



Materiál pro RČT:

Informace o koncepci přijaté v souvislosti se zpřístupňováním obsahu APF

**Vytvořeno na základě harmonogramu předkládání materiálu RČT Usnesení 68/05/12
v r. 2012:**

Datum předání: 30. 6. 2012

Vytvořil: Milan Fridrich, programový ředitel
Jan Svoboda, ředitel marketingu a obchodu

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel



Archiv a programové fondy

APF ČT je zařazen podle archivního zákona 499/2004 mezi specializované archivy, Archivní správa MV ČR zadává také Archivu ČT, stejně jako jiným archivům v ČR, metodické pokyny a úkoly. Pro APF, resp. ČT, je nejdůležitějším fondem archivní fond audiovizuálních záznamů vzniklých z činnosti Československé, resp. České televize od roku 1953 do současnosti. Odborné činnosti archivu, spojené s obhospodařováním těchto záznamů, se řídí především tímto zákonem, zákonem o ČT, a dalšími interními televizními předpisy. Další záznamy na jiných médiích jako fonozáznamy, písemné záznamy vztahující se k programu, jsou podkladem pro vznik výsledných audiovizuálních děl. Přesto tvoří také nedílnou část archivního fondu ČT.

Historie a současnost archivu

APF je jedním z útvarů ředitelství programu. APF se dělí na několik oddělení, která spravují různé typy záznamů nebo plní programově-dramaturgické či informační úkoly. Studia v Brně a Ostravě mají svá oddělení APF, která spravují archivní fondy vzniklé ve studiích. Jednotlivá oddělení APF jsou dislokovaná podle provozní potřeby ČT na různých místech KH, resp. v Brně a Ostravě a spolupracují prakticky se všemi složkami ČT, zejména však s Centry, Redakcemi, produkciemi, dramaturgy programu, skladbou programu, televizní technikou, inženýringem, ÚIT, novými médiemi, právním a smluvním útvarem, ekonomickým útvarem. Spisový archiv a knihovna pak díky náplni své činnosti se všemi TV útvary.

Archiv vznikal souběžně s výrobou a vysíláním Československé televize od 1. 5. 1953. V prvních letech vysílala ČST převážně živě, bez předchozího nebo následného záznamu (telerecording – TRC). I proto je uchováno pouze zhruba 5-10% z toho, co šlo v 50. letech do éteru. Postupně se ale archiv plnil více – nejdříve filmy (především 16 a 35mm, od r. 1967 začal být používán telemagnetický záznam - TMZ, který postupem doby měnil v souvislosti s technologickým vývojem svůj formát (2'-quadruplexy tzv. dvoupalce, 1'-jednopalce, kazety U-matic, D3, analogové, digitální bety, HDCAMy, XDCAMy atd.). V současnosti uchovává archiv cca 95% všeho, co ČT odvysílá. Hrubým odhadem lze říci, že v archivu je uloženo cca 60% všeho, co za svou téměř 60letou historii ČT a ČST odvysílala. Činí to cca 240 000 hodin audiovizuálního záznamu na různých typech nosičů záznamu. Cca 18 000 hodin je již zdigitalizováno.

Kromě audiovizuálních záznamů jsou v archivu uloženy i zvukové a písemné záznamy archivní hodnoty (hudba, ruchy, scénáře, výrobní složky pořadů, administrativní korespondence televize, sbírka fotografií, partitur, scénických návrhů a loutek).

Veškeré archivní záznamy jsou soustředěny od roku 1994 na Kavčích horách. Do té doby byly depozitáře rozptýleny v různých najatých prostorách po celých Čechách ve špatných skladových podmínkách – v bývalých stodolách, kostele, hospodách či tělocvičnách. Nyní jsou uloženy archivní fondy ČT v optimálních klimatických podmínkách. Filmotéka a videotéka má moderní depozitáře, které směle konkuruje vyspělým zahraničním tv archivům. Přesto je nutné stále dbát na udržení vyhovujícího klimatu v depozitářích. Úroveň zdokumentování fondů je třeba neustále vylepšovat, protože i obecná pravidla dokumentace a požadavky ochranných svazů i uživatelů jsou podstatně vyšší, než tomu tak bylo v minulosti a požadavky uživatelů jsou stále konkrétnější. I tak je ale možno říci, že ve srovnání s okolním světem se nemá ani po této stránce Archiv ČT za co stydět. Toto tvrzení je podloženo i osobními zkušenostmi získanými při pracovních návštěvách



ČESKÁ TELEVIZE

zahraničních tv archivů. Z nich je samozřejmě možné také čerpat inspiraci pro racionálnější práci s archivními fondy. Během nedávného uspořádání pracovní schůzky programově-produkční komise Mezinárodní organizace televizních archivů – FIAT-IFTA v Praze (jehož je Archiv ČT od r. 1991 plnohodnotným členem), se vyjádřila o archivu ČT velmi pochvalně většina účastníků – vedoucích archivů různých zahraničních televizí. V organizaci FIAT zastupuje Archiv ČT vedoucí APF.

Odborné činnosti archivu

Všechny archiválie procházejí procesem zpracování – přebírání a evidence, dokumentace, kategorizace, výběru, skartace, technické restaurace nebo přepisy na modernější médium. Pro využití konkrétních archiválí, jak pro novou výrobu ČT, tak pro vysílání repríz, je zapotřebí zajišťovat tyto činnosti – nákup, evidence a půjčování TMZ a filmů pro prvovýrobu, postprodukci i vysílání, vyhledávání záznamů, tvorba rešerší, doplňování informací do DB z různých zdrojů, „čistění“ databází PROVYS, DAPF a dalších, zapůjčování záznamů, technická a mechanická kontrola, zajišťování kontrolních projekcí (KOPRy), výroba skrytých titulků a znakové řeči, audioverze, konverze do HD rozlišení. Kromě toho jsou archivní záznamy využívány i ke komerčním účelům - pro prodej jejich přepisů jiným producentským nebo vysílacím televizním subjektům v ČR i zahraničí, k vydávání DVD, ke studijním, badatelským a žurnalistickým účelům.

Základním využitím archivních fondů jsou jednak nová výroba vlastních pořadů, jednak vysílání repríz. Archivní dramaturgové nasazují do pravidelných vysílacích oken schématu cca 35 oken týdně. S doplňky, stálými rezervami a rezervami za přímé přenosy, náhlými změnami, prázdninovým schématem a s exponovanými obdobími (Velikonoce, Vánoce) dosahuje však průměr zhruba 70 pořadů týdně.

Níže je uveden výčet oddělení APF lišících se svými činnostmi i druhem záznamu, který obhospodařují. Objem a pohyb fondů jednotlivých oddělení APF zahrnuje i APF Brno a Ostrava:

Videotéka

- Uloženo cca 190 000 telemagnetických záznamů (TMZ) cca 175 000 hod;
- Pohyb 250 000 TMZ ročně - evidence, manipulace, skartace, čistění TMZ, fasování čistých TMZ;
- Přírůstek cca 6000 hodin ročně.

Zajišťuje během každodenního (včetně víkendů) 12hodinového pracovního cyklu zejména výrobu a vysílání programu, digitalizaci fondu, inventarizaci, výpůjční službu, zajišťuje výrobu skrytých titulků a znakové řeči a audiodescription u repríz, objednává KOPRy, zajišťuje čistění a kontrolu nosičů, mazání selektovaných pracovních nosičů.

Pracovní doba videotéky: od 7:30hod. do 19:30hod. i během sobot a nedělí (mimo svátky)

Archiv a dokumentace zpravodajství – ADZ

- Uloženo cca 60 000 kazet (cca 65 000 hod);
- Pohyb 230 000 kazet ročně - informace, rešerše, manipulace, skartace, fasování;



- Přírůstek cca 7000 hodin ročně - dokumentace hrubého materiálu a odvysílané produkce, dokumentace agenturních příspěvků v angličtině, vkládání do databáze, digitalizace kazet a dokumentace v DAPF;
- Výběr natočeného materiálu RZ k archivaci, střih hrubého materiálu, výpůjčky kazet pro výrobu i archivních záznamů, digitalizace historických záznamů i nové tvorby, dokumentace RZ, RP a agenturních příspěvků, dokumentační práce pro RS, editace v DB;
- Zajišťuje kazety k výrobě relací a archivaci odvysílané i hrubé produkce RZ na kazetách i z DNPS, projekce a rešerše zejména pro redaktory RZ a komerci ČT, projekce pro PC KH, dohledávání v DB pro redaktory. V případě mimořádných událostí zajišťuje nepřetržitou službu.

Pracovní doba: v pracovní dny 5:00hod. – 22:30hod., o víkendech a svátcích 7:00hod.– 22:30hod.

Fonotéka

- 42 000 pásků – cca 23 000 hod;
- 3 500 CD – cca 3 500 hod;
- 9 000 gramodesek – cca 4 000 hod;
- Celkem cca 30 000 hod; pohyb 15 000 ročně evidence, manipulace, dokumentace, skartace, rešerše, informace;
- přírůstek cca 400 hod ročně.

Spolupracuje během každodenního (pondělí-pátek) 12ti hodinového pracovního cyklu se zvukovou výrobou, vytváří rešerše a výpůjčky pro hudební režiséry, zavádí se digitální audioserver, který po sítí na KH a OZ umožňuje přístup režisérům ozvučení on-line.

Provozní doba: pracovní dny 7:45hod. – 19:00hod.

Filmotéka a spisový archiv

- 70 000 titulů cca 20 000 hod;
- Pohyb krabic 4500 ročně;
- Přírůstek cca 150 hodin ročně - evidence, manipulace, výpůjčky, projekce, mechanická kontrola, čistění, skartace, dokumentace.

Dodává filmy pro výrobu pořadů, komerci, projekci dramaturgů APF a PC a ke komerčním účelům, sanace fondu, péče o filmový fond studia Brno (cca 3000 titulů) a Ostrava.

Spisový archiv

- 2000 bm (120 000 položek);
- Pohyb 500 položek ročně;
- Přírůstky 420 ročně (60 bm) inventarizace, evidence, vkládání do databáze, informace a rešerše, služba badatelům, manipulace s kartony, skartace.



Dohledává a zprostředuje informace, půjčuje archivní fotografie a kopíruje písemné doklady pro tv tvůrce a další interní uživatele. Jedná se především o výrobní složky pořadů, scénáře, hlášení o vysílání, provozní korespondence ředitelů a redakcí, autorská díla, scénické návrhy, pozitivy fotografií natáčení pořadů i techniky a výstavby, sbírka loutek a získaných cen za tv. Pořady.

Pracovní doba: pracovní dny 7:30hod. – 17:00hod.

Informatika

- Zcela je zdokumentováno cca 110 000 pořadů - dokumentace, spoluvytváření metodiky dokumentace v systému PROVYS a DAPF, vkládání do databáze, péče o projekt Euscreen, spolupráce s Intranetem, informace, rešerše tvůrcům, produkčním i externím badatelům, studentům a žurnalistům, péče o badatelnu s projekcemi;
- Částečně zdokumentováno cca 90 000 pořadů;
- Podle základních položek zdokumentováno cca 20 000 pořadů;
- Veškerý audiovizuální fond vložen v databázích.

Spolupracuje zejména s dramaturgy, produkcemi, redaktory ŘZ, dokumentuje archivní záznamy, vytváří rešerše, vybavuje agendu proplácení provozovacích a autorských honorářů,

Pracovní doba: pracovní dny 8:00hod. – 18:00hod.

Dramaturgie repríz

- Ročně nasazeno cca 3300 pořadů do vysílání

Plní archivní okna ve VS, vybírá rezervy do vysílání a pořady pro náhlé změny, spolupracuje s tvůrci tv pořadů, dramaturgy kanálů, doplňuje chybějící obsahové i autorskoprávní informace o pořadech u dramatických, zábavných, hudebních, dětských, dokumentárních a publicistických pořadů.

Pracovní doba 8:00 – 17:00 běžně, mimořádně pak v závislosti na frekvencích nasazovaných a rekonstruovaných pořadů

Studijní knihovna

- 34 000 knih;
- Pohyb 14 000 ročně;
- Příruček 700 ročně bibliografický popis, vkládání do databáze, manipulace, výpůjční evidence.

Zapůjčuje knihy a periodika tv pracovníkům, objednává pro celou ČT periodika i jednorázové publikace, zajišťuje chod čítárny.

Pracovní doba: pracovní dny 8:00hod. – 17:00hod. Provozní doba čítárny a výpůjček studijní knihovny: pracovní dny 10:00hod. – 12:00hod., PO+ST+ČT 13:00hod. – 15:00hod.



APF Brno a APF Ostrava

APF Brno i Ostrava má vnitřní strukturu téměř shodnou – videotéka, filmotéka, fonotéka, spisový archiv (spisovna) – objemy fondů jsou započteny do celkové sumy u jednotlivých odd. APF Praha, filmy jsou ze 2/3 již uloženy v Praze. APF Brno ani APF Ostrava nedokumentuje své zpravodajství, nýbrž tak činí jejich RZ. V Brně nemají knihovnu, pouze objednávají a platí periodika pro studio, v Ostravě mají na starosti i to.

Brno

- Videotéka - 12000 titulů uloženo na TMZ, přírůstek cca 1200 ročně, pohyb cca 25.000 nosičů ročně
- Fonotéka - 7300 pásků - 4000 hodin, 440 CD + 3 knihovny /asi 600 CD/
- Spisový archiv - 16.500 výrobních složek, 17.800 scénářů, 11000 námětů, 22.500 fotografií, pohyb položek – 450 ročně, cca 1000 bm písemností
- Filmotéka - cca 18 000 signatur, pohyb krabic: 300 ročně

Pracovní doba: 7:30hod. – 16:00hod.

Ostrava

- videotéka - 15000 titulů uloženo na TMZ (videokazety VHS, betacam analog a digital, DVCAM, R-DAT, DVD,
- fonotéka - 2000 mgf pásků (CD eviduje hudební režiséry mimo APF)
- knihovna - 2000 knih
- spisovna - 9000 složek k pořadům, 95 krabic zpravodajských spisů, 360 krabic ostatních spisů (pro informaci 8.100 složek bylo zničeno povodní)
- noviny - jen běžné deníky (ukládají po dobu 1 roku), časopisy

Pracovní doba: 7:00hod. – 15:30hod.

V APF se v posledních 5 letech zvýšil objem práce o cca 250% - reprízy, rešerše pro výrobu i komerci a studijní účely, používání archivních materiálů pro novou výrobu tv. pořadů, dokumentace nových zpravodajských relací, přepisy starých záznamových nosičů na moderní digitální médium, příprava a realizace DAPF, projekt Euscreen, výroba skrytých titulků, znakové řeči, převod vysílané filmové tvorby do HD, Audiodescription, zpracování podkladů pro DILIA a Intergram, NFA za reprízy, nákup a dokumentace fondu Originálního videožurnálu atd.

Využití archivního fondu

Archivní fond ČT je zpřístupňován několika skupinám uživatelů k různým účelům. Za rok 2011 se jednalo o následující způsoby a objemy využití archivního fondu ČT:

1. Výrobní centra, dramaturgové, produkce, režiséři využívají archivní fond k vysílání a výrobě pořadů. Za rok 2011 bylo odvysíláno téměř 3250 archivních pořadů na všech kanálech ČT.
2. Pro výrobu pořadů bylo vydáno celkem přes 380 000 nosičů audiovizuálních záznamů – projekce, výběry, technická úprava, přepisy atd.



3. Z digitálního archivu audiovizuálních záznamů bylo vyexportováno za účelem užití v programu ČT cca 85 000 klipů.
4. Badatelnu-studovnu archivu – audiovizuálního i spisového fondu – navštívilo 340 badatelů, jak interních, tak externích tvůrčích pracovníků pro účely přípravy výroby programu ČT, tak mimotelevizních uživatelů – studenti VŠ, SŠ, žurnalisté, vědci. Jednalo se o zprostředkování studia v databázi i projekcí záznamů, či klasického studia v písemnostech, scénářích.
5. Pro tytéž účely a stejnou skladbu uživatelů zpracoval archiv cca 9 300 rešerší různě složitého zadání i objemu pracnosti.
6. Byly uspořádány 3 exkurze pro studenty VŠ a účastníky zahraničního jednání EUscreen.
7. Bylo zapůjčeno přes 9 200 zvukových záznamů na pracoviště zvukové techniky pro účely především výroby pořadů ČT.
8. Archiv posuzuje možnosti zveřejnění na internetu těch záznamů, o něž projeví Nová média zájem, dodává tedy část archivního fondu k těmto účelům – celkem asi 120 pořadů.
9. Díky kontrole a čistění metadat u záznamů Archivem ČT se výrazně podílí na komerční činnosti ČT, jak při prodeji českým či zahraničním producentům či vysílatelům, tak pro ediční činnost ČT.
10. Zdigitalizováním zhruba 18 000 hodin audiovizuálních záznamů do DAPF se zjednoduší prístup k tomuto kontenu zatím pro interní uživatele. V budoucnosti bude část zpřístupněna touto formou i externím zájemcům.
11. Archiv ČT výrazně spolupracuje na projektu Euscreen při vytváření evropské knihovny audiovizuálního dědictví. Projekt je podporován Evropskou Unií, ČT dostává každoročně grant, z něhož hradí částečně náklady na tuto spolupráci. Projektu se účastní 32 evropských veřejnoprávních televizí a vědeckých institucí. Do knihovny jsme poskytli 620 klipů – cca 70 hodin záznamu.
12. Archiv spolupracuje na celosvětové soutěži Mezinárodní federace televizních archivů – FIAT – tzv. FIAT Archive Award. Za rok 2011 byl vybrán jako jeden ze tří kandidátů pro hlavní cenu koprodukční snímek Nickyho rodina.
13. Archiv úzce spolupracuje s oddělením produkčních služeb při prodeji archivních záznamů soukromým zájemcům pro jejich osobní potřebu – zpracovává rešerše, čistí databázi.
14. Pro účely vyšetřování nebo jako důkazní materiál pro některé státní instituce – soudy, Policie ČR APF atd. přepisuje požadované záznamy na DVD.

Budoucnost archivu ČT do r. 2016

V blízké budoucnosti bude Archiv ČT postupně procházet modernizací – přechodem do digitálního prostředí a s tím související intenzivní doplňování metadat - vše postupně konvertovat do datových souborů. Digitalizace povýší o generaci práci s archivním materiélem, ale za cenu vyšších počátečních nákladů přinese digitalizace ve svém důsledku kvalitnější programy na obrazovku a nižší režijní náklady při výrobě a pregnantnější přístup k využití fondu z hlediska autorského práva. Zcela jistě budou archivní záznamy daleko intenzivněji využívány k vlastní výrobě, vysílání i ke komerci.



V APF je v budoucnu počítáno s větší zastupitelností mezi jednotlivými odděleními, zvýšení procenta odborných vysokoškolských pracovníků – profesionálů ve svém oboru nebo žánru. Využití archivních fondů bude podle zkušeností zahraničních tv. archivů v souvislosti s digitalizací a snazším přístupem ke konkrétním pořadům a záběrům stále intenzivněji narůstat, stejně jako objem archivních fondů v závislosti na nové výrobě. Za současného stavu legislativy, která nejde ČT v oblasti autorsko-právní příliš na ruku, je ale nezbytné, aby tvůrčí složky ČT dbaly při výrobě nových pořadů na jejich dokonalé zdokumentování v databázi, především po stránce autorskoprávní. Konkrétně je třeba, aby tvůrci – centra naprosto přesně zanesli do DB údaje o všech smlouvách s koproducenty, autory, interprety, použité hudbě, použitých střízích z jiných pořadů a o dalších subjektech, kteří se na tvorbě podíleli. Je nezbytné uvádět v DB smluvní podmínky pro další využití jak v repríze, tak i pro použití krátkých pasáží. Očekávám, že se budou pravidla v této oblasti spíše zpřísňovat, než naopak. Zároveň je nutné pro racionálnější využití ve vysílání vytvořit systémový elektronický mechanismus, který by jednoduchým způsobem sdělil, kolik přesně ten který pořad bude stát při repríze a který by zahrnoval všechny náklady s reprízou spojené.

Programové hledisko

1. Plnění tradičních archivních oken - seriály, ZF, pohádky, dokumenty a vážná i populární hudba, existence tématických archivních bloků na ČT 1 nebo 2 - konkrétní tituly, seriály vybírají šéfdramaturgové kanálů
2. Spolupráce na přípravě a plnění přiděleného 5tého digitálního kanálu ČT především dětskými archivními pořady, tématicky tvořené celky z různých programových typů pořadů
3. Využití webové stránky ČT pro multimediální projekty, širší doplnění vysílaných pořadů tématicky blízkými pořady z archivu prezentované na Internetu (aktuální témata, medailony osobnosti - výročí, vzdělávací cykly k vědeckým a uměleckým disciplínám, na něž ve vysílání není v té době místo)
4. Návrhy na vysílání programu ČT ad hoc - rezervy a mimořádné pořady při náhlých programových změnách
5. S čím dále širším záběrem digitalizace - vysílání archivních pořadů on demand a event. pay TV.

Provozní hledisko

1. Širší podpora výroby ČT programů díky digitálnímu prostředí a pomocí rozvinutého automatického indexování
2. Rozšíření služeb externím komerčním i nekomerčním uživatelům - ext. Nezávislé produkce - české i světové (především evropské), novináři, badatelé, studenti, řadoví občané po internetové síti i prezenčně ve studovně APF
3. Užší vazba s jednotnou evropskou archivní sítí on-line, pokračování v intenzivní spolupráci na projektu Euscreen a FIAT
4. Převádění kvalitní archivní tvorby do HD formátu, výroba ST, znakové řeči, audiodescription, „mluvících podtitulků“ a jiné další způsoby zpřístupňování obsahu archivu zdravotně postiženým skupinám diváků
5. Rekonstrukční a restaurační práce nad audiovizuálním archivním fondem



6. Masivní digitalizace archivního fondu, zajištění tzv. dual site – zabezpečeného sekundárního úložiště,

Je třeba si uvědomit, že Archiv takovéto instituce veřejné služby uchovává nejen záznamy pro konkrétní programové nebo komerční či studijní využití, ale je zároveň i audiovizuální pamětí národa a takto by měl každý jeho uživatel, pracovník i instituce sama k archivu přistupovat. Archivní fondy jsou skutečně jediným hmatatelným výsledkem, který po tvůrčí, produkční i administrativní činnosti ČT bude uchován.

Obchodní vytěžování archivu ČT

Obchod vytěžuje archiv ČT zejména prodejem licencí k pořadům (nebo jejich částem) českým i zahraničním vysílatelům a dalším subjektům a dále aktivitami sekundárního zhodnocování tvorby České televize formou prodeje produktů inspirovaných či jinak souvisejících s tvorbou ČT (zejména knížek, DVD, CD aj.) a zároveň zpřístupňování tvorby ČT prostřednictvím nových elektronických kanálů.

Celkové roční výnosy oddělení Telexportu před odpočtem nákladů dosahují za posledních 5 let průměrné výše 29 mil Kč a dlouhodobě vykazují mírný růst. Zatímco prodeje v rámci ČR se od roku 2007 přibližně zdvojnásobily, prodeje do zahraničí zaznamenávají trvale výrazný pokles.

	2007	2008	2009	2010	2011
Výnosy oddělení Telexport (mil Kč)	27,8	24,0	32,5	26,6	34,0
z toho ČR	12,3	13,4	18,1	16,7	24,1
SR	8,4	4,4	5,0	3,1	4,6
Ostatní zahraniční země	7,1	6,3	9,3	6,8	5,4

Výrazný pokles prodeje do zahraničí je do značné míry způsoben tím, že o českou tvorbu z posledních let je v zahraničí výrazně menší zájem než o tvorbu starší.

Nejen vzhledem k ekonomickým výsledkům, ale i k výrazně nižší nákladovosti prodeje v rámci ČR a na Slovensko, je pro ČT je nyní výhodnější věnovat se prodeji celých pořadů jiným vysílatelům v ČR než prodeji do zahraničí.

Z analýzy současného stavu vyplynulo, že chod oddělení je z funkčního pohledu dobře nastaven, prodej zajišťuje zkušený tým prodejců, kteří mají znalost trhu a osvědčených titulů. Oddělení má vybudované dlouhodobé kvalitní vztahy s obchodními partnery. Zároveň však byly identifikovány oblasti, které jsou rozvíjeny a zlepšovány:

- Spolupráce Telexportu s archivem na vyhledávání pořadů vhodných pro prodej jiným vysílatelům v ČR;
- Spolupráce Telexportu s útvarem vývoje při identifikaci nových typů pořadů s vysokým obchodním potenciálem;
- Záměr postupně snižovat časovou náročnost produkčního servisu souvisejícího s přípravou ukázek pořadů k nabídkování i celých pořadů k prodeji.

Analýza a doporučení rozvoje content managementu jsou nyní finalizovány a budou předloženy ke schválení po 30. 6. 2012.