
Materiál pro RČT:

Analýza TV kanálu ČT 2 za rok 2012

**Vytvořeno na základě harmonogramu předkládání materiálu RČT Usnesení č. 154/11/12
v r. 2013:**

Datum předání: 30.4.2013

Vytvořil: Milan Fridrich, ředitel programu

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel

ČT 2 v roce 2012

Obsah:

- **Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2012**
- **Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2012**
 - 1a) Dokument a publicistika
 - 1b) Aktuální publicistika a talk show
 - 1c) Filmy, seriály a sitcomy
 - 1d) Umění a jeho reflexe
 - 1e) Specifické pořady veřejnoprávního typu
 - 1f) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí
 - 1g) Pořady pro dětského diváka
 - 1h) Vánoce a Silvestr 2012
- **Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti**
 - 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2012
 - 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2012
 - 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky
- **Závěr a perspektivy pro rok 2013**

Úvod

Filosofie programu ČT2 pro rok 2012

Do roku 2012 vstoupil program ČT2 se záměrem rozvíjet trendy nastavené v druhé polovině roku 2011 s příchodem nového vedení. Tzn. připravit vysílací schéma, které bude pro diváky ještě přehlednější a srozumitelnější, vyčistit ho od zastaralých typů pořadů a programovou nabídku rozšířit o nové kvalitní tituly a cykly z domácí i zahraniční produkce. Cílem bylo mj. zvýraznit profil ČT 2 ve struktuře České televize (i v celé televizně-mediální oblasti) jako exkluzivního programu, který:

- přináší výjimečné zážitky,
- zprostředkuje poznávání člověka, přírody a vesmíru v mnoha souvislostech i v kontextu moderní vědy a techniky,
- je platformou pro kulturní zážitky v nejširším slova smyslu – tj. od koncertů klasické hudby a záznamů divadelních představení až po dokumentární filmy a špičková díla světové kinematografie,
- nezapomíná na minoritní skupiny diváků s jejich specifickými problémy.

Byly vytvořeny logické a snadnou orientací umožňující programové sloty, zaměřené na konkrétní divácké skupiny tak, aby se ČT2 stala samostatným, sebevědomým a čitelným programem a zároveň vhodně doplňovala program ČT1 coby jeho právoplatná alternativa.

Vysílací schéma získalo - v návaznosti na změny z podzimu 2011 - **strip dokumentárních filmů**, kterým začíná ve 20:00 hodin večerní vysílání ČT2 každý den od pondělí do neděle. Filmová tvorba, dříve hodně tématicky roztržštěná ve vysílacích oknech filmových klubů, se nově koncentrovala pod hlavičkami **Velikáni filmu** (pondělí: rat 1,6%, tj. 140 000 absolutně, share 5,13%) a (pátek: rat 1,3%, tj. 113 000 absolutně, share 3,84%) , **Světové filmové perly** (rat 0,8%, tj. 73 000 absolutně, share 4,70%) a **Chodníky slávy** (úterý: rat 1,1%, tj. 98 000 absolutně, share 5,17%) a (neděle: rat 1,2%, tj. 103 000 absolutně, share 4,90%).

Podobu programu výrazně ovlivnilo i dětské vysílání, jehož velká část se na ČT2 přesunula z ČT1 počátkem roku a to včetně **Večerníčku** (děti 4-14: rat 6,4%, tj. 64 000 absolutně, share 23,07% + 168 000 dospělých). Díky více než dvouhodinovému bloku **Kavčí hnízdo** (Planeta YÓ, děti 4-14: rat 2,7%, tj. 29 000 absolutně, share 19,75% + 54 000 dospělých) a (Kouzelná školka, děti 4-14: rat 5,1%, tj. 54 000 absolutně, share 21,19% + 84 000 dospělých) získaly mnohé pořady lepší vysílací časy a zároveň se tak vytvořil prostor tematicky předznamenávající plánovaný vznik specializovaného dětského programu ČT : D.

K lepší přehlednosti vysílacího schématu přispěl i fakt, že se do něj od června přesunul z ČT1 pořad **Živě na Jedničce**; v upravené podobě a pod názvem **Dobré ráno** (rat 0,2%, tj. 20 000 absolutně, share 5,62%). Ranní vysílání, dříve zaplněné reprízami nejrozličnějších pořadů, díky tomu získalo od pondělí do pátku přehlednou strukturu a vybudovalo si i stabilní diváckou obec.

Program ČT2 sice kladl důraz na kvalitu a tematickou pestrost dokumentární tvorby, ale zároveň věnoval značnou dramaturgickou pozornost i dalším typům pořadů. Např. oblast alternativní zábavy tak obohatil o domácí pořad **Na stojáka** (rat 1,5%, tj. 131 000 absolutně, share 4,63%) i akviziční **Kanadskou sodu**, dále představil diváky i kritikou ceněné zahraniční historické seriály **Řím I + II**, **Borgiové** a **Pilíře země** a z klasické hudby zprostředkoval

vystoupení největších hvězd současnosti (mj. Anna Netrebko, Plácido Domingo, Lang Lang). Žánrově a tematicky pestrý profil programu dokreslovala i tradiční spolupráce s festivaly Pražské jaro a Dvořákova Praha, partnerství ČT při udílení mnoha prestižních cen v oblasti kultury, pořadatelství televizního festivalu Zlatá Praha nebo přímé přenosy bohoslužeb. A rovněž spolupráce na mimořádných domácích i mezinárodních akcích, jako byly *Eurovizní soutěž mladých hudebníků 2012*, *Dny české státnosti* nebo osvětově-vzdělávací projekt EBU *Proč chudoba?* Nejvýznamnější z mimořádných událostí roku 2012 uvedených na ČT2 pak nepochybně byly LOH v Londýně, ale vysílání olympijského programu plně zajišťoval sportovní kanál ČT sport.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

Nejcharakterističtějším, nejvyhledávanějším a nejvíce zastoupeným žánrem v programu ČT2 byla a je **dokumentární tvorba**, jak česká původní, tak zahraniční.

Původní dokumentární tvorbě české, ať už z vlastní produkce České televize, či náročnějším koprodukčním snímkům, na nichž se ČT podílela, patřil od začátku roku 2012 středeční prime time.

Z bohaté nabídky premiér vlastní tvorby a koprodukcí ČT uved'eme např. mezinárodně mimořádně úspěšný snímek ČT *Nickyho rodina*, *Neodcházení* Viktora Polesného, dvojportrét dvou špičkových českých lékařů prof. MUDr. Jana Pirka, DrSc., a plk. prof. MUDr. Vladimíra Beneše, DrSc, *Krok do prázdna Jana Masaryka aneb dokonalý zločin*, *Dlouhý srpen Jiřího Krejčíka*, *Pátá čtvrť: zmizelé město pražské* – dokument režiséra Josefa Císařovského o osudech bývalého židovského ghetta v průběhu času a další.

Mezi významné počiny patřily také **kulturní dokumenty věnované osobnostem a událostem**, jako např. *Miloš Forman – americká léta*, *Plácido Domingo v Českém Krumlově*, *Jan Kačer* z dlouhodobého cyklu Česká divadelní režie, *Divadlo Svoboda*, *Blanka Matragi 2012*, cyklus *Tři strážníci* (dokončení šestidílného cyklu věnovaného tvorbě trojice V+W+Ježek), *Intimní portrét Jany K.*, a další.

Kromě solitérních dokumentů uvedla v jarním schématu ČT2 také řadu tematických **dokumentárních cyklů**, jako např. brněnský cyklus historických mystifikací *Co by kdyby*, tradiční cyklus aktuálních publicistických dokumentů *Ta naše povaha česká*, portréty Čechů, kteří mají za sebou přímou evropskou zkušenost *Evropa a já*, eseje prof. Františka Koukolíka *Metuzalém*, cyklus *dokumentů o charitě*, či úspěšný cyklus, věnovaný životu mladých příslušníků národnostních menšin u nás *Národnost v pubertě*, vlastivědné cykly *Na houby* a *Vesnicopis*.

Vedle těchto původních dokumentů uvedla ČT2 i **významný mezinárodní projekt**, na němž se také koprodukčně podílela: *Sbohem soudruzi 1– 6*. Evropská sága, která mapuje situaci

před rozpadem celosvětového socialistického režimu, vznikala v mezinárodní koprodukcí několika evropských televizí a nezávislých produkcí. Režisérem byl Andrej Někrasov.

K nejvýznamnějším výročím roku patřilo **70. výročí atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha a následné vypálení obcí Ležáky a Lidice**. Tomuto výročí věnovala ČT2 44dílný cyklus dokumentů *Heydrich – konečné řešení* (rat 2,1%, tj. 180 000 absolutně, share 4,43%), vysílaný od září roku 2011, vždy v neděli od 20:00, a mapující chronologicky tragický rok vlády říšského protektora v Čechách až k násilné smrti a jejím důsledkům na osudy obyvatel Protektorátu. Kromě tohoto cyklu uvedla ČT na druhém programu ještě solitérní dokumenty *Selhání, Druhý život Lidic, Ležáky (Ti druzí mrtví)* a distribuční film *Ležáky 42*.

Po tomto rozsáhlém historicko-dokumentárním projektu, který vyvrcholil v polovině roku heydrichovským výročím, přichystala ČT2 na podzim 2012 další historicko-publicistický projekt. Od neděle 14. října až do konce roku 2012, na nějž připadá 20. leté výročí rozpadu Československé republiky, byl pravidelně každou neděli v hlavním čase divákům nabízen další původní historicko-publicistický cyklus *Sbohem Československo* (rat 1,4%, tj. 121 000 absolutně, share 2,87%), který si vytkl za cíl zmapovat, jak se rozpad Československa podepsal na politice, hospodářství, veřejném životě, kultuře či sportu v obou nástupnických zemích. A to nikoliv z hlediska historických okamžiků a státnických aktů, ale především z pohledu nejrůznějších účastníků a svědků událostí, přímých výpovědí a srovnání pocitů „tenkrát“, před 10 lety, a dnes, po 20 letech.

V létě 2012 byla premiéram původních dokumentů ČT byla v létě věnována středa a sobota. Postupně byly uvedeny snímky *Národ mystifikace, Afghánistán bez obalu, Zlato pro Elišku* (uvedeno v předvečer LOH v Londýně, osudový příběh dvou olympijských vítězek, které se v Londýně 1948 minuly na gymnastickém pódiu, aby svedly svůj životní zápas), *O slušnosti, Na hranicích impéria*, v sobotu pak kulturní dokumenty *Celebration Jazz, Včely letěly krásně* a *Sen o Paříži v Praze*.

Během léta bylo uvedeno i několik původních historických a kulturních cyklů jako 14dílný cyklus dokumentů studentů FAMU o dětech politických vězňů, vyrobený ve spolupráci s Českou televizí – *Děti 50. let*, či 27dílný cyklus krátkých autorských setkání českých režisérů a evropských spisovatelů pod společným názvem *Evropa jedna báseň*. Anebo cyklus dokumentů se sociální tematikou *Život s handicapem*.

Jednou z nejzajímavějších nabídek letní sezóny na ČT2 byl kromě tradičních oken zahraničních dokumentárních cyklů mimořádně nasazený cyklus BBC *Neobyčejné ženy*, uváděný vždy ve středu a v neděli ve 21:00. Ve třinácti hodinových dílech představili tvůrci osudy pozoruhodných žen historie světového kulturního i společenského života (mj. Coco Chanel, Audrey Hepburnové, Grace Kellyové, Agathy Christie, Indiry Gándhiové a dalších).

Z významných letních výročí ČT2 kromě tradičního *Večera dobré vůle* z moravského Velehradu a *bohoslužeb* na svátky Cyrila a Metoděje a Jana Husa uvedla také několik pořadů ke 150. výročí Sokola – zejména 9ti dílnou *Sokolskou kroniku*, jejíž vysílání vrcholilo počátkem července v době slavnostního Všesokolského sletu. K výročí 21. srpna byla znovu uvedena trilogie Viktora Polesného *Rok 68* (Naděje, Zrada, Bezčasí). Z dalších mimořádných uvedení připomeňme ještě *Dobytí Měsíce* – zahraniční dokument, uvedený aktuálně u příležitosti úmrtí amerického astronauta Neila Armstronga, prvního člověka, který vstoupil na povrch Měsíce, a *Noc, kdy zemřela Diana* – opět zahraniční dokument k 15. výročí tragické smrti „královny lidských srdcí“.

V podzimním schématu ČT2 se kromě několika úprav v hlavních vysílacích časech také představilo několik zajímavých projektů a novinek.

V oblasti **dokumentární tvorby domácí** bylo v září a první polovině října uvedeno v premiéře několik významných premiér z tvorby ČT – *Na divokém severu* Davida Vondráčka, *Kde já se tady беру* (uvedeno k 90. narozeninám Dany Zátokové), *Afghánistán, země míru a meče*, *Osud jménem Tugendhat* a cenami ověřený koprodukční dokument *Soukromý vesmír* Heleny Třeštíkové.

Kromě uvádění premiérové tvorby byl českému dokumentu na podzim 2012 věnován ještě jeden ambiciózní projekt, nazvaný **Perly českého dokumentu** (čtvrtek po 21. hod: rat 1,6%, tj. 141 000 absolutně, share 3,58%). Nejlepším českým dokumentaristům posledních dvaceti let, zastoupeným vždy jedním ze svých snímků, byl věnován čtvrteční prime time. Připomněli jsme si tak tvorbu např. H. Třeštíkové, O. Sommerové, J. Špáty, M. Janka, V. Chytilové, P. Kouteckého, V. Poltikoviče, M. Maryšky, P. Štingla, F. Feniče a dalších.

V dokumentárním klubu byla také uvedena unikátní tetralogie *Zapomenuté transporty* a ve vysílacím okně **velký historický dokument** v pondělí ve 20:00 se v listopadu a prosinci představil ambiciózní pětidílný projekt českých dokumentaristů, věnovaný průkopníkům a osobnostem československého letectví, s názvem *Dejte nám křídla 1-5* (rat 2,8%, tj. 245 000 absolutně, share 6,12%).

Řada premiérových kulturních dokumentů byla uvedena i mimo pravidelná schémátová okna, jako např. dokument *Jagellonci*, uvedený v době mimořádné výstavy NG Jagellonci v Čechách, *Můj otec George Voskovec* – netradiční pohled na osudy Jiřího Voskovce v USA, *Václav Boštík*, *České návraty José Cury*, *Jiří Kout*, *Mladý hudebník roku*, *Evropská opera roku*, *To bylo Pražské jaro*, *Ozvěny Smetanovy Litomyšle*, *Slovanská epopej*, distribuční snímek *Třafačka- chrám svobody* a další...

S přechodem do nového roku byla zachována tradiční a úspěšná okna pro **zahraniční dokumentární cykly** jako páteční *Zázračná planeta*, pondělní *Velký historický dokument*, či sobotní *Mýty a fakta historie*. S celkovým záměrem posílit na ČT2 úlohu exkluzivního programu z hlediska poznání a uměleckých zážitků bylo přeformátováno i vysílání tohoto žánru. Od nového roku se diváci ČT2 začali setkávat s dokumenty každý den v hlavním čase ve 20:00. Zatímco v úterý nastoupil nový cyklus atraktivních historických dokumentů *Největší tankové bitvy*, čtvrtek byl nově vyhrazen cestovatelské *Kameře na cestách*.

Na podzim obohatil nabídku ještě rozsáhlý a diváky vděčně přijatý americký cyklus *Vesmír*, v němž renomovaní astronomové přístupnou formou, za pomoci bohatého filmového materiálu a počítačové animace, vysvětlují, čeho je naše Země a my samotní součástí, s čímž se setkáváme vždy v pátek po cyklu *Zázračná planeta*, nově byl obsahově přeformátován a přesunut do prime time cyklus *Věda a technika* (cyklus *Velký, větší, největší* (rat 3,4%, tj. 300 000 absolutně, share 8,09%) a dále zázraky světové techniky – *Eiffelovka*, *Pekingské metro*, *Newyorské mosty* atd.) a otevřeny nové sloty pro **přírodní dokument** a **zahraniční docu-drama** (cyklus *Přežít* (rat 2,0%, tj. 179 000 absolutně, share 4,45%)).

K nejzajímavějším cyklům sezóny patřily *Ruská revoluce v barvě 1-2*, *Pyramidy 1-5*, *Největší...*, *Divoké srdce Afriky 1-3*, *Vůně cizích krajů*, *Kronika III. říše 1-4*, *Letadlová loď Enterprise 1-10*, *Bitva u Slavkova 1-2*, *Zákulisí Vatikánu 1-2* a další.

Přehled titulové nabídky zahraniční dokumentární tvorby ve vysílání ČT2 v roce 2012:

Historie

- ve vysílacích oknech *Historický dokument* (pondělí 20. hod.: rat 2,8%, tj. 245 000 absolutně, share 6,23%), *Válečný dokument* (úterý 20. hod.: rat 3,1%, tj. 273 000 absolutně, share 6,91%) a *Mýty a fakta historie*, případně *Dokumentární klub*:

např. dokumentární cykly: *Kolaborovali s nacisty*, *Druhá světová válka: Zapomenuté filmy*, *Děti ve válce*, *Kronika III. Říše*, *Největší tankové bitvy* (rat 4,6%, tj. 401 000 absolutně, share 9,29%), *Letečtí stíhači v boji*, *Židé*, *Tajná inkvizice*, *Středověk*, *Čarodějnice*, *Pyramidy*, *Osudy Říma*, *Zákulisí Vatikánu*, unikátní cyklus *Zapomenuté transporty* a další solitérní dokumenty *Hanin kufřík*, *Ležáky 42*, *Dallaský atentát*, *Nedokončený film* a další.

K historii můžeme nepochybně přiřadit i zahraniční historické seriály hrané jako *Řím I + II*, *Borgiové a Pilíře země*, považované i historiky za věrný obraz znázorňovaných období. Vysíláno od podzimu ve čtvrtek a v neděli kolem 22.00.

Umění a kultura

- ve vysílacích oknech *Svět umění a Památky světa*:

např. cykly *Španělské umění*, *Průzkum umění*, *Poklady Vatikánu*, *Design pro život*, *Panství Versailles*, *Maurice Bérart: Cesta kolem světa*, celoroční cyklus *Architektura* a dále *Art muzea světa...*

jednotlivé dokumenty – *Van Gogh*, *Byl jednou jeden film*, *Boris Vian*, *Ingres*, *Svatá kaple v Paříži*, *Sakrální francouzská architektura*, *Katedrála Svatá rodina*, *Kristus v Říu*, *Sylvie Guillem*, *Maja Plisecká*, *Hora Athos*, *Luciano Pavarotti* a mnoho dalších.

Cestopisné

- ve vysílacích oknech *Kamera na cestách* (rat 3,5%, tj. 312 000 absolutně, share 7,81%), či *Evropa a svět* (celkově okno středa 20. hod.: rat 3,5%, tj. 306 000 absolutně, share 7,68%): *Austrálie z balónu*, *Vůně cizích krajů*, *Divoká Čína*, *Arabská odysea*, *Afrika z balónu*, *Cesta čaje a koní*, *Nová Evropa pohledem Michaela Palina*, *V rytmu dálek* a další.

Dokumenty o přírodě

– ve vysílacích oknech *Zázračná planeta*, *Království divočiny*, *Voda moře oceány*, *Svět zázraků a koncem roku ještě Svět živilů* (okno pátek 20. hod.: rat 4,0%, tj. 351 000 absolutně, share 9,81%) a (okno podzim čtvrtek 20. hod.: rat 2,4%, tj. 212 000 absolutně, share 5,28%): např. cykly *Divoké srdce Afriky*, *Putování pakoňů očima skrytých kamer*, *Země lidí*, *Život, Domov*, *Soukromý život primátů*, *Jižní Pacifik*, *Neuvěřitelní tvorové zvířecí říše*, *Svět vodní divočiny*, *Ze života orangutanů*, *Šance přežít*, *Předivo života*, *Tajemství divočiny*, *Jean-Michel Costeau: Oceánská dobrodružství*, *Národní parky světa* v solitérních dokumentech, *Poslední plavba lodi Columbus*, cyklus *Oceány* a další.

Z oblasti astronomie

nový úspěšný cyklus *Vesmír* (rat 3,5%, tj. 308 000 absolutně, share 8,56%).

Z oblasti vědy a techniky

- ve vysílacím okně *Věda a technika*:

dokumenty *Most nad Zlatou bránou*, *Taipei 101*, *Projekt Azorian: vyzdvižení ponorky K-129 a K-130*, *Vrak Titaniku a studená válka*, *Apollo 17*, *Letecké snímky a pohledy ze*

satelitů, Olympijský stadion v Londýně, Expedice Citroen, Japonské obří ponorky, Uvězněn ve výtahu, cyklus *Evoluce*, cyklus *Největší...*, Eiffelovka, Pekingské metro, Mosty v N.Y. atd. a cyklus *Dobrodružství vědy a techniky* – celoročně, z produkce Deutsche Welle.

Dokumenty o společnosti

– ve vysílacích oknech *Lidé a společnost*, případně *Dokumentární klub*: převážně v jednotlivých dokumentech, např. *Moje perestrojka*, *Soudružská móda*, *Rozhovory před popravou*, *Scientologie*, *pravda o lži*, *Latim – Obřezané*, *Chodorkovskij – zločinec nebo mučedník?*, *Muž na laně*, *La Vida Loca*, *Starobylá tetování*, *Berlusconi: sex a moc*, *O podstatě LSD*, *Vězněm na čerstvém vzduchu*, *Miminka za mřížemi*, *V chrámu Páně je místo pro všechny*, *Velký bratr se dívá*, *Lidské orgány na prodej*, *Charisma v politice – řeč těla*, *Jak zachránit lipicány?*, *České kořeny ve Švédsku* a mnoho dalších.

1b) Aktuální publicistika a talk show

Z aktuálně-publicistických formátů přibýly na ČT2 cykly *Pološero* (*rat 1,5%, tj. 135 000 absolutně, share 4,13%*) (přesunuto z ČT1), *Intolerance* (*rat 1,8%, tj. 154 000 absolutně, share 4,10%*) a *Ochránce* – publicistický cyklus o případech, které řešila kancelář ombudsmana. 12 dílů cyklu *Pro Natálku* - filmové eseje Fedora Gála a Martina Hanzlíka, inspirované slavným případem oběti žhářského rasistického útoku na romskou rodinu, odvysílala ČT2 v nedělních odpoledních.

Z premiérových vlastivědných cyklů jmenujme alespoň původní cykly *Ze ZOO do ZOO*, mapující zoologické zahrady Česka s průvodkyní Vandou Hybnerovou, *Zázračné studánky* – pout' po magických pramenech naší krajiny, *Ztracené adresy* – pátrání a rekonstrukce míst zmizelých z mapy ČR, *Návraty k divočině* – putování po národních parcích na hranicích našeho státu a *Hranice bez hranic* – společný projekt TS Ostrava a TWP Wrocław, financovaný z grantu EU o problémech, radostech a spolupráci v příhraničních oblastech podél společné česko-polské hranice. Unikátní pohled na fenomén hranice očima dvou scenáristů z obou zemí v každém díle cyklu.

V nezměnné podobě pokračovaly i formáty tradičních talk show – *Na plovárně* s Markem Ebenem (*rat 1,1%, tj. 101 000 absolutně, share 2,71%*) a *Krásný ztráty* s Michalem Prokopem (*rat 1,0%, tj. 90 000 absolutně, share 2,66%*) a jejich hosty. Nový formát alternativní talk-show Tomáše Matonohy *Na forbíně TM* si svého diváka nenašel a byl ukončen po několika vydáních.

1c) Filmy, seriály a sitcomy (sledovanost viz str. 2)

Uvádění zahraniční filmové tvorby na ČT2 dostalo ve skladbě vysílání v roce 2012 výrazně jinou podobu, která vyšla vstříc snazší divácké orientaci v nabídce světových

filmových děl. V pondělí a v pátek začala ČT vysílat cyklus nazvaný **Velikáni filmu**, v němž každý týden představila jinou osobnost světové kinematografie a to dvěma z jejích nejlepších snímků. Tak se filmy každé pondělí a pátek na ČT2 staly malou školou filmového umění a historie. Z nejzajímavějších, jimiž ČT2 zahájila vysílání tohoto cyklu, uveďme např. osobnosti jako Federico Fellini, František Vlácil, Luis Buñuel, Franco Zeffirelli, Miloš Forman, Carlos Saura, a řada dalších.

Podobně jako cyklus Velikáni filmu, který byl věnován především režisérským osobnostem, úterý a neděle patřily od Nového roku na ČT2 dalšímu filmovému cyklu – **Chodníky slávy**, v nichž si ČT se svými diváky připomínala nejslavnější herecké osobnosti historie. Středa pak na ČT2 patřila nejzajímavější současné filmové produkci především evropské, později i celosvětové v dalším pravidelném cyklu **Světové filmové perly**, např. Dívka s perlou, Francouzská revoluce 1-4, Edith Piaf, Kandahár, Leningrad, Plamen a citron, Božský, Francoise Saganová, Barbarossa, Admirál, Matka Tereza od koček, Whisky s vodkou, Admirál a mnoho dalších.

V létě byly středeční večery na ČT2 rezervovány pro televizní premiéry **českých distribučních filmů**, na nichž se podílela ČT. Uvedeny byly snímky: *Ocas ještěrky*, *Lištičky*, *El Paso*, *Cinka panna*, *Hořký sníh*, *Sestra*, *Proměny*.

Zahraniční filmová tvorba byla již tradičně zastoupena letním cyklem **Americké nezávislé léto** s filmy *Grace už není*, *Duše Paula Giamattiho*, *Spálené životy*, *Malý New York*, *Bláznovství*, *Zamrzlá řeka*, *Děcka jsou v pohodě*. V nedělním odpoledním filmovém okně **Filmové návraty** startovala v srpnu přehlídka málo, či téměř neznámých „amerických“ filmů slavného českého předválečného herce – **Hugo Haas v Hollywoodu** - filmy *Hlídač č. 47*, *Podivné okouzlení*, *Příznání jedné dívky*, *Návnada*, *Jednou nohou v pekle*, *Zadrž ten úsvit* a večerní Filmový klub patřil v létě **přehlídce filmů Claudea Chabrola** s filmy *Laně*, *Nevěrná žena*, *Bestie musí zemřít*, *Řezník*, *Roztržka*, *Než přijde noc*, *Bellamy*. V cyklu **Velikáni filmu**, který pokračoval i v letním schématu, byli představeni tvůrci **David Lynch**, **Francois Truffaut**, **Emir Kusturica**, **Takeši Kitano**, **F.F.Coppola**, **Wong Kar-wai**, **Vittorio DeSica**.

V první polovině roku uvedl Filmový klub také **výběr toho nejlepšího ze současné světové animované tvorby** (*Vexile 2077*, *Číslo 9*, *Metropolis*, *Sita zpívá blues*, *Mary a Max*, *Život kočky a mnoho dalších*)

K překonání vzrůstající jazykové bariéry se slovenským jazykem se pokusila ČT přispět cyklem **slovenské dramatické tvorby** uvedeným na jaře a v létě 2012. Tak jsme mohli vidět např. seriál *Straty a nálezy 1-5* z roku 1974, či zcela nový seriál *Nesmrtelní 1-10* z roku 2010 a dále řadu starších inscenací, jako např. *Priateľstvá padajúceho listia*, *Jaškov sen*, *Krotká*, *Triptych o láske* apod.

Každý všední den v letních podvečerech se diváci na ČT2 mohli setkávat s krátkými minisériemi z cyklu **Rodinné příběhy**, které byly před několika lety natočeny v rámci **evropské spolupráce EBU** společně s televizními producenty Francie, Norska, Walesu, Německa, Španělska a České republiky. ČT2 letos v létě poprvé uvedla všechny příspěvky společně.

Na podzim přibýly v nabídce zahraniční dramatické tvorby ještě významné sloty pro **velké historické seriály**, v němž bylo divákům nabídnuto to nejlepší ze současné historicko-seriálové produkce : *Řím* (britsko-americká historická freska z posledních let vlády Julia

Cesara), **Borgiové** (výpravný kanadsko-irsko-maďarský seriál o kontroverzní šlechtické rodině, jež se v době renesance propracovala do nejvyšších mocenských pater tehdejší Evropy) a **Piliře Země** (úspěšná německo-kanadská adaptace světového knižního bestselleru Kena Folletta) ve čtvrtek a v neděli ve 22.00. Seriály si brzy našly své diváky.

Od podzimu byl na ČT2 také posílen segment původní **alternativní zábavy**. Nejvýraznější novinkou tohoto žánru se stal oblíbený formát **stand up comedy Na stojáka**, který se začal premiérově vysílat na Dvojce každou středu ve 22:00.

K výběrové zábavě na Dvojce pak přispěla i řada kanadských skečů v pořadu **Kanadská soda**, britský parodický seriál s Rowanem Atkinsonem **Černá zmije, či proslulý Mighty Boosh III.**

Po celý rok se diváci mohli v pozdějších nočních hodinách setkávat také s dalším britským kultovním seriálem **Červený trpaslík**, či výlučným americkým „upířským“ seriálem **Pravá krev**, francouzským krimi seriálem **Zvláštní jednotka**, či mnoha cenami ověřenou adaptací proslulé hry Tonyho Kushnera na homosexuální téma **Andělé v Americe**,

1d) Umění a jeho reflexe

Program ČT2 věnoval v roce 2012 tradičně značný prostor mnoha druhům i žánrům umění prostřednictvím desítek přímých přenosů a záznamů koncertů a divadelních představení. Aktuální dění na umělecké scéně zároveň reflektovali a analyzovali tvůrci pravidelných kulturních magazínů. V obou případech dávala dramaturgie akcent na konfrontaci špičkových produkcí v provedení domácích a zahraničních umělců.

Divadelní inscenace ČT2 vysílala v první polovině roku ve čtvrteční večery od 21:00 (*rat 1,0%, tj. 87 000 absolutně, share 2,93%*) a na podzim ve stejném čase v sobotu (*rat 0,7%, tj. 61 000 absolutně, share 1,94%*). V domácí činoherní nabídce se premiérově objevily tituly **Naši furianti** (nejlepší divadelní komedie roku 2011), **Harold a Maude** (s Květou Fialovou v titulní roli), **Marie Stuartovna** (s Dagmar Havlovou v titulní roli), **Scapinova šibalství** (v titulní roli s Matoušem Rumlem – nositelem Ceny Thálie pro činoherce do 33 let), **Jak se vám líbí**, autorský kabaret mladých divadelníků **Cabaret Calembour**; divadelní parodie Petra Čtvrtníčka a Jiřího Lábusa **Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit** nebo **Ples na Provázku** (mix silvestrovského retro koncertu a hereckých improvizací). Premiérového uvedení se dočkal i balet **Giselle** ze Státní opery Praha, ve kterém hostovala Daria Klimentová - primabalerína Anglického národního baletu, a kultovní český muzikál **Balada pro banditu**.

Reprezentativní byla rovněž nabídka zahraničních oper, respektive operet: **Anna Boleynová** z Vídeňské státní opery, **Aida** z Gran Teatre del Liceu v Barceloně, **Adriana Lecouvreur** z Royal Opera House v Londýně, **Rigoletto z Mantovy** s Plácidem Domingem v titulní roli a **Pařížský život** z Opéra national de Lyon.

Spektrum divadelní nabídky na ČT 2 obohatily rovněž broadwayský rockový muzikál **Rent** (novodobá verze Pucciniho Bohémy ověřená Pulitzerovou cenou) a dvě produkce legendy tzv. nového cirkusu, kanadského souboru Cirque du Soleil: **Kooza** a **Alegria**.

Milovníci klasické hudby našli ve vysílání ČT2 hned několik výjimečných přímých přenosů: **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků**, recitál pianisty **Lang Langa** na udílení Cen Antonína Dvořáka, zahájení i zakončení **Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro**, **Evropský koncert 2012** v provedení Berlínské filharmonie hostující ve Vídni,

zahajovací koncert *MHF Dvořákova Praha* a *Inaugurační koncert České filharmonie* s dirigentem Jiřím Bělohávkem.

V programu nechyběly ani záznamy koncertů a recitálů obsazených umělci světových jmen a špičkovými českými hudebníky – mj. *Ennio Morricone v Benátkách*, *Plácido Domingo v Českém Krumlově*, *Tři hvězdy v Berlíně* (Anna Netrebko, Jonas Kaufmann a Erwin Schrott), *Koncert ze Schönbrunn* (Vídeňská filharmonie), *Mischa Maisky v Českém Krumlově*, pražský koncert *Eliny Garančí*, *J. S. Bach: Světské a duchovní kantáty* (sopranistka Martina Janková a Collegium 1704), *Hudba nebeských sfér* (britský vokální oktet I Fagiolini) nebo *Gershwin Gala* (Symfonický orchestr Českého rozhlasu s dirigentem V. Válkem).

Z výjimečných „crossoverových“ hudebních projektů to byl například koncert Michala Dvořáka a Jaroslava Svěceného *Vivaldianno MMXII*, vánoční recitál Zuzany Lapčíkové *Marija, Panna přechistá*, *Andrea Bocelli v Central Parku* nebo *Andre Rieu v Maastrichtu* (koncert holandského houslisty a jeho orchestru). A nastupující generaci pak program ČT2 mj. prezentoval prostřednictvím záznamu koncertu *Eurovizní soutěže mladých hudebníků 2012* z Vídně nebo sedmidílnou sérií profilů nejlepších českých mladých interpretů klasické hudby *Bravo!*.

Hudební scénu v oblasti popu, roku a folku mapoval páteční volný cyklus *ČT Live*, ve kterém se v první polovině roku ještě střídaly záznamy koncertů domácích i zahraničních interpretů (mj. *Rolling Stones*, *Paul McCartney*, *Edith Piaf*, *Aneta Langerová*, *Nightwork*, *Kryštof*, *Marie Rotrová*). Od podzimu již pak tento prostor patřil výhradně domácí hudební scéně, z které se zde představily například kapely *The Ecstasy Of Saint Theresa* a *Charlie Straight*, šansoniérka *Szidi Tobias*, *Oskar Petr*, *Vlasta Redl* a *Eva Pilarová*.

Výběr zahraničních muzikantů se po celý rok prezentoval v nočním hudebním klubu, jehož dramaturgie mj. nabídla dokumenty a koncerty *Queen: These Are Days Of Our Live*, *Leonard Cohen*, *John Coltrane*, *Jamie Cullum at the Zenith* a cykly *Abbey Road: Live a Latin Music v USA*.

O reflexi a analýzu dění na kulturní scéně se na ČT2 starali tvůrci **kulturních magazínů**: *Knižní svět*, *Musicblok*, *Kultura.cz*, *Medúza*, *Mimo rámec*, *Třistatřicetři*, *Artmix*, *Terra musica*, *Divadlo žije*, *Folklorní magazín TSO/ Folklorika TSB*). Počet magazínů však byl v polovině roku omezován ve prospěch čitelnějších formátů, u mnohých si dramaturgie programu vyžádala formální a obsahový redesign, aby pružněji reflektovaly současnou realitu a lépe oslovily svými potřebnými tématy dnešního diváka.

Během roku 2012 přinášela ČT2 také **zpravodajství z významných kulturních festivalů**: Academia Film Olomouc, Finále Plzeň, Anifest, Smetanova Litomyšl, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Fresh Film Fest, Fandíme divadlu, MTF Zlatá Praha, MFDF Jihlava, Minuty z Mezipater, Fresh film Fest, MHF Český Krumlov, MHF Pražské jaro a další.

1e) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT 2 je v podstatě koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplňování Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Speciální segment pak tvoří ty pořady, které již svou existencí a povahou veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují.

V roce 2012 to bylo hned několik řad osvětových pořadů a cyklů (*Kde peníze pomáhají, Suma sumárum, Aby dluhy nebolely, Skoro jasno, Diagnóza, Medicína, Domov ve středu Evropy...*) a společenských a osvětových magazínů (*Do práce, PORT, Game Page, O češtině, Barvy života, Nedej se / Přidej se, Klíč, Televizní klub neslyšících, Q, Babylon, Chcete mě? a Náš venkov...*)

Tradičně i letos pokračovalo na ČT2 vysílání *Zpráv v českém znakovém jazyce* pro diváky se sluchovým postižením.

Náboženské vysílání mělo v roce 2012 kromě přenosů pravidelných a příležitostných bohoslužeb své stabilní zastoupení v cyklických pořadech - talk show *Uchem jehly*, volném cyklu dokumentů s duchovní tematikou *Cesty víry* a *Křesťanském magazínu*.

Počet magazínů však byl během roku postupně omezován ve prospěch čitelnějších formátů, u mnohých si dramaturgie programu vyžádala formální a obsahový redesign, aby pružněji reflektovaly současnou realitu a lépe oslovily svými potřebnými tématy dnešního diváka.

Dramaturgickou linii tohoto typu na ČT2 naopak nově obohatily cyklus sedmi dokumentů se sociální tematikou *Život s handicapem* a dvanáctidílný cyklus *Pro Natálku* - filmové eseje Fedora Gála a Martina Hanzlíka, inspirované osudem oběti žhářského rasistického útoku na romskou rodinu.

1f) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Významným výročím a událostem se program ČT2 věnoval kontinuálně během celého roku 2012. Hned z počátku připomněl úspěšným hraným dokumentem *Obrazy ze života Boženy Němcové* 150. narozeniny české spisovatelky, ke 100. výročí narození **Jiřího Trnky** uvedl klasický Trnkův celovečerní loutkový film *Staré pověsti české* a kromě toho v televizi dosud neuvedený desetidílný dokumentární cyklus *Trnka z Čech*. Z dalších významných výročí na jaře 2012 jmenujme ještě **100 let od založení skautingu v Čechách**, k čemuž uvedla ČT2 sedmihodinové komponované pásmo *Sto let skautingu*, včetně premiéry původního dokumentu *Trochu lepší svět*, a **100 let od potopení Titaniku**, které reflektovala dvěma zahraničními dokumenty, z nichž jeden přinesl svědectví o nových objevech v pátrání po příčinách této lodní katastrofy.

Kromě těchto významných jubileí ČT uvedla v první části roku pořady i k řadě dalších jubileí (*Miloš Forman, Věra Čáslavská, Karel Čáslavský, Jan Masaryk, Josef Berg, Ladislav Hejdránek, Miloslav Vlk* a další...) i smutných událostí – úmrtí (*Josef Škvorecký, Bronislav Poloczek, Dagmar Hochová, Oldřich Černý, Petr Tuček, Bartoň Lidice Bartoš* a další).

K nejvýznamnějším výročím roku patřilo **70. výročí atentátu na říšského protektora Reinharda Heydricha a následné vypálení obcí Ležáky a Lidice**. Této události, která ovlivnila nejen české ale i světové dějiny, věnovala ČT2 44dílný cyklus dokumentů *Heydrich – konečné řešení*, vysílaný od září roku 2011 do konce června 2012, vždy v neděli od 20:00, a mapující chronologicky tragický rok vlády říšského protektora v Čechách až k násilné smrti a jejím důsledkům na osudy obyvatel Protektorátu. Kromě tohoto cyklu uvedla ČT na druhém

programu ještě solitérní dokumenty *Selhání, Druhý život Lidic, Ležáky (Ti druzí mrtví)* a distribuční film *Ležáky 42*.

Z významných letních výročí uvedla ČT2 kromě tradičního *Večera dobré vůle* z moravského Velehradu a *bohoslužeb* na svátky Cyrila a Metoděje a Jana Husa také několik pořadů ke 150. výročí Sokola – zejména 9ti dílnou *Sokolskou kroniku*, jejíž vysílání vrcholilo počátkem července v době XV. Všesokolského sletu. K výročí 21. srpna byla znovu uvedena trilogie Viktora Polesného *Rok 68* (Naděje, Zrada, Bezčasí). Z dalších mimořádných uvedení připomeňme ještě *Dobytí Měsíce* – zahraniční dokument, uvedený aktuálně u příležitosti úmrtí amerického astronauta Neila Armstronga, prvního člověka, který vstoupil na povrch Měsíce, a *Noc, kdy zemřela Diana* – opět zahraniční dokument k 15. výročí tragické smrti „královny lidských srdcí“.

V den české státnosti 28. 9. 2012 se kromě již tradičního přenosu *Národní svatováclavské pouti* ze Staré Boleslavi odvysílal v přímém přenosu i slavnostní večer s divadelním představením *Korespondence V+W* z Národního divadla v Praze. V den vzniku samostatného československého státu v neděli 28. října 2012 byla přenášena ekumenická bohoslužba *Modlitba za domov* a v premiéře uveden sběrný dokument o první fázi rekonstrukce Národního muzea v Praze *Velké manévry. 17. listopadu* byl uveden druhý díl volné dokumentární trilogie Petra Jančárka *Václav Havel, Praha – Hrad II* a *Společný výsledek: Jiří Stránský a Dominik Duka* (zamyšlení spisovatele Jiřího Stránského a kardinála Dominika Duky nad nedávnou minulostí a také nad budoucí vizí české společnosti).

Hlavní kulturní událostí podzimu 2012 ve vysílání ČT2 pak byl **Mezinárodní hudební festival Zlatá Praha** (13. – 17. 10. 2012), jehož je Česká televize zakladatelem a organizátorem. Kromě přímých přenosů zahajovacího a závěrečného večera byly uvedeny snímky oceněné na minulém ročníku a večer vzápětí po slavnostním vyhlášení cen i letošní vítězný snímek *Lang Lang - Umění být virtuozem*.

Od 27. listopadu do 16. prosince se ČT připojila k mezinárodnímu projektu koordinovaného EBU „Proč chudoba?“ vysíláním 8 zahraničních dokumentů a jednoho původního českého příspěvku s názvem *Chudoba cti netratí*, mapujícího situaci matek-samoživitelek v ČR. (Do projektu se zapojilo přes sedm desítek vysílatelů po celém světě.) Český příspěvek byl odvysílán 29. listopadu, v hlavním dni projektu, tedy na Eurovision Theme Day 29. 11. od 21:00 na ČT2.

V podzimním vysílání ČT2 připomněla (dožitá i nedožitá) jubilea dalších významných osobností české kultury: **Radovana Brzobohatého, Jana Špáty, Pavla Šmoka, Theodora Pištěka, Ilji Hurníka, Marty Kubišové a Vladimíra Pucholta**. A jako vzpomínku na 1. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla uvedl program 18. prosince několik dokumentů, např. *Václav Havel: moje Praha* a především krátké vzkazy, zpracované z posledního rozhovoru Václava Havla – *Poslední vzkazy* a nový dokument Moniky Le Fay *Odcházení Václava Havla*.

Tím ale výčet významných kulturně-společenských událostí, které se odehrály za účasti České televize, zdaleka nekončí. V roce 2012 se program ČT2 věnoval i těmto vyhlašování cen a mimořádným koncertům: *Ceny české filmové kritiky, Nominační večer Českého lva, Ceny FITES Trilobit, Ceny Alfréda Radoka, Ceny Trebbia, Czech Grand Design 2011, Cena Antonína Dvořáka, Magnesia litera, Zlínský festivalový galavečer 2012*, charitativní koncert pro *Drop In*, závěrečný večer *Finále Plzeň 2012, Ceny Ministerstva*

kultury, Dokumentární radost z Jihlav, České hlavičky (záznam slavnostního vyhlášení vítězů 6. ročníku soutěže mladých vědců) a *Ceny paměti národa*.

1g) Pořady pro dětského diváka (sledovanost viz str. 2)

Koncepci programu v roce 2012 výrazně ovlivnilo dětské vysílání, jehož velká část se po roční pauze, kdy figurovalo výhradně v rámci ČT1, přesunula počátkem roku na ČT2 - a to včetně *Večerníčku*.

Dětskému publiku bylo na ČT2 nově vyhrazeno podvečerní pásmo od pondělí do pátku od 17:00 – 19:30, v sobotu a v neděli v čase 17:45 – 19:00. Pod novou značkou **Kavčí hnízdo** našly děti ve vysílání původní zavedené formáty - **Planetu Yó** pro starší děti a oblíbenou **Kouzelnou školku** pro nejmenší. Po vysílání *Večerníčku* v tradičním čase 18:45 byl v rámci Kavčího hnízda ještě vysílán seriál **z dílny Walta Disneye** – pro ty, kdo ještě nemusí jít spát.

V sobotu našly děti pravidelnou reprízu pohádky z ČT1 z minulé neděle (jednou měsíčně doplněnou tlumočením do znakové řeči) a v neděli patřilo vysílání Kavčího hnízda oblíbeným dětským seriálům.

Díky více než dvouhodinovému bloku *Kavčí hnízdo* získaly mnohé pořady lepší vysílací časy a zároveň se tak vytvořil kompaktní prostor tematicky předznamenávající plánovaný vznik specializovaného dětského programu ČT : D.

1h) Vánoce a konec roku

Vánoční vysílání na programu ČT2 symetricky doplnilo rodinný charakter vysílání na ČT1. Sváteční schéma ČT2 se soustředilo především na duchovní rozměr křesťanského svátku nejen v tradičních bohoslužbách (*bohoslužby v adventním čase - Bohoslužba na 1. neděli adventní, Rekviem za Karla IV, bohoslužba – Děti na vlastních nohou a samozřejmě vedle Půlnoční bohoslužby – tradičně na ČT1 – také bohoslužba na Boží hod vánoční, promluva Urbi et orbi a 1.ledna Novoroční promluva kardinála Dominika Duky a Novoroční ekumenická duchovní slavnost*), ale i v programech různých žánrů, které měly ambici naplnit strategický cíl programu stát se exkluzivním prostorem pro poznávání a špičkové umělecké zážitky.

Ve vánočním vysílání nabídl program ČT2 například premiéry koncertů *Hudba nebeských sfér* (britský vokální oktet I Fagiolini na festivalu Concentus Moraviae z baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova), *Sborové dary Vánoc*, (koledy v podání Jane Seymour a Mormon Tabernacle Choir ze Seattle), *Vánoční koncert z Valdštejnského paláce*, vánoční projekt Zuzany Lapčkové *Marija, Panna přečistá, J. S. Bach: Světské a duchovní kantáty* (záznam koncertu ze Svatováclavského hudebního festivalu 2012 s vynikající českou sopranistkou Martinou Jankovou a souborem Collegium 1704), *Andrea Bocelli v Central Parku*, *Andre Rieu v Maastrichtu* (koncert charismatického holandského houslisty a jeho orchestru) a na Nový rok tradiční přímý přenos *Novoročního koncertu Vídeňských filharmoniků*.

Divadelní premiéry *Cirque du Soleil: Alegría* (proslulý kanadský soubor tzv. nového cirkusu), *Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit* (divadelní parodie Petra Čtvrtníčka a Jiřího Lábusa) nebo *Ples na Provázku* - divadelní ples, (silvestrovský retro koncert a herecké improvizace) doplnil

výběr atraktivních repríz – mj. *Trapný večer* (recese, mystifikace a groteska z Dejvického divadla) a *Dlouhý, Široký a Krátkozraký* (Divadlo Jára Cimrmana a jeho pohádka, která u dětí propadla). Spektrum mimořádných divadelních zážitků rozšířil také koprodukční dokument EBU o nejzajímavějších operních projektech sezóny na evropských jevištích *Evropská opera roku 2012*.

Z filmové tvorby se ve svátečním vysílání ČT2 představil premiérově například dvoudílný italský koprodukční životopisný snímek *Matka Tereza*, ale největší prostor tentokrát dostaly velké klasické tituly: historický dvoudílný velkofilm *Desatero přikázání*, francouzská poetická hudební komedie *Země odkud přicházím*, komedie s Audrey Hepburnovou a Gregorym Peckem *Prázdniny v Římě*, výpravný americký film, oceněný dvěma Oscary *Největší představení na světě*, komedie Williama Shakespeara s Elizabeth Taylorovou a Richardem Burtonem *Zkrocení zlé ženy* a první, nejslavnější a dosud nepřekonaný český filmový muzikál *Starci na chmelu*.

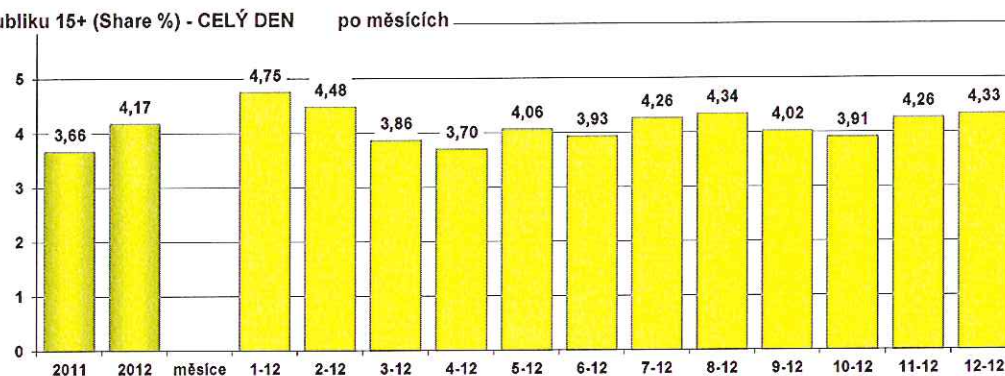
Z dokumentární tvorby ke sváteční atmosféře přispěly premiéry českých dokumentů *Cesta za nadějí*, neobyčejná pouť vozíčkáře Heřmana Volfa na speciálním kole po trase Praha - Řím 2011, *Gastonova cesta* - osud nejslavnějšího zvířete pražské ZOO, *Love Story*, osobní svědectví Petry Ludvíkové o životě v anglickém camphillu, či vyprávění Daniela Hermana o jeho vztahu k zemi, ze které vzešli jeho předkové *Jak jsem potkal Izrael* a koncem roku dva největší počiny podzimu – premiéra dokumentu Olgy Sommerové, portrétu Věry Čáslavské, nejúspěšnější české (československé) sportovkyně všech dob *Věra 68* a filmový portrét legendárního žokeje a osminásobného vítěze Velké pardubické Josefa Váni s lakonickým názvem *Váňa*. Na Nový rok uvedla ČT2 další dvě dokumentární premiéry - snímek o duchovním rozměru vlády Karla IV. *Z Boží milosti král* a *Život je krásný, RaríííJA* o jedné slavné generaci studentů JAMU. Večer patřil dokumentárnímu filmu z dílny Febia *Zachraňte Edwardse*. Ze zahraničních dokumentů např. *2012 - Mayská proroctví a kruhy v obilí* - italský dokument na aktuální téma roku 2012, *Papež 20.století* - životní příběh Jan Pavla II. a jeho role ve světě 20.století. úspěšných a fascinující filmová epopej složená z leteckých záběrů Yanna-Arthuse Bertranda *Domov aneb Kam směřuje naše cesta 1+2*.

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2012

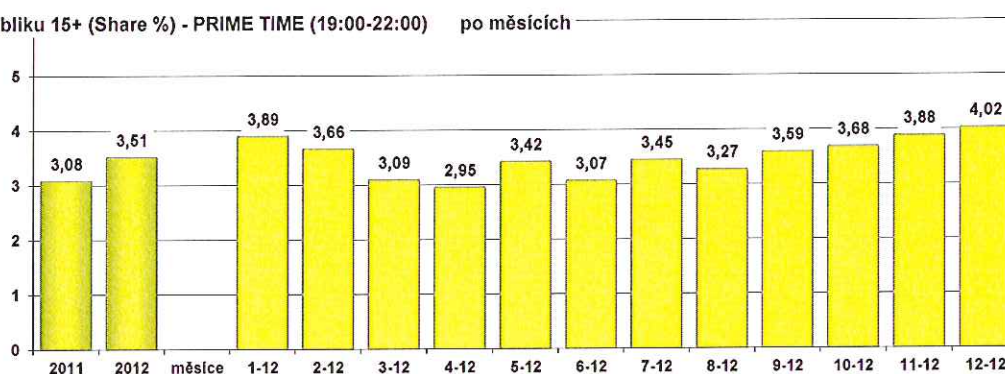
V porovnání s rokem 2011 došlo v roce 2012 u kanálu ČT2 k nárůstu podílu na publiku v celodenním průměru o 0,5 p.b. na 4,17%. Nejsilnější byl začátek a závěr roku. Nárůst share zaznamenáváme i v prime-time a to na 3,51%.

Vysílání na programu ČT2 v roce 2012

ČT2 - Podíl na publiku 15+ (Share %) - CELÝ DEN

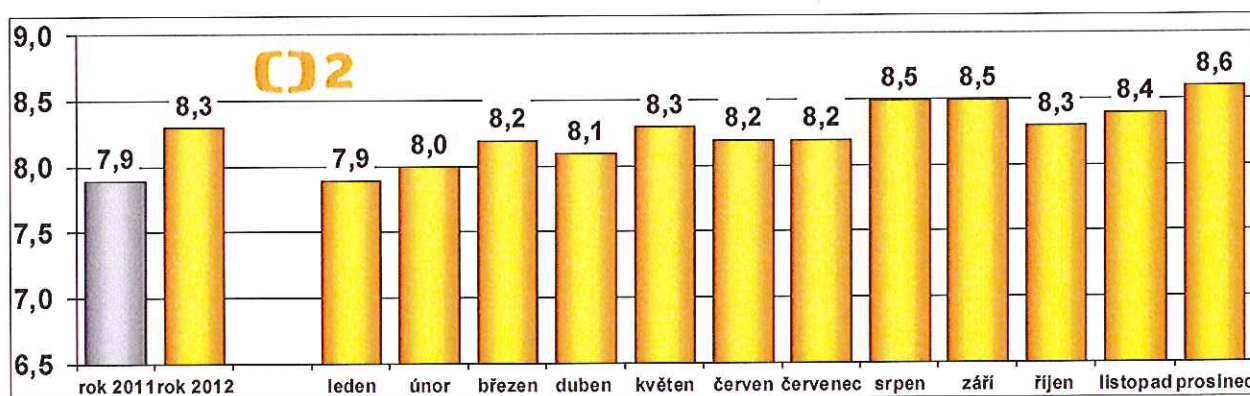


ČT2 - Podíl na publiku 15+ (Share %) - PRIME TIME (19:00-22:00)



2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2012

V roce 2012 stoupla u ČT2 vedle sledovanosti i divácká spokojenost s jejími pořady. Koefficient spokojenosti činil 8,3 měl stoupající tendenci a v druhé polovině roku byla spokojenost na zvlášť vysoké úrovni.



2c) Top 20 2012 sledovanost a spokojenost

Vysílání na programu ČT2 v roce 2012

	TOP 20 - SLEDOVANOST					15+			
	TITUL	PREMIÉRA	DATUM	DEN	ZAČÁTEK	RAT. (%)	RAT. (tis.)	SH. (%)	SPOKOJ.
1	Tajemství Bermudského trojúhelníku	Premiéra	22.10.12	Pondělí	20:55	6,2	542	13,62	8,0
2	Neviditelný levhart	Premiéra	27.1.12	Pátek	20:02	6,0	531	13,26	8,6
3	Příběh lidu Kalahari	Repríza	26.1.12	Čtvrtek	20:01	5,9	521	12,79	8,1
4	Největší tankové bitvy: Kursk	Premiéra	10.1.12	Úterý	20:02	5,7	497	11,93	7,2
5	Domov aneb Kam směřuje naše cesta	Premiéra	17.2.12	Pátek	20:04	5,6	488	12,15	9,7
6	Pururambo - prales, kde se zastavil čas	Premiéra	5.12.12	Středa	20:03	5,5	486	12,36	9,3
7	Největší tankové bitvy: Prochorovka	Premiéra	17.1.12	Úterý	20:01	5,4	471	11,20	7,2
8	O Nesytovi	Repríza	21.1.12	Sobota	17:37	5,3	469	16,80	8,5
9	2012 - Mayská prorocství a kruhy v obilí	Repríza	20.12.12	Čtvrtek	20:04	5,2	454	11,42	8,0
10	Divoké srdce Afriky: Voda	Premiéra	13.1.12	Pátek	20:01	5,1	450	11,36	9,0
11	Divoké srdce Afriky: Oheň	Repríza	23.11.12	Pátek	20:03	5,1	449	12,04	8,8
12	Divoké srdce Afriky: V moři trav	Premiéra	20.1.12	Pátek	20:02	5,1	448	11,15	9,1
13	Zkáza bitevní lodi Yamato	Premiéra	22.10.12	Pondělí	20:03	5,1	445	10,89	8,2
14	Divoké srdce Afriky: V moři trav	Repríza	7.12.12	Pátek	20:04	5,0	440	11,70	9,2
15	Domov aneb Kam směřuje naše cesta	Premiéra	24.2.12	Pátek	20:02	5,0	438	10,76	8,2
16	Největší tankové bitvy: Normandie	Premiéra	24.1.12	Úterý	20:03	4,9	431	10,30	7,4
17	Divoké srdce Afriky: Voda	Repríza	30.11.12	Pátek	20:02	4,8	426	11,42	8,7
18	Neuvěřitelní tvorové zvířecí říše	Repríza	2.11.12	Pátek	20:03	4,8	424	11,11	8,9
19	Největší tankové bitvy: El Alamein	Premiéra	3.1.12	Úterý	20:02	4,8	424	9,74	8,3
20	Jižní Pacifik	Repríza	21.9.12	Pátek	20:03	4,8	420	11,66	9,1

TOP 20 - SPOKOJENOST						15+			
TITUL	PREMIÉRA	POČET	DATUM	DEN	ZAČÁTEK	SPOKOJ.	RAT. (%)	RAT. (tis.)	SH. (%)
1 Vánoční koledy	Repríza	3		Po, Út		9,4	0,7	63	2,30
2 Praha, město věží	Repríza	16		Čtvrtek	11:31	9,4	0,5	42	5,62
3 Pururambo - prales, kde se zastavil čas	Premiéra	1	5.12.12	Středa	20:03	9,3	5,5	486	12,36
4 Ze života orangutanů	Premiéra	5		Pátek	15:29	9,3	1,3	118	9,71
5 LOH 2012: Vybrané reprízy přenosů předchozího dne	P/R	13		Po - Ne		9,3	0,2	15	3,82
6 Domov aneb Kam směřuje naše cesta	P/R	4		St - Pá	20:03	9,2	4,4	386	9,45
7 Věra 68	Premiéra	1	29.12.12	Sobota	20:04	9,1	4,3	380	9,61
8 Putování pakoňů očima skrytých kamer	Premiéra	2		Pátek	20:02	9,1	4,3	379	9,24
9 Přelet nad kukaččím hnízdem	Repríza	1	13.2.12	Pondělí	20:58	9,1	4,1	360	11,77
10 Barma	Premiéra	1	28.11.12	Středa	20:05	9,1	3,6	320	8,03
11 Život	Repríza	10		Pátek	20:02	9,1	3,4	295	9,49
12 Divoká Čína	Premiéra	6		Čtvrtek	20:03	9,1	3,2	285	7,23
13 Večerníček	P/R	349		Po - Ne	18:48	9,1	1,8	160	5,71
14 Tajemství divočiny V.	Repríza	13		Pá, Ne	16:29	9,1	1,3	111	5,97
15 Hledání ztraceného času	P/R	52		Út, Pá - Ne		9,1	1,0	88	7,44
16 Československý filmový týdeník 2012	Premiéra	7		So, Ne	9:12	9,1	0,6	54	6,14
17 Jižní Pacifik	Repríza	6		Pátek	20:03	9,0	4,3	380	10,73
18 Třeboňsko	P/R	2		Neděle		9,0	3,1	276	7,30
19 Divočina bez hranic	Premiéra	10		So, Ne	16:06	9,0	1,0	87	4,20
20 Kouzelná školka	Premiéra	207		Po - Pá	18:19	9,0	1,0	84	3,16

Tabulka zahrnuje pouze pořady a cykly, které splňují podmínku minimálního počtu 50 známek spokojenosti.

2d) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

Program ČT2 je z hlediska důvěryhodnosti hodnocen rovněž nadprůměrně. Na českém televizním trhu je českou populací obecně vnímán jako unikátní, naučný, kulturní, vědecký, odborný a jako individuální program pro náročného diváka. Spontánní asociaci s programem ČT diváci nejčastěji spojují se slovem dokumenty a s tím souvisí, že i nejvyšší podíl diváků považuje ČT2 za svoji hlavní stanici z hlediska dokumentů, vzdělávacích pořadů, ale i kulturních pořadů.

Co se týče slabších stránek, tak je ČT2 vnímána jako TV, která je zastaralá, není pro mladé, není dynamická nebo živá, ani pro děti nebo rodinná.

Závěr a perspektivy pro rok 2013

Divácký ohlas, reprezentovaný zejména kombinací sledovanosti a spokojenosti, ukazuje, že cesta, která započala na podzim 2011 nástupem nového managementu a pokračovala po celý rok 2012, vede jednoznačně správným směrem. Program ČT2 se postupně vymanil z bludného kruhu sebestředné a roztržité nabídky odrážející z velké míry vkus a zájmy těch, kdo jej tvořili, a začal daleko víc myslet na ty, jimž je určen: na své diváky.

Dvojka se postupně mění v program, který dokáže být garantem a nositelem všech veřejnoprávních hodnot a zároveň dbá na kvalitu i přístupnou formu. Z tzv. „jiného prostoru“, jak byla dříve prezentována, se naopak stala prostorem pro ty diváky, kteří vyhledávají exkluzivní zážitky a které spojuje touha po poznání. Z vysílání postupně mizí převaha temných látek, často adorujících „hrdiny“ na okraji společnosti a za hranou zákona, naopak přibývají pořady s pozitivním vyzněním. Narůstá významné procento vzdělávacích prvků v moderním obalu špičkové dokumentární tvorby, objevuje se i tolik potřebný humor a nadhled.

Daleko víc než kdy jindy se veřejnoprávní obsah a společensky důležitá témata nevysílají jen tzv. do počtu, ale dbá se i na jejich kvalitu a potřebnost. Proto například z vysílání postupně mizí řada formálních, zejména servisních magazínů, spousta tzv. zpravodajsko-publicistických „minut“ či „vteřin“ z nejrůznějších festivalů, zkrátka pořadů, které se vzájemně dublovaly, postrádaly logiku i úroveň a které se léta vyráběly stejně, bez ohledu na moderní trendy a divácký vkus. S nimi samozřejmě nemizí témata, kterým se věnovaly, ale naopak sílí snaha a tlak hledat pro ně nové atraktivní a smysluplné formy.

ČT2 se od počátku roku 2012 prezentovala přehledností a logičností vysílacích oken. Důsledně se dbá na koordinaci mezi jednotlivými programy ČT, na respektu diváckých skupin, jejich zájmů a očekávání. Dvojka již není „odpadem“ ani konkurentem Jedničky a nehraje role, do kterých byla v minulosti tlačena, ale **stala se sebevědomým, čitelným, samostatným a přitom kooperujícím partnerem svého divácky silnějšího kolegy.** Z ČT2 mizely roztržitost a chaos, které v minulých letech vedly k částečnému odchodu a emocionálnímu vychladnutí těch diváků, pro které Dvojka odjakživa je a měla by být důležitým (a někdy i jediným) reprezentantem kvality na televizním trhu.

Přesnou definicí oken a stripů umožnila na začátku roku 2012 relativně bezbolestný přechod dětského vysílání z ČT1 na ČT2 a připravila tak logické předpolí pro očekávaný vznik dětského kanálu v polovině roku 2013. Odchodem dětského vysílání se otevře velký prostor pro další zpřesňování obsahu a využití všech předností producentského systému, který byl zaveden v polovině roku 2012.

Prvotřídní filmy, hrané i dokumentární, mimořádné kulturní události, vyhledávání toho nejlepšího, co se vyrábí ve světě, zacílená práce s archivem a prvořadá kvalita - to je cesta, po které se ČT2 vydala a z které nehodlá ani v roce 2013 a dalších letech ustoupit.