistit a posoudit :

- vnímání významu různých typů médií
- chápání pojmu „veřejnoprávní médium“
- rozlišení mezi posláním a praktickou funkcí veřejnoprávní a soukromé televize
- postoje k nezávislosti veřejnoprávní televize a kvalitám připisovaným veřejnoprávní a soukromé televizi
- hodnocení změn v naplňování funkcí veřejnoprávní televize
- názory na financování veřejnoprávního média
- hodnocení programové skladby veřejnoprávní televize

S ohledem na celospolečenské změny od roku 1997 i na změny týkající se přímo *České televize*, rozšířila Rada *České televize* zadání pro rok 1999 ještě o tyto položky:

- image nového generálního ředitele *České televize* Jakuba Puchalského
- postoje české veřejnosti k údajné „bulvarizaci“ televizního vysílání
- postoj veřejnosti ke sporům kolem televize NOVA
- postoj veřejnosti k uvedení seriálu „30 případů majora Zemana“ v rámci projektu „Třicet návratů“

Z celého mimořádně informačně bohatého a celkově zajímavého výstupu tohoto výzkumu (reprezentativní výběr z něj je přílohou této zprávy - viz příloha) tu uvedeme jen ty nejdůležitější výsledky, které se týkají působení *České televize*, zvláště pak ty, které mají nějaký vztah k Poslanecké sněmovně či diskusím, které byly Radou *České televize* a poslanci vedeny.

- (1) Postavení *České televize* vůči divákům - od roku 1997 se jednoznačně zvýšil význam *České televize* pro diváky, a to jak z hlediska smyslu instituce (47% ji považuje za velmi důležitou, 36% za dosti důležitou), tak zejména z hlediska přitažlivosti vysílání (významný nárůst dětských a mladých diváků zatímco v roce 1997 byla *Česká televize* nejčastěji sledovanou televizí pro 27% diváků, v roce 1999 už pro 38%).
- (2) Celková kvalita vysílání - podle 49% diváků se od roku 1997 nezměnila, podle 34% se zlepšila, 10% diváků se nedovedlo rozhodnout a pouze podle 7% se zhoršila; přitom k určitému zlepšení názoru na úroveň vysílání *České televize* došlo prakticky ve všech ohledech (technickou kvalitou počínaje a poskytováním aktuálních informací konče); výrazně se zlepšila (skoro pro celých 50% diváků) kvalita komentovaného zpravodajství, dokumentů (37%), sportovních přenosů (27%) a naučných a vzdělávacích pořadů (26%); rozporné hodnocení (28% zlepšení, 20% zhoršení) uvedli diváci pouze v oblasti soutěží a zábavních pořadů.
- (3) Nestrannost vysílání - podle diváků strání *Česká televize* spíš establishmentu (systému) než veřejnosti či jednotlivému občanovi; současně 70,7% diváků bylo přesvědčeno, že *Česká televize* nestranní žádné politické straně (to je výrazný posun oproti roku 1997, kde to bylo pouze 53%); nejméně výhrad k nestrannosti ČT měli voliči ODS (80% považuje *Českou televizi* za nestrannou), nejvíce výhrad měli voliči KSČM (podle 40% strání *Česká televize* buď ODS, Čtyřkoalici nebo prezidentu Havlovi).
- (4) Nezávislost *České televize* - ve srovnání s rokem 1997 došlo k dílčímu pozitivnímu posunu v hodnocení nezávislosti *České televize* na vládě a politických stranách, přesto stále polovina občanů považuje rozdíl mezi „státní“ a „veřejnoprávní“ televizí za pouhý rozdíl v označení, nikoli samotné skutečnosti a tomu odpovídá přesvědčení celé poloviny dotázaných, že *Česká televize* je dosud „regulována“ státem. Přitom pouze 5% občanů souhlasí a 11% částečně souhlasí s tím, že Rada *České*

televize je zbytečná a Českou televizi by přímo měl kontrolovat Parlament, zatímco 42% zcela souhlasí a 33% spíše souhlasí s tím, že by Rada České televize i samotná Česká televize měly být zcela nezávislé jak na vládě, tak na parlamentu.

- (5) Financování České televize - přes zjevnou nechuť většiny diváků k televizní reklamě by se 68% nebránilo využívání reklamy jako zdroje pro financování veřejnoprávní televize; pro zachování dosavadního (smíšeného) modelu financování České televize se vyslovilo 62% respondentů.
- (6) Nový generální ředitel Jakub Puchalský - znala ho (alespoň podle jména) polovina diváků, přičemž tato znalost byla především spojována s diskusemi kolem uvedení cyklu „Třicet návratů“; hodnocení výkonu funkce generálního ředitele se pohybovalo kolem středu, ale spíše v pozitivní polovině hodnotící škály; značný počet respondentů měl pocit, že se generální ředitel nedostatečně prezentuje na veřejnosti, i když celkově pozitivně hodnotili jeho vystupování
- (7) Postoj veřejnosti k projektu „Třicet návratů“ (obsahujícího seriál „30 případů majora Zemana“) - 67% občanů buď naprosto souhlasilo (20%; především voliči KSČM a ODS) nebo v podstatě souhlasilo s realizací tohoto projektu, zásadně nesouhlasilo 11%; zajímavé je, že téměř čtvrtina dotázaných původně s vysíláním seriálu nesouhlasila, ale na základě „dění“ kolem toho vzniklého (zejména vystoupení některých politiků) svůj postoj změnila na kladný; rovněž výzkum nepotvrdil tvrzení, že se „všichni“ budou dívat na normalizační seriál a „nikdo“ na doprovodné dokumenty - v souladu s výsledky peplemetrového průzkumu sledovanosti se pravidelně na detektivní seriál dívají 2 miliony diváků a na dokumenty 1 milion (tj. minimálně 3x více než na jakýkoli jiný dokument vysílaný v posledním roce Českou televizi), přičemž podstatnou část v obojím případě tvoří titíž diváci.

Závěr :

Výsledky tohoto reprezentativního průzkumu postojů české veřejnosti k České televizi jednoznačně dokazují, že z hlediska veřejnosti naplňovala Česká televize v uplynulém období svoji službu (zejména v oblasti vysílání) až překvapivě dobře. Rozhodně lze na základě těchto výsledků bezpečně konstatovat, že v žádném případě nemůže být Česká televize obviňována z toho, že „neplní své poslání, které jí stanovuje (právě pro kvalitu vysílání) §2 zákona o České televizi.“

4.1.8.2.Expertní posudky na speciální oblasti vysílání České televize

(A) Zpravodajské pořady.

Tak jako každoročně zadala Rada České televize expertní posudky pro oblast zpravodajských pořadů, kterým věnuje systematickou pozornost. Tentokrát se obrátila na známého historika a publicistu Dušana Třeštíka se zadáním soustředit se na věcnou stránku zpravodajských pořadů (9.9. až 10.10. 99) - a na lingvistu z Ústavu českého jazyka a teorie komunikace FF UK Jiřího Homoláče, kterého požádala o

jazykovou analýzu zpravodajských pořadů. (27.9. až 10.10. 99)

Souhrnný závěr z těchto expertních prací lze vyjádřit následovně.

Dušan Třeštík :

„Výběr a zpracování zpráv je na velmi slušné profesionální úrovni a odpovídá poslání veřejnoprávní televize. K selhání dochází zřídka, ale pak stojí za to. Oproti soukromým televizím je ve zpravodajství ČT naprosto jasný rozdíl, zejména samozřejmě ve výběru, ale také v tom, že tzv. Nedůležité zprávy nejsou zkracovány do polovět. Hlavní rozdíl ve srovnání s BBC je ovšem v tom, že naprostou převahu mají domácí zprávy, i když jde často o vyslovené hlouposti. Svět diváka ČT je tak dosti omezena českou kotlinku okolo níž se sice dějí nějaké - spíš katastrofické - věci, ale těm je lépe se vyhnout a udržovat od nich odstup.

Vcelku ale zprávy nejsou problematické. Problematické jsou zato reportáže. Ty jsou - jakožto zpravodajská forma - naprosto nezvládnuté. Jinak by jejich úroveň nemohla tak výrazně kolísat od naprosto katastrofálních až po výtečné.

Jedenadvacítka má standardně vysokou úroveň, znatelně je ovšem horší v zahraničních (nedělních) vydáních. Přitom zahraniční zpravodajové jsou na velmi dobré úrovni - srovnatelné se standardem CNN či BBC.

Jiří Homoláč :

„Mluvenému projevu jednotlivých mluvčích je třeba věnovat mnohem větší pozornost. Výše popsané problémy jsou sice zjevné především u moderátorů denních zpráv a krajských zpravodajů, ale týkají se i moderátorů hlavní zpravodajské relace. Doporučoval bych konzultaci či spíše dlouhodobou spolupráci s Fonetickým ústavem FF UK

Ve zpravodajství by se pokud možno neměly objevovat hodnotící výrazy (viz např. pojmenování populistická pro Haiderovy Svobodné) nebo výrazy, které používá jedna ze stran konfliktu, o kterém ČT informuje (viz výklad o pojmenování 'federální jednotky' pro ruskou armádu bojující v Čečensku).

ČT by měla velmi důkladně zvážit koncepci svých publicistických pořadů (včetně jejich vztahu k publicistickým pořadům na Nově) a účelnost relace či rubriky Tady a teď. V případě, že ji vedení ČT považuje za potřebnou, měla by mít jasnější (přesněji: vůbec nějakou) dramaturgii.

(A) Zábavní pořady.

Kategorie zábavních pořadů patří už řadu let k těm, v nichž Česká televize své diváky spíše zklamává (viz Výroční zprávy z předchozích let, ale hlavně výzkumy *Opinion Windows* z let 1997 i 1999 - viz výše - z nichž je zřejmé, že zábavní pořady představují v České televize jedinou žánrovou oblast, kde se Česká televize podle diváků oproti začátku 90. let zhoršila a dosud se jí nepodařila dostatečná náprava). Nejde přitom jen o naplnění povinností plynoucích ze zákona (kde se za jednu z funkcí, jimiž Česká televize naplňuje své poslání, uvádí zábava), ale o celkové postavení České televize a přízeň diváků, která se pak

neváže jen na vlastní zábavní pořady, ale i na jiné (zpravodajské, dokumentární, vzdělávací, umělecké), v nichž je televize veřejné služby nezastupitelná. Tento „sendvičový efekt“ lze bezpečně prokázat na datech o sledovanosti pořadů nejen českých televizí (*Česká televize*, Nova, Prima), ale jde o naprosto universální jev (viz např. zpráva společnosti Mc Kinsey pro BBC „Vysílatelé veřejné služby ve světě“, leden 1999). *Rada České televize* se proto této oblasti v roce 1999 věnovala se zvýšeným důrazem a kromě systematického připomínkování při jednáních s generálním ředitelem, případně programovým ředitelem, a části jednoho programového víkendu (společně s vedením *České televize*) zadala vypracování dvou expertních posudků na tuto oblast. Záměrně přitom vybrala posuzovatele značně odlišné z hlediska věku, osobní orientace i televizních zkušeností: dlouholetého dramaturga *České televize* a později televize NOVA Václava Čapka - a mladou dramaturgyni činohry Moravskoslezského národního divadla v Ostravě Alici Taussikovou. V obou případech jim bylo zadáno období od 14. dubna do 28. května 1999. Přes výše zmíněnou rozdílnost se oba hodnotitelé v podstatě shodli na tomto:

„Zatímco u některých zábavných pořadů možná chybí jen krůček k dokonalosti, u jiných jsou to míle. V současné podobě jsou neudržitelné pořady Videostop a Věšák. Podmínkou úspěšné tvůrčí práce i v této oblasti je, že musí vedle dobrého autora stát také dobrý dramaturg.“

Závěr :

I v roce 2000 bude nezbytné věnovat trvalou pozornost těmto dvěma oblastem a zadat v nich několik expertíz - včetně srovnávacích již osvědčeným autorům. Kromě těchto dvou oblastí bude nezbytné znovu prověřit stav vysílání pro děti (expertízy z let 1993, 1995 a 1997) a vzdělávacích pořadů (expertízy v letech 1994 a 1996). Nově bude třeba zadat expertízy na vysílání pro menšiny a speciální kulturní pořady.

4.2. Okolnosti rezignace generálního ředitele *České televize* a opatření, přijatá *Radou České televize* k řešení vzniklé situace

Tuto - z hlediska fungování *České televize* velmi závažnou - událost je třeba chápat jako výsledek procesu, jehož symptomy - i reakci *Rady České televize* na ně - lze vysledovat již od konce minulého roku. Proto popíšeme jednotlivé etapy tohoto procesu a nakonec z nich vyvodíme určitý závěr.

1. etapa - konec roku 1998 až srpen 1999 :

Jakub Puchalský byl zvolen generálním ředitelem *České televize* především proto, že od něj většina členů *Rady České televize* (šest) očekávalo provedení podstatných programových i strukturálních změn. O nich se zmiňoval nejen on sám ve svém projektu (který byl součástí výběrového řízení), ale o jejich nutnosti byla v roce 1997 přesvědčena řada dalších významných skupin jak uvnitř *České televize* (např. bývalý

programový ředitel Jiří Pittermann ve svém souhrnném materiálu o pozici programového ředitele), tak mimo ni (jak z oblasti odborné veřejnosti, tak i politických kruhů). O nutnostech zásadnějších změny v organizaci *České televize* byli přesvědčeni i autoři studie Coopers&Lybrand z let 1994-1995. Výsledkem toho byl pak ambiciózní projekt „Adaptace řízení programu a producentského systému“. Měl se kompletně připravit právě během roku 1999, aby od 1. ledna roku 2000 začala podle něj *Česká televize* fungovat.

Pro uskutečnění takového kroku však bylo nezbytné získat podporu drtivé většiny těch, kterých se bezprostředně týkal - zaměstnanců *České televize*. Z toho hlediska však *Rada České televize* získávala stále výrazněji poznatky, že se novému vedení - a zvláště osobně Jakubu Puchalskému - nedaří navázat dovnitř televize opravdu funkční komunikaci. Nástupem nového vedení (včetně podstatné obměny všech řídicích pracovníků 1. stupně) došlo samozřejmě k zásadnímu narušení dříve fungujících neformálních „informačních kanálů“. Jejich existence byla pochopitelně dvojznačná (na jejich negativa upozorňovala jak již zmíněná studie Coopers&Lybrand, tak agentury Activities z roku 1996), přesto ve stabilním prostředí zaručovaly určité funkční komunikační prostředí. Toto nebylo po nástupu nového vedení nahrazeno ničím systémově lepším, ale naopak vyvstala hrozba ochromení vertikální komunikace v *České televizi*. *Rada České televize* se v rámci možností, které jí dává zákonem stanovené poslání, na tuto hrozbu generálního ředitele Jakuba Puchalského i některé další členy vedení (zejména tehdejšího ředitele pro strategický rozvoj a nejbližšího spolupracovníka J. Puchalského Gordona Lovitta) důrazně a opakovaně upozorňovala. Poprvé na výjezdním jednání *Rada České televize* s vedením, které se uskutečnilo 9. ledna 1999 v Jevanech, znovu pak na výjezdním jednání na Karlštejně 23. a 24. dubna. Současně nabízela i pomoc při zprostředkování této komunikace a žádala oddělení PR *České televize* o vypracování účinného programu vnitřní i vnější komunikace *Rady České televize* (aby mohla napomoci vytvoření komunikativnějšího prostředí kolem *České televize* i uvnitř ní). Bohužel žádná vnímatelná náprava nenastala.

Další oblastí, v nichž se začaly projevovat nedostatky řízení, byla „personální politika“ Jakuba Puchalského. Jednak došlo k několika případům, kdy řídicí pracovník vybraný na základě konkursu v krátké době na svou funkci rezignoval nebo se ukázal jako nevhodný (vedoucí personálního oddělení, vedoucí dramaturg dětského vysílání ap.). Po roce působení rezignoval na funkci programového ředitele Martin Bezouška (takže šlo už o druhého klíčového řídicího pracovníka, - prvním byl Ivan Kytka - na něhož Jakub Puchalský spoléhal, a který zklamal). Navíc Jakub Puchalský pověřil touto funkcí Gordona Lovitta, jehož postavení uvnitř *České televize* bylo velmi problematické - a v odborné veřejnosti rovněž neměl žádnou podporu.

Závažných chyb se pod tlakem různých nepříznivých okolností (z nichž některé jsme už zmínili) začal dopouštět Jakub Puchalský i ve vnější komunikaci. Za nejvýraznější považovala *Rada České televize* stížnost na kancléře Ivo Mathé, kterou Jakub Puchalský zaslal prezidentu republiky Václavu Havlovi - a od níž se musela *Rada České televize* veřejně distancovat.

V zápisech *Rady České televize* za toto období je navíc 15 různých výhrad vůči činnosti *České televize*

(většinou týkajících se oblasti, která je pochopitelně přednostním zájmem *Rady České televize* - programu). Ovšem z výše uvedeného je zřejmé, že rozhodující důvody budoucího neúspěchu Jakuba Puchalského ve funkci generálního ředitele *České televize* nevězely v samotné kvalitě vysílání, ale v chybné personální a řídicí činnosti - zejména nefunkční komunikaci.

2. etapa - září až listopad 1999:

Zatímco z hlediska vnějšího „hýbaly“ *Českou televizi* diskuse kolem vysílání seriálu „30 případů majora Zemana“, ve skutečnosti opravdovým ohrožením její funkce byla rozšiřující se propast mezi pozicí nejužšího vedení *České televize* a jeho představy o naplnění projektu „Adaptace“ - a ochotou pracovníků *České televize* se na této zásadní strukturální změně podílet. Navíc došlo ke změně finančních pravidel, což bylo do určité míry vyvoláno tlaky mimo *Českou televizi*, ale potvrdilo to mnohým dosud více méně loajálním profesionálům obavy z nekompetence tohoto vedení a ještě více to přispělo ke ztrátě motivace pracovníků *České televize* s ním spolupracovat.

3. etapa - usnesení *Rady České televize* ze 24. listopadu 1999:

Výše zmíněný vývoj - na kterém se samozřejmě začaly „přiživovat“ i různé zájmové skupiny (od profesích až k politickým) - vedl *Radu České televize* k přesvědčení, že už není možno déle spoléhat jen na kritiku vyjádřenou interně, a tedy i k přijetí následujícího usnesení:

Rada České televize se na svém zasedání dne 24. listopadu 1999 zabývala zhodnocením obecných trendů ve vývoji České televize, a to především službou, již svou činností ČT poskytuje veřejnosti, jakož i výhledem do budoucnosti, organizací ČT a jejich vnitřních struktur a jejím současným postavením vůči odborné i širší veřejnosti. Na základě rozboru situace přijala Rada ČT následující usnesení.

Rada ČT konstatuje, že

a) *ČT plní poslání, jež jí ukládá zákon č. 483/1991 Sb., o České televizi, vydobyla a udržuje si stabilní postavení v očích české veřejnosti a její trvalý zájem*

naproti tomu

b) *vedení České televize svou nerozhodností v prosazování koncepčních změn a neschopností zřetelně vysvětlit svoje záměry nedokázalo vtisknout České televizi jasnou a akceptovatelnou vizi dalšího směřování České televize při naplňování služby veřejnosti,*

c) *vedení České televize oslabilo stabilitu České televize věcně nekompetentní personální politikou - zvláště*

pak dočasným a nestandardním obsazením funkce programového ředitele, neochotou udržet zkušené pracovníky a neschopností (až na výjimky) získat nové profesionály,

- d) *vedení České televize svým nevýrazným působením navenek - zvláště vůči odborné veřejnosti - závažným způsobem oslabilo postavení České televize jako média veřejné služby, a to do té míry, že Rada České televize nemá jistotu, zda do budoucna není ohroženo naplňování poslání České televize,*
- e) *vedení České televize nedokázalo vytvořit podmínky pro to, aby kvalitativní nároky kladené na média veřejné služby byly samozřejmým standardem všech programů České televize. Tato skutečnost, projevující se např. výhradami k úrovni některých investigativních pořadů, jednotlivých programových kroků apod., může dle mínění Rady České televize vést v krajním případě až ke zpochybnění role České televize ve společnosti.*

Rada České televize žádá generálního ředitele, aby ve lhůtě jednoho týdne, tedy do 1. prosince 1999

- a) *přijal opatření, jež zajistí řádné obsazení funkce programového ředitele České televize,*
- b) *přijal opatření, jež zajistí vnitřní i vnější stabilitu instituce, zejména zprůhledněním pravomocí a odpovědností jednotlivých řídicích pracovníků, tj. zřetelným vymezením kompetencí,*
- c) *neprodleně zahájil potřebná jednání s představiteli nezávislých producentů a tvůrců.*

4. etapa - od 25. listopadu 1999 do rezignace J. Puchalského 15. prosince 1999:

Rada České televize doufala, že svým jasným prohlášením dá najevo znalost vážnosti situace a tím přispěje i k tomu, aby generální ředitel Jakub Puchalský přiznal, že si je na jedné straně vědom vážné krize v České televizi, na druhé straně, že prokáže schopnost - i s podporou Rady České televize - ji účinně čelit. Bohužel - reakce J. Puchalského byla zcela jiná. Zveřejnění stanoviska Rady České televize považoval za důvod, kterým teprve krize v České televizi skutečně nastala. Současně to interpretoval jako záminku k jeho odvolání - úkoly v usnesení žádané považoval za nesplnitelné.

Pracovní jednání Rady České televize s celým vedením České televize, které proběhlo v neděli 28. listopadu, kde se členové Rady České televize snažili vysvětlit motivaci i smysl svého usnesení, nepřineslo nic nového kromě zjištění, že ani mezi členy vedení České televize není dostatečné jednoty v názoru na skutečný stav České televize a východiska z něj. Generální ředitel České televize Jakub Puchalský zásadně požadoval od Rady České televize, aby mu jasně vyjádřila důvěru. To byl ovšem z věcných i lidských důvodů požadavek nereálný.

Rada České televize v naději, že ve vedení České televize převáží racionální snaha těžkou situaci opravdu řešit, poskytla generálnímu řediteli České televize ještě týdenní odklad pro splnění požadavků obsažených v usnesení z 24. 11. Výsledkem toho byl materiál „Reakce na usnesení Rady České televize ze dne 24.

listopadu 1999“ (příloha č. 5), na něž vázaly další dokumenty - „Materiál pro Kolegium generálního ředitele“ (vytvoření systému programové komunikace), „Monitoring zpravodajských a publicistických pořadů“ a „Systém hodnocení vysílaných pořadů podle žánrů“ (přílohy 5.1., 5.2., 5.3.). Tyto materiály předložil Jakub Puchalský *Radě České televize* 8. prosince, současně však opět žádal *Radu České televize* o veřejné vyjádření důvěry.

Z předložených materiálů bylo zřejmé, že požadavek *Rady České televize* vyjádřený v usnesení z 24. listopadu nebyl nereálný. Šlo o solidní výsledek týmové práce, který - pokud by byl zajištěn ředitelem schopným jej promítnout do praxe - by jistě podstatně přispěl k překonání stávající krize. Základní myšlenky i některé velmi konkrétní kroky z těchto materiálů obsahuje i projekt „Česká televize v roce 2000 a nejbližší následujících letech“, který v rámci následného výběrového řízení na místo generálního ředitele *České televize* předložil později vybraný Dušan Chmelíček. Současně bylo ale zřejmé, že došlo k základnímu narušení důvěry mezi podstatnou částí *Rady České televize* a generálním ředitelem *České televize* Jakubem Puchalským i důvěry podstatné části *Rady České televize*, že by Jakub Puchalský byl ještě schopen situaci v *České televizi* zvládnout. Výsledkem toho bylo hlasování o odvolání generálního ředitele *České televize*, které skončilo poměrem 5 „pro odvolání“, 4 „proti odvolání“. Nebylo sice tedy dosaženo potřebného počtu šesti hlasů pro odvolání generálního ředitele *České televize* (jak předepisuje zákon o *České televizi*), ale přesto to bylo nepřehlédnutelné znamení. Tak tomu také rozuměl Jakub Puchalský, a proto 15. prosince 1999 předal členům *Rady České televize* prohlášení, ve kterém konstatoval : „..... výsledek hlasování o mém setrvání ve funkci ze dne 8. prosince 1999 v poměru hlasů 5 : 4 v můj neprospěch nemohu hodnotit jinak než jako opakované vyslovení nedůvěry, které sice neznamená mé odvolání, ale fakticky mi znemožňuje pokračovat v započaté práci. Proto jsem se rozhodl dnešním dnem oznámit rezignaci na funkci generálního ředitele *České televize*. Zároveň Vás chci ujistit, že ve spolupráci s Vámi jsem připraven udělat vše pro odpovědné, korektní a nanejvýš hladké předání funkce.“

5. etapa - vyzývací výběrové řízení na funkci generálního ředitele *České televize*

V nastálé situaci považovala *Rada České televize* za nezbytné minimalizovat dobu, po kterou není v čele *České televize* řádný generální ředitel (na této nezbytnosti se shodovala jak s představiteli zaměstnanců *České televize*, tak s částí odborné veřejnosti). Současně jí samozřejmě šlo o to, aby v tak složité situaci přišel do vedení člověk, který by měl reálné předpoklady zastavit institucionální krizi, v níž se *Česká televize* ocitla, ale také dokázal v této funkci působit s výhledem celého funkčního šestiletého období.

Rozhodla se proto (po nedobrych zkušenostech s konkursním výběrovým řízením, do něhož se pravidelně hlásí naprostá většina nevhodných kandidátů, zatímco mnohdy se do něj ti vhodní vůbec nepřihlásí - aby se zbytečně neblamovali, kdyby neuspěli) pro mnohem efektivnější cestu k hledání vhodných kandidátů na pozici generálního ředitele *České televize* - tzv. vyzývací výběrové řízení. Obrátila se v té souvislosti i na odbornou veřejnost - a je dobrým výsledkem, že kromě těch kandidátů, o nichž *Rada České televize* vážně

uvažovala či je dokonce vyzvala, se vyskytl pouze jediný výrazný návrh - na Iva Mathé - který *Rada České televize* po opakované rozsáhlé vnitřní diskusi nepřijala.

Rada České televize se dohodla, že kandidáty vybere z okruhu osob, které

- mají manažerské schopnosti (řídít větší počet lidí, účinně komunikovat ap.)
- orientují se v mediální oblasti (nejlépe mají zkušenosti s elektronickými médii)
- mají základní kulturní přehled
- nehrozí, že by byli od počátku svého působení občansky a lidsky zpochybnitelní.

I přes takto dosti obecně stanovená kritéria bylo zřejmé, že okruh lidí, kteří v České republice přicházejí v úvahu pro funkci generálního ředitele *České televize*, je velmi úzký - a že prakticky každý z kandidátů, kteří by mohli být osloveni, bude v nějaké z uvedených oblastí handicapován. To je však už záležitost roku 2000 - a tedy další zprávy.

Závěr:

Vzniklá situace prokázala určitou systémovou slabinu konstrukce *Rady České televize* a jejího vztahu k *České televizi*, zvláště pak k jejímu generálnímu řediteli. Diskuse o hledání účinnějšího modelu by měla být součástí obecnější rozpravy otevřené v souvislosti s novelizací zákona o *České televizi*.

Rada České televize se rovněž nemůže zbavit své vlastní zodpovědnosti za určité selhání komunikace mezi ní a generálním ředitelem Jakubem Puchalským. Podle míry osobního podílu na tom vyvodili (a vyvozují) z toho jednotliví členové důsledky. Jejich kompletní výčet bude ovšem opět obsahem zprávy za rok 2000.

4.3. Stížnosti na generálního ředitele *České televize*

Rada České televize jako orgán, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu tvorby a šíření programů *České televize*, je ve smyslu § 8 odst.1) písm.e) zákona č.483/1991 Sb., o České televizi povinna v rámci své působnosti rozhodovat o stížnostech týkajících se generálního ředitele *České televize*.

Jak bylo toto zákonné ustanovení *Radou České televize* naplňováno v roce 1999 jsme se snažili postihnout v následujícím přehledu:

Rada České televize se v roce 1999 zabývala celkem 9 stížnostmi na generálního ředitele *České televize* pana Jakuba Puchalského.

První stížnost, datovanou 6.ledna 1999, poslal na *Radu České televize* Prof.Dr.Jan Křen, předseda české

části Společné česko-německé komise historiků. Ve své stížnosti vyjádřil Prof.Dr. Jan Křen roztrpčení nad tím, že ani po dvou měsících nedostal od *České televize* odpověď na dopis.

Generální ředitel *České televize* ve svém vyjádření k dopisu pro *Radu České televize* uvedl, že řádné a včasné vyřizování korespondence má být samozřejmou povinností *České televize*. Generální ředitel zároveň *Radu České televize* informoval, že zjednal nápravu a znovu důrazně upozornil všechny útvary *České televize* na pravidla vyřizování korespondence v *České televizi*.

Rada České televize se připojila k omluvě generálního ředitele *České televize* a zdůraznila, že přímá korespondence (mimo obrazovku) s veřejností je jednou z podstatných slabin *České televize*, s níž se setkává od svého nástupu v roce 1997. *Rada České televize* vyjádřila názor, že je pro ni příslibem do budoucna, že nové vedení *České televize* si rozměr lidské slušnosti vyjádřený právě včasnou a korektní korespondencí uvědomuje.

Druhou stížnost adresovala na *Radu České televize* dne 12.1.1999 společnost FEBIO – Filmová a televizní společnost s r.o. Tato společnost si stěžovala na generálního ředitele *České televize* v souvislosti se sporem ohledně pořadu „Česká soda“. Bývalí spolupracovníci pana Feniče totiž připravili do vysílání nový pořad „Čtvrtníček, Šteindler a Vávra uvádějí“, v němž použili znělku původní „České sody“.

Rada České televize si vyžádala stanovisko generálního ředitele *České televize* z něž vyplynulo, že generální ředitel *České televize* již ve svém dopise panu Feničovi, řediteli společnosti FEBIO – Filmová a televizní společnost s r.o. odpověděl v tom smyslu, že nadále v novém pořadu nebude užívána stávající znělka, spojující nový pořad s projektem společnosti FEBIO, který se v *České televizi* vysílal pod názvem „Česká soda“.

Třetí stížnost na *Radu České televize* zaslal dne 3.6.1999 Ing. Richard Urx z Prahy, který si stěžoval na generálního ředitele *České televize* v souvislosti s nepřesnými začátky pořadů *České televize*, konkrétně k začátkům Večerníčků.

Rada České televize požádala o vysvětlení generálního ředitele *České televize*, který *Radě České televize* sdělil, že *Česká televize* se dle svých možností snaží dodržovat začátky pořadů podle toho, jak byly oznámeny v tisku. Z vyjádření generálního ředitele *České televize* dále vyplynulo, že *Česká televize* se v budoucnu bude zvláště u večerníčku pro děti snažit, aby začátek pořadu v 19.00 hodin byl nasazován s maximální technicky dosažitelnou přesností.

Čtvrtou stížnost na generálního ředitele *České televize* zaslali v průběhu května 1999 pánové Martin Vadas, Jiří Ornest a Jan Kraus. Podstatou stížností uvedených pánů bylo porušení autorských práv tvůrců, k němuž mělo dojít u pořadu „Dvaadvacítka – květen 1999“. V tomto pořadu mělo ze strany *České televize* dojít dle

stěžovatelů k „výrazné změně“ zásahem *České televize* do již schválené verze a to bez vědomí a souhlasu autorů – stěžovatelů.

Rada České televize, která se kromě vyjádření generálního ředitele *České televize* ke stížnostem, seznámila s oběma verzemi zmíněného pořadu, zjistila, že de facto šlo o vypuštění 33 vteřin pořadu z celkové stopáže 24 minut 59 vteřin. *Rada České televize* po zjištění všech skutečností konstatovala, že v případě pořadu „Dvaadvacítka – květen 1999“ šlo nepochybně o pochybení dramaturgické práce při přípravě pořadu. Ona vypuštěná část totiž nesplňovala etické a estetické požadavky v obecné normě vnímání pořadu *České televize* jejími diváky. Šlo v podstatě o dodatečnou dramaturgickou úpravu, kterou dle názoru *Rady České televize* nedošlo k výrazné změně ani podoby odvysílaného pořadu. *Rada České televize* považovala dopis jako výrazný podnět k obecnější aplikaci důsledného požadavku na zkvalitnění dramaturgické práce v *České televizi* jako celku, s čímž seznámila generálního ředitele *České televize*.

Pátou stížnost na generálního ředitele *České televize* adresoval v květnu 1999 *Radě České televize* PaedDr. Jiří Pilař. Podstata jeho stížnosti spočívala v tom, že v pořadu *Klekánice* (premiéra na ČT 7.4.1999, repríza 9.4.1999) měla být odvysílána nepravdivě vykonstruovaná reportáž o problémech výchovných ústavů v minulosti i současnosti.

Rada České televize se plně ztotožnila s vyjádřením generálního ředitele *České televize*, který konstatoval, že reportáž nebyla zpracována zavádějícím způsobem ani účelově. Po prostudování písemných materiálů navíc dospěl generální ředitel *České televize* k závěru, že v minulosti zaváděný tzv. třetí program v ústavech se všemi jeho klady i případnými zápory si zaslouží hlubší analýzu a rozhodl o natočení další reportáže na dané téma, v níž měli kromě stěžovatele dostat příležitost se na dané téma vyjádřit i další nezávislí odborníci.

Šestou stížnost na generálního ředitele *České televize* zaslal dne 9.6.1999 bývalý generální ředitel *České televize* pan Ivo Mathé. Obsahem stížnosti bylo vyjádření současného generálního ředitele *České televize* pana Jakuba Puchalského při nástupu Gordona Lovitta do pozice programového ředitele *České televize* namísto odstoupivšího Martina Bezoušky. Tvzení, která měl generální ředitel *České televize* v souvislosti s uvedením pana Lovitta do funkce, považoval pan Mathé za neodpovídající skutečnosti. Pan Mathé žádal generálního ředitele *České televize*, aby se za svá „neuvážená a urážlivá slova předchozím programovým ředitelům *České televize* omluvil“.

Rada České televize v této souvislosti konstatovala, že z prohlášení generálního ředitele *České televize* nelze vyvozovat tvrzení ve stížnosti obsažená. Dle *Rady České televize* věta, kterou stěžovatel ve své stížnosti uvádí pro podporu svého podezření, má v kontextu celého prohlášení úplně jiný smysl, než urážet předchozí programové ředitele.

Sedmou stížnost na generálního ředitele *České televize* zaslal dne 11.6.1999 pan Martin Vadas a to z důvodu opakovaného porušování zákonů ČR *Českou televizi*. Za nejkřiklavější dezinformační kampaň „Puchalského televize“ považuje ve své stížnosti pan Vadas tzv. „dokumentární“ film mladého režiséra Roberta Sedláčka s názvem „Slušovický zázrak“ (vysílaném na ČT dne 1.6.1999), pocházející od tvůrčí skupiny Karla Hynie. S ohledem na opakující se tendenci povrchního a účelového dokumentarismu v *České televizi*, na kterou dle názoru M. Vadase *Rada České televize* adekvátně nereaguje, zaslal pan Vadas svůj dopis jako otevřený a v kopii tisku i parlamentní komisi pro sdělovací prostředky.

Rada České televize se dokumentem o Františku Čubovi a JZD Slušovice zabývala nejen z podnětu M. Vadase, ale i z podnětu člena *Rady České televize*. V rámci diskuse nedospěli členové *Rady České televize* k jednoznačnému stanovisku, pokud jde o hodnocení kvality dokumentu, shodli se pouze na tom, že v dokumentu neshledávají záměrně manipulativní prvky, ale konstatují, že autor nevzal v úvahu všechna historická a doložená fakta, která by mu umožnila vykreslit postavu F.Čuby a dobu, v níž působil, v celé komplexnosti. Členové *Rady České televize* se shodli na tom, že požádají generálního ředitele *České televize*, aby k obecnější diskusi o přístupu k dokumentaristické interpretaci minulosti přizval vedoucího TS Karla Hynie.

Osmou stížnost na generálního ředitele *České televize* zaslal dne 22.8.1999 člen *Rady ČRo* Michal Pavlata. Předmětem stížnosti pana Pavlaty se stal film „Jestliže se rozzlobíme, budeme zlí“, vysílaný v *České televizi* dne 17.8.1999, především závěrečné titulky. Dle stěžovatele závěrečné titulky filmu vymizely z obrazovky a píseň byla velmi necitlivě stahována do „fade outu“ po asi deseti vteřinách. Pan Pavlata tuto skutečnost považuje za zásah do uměleckého díla, zcela jistě bez vědomí autorů. Z vyjádření generálního ředitele *České televize*, s nímž se *Rada České televize* plně ztotožnila, vyplynulo, že *Česká televize* při vysílání filmu „Jestliže se rozzlobíme, budeme zlí“ neporušila žádné ustanovení licenční smlouvy a nedotkla se práv autorů. Z licenční smlouvy pro *Českou televizi* vyplývá, stejně jako v mnoha dalších případech, možnost závěrečné titulky nahradit novými českými titulky za podmínky, že všechna jména uvedená v původních titulcích budou uvedena i v titulcích nových. *Česká televize* u tohoto filmu zkrátila původní stopáž o 56 vteřin, protože film byl původně určen pro kina a tento čas byl bez obrazového motivu (černý) doplněn hudebním motivem. *Rada České televize* spolu s generálním ředitelem *České televize* však jednoznačně souhlasí s panem Pavlatou, že dramaturg, resp. producent měl toto necitlivé stažení zvuku do fade outu měl nechat předělat. Generální ředitel *České televize* rovněž konstatoval, že k žádnému svévolnému rozhodování o krácení skutečných uměleckých děl v *České televizi* nedochází a všechny smlouvy o nákupu vysílacích práv jsou důsledně dodržovány.

Poslední, v pořadí devátou stížnost na generálního ředitele *České televize*, zaslala dne 30.11.1999 společnost Media Film – PhDr. Svatava Kabošová a Ladislav Kaboš. Stěžovatelé protestovali proti porušení autorského zákona neoprávněným užíváním autorského názvu cyklu „Curriculum vitae“ pro jiné pořady a žádali, aby *Rada České televize* zajistila vysílání pořadu „Curriculum vitae“ v roce 2000 jako cyklus.

Z vyjádření generálního ředitele *České televize* vyplynulo, že k uvedení jiného pořadu pod názvem Curriculum vitae došlo nedopatřením a nikoli úmyslně, jelikož ve výrobním úkolu pro rok 1999 byl naplánován menší počet dílů cyklu Curriculum vitae z důvodu naplánovaných přenosů některých fotbalových zápasů (Ligy mistrů). V září 1999 byl však cyklus Curriculum vitae přerazen do nového vysílacího času, kde nebyly žádné díly rušeny. Proto do vzniklé mezery několika dílů nabídlo několik pořadů TS Brno. Díky této nepřehledné situaci byly zřejmě v programu mylně uvedeny brněnské dokumenty pod titulem Curriculum vitae. Stěžovatelům se za *Českou televizi* omluvila šéfproducentka Producentického centra publicistiky a dokumentaristiky paní Alena Müllerová. *Rada České televize* konstatovala, že do její kompetencí nepatří zásah do výrobního úkolu a proto odkázala stěžovatele obrátit se s řešením pokračování cyklu i v roce 2000 na šéfproducentku PCPD paní Müllerovou.

5. Přílohy

- 1. Adaptace ředitelství programu a producentského systému**
- 2. Statistika vysílání leden - prosinec 1999**
- 3. Statistika vysílání leden - prosinec 1999 v grafech**
- 4. Prezentace Opinion Window**
- 5. Reakce generálního ředitele *České televize* na usnesení *Rady České televize* ze dne 24.11.1999**
 - 5.1. Materiál pro Kolegium generálního ředitele *České televize***
 - 5.2. Monitoring zpravodajských a publicistických pořadů *České televize***
 - 5.3. Systém hodnocení vysílaných pořadů *České televize* dle žánrů**
- 6. Přehled hostů pořadu *V pravé poledne* v roce 1999**
- 7. Pravidelné diskusní cykly ve vysílání *České televize* v roce 1999**
- 8. Usnesení Etického panelu *České televize* k projektu *České televize* „30 návratů“**
- 9. Analýza mediálních aktivit *České televize* za rok 1999**
- 10. Pro a proti - Třicet případů majora Zemana**
- 11.**