
Materiál pro RČT:

Analýza TV kanálu ČT 1 za rok 2012

Vytvořeno na základě harmonogramu předkládání materiálu RČT Usnesení č. 137/10/12 v r. 2013:

Datum předání: 30.4.2013

Vytvořil: Milan Fridrich, ředitel programu

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel

ČT 1 v roce 2012

OBSAH:

- Úvod - Filosofie programu ČT1 pro rok 2012
- Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby
 - 1a) Původní dramatická tvorba
 - 1b) Lifestylevé pořady, publicistika a magazíny
 - 1d) Zábavné pořady
 - 1e) Práce s archívem
 - 1f) Zahraniční filmy a seriály
 - 1g) Pořady pro dětského diváka
 - 1h) Vánoce a Silvestr 2012
- Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti
 - 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2012
 - 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2012
 - 2c) Top 20 2012 sledovanost a spokojenost
 - 2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky
- Závěr

Úvod

Filosofie programu ČT1 pro rok 2012

V roce 2012 pokračovala postupná redefinice a přeformátování programu ČT1 na rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby včetně zábavné publicistiky. Byla rozpracována řada projektů různých žánrů, v průběhu. Na druhou stranu byla i nezbytnost odvysílat již natočené či smluvně závazné projekty schválené a připravované ještě za minulého vedení. Hlavním úkolem bylo přinést atraktivní programy pro hlavní vysílací čas v úterý až čtvrtek a tím navázat na divácky úspěšné večery v pátek, sobotu, neděli a pondělí. Mezi nejvýznamnější změny patřilo přesunutí dětského denního vysílání na ČT2 a posílení podvečerního vysílání.

Ve vysílání nabídla ČT1 ve zvýšené míře původní tvorbu, zábavní tvorbu, publicistiku a zpravodajství. Atraktivní tituly, plánování vysílacího schématu respektující divácké cílové skupiny a mimořádné výsledky sledovanosti kulminující nejúspěšnější vánoční sezonou přispěly k meziročnímu zvýšení podílu na divácích a tím došlo k zastavení trendu z let minulých, kdy docházelo k poklesu diváckého zájmu.

Vysílání České televize se nehodnotí pouze sledovaností, ale hlavně také diváckou spokojeností, která v loňském roce rovněž překonala výsledky let předešlých. Hodnoceno na stupnici 1 – 10 dosáhla koeficientu 8.

K pilířům vysílání pak zcela určitě patří dramatická tvorba. Česká televize je garantem zachování původní dramatické tvorby. K výročí založení Charty 77 byl v lednu uveden v premiéře televizní film scenáristky L. Konášové a režiséra V. Polesného *Sama v čase normálnosti*.

Zásadní pro loňský rok byl projekt **ROK ZDIVOČELÉ ZEMĚ**. Seriál plný napětí, dobrodružství a pohnutých lidských osudů uprostřed historických a společenských zvratů – *Zdivočelá země* – se vrátil na obrazovky České televize. Byly odvysílány všechny tři řady a na podzim potom v premiéře i řada čtvrtá.

S velkým diváckým ohlasem se setkala také třídílná kriminální série *Vetřelci a lovci* a detektivní triptych *Ztracená brána*.

Česká televize je, stále nejvýznamnějším koproducentem a producentem českého filmu u nás. V roce 2012 se tak na obrazovce objevily filmy *Kuky se vrací* či *Mamas & Papas*. Doslova událostí se pak stala televizní premiéra koprodukčního snímku P. Nikolaeva *Lidice*, kterou jsme uvedli právě dne 10. června, kdy došlo před 70 lety k tragické události – vypálení této středočeské vesnice.

ČT jedna nejen informuje a vzdělává, veřejností je vnímána i jako nositel kvalitní zábavy. Vyvrcholením sobotní zábavy se v loňském roce stala podle očekávání 5. série taneční soutěže *StarDance*, která dosáhla historicky nejvyšší spokojenosti diváků ze všech řad a těšila se i výborné sledovanosti.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Dramaturgicky se nám velmi osvědčily v nasazování, stejně jako v letech předchozích, tématické a žánrové řady – tvořené kombinací premiér a repríz solitérů (televizních i distribučních snímků) a minisérií (např. cyklus *Vetřelci a lovci*, *Ztracená brána*, *Ach, ty vraždy!* či *Setkání s hvězdou* atd)

K výročí založení Charty 77 jsme druhý lednový týden uvedli v tradičním okně nedělní dramatiky v premiéře televizní film scenáristky L. Konášové a režiséra V. Polesného *Sama v čase normálnosti* (rat 11,8%, tj. 1 033 000 absolutně, share 23,28%).

Původní seriálová tvorba je výkladní skříní každé televize, tedy i televize veřejné služby.

Zásadní pro loňský rok byl projekt **ROK ZDIVOČELÉ ZEMĚ**. Seriál plný napětí, dobrodružství a pohnutých lidských osudů uprostřed historických a společenských zvratů – *Zdivočelá země* – se vrátil na obrazovky České televize. Než se diváci dočkali čtvrté, premiérové řady tohoto seriálu, která byla zařazena na podzim roku 2012 od 3. září do pondělního okna v prime time (rat 6,7%, tj. 585 000 absolutně, share 14,69%), si mohli diváci připomenout v předchozích třech sériích dramatický životní příběh bývalého pilota RAF Antonína Maděry. Pilotní snímek byl odvysílán v neděli 19. února od 20 hodin na Jedniče. První dvě řady pak následně v nedělním podvečeru a třetí řada poté v pondělí 30. dubna od 20 hodin.

Od ledna 2012 jsme v pondělním okně od 20 hodin uvedli nový šestnáctidílný rodinný komediálně laděný seriál o porozumění mezi generacemi a s plejádou známých herců – **Život je ples** (rat 13,1%, tj. 1 154 000 absolutně, share 26,65%). S laskavým a svěžím humorem sleduje osudy klientů domova seniorů, jejich rodin a zaměstnanců, kteří o ně pečují.

Středeční prime time byl na podzim 2012 (od 5. září) ve znamení dalšího premiérového seriálu, tentokrát o čtveřici žen a jednom muži na mateřské dovolené – *Ententýky*. Znají se z pískoviště. Ute, Barbora, Johana, Arnoštka, Nikol a odvážný rocker Franta, který se nestydí přebalit dítě a zůstat s dcerou na otcovské dovolené. Každá z hrdinek má svůj dramatický příběh, který je doslova opsán ze života. Páteční 20 hodina se pak nesla tradičně ve znamení oblíbeného retro seriálu *Vyprávěj* (rat 12,4%, tj. 1 093 000 absolutně, share 29,13%).

Česká televize je, i přes snahu komerčních televizí, stále **nejvýznamnějším koproducentem a producentem českého filmu u nás**. Snímky jsou následně pravidelně zakomponovány do skladby jednotlivých programových okruhů.

Na Nový rok uvedla Česká televize v neděli od 20 hodin na svém prvním programu v televizní premiéře dobrodružný film oscarového režiséra Jana Svěráka o neobyčejné cestě plyšového medvídky zpět ke chlapci Ondrovi – *Kuky se vrací* a Na velikonoční neděli byl uveden koprodukční snímek režisérky Alice Nellis *Mamas & Papas* se Zuzanou Bydžovskou, Marthou Issovou a Zuzanou Kronerovou v hlavních rolích.

Doslova událostí se pak stala televizní premiéra koprodukčního snímku P. Nikolaeva *Lidice* (rat 16,9%, tj. 1 485 000 absolutně, share 34,33%), kterou jsme uvedli právě dne 10. června, kdy došlo před 70 lety k tragické události – vypálení této středočeské vesnice.

S velkým diváckým ohlasem se setkala třídílná kriminální série *Vetřelci a lovci* (rat 14,0%, tj. 1 227 000 absolutně, share 27,29%), kterou napsal na základě skutečných událostí J. Klíma a do hlavních rolí obsadil režisér F. Renč Simonu Stašovou a Juraje Kukuru. Cyklus zahájila nejprve repríza prvního příběhu **Zrozen bez porodu**, na kterou navázaly dva díly premiérové – *Krutá nevěra a Užij si se psem*.

V televizní premiéře byl uveden detektivní triptych *Ztracená brána* (rat 11,5%, tj. 1 009 000 absolutně, share 24,62%), ve kterém nám již známá dvojice kriminalistů Anna Geislerová a Jiří Dvořák pátrá po sériovém vrahovi a religionista Ivan Trojan odhaluje mysteriózní pozadí jejich zapeklitého případu. Tento televizní film režiséra Jiřího Stracha volně navázal na divácky úspěšnou *Ďáblovu lest*. Je třeba dodat, že tato série byla velmi úspěšná.

Na televizní obrazovky vrátil oblíbení detektivní cyklus s Jiřinou Bohdalovou v hlavní roli – *Ach, ty vraždy!*. Nejdříve byly uvedeny reprízové díly, na které navázaly dva příběhy premiérové – *Archiv Felixe Burgeta a Proces doktorky Kalendové*. Televizní diváci se tak mohli do poloviny listopadu pravidelně setkávat se svéráznou advokátkou na penzi, která se svým vnukem vyřešila nejeden spletitý kriminální případ.

Konec roku pak byl věnován projektu – cyklu tří povídek psaných vždy na tělo herecké hvězdy – *Setkání s hvězdou* (rat 9,7%, tj. 856 000 absolutně, share 20,37%). Tentokrát mohli diváci zhlédnout tři úžasné herecké proměny jedné z největších českých hereček *Jany Hlaváčové*, tři herecké úkoly vynikající české herečky *Dagmar Havlové* a dokonce čtyři herecké proměny herce mnoha tváří *Bolka Polívky*.

1b) Lifestalové formáty, publicistika a magazíny

Ve vysílání hrály důležitou roli také life stylová pásma. Každý všední den se vysílal pořad *Sama doma* a v odpoledních hodinách zbrusu nové pásmo *Živě na jedničce*. Z lifestylových pořadů zaujaly diváky relace *Kluci v akci* a *Hobby naší doby*.

Ve vysílání ČT1 se objevovala po celý rok také zábavná publicistika, cestopisy, portréty, diskusní pořady a pravidelné magazíny. Po celý rok jsme vysílali pořady *Na cestě*, *Objektiv* a *Toulavá kamera*. Zajímavá výročí týdne připomnělo *Kalendárium*. Každý čtvrtek diskutovala s politiky i s hosty Michaela Jílková v pořadu *Máte slovo!* K neděli neodmyslitelně patřil pořad *Otázky Václava Moravce*. To nejzajímavější z týdne připomněla Nora Fridrichová v pořadu „168 hodin“ (rat 7,5%, tj. 658 000 absolutně, share 17,60%). Kriminální případy a jiné kauzy řešili vždy v pondělí *Reportéři ČT* (rat 6,8%, tj. 599 000 absolutně, share 18,11%) a *Na stopě*. Mezi pravidelné osvětové pořady, které si kladou za cíl vzdělávat a pomáhat patřily cykly *Černé ovce* a *Stop*.

V rámci letního schématu byly do vysílání zařazeny i **speciální letní díly některých pořadů**. Diváci pořadu *Pošta pro tebe* se měli možnost seznámit s osudy některých hrdinů v pokračováních s názvem *Pošta pro tebe – návraty*. Krásy, tradici a lidovou tvořivost přibližovalo letní vydání *Toulavé kamery*, která ve speciálech *ochutnávala Česko* a mimořádně také *Slovensko*.

Na podzim se ve vysílání objevily také publicistické novinky - pořad Stanislava Motla *Stopy, fakta tajemství* a *Tísňová linka* Miroslava Vaňury. Uvedli jsme rovněž sérii dokumentů

k pořadu *Paměť národa – Příběhy 20. století*, což byly portréty lidí, kteří ve svém životě prokázali, že čest, svoboda a lidská důstojnost nejsou jen prázdná slova.

1a) Zábavné pořady

Důležitou a nezbytnou součástí programu se staly i **zábavné pořady**. V úterý zaplnily schémátové okno série pořadů *Komici na jedničku* a *Neobyčejné životy*. Ve středu diváci mohli sledovat tradičně setkání po letech v pořadu *Pošta pro tebe*. I v roce 2012 se každý pátek setkávali diváci s mimořádnými i osobnostmi veřejného života, které odkrývaly své životní peripetie v cyklu *Třináctá komnata* (rat 9,1%, tj. 802 000 absolutně, share 22,36%). V pátek si pak i pořad *Všechnopárty* (rat 13,4%, tj. 1 178 000 absolutně, share 34,61%) ještě více upevnil svoji vedoucí pozici mezi českými talk show a Karel Šíp si svým neagresivním a chytrým vedením rozhovorů získal drtivou většinu diváků. Již tradičně velké zábavě patřila sobota večer – diváky bavily *Trumfy Miroslava Donutíla*, nenásilnou formou vzdělával pořad *Zázraky přírody* (rat 10,8%, tj. 951 000 absolutně, share 27,51%), test řidičů *Autoškola národa* a rodinnou zábavu plnou her představoval pořad *Hodina pravdy*. ČT 1 také přinášela **eventy**, neodmyslitelně patřící k portfoliu pořadů – hudební, filmové, divadelní a televizní ceny *Ceny Anděl*, *Český lev*, *Ceny Thálie* a *TýTý*.

Pevné místo měly ve vysílání také zábavné vědomostní soutěžní pořady. Od pondělí do pátku jsme na jaře vysílali oblíbený *AZ Kvíz* a nově také každý všední den *Taxik*, dříve vysíláný jen jednou týdně

K letnímu vysílání patří neodmyslitelně Filmové ceny, které byly předávány v červenci při zakončení *MFF v Karlových Varech*, odkud diváci mohli jako obvykle sledovat i *Festivalové vteřiny* s Markem Ebenem.

Velké zábavě se dařilo v sobotním večeru i podzim, kdy byla už počátkem září odvysílána s úspěchem série čtyř dílů povídek *Trapasy* (rat 10,1%, tj. 888 000 absolutně, share 26,12%).

Vyvrcholením sobotní zábavy na ČT1 se stala podle očekávání **5. série taneční soutěže StarDance** (rat 15,0%, tj. 1 320 000 absolutně, share 32,85%), ve které zvítězila překvapivě sportovkyně Kateřina Bad'urová před hokejistou Martinem Procházkou.

ČT1 také pomáhala v charitativních pořadech *Možná přijde i charita*, *Dobročinná akademie*, *Světlo pro světlušku*, *Koncert proti konci světa* a čtyřech *Adventních koncertech*.

28.10.2012 jsme odvysílali *Slavnostní shromáždění k výročí vzniku Československé republiky a Předávání státních vyznamenání prezidentem republiky*.

Tradičně byly odvysílány i *Atlet roku* a *Sportovec roku*, které se nesly zcela ve znamení úspěchů sportovců z Letních olympijských her v Londýně.

Ve všední dny od pondělí do čtvrtka i nadále bavila a vzdělávala soutěž *AZ kvíz*, kterou v pátek doplnilo mimořádné vydání *Az Kvíz – speciál*, který představil ty nejúspěšnější účastníky z bohaté historie pořadu. V podvečer všedního dne se pak objevila na obrazovkách zbrusu nová soutěž s vlastivědnými prvky *Můžeme dál?*

1e) Práce s archivem

Základním smyslem užití archivních pořadů na ČT1 je cílené a hospodárné nasazování tak, aby se upozornilo na kvalitu snímků a díla nezanikla na obrazovce jen proto, že jejich nasazení bude působit náhodně.

Stálíci v programu zůstal i nadále **nedělní dopolední pamětnický seriál**, kde byly uvedeny v repríze původní české seriály *Náměstíčko*, *Náves*, *Případy detektivní kanceláře Ostrozrak*, *O zvířatech a lidech* a jako vzpomínka na zesnulého herce R. Brzobohatého *Dynastie Nováků*.

Nedělní odpolední čas byl věnován tradičně snímkům **pro pamětníky**. Vedle filmů české akvizice byl mj. uveden dobrodružný film o jednom zkázonosném vynálezu *Tajemství ocelového města*, populární televizní komedie *Svatební cesta do Jiljí* či 28.10. v den státního svátku ČR televizní filmu podle klasického díla Boženy Němcové *V zámku a podzámčí*.

Vedle toho plní archiv rovněž jeden z úkolů veřejnoprávní televize v kulturní oblasti uváděním význačných děl. Na televizní obrazovky se tak vrátil cyklus **Zlatého fondu**, kde jsme uvedli mj. poetický film *Počítání oveček*, televizní film *Sluníčko na houpačce*, šestidílný televizní román podle původního scénáře Jeleny a Pavla Kohoutových *Konec velkých prázdnin* či rodinou ságu *Sňatky z rozumu* a následně pokračování série *Zlá krev*.

I nadále byly využívány úspěšné a atraktivní seriály do prime time. Úspěšný byl zejména oblíbený komediální seriál *Chalupáři* a v HD kvalitě vysílaný seriál *Hříšní lidé Města pražského* se slavnou detektivní partou rady Vacátka z pražské „čtyřky“, která bojuje s podsvětím.

Ve druhém schématickém okně pro původní dramatickou tvorbu v **neděli od 22 hodin** jsme i v tomto roce nabídli divákům atraktivní původní českou dramatickou tvorbu – např. *Paní Piperová zasahuje*, oblíbené úsměvné povídky *Policejní pohádky strážmistra Zahrádky a Dvě z policejní brašny*, oceňovaný snímek *In nomine patris*, *Na zámku*, *Ceremoniář*, *Helimadoe*, cyklus *Hříšní lidé města brněnského* atd.

Kromě zařazování archivních snímků do pravidelných schématických oken byly využívány reprízové snímky jako programové doplňky. Zařazením vybraných snímků jsme si připomněli významné historické události či významná životní jubilea. Např. Na státní svátek **8. května** jsme zařadili filmovou adaptaci úspěšné novely Květy Legátové – *Želary*. Srpnové události roku 1968 jsme připomněli uvedením filmu *Rebelové*. Připomenutí listopadových události bylo mj. ve znamení snímku *Zemský ráj to napohled*

1f) Zahraniční filmy a seriály

Filmová dramaturgie se v roce 2012 zaměřila na velké tituly domácích i světových slavných režisérů – věnovali jsme několik večerů filmům čerstvého osmdesátníka **Miloše Formana** (*Lid versus Larry Flynt, Přelet nad kukaččím hnízdem, Amadeus, i jeho prvním filmům jako Konkurs, Černý Petr nebo Lásky jedné plavovlásky*).

Před návštěvou **Susan Sarandonové** na MFF v Karlových Varech jsme uvedli její snímek *Neodolatelný*. Vynikající divácký zážitek přinesl film *Královna* s oscarovou **Helen Mirrenovou** v titulní roli.

V seriálové tvorbě zazářilo na ČT1 *Panství Downton*, ověčené Zlatými glóby a mnoha cenami Emmy, které se v dalším premiérovém pokračování objeví na ČT i v roce 2013.

Velký zájem vzbudil i seriál *Kennedyové*, nebo premiérové tituly *Vévodkyně* s **Keirou Knightleyovou** v titulní roli, nebo *Letec* s **Leonardem DiCapriem** v roli slavného podnikatele a dobrodruha **Howarda Hughese**.

1g) Pořady pro dětského diváka

V lednu 2012 došlo k výrazné změně ve **vysílání pro děti a mládež** zejména v denním vysílání. To bylo přesunuto na programový okruh ČT2, kromě sobotního vysílání dětských vzdělávacích pořadů a nedělního Studia Kamarád, které zůstaly na ČT1.

V pátečním vysílání programového okruhu ČT1 se mohli mladí seznámit se zemědělskou a farmářskou činností v pořadu *Malá farma*. Kromě *Malé farmy* se v pátečním odpoledním vysílání objevil počátkem roku také soutěžní pořad pro děti z Mensy s vysokým IQ *Fenomén*.

Sobota dopoledne na ČT1 se vyznačovala vysíláním vzdělávacích pořadů akvizičních i vlastní tvorby zábavnou a hravou formou. Mimo jiné to byly: *Pátrání světlušky Lucie* - zábavná věda pro děti v pořadu, *Moudronos* - dětská encyklopedie s chytrým klaunem, *Rande s fyzikou* - nenásilné vzdělávání, „i fyziku si můžete zamilovat“, *Kapitolky o havěti* - cyklus přírodovědných dokumentů o hmyzu, *Obyvatelé českých vod* - přírodopisné pořady, *Bambulí* - cyklus pro předškoláky, *Kostičky* - pro mladší školní věk, *Zprávičky* - zpravodajský magazín pro děti s rubrikami Zpětné zrcátko, Miniparlament, animovanou sérií Slovíčka, Splněná přání, Vycházky do přírody a další reportáže, *Hra na zelenou* - soutěžní ekologický pořad, *Byl jednou jeden ..vesmír*, *Jmenuji se* a *Děti v Čechách* - cyklus o tom, jak se žije dětem cizinců u nás a zábavná angličtina pro děti *Watch Cecilia*.

Úspěšnou nabídkou pro děti byly opět nedělní a od roku 2012 nově i sobotní pohádky. Každý víkend vždy od 13. hodiny jsme nabídli jednu až dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily pohádky *O nesytovi*, *Plaváček*, *Peklem s čertem*, *Kdo hledá, najde*, *O ptáku Ohniváku*, *Ošklivá princezna*, *O zlatém pokladu*, *Není houba jako houba*, *Jak vyženit z pekla štěstí* a desítky dalších.

Od 1. června do konce srpna byl do pátečního prime time připraven výběr těch nejlepších pohádek – např. *Nesmrtelná teta*, *Lotrando a Zubejda*, *Sedmero krkavců*, *Čert ví proč*, *Láska rohatá*, *Tajemství staré bambitky* (celkem toto okno: rat 7,7%, tj. 678 000 absolutně, share 22,05%)

Kromě toho jsme uvedli v prázdninovém odpoledním čase jednu pohádku a dětské seriály A navíc se v době konání Olympijských her vrátil na ČT1 *Večerníček* a krátké animace *Mach a Šebestová na cestách* či *Příběhy včelích medvídků*

Každou sobotu jsme také nabídli dětem v dopoledních hodinách rodinné a dětské snímky.

Nedělní ráno patřilo tradičně komponovanému pásmu *Studio Kamarád* (rat 1,8%, tj. 159 000 absolutně, share 17,11% + 65 000 dětí ve věku 4-14 let) s moderátory Martinem Písaříkem, Klárou Violou – Ottovou a Filipem Cílem, kteří nabídli dětem pořady s postavičkami Jů a Hele, Muffem, Harrym Šoumenem a Fámulí. Vlastní tvorbu zastupovaly pořady *Ankety s dětmi*, *Vrabčák Lojza*, *Krkonošské pohádky*, *Za písničku*, *Za koledu* či *Fámulina Šouparáda*. Zahraniční animovanou tvorbu zastupoval *Wallace a Grommit*, *Ovečka Shawn* a *Pat a Stan*. Ve studiu se objevily také oblíbené české hrané seriály *Pan Tau* a *Návštěvníci*.

V závěru roku pak si dětský divák opravdu užil, jak dokladuje následující kapitola.

1h) Vánoce a Silvestr 2012

Vánoční vysílání patřilo k nejúspěšnějším obdobím roku 2012. Mimořádné schéma začalo už od čtvrtka 20. prosince. Rodinné a pohádkové, tak by se dalo charakterizovat. Ve vysílání se objevilo skoro šedesát původních pohádek a kromě toho Česká televize připravila do vánočního vysílání i několik premiérových titulů: Na Štědrý den byla od 19 hodin zařazena velká filmová pohádka *Dvanáct měsíčků* režiséra K. Janáka O den později, 25. prosince čekal na děti další premiérový titul, tentokrát v režii Jiřího Stracha – *Šťastný smolař*. Třetí pohádku pak diváci mohli zhlédnout poslední neděli v roce 2012 (30. prosince) – *O pokladech* – v režii V. Karase.

Uvedené pohádky doplnila řada titulů reprízových a 26. prosince televizní premiéra koprodukčního filmu *Saxána a Lexikon kouzel* - pokračování úspěšného a kultovního filmu a opět v režii V. Vorlíčka.

Lidé tento přísun nových a klasických pohádek, který jim Česká televize nabídla, přivítali a náležitě ocenili. Její vánoční vysílání sledoval největší podíl diváků v historii elektronického měření sledovanosti: podíl celé České televize na sledovanosti během tří vánočních svátků dosáhl 36,98 %. Absolutně největší zájem měli diváci o štedrovečerní premiérovou pohádku České televize *Dvanáct měsíčků*. Filmovou adaptaci klasické pohádky Boženy Němcové zhlédlo 2 miliony 360 tisíc dospělých diváků, přičemž pohádka získala bezmála 60procentní podíl na publiku. Na Boží hod diváky nejvíce zaujala druhá premiérová pohádka České televize *Šťastný smolař*. Komedialní pohádku režiséra Jiřího Stracha viděl 1 milion 953 tisíc dospělých diváků (při podílu na publiku 45,86 %) a stala se tak nejsledovanějším pořadem dne ve všech televizích. Na Štěpána, druhý svátek vánoční, si premiéru pokračování kultovního filmu *Saxána a Lexikon kouzel* – nenechalo ujít 1 milion 459 tisíc diváků včetně dětí, u kterých se stala nejsledovanějším pořadem dne ve všech televizích.

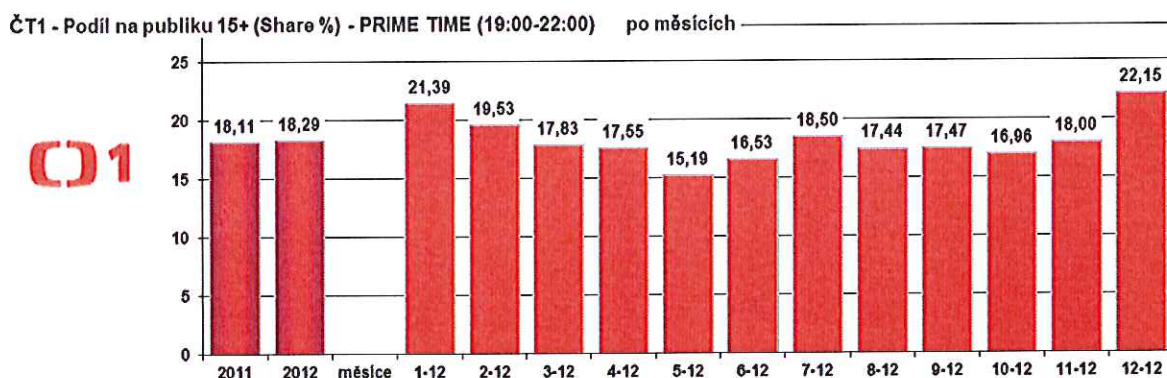
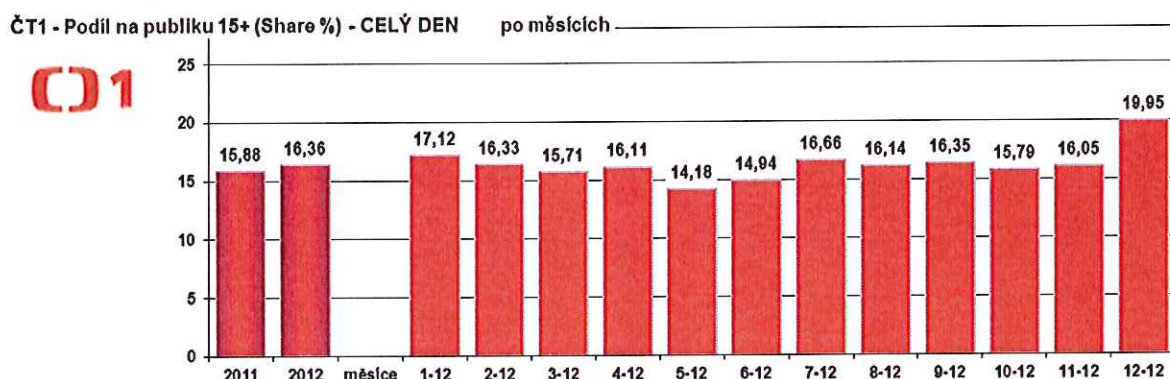
Česká televize (24. - 26. 12.2012) získala v celodenním průměru 36,98 % podílu na sledovanosti. To bylo takřka o 5 procentních bodů více než loni a vůbec nejvíce za éru elektronického měření sledovanosti, tj. od roku 1997. Samostatný úspěch zaznamenala ČT1 - během tří svátečních dnů získala 28,84 % z hlediska celodenního share, což znamenalo nejvyšší výkon od Vánoc 1999

Ze zábavných pořadů byl o Štědrém večeru odvysílán pořad *Veselé vánoční příhody*, kde Miroslav Donutil hovořil se svými hosty na téma vánoční, ale i olympijské, protože se podařilo získat pro tento večer 9 olympijských medailistů.

Silvestr probíhal podle osvědčeného schématu speciálů – zpravodajského speciálního vydání pořadu *168 hodin, Zázraků přírody, Silvestrovské show, Všechnopárty* a pořadu *Vínečko dobré je* z tvorby Studia Brno. Tato skladba slavila opět úspěch a zvítězila nad produkcí ostatních televizí.

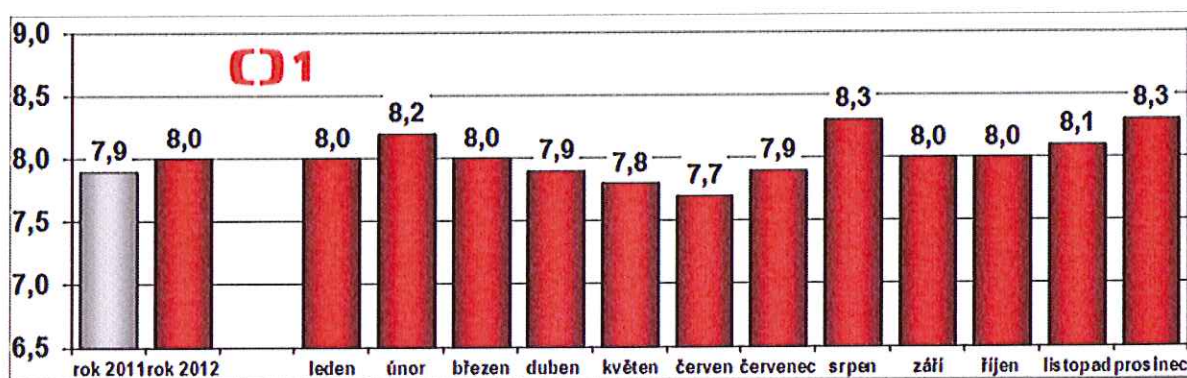
2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2012

V porovnání s rokem 2011 došlo v roce 2012 u kanálu ČT1 k nárůstu podílu na publiku (v celodenním průměru) o téměř 0,5 p.b. na 16,36%. Nejsilnějším měsícem byl prosinec. Nárůst share zaznamenáváme i v prime-time a to na 18,29%. Nejvyšší share vykazovaly zimní měsíce.



2b) Divácká spokojenost a její vývoj v roce 2012

V roce 2012 stoupla u ČT1 nejen sledovanost, ale i divácká spokojenost s jejími pořady. Koeficient spokojenosti je 8,0. Zejména v druhé polovině roku byla spokojenost na vysoké úrovni.



2c) Top 20 2012 sledovanost a divácká spokojenost

TOP 20 - SLEDOVANOST						15+			
TITUL	PREMIÉRA	DATUM	DEN	ZAČÁTEK	RAT. (%)	RAT. (tis.)	SH. (%)	SPOKOJ.	
1 Dvanáct měsíčků	Premiéra	24.12.12	Pondělí	19:00	26,9	2360	59,74	6,8	
2 Šťastný smolař	Premiéra	25.12.12	Úterý	20:02	22,2	1953	45,86	7,3	
3 Všechnopárty	Premiéra	31.12.12	Pondělí	22:04	19,6	1727	46,07	9,1	
4 Pelíšky	Repríza	24.12.12	Pondělí	20:37	18,5	1628	38,75	9,4	
5 StarDance V ...FINÁLE	Premiéra	22.12.12	Sobota	21:25	18,4	1616	39,13	n.a.	
6 Všechnopárty	Premiéra	20.1.12	Pátek	21:26	17,7	1558	42,41	8,9	
7 Všechnopárty	Premiéra	13.4.12	Pátek	21:24	17,4	1527	40,10	9,0	
8 Všechnopárty	Premiéra	13.1.12	Pátek	21:25	17,4	1526	41,57	8,5	
9 Život je ples: Hlas shůry	Premiéra	2.1.12	Pondělí	20:00	17,3	1517	33,52	6,0	
10 Všechnopárty	Premiéra	3.2.12	Pátek	21:26	17,2	1508	39,58	8,9	
11 Život je ples: Táňa hledá práci	Premiéra	9.1.12	Pondělí	20:01	17,1	1504	34,78	7,0	
12 Všechnopárty	Premiéra	24.2.12	Pátek	21:25	16,9	1488	40,60	8,9	
13 Lidice	Premiéra	10.6.12	Neděle	20:03	16,9	1485	34,33	8,1	
14 Domina	Repríza	5.2.12	Neděle	20:04	16,9	1485	33,55	7,1	
15 Všechnopárty	Premiéra	6.1.12	Pátek	21:24	16,8	1477	38,52	8,8	
16 Jak dostat tatínka do polepšovny	Repríza	26.12.12	Středa	17:22	16,8	1473	48,37	9,3	
17 Život je ples: Senior bazar	Premiéra	30.1.12	Pondělí	20:00	16,6	1455	33,61	7,4	
18 Život je ples: Babička Josefína	Premiéra	23.1.12	Pondělí	20:01	16,5	1453	33,99	7,6	
19 Všechnopárty	Premiéra	27.1.12	Pátek	21:25	16,5	1449	40,46	9,0	
20 Všechnopárty	Premiéra	10.2.12	Pátek	21:26	16,3	1437	39,10	8,7	

	TOP 20 - SPOKOJENOST						15+			
	TITUL	PREMIÉRA	POČET	DATUM	DEN	ZAČÁTEK	SPOKOJ.	RAT. (%)	RAT. (tis.)	SH. (%)
1	Zlatí úhoři	Repríza	1	28.9.12	Pátek	15:33	9,6	3,8	332	25,00
2	Jak vytrhnout velrybě stoličku	Repríza	1	25.12.12	Úterý	17:33	9,5	13,3	1173	36,98
3	Babička	Repríza	2		Čt, Pá	9:31	9,5	2,1	184	24,23
4	Příběhy včelích medvídků	Repríza	8		Po - Čt	18:30	9,5	1,8	155	8,53
5	Pelišky	Repríza	1	24.12.12	Pondělí	20:37	9,4	18,5	1628	38,75
6	Taková normální rodinka	Repríza	6		Po - Pá	17:01	9,4	3,2	277	13,29
7	Jak dostat tatínka do polepšovny	Repríza	1	26.12.12	Středa	17:22	9,3	16,8	1473	48,37
8	Sever a Jih	Repríza	12		Út - Pá	9:29	9,3	0,6	54	9,39
9	Zlatovláska	Repríza	1	28.10.12	Neděle	13:07	9,2	9,9	870	39,31
10	AZ-kvíz Speciál	Premiéra	35		Pátek	16:30	9,2	3,8	334	22,93
11	Večerníček	P/R	17		So, Ne	18:47	9,2	3,6	320	15,13
12	Sňatky z rozumu	Repríza	5		Neděle	14:11	9,2	3,3	292	17,67
13	Byl jednou jeden král...	Repríza	1	24.12.12	Pondělí	17:21	9,1	13,7	1204	43,87
14	Králova řeč	Premiéra	1	29.12.12	Sobota	21:19	9,1	8,9	784	23,97
15	Saturnin	Repríza	1	1.1.12	Neděle	17:04	9,1	8,0	702	20,58
16	Toulavá kamera	Premiéra	52		Neděle	10:00	9,1	5,8	508	33,76
17	Kam slunce nechodí	Repríza	2		Po, Út	17:01	9,1	4,1	361	26,91
18	AZ-kvíz	P/R	208		Po - Čt	16:32	9,1	3,8	333	22,81
19	Návštěvní den M. Šimka a J. Grossmanna	Repríza	2		Úterý	22:31	9,1	3,6	316	19,82
20	Zprávy	Premiéra	104		So, Ne	13:00	9,1	3,0	267	15,06

Tabulka zahrnuje pouze pořady a cykly, které splňují podmínku minimálního počtu 50 známek spokojenosti.

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Kanál ČT1 je považován za nejvíce důvěryhodný na českém televizním trhu. ČT1 je z hlediska image unikátně spojována s adjektivy, jako jsou: česká, srozumitelná, přínášející praktické informace, profesionální a pro děti. Společně se zpravodajským kanálem ČT24 má společné atributy: důvěryhodná, informativní, objektivní a aktuální, nabízející vyvážené zpravodajství. Spontánně je kanál ČT1 spojován se slovy, jako je zpravodajství, zábavné pořady, filmy obecně, konkrétní pořady, tradiční, česká a veřejnoprávní. Od kanálu ČT1 diváci ve zvýšené míře (oproti konkurenčním komerčním stanicím) očekávají původní tvorbu, kulturu, zpravodajství a publicistiku, vzdělávací a dokumentární pořady, pořady pro děti a mládež, více archivních pořadů a více pořadů věnovaným menšinám.

Nejvyšší podíl diváků považuje ČT1 za svoji hlavní stanici z hlediska zpravodajství, publicistiky (společně s ČT24), dále pak z hlediska českých filmů a seriálů a pořadů pro děti. Co se týče slabších stránek tak je ČT1 vnímána jako spíše nemoderní, málo originální, není pro mladé, na komerční diváky působí častěji jako zastaralá

Závěr

Rok 2012 ukázal, že změny ve vysílání za nového vedení přispěly ke zvýšení diváckého zájmu o všechny programové okruhy ČT. Nejen diváci, ale i odborná veřejnost ocenili původní tvorbu. Například v lednu 2013 Český filmový a televizní svaz a město Beroun udělily **CENU JOSEFA ŠKVORECKÉHO** za adaptaci literárního díla Jiřímu Stránskému a Hynkovi Bočanovi za čtyři řady seriálu *Zdivočelá země*, dramatické fresky, která oživuje historickou paměť od konce druhé světové války po pád komunistické totality a **ČESTNÉ UZNÁNÍ Karlu Šípovi** za nadstandardní standard kultivované televizní zábavy v jeho pořadu *Všechnopárty*.

Úkolem pro následující období zůstává i nadále:

- Posílit prime time ve všedních dnech
- Posílit původní seriálovou tvorbu
- Posílit vysílání kvalitních zábavných pořadů s přidanou hodnotou
- Důsledně pracovat s tzv. „Zlatým fondem“ ČT
- Poptávky akvizici zadávat s přesným určením cílových skupin
- Důstojně oslavit 60. výročí vysílání ČT
- Ve druhé polovině roku převést zbývající dětské pořady do vysílání na novém dětském kanále

Základním prostředkem bude i nadále původní tvorba, založená na odvážné a originální kreativě a která by měla vyvolávat respekt u diváků i u odborné veřejnosti. I nadále budeme podporovat českou filmovou tvorbu, rozšiřující významným způsobem stejně jako televizní dramatická tvorba programový archív ČT. V roce 2013 budeme v souladu s posláním veřejné služby podporovat kulturní a veřejně prospěšné aktivity

Ve vysílání se již naplno projeví úsilí nově vzniklých tvůrčích skupin kreativních producentů v audiovizuální sféře. Na obrazovky se tak dostanou nová díla ať už dramatická, zábavná či vzdělávací.

Program bude postaven na kombinaci zavedených, inovovaných i zcela nových formátů. Bude sestaven tak, aby naplnil očekávání cílových skupin a i dostál závazkům veřejné služby. Ozdobou budou střípky ze Zlatého fondu České televize, kterými nejstarší česká televize spolu s diváky oslaví letos jubilejní **šedesáté výročí** svého vysílání. To nejlepší z tvorby Československé a později České televize připravila v žánrech film, inscenace i zábavní pořady, které se budou snažit oslovit starší i mladší diváky.