

Informace o činnosti
úseku vývoje pořadů
a programových formátů
pro Radu České televize

Předkládá: Jan Maxa, ředitel úseku

Dne: 26. 9. 2012

Obsah



1. Teoretická východiska činnosti úseku
2. Projekt řízení změn v oblasti vývoje a výroby vlastní tvorby
3. Náměty – evidence a vyhodnocování
4. Vývoj – procesní pravidla, finanční pohled
5. Vývoj – organizace
6. Vývoj – pohled po jednotlivých Tvůrčích producentských skupinách
7. Vývoj – odborná centra, jejich funkce a stav
8. Priority pro léta 2012–2013

Teoretická východiska



Východiska postuluje uchazečský projekt současného generálního ředitele ČT Petra Dvořáka:

- zavést producentův systém s programovou specializací jednotlivých producentů a jejich skupin,
- otevřít televizi externím tvůrcům,
- zavést pravidla aktivní dramaturgie,
- vytvořit producentův skupiny s flexibilními týmy na projektové bázi, s vlastním rozpočtem na režii a vývoj,
- zajistit osobní tvůrčí zodpovědnost producentů.

Projekt řízení změn (1)



- Pro realizaci nových principů řízení vývoje v ČT byl projektovou kanceláří GŘ vytvořen a spuštěn projekt „Řízení změn v oblasti vývoje a výroby vlastní tvorby ČT“
- Časová osa projektu:
 - 8. 11. 2011 – zahájení projektu,
 - 28. 12. 2011 – konec 1. etapy: změny organizační struktury, vydání Rozhodnutí generálního ředitele č. 55/2011,
 - 5. 1. 2012 – zahájení 2. etapy, ustavení implementačního týmu,
 - 13. 1. 2012 – vypsání výběrového řízení na kreativní producenty,
 - 15. 3. 2012 – vyhlášení vítězů výběrového řízení,
 - 26. 3. 2012 – schválení prováděcí směrnice k RGR 55/2011.

Projekt řízení změn (2)



- Pilotní provoz (15. 3. – 31. 5. 2012):
 - ustavení TPS, přidělení lidských a finančních zdrojů,
 - přidělení existujících projektů do TPS,
 - zavedení centrální evidence námětů,
 - vytvoření tříletého programového plánu.
- Zkušební provoz (1. 6. – 30. 9. 2012):
 - doplnění dalších TPS dle potřeb ČT,
 - revize RGR 55/2011,
 - rozšíření evidence námětů na Evidenční list projektu,
 - přechod na rutinní provoz systému programových projektů.

Projekt řízení změn (3)



- Projekt ukončen na závěrečné Řídící komisi 24. 9. 2012.
- Další úkoly v oblasti řízení programových projektů:
 - výběrové řízení pro TPS dětské tvorby a reorganizace TS dětské tvorby,
 - dokončení systému hodnocení úspěšnosti pořadů, dále hodnocení kreativních producentů a TPS, včetně integrace systému hodnocení do Evidenčního listu projektu,
 - dokončení formalizované alokace zaměstnanců vývoje do projektových týmů TPS a do jednotlivých pořadů,
 - revize a optimalizace nařízení souvisejících s RGŘ 55.
 - Vše v termínu do 31. 12. 2012 v rámci běžného provozu.

Náměty – evidence a vyhodnocování

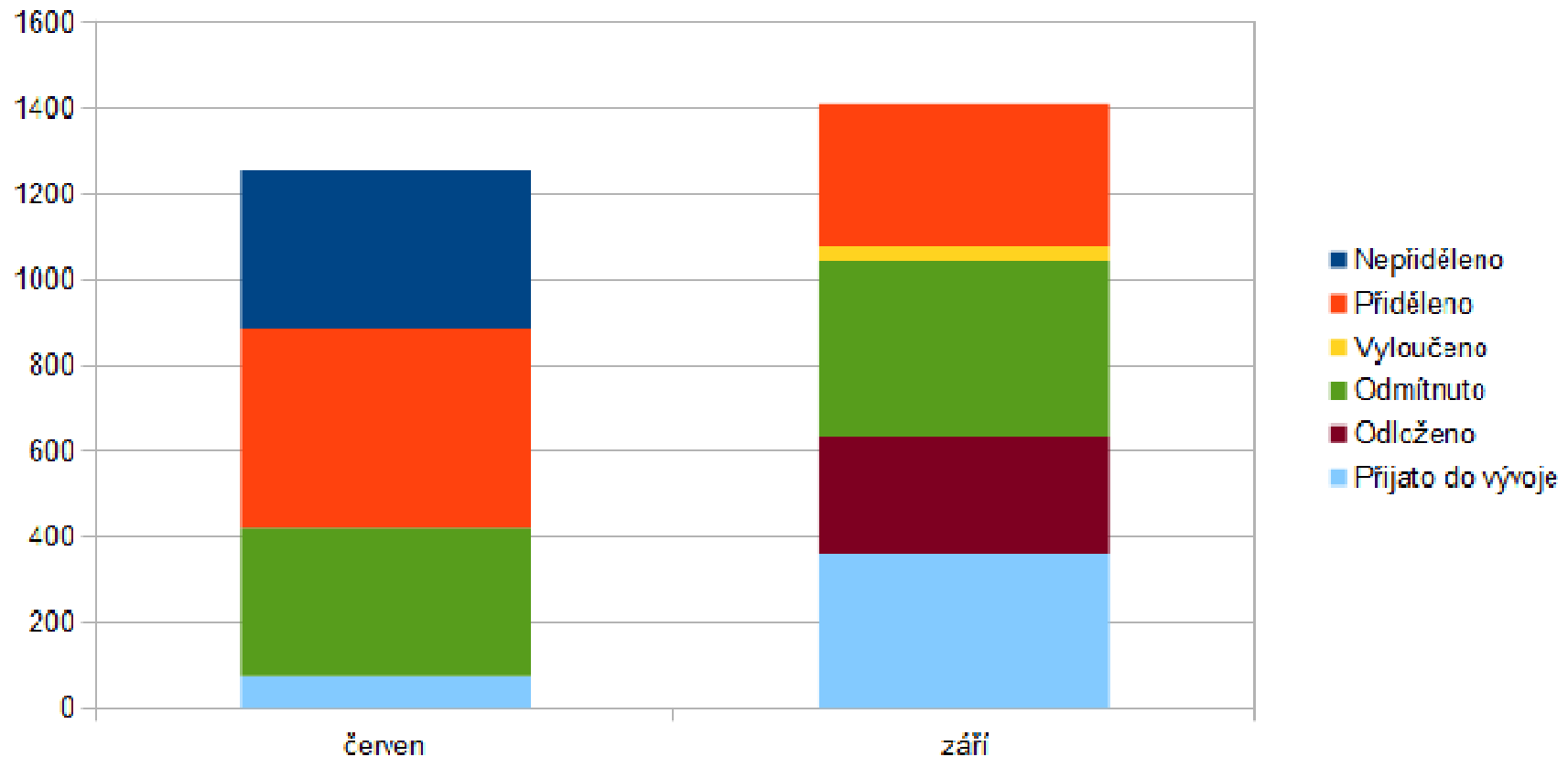


- Evidence námětu je striktně vyžadována, jakákoli práce s neevidovaným námětem je porušením pracovní kázně, navíc řádná evidence námětu je podmínkou přidělení vývojového rozpočtu na projekt.
- Lhůty k vyřízení jsou definovány a průběžně kontrolovány pracovníky centrální evidence námětů.
- Stav námětu je dán pevně určenými kategoriemi, které definují i pravidla zacházení s námětem (evidován, přidělen, vyloučen, odmítnut, odložen do data a přijat do vývoje).
- Aktuální data o námětech a jejich historie v ČT jsou uchovávány a dostupné v informačním systému.

Náměty – současný stav k 14. 9. 2012



- Celkem námětů v evidenci (včetně 2011 a starších): 3158
- Vývoj počtu námětů evidovaných v r. 2012 a jejich stavu:



Vývoj – procesní pravidla



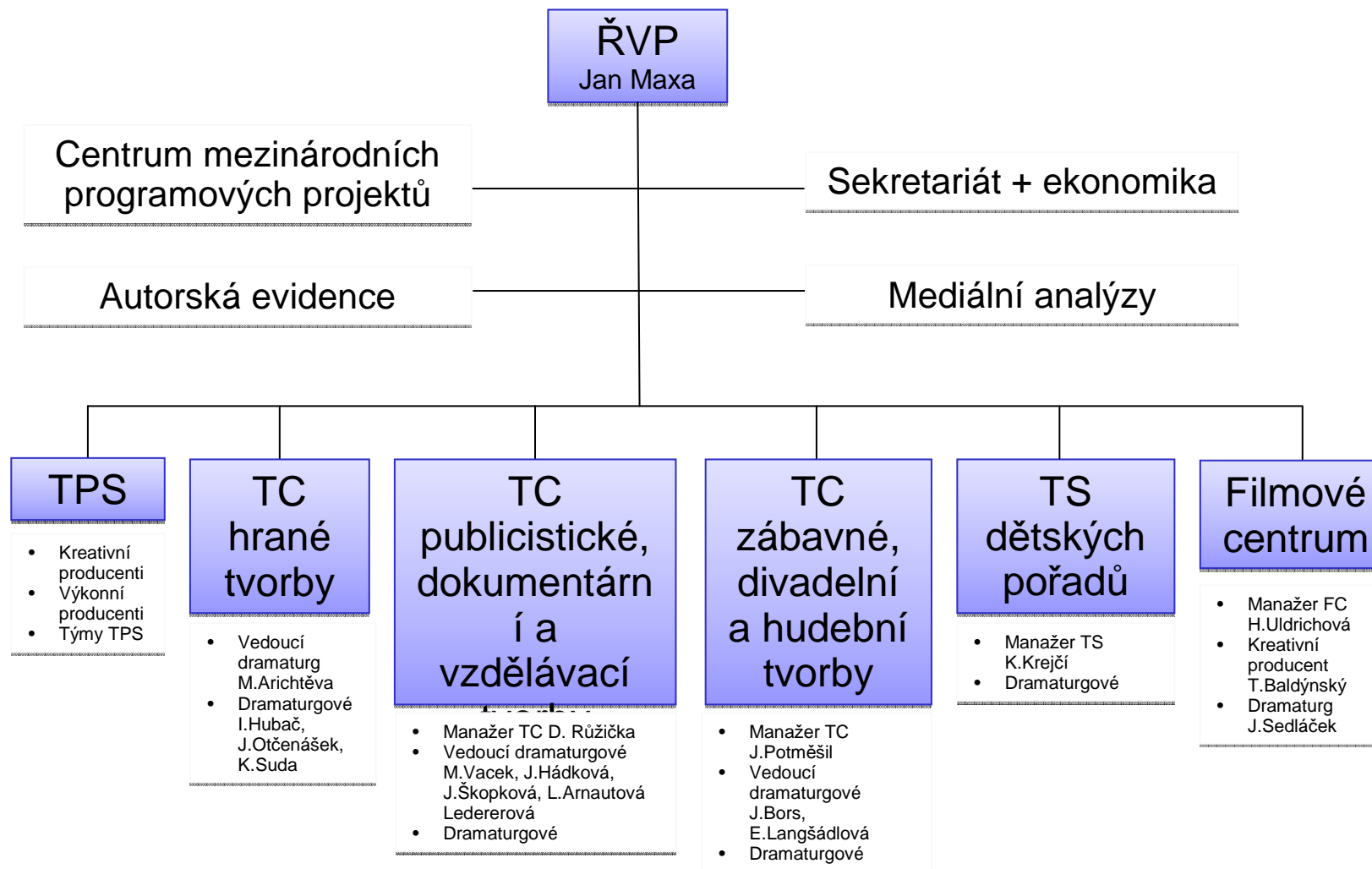
- Každá TPS má svůj vývojový rozpočet.
 - Prostředky investované do vývoje se v případě schválení projektu do výroby vracejí do vývojového rozpočtu.
 - TPS jsou tak motivovány k úspěšnému vývoji a k efektivnímu nakládání s vývojovými prostředky.
- Vývojové projekty TPS jsou koordinovány.
 - Pro danou žánrovou oblast či programovou poptávku koordinuje projekty jednotlivých TPS ředitel úseku nebo pověřený manažer vývoje či kreativní producent.
- Silné právo producenta přednést projekt programové radě.
- Rozhodnutí programové rady = konsensus vedení ČT.

Vývoj – finanční pohled



- Vývojové rozpočty TPS v roce 2012:
 - přiděleno 8,4 mil. Kč,
 - k 14. 9. 2012 vyčerpáno 876 tisíc Kč.
- Projekty TPS:
 - 42 projektů v aktivním vývoji,
 - 215 projektů ve výrobě, z toho:
 - 101 projektů převzato již ve fázi výroby,
 - 89 projektů schváleno nově do výroby,
 - 3 nově schválené projekty již ve vysílání:
 - **Tísňová linka, Stopy, fakta, tajemství a Můžeme dál?.**

Vývoj – organizace



TPS – přehled



Kreativní producent	Výkonný producent	Převzato projektů	Nově schváleno	Vysílatelné piloty	Nevysílatelné piloty	Objem schválených
Diviš Patrick	Hobzová P.	15	7			3,1 mil Kč
Jungmann David	Čumpelík J.	1	1		1	350 tis Kč
Kubica Petr	Hala Z.	4	7			1,2 mil Kč
Lekeš Jan	Lubomírský M.	1	1			47 mil Kč
Majstorovičová Andrea	n/a		1			400 tis Kč
Mühl Petr	Dražanová K.	6	3		1	2,3 mil Kč
Müllerová Alena	Plocková L.	12	12		1	34 mil Kč
Ondřejková Kateřina	Hoznauerová J.	2	3	1		8,8 mil Kč
Poláková Lenka	Boháč D.		11	1		24 mil Kč
Prouza Josef	Kořínek M.	5		1	1	900 tis Kč
Reitler Michal	Vičková R.		3	1	1	60 mil Kč
Sýkora Vítězslav	Nardelli A.	1	3			4,1 mil Kč
Šantavá Martina	Blaas R.	9	7			5 mil Kč
Šrámek Ondřej	Meruňka J.		4			810 tis Kč
Štern Jan	Jirásková I.	1	5			35 mil Kč
Trš Antonín	Rebcová M.	12	3			1,3 mil Kč
Tuček Daniel	Kadlec M.					
Viewegh Josef	Jaroschy I.		2			31 mil Kč
Zlatušková Kamila	Plešák P.	11	10		1	9,7 mil Kč
Ziegelbauer David	TBD	4				
Filmové centrum	n/a	17	2			100 mil Kč

Stav platný k 19.9.2012. Počty projektů se mohou lišit dle metodiky výpočtu (speciály apod.). Rozpočty jsou aproximativní.

Vývoj – odborná centra



Helena Uldrichová – Filmové centrum



Podarilo se nám změnit stav, v němž ČT jen pasivně očekávala nabídku filmů ke koprodukcí, začali jsme aktivně působit v oboru kinematografie. Objevujeme projekty v zárodku, nacházíme nové talenty, otevíráme jim dveře do světa filmu, a dokonce jsme začali sami iniciovat projekty (třeba velké životopisné filmy), které zatím v naší kinematografii trestuhodně chybějí. Zprostředkováváme mladým talentům servis zkušených filmových dramaturgů a začínáme budovat malou filmově dramaturgickou dílnu po vzoru barrandovských tvůrčích skupin ze 60. let.

Markéta Štinglová – Centrum mezinárodních programových projektů



Náplní činnosti nově vzniknuvšího centra je zapojit se koncepčně do mezinárodní spolupráce v oblasti vývoje a výroby nových projektů prostřednictvím standardně využívaných forem, jako jsou předkupy práv, mezinárodní koprodukce, collections aj.

ČT v uplynulém pololetí uspořádala ve spolupráci s EBU na půdě ČT dvě zasedání expertních skupin EBU. V únoru se konalo zasedání skupiny Eurovision Intercultural & Diversity Group v rámci projektu City Folk, které ČT hostila poprvé. V červenci se v ČT již podruhé sešli účastníci dětské skupiny EBU pro hrané pořady.

ČT se zapojila do mezinárodního cross mediálního projektu **Proč chudoba?**, který se s pomocí veřejnoprávních médií pokusí hledat odpověď na otázku, proč ve 21. století žije stále jedna miliarda lidí v chudobě.

ČT se účastní mezinárodního projektu **The Great War Diary**, který patří mezi hlavní akce EBU plánované ke 100. výročí vypuknutí první světové války.

Priority pro léta 2012–2013



- Silvestr 2012 – tradiční skladbu silvestrovských pořadů chceme doplnit nabídkou vysílatelných pilotů nových zábavních formátů.
- Tematické projekty k 60 letům ČT / ČST – v nejrůznějších žánrech i formátech, zábavně i vážně chceme reflektovat šedesát let televizního vysílání v Čechách i na Slovensku.
- Zábava pro prime time ČT1 2013–2014, seriálová dramatická tvorba pro prime time ČT1 2013–2015 – klíčové vysílací časy na hlavním programovém okruhu byly v posledních letech opomíjeny, co se týče vývoje nových pořadů; tento dluh se snažíme urychleně vyrovnat.
- Tematické pořady: Kulturní servis, Jídlo a životospráva, Bydlení a životní styl – náhrada tradičních magazínů pořady se servisním a informačním obsahem.
- Aktivní vývoj filmových projektů – ČT chce přestat být pouhým příjemcem filmových scénářů, chceme aktivněji vstoupit do filmového developmentu.
- Vývoj pro ČT3 – nový programový okruh znamená nejen přesun a obnovu stávajících pořadů, ale i vývoj nových formátů pro cílové skupiny dětí a mládeže.
- Spolupráce s oborovými asociacemi ARAS, FITES, APA – nastavit aktivní a konstruktivní model spolupráce s představiteli autorské a producentké veřejnosti.