



ČESKÁ TELEVIZE

Ročenka

**České televize
1997**

© Česká televize 1998

ISBN 80-85005-17-4

Obsah

Úvodem	7
Kalendárium 1997	8
•	
PRVNÍ ETAPA ČESKÉ TELEVIZE	
Ivo Mathé	29
TELEVIZNÍ STUDIO BRNO	
Zdeněk Drahoš	31
TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA	
Miloslav Petronec	33
•	
RADA ČESKÉ TELEVIZE	
Jan Jirák	36
•	
NOVELIZACE MEDIÁLNÍCH ZÁKONŮ V ROCE 1997	
Vít Šnábl	39
•	
ORGANIZAČNÍ STRUKTURA ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 1997	45
Organizační schéma	46
Poradní orgány generálního ředitele	48
Personální funkční obsazení	49
Přehled organizačních změn	63
Přehled počtu zaměstnanců	64
•	
PROGRAMOVÁ STRATEGIE	71
Nové pořady, stejné krédo	
Jiří Pittermann	72
Východiska pro rok 1998	
Anna Vášová	74
Programování v roce 1997	
Markéta Luhanová	75

Dramaturgie repríz Vít Charous	79
Reklama ve vysílání České televize Markéta Luhanová	81
•	
REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ Petr Studenovský	82
REDAKCE SPORTU Jiří Baumruk	84
PRODUCENTSKÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ Karel Kochman	86
PRODUCENTSKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY Damián Kaušitz	100
PRODUCENTSKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH POŘADŮ Jan Rubeš	108
TELEVIZNÍ STUDIO BRNO PRODUCENTSKÉ CENTRUM Petr Kaláb	113
TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA PRODUCENTSKÉ CENTRUM Aleš Jurda	119
•	
FAKTA O SLOŽENÍ PROGRAMU Karel Zeman	126
Čísla o vysílání v tabulkách a grafech	128
•	
DIVÁCKÁ ODEZVA NA VYSÍLÁNÍ	137
Analýza ohlasu diváků Karel Zeman	138
Elektronické měření sledovanosti peoplemetry Kristina Taberyová	149
Dopisový a telefonický ohlas na pořady České televize Irena Ulmová	152
Vysílání České televize v období červencových povodní Karel Zeman	154
•	

PREMIÉRY ČESKÉ TELEVIZE NA PROGRAMU ČT1 a ČT2 PODLE PROGRAMOVÝCH TYPŮ	157
•	
ROZŠÍŘENÉ SLUŽBY DIVÁKŮM	201
Teletext České televize Jan Zeman	202
Služba pro sluchově postižené diváky Vladimír Salzman	204
Internetová stránka České televize Vít Šnábl	206
•	
ROZVOJ TECHNICKÉ ZÁKLADNY ČESKÉ TELEVIZE	209
Technika, výroba a informatika Jan Horský	210
Archiv České televize Vít Charous	217
Dosah televizních programů a televizní vysílače Jana Beránková	219
•	
HOSPODÁŘSKÁ A KOMERČNÍ ČINNOST	223
Výsledky hospodaření za rok 1997 Michael Kralert	224
Televizní poplatky Eva Dubová	233
Telexport Tomáš Roubík	235
•	
Charitativní panel České televize Hana Štěpánková	238
•	

MEZINÁRODNÍ AKTIVITY ČESKÉ TELEVIZE	
Růžena Ježková	240
Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha	
Jiří Vejvoda	243
	•
OCENĚNÍ	247
Účast pořadů České televize na zahraničních festivalech a přehlídkách filmové a televizní tvorby v roce 1997	248
Ocenění pořadů a tvůrců České televize v zahraničí.....	259
Ocenění pořadů a tvůrců České televize v rámci České republiky	262
	•
ADRESY A SPOJENÍ	269

Programové schéma České televize je otištěno zevnitř na společném přebalu obou dílů ročenky.

Úvodem

Tato publikace postihuje poslední celistvý rok, kdy Českou televizi řídil management konstituovaný v jejích počátcích a s dílčími obměnami činný do konce března 1998. Je tedy nejen výroční zprávou, ale i dokumentem završujícím první šestiletí veřejnoprávního média, onu „první etapu České televize“.



Redakčně je proto ročenka uspořádána obdobně jako pět předchozích výročních zpráv: je rozdělena do dvou dílů, umístěných ve (formálně i obsahově) společné „schránce“ – v přebalu s programovým schématem České televize v roce 1997.

První díl je více hodnotící, neboť obsahuje autorské pasáže vedoucích pracovníků České televize a Rady České televize, kteří bilancují výsledky činnosti svěřených úseků. Z historiografického hlediska jsou zvláště důležité faktografické soubory jako přehledy počtu zaměstnanců, personálního funkčního obsazení a organizačních změn, soupis premiér ve vysílání obou programů České televize a seznamy ocenění pořadů a tvůrců České televize v tuzemsku i zahraničí. Ročenkovou premiéru má zvláštní pasáž věnovaná rozšířeným službám divákům, stať o Charitativním panelu České televize a výkladový článek o měření sledovanosti peoplemetry. Konečné výsledky hospodaření České televize v roce 1997 jsou rovněž poprvé doplněny přílohou se zprávou auditora. Poslední pasáž Adresy a spojení se vymyká z rámce roku 1997, jelikož uvádí jména současných řídicích pracovníků a aktuální kontakty.

Druhý díl ročenky je užitečným katalogem produkce tvůrčích skupin České televize v uplynulém ročním bilančním období.

redakce

Kalendárium 1997^{*)}

1. čtvrtletí – na Ministerstvu kultury ČR byl zřízen odbor hromadných sdělovacích prostředků k plnění úkolů ministerstva jako ústředního orgánu státní správy v oblasti filmu, videa, televize, rozhlasu a periodického tisku

leden – červen – Nejvyšší kontrolní úřad provedl kontrolu hospodaření České televize

1. leden – první vydání vědomostní soutěže **AZ-kvíz**, připravované pro úterní a čtvrteční podvečery na ČT1 týmem brněnského studia pod vedením režiséra Eugena Sokolovského ml.
1. leden – v hlavním večerním čase byla na ČT1 uvedena premiéra filmu **Fany**, natočeného režisérem Karlem Kachyňou podle scénáře Jiřího Hubače; tento film vzniklý v koprodukci České televize a KF, a. s. při své televizní premiéře získal bezmála 3,3 milionu diváků
1. leden – denní kontinuální výzkum sledovanosti televize, který provádí Analýza programu a auditoria (APA) ČT, rozšířil svůj panel na 900 respondentů, a zároveň byla zavedena rotační obměna respondentů; výzkum MEDIA PROJEKT přestal poskytovat údaje o televizním trhu v důsledku blížícího se startu výzkumu sledovanosti televize prostřednictvím peoplemetrů
1. leden – první část dlouhodobějšího seriálu **Deset století architektury**, dokumentujícího základní momenty vývoje architektury v českých zemích
1. leden – ve 13 hodin téměř 3 miliony diváků sledovalo na okruhu ČT1 **novoroční projev prezidenta republiky**
2. leden – první část dlouhodobějšího britského komediálního seriálu **Haló, haló!**, odehrávajícího se za druhé světové války v malém francouzském městečku
3. leden – **Záhadou modrého pokoje**, první českou zvukovou detektivkou z roku 1933, začalo vysílání dlouhodobějšího cyklu **Český detektivní a kriminální film**, zařazované na ČT1 v pátek na rozhraní večerního a nočního časového pásma
3. leden – změna názvu nejstarší komerční televizní stanice v ČR z Premiéra na TV Prima a začátek dalšího z pokusů této stanice o přitažlivější programový profil

^{*)} Zahrnuty jsou i události, které se týkaly vývoje celé české mediální scény coby širšího kontextu působnosti České televize. *Pozn. red.*

4. leden – první část „putování národní minulostí“, vysílaného pod názvem **Kronika česká** v sobotu podvečer na ČT1 v týdenní periodicitě
4. leden – na cyklus Úsměvy českého filmu, zabývající se filmovým humorem v českých zemích, navázal cyklus nový s částečně pozměněným názvem **Úsměvy...**, protože vedle archivu filmového soustavněji využívá i archiv televizní; průvodcem cyklem, nabízeným na ČT1 v sobotní podvečer, se po Zdeňku Svěrákovi stal Jaromír Hanzlík
4. leden – první vysílání dvouhodinového sobotního bloku „pro děti a správné rodiče“ s názvem **Ano, je sobota ráno**; blok, složený mj. z titulů Zprávičky ze světa, Rekordy a kuriozity, Bludiště (soutěž s tajenkou), Návštěva u paní Hudby, Ať svět balí malí, Tykadlo, Pomáhejme si!, nabídla ČT1
4. leden – na ČT2 byla uvedena první část dlouhodobějšího amerického komediálního seriálu **Přátelé**
5. leden – v závěru nedělního prime time na ČT1 začalo vysílání nového dokumentaristického cyklu **Jak se žije...** z dílny společnosti Febio, mapujícího život různých socioprofesionálních skupin současné české společnosti
5. leden – v podvečerním čase byla na ČT1 uvedena první část slovenského komediálního seriálu **Silvánovci** s Mariánem Labudou v hlavní roli
6. leden – první vydání cyklu **Kostičky** na ČT1, pomáhajícího předškolákům v poznávání světa
6. leden – v podvečer bylo na ČT1 uvedeno první vydání zábavné soutěže pro znalce 20. století vysílané pod názvem **Bylo nebylo**
7. leden – první vydání **Respektování**, obnoveného diskusního měsíčníku Vladimíra Mlynáře, šéfredaktora časopisu Respekt, uvedla ČT2
7. leden – v prime time na ČT2 byla uvedena první část dvoudílného dokumentu **Charta '77**, připraveného režisérkou a scenáristkou Angelikou Hanauerovou k 20. výročí zveřejnění této výzvy komunistické vládě Československa, aby dodržovala lidská a občanská práva uzavřená mezinárodními dohodami
8. leden – na ČT1 proběhla premiéra první části pětidílného televizního příběhu **Ďábel v Praze**, natočeného režisérem Otakarem Koskem podle scénáře Eduarda Vernera a Rudolfa Ráže, uvedeného na ČT1
8. leden – byla uvedena první část cyklu protimindrákové pohotovosti MUDr. Jana Cimického, vysílaného pod názvem **Co mám dělat, když...** v týdenní periodicitě na ČT2 v rámci Televizní univerzity
8. leden – první vydání revue ze světa umění a kultury, uváděné na ČT2 v týdenní periodicitě na prahu večera pod názvem **Salón český**

8. leden – byl odstartován zábavný cyklus **Kombajn** s podtitulem Sklizeň netradičního humoru, vysílaný na ČT2 v týdenní periodicitě po hlavním zpravodajském pořadu
8. leden – na ČT1 bylo odvysíláno první vydání debatního pořadu **Křížem krážem a přitom Na hraně** s podtitulem Osobnosti a témata optikou nastupující generace; moderátorem pořadu byl Martin Šulc
11. leden – u příležitosti pátého výročí existence uspořádala Česká televize ve všech třech studiích první den otevřených dveří pro veřejnost, kterého využilo k návštěvě celkem asi 50 tisíc lidí
12. leden – přenos závodů Zlatá lyže z Nového Města na Moravě byl prvním, který Česká televize realizovala prostřednictvím mobilního satelitního zařízení
12. leden – začalo vysílání 25dílného cyklu **Leonard Bernstein o hudbě**, sestaveného mnichovskou společností BetaFilm z výboru digitálně ošetřeného Bernsteinova televizního díla
14. leden – první vydání kulturní revue **Salón moravskoslezský**, připravované brněnským studiem v týdenní periodicitě pro ČT2 jako protějšek pořadu Salón český
15. leden – v ostravském kině Vesmír proběhla premiéra filmu **Konto separato** režiséra Dušana Kleina, prvního filmového projektu Televizního studia Ostrava určeného pro distribuci v kinech
18. leden – v hlavním večerním čase byl na ČT2 uveden v premiéře záznam inscenace pražského Národního divadla hry bratří Mrštíků **Rok na vsi**, kterou na scéně pražského Národního divadla režijně připravil Miroslav Krobot
23. leden – zahájení zatím pokusného digitálního vysílání z pozemní satelitní stanice Praha Kavčí hory, využívající satelitní digitální kompresní zařízení DVB (MPEG 2); k nejprve šířenému signálu Prima TV a programu Kabel Plus Film se později přidaly oba okruhy České televize
24. leden – **Ještě jsem tady**, první z rozhovorů „s lidmi, kteří mají více za sebou než před sebou, o životě, dějinách a stáří“, připravovaný Terezou Brdečkovou, uvedla ČT2
24. leden – podepsána smlouva o vzájemné spolupráci mezi Českou televizí a Slovenskou televizí
28. leden – již sedmé televizní uvedení francouzského filmu **Fanfan Tulipán** opět získalo početné diváky: Gérarda Philipa a Ginu Lollobrigidu sledovaly 2 miliony 960 tisíc diváků, což v případě zahraničního filmu bylo v prvním pololetí roku 1997 nejvíc
29. leden – první vydání debatního pořadu **Na pozvání Lídy Rakušanové** s podtitulem Je to na nás, uváděného na ČT1

29. leden – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání přijala stanovisko k zpravodajským a publicistickým pořadům TV NOVA, v němž vyjádřila znepokojení nad jejich zneužíváním k cíleným dezinformacím v mediální sféře a k propagaci vlastních obchodních zájmů ve sporech, kde je TV NOVA zájmovou stranou
29. leden – Vladimír Železný oznámil na tiskové konferenci TV NOVA, že se osobně chce stát majoritním vlastníkem společnosti CET 21, s. r. o., která je držitelem licence k vysílání TV NOVA
30. leden – na jednání Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny došlo k ostré slovní kontroverzi přítomných Vladimíra Železného, ředitele TV NOVA, a Petra Štěpánka, místopředsedy Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání, v níž šlo o pravdivost informací, které o sobě obě instituce a oba protagonisté uvádějí
1. únor – v hlavním večerním čase byl na ČT1 vysílán zábavný pořad **Neváhej a toč! – Speciál**, nejsledovanější titul České televize v 1. pololetí roku 1997: viděly ho 4 miliony 240 tisíc diváků
4. únor – společnost N_Text – dceřiná společnost firmy Beseda Holding, personálně propojené s ČNTS, s. r. o. – zahájila na TV NOVA vysílání svého teletextu
4. únor – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání vydala tiskovou zprávu k obsahu pořadu TV NOVA Volejte řediteli a k výrokům Vladimíra Železného, poukazující na porušování §4 zákona 468/1991 Sb.
5. únor – generální ředitel ČT Ivo Mathé stanovil svým rozhodnutím pravidla podnikatelské činnosti v České televizi pro rok 1997
12. únor – na ČT2 začal volný cyklus **Potomci slavných**, představující potomky velkých osobností české kultury
15. únor – na ČT1 byl zařazen přímý přenos **TÝTÝ '96**, 6. ročníku ankety časopisu Týdeník televize o nejpoblárnější osobnosti a pořady televizní obrazovky za rok 1996; večer moderoval Marek Eben
19. únor – okruh ČT1 uvedl premiéru televizního hororu **Travis**, který byl režijním debutem Václava Postráneckého
21. únor – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Ženevě zúčastnil jednání Prezidia Evropské vysílací unie (EBU)
- 23.–25. únor – generální ředitel ČT Ivo Mathé se ve Washingtonu zúčastnil jednání přípravného výboru 6. konference mezinárodního hnutí veřejnoprávních vysílatelů a zastánců vysílání veřejné služby Public Broadcasting International
24. únor – na ČT1 začalo vysílání původního televizního 12dílného seriálu **Zdivočelá země**, natočeného režisérem Hynkem Bočanem podle literárních předloh Jiřího Stránského; toto dílo se stalo divácky neúspěšnějším dramatickým

seriálem, uvedeným v 1. pololetí roku 1997: každý z jeho dílů viděly 2 miliony 880 tisíc diváků

- 24. únor – nadnárodní mediální koncern NetHold oznámil svůj odchod z českého teritoria, což znamenalo mimo jiné ukončení vysílání českého kabelového televizního programu Multichoice ke konci března; NetHold měl též se STES z počátku roku podepsanu smlouvu o přenosech z české fotbalové ligy na 5 let počínaje ročníkem 1997/1998
- 25. únor – V. Železný ohlásil změnu v zaměření vysílání TV NOVA přednostně na cílovou skupinu 14 – 49 let
- 26. únor – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zvolila šest z potřebných devíti členů nové Rady České televize, a to Jana Jiráka, Alenu Kinclovou, Václava Erbena, Pavla Kabzana, Juraje Podkonického a Františka Schildbergera; kandidáti členství v radě byli navrhováni poslaneckými kluby politických stran
- 27. únor – Rada pro reklamu přijala nové znění Kodexu reklamy, kladoucího si za cíl, aby reklama v ČR sloužila k informování veřejnosti a splňovala etická hlediska působení reklamy
- 1. březen – vyhlášení vítězů a předávání cen **Český lev '96** nejúspěšnějším českým filmům a tvůrcům uvedla ČT1 v přímém přenosu; večer moderoval Pavel Zedníček
- 3. březen – zahájení práce na novém programovém vybavení pro podporu plánování a řízení vysílání PROVYS
- 8. březen – ČT1 uvedla přímý přenos udílení výročních cen Akademií populární hudby **Česká Gramy '96**; večer moderoval Karel Šíp
- 13. březen – v rámci internetové stránky České televize (<http://www.czech-tv.cz/>) byla realizována English Page – anglická stránka
- 14. březen – bermudská společnost CME oznámila, že zvýší svůj podíl v ČNTS, s. r. o., která zajišťuje vysílání TV NOVA, o 5,2 %, tj. na 91,2 % hlasovacího práva a 93,2 % hospodářského podílu
- 19. březen – premiéru ostravského televizního filmu **Bohatství slečny Kronkiové** (režie Zdeněk Zelenka) uvedla ČT1
- 19. březen – v Centru nezávislé žurnalistiky proběhla debata na téma *Pravomoce a bezmoce mediálních rad*
- 19. březen – generální ředitel ČT Ivo Mathé odpovídal na otázky poslanců na schůzi Stálé komise pro sdělovací prostředky; mimo jiné zde vysvětlil ozvučení sjezdu ČSSD v Bohumíně jako komerční činnost se zbytkovou kapacitou České televize, kterou umožňuje zákon

21. březen – start nové podoby všech relací předpovědi počasí ve vysílání České televize; změn doznala zejména grafika relací, ale také odborný obsah
22. březen – přímý přenos z Národního divadla v Praze u příležitosti předávání **Ceny Thálie 96** Herecké asociace za mimořádné jevištní výkony v oblasti dramatických umění vysílala ČT2
- 23.–25. březen– v Bratislavě proběhlo setkání zástupců veřejnoprávních televizních a rozhlasových vysílatelů střední a východní Evropy, jehož se také zúčastnil generální ředitel ČT Ivo Mathé
24. březen – podepsána hromadná smlouva mezi Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním (OSA) a Českou televizí o užití hudebních děl s textem i bez textu ve vysílání ČT
24. březen – zlatý den české kinematografie: Americká filmová akademie vyhlásila nejlepším neanglicky mluveným filmem roku 1996 – držitelem Oscara – český film režiséra Jana Svěráka **Kolja**, na jehož vzniku se podílela i Česká televize
- duben – kabelové televizní kanály HBO, Max 1 a Super Max byly postupně zapojeny do sítě Kabel Plus
1. duben – zahájení provozu rekonstruovaného studiového komplexu A v objektu Typos Brno
1. duben – v Televizním studiu Brno byla ustavena nová tvůrčí skupina č. 37 vedená Pavlem Aujezdským
1. duben – Nadace Miloše Havla, podporující českou audiovizuální tvorbu v oblasti literární přípravy, přešla pod zřizovatelství České televize
2. duben – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zvolila zbývající tři členy Rady České televize – Vladislava Kučíka, Petra Weisse a Jiřího Zajíce
8. duben – první vydání zábavné hry **Ranec**, vysílané na ČT1 v podvečer dvakrát týdně a moderované Vítězslavem Jandákem
9. duben – nově zvolená Rada České televize přijala své programové prohlášení
10. duben – byla ustavena Asociace televizních organizací (ATO) jako zadavatel výzkumu sledovanosti televizí prostřednictvím peplemetrů; v souvislosti s tím vystoupily všechny tři televize (ČT, TV NOVA, Prima TV) ze Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO), na jehož činnosti se nadále podílejí prostřednictvím ATO (člen SKMO od 2. července 1997)
12. duben – na ČT2 byla uvedena premiéra inscenace klasické komedie Carla Goldoniho **Poprask na laguně** v provedení souboru Divadla na Vinohradech
12. duben – okruh ČT2 uvedl první ze šesti dílů ostravského dokumentárního cyklu **Americké obrázky** režiséra Břetislava Rychlíka a kameramana Karla Slacha, který je jejich pohledem na severoamerický kontinent

13. duben – na ČT2 byl zařazen přímý přenos představení Janáčkovy opery **Její pastorkyňa** z Národního divadla v Praze
14. duben – FITES uspořádal v pražském filmovém klubu MAT diskusi na téma financování české kinematografie a činnosti Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie
15. duben – generální ředitel České televize zaslal Radě ČR pro rozhlasové a televizní vysílání stížnost, jejímž předmětem bylo soustavně a záměrně zkreslené informování televizních diváků o činnosti České televize v pořadu TV NOVA Volejte řediteli
15. a 16. duben – generální ředitel ČT Ivo Mathé se 15. dubna postupně zúčastnil jednání poslaneckých klubů KSČM a ODS a Hospodářského výboru Parlamentu ČR, kam byl pozván; následujícího dne se zúčastnil jednání Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu a Petičního výboru Parlamentu ČR
16. duben – Rada České televize zvolila svým předsedou Jana Jiráka, pedagoga FSV UK
17. duben – zahájení zkušebního provozu elektronického měření sledovanosti televizí prostřednictvím peplemetrů, realizovaného společností Taylor Nelson AGB Media Facts pro Asociaci televizních organizací (ATO), která sdružuje hlavní uživatele výsledků výzkumu – Českou televizi, TV NOVA a Prima TV (podíl na financování je: ČT 50 %, TV NOVA 37,5 %, TV Prima 12,5 %)
18. duben – uzavření smlouvy mezi agenturou INTERGRAM a Českou televizí o užití zvukových a zvukově obrazových snímků ve vysílání ČT
22. duben – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání přijala stanovisko k možnosti propojení TV NOVA a Prima TV, v němž vyjadřuje názor, že mediální dění a vztahy mají být maximálně transparentní, mj. s ohledem na jejich možné politické dopady
25. duben – první z přímých přenosů z tří denní **návštěvy papeže Jana Pavla II. v České republice** u příležitosti svatovojtěšského milénia; ČT z této návštěvy uvedla celkem 5,8 hodiny přenosů
26. duben – 3. květen
– Česká televize vysílala sérii přenosů z hokejového MS v Helsinkách
26. duben – záznam udílení výročních cen v oblasti vážné hudby ze Smetanova domu v Litomyšli uvedla ČT2 pod názvem **Ceny Classic '96**
- 28.–29. duben – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Belfastu zúčastnil jednání Prezidia Evropské vysílací unie (EBU)
30. duben – přenos hokejového utkání **Česká republika – Slovensko**, sehraného na mistrovství světa v ledním hokeji, byl nejúspěšnějším sportovním pořadem 1. pololetí roku 1997: sledovaly ho 3 miliony 120 tisíc diváků

6. květen – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání přijala stanovisko ke stížnosti generálního ředitele České televize z 15. dubna, týkající se pořadu TV NOVA Volejte řediteli, v němž vyjádřila své znepokojení, že žádný dotčený subjekt nemá možnost se k výroklům uváděným v pořadu vyjádřit, a politování nad neexistencí práva na odpověď v českém právním řádu
6. květen – společnost Moravia Steel, většinový vlastník AB Barrandov, odvolala generálního ředitele Václava Marhoulu; novým ředitelem byl jmenován Pavel Přerovský
7. květen – agentura IP uspořádala první z cyklu seminářů zaměřených na problematiku měření sledovanosti televizí prostřednictvím peplemetrů
- 7.–11. květen – 34. ročník mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, organizovaného Českou televizí, proběhl poprvé na pražském Žofíně; poprvé také ve funkci ředitele festivalu pracoval Jiří Vejvoda; hlavní cenu ve festivalové soutěži hudebních pořadů získal francouzský snímek **Přelud**; Telexport na festivalu poprvé představil interaktivní multimediální katalog obchodní nabídky pořadů ČT pro zahraničí na nosiči CD-I
10. květen – poslední vydání týdeníku **Kavárna Na Pasece** v podobě sobotních dopoledních přenosů debat mezi osobnostmi kultury, vedených v kavárně nedaleko pražského Divadla na Vinohradech (první přenos na ČT1 se uskutečnil 14. prosince 1996)
10. květen – přímý přenos zábavného večírku **Táčky z Fidlovačky**, pořádaného ve prospěch obnovy divadla Na Fidlovačce v Praze-Nuslích; večer uváděli Eliška Balzerová a Tomáš Töpfer
11. květen – přímý přenos besedy k průběhu festivalu **Zlatá Praha** s ukázkami oceněných televizních hudebních pořadů, zařazený na ČT2; besedu moderoval ředitel festivalu Jiří Vejvoda
12. květen – přímý přenos zahajovacího koncertu **mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro 1997**, v němž tradičně zazněla Smetanova Má vlast, uvedla ČT2
13. květen – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání udělila společnosti CET 21, s. r. o., provozovateli vysílání TV NOVA, pokutu ve výši 600 tisíc Kč za odvysílání pořadu, který by mohl ohrozit psychický a morální vývoj dětí a mladistvých (filmu Tenkrát v Šanghaji 3. března v 10.10)
14. květen – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR začala projednávat novelu mediálních zákonů; diskuse poslanců se týkala hlavně reklamy ve vysílání ČT a výše televizního poplatku – hlavního příjmu České televize
16. květen – usnesení Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR č. 333/1997 uložilo Stálé komisi pro sdělovací prostředky předložit sněmovně informaci o postupu udělení licence CET 21, s. r. o. a provozování televizního vysílání na základě této licence

20. květen – dokument Břetislava Rychlíka **Ó, ty černý ptáčku** (Ó tu kálo čiriklóro), který byl natočen v brněnském studiu České televize za podpory Open Society Fund a zpracovává téma vyvražďování Romů za 2. světové války, byl v premiéře uveden na okruhu ČT2
21. květen – sídlo České televize navštívila delegace senátorů Parlamentu ČR
23. květen – Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR schválila novelu zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, obsahující také zvýšení televizního poplatku z 50 na 75 Kč měsíčně; v platnost mohl zákon vstoupit po schválení Senátem (což se stalo 12. června), podpisu prezidentem republiky (18. června) a zveřejnění ve Sbírce zákonů (26. června); zákon se nestal dlouho diskutovanou zásadní novelizací mediální legislativy a řešil jen některé neodkladné nebo méně významné otázky
24. květen – záznam představení **Tovje vdává dcery** v provedení Mahenovy činohry v Brně uvedla ČT2
25. květen – na ČT2 byl uveden přímý přenos opery **Jeremias** skladatele Petra Ebena, zkomponované podle stejnojmenného dramatu Stefana Zweiga ke svatovojtěšskému miléniumu a premiérově provedené v chrámu sv. Víta v Praze
26. květen – prostřednictvím kabelových sítí začalo vysílat pražské studio televizní stanice Galaxie
- 27.–30. květen – delegace Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny navštívila Francii, aby se zde při studijním pobytu seznámila se situací soukromých a veřejnoprávních elektronických médií a jejich regulačních institucí; poslanci se zajímali hlavně o financování, o regulační opatření a orgány
- 29.–31. květen – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Ženevě zúčastnil jednání Administrativní rady Evropské vysílací unie (EBU)
1. červen – oficiální zahájení peplemetrového výzkumu, jehož standardní provoz má na základě smlouvy zajišťovat až do roku 2002 společnost TN AGB MF pro uživatele – mezi nimiž je i Česká televize – sdružené v Asociaci televizních organizací (ATO)
3. červen – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání udělila České televizi pokuty v celkové výši 1 milion Kč za vysílání neoznačené reklamy v průběhu sportovních přenosů a za překročení povoleného denního objemu reklamy
- 3.–5. červen – generální ředitel ČT Ivo Mathé byl 3. června přizván na jednání senátního klubu ODS; následujícího dne se zúčastnil jednání Hospodářského výboru a Ústavněprávního výboru Senátu a 5. června jednání Kulturního výboru Senátu
4. červen – na tiskové konferenci konané v Praze na Kavčích horách se veřejnosti poprvé představila nová Rada České televize, zvolená počátkem roku

7. červen – záznam inscenace Čapkovy hry **Věc Makropulos** v podání Národního divadla moravskoslezského v Ostravě vysílala ČT2
10. červen – Evropský parlament schválil novelu směrnice známé pod názvem Televize bez hranic
12. červen – byla uvedena první část čtyřdílného dokumentárního cyklu o minulosti, současnosti a budoucnosti obyvatel asijské části Ruska s názvem **Sibiř, peklo nebo ráj**; tvůrci cyklu (Jindřich Frýda, Milan Maryška a Jiří Reichl) se inspirovali vzpomínkami Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda
16. červen – Rada České televize rozhodla, že nebude brát na vědomí anonymní dopisy a podněty z nich se nebude zabývat
- 16.–17. červen – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Tampere zúčastnil semináře Public Service Broadcasting and Editorial Independence; Strengthening Democratic Voices (Vysílání veřejné služby a redakční nezávislost; Posílení demokratických hlasů)
17. červen – společná přednáška České televize a firmy Aveco o automatizaci vysílání České televize na 20. televizním sympoziu ve švýcarském Montreux
17. červen – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání udělila pokutu 500 tisíc Kč společnosti CET 21, s. r. o., držiteli licence na vysílání TV NOVA, za vysílání neoznačené reklamy v dubnovém pořadu Miss 97
21. červen – záznam představení Čechovovy hry **Racek** z pražského Divadla Na zábradlí uvedla ČT2
23. červen – marketingová firma STES, hospodařící s televizními právy z domácí fotbalové ligy, se rozhodla nabídnout právo přenosů z ligy pro sezónu 1997/98 opět TV NOVA
- 24.–27. červen – v Harrachově jednala Stálá komise Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR pro sdělovací prostředky; projednala mimo jiné zprávu Rady České televize a otázku koncentrace a křížení vlastnictví médií; 25. června na otázky členů komise odpovídal generální ředitel ČT Ivo Mathé
25. červen – podpis smlouvy o instalaci nového redakčního systému Avid NetStation
26. červen – na tiskové konferenci na Kavčích horách v Praze konané k příležitosti přijetí zákona č. 135/1997 Sb. generální ředitel ČT Ivo Mathé upozornil, že zvýšení televizního poplatku nepřináší České televizi finanční polštář, ale umožní jí stabilizovat financování a zkvalitnit její službu veřejnosti
26. červen – byla rozeslána Částka 48 Sbírký zákonů, obsahující také novelu mediálních zákonů č. 135/1997 Sb., která mimo jiné poprvé za dobu existence České televize valorizovala televizní poplatek (z 50 na 75 Kč měsíčně), ale také například přinesla České televizi povinnost opatřit alespoň 25 % vysílaných pořadů titulky nebo skrytými titulky; rozhodující část ustanovení zákona tak mohla začít platit k 1. červenci

26. červen – Česká televize připravila pro Den hudby řadu titulů, počínaje hudebními vyznáními řady osobností, jako jsou Jiří Anderle, Iva Hutnerová, Radovan Lukavský, Jiří Menzel, Jiří Stivín či Emil Viklický, přes záznam modenského charitativního koncertu **Pavarotti a přátelé** až po přímý přenos **Noci na Konopišti** v podobě koncertu dechových hudeb Hradní stráže a Policie ČR v zámeckém parku či premiéry amerického hudebního filmu **Vězeňský rok** s Elvisem Presleyem
27. červen – zkušební provoz první nelineární on-line střížny České televize na Kavčích horách, která sloužila k ověření této nové technologie
27. červen – rozhodnutím generálního ředitele ČT došlo k několika změnám v Organizačním řádu České televize, z nichž jednou bylo zrušení tvůrčí skupiny č. 44 v Televizním studiu Ostrava
27. červen – generální ředitel ČT Ivo Mathé přednesl na základě nadačního pozvání v portugalském Lisabonu veřejnou přednášku na téma *TV Public Service in the 21st Century – Threats and Challenges (Televizní služba veřejnosti ve 21. století – Hrozby a výzvy)*
1. červenec – společnost FTV Premiéra s. r. o., držitel licence k vysílání Prima TV, vlastněná ze 100 % Investiční a Poštovní bankou, a.s., požádala Radu ČR pro rozhlasové a televizní vysílání o předchozí souhlas se změnou ve složení společnosti, spočívající v převodu 90 % obchodního podílu FTV na společnost Domeana, s. r. o., rovněž vlastněnou ze 100 % IPB
2. červenec – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání oznámila tiskovou zprávou, že v zájmu transparentnosti svého rozhodování ve věci změn vlastnických vztahů ve společnostech provozovatelů s licenci si napříště stanovila jako základní kritérium zachování nejméně 51 % původních společníků po celou dobu platnosti licence
2. červenec – valná hromada SKMO schválila vznik nového orgánu – prezidia, který má řídit i činnost sdružení mezi valnými hromadami; za člena SKMO byla přijata Asociace televizních organizací (ATO), jejímž členem je i Česká televize
- 3.-6. červenec – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Edinburghu zúčastnil Valného shromáždění Evropské vysílací unie (EBU)
4. červenec – začátek neobyčejně silných dešťů, které přinesly několikátýdenní záplavy označované za „stoletou vodu“ na třetině území státu, především na Moravě a ve východních Čechách
- 4.-12. červenec – 32. ročník mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, který po dvouleté pauze opět získal od Mezinárodní federace asociací filmových producentů (FIAPF) kategorii A; v hlavní soutěži byly dva filmy vzniklé v ČT nebo s jejím podílem – Zapomenuté světlo (režie Vladimír Michálek) a Modré z nebe (režie Eva Borušovičová), v soutěži dokumentů se o hlavní cenu udělenou ex aequo podělil snímek Nespátřené (režie Miroslav Janek) ostravského studia ČT; závěrečné udílení cen přenášela Česká televize

6. červenec – řeka Odra zaplavila až do výše pěti metrů areál Televizního studia Ostrava v Ostravě-Přívoze, jehož součástí je komplex garáží a dílen, sklady osvětlovací techniky, kostýmů, stavebně dekorační techniky, rekvizit a nábytku a nenahraditelný archiv magnetických a filmových záznamů, z jehož fondů se České televizi podařilo v následujících týdnech zrestaurovat jen asi polovinu
- 7.–22. červenec – v době největšího povodňového náporu ČT1 odvysílala v celostátním zpravodajství **43 mimořádných zpravodajských relací** v celkové stopáži 330 minut věnovaných povodňové problematice
8. červenec – vysílána byla první z celkem 35 vydání přibližně desetiminutového regionálního **Povodňového zpravodajství** TS Ostrava, které v průběhu následujících dní až každou hodinu přímo vstupovalo na severní Moravě a ve Slezsku do vysílání ČT1; tento speciální regionální zpravodajský dispečink poskytoval potřebný dopravní, evakuační, hygienický a potravinový informační servis a dosáhl úhrnné délky 336 minut
8. červenec – ředitel programu ČT stanovil svým opatřením s platností od 1. srpna okruh pořadů závazně vysílaných se skrytými titulky; toto opatření si vyžádala nová povinnost ČT podle zákona č. 135/1997 Sb. opatřovat v zájmu sluchově postižených alespoň 25 % svých pořadů skrytými nebo otevřenými titulky; opatření řešilo operativně situaci do zpracování oficiální verze vysílačích schématu pro rok 1998
9. červenec – SPT Telecom ve spolupráci s TV NOVA zřídily zvláštní telefonní linku, na které bylo možné prostřednictvím „protelefonovaného“ času poskytnout příspěvek na pomoc lidem v oblastech postižených povodní; za týden se na tomto účtu sešlo přes 72 milionů Kč
11. červenec – generální ředitel ČT Ivo Mathé se dopisem ohradil proti výtkám poslance Jana Kasala vůči České televizi, zejména proti nevysílání přímého přenosu vystoupení předsedy vlády v Poslanecké sněmovně předchozího dne
16. červenec – Rada České televize schválila vyrovnaný rozpočet ČT na rok 1997; skončilo tak rozpočtové provizorium ČT trvající od počátku roku a způsobené čekáním na novelizaci zákona o televizním a rozhlasovém poplatku
17. červenec – přímý přenos slavnostního večera s předáváním cen **MFF Karlovy Vary**; večer vysílaný na ČT1 moderoval Marek Eben
17. červenec – přímý přenos závěrečného koncertu na 39. ročníku mezinárodního operního festivalu **Smetanova Litomyšl** byl zařazen na ČT2
17. červenec – zahájena satelitní distribuce obou okruhů ČT využívající digitálního kompresního zařízení DVB (MPEG 2); tento krok zkvalitnil zejména šíření primárního signálu k pozemním vysílačům a vykrývačům
21. červenec – podepsání kolektivní smlouvy na rok 1997 v ČT Praha; dokončit vyjednávání

o kolektivní smlouvě nebylo možné, dokud se Česká televize řídila jen provizorním rozpočtem

22. červenec – dokončení rekonstrukce studií 7 a 8 v objektu zpravodajství ČT v Praze na Kavčích horách
25. červenec – jako první televizní dokument s tematikou letní povodňové katastrofy byl uveden na ČT1 hodinový film **Moravská apokalypsa** režiséra Roberta Sedláčka
1. srpen – šéfproducentem producentského centra uměleckých pořadů a současně členem kolegia generálního ředitele ČT byl jmenován Karel Kochman; v obou funkcích vystřídal Jiřího Balvína
1. srpen – rozhodnutím generálního ředitele byl nově zřízen útvar televizních poplatků, který řídí vedoucí zaměstnanec v přímé podřízenosti generálního ředitele; vedoucí tohoto útvaru byla jmenována Eva Dubová
1. srpen – pod označením A5 byla uvedena do provozu druhá digitální střížna ČT, tentokrát již i s digitálním zpracováním zvuku
5. srpen – kontroverzní reportáž Josefa Klímy v pořadu TV NOVA Na vlastní oči se stala příčinou vlny exodu Romů z České republiky do Kanady a později i do jiných zemí, kde žádali o azyl
5. srpen – generální ředitel ČT vyhlásil konkurz na funkci ředitele Televizního studia Ostrava na nové období (generální ředitel podává návrh na ředitele studia Radě ČT, která ředitele studia volí – konkurz měl určit kandidáta, jehož generální ředitel navrhne Radě ČT)
6. srpen – na okruhu ČT2 byla po téměř roční pauze odvysílána premiéra dalšího dílu satirického pořadu Česká soda, vyráběného pro Českou televizi společností Febio
6. srpen – podepsána smlouva o vzájemné spolupráci mezi Českou televizí a FAMU, upravující vzájemnou spolupráci zejména v oblasti umělecké, vzdělávací a materiálně technické
9. srpen – přímý přenos koncertu nejznámějších operních árií a duet z **mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov 1997** uvedla ČT2
13. srpen – na ČT1 byla uvedena premiéra dalšího dokumentu ukazujícího „co vše odhaluje potopa na Moravě a ve Slezsku“, natočeného Vladislavem Kvasničkou pod názvem **Učiň sobě koráb...**
26. srpen – generální ředitel ČT Ivo Mathé oznámil na tiskové konferenci na Kavčích horách změny v programu ČT; nejzávažnějšími změnami byl posun začátku hlavní zpravodajské relace ČT1 **Události** z 19.30 na 19.15 a její prodloužení a rozšíření vysílání ČT1 na 24 hodin denně s platností od září

26. srpen – ředitelkou odboru hromadných sdělovacích prostředků na Ministerstvu kultury ČR se stala Marína Landová
30. srpen – Vladimír Železný potvrdil, že společnost CET 21, s. r. o., držitelka licence na vysílání TV NOVA, prodala 6 % akcií společnosti ČNTS, s. r. o., která pro ni na základě obstaravatelské smlouvy zajišťuje vysílání TV NOVA, společnosti CME, která již vlastnila 92 % těchto akcií
- září – Rada ČT zveřejnila prostřednictvím ČTK a na své internetové stránce (v rámci internetové adresy <http://www.czech-tv.cz/>) podmínky výběrového řízení na generálního ředitele České televize ve funkčním období od 1. dubna 1998
1. září – byla uvedena první část třetí řady 13dílného seriálu **Život na zámku**, natočeného režisérem Jaroslavem Hanušem podle scénáře Jana Míky; ohlas publika i na nové díly (každý vidělo v průměru 34,4 % dospělých) potvrdil, že Život na zámku je divácky nejúspěšnější televizní seriál natočený Českou televizí
2. září – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání rozhodla o udělení pokuty České televizi ve výši 1 milion 500 tisíc Kč pro opakované vysílání reklamy náležitě neoddělené od ostatních pořadů
2. září – v galerii Vincence Kramáře v pražských Dejvicích byla zahájena měsíční výstava s názvem Obrazy pro Moravu, na níž se podílela Česká televize zapůjčením obrazů ze svého majetku; výtěžek z výstavy byl věnován na pomoc postiženým červencovými povodněmi
2. září – na mezinárodním filmovém festivalu v kanadském Montrealu získal jednu z hlavních cen autorský film Juraje Jakubiska **Nejasná zpráva o konci světa**, vyrobený s podporou České televize
3. září – Investiční a Poštovní banka koupila prostřednictvím své společnosti Domeana podíl v akciové společnosti Beseda Holding; současně IPB oznámila rozhodnutí založit společnost Prima Plus jako stoprocentní dceřinou společnost držitelky licence k vysílání Prima TV (společnosti FTV Premiéra)
5. září – britský dokument **Princezna Diana**, uvedený v premiéře na ČT1, zaujal 27,0 % diváků, díky čemuž se stal nejsledovanějším zahraničním dokumentem vysílaným ve 2. pololetí roku
6. září – přímý přenos koncertu světových hudebních a hereckých hvězd, uskutečněného u příležitosti mezinárodní konference Fórum 2000, uvedla ČT1 pod názvem **Galakonzert Fórum 2000**
6. září – zprostředkování pohřbu tragicky zemřelé princezny Diany v přímém přenosu na ČT1 pod titulem **Rozloučení s Dianou** zaznamenalo sledovanost 32,2 %, a dosáhlo tak nejvýraznějšího diváckého ohlasu mezi přenosy ze zahraničí v 2. pololetí roku 1997

6. září – Vladimír Železný, ředitel TV NOVA, v rozhovoru pro deník Právo připustil, „že... Nova bude letos v hospodaření dočasně cash negative“, čili prodělečná
7. září – poprvé vysílán týdeník **Stalo se**, publicistický „přehled nepřehlédnutelností uplynulého týdne“, uváděný Jiřím Podlipným v nedělním prime time na ČT1
10. září – byla uvedena první část třídílného dokumentu **Ano, Masaryk**, připraveného podle scénáře Zdeňka Mahlera k 60. výročí úmrtí filozofa, politika a prvního československého prezidenta T. G. Masaryka
13. září – na ČT1 byl vysílán přímý přenos v pořadí již čtvrté **Dobročinné akademie** pořádané ve prospěch konta Paraple; večer moderoval Zdeněk Svěrák
- 15.–17. září – poprvé v Praze proběhlo 50. zasedání mezinárodní rady fondu pro podporu evropských filmových koprodukcí Eurimages
16. září – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání definitivně zastavila řízení o neoprávněném televizním vysílání ČNTS, s. r. o. (servisní organizace držitele licence k vysílání TV NOVA); rada též udělila dvě licence k lokálnímu televiznímu vysílání
16. září – sto nejlepších televizních reklamních spotů roku 1996 představila agentura Euro RSCG v pražském hotelu Don Giovanni
- 19.–20. září – generální ředitel ČT Ivo Mathé se ve Vídni zúčastnil semináře Komise pro rozhlas a televizi ve střední a východní Evropě, která zde přijala doporučující dokument Veřejnoprávní vysílání a proces globalizace
20. září – přímý přenos z předání cen za dabing, konaného v Přelouči, rodišti Františka Filipovského, vysílala ČT2 s názvem **Ceny Františka Filipovského**
22. září – v pražském filmovém klubu MAT proběhlo diskusní setkání FITES na téma *Perspektivy české televizní hry*
30. září – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání zvolila svým novým předsedou od 1. října 1997 Josefa Josefíka
- začátek října – na veřejnost se dostal materiál „Kulturní politika – pracovní verze pro vnitřní připomínkové řízení ministerstva kultury“ ministra poradce Linharta Coufala; část kontroverzního a v tisku kritizovaného materiálu byla věnována i audiovizi
- říjen – vláda navrhla omezení přístupu novinářů do kuloárů Poslanecké sněmovny
- 2.–3. říjen – ve Washingtonu se konala 6. konference hnutí Public Broadcasting International (PBI) sdružujícího organizace a zastávce vysílání veřejné služby, již se zúčastnil i generální ředitel ČT Ivo Mathé
4. říjen – přímý přenos koncertu Bamberských symfoniků na 32. ročníku mezinárodního hudebního festivalu **Moravský podzim 1997** uvedla ČT2

7. říjen – ředitelkou programu České televize a současně také členkou kolegia generálního ředitele byla jmenována Anna Vášová; ve funkci ředitele programu vystřídala Jiřího Pittermanna, který se stal poradcem generálního ředitele
8. a 9. říjen – v Pardubicích proběhl širší technické veřejnosti určený seminář na téma *Digitální televize*, na němž se vedle Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání, FEL ČVUT Praha a společnosti UNIT Pardubice podílela i Česká televize
9. říjen – rozhodnutím generálního ředitele ČT byl změněn Organizační řád České televize s platností od 1. ledna 1998: v producentském centru uměleckých pořadů byly zrušeny tvůrčí skupiny č. 3, 4, 5 a 6, a naopak byly zřízeny skupiny č. 18 a 19; dalším rozhodnutím generálního ředitele byla stanovena nová pravidla jednotné identifikace pořadů v ČT, jejichž nutnost si vyžádala změna v systému řízení výroby a vysílání televizních pořadů, včetně změn v počítačové evidenci pořadů
11. říjen – premiéra záznamu představení **Alína** z dílny libereckého Naivního divadla na ČT2
12. říjen – přímý přenos 107. ročníku nejtěžšího překážkového dostihu na evropském kontinentu **Velká pardubická** se sledovaností ve výši 17,9 % se stal divácky neúspěšnějším sportovním pořadem ve 2. pololetí
12. říjen – snímek **Nespatřené** (režie Miroslav Janek) z produkce Televizního studia Ostrava získal v Berlíně v kategorii televizních dokumentárních pořadů zvláštní uznání poroty Prix Europa
18. říjen – přímý přenos Händelova oratoria **Mesiáš**, provedeného v chrámu ve Křtinách ve prospěch dostavby rajhradského hospice, vysílala ČT2
21. říjen – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání udělila jedenáct licencí k regionálnímu televiznímu vysílání
21. říjen – v České televizi byl do provozu uveden PROVYS, nový informační systém pro plánování a řízení vysílání
21. říjen – Česká filmová a televizní akademie vybrala za svého uchazeče o amerického Oscara za rok 1997 film režiséra Vladimíra Michálka **Zapomenuté světlo**, produkováný Českou televizí
- 23.–25. říjen – v Praze se za hostitelství České televize uskutečnila pravidelná konference Evropské vysílací unie pro náboženské vysílání – Religion '97
27. říjen – do provozu byl uveden první externí optický spoj ČT, kterým jsou zajišťovány přenosy ze Senátu ČR na Kavčí hory
28. říjen – přímým přenosem Česká televize přiblížila slavnostní akt předávání státních vyznamenání, konaný na Pražském hradě u příležitosti státního svátku zrodu československého státu

28. říjen – ČT1 uvedla premiéru 40minutového dokumentu Jiřího Svobody **Atentát**, podávajícího svědectví o životě a smrti prvorepublikového ministra financí Aloise Rašína
29. říjen – premiéra televizního filmu režiséra Viktora Polesného **Jasnovidka** na motivy povídky Jaroslava Havlíčka byla uvedena na okruhu ČT1
29. říjen – na internetové stránce České televize byla krátce po vydání tiskem dána volně k dispozici kompletní publikace Ročenky České televize 1996 včetně grafické úpravy v elektronické formě
1. listopad – záznam komedie **S tvoji dcerou ne** v podání souboru plzeňského Divadla J. K. Tyla uvedla ČT2
1. listopad – na ČT1 byla uvedena česká televizní premiéra filmu **Nesnesitelná lehkost bytí**, americké adaptace stejnojmenného románu Milana Kundery
- 3.–7. listopad – v Průmyslovém paláci pražského Výstaviště proběhl čtvrtý ročník veletrhu Media '97; v rámci doprovodného programu zorganizoval časopis Strategie dne 5. 11. kulatý stůl na téma *Televizní trh dnes a zítra*
- 7.–12. listopad – v Hradci Králové se konal 35. Mezinárodní filmový festival Techfilm, vyhlašovaný společností KF Praha, a. s. spolu s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR a Českou televizí a za odborné spolupráce ČVUT Praha
8. listopad – přímý přenos benefičního koncertu deseti dechových kapel na pomoc Moravě vysílala ČT1 z Uherského Hradiště pod názvem **Mějme se rádi**; uváděl Radoslav Brzobohatý
11. listopad – poslední vydání diskusního pořadu **Respektování**
15. listopad – premiéra amerického psychothrilleru **Mlčení jehňátek**, uvedená na ČT1, se stala nejúspěšnějším zahraničním filmem v nabídce České televize v 2. pololetí roku 1997: sledovalo ji 25,0 % dospělých diváků
15. listopad – přímý přenos koncertu laureátů rozhlasové soutěže orchestrů mladých hudebníků vysílala ČT2 ze Španělského sálu Pražského hradu pod názvem **Concerto Bohemia 1997**
15. listopad – byla vydána poslední zpráva tiskové agentury pod hlavičkou ČT1 provozovanou Českou informační společností, domácí alternativy servisu ČTK; důvodem ukončení činnosti byla nerentabilita
19. listopad – Rada České televize na návrh generálního ředitele ČT jmenovala ředitelem Televizního studia Ostrava Miroslava Petronce, který funkci zastával i v předchozím období a byl také vítězem konkurzu vyhlášeného generálním ředitelem ČT

- 19.–21. listopad – v New Yorku se uskutečnilo Světové televizní fórum OSN, na které byl pozván i generální ředitel ČT Ivo Mathé
22. listopad – přímý přenos **Operního galakonzertu** k počtě Emy Destinnové z Českých Budějovic uváděla ČT2
- 23.–24. listopad – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Soluni zúčastnil konference The European Mass Media and Their Input in the Path to a United Europe (Evropská masová média a jejich přínos pro cestu ke sjednocené Evropě)
26. listopad – agentura Opinion Window, která zvítězila ve výběrovém řízení Rady ČT na výzkum veřejného mínění o práci České televize, veřejně prezentovala výsledky svého šetření; Rada ČT zveřejnila výsledky také na své internetové stránce
28. listopad – pod záštitou FITES byly v Ostravě předány regionální moravskoslezské ceny Pierot '97; hlavní cenu získal dokument **Ó, ty černý ptáčku** (režie Břetislav Rychlík), který byl natočen v TS Brno
30. listopad – ČT2 odvysílala v přímém přenosu **mimořádnou tiskovou konferenci** k demisi Klausovy vlády; přenos zaujal 27,1 % dospělých diváků a dosáhl nejvyššího ohlasu z politických přenosů ve 2. pololetí roku 1997
30. listopad – první **Adventní koncert**, vysílaný na ČT1 v přímém přenosu z Lapidária Národního muzea v Praze; Česká televize stejně jako v předchozích šesti letech uvedla během adventu celkem čtyři koncerty spojené s charitativní sbírkou; moderátory opět byli Táňa Fischerová, Marta Kubišová a Jan Kačer
- začátek prosince
- 75 % akcií společnosti Prima Plus, a. s. získala společnost Beseda Holding (dosavadním vlastníkem byla IPB, která drží prostřednictvím své společnosti Domeana také 40% podíl ve společnosti Beseda Holding); do funkce ředitelky společnosti Prima Plus přešla Kateřina Fričová, dosavadní ředitelka výroby, techniky a vysílání TV NOVA
1. prosinec – v prime time na ČT1 byla uvedena první část pětidílného seriálu **Pražský písničkář** o českém písničkáři, herci a kabaretiérovi Karlu Hašlerovi; seriál natočil režisér Ivo Paukert podle scénáře Gustava Oplustila a hlavní roli svěřil Viktoru Preissovi
1. prosinec – Rada ČT oficiálně vyhlásila výběrové řízení na obsazení funkce generálního ředitele ČT na nové funkční období od 1. dubna 1998; uchazeči se mohli přihlásit do 5. ledna 1998; veškeré podklady pro zájemce o účast ve výběrovém řízení rada uveřejnila na své internetové stránce, autonomní součástí internetové stránky ČT (<http://www.czech-tv.cz/>)
2. prosinec – zahájení provozu nově rekonstruovaného víceúčelového projekčního sálu VPS1, největšího projekčního sálu ČT na Kavčích horách
3. prosinec – Poslanecká sněmovna zvolila podle zákona č. 135/1997 Sb. z června 1997

čtyři nové členy Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání: Stanislava Milotu, Martina Muchku, Milana Trojana a Jana Uhlíře

3. prosinec – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání přijala stanovisko ke kontrole zneužívání politického vlivu médií, v němž vyjádřila znepokojení nad nekompenzovaným politickým vlivem dominantní celoplošné TV NOVA, poukázala na nebezpečí zneužití takového vlivu a konstatovala, že do přijetí nových mediálních zákonů nemá předpoklady k řešení stížností na nepravdivé informace ve vysílání; stanovisko rada přijala po zhlédnutí reportáže o údajném alkoholismu Miloše Zemana a zprávy o údajné vile Václava Klause ve Švýcarsku, které v předchozích dnech vysílala TV NOVA na prvním místě ve své hlavní zpravodajské relaci; k případům jako takovým se rada s ohledem na možná rozhodnutí soudu nevyjádřila
4. prosinec – ve Veletržním paláci v Praze proběhl první galavečer české a americké televizní reklamy, organizovaný agenturou Milk Honey Films
4. a 5. prosinec – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Ženevě zúčastnil 4. prosince jednání Prezidia Evropské vysílací unie (EBU) a následujícího dne jednání Administrativní rady EBU
6. prosinec – na ČT1 byla vysílána česká televizní premiéra amerického filmu **Přelet nad kukaččím hnízdem** režiséra Miloše Formana, oceněného v roce 1975 pěti Oscary
7. prosinec – přenos z pražského Divadla na Vinohradech byl prvním, který byl realizován digitálním přenosovým vozem PV1
8. prosinec – v ČT Praha byl do provozu uveden nový vyvolávací automat na pozitivní filmy 16 a 35 mm
9. prosinec – po odpoledním přímém přenosu uvedla ČT1 **projev prezidenta republiky Václava Havla**, přednesený v Rudolfinu k oběma komorám Parlamentu České republiky a odstupující vládě, ještě v záznamu; v hlavním večerním čase ho sledovalo 21,1 % diváků
10. prosinec – Rada ČR pro rozhlasové a televizní vysílání uspořádala seminář na téma *Virtuální prezentace sponzorů při sportovních přenosech* za účasti předních odborníků z mediální oblasti o odborných pracovníků celoplošných televizí
11. prosinec – rozhodnutím generálního ředitele ČT byl vydán v úplném znění Organizační řád České televize a organizační změny platné od 1. ledna 1998
13. prosinec – na ČT2 byl odvysílán přímý přenos **Galakonzertu Evy Urbanové**, uspořádaného na pražském Žofíně k 10. výročí úspěšné kariéry naší operní hvězdy
15. prosinec – výroční ceny Trilobit udělil Filmový a televizní svaz (FITES); získali je mimo jiné autoři čtyř dokumentů České televize Angelika Hanauerová (**Charta '77**), Igor Chaun (**Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rokenrolového krále**),

Hana Jemelíková a Helena Třeštíková (**Vyloučení z literatury**) a Pavel Koutecký (**Po letech II, Do života**) a herec Jiří Schmitzer za hlavní roli ve filmu České televize **Bumerang**

16. prosinec – na setkání s novináři na Kavčích horách v Praze představil generální ředitel ČT Ivo Mathé novinky ve vysílání ČT v roce 1998
17. prosinec – pod názvem **Sportovní hvězdy roku '97** byl v přímém přenosu na ČT1 vysílán z haly Sparty Praha na Letné galavečer s vyhlášením tradiční ankety sportovních novinářů Sportovec roku a nové divácké ankety Sportovní hvězda České televize
18. prosinec – v tento den vysílaný díl večerníčkového seriálu **Tuláček** se stal v roce 1997 pořadem s největší diváckou spokojeností, a to díky koeficientu o hodnotě 9.1
18. prosinec – novým členem ekonomické rady, poradního orgánu generálního ředitele ČT, byl jmenován Ivo Vaněk, odvolán byl Vladimír Kulendík
19. prosinec – v ČT Praha byla uvedena do provozu nově rekonstruovaná ozvučovací režie OR2
19. prosinec – generální ředitel ČT Ivo Mathé se v Paříži na půdě francouzského senátu zúčastnil konference The Role of Public Service Television in a Liberalised Europe (Role televize veřejné služby v liberalizované Evropě)
20. prosinec – premiéru záznamu inscenace **Maryša** v avantgardním pojetí Divadla Husa na provázku uvedla ČT2
22. prosinec – nové uvedení **Sedmera krkavců**, filmového zpracování klasické pohádky Boženy Němcové z produkce České televize, zahájilo vysílání cyklu **Vánoce s českou pohádkou**, v jehož rámci bylo na programech ČT1 a ČT2 uvedeno 29 pohádkových příběhů, z toho šest premiérových z produkce ČT
23. prosinec – večerní nabídku ČT1 obohatila premiéra romanticko-historického příběhu **O třech rytířích, krásné paní a lněné kytli**, natočeného režisérem Vladimírem Drhou na základě scénáře Jiřího Bednáře podle stejnojmenného díla francouzského trubadúra z 13. století Jacquesa de Baisieux
23. prosinec – generální ředitel ČT svým rozhodnutím nově stanovil pravidla pro zúčtování výnosů z podnikatelské činnosti a přiznání odměn, vymežující rovněž, kterých podnikatelských činností se tato pravidla týkají
24. prosinec – Česká televize na základě vlastního rozhodnutí vysílala na obou svých okruzích bez reklamy
24. prosinec – na ČT1 byla uvedena premiéra první části dvoudílného biblického příběhu o životní pouti izraelského krále, natočeného pod názvem **David** v rámci mezinárodního projektu **Bible – Starý zákon**, na jehož realizaci se podílí i Česká televize

24. prosinec – jako hlavní štědrovečerní pořad na ČT1 připravila Česká televize novou výpravnou pohádkovou komedii **RumplCimprCamp** na motivy Jana Wericha; režisér Zdeněk Zelenka obsadil do hlavních rolí královského páru Jiřinu Bohdalovou a Júlia Satinského
25. prosinec – ČT1 odvysílala televizní premiéru filmu **Zapomenuté světlo**, díla vzniklého za účasti České televize; film natočil režisér Vladimír Michálek podle scénáře Čechoameričanky Mileny Jelinekové a do hlavní role obsadil Boleslava Polívku
27. prosinec – ČT2 uvedla premiéru televizního záznamu hry **Alžběta Anglická** od německého dramatika Ferdinanda Brucknera, inscenované v brněnském Městském divadle v titulní roli se Zdenou Herfortovou, nositelkou ceny Thálie 95 právě za ztvárnění této role
29. prosinec – uzavřena smlouva mezi agenturou INTERGRAM a Českou televizí o užití zvukových a zvukově obrazových snímků výkonných umělců a jiných zvuků vyrobených pro komerční účely ve vysílání ČT; uzavřena smlouva mezi Českou televizí na jedné straně a FITES, Obcí spisovatelů a Obcí překladatelů na straně druhé, která upravuje vztahy vznikající ze smluv o vytvoření slovesných děl pro ČT a o svolení k užití těchto děl
30. prosinec – ČT1 vysílala premiéru aktuálního dokumentu **Vyjdi z korábu...**, v němž Vladislav Kvasnička zachytil Vánoce těch, kdo přečkali povodňovou katastrofu na území Moravy a Slezska
30. prosinec – **Mám život a naději aneb Červená ještěrka**, přímý přenos koncertu z povodněmi postižených Karlovic, spojeného s finanční sbírkou ve prospěch dostavby Domova klidného stáří, budovaného v této obci pro starší občany, které povodeň připravila o domov a kteří už nemají sil na jeho obnovu; společně s koncertem z Uherského Hradiště (8. listopadu) se vybralo celkem 7,3 milionu korun
31. prosinec – silvestrovské setkání s humorem Miroslava Donutila vysílané na ČT1 pod názvem **Donutil nás k smíchu** se stalo nejsledovanějším pořadem České televize ve 2. pololetí roku 1997, a to díky sledovanosti ve výši 45,6 %
31. prosinec – nejúspěšnější hodina vysílání České televize v roce 1997 připadla na šedesát minut mezi 21. a 22. hodinou; v tuto dobu podíl ČT1 a ČT2 na publiku měl hodnotu 71,87 %, což znamená, že z každé stovky diváků při televizorech se téměř 72 dívalo na první či druhý program České televize
31. prosinec – poslední den roku se stal ve vysílání České televize nejúspěšnějším dnem celého roku 1997; silvestrovský program (přesně jeho nabídka od 6 hodin ráno dne 31. prosince do 6 hodin ráno dne 1. ledna 1998) sledovalo v průměru na ČT1 15,1 % a na ČT2 1,9 %, tedy celkem 17 % diváků (souhrnná sledovanost všech stanic v ČR činila 30,7 %)

Vít Šnábl

styk s veřejností

Karel Zeman

analýza programu a auditoria

PRVNÍ ETAPA ČESKÉ TELEVIZE

Ivo Mathé

generální ředitel České televize

Na sklonku roku 1991 neexistovala v tehdejší České a Slovenské Federativní Republice služba veřejnosti televizním vysíláním v tom smyslu, jak je chápána již řadu let v četných demokratických státech na celém světě a zejména v zemích Evropské unie. Tehdejší státní Československá televize nesla ještě mnohá stigmata předchozí doby a nemohla plnit úkoly, které televizi veřejné služby ukládaly koncem roku 1991 přijaté zákonné normy. Když byla založena k 1. lednu 1992 Česká televize, která slovy zákona „*poskytuje službu veřejnosti České republiky tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky*“, musela se začít vyrovnávat s komplikovaným dědictvím a obstat v mnoha obtížných zkouškách, z nichž asi nejsložitější přišla se zavedením plnohodnotného „*duálního modelu*“ na začátku roku 1994 v podobě zahájení vysílání CET-21/TV Nova. Po více než pět let přitom Česká televize pracovala – v podmínkách průměrné meziroční desetiprocentní inflace – s příjmy, které absolutně i nominálně stagnovaly.

V šestém roce života se stav České televize začal stabilizovat. Po četných utkáních a sporech, ve kterých šlo bez nadsázky o samotnou existenci služby veřejnosti televizním vysíláním v České republice, byl vytvořen prostor pro její skutečný rozvoj. Vše, co se do loňského roku podařilo, bylo vytvářeno „za pochodu“, paralelně vedle neustále vedených bojů, ať již o přidělení ČT2, valorizaci televizního poplatku, nezávislost, vícezdrojové financování či o řadu dalších dílčích kroků i krůčků. Většinou se jednalo o obranné aktivity, ve kterých často zůstával management České televize osamocen a nepochopen, někdy i podezírán z neregulérního chování. Úroveň programu, organizační struktury, efektivity, důvěryhodnosti, míry osobní odpovědnosti i obecné prezentace, jíž Česká televize během šesti let dosáhla, je nutno hodnotit právě s vědomím celkově velmi nepříznivého prostředí pro rozvoj moderního televizního vysílání veřejné služby.

Navzdory tomu vstupuje Česká televize do roku 1998 jako plně nezávislá, sebevědomá a renomovaná instituce na velmi vysoké evropské úrovni, jíž podle výzkumů veřejného mínění přikládá důvěru většina obyvatel země. Po celou dobu svého působení Česká televize stále zvyšovala rozsah i kvalitu poskytovaných služeb, vytrvale modernizovala technické zázemí a vybudovala si i v zahraničí značný respekt vysokou úrovní a rozmanitostí své produkce, stejně jako šíří programové nabídky (podrobněji popsané právě v této ročence), o niž je doma zaznamenáván rostoucí zájem. Propracovaná struktura dvou plně emancipovaných a vzájemně se přitom doplňujících vysílacích okruhů nalezla po takřka završeném dobudování sítě vysílačů a převaděčů okruhu ČT2 statisticky významnou skupinu adresátů; podíl České televize na zájmu diváků od posledního čtvrtletí roku 1995 neustále stoupá a zavedení elektronického

měření sledovanosti v roce 1997 ukázalo, že tento vzestup dynamicky po celý rok pokračoval a zřejmě zůstal nedocenen.

Organizační struktura České televize, velmi jednoduchá a průhledná, založená na důsledném oddělení televize coby výrobce a coby vysílatele a na producentském systému tvorby pořadů, je postavena na přesně vymezených kompetencích a zřetelných (tedy snadno kontrolovatelných) finančních tocích. Jedině díky tomu mohla Česká televize vždy plnit své finanční závazky včas, ve správné výši. Na prahu nové etapy své existence má velmi dobrou pověst, skvělý bankovní rating, není zatížena žádnými dluhy nebo úvěry a je solventní.

Česká televize v roce 1997 dospěla k plnohodnotnému čtyřiaadvacetihodinovému programovému servisu na ČT1 a průměrně devatenáctihodinovému na ČT2. Třetina pořadů (zákon předepisuje minimálně 25 %) je vybavena skrytými titulky pro neslyšící. Velké množství dalších je pak vysíláno se stereofonní zvukovou modulací a po celé vysílání je k dispozici kód VPS a na ČT1 značně rozvinutý teletext. Internetová stránka České televize se stala organickou součástí poskytovaných služeb. Od poloviny roku 1997 jsou oba vysílací okruhy ČT1 i ČT2 distribuovány digitálně přes satelit, čímž je vytvořena praktická možnost úplného pokrytí území České republiky oběma programy. Těm se dostalo v roce 1997 zatím nejvyššího diváckého zájmu od nástupu celoplošné soukromé stanice, aniž by poklesly kvalitativní požadavky na programovou strukturu okruhů České televize. Vysílací schéma, po dobrých zkušenostech inovované k 1. září 1997, splňuje nejnáročnější cíle kladené na službu veřejnosti televizním vysíláním. Přetrvávající nedostatky, stejně jako neduhy přinášené praktickým chodem každé televizní stanice, bude konečně možno ve stabilizovaném prostředí odstraňovat klidněji, koncepčněji a úspěšněji.

V nejbližších letech bude Česká televize čelit, tak jako ostatní evropští vysílatelé veřejné služby, na jejichž úroveň se v rekordně krátké době propracovala, rozsáhlým a hlubokým technologickým změnám, spojeným s největším převratem v televizním vysílání od dob jeho počátků. Lze důvodně předpokládat, že nástup (terestrického) digitálního vysílání bude v malých evropských státech s omezeným mediálním trhem, oddělených navíc od ostatních zemí přece jen stále citelnou jazykovou bariérou, poněkud pomalejší, ale přesto k němu dojde v horizontu pěti až šesti let. Nepochybně bude provázen postupnou změnou návyků a způsobů chápání televize, spočívající v pronikavé restrukturalizaci diváckých skupin typických pro dnes dominující stanice. Proto je na místě otázka, jak je Česká televize v roce 1997 na budoucnost připravena a jak vymezila svou roli v očekávání proměn.

Již nyní vstupujeme do éry, v níž se díky novým komunikačním technologiím otevírají pro vysílání (pro zjednodušení používám vědomě termín „vysílání“, nicméně zahrnuji pod tento pojem i multimediální komunikaci) nedozírné komunikační možnosti, které musí být vysílatel veřejné služby v zájmu občana připraven využít. Česká televize je připravena dobře; obdařena důvěrou veřejnosti, respektována doma i v zahraničí, efektivně fungující, personálně stabilizovaná a plně schopna vyrovnat se s výzvou nejbližších let.

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

Zdeněk Drahoš

ředitel studia

Třicátému sedmému roku existence a usilování televizního studia v Brně dominují dvě témata. Prvním je bezesporu aktivní účast redakce zpravodajství a technických provozů při reflexi událostí z oblastí postižených povodněmi. Kromě standardních příspěvků pro regionální a celostátní zpravodajské relace jsme zajistili více než 60 živých vstupů z centra Krizového štábu Ústřední protipovodňové komise v Olomouci. Velice obětavou práci týmu televizních profesionálů pod bezprostředním vedením vedoucího redakce Karla Buriana prezentoval na obrazovkách redaktor Ondřej Šuch.

Druhou dominantu – a jednostranně pozitivnější – vytváří fakt, že v září 1997 měla premiéru filmová pohádka **Lotrando a Zubejda**, první distribuční film natočený v produkci Televizního studia Brno režisérem Karlem Smyczkem podle scénáře Zdeňka Svěráka. Na tyto okamžiky budeme dlouho vzpomínat.

V roce 1997 připravilo brněnské studio na 390 hodin premiérového programu, z toho 60 hodin zpravodajství, které jsme v říjnu začali také opatřovat skrytými titulky. Těší nás, že podle elektronického měření sledovanosti je náš regionální **Jihomoravský večerník** jedním z nejúspěšnějších pořadů. Domníváme se, že kvalita všech programových typů, které jsme v roce 1997 připravili a odvysílali, obstála. Z množiny dokumentárně publicistických pořadů zmiňme projekty Antonína Přídala **Klub Netopýr** a **Z očí do očí**, pořad Arnošta Goldflama **Za dveřmi...**, měsíčník hudební tolerance **Notes** i proměněný **Křesťanský magazín**. Dokumentárně publicistické pořady posílil svým příchodem mezi televizní dokumentaristy Břetislav Rychlík, jehož dokument **Ó, ty černý ptáčku** s náhle aktuální romskou tematikou se kromě domácích ocenění dočkal i kladného mezinárodního přijetí. Na tomto místě připomeňme naši mnohaletou spolupráci s partnerskou televizí ORF Niederösterreich, s níž každoročně připravujeme dva tzv. mimoschématové dokumenty, které reflektují společná témata. Z dalších úspěšných pořadů zmiňme nezaměnitelnou **Maněž Bolka Polívky**, k níž se v roce 1997 přidal nový pořad **Bolkoviny**. V oblasti dramatické tvorby, vedle výše zmíněné filmové pohádky, uveďme výrobu poslední kolekce pěti epizod cyklu **Detektiv Martin Tomsa**, jehož spontánní a kladné divácké přijetí nám mimo jiné umožnilo pečlivou dramaturgickou přípravu dalšího seriálu **Četnické humoresky** v režii Antonína Moskalyka. I v roce 1997 jsme si udrželi pozici „továrny na soutěže“ – součet uvedených dělů soutěžních pořadů **Pyramida**, **AZ-kvíz** a **HIP-HAP-HOP** přesáhl 200. Pro brněnské tvůrčí skupiny byl příznačný i nezměrný zápal při zajištění vánočního a silvestrovského vysílání. Jako obvykle jsme využili mimoschématovosti těchto dnů a připravili 16 premiérových pořadů.

Na počátku roku 1997 se zásadně modernizoval režijní komplex A-B – byl vybaven sedmi digitálními kamerovými řetězy s digitální obrazovou režii. V průběhu roku byla modernizována televizní grafika.

Významná je také skutečnost, že se v roce 1997 opět podařilo díky úsporným organizačním opatřením snížit stav zaměstnanců. Další snižování by však přineslo i větší náklady. V oblasti provozních témat začínají pro následující období dominovat dislokační souvislosti. Je-li koncentrace televizních pracovišť do jednoho nového centra nereálná, potom převládá varianta koncentrace nynějších pěti objektů do tří, a to nejlépe do počátku roku 2001, kdy Televiznímu studiu Brno skončí nájemní smlouva v ateliéru Netopýr.

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

Miloslav Petronec

ředitel studia

Vnější podmínky ovlivňující činnost Televizního studia Ostrava v roce 1997 se opět značně lišily od podmínek předchozích let, a to nikoli v pozitivním smyslu. Ve druhé polovině roku 1997 měla nabýt účinnosti dlouho očekávaná novela mediálních zákonů, která se týkala financování České televize. V Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky se díky úsilí vedení ČT podařilo přesvědčit převážnou část poslanců o nezbytnosti zvýšení televizních poplatků při nezměněném procentu příjmů z vysílání reklamy. Toto rozhodnutí mělo mimořádný význam. Omezení příjmů by ve svém důsledku znemožnilo naplňovat poslání uložené České televizi zákonem. Aby byl splněn požadavek Rady ČT na vyrovnaný rozpočet, nezbylo, než při jeho sestavování při zachování struktury a rozsahu všech žánrů televizní tvorby přijmout pro celé první pololetí rozpočtové provizorium. Tento krok retardoval vývoj všech náročnějších projektů (zejména těch, jejichž realizace byla plánována na druhou polovinu roku, nebo projektů dlouhodobých) a přinesl nemalé problémy. Finanční kázeň a dodržení rozpočtového provizoria spolu s navýšením televizních poplatků vytvořily předpoklad splnění plánovaného hospodářského výsledku. Televizní studio Ostrava čerpalo rozpočtové náklady na 98,8 % a překročilo plán výnosů o 5,5 %.

Událostí roku v severomoravském regionu a nakonec i v celé republice byla bezesporu letní povodeň krutě postihující obyvatelstvo na území Moravy a Slezska. Tato katastrofa se nevyhnula ani studiu, respektive skladovému a dopravnímu areálu v Ostravě-Přívozu, vzdálenému od koryt řek Odry a Ostravice stovky metrů. V okamžiku, kdy se poklapy kanalizačních vpustí v areálu postupně vymršťovaly ze svých rámců a kanály se proměnily v metrové vodotrysky, ještě nikdo netušil, jakého rozměru katastrofa nabude. Výše vodní hladiny dosáhla úrovně čtyř metrů. Voda, ve které se řidiči brodili po pás při záchraně vozidel na začátku povodně, se nedala srovnat s více než týden ustupující páchnoucí hnědou tekutinou s vysokým stupněm kontaminace různými chemikáliemi. Ničivý živel po sobě zanechal spoušť: ve zcela zatopeném archivu bylo zmařeno lidské dílo za čtyři desetiletí, byly zničeny sklady kostýmů, nábytku, rekvizit, svítidel a náhradních dílů k automobilům, MTZ, dílna stavebně dekorační techniky. Ve většině hal se zřítily stropy, které nevydržely tíhu vodou nasáklého tepelně izolačního materiálu. Rekapitulace škod byla hrozivá. Na hmotném majetku škoda převýšila 12 milionů Kč, mimořádné náklady spojené s její likvidací přesáhly 5,5 milionů Kč. Z rezervního fondu České televize nám byla poskytnuta mimořádná investice ve výši cca 6 milionů Kč na nákup technologického vozidla a světelného parku scénického provozu.

Jak se zhostilo televizní studio, které v regionu působí coby veřejnoprávní médium, své role během této události? Desítky telefonických dotazů zoufalých občanů, obračejících se v prvních

dnech s důvěrou na redakci zpravodajství s prosbou o pomoc či informace nejrůznějšího druhu, byly bezprostředním impulsem k zahájení vysílání mimořádných regionálních zpravodajských relací. Mnoha přímými vstupy jsme se přirozeně podíleli na mimořádném povodňovém zpravodajství České televize, vysílaném celoplošně. Navíc jsme drželi nepřetržitě služby u telefonu, a poskytovali tak servis občanům v tísni. Studio se v té době stalo jedním z center pomoci, úzce spolupracovalo s Integrovaným záchranným systémem v Ostravě, okresními krizovými štáby i s Ústřední protipovodňovou komisí v Olomouci.

Tuto široce pojatou službu veřejnosti zajišťovali nejen kmenoví zaměstnanci redakce zpravodajství, ale i další pracovníci studia, kteří vytvořili nové štáby a sloužili v noci a o víkendy u telefonu. Svoji pomoc nabídli také externí redaktoři a kameramani, kolegové ze společnosti Kabel plus poskytli elektrocentrálu, spolupracovníci z pražské techniky a archivu již během záplav vymysleli, jak zachránit pořady uložené na filmech nebo na magnetických nosičích, a od prvních okamžiků, kdy bylo možné vstoupit do zdevastovaných prostor, pomáhali s jejich záchranou. Podle jejich metody dosud čistíme a přepisujeme magnetické pásky, vytažené ze zatopených prostor. Neméně důležitá byla likvidace důsledků povodně po opadnutí vody.

V této neveselé kapitole dějin studia však lze nalézt i okamžiky, které naplňují optimismem; například fakt, že se toto hektické období obešlo bez vážnějších zranění, či dokonce ztrát na životech. Především však podobné krizové situace zanechávají zkušenost, že největším bohatstvím je tým schopných zaměstnanců. Za vše, co pro studio i občany této země udělali, se sluší na tomto místě znovu upřímně poděkovat. Rád bych citoval z článku, který o události roku napsal pro interní informační bulletin České televize hlavní producent Televizního studia Ostrava Aleš Jurda: „V těch (nikoli pro nás, ale pro obyvatelstvo) nejkrizovějších dnech jsme si pod dojmem bezprostřední účinnosti našeho regionálního vysílání v nadsázce říkali: ‚Konečně ta televize taky k něčemu je‘. A byla. To dává i do budoucna České televizi punc média, které plní veřejnou službu.“

Povodeň nepřimo zasáhla také do koncepce dislokační strategie studia pro nejbližší období, která byla po pečlivé ekonomické úvaze a s ohledem na místní podmínky a perspektivu studia předložena generálnímu řediteli České televize v červnu 1997. Cílem této strategie je minimalizace všech nákladů spojených s provozem objektů televizního studia, předpokládající restrikcí jejich počtu při maximálně efektivním využití. Zvyšování produktivity práce snižováním počtu zaměstnanců při nezmenšeném objemu výroby by se mělo prakticky promítnout do úspor nákladů ve dvou položkách, a to osobních nákladů a výdajů vynaložených na jejich servis. Do těchto výdajů lze zahrnout náklady spojené se zajištěním pracovních podmínek zaměstnanců (kancelář, osvětlení, topení, telefony, apod.) a s opravami a udržováním objektů, případně úhradou nájmu. Rekonstrukcí budovy nynějšího přenosového oddělení a účelným využitím ostatních prostor radikálně snížíme počet užívaných nemovitostí, což se přirozeně odrazí v nižších provozních nákladech a výdajích na údržbu v příštích letech. Pokud budou nemovitosti odprodány alespoň za odhadní cenu, měly by výnosy pokrýt veškeré zvýšené náklady na údržbu, opravy a modernizaci ostatních objektů a pracovišť Televizního studia Ostrava. Areál v Ostravě-Prívozu plnil v původním dislokačním záměru důležitou úlohu jediného objektu mimo centrum, ve kterém byly umístěny všechny servisní provozy včetně stání přenosových vozů a jejich údržby. Po povodni, která vyplavila veškeré sklady, se areál jeví jako nadbytečný, uvedení do původního stavu by bylo velmi nákladné. Proto jsme se rozhodli nalézt nové kryté prostory, které by lépe vyhovovaly potřebám studia a jejich provoz by byl efektivnější.

V roce 1997 bylo v Televizním studiu Ostrava vyrobeno celkem 324 hodin televizních pořadů, odvysíláno 355 hodin premiér a repríz na programu ČT1 a 276 hodin premiér a repríz na programu ČT2. Zvláštní pozornost si zaslouží zábavná show **Neváhej a toč!**, důkazem oblíbenosti je její vítězství v anketě TýTý. Dokončili jsme (vlivem letní povodně až v závěru roku) třídílný televizní film **Arrowsmith**, který byl s výborným ohlasem odvysílán až na přelomu ledna a února roku 1998. Mnoho diváků se s důvěrou obrací na tvůrce publicistických cyklů **Ta naše povaha česká a Klekánice**. Ve výčtu úspěchů nelze vynechat ani původní dokumenty, zejména několikrát doma i v zahraničí oceněný snímek **Nespatřené** a aktuální dokumenty Vladislava Kvasničky **Učiň sobě koráb...** a **Vyjdí z korábu...**, tematicky zaměřené na lidské osudy poznamenané stoletou vodou. Nelze nezmínit spolupráci všech studií na produkci humanitárních pořadů **Mějme se rádi a Mám život a naději aneb Červená ještěrka**. Závěrem chci upozornit na pozitivní změnu – podstatný nárůst sledovanosti pořadu **Večerníky**, vysílaného v podvečer v 18 hodin na ČT1 v tzv. trhacích časech (každé studio vysílá regionálně). Zájem o tento pořad výrazně vzrostl v průběhu povodní, po nich již jen o málo poklesl. Z výsledků elektronického měření sledovanosti je evidentní, že **Večerníky** mají nejvíce svých stálých příznivců (od 1 do 1,5 milionu diváků) právě na Moravě a ve Slezsku.

RADA ČESKÉ TELEVIZE

Jan Jiráček

předseda Rady České televize

Rada České televize je nezávislým orgánem zastupujícím veřejnost vůči České televizi. Kontroluje činnost České televize, schvaluje její rozpočet a vykonává některé další zákonem vymezené funkce (například jmenuje, případně odvolává, generálního ředitele a ředitele regionálních studií v Brně a Ostravě). Radu České televize ustavuje Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky jako devítičlenný orgán, jehož členové jsou jmenováni na pětileté funkční období. Rada předkládá jednou ročně Parlamentu České republiky Výroční zprávu o činnosti České televize.

Rada České televize je tedy – spolu s dalšími mediálními radami – součástí systému veřejné kontroly médií a jako taková má být garantem kvalitní a plnohodnotné služby veřejnosti, kterou zákon České televizi ukládá poskytovat.

První Rada České televize byla ustavena 1. února 1992 a funkční období jejích členů skončilo 31. ledna 1997. Dne 27. února 1997 zvolila Poslanecká sněmovna Radu České televize v novém složení, ve kterém pracuje od 1. března 1997.

Jedním z prvních kroků, kterým Rada zahájila své funkční období, bylo vypracování a zveřejnění Programového prohlášení, v němž Rada formulovala zásady své činnosti a hlavní akcenty, v nichž spatřuje poslání České televize. Svě vlastní postavení Rada v programovém prohlášení vymezuje mimo jiné takto: „*Rada řeší své úkoly jako programově nadstranícké a nekongresní těleso, které má za hlavní cíl sledovat, podporovat a oponovat fungování České televize tak, aby toto veřejnoprávní médium představovalo skutečnou službu veřejnosti, pracovalo v jejím zájmu a na tento úkol účelně vynakládalo prostředky.*“

Činnost České televize jako mediální instituce poskytující službu veřejnosti si Rada v novém složení vymezila takto:

Česká televize by měla:

- 1. představovat měřítko úrovně české televizní kultury;*
- 2. být synonymem dobrého vkusu;*
- 3. umět podporovat a absorbovat nové trendy v uměleckém výrazu, hledat vlastní cesty výrazu, ale nepodléhat módním poryvům;*
- 4. odstupem od bezprostředního politického dění a jeho výkladem v souvislostech a ve vývoji přispívat ke stabilizaci české společnosti přes hranice střídání politických reprezentací a mocenských elit;*
- 5. chovat se odpovědně a eticky ve všech svých programech i v přímém kontaktu s veřejností i jednotlivci.*

Členové Rady vyšli ze základního předpokladu, že Česká televize slouží české veřejnosti v zásadě velmi dobře a je významným konstituujícím prvkem české mediální, respektive televizní, kultury. Současně se členové Rady shodli, že chtějí svým dílem přispět k dalšímu zkvalitňování služby veřejnosti, kterou Česká televize poskytuje, a že budou postupně analyzovat a vyhodnocovat jednotlivé oblasti činnosti České televize a vyjadřovat se k jejich úrovni.

Značnou část roku 1997 věnovala Rada zvýšenou pozornost dvěma oblastem činnosti České televize, totiž diskusním pořadům a zpravodajství, jejich vyváženosti, závažnosti, nepředpojatosti a celkové úrovni věcné, komunikační i společenské.

Hlavním úkolem, který stál před Radou České televize v prvním roce nového funkčního období, byla příprava výběrového řízení pro obsazení funkce generálního ředitele po 31. březnu 1998, kdy končí šestileté funkční období Iva Mathé. Rada České televize dospěla k závěru, že obsazení funkce generálního ředitele na další období by mělo být spojeno s vytvořením podmínek pro dynamický rozvoj České televize a pro zkvalitňování služeb, jež Česká televize veřejnosti poskytuje. Rada České televize si při této příležitosti nechala pražskou agenturou Opinion Window vypracovat analýzu postojů veřejnosti k veřejnoprávním médiím obecně a České televizi zvlášť. Jedním z rozhodujících aspektů při vyhodnocování uchazečů byl ostatně projekt zaměřený na „další posilování veřejnoprávního charakteru České televize“, který každý uchazeč Radě předložil. Výběrové řízení, kterého se účastnilo 29 kandidátů, proběhlo v několika kolech a nakonec byli vybráni tři závěreční kandidáti. Tajným hlasováním byl pak z nich 4. února 1998 zvolen generální ředitel České televize pro příštích šest let. Stal se jím Jakub Puchalský.

Rada České televize je přesvědčena, že v krátké tradici „veřejnoprávního“ vysílání v České republice představuje Česká televize velký a významný úspěch: stala se stabilizovanou dominantou české mediální krajiny a je fungujícím důkazem toho, že myšlenka „veřejnoprávních“ médií je v české společnosti živá a pevně zakotvená.^{*)}

^{*)} Programové prohlášení Rady ČT, její jednací řád, výroční zpráva, zpráva z jednotlivých jednání a další dokumenty jsou zveřejněny na internetové stránce České televize pod adresou http://www.czech-tv.cz/rada_ct/

Složení Rady České televize v roce 1997

(od 1. 3. 1997)

Jan JIRÁK

předseda Rady, pedagog FSV UK, šéfredaktor časopisu KMIT, překladatel

Alena KINCLOVÁ

místopředsedkyně Rady, advokátka

Vladislav KUČÍK

místopředseda Rady, spisovatel, scenárista

Václav ERBEN

spisovatel

Pavel KABZAN

redaktor Radia Proglas

Juraj PODKONICKÝ

právník, výkonný ředitel Rady pro reklamu,
viceprezident Evropské aliance pro samoregulaci reklamy (EASA)

František SCHILDBERGER

básník a publicista

Petr WEISS

psychoterapeut a sexuolog

Jiří ZAJÍC

publicista a redaktor Českého rozhlasu Praha

NOVELIZACE MEDIÁLNÍCH ZÁKONŮ V ROCE 1997

Vít Šnábl

styk s veřejností

Také v šestém roce trvání České televize tvořila základní rámec její činnosti stále táž dvojice klíčových zákonů, která byla přijata ještě za doby existence československé federace: zákon č. 468/1991 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákon č. 483/1991 Sb. o České televizi. Oba byly v průběhu let vícekrát novelizovány. Plné znění obou zákonů i znění všech postupně přijatých změn a doplňků přinesly minulé ročenky, stejně jako komentáře k nim. Nemá smysl jen opakovat vše, co již bylo napsáno, a zájemce o problematiku si tento zdroj snadno najde. Cenným zdrojem informací jsou také zprávy o stavu vysílání a činnosti Rady České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, předkládané touto Radou Parlamentu ČR, které mimo jiné mapují také vybrané legislativní problémy. Připomeňme si proto jen to nejpodstatnější.

Zákon č. 468/1991 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání upravuje práva a povinnosti provozovatelů vysílání, stanoví specifické povinnosti provozovatelů vysílání veřejné služby a podmínky pro vysílání soukromých rozhlasových a televizních stanic. Zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi se zřizuje Česká televize jako právnická osoba hospodařící s vlastním majetkem, nabývající vlastními úkony práv a závazků, za něž neodpovídá stát, a sama neodpovídající za závazky státu. Dále vymezuje poslání České televize, ustanovuje Parlamentem ČR volenou Radu České televize jako orgán, jímž se uplatňuje právo veřejnosti na kontrolu tvorby a šíření programů České televize, ustanovuje touto Radou jmenovaného generálního ředitele jako statutární orgán České televize, a v neposlední řadě ustanovuje tři studia (vedle pražského také Televizní studio Brno a Televizní studio Ostrava) jako součásti České televize.

Ze zákona č. 483/1991 Sb. o České televizi vyplývá existence Statutu České televize, který je základním interním předpisem České televize. Statut, jehož součástí jsou přílohy Kodex České televize a Strategie České televize, platil po celý rok 1997 v nezměněném znění schváleném Radou ČT na podzim roku 1995. Přepřacované znění Statutu s přílohami schválila Rada ČT počátkem roku 1998.^{*)}

Dvě již zmíněné základní zákonné normy doplňují některé další zákony regulující specifické části mediální problematiky. Pro Českou televizi zvláštní význam mezi nimi má zákon č. 252/

^{*)} Statut České televize posléze vyšel jako samostatná publikace a je rovněž k dispozici na internetové stránce České televize. *Pozn. red.*

1994 Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích, kterým byl poprvé v rámci jediné speciální zákonné normy vymezen televizní poplatek, hlavní zdroj příjmu České televize jako provozovatele televizního vysílání ze zákona. Z dalších zákonů má pro Českou televizi bezprostřední význam například zákon č. 103/1992 Sb. o Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, zákon č. 40/1995 Sb. o regulaci reklamy, zákon č. 237/1995 Sb. o hromadné správě autorských práv a práv příbuzných, ustanovení o volební kampani v zákoně č. 247/1995 Sb. o volbách do Parlamentu České republiky, ze starších norem například „autorský zákon“, jehož aktuální znění vyšlo ve Sbírce zákonů jako zákon č. 175/1996 (ale pochází původně již z roku 1965) či „tiskový zákon“ č. 81/1966 Sb. Znění všech zmiňovaných zákonů bylo postupně měněno či doplňováno. Také texty nově přijatých zákonů nebo novel za léta trvání České televize obsahují minulé ročenky.

Rok 1997 přinesl jedinou novelizaci mediálních zákonů, zato však pro Českou televizi mimořádně významnou: zákon č. 135/1997 Sb., který (s výjimkou některých ustanovení) vstoupil v platnost k 1. červenci roku 1997. Zákon poprvé za dobu existence České televize valorizoval televizní poplatek (z 50 na 75 Kč měsíčně), který je stěžejním zdrojem příjmu České televize. Zároveň zákon s okamžitou platností zavázal Českou televizi opatřit alespoň 25 % vysílaných pořadů titulky nebo skrytými titulky, a například rozšířil okruh fyzických osob či domácností osvobozených od placení poplatku (zejména tím, že zvýšil rozhodnou hranici pro nárok na osvobození z 1,15násobku životního minima na 1,4násobek). Zákon také zavedl pravidlo, že do celkového vysílacího času, ze kterého je vypočítáváno procento reklamy, nelze započítávat vysílání teletextu, což bylo opatření zaměřené proti praxi České televize. Pokud jde o soukromý sektor vysílání, nejvýraznější změnou je zavedení institutu změny licence, která vstupuje v platnost pouhým schválením Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání, nebo jen uplynutím 60denní lhůty od podání žádosti o změnu licence. Důsledně vzato, licenci tak je možné získat i bez výběrového řízení. I takové drobnosti svědčí o tom, že v legislativním procesu jsou systematicky propracovávány podmínky pro činnost soukromých vysílatelů, směřující k jejich zvýhodňování, což kontrastuje s těžce se rodícími potřebnými změnami v zákonech, pokud se mají týkat veřejnoprávních vysílatelů. Zákon č. 135/1997 Sb. je výsledkem iniciativy skupiny poslanců, jejíž složení šlo napříč spektrem parlamentních stran. Rozšíření působnosti Ministerstva kultury ČR též na oblast televizního a rozhlasového vysílání, uzákoněné koncem roku 1996, které má usnadnit legislativní změny v této oblasti, nepřineslo v tomto směru v roce 1997 zatím žádný efekt. Je třeba říci, že zákon č. 135/1997 Sb. přinesl pouze provizorní řešení otázky financování České televize a parlament se bude muset ke stejnému problému dříve či později vrátit. V této souvislosti nelze nepřipomenout parlamentem zatím odmítnou možností určité formy vazby výše poplatku na vývoj inflace, která by mohla být základem dlouhodobějšího řešení alespoň na předem stanovenou dobu.

Plný text zákona č. 135/1997 Sb. je uveden níže. Texty hlavních zákonů, jimiž se řídí činnost České televize, i text Statutu České televize jsou dostupné na internetové stránce České televize (<http://www.czech-tv.cz>).

ZÁKON

ze dne 12. června 1997,
kterým se mění a doplňuje

**zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích,
zákon č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního
vysílání, ve znění pozdějších předpisů, zákon České národní rady
č. 103/1992 Sb., o Radě České republiky pro rozhlasové a televizní
vysílání, ve znění pozdějších předpisů, a zákon České národní rady
č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění pozdějších předpisů
(č. 135/1997 Sb.)**

Parlament se usnesl na tomto zákoně České republiky:

Čl. I

Zákon č. 252/1994 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích, se mění a doplňuje takto:

1. § 1 odst. 1 až 3 znějí:

„(1) Rozhlasový poplatek se platí ze zařízení technicky způsobilého k individuálně volitelné reprodukci rozhlasového vysílání bez ohledu na způsob příjmu (dále jen „rozhlasový přijímač“). Toto zařízení se považuje za rozhlasový přijímač i v případě, že si jej držitel upraví k jinému účelu.

(2) Televizní poplatek se platí ze zařízení technicky způsobilého k individuálně volitelné reprodukci televizního vysílání bez ohledu na způsob příjmu (dále jen „televizní přijímač“). Toto zařízení se považuje za televizní přijímač i v případě, že si jej držitel upraví k jinému účelu.

(3) Z přijímače, který umožňuje individuálně volitelnou reprodukci rozhlasového i televizního vysílání se platí rozhlasový poplatek i televizní poplatek.“

2. V § 2 odst. 3 písm. g) se tečka na konci nahrazuje čárkou a doplňuje se nové písmeno h), které včetně poznámky č. 5a) zní:

„h) osoby s úplnou nebo praktickou slepotou obou

očí a osoby s oboustrannou úplnou nebo praktickou hluchotou.^{5a)}

^{5a)} Příloha k vyhlášce Ministerstva práce a sociálních věcí č. 207/1995 Sb., kterou se stanoví stupně zdravotního postižení a způsob jejich posuzování pro účely dávek státní sociální podpory, kapitola IV. – Smyslové orgány, oddíl A – Zrak, oddíl B – Sluch a ústrojí rovnováhy.“

3. § 2 odst 4 zní:

„(4) Od rozhlasového a televizního poplatku je dále osvobozena fyzická osoba,

a) jde-li o jednotlivce, jehož čistý příjem za uplynulé kalendářní čtvrtletí je nižší než 1,4násobek životního minima,⁶⁾

b) žije-li v těžce domácnosti s dalšími osobami a součet jejího čistého příjmu a čistých příjmů těchto osob za uplynulé kalendářní čtvrtletí je nižší než 1,4násobek životního minima osob žijících v této domácnosti.⁶⁾

Při zjišťování příjmů se postupuje podle zvláštního zákona.⁶⁾“

4. § 4 zní:

„§ 4

Sazba poplatku

Měsíční výše rozhlasového poplatku činí 37 Kč, měsíční výše televizního poplatku činí 75 Kč.“

5. V § 6 odst. 6 se slova „nepoužitelným k příjmu vysílání Českého rozhlasu nebo vysílání

České televize“ nahrazují slovy „nezpůsobilým k reprodukci rozhlasového a televizního vysílání“.

Čl. II

Zákon č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění zákona č. 597/1992 Sb., zákona České národní rady č. 36/1993 Sb., zákona č. 253/1994 Sb., zákona č. 40/1995 Sb. a zákona č. 301/1995 Sb., se mění a doplňuje takto:

1. V § 7 odst. 1 se na konci připojuje tato věta:
„Do celkového vysílacího času, ze kterého je vypočítáváno procento reklamy, nelze započítávat vysílání teletextu.“.

2. § 7 odst. 2 zní:

(2) V rozhlasovém vysílání čas vyhrazený reklamě nesmí u provozovatelů ze zákona přesáhnout tři minuty denního vysílacího času na každém celoplošném okruhu a pět minut denního vysílacího času na každém regionálním okruhu, u provozovatelů s licenci a provozovatelů s registrací 20 % denního vysílacího času.“.

3. V § 9 odst. 2 se za písmeno b) vkládá nové písmeno c), které zní:

„c) opatřit alespoň 25 % vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky pro sluchově postižené;“.

Dosavadní písmena c) a d) se označují jako písmena d) a e).

4. V § 9 se odstavec 5 včetně poznámky č. 5) vypouští.

5. V § 10 odst. 4 se na konci připojuje tato věta:

„Při posouzení žádosti se rovněž přihlíží k připravenosti žadatele opatřit určité procento vysílaných pořadů skrytými nebo otevřenými titulky pro sluchově postižené.“.

6. § 11 odst. 1 písm. b) zní:

„b) doklady o výši základního jmění, vkladu jednotlivých společníků, výši jejich obchodních podílů, společenskou nebo zakladatelskou smlouvu, stanovy a seznam akcionářů, bankovní informaci; obdobné údaje, je-li žadatelem fyzická osoba;“.

7. § 14 zní:

„§ 14

Změna licence

(1) Provozovatel je povinen požádat předem Radu o souhlas se změnou týkající se údajů uvedených v žádosti (§ 11) nebo plnění podmínek stanovených v rozhodnutí o udělení licence (§ 12 odst. 2).

(2) Na základě žádosti podle odstavce 1 Rada podle okolností případu rozhodne o změně udělené licence. Změna může být provedena až poté, kdy jí Rada schválila.

(3) Rada je povinna rozhodnout o změně podle odstavce 1 do 60 dnů ode dne, kdy jí byla doručena žádost provozovatele. Pokud Rada v této lhůtě nerozhodne, má se za to, že se změnou vyslovila souhlas.

(4) Doklady o schválených změnách je provozovatel povinen předložit Radě do 30 dnů od provedení těchto změn. V případě změn, které se zapisují do obchodního rejstříku, je provozovatel povinen předložit Radě výpis z obchodního rejstříku do 30 dnů ode dne zapsání změn v obchodním rejstříku.

(5) Rada může podmínky licence bez souhlasu provozovatele změnit i v případě, že je to nezbytné k dodržení mezinárodních závazků, jimiž je Česká republika vázána.“.

8. § 20 odst. 4 písm. g) zní:

„g) provedl bez souhlasu Rady změny údajů uvedených v žádosti nebo změny týkající se plnění podmínek udělených licencí, které by mohly být důvodem pro změnu nebo odnětí licence (§ 14 a 15), nebo nesplnil povinnost uvedenou v § 25a;“.

9. V § 21 se za slova „rozhodnutí o odmítnutí registrace (§ 17),“ vkládají tato slova: „rozhodnutí o změně registrace (§ 17),“.

10. Za § 25 se vkládá nový § 25a, který zní:

„§ 25a

Provozovatel rozhlasového nebo televizního vysílání s licenci udělenou podle dosavadních

předpisů je povinen doplnit údaje uvedené v žádosti podle § 11 odst. 1 písm. b) do 31. 12. 1997.“.

Čl. III

Zákon České národní rady č. 103/1992 Sb., o Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, ve znění zákona České národní rady č. 474/1992 Sb., zákona České národní rady č. 36/1993 Sb., zákona č. 331/1993 Sb., zákona č. 253/1994 Sb. a zákona č. 301/1995 Sb., se mění takto:

V § 3 odst. 1 se slovo „devět“ nahrazuje číslovkou „13“.

Čl. IV

Zákon České národní rady č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, ve znění zákona České národní

rady č. 36/1993 Sb., zákona č. 253/1994 Sb. a zákona č. 301/1995 Sb., se mění a doplňuje takto:

§ 11 odst. 2 zní:

„(2) V rozhlasovém vysílání čas vyhrazený reklamě nesmí u provozovatelů ze zákona přesáhnout tři minuty z denního vysílacího času na každém celoplošném okruhu a pět minut z denního vysílacího času na každém regionálním okruhu. Čas pro reklamu nevyužitý na některém z okruhů nesmí být použit na okruhu jiném.“.

Čl. V

Tento zákon nabývá účinnosti k prvnímu dni měsíce následujícího po dni vyhlášení, s výjimkou čl. II bodu 2 a čl. IV, které nabývají účinnosti dnem 1. ledna 1998.

Zeman v. r.

Havel v. r.

Klaus v. r.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA ČESKÉ TELEVIZE V ROCE 1997

Organizační schéma	46
Poradní orgány generálního ředitele	48
Personální funkční obsazení	49
Přehled organizačních změn	63
Přehled počtu zaměstnanců	64

Organizační schéma

<p>GENERÁLNÍ ŘEDITEL</p> <p>SEKRETARIÁT</p> <p>MEZINÁRODNÍ STYKY</p> <p>ORGANIZAČNÍ REFERÁT</p>	PROGRAM	<p>DRAMATURGIE</p> <p>PLÁNOVÁNÍ A KOORDINACE PROGRAMU</p> <p>ANALÝZA PROGRAMU A AUDITORIA</p> <p>STYK S VEŘEJNOSTÍ</p> <p>TELETEXT</p>
	REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ	<p>DOMÁCÍ ZPRAVODAJSTVÍ</p> <p>RANNÍ VYSÍLÁNÍ</p> <p>ZAHRANIČNÍ ZPRAVODAJSTVÍ</p> <p>EKONOMICKÉ ZPRAVODAJSTVÍ</p> <p>POČASÍ</p> <p>VYSÍLACÍ SMĚNA</p> <p>REALIZACE</p> <p>GRAFIKA</p> <p>DOKUMENTAČNÍ OBRAZOVÉ STŘEDISKO</p> <p>EKONOMIKA</p>
	REDAKCE SPORTU	<p>TVORBA A VÝROBA</p> <p>KOMENTÁTOŘI</p>
	PRODUCENTSKÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ	<p>TVŮRČÍ SKUPINY (11)</p> <p>EKONOMIKA</p>
	PRODUCENTSKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY	<p>TVŮRČÍ SKUPINY (6)</p> <p>EKONOMIKA</p>
	PRODUCENTSKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH POŘADŮ	<p>TVŮRČÍ SKUPINY (3)</p> <p>EKONOMIKA</p> <p>INFORMATIKA A EVIDENCE PŘEVZATÝCH POŘADŮ</p> <p>OBCHODNÍ A LICENČNÍ ODDĚLENÍ</p> <p>TELEXPOR</p>
	VÝROBA A TECHNIKA	<p>HLAVNÍ INŽENÝR</p> <p>PRODUKČNÍ SLUŽBY</p> <p>POŽÁRNÍ OCHRANA</p> <p>TECHNICKÉ PROVOZY</p> <p>REALIZAČNÍ PRACOVNÍCI</p> <p>INŽENÝRING TELEVIZNÍ TECHNOLOGIE</p>

	TECHNIKA OBJEKTU ZPRAVODAJSTVÍ ARCHIV A PROGRAMOVÉ FONDY INFORMATIKA ÚTVARY VNITŘNÍCH SLUŽEB
EKONOMIKA	ÚTVAR PLÁNOVÁNÍ A FINANCOVÁNÍ ÚTVAR PRÁCE A MEZD OBCHODNÍ ÚTVAR INFORMAČNÍ SOUSTAVA ZAMĚSTNANECKÝ ÚTVAR STŘEDISKO PRO VYŘAZOVÁNÍ PŘEBYTEČNÉHO MAJETKU
ÚTVAR TELEVIZNÍCH POPLATKŮ	
PRÁVNÍ A SMLUVNÍ ÚTVAR	ODDĚLENÍ PRO STYK S OCHRANNÝMI ORGANIZACEMI
TELEVIZNÍ STUDIO BRNO	PRÁVNÍ A SMLUVNÍ ÚTVAR ÚTVARY ŘEDITELE STUDIA PRODUCENTSKÉ CENTRUM TS - TVŮRČÍ SKUPINY (7) - REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ - REDAKCE SPORTU TECHNICKÉ PROVOZY EKONOMIKA A SPRÁVA
TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA	ÚTVARY ŘEDITELE STUDIA PRODUCENTSKÉ CENTRUM TS - TVŮRČÍ SKUPINY (5) - REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ TECHNICKÉ PROVOZY EKONOMIKA A SPRÁVA

Poradní orgány generálního ředitele

Poradní orgány generálního ředitele jsou odborné orgány, které mají za úkol analyzovat složité odborné otázky, doporučovat generálnímu řediteli řešení, vyjadřovat se k zásadním odborným otázkám. Členové těchto orgánů jsou jmenováni rozhodnutím generálního ředitele.

Kolegium

členové:

Jiří BALVÍN

do 31.7.1997

Jiří BAUMRUK

Zdeněk DRAHOŠ

Jan HORSKÝ

Damián KAUSHITZ

Karel KOCHMAN

od 1.8.1997

Ladislav PALUSKA

Miloslav PETRONEC

Jiří PITTERMANN

Jan RUBEŠ

Petr STUDENOVSKÝ

Anna VÁŠOVÁ

od 7.10.1997

Alexandra WÜNSCHOVÁ

tajemník:

Eva DUBOVÁ

Ekonomická rada

předseda:

Jan HORSKÝ

členové:

Eva FIEDLEROVÁ

Jaroslav HŮLKA

Jaroslav JAROŠ

Vladimír KULENDÍK

do 17.12.1997

Ladislav PALUSKA

Milena SLADKÁ

Vladimír ŠUPLER

Ivo VANĚK

do 18.12.1997

Anna VLASÁKOVÁ

Právní a legislativní rada

předseda:

Eva DUBOVÁ

členové:

Eliška BEDRNOVÁ

Hana GRUNOVÁ

Helmut PRCHALA

Tomáš ROUBÍK

Vladimír ŠUPLER

Alexandra WÜNSCHOVÁ

Etický panel

Etický panel České televize je konzultační orgán vedení České televize, který má povahu vnitřního nezávislého sboru. Členství v tomto panelu je čestné a členové jsou jmenováni generálním ředitelem České televize na dobu tří let.

Rozhodnutím generálního ředitele ze dne 22. února 1996 byli členy Etického panelu České televize jmenováni:

Karel BĚLOHLAVÝ, Vladimír BRANISLAV, Ladislav DOLEŽAL, Alena FIŠEROVÁ, Jiří FLORIAN, Jan ŠTERN

Personální funkční obsazení

ČESKÁ TELEVIZE PRAHA

ÚTVAR GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Ivo MATHÉ
generální ředitel

Eva DUBOVÁ
vedoucí sekretariátu
generálního ředitele

Růžena JEŽKOVÁ
vedoucí mezinárodních styků

organizační referát

ÚTVARY ŘEDITELE PROGRAMU

Jiří PITTERMANN
– do 6.10.1997
Anna VÁŠOVÁ
– od 7.10.1997
ředitel programu

sekretariát

dramaturgie

Markéta LUHANOVÁ
vedoucí plánování
a koordinace programu

plánování a koordinace
programu

Jindřich LAŠTUVKA
vedoucí uváděcího oddělení

Helena ZEMANOVÁ
vedoucí koordinace vysílání

Kristina TABERYOVÁ
vedoucí analýzy programu
a auditoria

Jiří ŠKOCH
vedoucí sociologického
výzkumu

programové analýzy

Jiří MOC
vedoucí styku s veřejností

Ladislav PODHRÁZSKÝ
vedoucí dopisového a
telefonického
ohlasu

ediční a dokumentační servis

komunikace a prezentace

design

Jan ZEMAN
vedoucí Teletextu

**REDAKCE
ZPRAVODAJSTVÍ**

Petr STUDENOVSKÝ
šéfredaktor

sekretariát

Ladislav DOLEŽAL
Jaroslav MANDA
zástupce šéfredaktora

Otakar ČERNÝ
– do 31. 8. 1997
Bohumil KLEPETKO
– od 1. 9. 1997
vedoucí domácího
zpravodajství

Petr KOSTKA
vedoucí ranního vysílání

Marek DOBROVOLNÝ
vedoucí zahraničního
zpravodajství

Miroslav DITTRICH
vedoucí ekonomického
zpravodajství

Ján ZÁKOPČANÍK
vedoucí počasí

vysílací směna

realizace

Ondřej VANĚK
vedoucí grafického centra

Ivona ANTKOVÁ
vedoucí dokumentačního
obrazového střediska

Renata NAHODILOVÁ
vedoucí ekonomiky

**REDAKCE
SPORTU**

Jiří BAUMRUK
šéfredaktor

Jan MOSTECKÝ
Petr FELDSTEIN
producent

sekretariát

ekonomika

dramaturgie zpravodajství

dramaturgie sportovních
pořadů

mezinárodní přenosy

komentátoři

**PRODUCENTSKÉ
CENTRUM
UMĚLECKÝCH
POŘADŮ**

Jiří BALVÍN
– do 31.7.1997
Karel KOCHMAN
– od 1.8.1997
šéfproducent

sekretariát

Jana HARTLOVÁ
vedoucí ekonomiky

Tvůrčí skupiny:

- č. 1 Ivana PRŮCHOVÁ
Kateřina KREJČÍ
- č. 2 Jiří CHALUPA
Magdalena SEDLÁKOVÁ
- č. 3 Alice NEMANSKÁ
- č. 4 Helena SLAVÍKOVÁ
- č. 5 Radim SMETANA
- č. 6 Vítězslav SÝKORA
- č. 7 Pavel BORO VAN
- č. 8 Čestmír KOPECKÝ
- č. 10 Jan V. KRATOCHVÍL
Miloslav VANĚK
- č. 15 Ondřej ŠRÁMEK
- č. 16 Jan ŠTERN

**PRODUCENTSKÉ
CENTRUM
PUBLICISTIKY
A DOKUMENTARISTIKY**

Damián KAUSHITZ
šéfproducent

sekretariát

Jaroslava ŠÍPOVÁ
vedoucí ekonomiky

Tvůrčí skupiny:

- č. 11 Ivan FUČÍK
- č. 12 Anna BECKOVÁ
- č. 13 Josef PLATZ
- č. 14 Karel HYNIE
- č. 17 Zita DRDOVÁ
Petr LADMAN
- č. 20 Petr OBDRŽÁLEK

**PRODUCENTSKÉ
CENTRUM
PŘEVZATÝCH
POŘADŮ**

Jan RUBEŠ
šéfproducent

sekretariát

Marie TOMKOVÁ
vedoucí obchodně
licenčního oddělení

Jaroslava DEÝLOVÁ
vedoucí ekonomiky
informatiky a evidence
převzatých pořadů

Tvůrčí skupiny:
č. 21 Alena POLEDŇÁKOVÁ
Vladimír TIŠNOVSKÝ
č. 22 Petr ZVONÍČEK
č. 23 Václav LUKS

Tomáš ROUBÍK
vedoucí Telexportu

**ÚTVARY ŘEDITELE
VÝROBY
A TECHNIKY**

Jan HORSKÝ
ředitel výroby a techniky

Jana AUBRECHTOVÁ
vedoucí sekretariátu

Karel TRPÁK
hlavní inženýr

Jaroslava HYBŠOVÁ
vedoucí produkčních služeb

Karel ZINKE
vedoucí požární ochrany

Vladimír BEZDĚK
vedoucí technických provozů

Helena KANOCZOVÁ
vedoucí ekonomiky

Vít NOVOTNÝ
vedoucí obrazové techniky

František HEUSLER
vedoucí filmové techniky

Lubomír FEIT
vedoucí přenosové techniky

Petr KRECHLER
vedoucí vysílací techniky

Jan DOLEŽAL
vedoucí zvukové techniky

František ŠEVČÍK
– do 30. 9. 1997
Ivan RYBÁŘ
– od 1. 10. 1997
vedoucí provozu společné
techniky

Jan FÍLA
vedoucí scénického provozu

Jan HODEK
vedoucí dopravního provozu

Irena BEZDĚKOVÁ
vedoucí realizačních
pracovníků
– od 1. 1. 1997

herecký a komparzní rejstřík

ekonomika

dispečinky realizačních
pracovníků

Jiří RAJDUS
vedoucí inženýringu
televizní technologie

Zdeněk SVEJKOVSKÝ
vedoucí videoinženýringu

Milan GAZDÍK
vedoucí audioinženýringu

Milan FISCHER
vedoucí servisu záznamů

Jaroslav HAMRLE
vedoucí ekonomiky a
kompletace

Jiří SÍLA
– do 30. 6. 1997
Jaroslav KLOUDA
– od 1. 7. 1997
vedoucí výrobního provozu
Hradec Králové

Jan NOVÁK
vedoucí techniky objektu
zpravodajství

Jaroslav POUZAR
vedoucí studiové techniky

Karel VYHNAL
vedoucí záznamové techniky

František TUŠIL
vedoucí zvukové techniky

Jan VÍTEK
vedoucí scénického provozu

Vít CHAROUS
vedoucí archivu a programových
fondů

Jana HRUBÁ
vedoucí videotéky

Jana KOBRLOVÁ
vedoucí filmotéky

Jiří NOVÁK
vedoucí fonotéky

Jaroslava LHOTKOVÁ
vedoucí spisového archivu

Ludmila BUKOVSKÁ
vedoucí informatiky
programových fondů

Hana ŠIMÁNKOVÁ
vedoucí archivu a
dokumentace zpravodajství

Zuzana JINDROVÁ
vedoucí studijní knihovny

Alena BERKOVÁ
vedoucí dramaturgie APF

Jan ŠEBEK
vedoucí informatiky

Eva SOLAROVÁ
vedoucí AIS programu

Jiří HNILIČKA
vedoucí AIS výroby a
ekonomiky

Oldřich MAREK
vedoucí servisu výpočetní
techniky

Miloslav ŠVÁB
vedoucí provozu výpočetní
techniky

Petr MACHIÁN
vedoucí AIS technologie

Petr GEROLD

- do 30.6.1997 vedoucí správního útvaru
- od 1.7.1997 vedoucí útvarů vnitřních služeb

František RYŠINA
hlavní bezpečnostní technik

Eva HUBKOVÁ
vedoucí ekonomiky

Jiří BUDOVEC
vedoucí hasičského
záchranného sboru

Aleš TRČKA
- do 30.6.1997 vedoucí
technických služeb
- od 1.7.1997
vedoucí ostražky a
technických služeb

Milan ŠLEICHERT
- do 30.6.1997
vedoucí obrany a ostražky

Petr STIEBER
vedoucí hospodářské správy

Václav BRYCHCÍN
- do 28.2.1997
Jan HÁNĚL
- od 1.3.1997
vedoucí stavební přípravy

**ÚTVARY
ŘEDITELE
EKONOMIKY**

Ladislav PALUSKA
ředitel ekonomiky

sekretariát

Vladimír ŠUPLER
vedoucí útvaru plánování
a financování

Marie TRPIŠOVSKÁ
vedoucí finančního oddělení

Magda HOUDKOVÁ
vedoucí plánovacího
oddělení

Anna VLASÁKOVÁ
vedoucí útvaru práce a mezd

Jiří TINS
vedoucí ekonomiky práce
– do 30.6.1997
(oddělení zrušeno)

Eva FIEDLEROVÁ
vedoucí obchodního útvaru

ekonomické oddělení
– do 30.6.1997
(oddělení zrušeno)

Marcela KARASOVÁ
vedoucí nákupu a celních
služeb

Jaroslav HŮLKA
vedoucí informační soustavy

Lenka ŽÁNOVÁ
vedoucí honorářové účtárny

Vladimíra PICHLÍKOVÁ
vedoucí všeobecné účtárny

Zuzana STŘÍBRNÁ
vedoucí provozní účtárny

Milena KULHÁNKOVÁ
– do 30. 6. 1997
vedoucí investiční účtárny
– od 1. 7. 1997 vedoucí
majetkové účtárny

Květoslava REZKOVÁ
– do 30. 6. 1997
vedoucí skladové účtárny
(oddělení zrušeno)

Olga PEHLÍKOVÁ
– od 1. 2. 1997
vedoucí fakturačního
oddělení

Danuše ŠTĚBETÁKOVÁ
vedoucí zaměstnaneckého útvaru

Dana PAPEŽOVÁ
vedoucí osobního a
mzdového oddělení

Alena KACLOVÁ
vedoucí sociálního oddělení

Jiří NÁDENÍK
vedoucí střediska pro
vyřazování přebytečného
majetku

**ÚTVAR
TELEVIZNÍCH
POPLATKŮ**

Eva DUBOVÁ
– od 1. 8. 1997
vedoucí útvaru televizních poplatků

**PRÁVNÍ
A SMLUVNÍ
ÚTVAR**

Alexandra WÜNSCHOVÁ
vedoucí právního
a smluvního útvaru

sekretariát

právní a smluvní útvar

Eva ŠUMŠÁLOVÁ
vedoucí oddělení pro styk
s ochrannými organizacemi

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

ÚTVARY ŘEDITELE STUDIA

Zdeněk DRAHOŠ
ředitel
televizního studia

Veronika EXLOVÁ
sekretářka ředitele

Hana GRUNOVÁ
vedoucí zaměstnaneckého
a právního útvaru

Vladimír KOPŘIVA
vedoucí automatizovaného
informačního systému

PRODUCENTSKÉ CENTRUM TS

Petr KALÁB
hlavní producent TS

Jitka SKÁLOVÁ
vedoucí koordinace
programu a vysílání

Tvůrčí skupiny:

č. 31 Josef SOUCHOP
Darina LEVOVÁ

č. 32 Jiří STEJSKAL
Robert FUKSA

č. 33 Ivan TUČEK

č. 34 Karel FUKSA
Hana VRBOVÁ

č. 35 Jiří FLORIAN

č. 36 Marie KUČEROVÁ
Milada MAITNEROVÁ

č. 37 Pavel AUJEZDSKÝ
– od 1. 4. 1997

Karel BURIAN
vedoucí redakce
zpravodajství

Alexander VOREL
vedoucí redakce sportu

TECHNICKÉ PROVOZY

Karel SOUKUP
vedoucí technických provozů

Josef FENCL
vedoucí technické
koordinace

Jan CHLÁDEK
vedoucí televizních provozů

Pavel ČERMÁK
vedoucí inženýringu
a servisu

Milan OLIVA
vedoucí scénického provozu

Jiří STEHNO
vedoucí dopravního provozu

EKONOMIKA A SPRÁVA

Vladimír KULENDÍK
vedoucí ekonomiky a správy

Ivo VANĚK
vedoucí informační soustavy

Pavel KRONIKA
vedoucí MTZ

Josef JANEČEK
– do 14.10.1997
Emanuel MIKULÁŠEK
– od 15.10.1997
vedoucí hospodářské správy

Karel DOKOUPIL
bezpečnostní technik

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

ÚTVAR ŘEDITELE STUDIA

Miloslav PETRONEC
ředitel
televizního studia

Helmut PRCHALA
vedoucí sekretariátu, právník

Eliška PROKOPOVÁ
vedoucí automatizovaného
informačního systému

Ilonka KOUDELKOVÁ
vedoucí zaměstnaneckého
útvary

PRODUCENTSKÉ CENTRUM TS

Aleš JURDA
hlavní producent TS

Darja ŠTĚPÁNKOVÁ
vedoucí financování a
ekonomiky programu

Zoja PRÖLLOVÁ
vedoucí archivu a
programových fondů

Alena MALÁ
vedoucí realizačních
pracovníků

Tvůrčí skupiny:

- č. 213 Karel BĚLOHLAVÝ
Vlastimil PUTEK
- č. 216 Marek DOHNAL
Tomáš JAROLÍM
– od 1.1.1997
- č. 217 Karel SPURNÝ
Danuše BŘESKÁ
- č. 218 Kateřina ONDŘEJKOVÁ
Renata VLČKOVÁ
– do 31.5.1997 (TS zrušena)
- č. 223 Vladimír ŠTVRTŇA
Radmila MUSCHÁLKOVÁ-
-HAERTLOVÁ
- č. 226 Marča ARICHTEVA
Marta PRACHAŘOVÁ

redakce zpravodajství
Petr BOHUŠ
Peter DANÍK

**TECHNICKÉ
PROVOZY**

Miroslav SVOBODA
vedoucí technických provozů

Oldřich LAJCZYK
vedoucí studiové a
záznamové techniky

Ladislav KNOPP
vedoucí přenosové techniky

Jan PILAŘ
vedoucí inženýringu
a servisu

Luboš MARINČÁK
vedoucí scénického provozu

Jaroslav ČERVENKA
vedoucí dopravního provozu

**EKONOMIKA
A SPRÁVA**

Milena SLADKÁ
vedoucí ekonomiky a správy

Milan KRAUT
– do 31. 3. 1997
Lenka VEJSADOVÁ
– od 1. 4. 1997 do 30. 6. 1997
vedoucí obchodního útvaru
(funkce zrušena)

Eva KOTKOVÁ
vedoucí informační soustavy

Jiří ADAMEC
vedoucí hospodářské správy

Přehled organizačních změn v roce 1997

v útvaru	zrušeno	zřízeno
1) k 1.7.1997 – RGR č. 6/1997		
VÝROBA A TECHNIKA		
útvary vnitřních služeb	správní útvary (změna názvu) obrana a ostraha technické služby	útvary vnitřních služeb ostraha a technické služby
hospodářská správa	správa OZ (změna názvu) správa KH PST správa KH OPC	správa KH III – OZ správa KH IV – OPC, EKO, PST
EKONOMIKA		
útvary práce a mezd	ekonomika práce	
obchodní útvary	ekonomické oddělení	
informační soustava	investiční účtárna skladová účtárna	majetková účtárna
TS OSTRAVA	tvůrčí skupina č. 218	
2) k 1.8.1997 – RGR č. 8/1997		
		ÚTVAR TELEVIZNÍCH POPLATKŮ

Přehled počtu zaměstnanců a jejich rozložení

Skutečný stav zaměstnanců
k 31.12.1997^{*)}

ČESKÁ TELEVIZE PRAHA

ÚTVAR GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

generální ředitel	1
sekretariát	5
oddělení mezinárodních styků	7
	13

PROGRAM

ředitel programu	1
sekretariát a dramaturgie	8
plánování a koordinace programu	10
uváděcí oddělení	33
koordinace vysílání	6
analýza programu a auditoria	22
styk s veřejností	26
teletext	17
	123

REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ

šéfredaktor	1
sekretariát	11
zpravodajská redakce	116
realizace redakce zpravodajství	71
realizace oblastního vysílání	15
zahraniční zpravodajové	8
	222

REDAKCE SPORTU

šéfredaktor	1
producenti	2
sekretariát	2
tvorba a výroba	9
komentátoři	9
mezinárodní přenosy	3
	26

^{*)} Všechna uvedená čísla zahrnují i částečné pracovní úvazky.

PRODUCENTSKÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ

šéfproducent	1
sekretariát	10
tvůrčí skupiny:	
č. 1	7
č. 2	7
č. 3	4
č. 4	4
č. 5	2
č. 6	4
č. 7	6
č. 8	3
č. 10	4
č. 15	2
č. 16	6
	60

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY

šéfproducent	1
sekretariát	10
tvůrčí skupiny:	
č. 11	11
č. 12	6
č. 13	8
č. 14	7
č. 17	12
č. 20	8
	63

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH POŘADŮ

šéfproducent	1
sekretariát	6
obchodní a licenční oddělení	5
tvůrčí skupiny:	
č. 21	12
č. 22	5
č. 23	5
Telexport	14
	48

ÚTVARY ŘEDITELE VÝROBY A TECHNIKY

ředitel výroby a techniky	1
sekretariát a hlavní inženýr	13
produkční služby	1
požární ochrana	3
realizační pracovníci	219
archiv a programové fondy	59

inženýring televizní technologie	105
technika objektu zpravodajství	176
informatika	62
technické provozy	1 036
správní útvar	158
	1 833

EKONOMIKA

ředitel ekonomiky	1
sekretariát	5
středisko pro vyřazování přebytečného majetku	4
zaměstnanecký útvar	42
útvar plánování a financování	9
útvar práce a mezd	8
obchodní útvar	26
informační soustava	52
	147

ÚTVAR TELEVIZNÍCH POPLATKŮ

útvar televizních poplatků	5
----------------------------	----------

PRÁVNÍ A SMLUVNÍ ÚTVAR

vedoucí právního a smluvního útvaru	1
právní a smluvní útvar	8
oddělení pro styk s ochrannými organizacemi	3
	12

RADA ČT

2

Pracovníci uvolňovaní z organizačních důvodů

4

ČT Praha celkem

2 558

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

ÚTVARY ŘEDITELE STUDIA

ředitel TS	1
sekretariát	1
automatizovaný informační systém	4
zaměstnanecký a právní útvar	4
	10

PRODUCENTSKÉ CENTRUM TS

hlavní producent	1
sekretariát	4
ekonomika a financování	2
koordinace programu a vysílání (z toho archiv a programové fondy 8)	11
realizační pracovníci	64
výrobní dispečeri	2
tvůrčí skupiny:	
č. 31 – dramatických pořadů	2
č. 32 – pořadů pro děti a mládež	5
č. 33 – zábavných pořadů	2
č. 34 – publicistiky a dokumentaristiky	6
č. 35 – náboženských pořadů	3
č. 36 – hudebních pořadů	2
č. 37	4
redakce zpravodajství	14
redakce sportu	2
	124

TECHNICKÉ PROVOZY

vedoucí technických provozů	1
sekretariát + ekonom	2
technická koordinace	3
televizní provozy:	
studiová technika	19
záznamová technika	7
přenosová technika	14
inženýring a servis	13
scénický provoz	48
dopravní provoz	18
	125

^{*)} Všechna uvedená čísla zahrnují i částečné pracovní úvazky.

EKONOMIKA A SPRÁVA

vedoucí ekonomiky a správy	1
sekretariát	1
informační soustava	14
hospodářská správa	14
materiálně technické zásobování	4
požární ochrana, BOZP, ZS	24
	58

TS Brno celkem**317**

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

ÚTVARY ŘEDITELE STUDIA

ředitel	1
sekretariát	5
automatizovaný informační systém	5
zaměstnanecký útvar	9
	20

PRODUCENTSKÉ CENTRUM TS

hlavní producent TS	1
útvar hlavního producenta	2
koordinace vysílání	5
ekonomika a financování	3
archiv a programové fondy	4
realizační pracovníci	66
tvůrčí skupiny:	
č. 213	2
č. 216	9
č. 217	3
č. 218 (TS zrušena 31. 5. 1997)	0
č. 223	3
č. 226	3
redakce zpravodajství	23
	128

TECHNICKÉ PROVOZY

vedoucí technických provozů	1
sekretariát , hlavní inženýr, ekonom, energetik	5
studiová a záznamová technika	27
přenosová technika	18
scénický provoz	27
inženýring a servis	17
dopravní provoz	18
	113

EKONOMIKA A SPRÁVA

vedoucí ekonomiky a správy	1
sekretariát	1
obchodní útvar	2
informační soustava	10
hospodářská správa	6
	20

TS Ostrava celkem

277

^{*)} Všechna uvedená čísla zahrnují i částečné pracovní úvazky.

Komentář

Celkový počet zaměstnanců České televize k 31.12.1997 činil 3152 zaměstnanců, z nichž 69 ukončilo pracovní poměr dne 31.12.1997.

Počet zaměstnanců k 31.12.1997 v porovnání s počtem zaměstnanců k 31.12.1996 byl nižší o 71 zaměstnanců.

V roce 1997 ukončilo pracovní poměr v České televizi celkem 353 zaměstnanců. Největší skupinu zaměstnanců, kteří rozvázali pracovní poměr, tvořili redaktori a dramaturgové (52) a technici televizní techniky (50).

Do České televize během roku 1997 nastoupilo celkem 263 nových zaměstnanců, z nichž největší skupinu tvoří zaměstnanci přijatí na funkci redaktor dramaturg (56) a technik televizní techniky (34).

PROGRAMOVÁ STRATEGIE

Nové pořady, stejné krédo	72
Východiska pro rok 1998	74
Programování v roce 1997	75
Dramaturgie repríz	79
Reklama ve vysílání České televize	81

Nové pořady, stejné krédo

Jiří Pittermann

ředitel programu (do 7.10.)

V roce 1997 došlo k dalšímu vědomému posílení charakteru vysílání České televize jakožto služby veřejnosti. Dělo se tak ve dvou etapách, od ledna 97 a od září 97, cestou kvalitativního i kvantitativního rozšíření programové nabídky obou okruhů, a to navzdory tíživé nejistotě ohledně výše koncesionářských poplatků, poznamenávající psychicky i fakticky veškeré přípravy a první půlrok uskutečňování markantního programového posunu.

V šestém roce své existence přinesla Česká televize v rozmanitých žánrových kategoriích (mnohdy na úkor pořadů divácky možná atraktivnějších, z hlediska sledovanosti efektivnějších, leč méně – v nejlepšího toho slova smyslu – „služebných“) řadu nových titulů a programových typů, jednoznačně „veřejnoprávních“ či menšinových. Několik pořadů a cyklů, plnicích tuto funkci už v předešlém schématu, přesunula v roce 1997 do výhodnějších vysílacích časů, respektive z ČT2 na ČT1.

Vysílací schéma platné od září 1997 zhodnotilo, a to opět z hlediska specifického poslání České televize, efektivnost změn a posunů provedených k 1. lednu 1997.

Nejzávažnějším programovým krokem v roce 1997 bylo zmnožení zpravodajských pořadů o „půlnoční“ **Zprávy** a především hojně diskutované, diváky však spíše kladně přijaté prodloužení hlavní zpravodajské relace ČT1 **Události** a její nasazení v 19.15 hodin. Zpravodajský a informační servis České televize rozšířily operativně zařazované přenosy a záznamy interpelací v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR a dalších politicky a společensky závažných událostí a aktů.

Vzrostl počet a zpestřil se rejstřík publicistických pořadů. Svou premiéru měly měsíční autorské talk show **Na pozvání Lidy Rakušanové** a Terezy Brdečkové **Ještě jsem tady** (v nichž zajímavé osobnosti dostávají příležitost reflektovat aktuální současnost, respektive celou epochu) a cyklus sond do života různých společenských skupin **Jak se žije...** Na intelektuálně náročnější mladé auditorium se soustředil týdeník **Křížem krážem** s dominujícím diskusním pořadem **Na hraně**.

Jako potřebný pokus o pravidelný pořad, který by s nadhledem, se satirickou či humornou intonací a výhradně na základě materiálů odvysílaných Českou televizí uváděl do souvislosti politické a veřejné události právě uplynulého týdne, dostal ve vysílacím schématu příležitost projekt Jiřího Podlipného **Stalo se**, zařazený do nedělního večera.

Rozšířil se systém informatorií a pořadů o umění a kultuře (počínaje populárněji koncipovanými magazíny **Salón český** a **Salón moravskoslezský** přes výběrovější **Artefakta** ke specializovaným a diskusi provokujícím sondám a demonstracím **Zblizka**, **Eliadova knihovna** a **Tenký led** až po měsíčník **Paskvil**, uzpůsobený zájmu poměrně úzké, ale vyhraněné skupiny mládeže), počítajících s rozdílně erudovanými a kulturně různě orientovanými okruhy adresátů. Pravidelné místo našly ve vysílacím schématu zahraniční i domácí hudební dokumenty a dokumenty o umění. Na obrazovky se po více než dvou desetiletích vrátil v inovované podobě jeden z nejprůkopnějších vzdělávacích pořadů televizní historie – **Leonard Bernstein o hudbě**.

V roce 1997 se po delších přípravách rozběhly dva mimořádně rozlehlé, dlouhodobé původní cykly České televize: **Kronika česká**, mapující – na obrazovce zatím neúplněji – naši historii, a **Deset století architektury v Čechách**. Oba jsou příspěvkem k přelomu tisíciletí. Potřeba zachytit v autorsky individualizované, ale formátově jednotné podobě významné domácí osobnosti přítomnosti i minulosti dala vzniknout televiznímu „hesláři“ **Kdo je...**

Zkušenost z uplynulých let s některými nekonvenčními zahraničními pořady vyvolala v život alternativní a svým způsobem experimentující týdeník **Kombajn** (ČT2), u jehož zrodu byla mj. představa, že ze soutěže různých tvůrčích děl vzejdou projekty schopné obohatit a povýšit úroveň zejména televizní zábavy. (Výrazem vůle přispět k proměně diváckého vkusu v tomto směru bylo ostatně i zařazení premiéry seriálu **Haló, haló** a reprízy **Monty Pythonova cirku** do večerů na ČT1.)

Obdobně se o rozbití tvůrčích a diváckých stereotypů začal na ČT1 pokoušet sobotní dopolední blok publicistiky, soutěží, zajímavostí a hudby pro děti **Ano, je sobota ráno**, k jehož zřetelným pozitivům patří zejména diskuse **Tykadlo**.

Svou cílenou hierarchickou strukturu se snažila získat všednodenní „jedničková“ odpoledne pro děti a rodinu – se čtyřmi vzdělávacími soutěžemi ve stejném pravidelném čase.

Podobně se průběžně proměňoval podvečerní vysílací čas na ČT1, v němž Česká televize dala přednost pořadům představujícím jednoznačně službu veřejnosti (aktuální i účelová publicistika, přírodní dokument), s dominancí diváky vřele přijatých repríz televizních pohádek z archivu.

Do pondělního hlavního vysílacího času na ČT1 nově vstoupil populárně vědecký žánr – seriály postavenými na výkladu respektovaných osobností – A. C. Clarka a Jiřího Grygara.

Namísto (pro komerční stanice příznačné) selektivní dramaturgie v oblasti domácí hrané kinematografie, nabídla Česká televize v roce 1997 na ČT1 další chronologicky a s poznávacím záměrem koncipovaný cyklus, tentokrát přibližující v historické retrospektivě vývoj českého kriminálního a detektivního filmu.

Své programové směřování potvrdila Česká televize i v roce 1997 intenzivní podporou vzniku nových českých hraných a zejména původních dokumentárních filmů, těšících se v exkluzivních večerních časech (spolu s dokumentárními snímky a cykly zahraničními) na obou programech trvale vzrůstajícímu zájmu auditoria.

Programování, k němuž patří právo na pokus, chápe Česká televize jako pružně reagující tvořivou činnost, vycházející ze zásad deklarovaných ve svém základním dokumentu Statut, kodex a strategie České televize, ale zároveň vnímající atmosféru domácího mediálního prostoru s cílem odlišit se od programové nabídky komerčních vysílatelů.

Východiska pro rok 1998

Anna Vášová

ředitelka programu (od 7.10.)

Posledním úkolem ředitelství programu České televize v roce 1997 bylo stanovení programové strategie na rok další. Ta jednoznačně vycházela z nabytých pozitivních zjištění. Reakce diváků České televize potvrdily především zájem o informace z dění v naší společnosti – ať už v podobě aktuálního zpravodajství, včetně neplánovaných pořadů a operativních vstupů, nebo v podobě publicistických a dokumentárních pořadů.

Proto bylo na sklonku roku 1997 rozhodnuto o dalším rozšiřování prostoru určeného právě zpravodajství, publicistice a dokumentaristice. To byl první pevný záměr. Druhým bylo posilování českého prvku ve vysílání České televize a třetím prohlubování důsledné služby české veřejnosti. Jak tedy vypadalo v závěru roku 1997 jádro programových plánů zohledňující zpravodajství, publicistickou a dokumentární tvorbu?

Každé ráno bude na ČT2 po pětadvaceti nebo třiceti minutách zahraničních zpráv zahajovat nový pořad **Panorama** – informační půlhodinka, která přímým přenosem pevně nainstalovaných kamer monitoruje horská střediska v České republice a informuje také o jejich meteorologických podmínkách. Stopáž **Večerníků** se opět rozšíří na 14 minut. Do pondělního podvečera bude zařazen nový cyklus **Evropa a my**, pro pondělní hlavní večerní čas se na ČT2 zformuje hodinové vysílací okno s pořady z české kultury (**Filmopolis, Zblízka, Artefakta**). Ve středu přibude od 20.00 na ČT2 řada znamenitých přírodovědných filmů mistra tohoto oboru – Davida Attenborougha, do čtvrtečního večera bude zařazen měsíčník věnovaný českoněmecké otázce – dokumentární cyklus **Okno k sousedům**. Páteční večer na ČT2 se bude od počátku roku 1998 odehrávat ve znamení původního českého hodinového dokumentu **Bigbit**.

Celá skupina publicistických pořadů, která se velmi jasně vyprofilovala na ČT2 (**Na hraně, Salón český a Salón moravskoslezský, Klekánice**) bude se začátkem roku přesunuta blíž k široké divácké veřejnosti – totiž na program ČT1.

Obrovské množství pořadů, které tvůrci v České televizi a pro Českou televizi začali už v závěru roku 1997 připravovat a vybírat pro rok příští, směřovalo jasnou cestou – sestavit takový program, který bude dalším krokem ke kvalitě, k posilování českého prvku, k rozšíření prostoru pro publicistiku a dokument, k nenásilné kultivaci a k prohloubení hodnotné komunikace s co nejširším okruhem rozmanitých diváckých skupin.

Programování v roce 1997

Markéta Luhanová

vedoucí koordinace a plánování programu

Česká televize, vědoma si svého veřejnoprávního poslání, volila v roce 1997 stejně jako v předchozích letech co nejpestřejší programovou nabídku, ze které si mohl vybrat každý divák bez ohledu na věk, vzdělání či společenské postavení.

Významnou událostí bylo zavedení elektronického měření sledovanosti peoplemetry v polovině roku 1997, které umožnilo velmi pružně a operativně reagovat na přání diváků, což se projevilo již v úpravách prováděných s počátkem nového školního roku. Jedním ze zásadních zjištění zprostředkovaných elektronickým měřením byl obrovský zájem diváků o veškeré zpravodajské relace. Proto, ve snaze nabídnout divákům co nejobširnější hlavní večerní zpravodajství, byla prodloužena stopáž **Událostí**, které od září začínaly již v 19 hodin 15 minut, tedy o čtvrt hodiny dříve než doposud. Větší prostor byl také věnován sportovnímu zpravodajství **Branky, body, vteřiny**. Vzhledem k potřebě operativnějšího prostoru v podvečerním čase byly pak regionální **Večerníky**, vysílané v 18 hodin, zkráceny o 5 minut.

Okruh ČT1 se nadále profiloval jako divácký program, který oslovuje nejširší publikum, jasným a srozumitelným způsobem nabízí bohatý žánrový repertoár a současně uspokojuje požadavek kvality a vkusu.

Pondělní večer na ČT1 začínal ve 20 hodin rodinným seriálem z domácí produkce. S velkým ohlasem se setkal zejména třináctidílný projekt **Zdivočelá země** o dramatickém období osídlování pohraničí po 2. světové válce. Nemalou oblibu měly i premiérové díly **Života na zámku**, které navazovaly na reprízu prvních 26 dílů seriálu, vysílaných v období letních prázdnin dvakrát týdně. Po seriálu přišel na řadu dokument o zajímavostech – po zahraničních cyklech to byla v závěru roku obnovená premiéra cyklu Jiřího Grygara **Okna vesmíru dokořán**, následovala osvědčená investigativní žurnalistika **Nadoraz** a pro odlehčení archivní **Návraty mistrů zábavy**. V úterý zahajoval večerní vysílání ČT1 dlouhometrážní film, buď český nebo zahraniční, a po něm publicistický pořad **Černé ovce**. Následoval proslulý britský seriál **Haló, haló** – brilantní satira na 2. světovou válku, a po něm další, tzv. oddechový, seriál v delší stopáži. Od září zaznamenala druhá část úterního večera na ČT1 následující změny: Pořad **Černé ovce** nahradil **Policejní magazin**, který se ve čtrnáctidenní periodicitě střídal s pořadem **Pachatel neznámý**. Po ukončení seriálu **Haló, haló**, vysílaném třikrát týdně v obdobném čase, naplnil tento časový blok rovněž britský humoristický cyklus **Monthy Pythonův Létaující cirkus**. Středeční večer na ČT1 otevírala původní dramatická tvorba (inscenace, televizní nebo koprodukční filmy). Následovala oblíbená **Aréna** – klání významných osobností, další díl seriálu **Haló, haló**, dále pořad pro milovníky country a folkové hudby a po něm, chvíli před půlnocí,

autorský pořad Hany Zagorové **Když nemůžu spát**, jednou měsíčně nový pořad **Na pozvání Lídy Rakušanové** a dvakrát do měsíce zahraniční film. Seriál **Haló, haló** ve středu nahradil sitcom **Přátelé** a od září bylo oblíbenému pořadu **Černé ovce** vyhrazeno privilegované místo – ve středu ve 20 hodin, před blokem původní dramatické tvorby. Ve čtvrtek byl prvním večerním pořadem na ČT1 atraktivní hraný film, český nebo zahraniční. Díky velkému diváckému ohlasu byly v poslední třetině roku vysílány prakticky pouze české filmy, řazené často do krátkých cyklů věnovaných jednotlivým žánrům nebo hereckým osobnostem. Po filmu následoval publicistický čtrnáctideník **Ta naše povaha česká** nebo měsíčníky **Zjizvená tvář země** či **Co je to doma**. Po publicistice měl v programu své místo seriál **Haló, haló**, později nahrazený dokumentárním cyklem **Hollywoodská kronika**, a po něm tzv. oddechový seriál. Páteční večer na ČT1 byl po celý rok stabilně nejsledovanější. Zahajoval jej oblíbený cyklus **Neváhej a toč!** se stále větším množstvím příspěvků z domácích videoték českých rodin, následoval oblíbený seriál **Doktorka Quinnová** a poté nový cyklus **Český detektivní a kriminální film**. Večer pak obohatil ještě další film, většinou zahraniční, ovšem odlišného žánru. Hlavní vysílací čas sobotního večera na ČT1 patřil tzv. velké původní zábavě pro celou rodinu. Cykly – talk show Milana Markoviče **Na šikmé ploše**, satirický kabaret Zuzany Bubílkové a Miloslava Šimka **S politiky netančím** nebo **Manéž Bolka Polívky** – se střídaly s příležitostnými zábavnými projekty estrádního typu a rovněž s bilančními pořady shrnujícími úspěchy minulého roku. Bezkonkurenční zájem si vydobylo zejména vyhlášení ankety **TýTý**, ve které diváci vyjadřovali své sympatie osobnostem spojeným s televizním médiem. Po sobotní zábavě následoval atraktivní film a po něm noční seriál. Neděle na programu ČT1 zůstala na počátku večera u tradice zábavné soutěže – pravidelně se zde střídaly pořady **O poklad Anežky české, Videostop** a **Kufr**. Po soutěži měl své místo seriál pro celou rodinu, na rozdíl od pondělka zahraniční, a po něm zcela nový cyklus **Jak se žije**, o životě lidí různých profesí, zájmů, ambicí a osudů. Následovala **Sportovní neděle**, shrnující v prostoru jedné hodiny sportovní klání uplynulého víkendu. Od září byl po úvodní soutěži zařazen nový původní publicistický pořad **Stalo se**, který úsměvnou formou koláže tvořil obraz uplynulého týdne prostřednictvím událostí a výroků zaznamenaných na obrazovce České televize. Závěr týdne patřil filmu na dobrou noc.

Podvečerní časy na programu ČT1 byly věnovány celé rodině. V pondělí byl po **Večerníku** vysílán cyklus **Pachatel neznámý**, který se střídal s **Policejním magazínem** a následoval rodinný seriál, vyrobený v koprodukcii se Slovenskou televizí. Od září byl Pachatel neznámý nahrazen atraktivním dokumentárním seriálem o přírodě a rodinný seriál publicistickým pořadem **Nedej se**. V úterý podvečer na ČT1 sledovali diváci svéráznou rodinku v animovaném seriálu **Simpsonovi** a po ní **Ranec**, novou českou soutěž vysílanou dvakrát týdně. Ve středu Česká televize nabízela na ČT1 původně ekologický pořad **Nedej se** a po něm publicistický cyklus pro mládež **Křížem krázem**, který střídavě zahrnoval pořady s podtituly **Na hraně, ... a pořad na cestě** a **Vstříc 2000 plus 1**, z nichž zejména první, diskusní, si získal velkou oblibu. S ohledem na reakce diváků byl cyklus od září přesunut do pozdějšího večerního času a celý středeční podvečer na ČT1 patřil dětem: každý týden byl připraven **Pohádkový podvečer** s původní českou pohádkou v téměř hodinové stopáži. Ve čtvrtek v podvečer vysílala Česká televize na ČT1 krátký seriál rodinného typu, který byl v průběhu roku stále více směřován k dětskému divákovi, a po něm následovala soutěž **Ranec**. Pátečnímu podvečeru na ČT1 vévodil velký dokument o přírodě z nejlepší celosvětové produkce.

Do sobotního vysílání na ČT1 byl od roku 1997 sestaven zcela nový celodenní program. V 8 hodin ráno zahajoval původní blok pro děti a mládež **Ano, je sobota ráno**, začínající pořady pro nejmenší, z nichž první byl **Raniček**, následovaly **Zprávičky ze světa**, ekologie

pro děti **Ať svět balí malí**, soutěž **Bludiště**, osvětově vzdělávací **Návštěva u paní Hudby** nebo jednou za dva týdny **Pomáhejme si**, diskusní pořad **Tykadlo** nebo publicistická **Navštivenka**, dále atraktivní **Rekordy a kuriozity** a hudební soutěž pro starší školáky **Medúza**. Na pestrý dvouhodinový blok navazoval téměř hodinový seriál z domácí nebo zahraniční produkce, popřípadě dva kratší. Sobotní poledne a časně odpoledne bylo věnováno publicistice, osvětovým pořadům, magazínům a pořadům pro určité zájmové a věkové skupiny diváků. Pozdě odpoledne následoval **Film pro pamětníky**, který byl od září nahrazen cyklem **Filmové návraty**, naplněným rovněž klasickými, avšak zahraničními díly. V podvečerním čase měl své místo rozsáhlý historický cyklus **Kronika česká**, pořad **Hledání ztraceného času**, v němž se filmový historik Karel Čáslavský s pomocí archivu obracel k nepříliš vzdálené minulosti, a oblíbený střihový pořad **Úsměvy českého filmu**, moderovaný Jaromírem Hanzlíkem. Nedělní dopoledne na ČT1 mělo v roce 1997 tradiční programovou skladbu, změnu zaznamenalo odpolední vysílání. Původně zařazený hodinový dokument o přírodě byl přesunut na sobotu a na čtenáři diváků byl do nedělního odpoledne od září zařazen **Film pro pamětníky** spolu s cykly **Kronika česká** a **Hledání ztraceného času**. Podvečer patřil oblíbeným sitcomům **Krok za krokem** nebo **Alf** a po nich autopropagačnímu pořadu **Setkání s obrazkou**.

Program ČT2 pokračoval ve své snaze uspokojit zejména náročného diváka, který se chce vzdělávat, dozvědět se nové informace z oblasti vědy i kultury a absorbovat hlubší duchovní prožitky.

Pondělní večerní program na ČT2 začínal ve 20 hodin cyklem uměleckých dokumentů **Portréty velkých**. Následovalo komentované zpravodajství „21“, pevná programová osa celého týdne kromě sobotního večera. Čas po 21. hodině 30. minutě byl v pondělí a ve čtvrtek věnován nekomerční světové kinematografii – *Filmovému klubu*, který v pondělí představoval díla významných režisérů chronologicky řazená do autorských profilů. V úterý zahajoval večer tzv. velký společenský dokument nebo dokumentární seriál domácí či zahraniční (například cyklus **Století válek**). Po „21“ byl zařazen originální autoportrét **Ego**, který pod odborným dramaturgickým vedením vytvářeli amatéři. Poté následoval jeden ze čtyř pravidelně se střídajících diskusních pořadů **Sněží**, **Netopýr**, **Respektování** a **Téma**, které bylo po čtvrt roce pro velmi slabou odezvu nahrazeno **Karanténou** – debatou moderátorů zpravodajství s významným politikem. Úterní večer na ČT2 uzavíral magazín vážné hudby **Hudební klub** a nakonec **Jazz klub**. Středeční prime time byl vyhrazen mladým divákům a jejich hudebnímu týdeníku „60“, který – podle situace – ustupoval **Fotbalové středě**. Ve 21 hodin 30 minut přišel na řadu cyklus alternativní zábavy **Kombajn** z dílny různých tvůrčích skupin ČT a po něm následovala krátká převzatá show, většinou britská komická dvojice **Hale and Pace**. Od září pak byla do tohoto času z ČT1 přesunuta publicistika pro mládež **Křížem krážem**. Čtvrteční večer na ČT2 začínal stejně jako úterní velkým společenským dokumentem a „21“. Následoval autentický **Československý filmový týdeník**, který měl premiéru v kinech přesně před 40 lety a opět *Filmový klub*, jenž tentokrát představoval jednotlivá významná díla ze světové produkce. Páteční večer otevíral na programu ČT2 hodinový hudební dokument z domácí nebo zahraniční dílny. Po 21. hodině 30. minutě následoval tzv. malý diskusní pořad v třicetiminutové stopáži, na jejíž ploše se střídaly čtyři autorské cykly: **Z očí do očí** Antonína Přídala, **Ještě jsem tady** Terezy Brdečkové, **Za dveřmi je A. G.** a **Posezení s Janem Burianem**. Další hodinu vyplnil jeden z měsíčníků – **Chmelnice**, **Na Kloboučku**, **Paskvil** a **Sešli se** (nebo **Konvergence**). Pořady představovaly především rock a další nekonformní hudební žánry a seskupení, výjimečně také klubová divadelní představení. Večer před volným víkendovým dnem uzavíral *Noční filmový klub*. Sobotní večer na ČT2, jediný bez pravidelného komentovaného

zpravodajství, nabízel rozsáhlý prostor pro velké umění. Střídaly se v něm opravdové skvosty domácí i světové kultury – divadelní představení, opery, balety, koncerty a dlouhometrážní filmy. Tyto žánry vhodně doplňoval následující dokument o umění ze zahraniční i domácí produkce. Po něm byl zařazen další dokument, tzv. sociální, zabývající se jevy charakteristickými pro část dnešní společnosti, který jednou měsíčně vystřídal avantgardní domácí filmový magazín **Prology**. Nedělní večer byl na ČT2 od 20. hodiny vyhrazen domácím hodinovým kulturním měsíčníkům **Artefakta**, **Tenký led**, **Zblízka** (nebo **Eliadova knihovna**) a **Filmopolis**. Po komentovaném zpravodajství zaměřeném především na zahraničí následoval čtvrt hodinový díl rozsáhlého dokumentárního cyklu **Deset století architektury** a po něm tzv. velký dokument o umění. Ten byl od září přesunut do nedělního odpoledne a ve večerním čase byl divákům nabídnut nedělní film, který měl být příjemnou tečkou za televizním týdnem. Po něm následovala ještě původní či zahraniční hudba na dobrou noc.

Podvečery na okruhu ČT2 byly věnovány především vzdělávání a různým zájmovým skupinám diváků. Cyklus **Televizní univerzita**, v pondělí a úterý původní a ve středu zahraniční, byl zaměřen především na nové poznatky kultury, vědy a techniky. Pondělní odpoledne a podvečer na ČT2 doplňoval umělecký cyklus **Poklady světa**, vědeckotechnický **Teleskop**, **Sportovní ozvěny** uplynulého týdne, čtrnáctidenník pro Romy **Romale** nebo pořad **Pod jednou střechou**, věnovaný národnostním menšinám a magazín **Kultura 97**, v jehož rámci se střídaly měsíčníky **CD Classic**, **O divadle**, **Česká filharmonie** a **Z pódia a zákulisí Národního divadla**. Úterní odpoledne a podvečer na ČT2 doplňovalo **Sportissimo** (později **Auto-moto-sport**), investigativní publicistika **Klekánice** z Televizního studia Ostrava a kulturní **Salón moravskoslezský** s příspěvky obou regionálních studií. Ve středu měly na ČT2 premiéru publicistické **Souvislosti** z brněnského televizního studia a **Salón český**, připravovaný v Praze. Čtvrteční podvečer patřil většinu roku sportovnímu pořadu **Buly** – přímým přenosům a záznamům hokejových zápasů, který v období přestávky v hokejové lize střídaly filmy převážně ze zahraniční produkce, často doplněné dokumentem. V pátek zahajoval odpoledne na ČT2 atraktivní zahraniční cestopis nebo cestopisný cyklus a po něm český nebo zahraniční film. Následovala nabídka v pořadu **Nové knihy** a krátký dokumentární cyklus **Kdo je...**, který představoval naše významné současníky. Sobotní dopoledne na ČT2 bylo již tradičně vyhrazeno jazykovým kurzům, po obědě nabídl program ČT2 film pro děti, odpoledne pak pokračovalo sportovním dokumentem z cyklu **Sportovci světa** nebo přímým sportovním přenosem, dokumentem o přírodě, zahraniční zpravodajskou relací **Studio reportérů** a hudebním pořadem **To nejlepší z klasiky**. Neděle uvedla na programu ČT2 svůj první premiérový pořad, magazín **Nedělní ráno**, již v 9 hodin. Odpoledne bylo vyhrazeno lahůdkám z televizního archivu: v cyklu *Ze zlatého fondu České televize* se střídaly záznamy oper, operet, baletů, divadelních představení či televizních inscenací ve špičkovém obsazení a nastudování. Následovaly zahraniční **Filmové návraty** a hudební **Setkání s klasikou**. Filmové návraty byly po přesunu na ČT1 nahrazeny tzv. velkým dokumentem o umění a podvečerním filmem a Setkání s klasikou vystřídal Hudební klub.

V září 1997 došlo ve vysílání ČT1 k další významné změně: namísto celonočního nepřetržitého vysílání Teletextu in-vision bylo připraveno tzv. noční schéma pro každý den v týdnu. Po celou noc byly vysílány pořady v pestrém sledu, které střídaly pětiminutové **Zprávy z Teletextu**.

Dramaturgie repríz

Vít Charous

vedoucí archivu a programových fondů

V rámci dramaturgie repríz připravovaných útvarem Archivu a programových fondů (APF) byly nejvyužívanějším zdrojem archivních dramatických pořadů v roce 1997 seriály. Do vysílání jich bylo zařazeno celkem 15, což představuje 122 dílů. Nejúspěšnější byly reprízy seriálů vzniklých po roce 1992, uváděných v pondělí večer na ČT1: **Život na zámku** (sledovanost 32 %) a **Bylo nás pět** (sledovanost 26 %). Vysoká byla také sledovanost archivních titulů vysílaných v neděli dopoledne na ČT1 – například **Dobrodružství kriminalistiky** vyhledávalo až 23 % diváků. Mimo tyto pravidelné časy jsme uváděli ve čtvrtek na ČT1 v hlavním vysílacím čase seriály **Náhrdelník**, **Vlak dětství a naděje**, **Prima sezóna** a **Když se slunci nedaří** (sledovanost kolem 18 %). V období ledna a února jsme vysílali během jednoho týdne i čtyři archivní seriály.

Jednotlivých archivních inscenací a filmů bylo využito pro vysílání celkem 52. V cyklu *Ohlédnutí za dramatickou tvorbou ČT* na programu ČT2 jsme v pravidelném čase po 23. hodině uvedli 16 inscenací vzniklých po roce 1992.

V cyklu *Zlatý fond ČT* měli dramaturgové APF šťastnou ruku především s uvedením činoherní série Nerudových **Malostranských povídek**, úspěšné byly i původní televizní inscenace **Buřič jejího veličenstva** a **Klobouk plný deště**, film **Fany** a **Příběh kriminálního rady**. Z hudebně-dramatické tvorby patřily k nejúspěšnějším Fibichův triptych melodramat **Hippodamie**, Smetanův **Dalibor** a **Braniboři v Čechách** a Wáagnerův **Bludný Holanďan**. Z operet vzbudily zájem Frimlova **Rose Mary**, Straussův **Netopýr**, Nedbalova **Polská krev** a ostravský cyklus **Země úsměvů a snů**.

O vánočních svátcích se dvoudílná adaptace literární předlohy **Babička** dostala s 18% sledovaností do první desítky mezi pořady všech televizních stanic. Velice dobře si rovněž vedly pořady **Počítání oveček**, **Štědrý večer pana rady Vacátka** a **Viktor Veliký**. Během vánočních svátků APF uvedl také pořady, které byly naposledy vysílány před 25 až 30 lety: **Cesta řeky k moři**, **Dobrodružství Toma Sawyera** a **Huckleberryho Finna**.

Celkem uplatnila dramaturgie APF v roce 1997 více než 170 archivních dramatických titulů. Z hudebních pořadů vzbudil pozornost cyklus *Lidé kolem partitury*, který byl vysílán na ČT1 okolo půlnoci a nabízel 16 portrétů hudebních osobností. Zaujaly zejména medailony **Zubymí cvakají v rytmu shimmy** a **Karel Krautgartner**. Pro děti byl od září 1997 reprízován cyklus **O slavných muzikantech**, moderovaný Pavlem Zedníčkem.

Noční koncerty koncipované jako hudba na dobrou noc na ČT2 byly vybírány s důrazem na vysokou uměleckou hodnotu. Byly to zejména záznamy koncertů z Pražského jara, Mezinárodního jazzového festivalu a rockových koncertů Na Chmelnici. Tradičně nedosáhly velké sledovanosti, měly však své nadšené přívržence, tak jak je u repríz pořadů těchto žánrů obvyklé.

Ze zábavné tvorby mají již třetím rokem výrazný podíl na kladném hodnocení archivních zábavných pořadů **Návraty mistrů zábavy**, které i letos zabodovaly – především cyklus **Možná přijde i kouzelník**, **Televarieté** a **Vysílá studio A ještě po 30 letech**.

I letos archiv dramaturgicky a scenáristicky připravil tři stříhové pořady **Proč bychom se nebavili, když nám Pánbůh archiv dal**. Od září bylo zahájeno opakování cyklu **Trocha šafránu z televizního archivu**.

Reklama ve vysílání České televize

Markéta Luhanová

vedoucí koordinace a plánování programu

Pro Českou televizi jsou hlavním, zákonem stanoveným zdrojem příjmů koncesionářské poplatky. Nezanedbatelný je však také příjem z reklamního vysílání, který v roce 1997 činil 20,9 % z celkových výnosů. Rozsah reklamního vysílání České televizi stanoví zákon č. 40/1995 Sb. (o regulaci reklamy a o změně a doplnění zákona č. 468/1991 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání), a to maximálně 1 % z celkového denního vysílacího času. Česká televize vysílala v roce 1997 nepřetržitě 24 hodin denně na okruhu ČT1 a průměrně 18 hodin denně na okruhu ČT2, měla tedy možnost inzerovat prostřednictvím reklamy cca 25 minut v průběhu jednoho vysílacího dne. Další omezení se týká hlavního vysílacího času – tzv. prime time (mezi 19. a 22. hodinou), kdy lze vysílat pouze 6 minut reklamy v průběhu jedné hodiny. Na rozdíl od komerčních televizí má Česká televize zákonem stanovený zákaz přerušovat reklamou jakékoliv pořady, proto byly reklamní bloky umisťovány výhradně před nebo za pořadem.

Pro vysílání reklamy byl svým obsahem a zaměřením již tradičně vhodnější program ČT1, který sledovalo podstatně více diváků než výběrový okruh ČT2. Inzerenti měli pochopitelně zájem především o večerní vysílací čas, postupně se však stále více zaměřovali na konkrétní zájmové nebo věkové skupiny diváků a cíleně umisťovali reklamní bloky u pořadů pro vybraného adresáta. Tuto strategii také podpořilo elektronické měření sledovanosti pomocí peplemetrů, jehož výsledky potvrdily správnost úvahy o zacílení reklamního vysílání na konkrétní diváckou skupinu. Rovněž potvrdily, že během dne je poměrně vysoká sledovanost zpravodajských a rodinných pořadů a rovněž pořadů pro děti. Proto stále vzrůstal zájem inzerentů o vysílání reklamy u **Večerníčků**, magazínu pro předškolní děti **Kuřátka**, cyklu *Pohádkový podvečer* nebo u pořadů **Večerník** a **Debata**.

Ani program ČT2 však nezůstával stranou zájmu inzerujících agentur. Středem pozornosti byla zpravodajská „21“ a především masově sledované sportovní přenosy, zejména hokej a fotbal.

Několikaletá zkušenost v práci s reklamou v České televizi vyústila ve zjištění, že divák daleko lépe přijímá krátké reklamní bloky a odmítá dlouhou, až šestiminutovou reklamu vysílanou vcelku. Tuto skutečnost potvrdily i výsledky elektronického měření sledovanosti. Programování reklamního vysílání se proto v roce 1997 začalo řídit snahou neodrazovat diváka neúnosně dlouhými reklamními bloky, ale naopak vysílat reklamu v co nejkratších úsecích na ploše celého dne.

REDAKCE ZPRAVODAJSTVÍ

Petr Studenovský

šéfredaktor

V závěru svého loňského příspěvku do Ročenky České televize jsem uvedl, že zpravodajství je živý a neustále se vyvíjející proces a že je tedy stále co zlepšovat. V roce 1997 se zpravodajství České televize dále po všech stránkách vyvíjelo. Nešlo jen o co nejkvalitnější naplnění zákona, tedy poskytování objektivních, ověřených, všestranných a vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů, ale také o odpovědný přístup k poskytování veřejné služby při vysílání zpravodajství. Objektivita, všestrannost a vyváženost jsou obecné termíny, jejichž obsah si lze vyložit mnoha různými způsoby. Redakce zpravodajství se snažila co nejvíce přiblížit obecné představě o tom, v čem plnění veřejné služby spočívá a co veřejnost považuje za objektivní, všestranné a vyvážené. V této snaze o zdokonalování musíme nadále pokračovat. Velmi pozitivní však je, že podle opakovaných průzkumů veřejného mínění je Česká televize se svým zpravodajstvím považována za neobjektivnější sdělovací prostředek v České republice. Svědčí to mimo jiné o tom, že cesta, po které jsme v roce 1997 kráčeli, je správná.

Redakce zpravodajství absolvovala programově, organizačně i technicky náročné volební vysílání v roce 1996 a v roce 1997 ji čekala obdobná zkouška schopností, těžší o to, že šlo o událost nepředvídatelnou. Rozsáhlé povodně na východě republiky byly skutečnou prověrkou všech pracovníků zpravodajství. Redakce neměla žádnou zkušenost s podobnými událostmi, reportéři pracovali poprvé v podmínkách přírodní katastrofy a navíc se přívaly vody nezastavily ani před technickým zařízením, které k bezchybnému zvládnutí podobné situace nutně potřebujeme. Přes veškeré organizační a technické problémy se podařilo tuto těžkou situaci zvládnout. Ohlas lidí, kteří bezprostředně reagovali na zpravodajství České televize z oblastí postižených záplavami, byl vesměs pozitivní. Televize navíc sehrála i roli „spoluzachránce“ a její kooperace s krizovým štábem byla nedílnou součástí záchranných prací. Poučení z chyb, ke kterým nutně muselo dojít a které naštěstí nebyly vážné, bude velmi cenné v dalším období. Jde totiž o zkušenosti, které bez této kruté premiéry ani nelze nabýt. Dá se říci, že zpravodajství ČT má nyní velmi dobrou představu o koncepci vysílání v mimořádné situaci.

V září roku 1997 došlo ve vysílání zpravodajství k zásadním změnám. Tou nejvýraznější bylo přesunutí začátku hlavní zpravodajské relace **Události** na 19 hodin 15 minut a prodloužení pořadu z 25 na 34 minut. Zprávy z regionů dostaly své stálé místo v závěru relace, součástí Událostí se staly živé rozhovory k nejdůležitějším tématům dne. Změna přinesla nejen větší počet informací ze všech oblastí, ale také hlubší pohled na některá témata a v neposlední řadě i zvýšení sledovanosti. Přitom regionální pořad **Večerník** zůstal i nadále oblíbeným a sledovaným pořadem. Přibyla také nová relace – půlnoční **Zprávy**. Vytvořením této zpravodajské pětiminutovky se stalo zpravodajství České televize skutečně kontinuálním servisem.

Na programu ČT2 upevnil své postavení prestižní pořad „**21**“. Analytický pohled na aktuality dne, rozhovory, komentáře apod. si získaly stálou přízeň diváků tohoto okruhu a „Jedenadvacítka“ si rozhodně udržela pozici respektovaného a pravidelně citovaného zdroje informací.

Poněkud problematický byl vývoj pořadu **Studio 6**. Blok ranního vysílání postupně opustili všichni původní moderátoři, pořad objektivně nedosahoval kvality minulých let a přestal být atraktivní pro řadu diváků. S koncem roku se však podařilo najít řešení: jediný moderátor a částečný návrat k osvědčené koncepci snad bude mít v roce 1998 úspěch. Nejde v první řadě o diváckou přízeň, ale zejména o kvalitu, která je nejdůležitějším kritériem hodnocení všech zpravodajských pořadů.

Přes relativně nízký věkový průměr redaktorů zpravodajství je třeba konstatovat, že uvnitř redakce pracuje řada uznávaných novinářských osobností a vše nasvědčuje tomu, že stále vyrůstají další. Moderátoři se těší potřebné prestiži i popularitě, reportéři jsou v mnoha případech fundovanými odborníky v oblasti politické, ekonomické, společenské i kulturní.

Zahraniční zpravodajové kromě své zpravodajské práce vesměs kvalitně reprezentují Českou televizi. Jejich pracovní prostředí, způsoby získávání i zpracovávání informací a také technické zázemí jsou na vysoké evropské úrovni.

Shrnutí práce redakce zpravodajství za období jednoho roku je obtížné. Rozhodně však lze konstatovat, že redakce je v dobré profesionální kondici a má navíc výraznou ambici svou práci dále zkvalitňovat.

Jiří Baumruk

šéfredaktor

Ohlédnutí za rokem 1997 bych mohl zahájit výčtem pořadů či přenosů, kterými redakce sportu potěšila nejpočetnější minoritu diváků České televize. Začnu však z opačného konce – seznamem šrámů, které nám přineslo konkurenční prostředí. Opravdu konkurenční, i když teoretikové veřejnoprávního vysílání zdůrazňují, že Česká televize v žádném případě nemůže přistoupit na konkurenční boj s komerčními stanicemi. Jak jinak než tvrdým bojem však lze nazvat nákup televizních práv k některým sportovním přenosům? Jaké argumenty chceme používat tam, kde rozhodují jen velké peníze a nikoli nesporná kvalita a rozsah sportovního vysílání?

Představitelé Českomoravského fotbalového svazu velmi oceňují kvalitu přenosů z fotbalových zápasů vysílaných Českou televizí, a přitom uzavírají další kontrakt s TV NOVA na ligové i reprezentační zápasy. Návdavkem přitvrzují akreditační podmínky na pořizování a vysílání zpravodajství, a tím ohrožují pozici kvalitního a prestižního pořadu **Poločas**. Můžeme tak vysílat pouze zpravodajství z nedělních zápasů ligového kola, a ty se často hrají jen dva. Rozsáhlý magazín **Fotbalová středa** doslova nabitý Ligou mistrů i Poháry UEFA našim divákům hodně nahradí, zejména pokud hraje český klub, a tříletý kontrakt nás může nechat chvíli klidně spát. Česká televize sice vyhrává v souboji o práva na pohárová vystoupení i dalších klubů kromě Sparty, ale vynaložené peníze chybějí jinde. Důsledkem je nakonec marné jednání o právech na MS v ledním hokeji pro léta 1998 – 2000. A to i přesto, že ČT vysílá hokejovou extraligu, reprezentační akce a „zlatý“ olympijský turnaj a přesto, že několikrát zvýšila původní finanční nabídku a byla odhodlána ušetřit na nákupu práv k jiným sportovním přenosům. Vyšší částka nabídnutá komerční televizí rozhodla. Přestože nás to mrzí, je to vše, co můžeme k těmto faktům dodat.

Sportovní vysílání České televize v roce 1997 však zdaleka není jen fotbal a hokej. Nezanedbatelnou část sportovních přenosů tvoří lyžování ve všech podobách. Samozřejmým vrcholem byl klasický světový šampionát v norském Trondheimu či alpské mistrovství v italském Sestriere. Česká televize je mediálním partnerem Svazu lyžařů ČR. Stejně postavení má podle smlouvy i se Svazem triatlonu ČR, proto se tomuto mladému odvětví také věnuje. Dohodu o mediálním partnerství uzavřela ČT také s Českým atletickým svazem. Vrcholem sportovního vysílání roku 1997 pak byly úspěšné světové šampionáty v atletice – halové v Paříži a v Aténách pod otevřeným nebem. Nezapomeňme také na hit tenisové sezóny – Australian Open v úvodu roku 1998 a slavné vítězství Petra Kordy, které mohli diváci České televize sledovat v přímém přenosu.

Magazín **Sportissimo** pro příznivce motorismu změnil název na srozumitelný **Auto-moto-sport** a každý týden nabízí 60 minut reportáží a sestřihů z domácího i světového „buráčení motorů“.

V průběhu celého roku probíhaly pečlivé přípravy vysílacího projektu ze Zimních olympijských her v Naganu. Bylo nutné s velkým předstihem zajistit vysílací pracoviště v Praze i v Naganu, komentátorská stanoviště v dějišti her, obrazové trasy, komentátorské linky, ubytování a další nezbytnosti. Pečlivá příprava se vyplatila. Olympijské vysílání rekordních 280 hodin se stalo nejen nejrozsáhlejším, ale podle diváckých i odborných ohlasů i nejpodařenějším seriálem olympijských přenosů v krátké historii České televize. Se stejnou pečlivostí nyní připravujeme další rekordní zápis – z MS ve fotbale nabídne Česká televize všech 64 zápasů.

Ohlédnutí za rokem 1997 v Redakci sportu České televize je psáno ve dnech, kdy opět začaly evropské fotbalové poháry, kdy utichají oslavné projevy o olympijských medailích a my vysíláme denní sestřihy z Paralympijských her v Naganu a kdy již přemýšlíme o tom, v jaké formě předložíme divákům Olympijské hry v Sydney v roce 2000.

PRODUCENTSKÉ CENTRUM UMĚLECKÝCH POŘADŮ

Karel Kochman

šéfproducent

Hlavním úkolem Producentického centra uměleckých pořadů v roce 1997 byla tvůrčí odpovědnost, snaha zaujmout diváky všech věkových kategorií a poskytnout jim kulturní a kvalitní program. V centru pracovalo jedenáct tvůrčích skupin zaměřených především na původní českou tvorbu, ať již se jednalo o pořady dramatické, zábavné, hudební, dokumentární, animované nebo filmovou tvorbu. Hudební pořady a filmová tvorba přinesly úspěchy také ve spolupráci s domácími i zahraničními koprodukčními partnery.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 1 – Kateřina Krejčí a Ivana Průchová

Snahou tvůrčí skupiny je dostat na obrazovku veřejnoprávní televize citově pozitivní díla určená dětským divákům. Televizní program musí dětem nabízet bezpečné a kvalitní podněty, které mají svůj smysl a řád, a zprostředkovat jim sice fiktivní, přesto smysluplný svět. Podle zakladatele logoterapie Viktora E. Frankla: „Smysl nemůže být dán, smysl musí být nalezen.“ A právě onu cestu k nalézání smyslu by tvůrčí skupina svými pořady ráda podporovala.

Stálíci a těžištěm tvorby tvůrčí skupiny jsou pohádky pro nedělní dopoledne a odpoledne, ke kterým od září 1997 přibyl ještě středeční *Pohádkový podvečer*, a samozřejmě i tvorba pro každodenní vysílání **Večerníčku**.

Stabilní divácký úspěch pohádek u dětí i dospělých lze odůvodnit mimo jiné i stále akcentovanější potřebou zakotvení ve světě s přehlednou dějovou stavbou, jasně jednajícími osobami, v příběhu, jehož konec je vždy jednoznačný a dobrý a kde kladný hrdina nikdy nepoužije k dosažení svého cíle nečestných metod. To jsou také pravidla doporučená psychology pro tvorbu pořadů pro děti do deseti let.

V roce 1997 jsme vyrobili celou řadu nových pohádkových titulů – nejvýraznějším a nejúspěšnějším určitě byla štědrovečerní Werichova pohádka **RumpíCimprCamp** scenáristky Heleny Sýkorové a režiséra Zdeňka Zelenky, natočená sice televizní technologií ve formátu 16:9, ale s navýsost filmovým viděním i poetikou. Z dalších pořadů stojí za připomenutí **Zkřížené meče**, emancipační pohádková hříčka z rytířských dob autorky Michaely Černé a režiséra Miroslava Soboty, či úsměvná duchařská historie **Cyprián a bezhlavý prapradědeček** scenáristky Květy Kuršové v režii Vlasty Janečkové (oba tituly získaly ocenění na Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana), dále pohádka **Jašinka**, kterou s porozuměním a citem pro svébytný jazyk napsala podle předlohy Josefa Štefana Kubína scenáristka Anna

Jurásková a natočil režisér Ludvík Ráža, **Králův šašek** básníka Josefa Hiršala a režiséra Miroslava Soboty, **Kouzelný bolehoj** autorky Ireny Pavlové ve svěžím komediálním zpracování režisérky Magdaleny Pivoňkové a další pohádky, zpracovávající klasické i původní náměty.

I v roce 1997 připravila naše tvůrčí skupina dva záznamy divadelních představení: Kvapilovu **Princeznu Pampelišku** z Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a pohádku Boženy Němcové **Dvanáct měsíčků** z Dejvického divadla v režii Miroslava Krobota.

Začátkem března měl v kinech premiéru koprodukční filmový příběh **Do nebička**. Dětská sci-fi scenáristy a režiséra Kryštofa Hanzlíka, s vynikající kamerou Juraje Šajmoviče a citlivým zpracováním triků získala nejvyšší ocenění na Dětském filmovém a televizním festivalu Oty Hofmana. Polovina května znamenala start do distribuční sítě pro filmovou pohádku **O perlové panně** scenáristy Pavla Šruta a režiséra Vladimíra Drhy, v jejichž dialozích zazněla čistá a bohatá čeština. Díky koprodukčním partnerům – firmě Tři bratři production, studio agentury K + K Art – byly obrazově dokonale zvládnuty soubojové scény a autenticita výzbroje a výstroje. S premiérou obou filmů na obrazovkách České televize se počítá během roku 1998.

Ke koprodukčním projektům patří i rozpracovaný reálový příběh **Markétin zvěřinec**, sonda do citových zmatků dospívání, kterou podle scénáře Ivana Klímy natočil režisér Milan Cieslar jako televizní filmový projekt. Film je obohacen animovanými vstupy, výtvarně zpracovanými Bárrou Dlouhou. Premiéra bude rovněž v roce 1998.

O vánočních svátcích měl premiéru koprodukční dvanáctidílný seriál České televize a společností WDR Köln a Etamp Film Production **Bubu a Filip**, mapující začátky rodinného podnikání klukovskými očima.

Pokračovali jsme v natáčení koprodukčního seriálu **Ranč u zelené sedmy**, rodinné komedie o radostech a strastech drobných českých zemědělců – imigrantů z velkoměsta. Seriál scenáristy Ivo Pelanta a režiséra Miloslava Balajky bude existovat ve dvou formátech (14 x 26 minut a 7 x 50 minut) a bude dokončen a odvysílán v roce 1998.

Produkcí, kterou se Česká televize právem chlubí ve statistických výkazech o prodeji svých pořadů do zahraničí, jsou animované seriály, určené do okénka **Večerníčku**. Prostřednictvím této tvorby zastává veřejnoprávní medium v posledních letech funkci garanta kontinuity existence českého animovaného filmu v kvalitě, kterou nejen kultivuje vkus svých diváků, ale i zpětně ovlivňuje kvalitu výroby jinde. V roce 1997 jsme dokončili další pokračování animovaného loutkového seriálu **Jája a Pája**, koprodukční ploškový třináctidílný seriál **O skřítku Racochejlovi**, volné pokračování animovaných loutkových Broučků – devět dílů koprodukčního seriálu **Dobrodružství na pasece**, pokračovali jsme v realizaci legendárního titulu **Mach a Šebestová na prázdninách**, kreslené grotesky **Bugo a Pikola**, kreslených seriálů **Putování za švestkovou vůni** podle knihy Ludvíka Aškenázyho a **Klok, Kloček a pes Dingo** režiséra Ilji Nováka.

Po delší době se ve Večerníčku objevil i hraný seriál **Tuláček**, příhody opuštěného liščího mláděte. Naše tvůrčí skupina chystá pro rok 1998 podobný koprodukční projekt, opět s TV AURA Plzeň, tentokrát o mláďatech kančí zvěře.

Rozsáhlým mezinárodním projektem je cyklus animovaných filmů **Práva srdce**, inspirovaný „Konvencí práv dítěte“ dle Charty OSN. Česká televize a studio AIF spolupracovaly v roce

1997 na realizaci třetího souboru tohoto projektu – animovaného pořadu **Narkoblues**, zaměřeného na ochranu dětí a mládeže před drogovým nebezpečím. Hlavním producentem a koordinátorem projektu je kanadská státní instituce National Film Board of Canada. Česká televize získá práva na odvysílání celé třetí řady.

Tvůrčí skupina č. 1 se také rozhodla podpořit (ač se nejedná o dětský projekt) svým koprodukčním vstupem snímek Michaely Pavlátové a Pavla Kouteckého **... až na věky**, který pomocí škály animace konfrontuje reálné záběry svatebního veselí s proměnami manželského vztahu. Film bude mít premiéru v roce 1998.

Pro sobotní ráno naše tvůrčí skupina vybrala a opatřila českým dabingem dva zahraniční animované seriály, určené nejmenším divákům: **Mifinku** a **Musti**.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 2 – Jiří Chalupa a Magdalena Sedláková

Tvůrčí skupina se zabývá tvorbou a vysíláním pořadů pro děti. Většinu produkce v roce 1997 tvořily pořady informativního a inspirativního charakteru, často na pomezí různých žánrů. Podobně jako v roce 1996 to byly hlavně pořady cyklické a pásma pro děti.

Cílem a smyslem naší tvorby je přinést dítěti plnohodnotnou alternativu k hraným pořadům, z nichž mají v programu České televize zásadní podíl pohádky. „Nedramatické“ pořady tvoří most mezi světem pohádky a realitou, se kterou dítě přichází běžně do styku. Poslání a katarze dramatického pořadu je v nich jakoby protažena směrem k bezprostředním zkušenostem dítěte. I tyto pořady musí splňovat kritéria kvality, a to jak formální (například estetickou hodnotu animovaných příspěvků v pásmech), tak i obsahová (například důslednou eliminaci jakéhokoli nepřirozeného či samoučelného násilí). Snažili jsme se vytvořit dětským divákům program, který je spolehlivým a pravdivým partnerem, nikoliv poučujícím a cokoli vnucujícím, a rozhodně bez absence smyslu pro humor.

V roce 1997 došlo v tvorbě naší skupiny ke značným strukturálním změnám. Snížil se počet pásmových pořadů, posílila se naopak publicistika či informatika pro děti.

Vysílali jsme dvě pásma s týdenní frekvencí: Pořad **Júhele neděle** je koncipován jako hravé, oddechové a převážně pohádkové pásmo nabízející pestrou skladbu předvyrobených příspěvků (animovaných filmů, minidokumentů, hraných pohádek, seriálů) a spojovací vstupy využívající populární loutkové protagonisty (Jů, Hele). Pořad se opírá o kvalitní autorské a interpretační zázemí (Pavel Šrut, Jiří Záček, Jan Vodňanský, Miloš Nesvadba, Jitka Molavcová, Jiří Lábus aj.) a o silnou výtvarnou složku (Stanislav Holý). Přináší nenásilné poučení, ale i relaxaci. Z příspěvků, kromě plejády českých pohádek, stojí za zmínku seriál **Letopisy Narnie**, cyklus krátkých dokumentů o přírodě **Byl jednou jeden život** nebo elementární základy jógy.

Stále populárnější pásmo pro nejmenší diváky **Kuřátka** vychází ze stejných koncepčních principů, respektuje však užší věkové vymezení diváků. Důležitou součástí jsou animované příspěvky (akcent se klade na tradiční českou školu a na zajímavé moderní postupy), například **Dopisy z letního tábora** nebo **A.E.I.O.U.** Pořad má stále úspěšný ohlas i díky zkušeným moderátorkám – Štěpánce Haničincové, Nadě Konvalinkové a Dagmar Patrasové.

Na základě zkušeností z pořadu Kuřátka vznikl v květnu 1997 cyklický pořad **Dobré ráno**

s **Dádou**, který se snaží zúročit popularitu Dagmar Patrasové ve výrazně nekomerčním programovém modelu – hravé encyklopedii seznamující děti formou koláže (písniček, povídaní, vyprávěných pohádek) se základními pojmy. Novinkou jsou také tři cyklické pořady vysílané jako součást sobotního ranního bloku. Diskusní pořad **Tykadlo** inspiruje malé diváky k zamyšlení, respektive k následnému rozhovoru o problémech s rodiči, vrstevníky apod. Skupina dětí a dospělých (Daniela Fischerová, Přemysl Rut, Zdeněk Matějček, Pavel Tigrid, Tomáš Halík, Ivan Klíma aj.) diskutují na dané téma (rodiče, víra, drogy, politika a politici, útěky z domova, šikana, peníze, Romové apod.), hlasy dítěte i dospělého mají však v diskusi stejnou váhu. Pořad **Navštivenka** je žánrově na pomezí jednoduchého dokumentu – zprostředkuje setkání se zajímavými osobnostmi (Lucií Bílou, Terezou Podařilovou aj.). **Pomáhejme si** je rozměrem malý, ale významem neměřitelný pořad, věnovaný nejen postiženým dětem, ale všem, které potřebují pomoc druhých.

Z necyklických pořadů roku 1997 uvedme alespoň tři nejzajímavější: Štředodenní pořad **Na vlastních nohou** bilancoval činnost stejnojmenného hnutí, jehož podstatou je získávání financí z prodeje dětských obrázků na nákup zdravotnických zařízení a jiných potřeb pro nemocné děti. V roce 1997 se hnutí zaměřilo i na pomoc dětem postiženým při letních povodních. Předností hrané pohádky **Princezna za tři koruny** je vzácný humor podpořený hereckými výkony Petra Nárožného, Michala Dlouhého a Kamily Špráchalové. **Vánoční setkání dětí s panem prezidentem** se tentokrát uskutečnilo v Lánech.

Z mezinárodních aktivit naší tvůrčí skupiny je třeba zmínit tradiční účast v akci **EBU drama**, kde jsme s úspěchem přispěli hraným příběhem **Skrýš**, a vítězství v soutěži pořadů natočených na náměty dětí, **Ciak Junior** v italském Trevisu, kde naše povídka **Příliš obyčejný příběh aneb Jak jsme natáčeli s Tomem** získala hlavní cenu za nejlepší film.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 3 – Alice Nemanská

Patří-li původní televizní hra ze současnosti k obecně uznávaným a nejvíce hledaným základům televizní dramatické tvorby, pak se sluší zmínit dva tituly, které naši tvůrčí skupinu v této oblasti reprezentovaly.

Původní televizní hra **Vánoční svátky** autorů Evy a Iva Pelantových představuje další pokus o průnik do nepříliš častého žánru – psychologického hororu či thrilleru, známého spíše z anglosaské tvorby, který však, soudě dle ohlasů, silně oslovil i našeho diváka. Na tuto skutečnost měla nepochybně vliv citlivá a nápaditá režie Anny Procházkové a herecké výkony Viktora Preisse, Sabiny Králové a především Blanky Bohdanové v pozoruhodné kreaci psychicky vychýlené matky.

Liščí doupe je naopak dílo, které svůj žánr – psychologický příběh – do značné míry překračuje a rozvíjí do nových a nečekaných směrů. Příběh o mládí a odpovědnosti vyniká především původností, odlišností vidění i hodnocení, dechem jiné generace. Nejen autor a režisér Petr Strnad, ale celý tvůrčí štáb (kameraman, střihačka, hudební skladatel aj.) patří k nejmladší tvůrčí generaci, narozené po roce 1970. Proto kromě obecného uznání profesionálních kvalit získala televizní hra zájem i mladých diváků.

Druhou skupinu televizních her, kterou se intenzívně zabýváme, tvoří adaptace literárních děl. Důvody se léta opakují: inspirace klasickým literárním odkazem, pokus o kultivaci vlastní

televizní hry, příležitost k otevření generačně nových pohledů na již známá témata. Je samozřejmé, že na prvním místě se snažíme naplnit diváckou potřebu kontaktu s českou literární tvorbou. Z této oblasti jsme se věnovali třem výrazným projektům: Televizní hru **Trampoty pana Humbla** podle předlohy Vladimíra Neffa, jeden z klíčových pohledů na českou skutečnost 20. století, zcela originálním způsobem pojali scenárista Ivan Hejna a režisér Viktor Polesný. Výkon Miroslava Donutíla v hlavní roli bude nepochybně patřit k tomu nejlepšímu, co ve vzpomínkách diváků přežije nějaký čas. Otčenášková novela **Romeo, Julie a tma**, adaptovaná Petrem Zikmundem a režírovaná Karlem Smyczkem, snad představuje právě onen osobitý generační pohled na dílo již jednou reflektované (především ve vynikajícím filmu Jiřího Weisse), které ke dnešní mladé generaci promlouvá již z relativně dávné minulosti. K pozoruhodným rysům této hry patří především vynikající herecký výkon extrémně mladých představitelů dvou hlavních rolí, adekvátní příběhu židovské dívky a nežidovského chlapce, nevinných teenagerů v kruté době heydrichiády. **Doktor Munory a jiní lidé** je neokázalé televizní zpracování fejetonů Karla Poláčka, laskavé, kultivované a ve scénáři Václava Šaška a režii Pavla Háši i vysoce profesionální.

Z oblasti adaptace děl světové literatury zmiňme televizní hru **První a poslední**, napsanou Bohumilou Zelenkovou podle světoznámé povídky Johna Galsworthyho. V režii Dušana Kleina se v ní setkáváme s vynikajícími herci v neméně vynikajících dramatických rolích. **Právo na smrt**, zástupce žánru sci-fi, napsal Drahoslav Makovička jako volnou inspiraci klasickou sci-fi povídkou C. D. Simaka Ztracený ráj. V režijním pojetí Anny Procházkové v ní lze kromě klasických hodnot televizního vyprávění vysledovat i nové postupy, které umožňuje současná televizní technika. Návrat k literární klasice představuje i televizní hra **Silná jako smrt**, adaptace dvou povídek Guy de Maupassanta, spojených věčným tématem milostného vzplanutí a okouzlení ženskou krásou. Scénář napsal Eduard Verner, režii měl Viktor Polesný. Se jménem tohoto režiséra je spojen další náročný projekt, televizní film **Milenec lady Chatterleyové**, natočený podle známého románu H. D. Lawrence. Autor a režisér odhaluje v tomto díle, známém možná spíše díky erotickým souvislostem, mnohem hlubší a zásadnější rovinu: upřímný a tíživý pohled na změny, které lidem přináší nastupující 20. století, na rozpad starých hodnot a vytváření nových, na všechn bolestný zmatek v lidských duších. Film vyniká i svou formou; domníváme se, že televizní vyjádření se v něm dostává na širší úroveň, než lze v našich souvislostech běžně vidět. Film bude dokončen v roce 1998.

Čistě televizním projektem je i **Zdivočelá země**, filmový návrat režiséra Hynka Bočana a spisovatele Jiřího Stránského ke stejnojmennému úspěšnému televiznímu seriálu. Dílo tak nalezlo své diváky i ve filmových sálech.

K poslední oblasti naší televizní tvorby: návrat televizních **Bakalářů** se podle výsledků sledovanosti setkává s diváckým zájmem a pro tvůrčí skupiny, které se tímto pořadem zabývají, vzniká zajímavá možnost oslovit řadu tvůrců nejrůznějšího naturelu a zkušeností.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 4 – Helena Slavíková

Původní televizní dramatická tvorba je drahá záležitost a komerční televize ji u nás téměř nepěstují. I veřejnoprávní médium by mohlo ušetřit a vyplnit vysílací časy nákupem kvalitních zahraničních filmů či ještě častějšími reprízami z archivů domácí provenience. Jednou z nepopíratelných předností České televize je, že prostředky na hranou tvorbu vynakládá a že ji cílevědomě podporuje.

Naše tvůrčí skupina má přípravu dramatických pořadů v popisu práce a nad scénáři si co nejméně klade otázku, zda množství peněz, vynaložených na jejich realizaci, je úměrné výslednému efektu. Odpovídáme si na ni tak, že původní dramatická tvorba je jedna z nejdůležitějších součástí veřejné služby, kterou Česká televize divákům poskytuje. Udržuje povědomí národní kultury, a to i v případech, kdy realizujeme látky zahraničních autorů. Vždy jde o tvůrčí okamžik domácí dílny, o záznam práce českých scenáristů, herců, režisérů, kameramanů a ostatních televizních pracovníků. Diváci bez tohoto kontaktu nechtějí a nemohou být. Při přípravě konkrétních scénářů se snažíme, abychom – bez podbízení – získali co nejvíce spokojených diváků. Průměrná sledovanost našich pořadů se zvyšila.

Soustředili jsme se především na hledání v komediálním žánru, protože dobrá komedie umělecké cti v žádném případě netratí a diváci ji vstřícně přijímají. Je to však jeden z nejobtížnějších žánrů. Úspěchu jsem dosáhli s konverzační komedií: jemnou hrou o sexu Angličana Bena Traverse **Ještě není pozdě** v režii Viktora Polesného, která poskytla skvělé herecké příležitosti Milanu Lasicovi a Haně Maciuchové. Bláznivá situační komedie **Dobrodružství pod postelí** podle literární předlohy Fjodora Michajloviče Dostojevského představila nadějného debutanta Jaroslava Pozziho, autora i režiséra zároveň. Společenská komedie Johna Patricka **Záhadná paní Savageová** v precizní režii Pavla Háši dala v hlavní roli zazářit Květě Fialové. A třídílná hra **Dům poslední radosti** scenáristky Ivy Procházkové a režiséra Ivana Pokorného byla odvážným pokusem o současnost viděnou právě prizmatem trochy černého humoru.

Také v investici do filmové koprodukce jsme vsadili na komedii. Třetinovým podílem vkladu jsme se zúčastnili projektu debutujícího režiséra Petra Nikolaeva a scenáristy Jana Nováka **Báječná léta pod psa**. Film získal Cenu čtenářů časopisu Cinema, šest nominací na Českého lva 1997 a jako jediný český reprezentant se umístil v žebříčku deseti nejnavštěvovanějších filmů roku – na šestém místě. Zahájili jsme a téměř dokončili i druhý komediální koprodukční projekt pro rok 1998 **Stůj, nebo se netrefím** v režii debutanta Jiřího Chlumského.

Vůbec největšího diváckého úspěchu jsme dosáhli s klasickou detektivkou Patricka Quentina **Polední žár**, kterou dramatisoval Jiří Hubač a režíroval Zdeněk Zelenka. Z vážnějších žánrů si ceníme zejména hry **Legenda Emöke**, promyšleně a citlivě přenesené na obrazovku Vojtěchem Štursou. Adaptace slavné Škvoreckého novely zaujala veřejnost zejména hereckými výkony Viktora Preisse, Miroslava Donutila a Ingrid Timkové. Dvojdílným příběhem o králi Davidovi jsme se i v roce 1997 podíleli na významném mezinárodním koprodukčním cyklu **Bible – Starý zákon**.

Připravili jsme dva seriály: Scenáristicky je dokončen **Hotel Herbich**, který vypráví o osudech lidí na počátku devadesátých let, kdy u nás nastala éra nových společenských vztahů. Třináctidílný seriál se začne vyrábět v roce 1998, hotov bude v roce následujícím. Autorem scénáře je Petr Zikmund, režie se ujal Hynek Bočan. Významným projektem je dobrodružný seriál režiséra Karla Kachyni a scenáristy Ondřeje Vogeltanze **Tři králové**. Toto dílo naopak čerpá ze zapomenuté historie nekomunistického protinacistického odboje. Jména tří hrdinů, podplukovníků Balabána a Mašina a štábního kapitána Morávka byla po celou komunistickou éru tabu, protože jejich špionážní činnost byla orientována na Anglii a prospěla Spojencům i naší londýnské vládě.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 5 – Radim Smetana

Tvůrčí skupina v roce 1997 realizovala především hudební pořady, žánrově rozdělené do dvou oblastí – populární a vážné hudby.

V žánru *populární hudby* začala tvůrčí skupina připravovat nový cyklus **Svou káru táhnem dál**, seriál záznamu živých koncertů z oblasti folku, country a trampské hudby, které pro televizi uvádí Věra Martinová. Zatím jsme natočili pořady s Jaromírem Nohavicou, Pavlem Bobkem, sourozenci Ulrychovými, skupinou Taxmeni, Schovanky aj. Řada třinácti koncertů se bude vysílat v roce 1998. V zábavném hudebním pořadu **Komedianti nestárnou** jsme připomněli 30. výročí existence skupiny Fešáci. Pořad uvádí Petr Novotný.

Z oblasti zahraniční populární hudby jsme nabídli přímý přenos hvězdného koncertu z anglického Wembley pod názvem **Songs and Visions** a tradiční přímý přenos udílení cen Akademie populární hudby **Gramy '96**, v režii Viktora Polesného s moderátorem Karlem Šípem.

V oblasti *vážné hudby* má své místo cyklus **Hudební vizitka**. Moderátorem pravidelného měsíčníku je Radim Smetana, který uvádí hosty prostřednictvím krátkého rozhovoru a samozřejmě i jejich hudební tvorby. V roce 1997 pořad představil například Evu Randovou, brněnský soubor bicích nástrojů Dama Dama, violoncellistu Jiřího Bártu, dechové kvinteto Academia s japonskou klavíristkou Shuku Iwasaki, klavíristu Jana Simona, hobojistu Jana Adamuse a další. V tomto cyklu byly uvedeny rovněž dva pořady zasahující spíše do dokumentárního žánru: první představil vynikajícího trombonistu Zdenka Pulce, který v roce 1997 oslavil šedesátiny, a druhý sólistu Národního divadla Luďka Vele.

Z dokumentů v oblasti vážné hudby připravujeme velmi ambiciózní projekt režiséra Jana Mudry věnovaný odkazu houslisty Josefa Vlacha. Připomíná mimo jiné slavnou éru Václava Talicha, se kterým Josef Vlach úzce spolupracoval a stal se pokračovatelem jeho započaté práce především v oblasti komorní hry. Pořad s názvem **Josef Vlach a Vlachovci** bude dokončen v únoru 1998. Ve dvou portrétech z cyklu **Kdo je...** jsme představili soudobého skladatele Svatopluka Havelku a zpěvačku Zdenku Sulanovou, která proslula především v českém filmu 40. let.

V publicistické oblasti vznikl v roce 1997 nový pravidelný měsíčník, kulturní revue **Arte fakta**. Hodinový magazín v režii Tomáše Petráně mapuje naši avantgardní uměleckou scénu.

Své místo ve vysílání má i nadále magazín pro nejmladší diváky **Návštěvy u paní Hudby**. Režisérem a scenáristou je Radovan Urban, který pro setkání s vážnou hudbou zvolil nenásilnou, spíše zábavnou formu, doplněnou produkcí videoklipů, rozhovory s umělci, soutěžemi dětských muzikantů a podobně. Po úspěšném startu jako měsíčníku se pořad v roce 1997 vysílal se čtrnáctidenní periodicitou.

Oblast *jazzové hudby* převážně z domácí produkce reprezentuje již sedmým rokem volný cyklus **Jazz klub**. V roce 1997 nabídl mimo jiné záznamy koncertů zahraničních osobností: bluesové legendy B. B. Kinga v Paláci kultury, holandské saxofonistky Candy Dulfer v Lucerně nebo vynikajícího saxofonisty Courtney Pine. Z domácích produkcí nabídl tradiční udílení cen Jazzový Kája, záznam koncertu z 3. ročníku festivalu Hořice Jazz Night 97, věnovanému tradičnímu jazzu, nebo záznam vystoupení kvarteta Svatopluka Košvance na Mezinárodním jazzovém festivalu v Karlových Varech. V tomto žánru vznikl i první pořad z budoucího cyklu **Bar u modré**

nostalgie, který nabízí jazzové evergreeny a šansony. Natáčí se v pražském jazz klubu U staré paní a účinkují v něm například Jiří Suchý, Vlasta Průchová, Igor Šebo a doprovází skupina Milana Dvořáka.

V roce 1997 jsme vysílali záznamy dvou významných koncertů z Mezinárodního festivalu Pražské jaro: zahajovací *Mou vlast* a koncert amerického smyčcového kvarteta Kronos, který nabídl hudbu 20. století v dokonalé podobě. Kromě vyprodaného Rudolfinu to velmi ocenili i televizní diváci. Tradiční je také zprostředkování koncertů operních hvězd z Českých Budějovic pod názvem **Operní galakonzert k počtě Emy Destinnové**, v roce 1997 za účasti italských interpretů – sopranistky Stefanie Bonfadeliové a tenoristy Luca Canoniciho. K výjimečným koncertům této sezóny patřily i dva přímé přenosy: první ze slavnostního znovuotevření Smetanovy síně Obecního domu v Praze 2. května a druhý, věnovaný 10. výročí úspěšné kariéry operní hvězdy Evy Urbanové.

Pravidelný **Vánoční koncert** v roce 1997 nabídl recitál Magdaleny Kožené a dětského sboru Kantiléna.

Mezi nejnáročnější projekty naší tvůrčí skupiny patří hudebně-dramatická díla. V roce 1997 vzniklo několik velmi zdařilých pořadů, především nový projekt režiséra a choreografa Michala Cabana s názvem **KusPoKusu**, jenž je hudebně inspirován house music a hojně využívá řady možností, které poskytuje studiové natáčení. Vznikly také dva pořady s vynikajícím Pražským komorním baletem: **Stabat** na hudbu Antonína Dvořáka v choreografii jubilanta Pavla Šmoka (oslavil 70. výročí narození) a **Seul – Sám** na hudbu belgického šansoniéra Jacquese Brela v choreografii Petra Zuzky. Významný byl i záznam opery Bedřicha Smetany **Dalibor**, která se uskutečnila v kutnohorském Vlašském dvoře s Evou Urbanovou v roli Milady a v režii Tomáše Šimerdy. Skutečným vrcholem sezóny byl přímý přenos opery Giuseppe Verdiho **Mackbeth** z italské La Scaly. V historii České televize to byl první přímý přenos z tohoto nejznámějšího operního domu. Významným počinem byla i spolupráce na vzniku pořadu **Ithaka 2888**, který je založen na soudobé grafické hudbě.

K 21. červnu 1997 jsme opět připravili **Den hudby v České televizi**. Součástí projektu byl přímý přenos koncertu z amfiteátru zahrady zámku Konopiště s názvem **Noc na Konopišti**, kde zazněly nejznámější skladby Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Giuseppe Verdiho a dalších v podání velkého dechového orchestru Hudba Hradní stráže a Policie České republiky. Mimořádným příspěvkem ke slavnostnímu dni byl i dokument režiséra Jiřího Nekvasila **Operní mág Václav Kašlík**, připomínající legendární postavu operního režiséra a skladatele. Obdobný projekt chystá Česká televize i pro rok 1998.

A konečně – naše tvůrčí skupina připravila do vysílání také pořad ze slavnostního vyhlášení a předávání cen z Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 6 – Vítězslav Sýkora

Tvůrčí skupina č. 6 i v roce 1997 připravovala hudební pořady, a to v široké paletě hudebních žánrů i televizních forem.

Záznamy či přímé přenosy významných a – po stránce obsahové a interpretační – mimořádných koncertů umožňují nejen bezprostřední estetický zážitek, ale považujeme je také za jeden ze

způsobů informování o hudebním dění z oblasti vážné hudby. Zprostředkováváme především nejvýraznější události pražského i mimopražského koncertního života. V roce 1997 to byl zejména **Galakonzert Forum 2000** při příležitosti setkání osobností, které přijaly pozvání prezidenta Václava Havla. Na jednom jevišti se sešli nejlepší světoví interpreti v čele s Barbarou Hendricksovou, Ivanem Moravcem a Mishou Maiským. Mimořádný byl i přímý přenos **Slavnostního koncertu** na závěr Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, kde s velkým úspěchem vystoupila Pražská komorní filharmonie s Jiřím Bělohávkem, nebo koncert komorního orchestru **Solisti di Praga**.

V oblasti přenosů hudebně dramatických představení trvale spolupracujeme s Národním divadlem. Uskutečnily se přímé přenosy Janáčkovy opery **Její pastorkyňa** a církevní opery **Jeremiáš** soudobého autora Petra Ebena. V obou případech šlo o koprodukcí se satelitní stanicí 3 SAT, která vysílala díla na území pokrývající více než polovinu Evropy. Projekty tak přispěly k propagaci českého hudebního umění za hranicemi republiky.

Společně s Českým rozhlasem jsme spolupracovali s festivaly **Concertino Praga** a **Concerto Bohemia**, s festivalem **Pražský podzim**, kde jsme z katedrály svatého Víta vysílali přímý přenos koncertu Izraelské filharmonie pod taktovkou Zubina Mehty, s Mezinárodním hudebním festivalem **Český Krumlov**, kde jsme byli svědky půvabného koncertu italských árií, duet a sborů s názvem Italská noc, s festivalem **Smetanova Litomyšl**, ale též s festivaly společenského tance **MTF Ústí nad Labem** a **Grand Prix**. Tvůrčí skupina se rovněž aktivně a úspěšně zúčastnila **MTF Zlatá Praha**, kde získal ocenění i hudební dokument o hudbě na habsburském dvoře **Prima la musica** z produkce naší tvůrčí skupiny a rakouské televize ORF.

V oblasti hudební publicistiky si diváčkou pozornost získaly měsíčník **Haló, hudba!**, cíleně informující o pestrém spektru hudebního dění v oblasti vážné hudby, pořad **Z pódia a zákulisí ČF**, pravidelně přibližující náš první orchestr a konečně **CD Classic**, nabízející divákům jasný přehled a názor o nabídce a kvalitě hudby na CD nosičích. V řadě magazínů má své stálé místo i **Paskvil**, pořad určený převážně pro diváky ve věku mezi 15 až 35 lety, který neotřelou formou přináší informace ze světa hudby, filmu, divadla a elektronických médií.

K nejzajímavějším hudebním dokumentům roku 1997 se jistě zařadí **Mysterium Horicense** o tradici provozování pašijových her na jihu Čech nebo **Hukvaldské studánky** o lidové inspiraci v tvorbě Leoše Janáčka. Přípravovali jsme životopisný dokument o Zdeňku Fibichovi. Ze současných hudebních osobností se na televizní obrazovce objevil světově proslulý hudebník Jan Hammer, houslista a podnikatel Oldřich Vlček, trumpetista Miroslav Kejmar nebo soubor zaměřený na interpretaci staré hudby Musica Florea.

V oblasti hudebně dramatické tvorby je reprezentativním titulem komorní opera Luboše Fišera **Lancelot**, která se natáčela zcela bez využití tzv. pěveckých playbacků, a tím bylo dosaženo maximální pravdivosti v herecké a pěvecké složce.

V oblasti komentované hudby pokračoval cyklus **To nejlepší z klasiky** ve třech řadách: komorní (s Jiřím Hlaváčem), instrumentální (s Janem Klusákem) a orchestrální (s Českou filharmonií a Jiřím Vejvodou a komorním orchestrem Virtuosi di Praga a Milošem Štědrněm).

Tvůrčí oblast studiové vizualizace v roce 1997 reprezentovaly pořad **Vánoce s Josefem Sukem a Sukovým komorním orchestrem** a dokončená vizualizace **Leonardo, Leonardo** na téma

Leonardo da Vinci s původní hudbou Luboše Fišera. Projekt vznikl v koprodukcí s finskou televizí YLE.

Pro příznivce rockové hudby vznikl již pátým rokem cyklus **Na Kloboučku**, folkové hudbě se opět věnovala **Zahrada**, country především **Country Express** a **Country hitparáda** a tzv. střední proud mapoval **OK POP**. V oblasti dětských hudebních pořadů úspěšně pokračovaly **Zpívánky**.

Do vysílání zahraničních a převzatých pořadů jsme vstoupili tradičním **Novoročním koncertem Vídeňských filharmonií**, prvomájovým koncertem Berlínské filharmonie a řadou hudebně dramatických děl nebo hudebních dokumentů. Velký ohlas zaznamenala i hudebně obrazová fantazie s obrazy Zdeňka Hajného **Tichá noc**, v oblasti populární hudby pak **Koncert U2** nebo **Světové hudební ceny** z Monaka.

V roce 1997 jsme připravili **Benefiční koncert na podporu postižených povodní**.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 7 – Pavel Borovan

Rok 1997 byl poměrně úspěšným obdobím – mezi padesáti nejsledovanějšími pořady České televize se náš silvestrovský pořad **Donutil nás k smíchu** umístil na prvním místě a celkem čtyřicet pořadů z první padesátky vzniklo v produkci naší skupiny.

Velký ohlas mělo vysílání druhé série nejúspěšnějšího původního televizního seriálu České televize **Život na zámku**. Každý z nových třinácti dílů vidělo přes 30 % obyvatel. Mimořádný divácký ohlas byl také hlavním důvodem, který vedl tvůrce a producenty k rozhodnutí realizovat dalších 13 dílů, které budou připraveny k vysílání na podzim 1999.

Pokračovali jsme v realizaci mimořádně náročného, pro diváky i tvůrce však stále velmi oblíbeného projektu – soutěže **O poklad Anežky České**. Také pořady **Videostop** a **Kuř** byly i přes svůj „vysoký věk“ (Videostop se vysílal již dvanáctý rok) pravidelně vyhledávány. Diváci okamžitě reagovali zvýšeným zájmem na novou klubovou dekoraci Videostopu, novou závěrečnou soutěž i kvalitní výběr osobností, které se pořadu účastní.

Oblast tzv. velké televizní zábavy reprezentovaly i v roce 1997 populární pořady **Televarieté**, **Šance** a **Miroslav Donutil ve Spirále**.

Tvůrčí skupina připravila do vysílání celkem šest večerů obnoveného cyklu **Bakaláři**. Povídka **Dobrá zpráva** v režii Jana Hřebejka měla mimořádný ohlas jak u diváků, tak i odborné kritiky. Nedostatek zajímavých námětů a kvalitních scénářů se snažíme řešit neustálým rozšiřováním okruhu spolupracovníků.

Na konci roku jsme vysílali pětidílný životopisný seriál z o Karlu Hašlerovi **Pražský písničkář**, který si získal oblibu především u diváků starší generace.

Významné místo v produkci naší skupiny měly již tradiční benefiční večery **Paraple** a **Fidlovačka**. Výtěžek prvního, autorsky připraveného a moderovaného Zdeňkem Svěrákem, byl věnován ve prospěch Svazu paraplegiků. Druhý večer, věnovaný sbírce na dobudování divadla Na Fidlovačce, pomáhali realizovat herci z celé republiky. Naším

přáním je odvysílat další díl, ovšem z divadla, kterému bude zbývat pouhých pár měsíců do slavnostního otevření.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 8 – **Čestmír Kopecký**

Rok 1997 byl charakterizován zejména snahou tvůrčí skupiny o zvýšení kvality pořadů.

Kromě filmových koprodukčních projektů jsme se věnovali zábavným pořadům (**Na šikmé ploše** Milana Markoviče a **TýTý**), publicistice (cykly **Černé ovce** a **Chcete mě?**), hudebním pořadům (... **na Chmelnici** a „**60**“), tvorbě pro menšinové zájmové divácké skupiny a v neposlední řadě hledání televizní specifiky, zejména přímým přenosům. Žánrový rozsah nám poskytuje možnost nadhledu a spojování jednotlivých oblastí televizní tvorby.

Z celovečerních filmů, na jejichž produkci jsme se podíleli, měly v roce 1997 premiéru **Knoflíkáři**, povídkový film režiséra a scenáristy Petra Zelenky o náhodě v lidském životě, snímek režiséra Petra Kolihy **Výchova dívek v Čechách**, natočený podle bestselleru Michala Viewegha a **Cesta pustým lesem**, o hledání a životě režiséra Ivana Vojnára. Projekty zaznamenaly úspěch u diváků i odborné kritiky: film **Knoflíkáři** získal kromě čtyř Českých lvů, Ceny filmových kritiků a ceny Kristián hlavní cenu Rotterdamského filmového festivalu Zlatý tygr, snímek **Cesta pustým lesem** získal Českého lva za nejlepší výtvarný počín a Cenu Asociace českých kameramanů.

V oblasti publicistické a dokumentární tvorby zmiňme zejména úspěšný film režiséra Igora Chauna **Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rokenrolového krále** (získal cenu Kristián v kategorii nejlepší dokumentární pořad roku a cenu Trilobit), dále hudební pořad „**60**“ a cyklus „**Chcete mě?**“ každoročně přispívající k ochraně zvířat (Čestné uznání FITES).

Nejrozsáhlejším projektem skupiny se stal dokumentární pořad **Bigbit**. Příprava archivních materiálů z let 1958 až 83 přinesla ke konci roku 1997 dvacet čtyři hodinové díly. Premiéry se vysílají od začátku roku 1998. Za producentskou účast na tomto projektu a na filmu **Knoflíkáři** obdržel Čestmír Kopecký cenu Kristián – producent roku 1997.

V roce 1997 jsme začali vysílat pořad **Zblízka**, který seznamuje diváky s předvojem uměleckých žánrů a přibližuje jednotlivá mimořádná díla.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 10 – **Jan V. Kratochvíl a Miloslav Vaněk**

S existencí cyklu **Kombajn** se výrobní úkol tvůrčí skupiny změnil ve prospěch hledání nových autorských a realizačních zdrojů. Na tomto projektu jsme se podíleli sérií pořadů **Šišou proti zdi** s herečkou Bárrou Štěpánovou a kolektivem autorů a realizací části zamýšlené trilogie Bora Radojčiče **Rosa Alchemica**. Komorní a progresivní zábava tvořila přirozený protipól divácky široce komponovaným zábavným pořadům – od politické satiry **S politiky netančím** dvojice Šimek – Bubílková, cyklů s dechovou hudbou **Znovu Na Vlachovce** a **Příště u vás**, kontaktního pořadu Hany Zagorové **Když nemůžu spát** až k jednotlivým „výročním“ pořadům **Český lev 96**, **Ceny Thálie 96**, **Missis** aj. Pokračovali jsme rovněž ve vysílání soutěže **Bylo – nebylo** a stříhového pořadu **To je Šoubyznys**.

Naše tvůrčí skupina se stala výhradním dovozcem zahraniční zábavy (kromě seriálů). Pro další období jsou do vysílání připraveny série britského humoru **Hale and Pace** a **The Young Ones** (Mladí v partě), výběr nejlepších amerických komiků z produkce CBS, ale i z druhého pólu světové zábavní kultury – série **7 dnů s ruskou krasavicí** z produkce ruské televize.

Pokračovali jsme v přípravě projektu **Motel Anathema**, zábavného dvanáctidílného seriálu – parodie „duchařských“ a jiných intelektuálních tendencí v televizní tvorbě. Do vysílání bude připraven od září 1998.

Ke kuriozitám práce tvůrčí skupiny již od roku 1993 patří kontinuální zajišťování **Novoročního přípitku**. V roce 1997 se této odpovědné, ale současně v jistém smyslu i nevděčné úlohy profesionálně zhostil generálmajor Petr Voznica.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 15 – Ondřej Šrámek

Tvůrčí skupina se specializuje na divadelní problematiku. Páteří výroby je cyklus **Zveme vás do divadla**, tvořený záznamy nebo přímými přenosy divadelních představení. V roce 1997 jich bylo díky rozpočtovému provizoriu vyrobeno méně než je obvyklé. Přesto vznikl **Cypljonok žárenj, ili malé kuře s velkou oblohou**, televizní záznam pozoruhodného literárního kabaretu z pražské Violy na téma ruských ohlasů ve slovanské duši, tvůrčím způsobem modifikovaný záznam vinohradské inscenace **Máma říkala, že bych neměla** současné britské autorky Charlotte Keatleyové nebo záznam představení populární komedie Antonína Procházky **S tvoji dcerou ne** z Divadla J. K. Tyla v Plzni. Díky řadě titulů, vyrobených v roce 1996 a vysílaných se zpožděním, a díky sponzorské pomoci Telecomu cyklus v roce 1997 neutrpěl na kvalitě, naopak po mnoha letech představoval divákům špičkové inscenace z velkých činoherních domů.

Samostatnou kapitolu v tvorbě naší tvůrčí skupiny představují velké dokumenty. V roce 1997 to byl především sběrný dokument **Krejča, Svoboda, Faust** o vzniku inscenace Goethova Fausta v režii Otomara Krejči ve Stavovském divadle. Dalšímu velkému českému režisérovi, překladateli a literárnímu teoretikovi byl připsán hodinový portrét **Jan Grossman – Žit svůj osud**. Exkluzivitou v pravém slova smyslu se stal dokument **Jean Marais** natočený na Maraisově letním sídle ve Vallauris nedaleko Cannes, kde dosud nebyl žádný štáb. Pozvání pro Českou televizi získal Maraisův překladatel Jiří Žák. Dílo, které vzniklo, nechalo na obrazovce čistě a otevřeně zaznít charismatu velkého herce a člověka, který je v závěru svého života obdivuhodně svobodný. Další hodinový dokument **Zrcadlo doby** čerpal nejen z bohaté historie Divadla na Vinohradech, ale také ze slavnostního večera, pořádaného na počest jeho 90. výročí.

Menší dokumenty zachytily významné kulturní události z Prahy: dokument o 9. ročníku mezinárodního festivalu **Tanec Praha**, bohatý na mimořádné inscenace pohybového, tanečního a „němoherního“ divadla, a pořad **Ježíš a tisíce panáčků**, který zachytil pražskou inscenaci rockové opery Jezus Christ Superstar v divadle Spirála. Po několika letech obtížných jednání s majiteli autorských práv jsme získali povolení vysílat i ukázky z inscenace, nejen hudební čísla.

Pravidelnou součástí produkce tvůrčí skupiny je cyklus divadelní publicistiky **Divadelní premiéry e.t.c.**, který se během roku 1997 zcela přeorientoval na prezentaci mimopražských divadel a jejich premiér a na mimopražské divadelní přehlídky a festivaly.

Do cyklu **Kdo je...** jsme přispěli třetím dílem rozhovorů publicistky Zuzany Maléřové, v nichž představuje mimořádné herecké osobnosti – v tomto případě Kateřinu Burianovou.

Nejrozsáhlejším projektem roku dokončeným v lednu 1998 byl koprodukční film **Mrtvej brouk**. Celovečerní hraný debut scenáristy a režiséra Pavla Marka vypráví křehký příběh o dívce, která neunesla zradu. Byl obsazen většinou neherci anebo herci mimopražských divadel, kteří v něm odvedli mimořádné výkony.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 16 – Jan Štern

Těžiště dramaturgických plánů tvůrčí skupiny tvořily i v roce 1997 diskusní a publicistické (panelové) pořady, které se snažily postihnout řadu společenských jevů. O mnohých problémech, otevřených v těchto pořadech, pokračovala diskuse na stránkách denního tisku i v Českém rozhlase. TS 16 se v tomto roce rovněž orientovala na inteligentní zábavu.

Každý týden jsme připravovali tradiční publicistické cykly: Investigativní reportáže **Nadoraz** inspirované současnými politickými problémy i každodenními konflikty, které mají hlubší společenské pozadí. Pořad je zastáncem občanů, kterým se nedostalo ochrany od institucí k tomu určených, je v určitém smyslu konfrontační, ale snaží se o maximální korektnost a samozřejmě nestrannost a objektivnost. **Aréna** – živě vysílaný diskusní pořad, v němž významné osobnosti politického či hospodářského života oponuje pět názorových rivalů či zasvěcených oponentů. Odpovědi a názory hosta v horkém křesle hodnotí diváci, kteří se pořadu účastní formou přímého telefonického hlasování. Pořady **Sněží** a **Tenký led** jsou naproti tomu klasické diskusní tematizované pořady, které nejen reagují na bezprostřední otázky a problémy, ale snaží se je postihnout v jejich příčinách, obecných rysech, historických a společenských souvislostech.

Pořad Terezy Brdečkové **Ještě jsem tady** je rozhovor s lidmi starší generace, kteří ze svého pohledu (a odstupu) hodnotí čas, v němž žili, a komentují soudobé jevy z úhlu své zkušenosti a prožitku.

Součástí naší tvorby byla v roce 1997 dramaturgie a produkce dokumentárních filmů. **Stará fotka – noví lidé** je snímek režiséra Zdeňka Tyce o abiturientském srazu spolužáků z průmyslovky po dvaceti letech. Dokument **Poslanecké tance** vznikl na základě projektu režisérky Andrey Sedláčkové a postihuje politické a dobové taneční krůčky našich zákonodárců v poslanecké sněmovně i mimo ni.

V rámci projektu alternativní zábavy **Kombajn** vznikal osmidílný pořad **Dvaadvacítka**, jehož autoři jsou Ivan Kraus a Martin Vadas. Trio „investigativních“ reportérů-průvodců tu v nadsázce a parodii rozehrává absurdní situace z každodenního života. Pořad má díky úzké spolupráci všech protagonistů výrazný osobitý styl, který si získal stálý okruh diváků.

Pořady **Mlčeti zlato**, **Houbovka** a **Zelená je tráva** jsou pořady, které vycházejí z autorského zázemí Divadla Sklep, jenž od začátku své existence těžilo z televizní tvorby, resp. z parodického vztahu k ní. Scénář pořadu **Mlčeti zlato** vznikl přímo jako předloha pro televizní zpracování, **Houbovka** a **Zelená je tráva** jsou televizní adaptace divadelních her. Poetika divadla Sklep založená na nekonečné koláži scének a situací, gagů i písniček, je ideálním východiskem pro televizní zpracování.

Naším silvestrovským příspěvkem je **Vánoční besídka – Pumelice lesní moudrosti**. Režisér Ondřej Trojan a členové Divadla Sklep vytvořili „guláš“ moudrosti, ve kterém bylo promícháno množství dobrého a jedlého, ale i překořeněného a zakyslého humoru z tradičních skleповých Besídek.

V roce 1997 jsme začali připravovat zábavný měsíčník **Jarmark** – půlhodinku písniček, historek z tvorby významných osobností naší folkové a divadelní scény, doprovázenou obrazy a výtvarnými performancemi mladších výtvarníků. Autorem scénáře je Josef Viewegh. Vysílání je plánováno na rok 1998. V prvních dílech pořadu uvidíme například Jaroslava Hutku, Václava Koubka či Pavla Dobeše.

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PUBLICISTIKY A DOKUMENTARISTIKY

Damián Kaušitz

šéfproducent

Hlavním úkolem producentského centra publicistiky a dokumentaristiky (PCPD) byla v roce 1997, stejně jako v předcházejících letech, výroba pořadů v celé široké žánrové škále televizní publicistiky (magazíny, diskusní pořady, inforatoria apod.) a dokumentaristiky (společenské, historické, kulturní aj. dokumenty a portréty osobností z různých sfér lidské činnosti), včetně speciálně zaměřených pořadů vzdělávacího charakteru. První pololetí roku charakterizovala dvě čtvrtletní rozpočtová provizoria, historicky první v České televizi. Tvorba PCPD se pohybovala ve vratkém rámci podmíněného ročního rozpočtu. V daném období to znamenalo vysokou míru nejistoty a pozornost se nutně upírala na krátkodobé a operativní problémy rozpočtu. Považuji za jednoznačný úspěch, že rozpočtová provizoria prvního a druhého čtvrtletí byla bez výhrad splněna a zejména, že se tak stalo bez netolerovatelných programových kompromisů a ztrát.

Pokud je první pololetí roku 1997 charakterizováno rozpočtovým provizoriem, usuzuji, že z druhého pololetí zůstane v paměti všech občanů letní příval stoleté vody na Moravu. Tato tragická událost však podnítila vznik nejsledovanějšího dokumentu roku z produkce PCPD, hodinového filmu Roberta Sedláčka **Moravská apokalypsa**. Vznikl v tvůrčí skupině Anny Beckové, byl vysílán v pátek 25. 7. 1997 a stal se nejsledovanějším pořadem dne na ČT1 (19,2 %, 1762 diváků). Ve spolupráci Kohakfilmu, Nadace Člověk v tísní a tvůrčí skupiny Anny Beckové a následně Karla Hynie byla vysílána televizní reflexe iniciativy **Obec obci**, která efektivně a přitom neokázale pomáhala využít nečekaný vzmach občanské a obecní solidarity se zaplavenými obcemi a s občany postiženými záplavami. Pořady Obec obci svým posláním zcela souzněly s charakterem televize jako komunikačního média a důsledně vyhověly principu České televize jako televize služby veřejnosti. Natočený materiál se stane základem bilančního dokumentárního filmu, který plánujeme uvést jako připomenutí ročního výročí záplav.

Z nových cyklů roku 1997 chci upozornit zejména na pořad **Jak se žije...** společnosti FEBIO a **Deset století architektury** z dílny DaDa. Projekty vznikají v nezávislých výrobních společnostech pro tvůrčí skupinu Josefa Platze, mají shodnou stopáž dílu (15 minut) a jsou uvažovány jako týdeníky na dobu čtyř let. Oba cykly mají vysoké ambice. Projekt Jak se žije... chce ve velkém celku pro budoucnost zachytit život v české společnosti na konci tisíciletí, cyklus Deset století architektury poukazuje na nejvýznamnější architektonická díla, která na českém území v tomto tisíciletí vznikla a zůstala dosud zachována. Soudě dle prvního roku vysílání mají oba cykly šanci svým ambicím dostat se ctí. To se v průběhu roku nepodařilo živě vysílanému týdeníku **Kavárna Na Pasece**, který zanikl.

Z jednotlivých dokumentů upozorňuji na titul **Bojím se tě, světe** Andrey Majstorovičové, vyrobený ve tvůrčí skupině Zity Drdové a Petra Ladmana, který na prvním mezinárodním trhu vzdělávacích programů v Rotterdamu získal Cenu společnosti FILMNET a dosáhl tak uznání v evropském kontextu. Ceny Trilobit v soutěži původních audiovizuálních děl získali Angelika Hanauerová za dokument **Charta '77**, Hana Jemelíková a Helena Třeštíková za pořad **Vyloučení z literatury** a Pavel Koutecký za dokumentární pořady **Po letech II** a **Do života**. Zvláštní cenu udělila porota Martině Kudláčkové za dokument **Bezúčelná procházka**. Na 35. mezinárodním festivalu filmů a videopořadů o vědě, technice a umění TECHFILM 1997 získal titul **Přitažlivost věže** režisérky Marie Šandové Velkou cenu. Pořady PCPD byly oceněny i prvními třemi cenami Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistická díla, která popularizují problematiku zdravotního postižení a pozitivně ovlivňují postoj veřejnosti k lidem se zdravotním postižením. Zvítězil snímek **Balet** z cyklu Odpoledne pro všechny autora Martina Štolla, představující tři mentálně postižené tanečnický. Pořad vyrobila tvůrčí skupina Zity Drdové Petra Ladmana. Druhou cenu si odnesl snímek **Miša byla první** z cyklu Co je to „doma“? režisérky Ljuby Václavové (tvůrčí skupina Anny Beckové) a snímek **Maminky a miminka** režiséra Tomáše Škrdlanta z cyklu Odpoledne pro všechny, který pro tvůrčí skupinu Zity Drdové a Petra Ladmana vyrobil Originální Videojournal. Třetí cenu získal **Televizní klub neslyšících** č. 7/97 autorů Josefa Brožíka a Aleny Derzsiové, vyrobený tvůrčí skupinou Zity Drdové a Petra Ladmana.

Výběr oceněných titulů uvádím proto, abych ilustroval, že PCPD udrželo nastoupený strategický trend a kromě vlastní výroby nadále spolupracovalo s externími výrobci a dodavateli, ať formou dodávky hotových pořadů „na klíč“ nebo různými formami kooperace a koprodukcce. Úspěšně pokračovala i spolupráce s FAMU, při níž mají tvůrčí skupiny vítanou možnost poznat nejmladší tvůrčí generaci. Je však přirozené, že základní objem produkce PCPD vznikl a bude vznikat ve výrobních kapacitách České televize.

PCPD v roce 1997 zásadně nezměnilo svoji strategii, nadále chápe svoji tvorbu především jako službu veřejnosti, jíž má v rámci veřejnoprávního média přinášet nabídku širokého spektra informací, přispívajících v nejširším slova smyslu k výchově a vzdělávání. Základní snahou PCPD je, aby tato nabídka veřejnosti uznávána, aby byla kvalitní obsahem i formou, aby tvůrčí hledali a nacházeli pro diváky přitažlivé způsoby sdělení objektivních, ověřených a komplexních informací. Tvorba PCPD chce být vždy důvěryhodnou alternativou. O tom, že se to alespoň u odborné veřejnosti zčásti daří, svědčí i ocenění některých titulů nebo jejich autorů na mezinárodních i domácích festivalech (viz tato publikace, kapitola Ocenění). Také divácké reakce napovídají, že veřejnost přijímá vysílané pořady vesměs pozitivně. Sledovanost dokumentárních pořadů není srovnatelná s masovou oblibou hraných filmů a zábavných nebo sportovních pořadů, přesto lze s jistotou tvrdit, že pořady PCPD našly ve vysílání České televize trvalé uplatnění a svůj okruh diváků. Divácké přijetí dokumentárních filmů svědčí o volném, dosud nevyužitém diváckém potenciálu vnímat pořady vycházející z reality, o schopnosti veřejnosti nechat se zaujmout atraktivně zpracovaným dokumentem. Považuji za reálnou ambici, aby v příštím roce vybrané dokumentární filmy PCPD uspěly u široké divácké obce a obstály v hlavním vysílacím čase – prime time – na většinovém okruhu ČT1.

Kvalitativní úrovni domácí tvorby bezpochyby prospívá bezprostřední konfrontace tuzemských filmů se zahraničními tituly. Tato praxe začala být uplatňována v nejsledovanějších časech okruhu ČT2. Našla pochopení u divácké veřejnosti i samotných tvůrců, pro něž je svým způsobem výzvou.

V roce 1997 dodalo PCPD do vysílání České televize 696 hodin premiér a 2071 titulů. Počet zaměstnanců během roku nepřesáhl 62. Na tvorbě centra se podílelo 6 tvůrčích skupin. Jejich podíl na objemu výroby nebyl stejnoměrný, což má příčinu jednak v nesouměřitelnosti jejich dramaturgického profilu, jednak v délce a charakteru jejich výrobního cyklu. Všechny skupiny průběžně usilují o dramaturgickou inovaci, o nové typy pořadů, a vyhledávají nové, televizní praxí „neohlazené“ spolupracovníky. Je nabíledni, že pojem televizní služba veřejnosti a základní princip veřejné televize *být televizí pro každého (koncesionáře)* v sobě obsahuje požadavek, aby cílovými diváky (koncesionáři) byla poskytnutá programová protihodnota uznána. Jsem přesvědčen, že i z tohoto hlediska jsou výsledky PCPD v roce 1997 ve svém celku nezpochybnitelné, a to i přes letní zvýšení koncesionářského poplatku na 75,- Kč. Věřím, že diváci České televize tuto změnu přijímají jako odůvodněnou. Patří za to dík všem, kteří se o vysílání pořady zasloužili.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 11 – Ivan Fučík

V programové tvorbě naší skupiny dominují cyklické pořady, které jsou určeny konkrétním zájmovým skupinám diváků. Nabídka programů v návaznosti na rok 1996 zůstala zachována, navíc se na obrazovce objevily dva nové typy pořadů.

Prvním je rozsáhlý dokumentární týdenní cyklus **Kronika česká**, který seznamuje diváky s historií zemí Koruny české od dob Sámových až do počátku 20. století. 77dílný cyklus prochází jednotlivými historickými etapami, mapuje nejen významné události, ale i běžný život našich předků. Cyklus pokračuje do konce října 1998. Další novinkou roku 1997 je publicistický pořad **Aerorevue**, který se vysílal každé čtyři neděle. Magazín je určen pro širokou obec příznivců létání a seznamuje s událostmi a novinkami z oblasti amatérského i profesionálního letectví, včetně zajímavostí věnovaných konstrukci letadel.

Také v roce 1997 byla velká část programu tvůrčí skupiny vysílána během víkendu. Stálému diváckému zájmu se těšil pořad **Nedělní ráno** s osvědčenými moderátory. Oblíbeným zůstal rovněž **Křesťanský magazín** – ze zajímavých témat tohoto pořadu v roce 1997 jmenujme: **Křížová cesta očima ženy, Kam s Vojtěchem?, Medžugarje, Romové mezi námi, Rabin Sidon** nebo **Kouzlo skautingu**. Významným křesťanským svátkům patřily obvyklé přímé přenosy slavnostních bohoslužeb. Rok 1997 byl navíc ve znamení návštěvy papeže Jana Pavla II., jehož bohoslužby měly vysokou sledovanost.

Tradičním doplňkem nedělního odpoledne bylo **Sváteční slovo**, aktuální zamyšlení nad lidským konáním i jeho důsledky. Jako obvykle v době vánočních i velikonočních svátků připravila tvůrčí skupina ještě přímé přenosy z Říma pod názvem **Urbi et orbi**.

Pro nejstarší občany již několik let připravujeme cyklus **Seniorklub**, v jehož rámci se na obrazovce pravidelně střídají Tomáš Kaucký a Rudolf Křesťan se svým hostem Cyrilem Höschlem.

Pokračovali jsme ve vysílání cyklu **Náš venkov**, o rozdílnostech venkovského života proti městskému, otázkách obecní správy i hospodaření, o ekologii a proměnách krajiny na konci 20. století. Pořad se ve vysílání opět střídá se **Zemědělským magazínem**, přinášejícím rady a zajímavosti z hospodaření na vesnici.

Dalším pravidelným pořadem byl tradiční pátrací cyklus **Pachatel neznámý**, ve stejném vysílacím čase doplňovaný **Policejní magazínem** a seriálem **Zločin a lidé**. Oba projekty seznamovaly diváky s aktuálními trestnými činy a prací České policie při jejich objasňování.

I v roce 1997 jsme odvysílali dva přímé přenosy z leteckého prostředí naší armády, z toho jeden s mezinárodní účastí renomovaných pilotů a s ukázkami historické i nejmodernější techniky.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 12 – Anna Becková

Doménou tvůrčí skupiny zůstal ekologický pořad **Nedej se**, v roce 1997 oceněný Čestným uznáním FITES. Stejně autorské zázemí i téma jsme zvolili u nového týdeníku **Ať svět balí malí**.

Měsíčník **Filmopolis**, vyráběný na zakázku firmou J.M.B., si i v tomto roce udržel vysokou profesionální úroveň.

Druhý rok pokračovalo vysílání publicistického seriálu **Co je to „doma“?** o dětech bez lásky a o lidech, kteří jim chtějí pomoci. Projektu si velmi ceníme – díky němu již několik dětí nalezlo nového rodiče.

Od tvůrčí skupiny č. 10 jsme převzali pořad **Posezení s Janem Burianem**. Pokračovali jsme v plodné a pro obě strany poučné a zajímavé spolupráci se studenty FAMU. Soudíce podle došlých dopisů, filmy **Skinheads** a **České porno** studenta Roberta Sedláčka oslovily mladé i starší diváky a vyvolaly vzácnou polemiku.

Odvysílali jsme řadu tzv. volných dokumentů, z nichž si velice ceníme těch fundovaných, které jsme vyrobili ve spolupráci s Nadací Film a sociologie: Pořad **Do života** vypráví příběhy, které se odehrávají na špičkovém pracovišti jedné z pražských nemocnic, v dokumentu **Po letech** zachytil autor Pavel Koutecký osmiletý vývoj života čtyř osobností. Plodná byla i letitá spolupráce tvůrčí skupiny s Pavlem Štinglem, jehož dokumenty **Tři kamarádky** a **Příběh trosečníků Patrie** patří mezi nejkvalitnější v tomto žánru. Nelze opomenout ani umělecký dokument Alexandra Maniče **Natáčecí dny**, který zachytil práci režiséra Emira Kusturici na filmu *Underground*. Dokument byl vyroben v koprodukcii s autorem.

Naše tvůrčí skupina jistě obohatila program České televize i nákupem licencí na vysílání dokumentů **Moravská Hellas** a **Spříznění volbou** režiséra Karla Vachka a projektu Dušana Hanáka **Papierové hlavy**.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 13 – Josef Platz

Do roku 1997 vstoupila naše skupina dvěma novými cyklickými pořady, které se velmi dobře osvědčily a zapsaly do vědomí odborné i laické divácké veřejnosti: Prvním je projekt **Deset století architektury**, který mapuje naše architektonické památky od dob románských do současnosti a který připravujeme ve spolupráci s externím výrobcem DaDa. Druhým je zakázkový projekt **Jak se žije...** společnosti Febio. Oba cykly vytvářejí nezastupitelné obrazové zpracování současnosti i minulosti a zakládají bohatý archivní a studijní materiál.

Z dalších týdenních cyklů jmenujme především **Salón český**, magazín o kulturních zajímavostech. Postihuje nejen aktuální kulturní projekty, ale i hodnoty trvalejšího charakteru z oblasti výtvarného umění, architektury včetně fotografie, literatury a divadla. Pokračoval cyklus **Ego**, autobiografické dokumenty natáčené samotnými protagonisty. V žánru portrétů vyplňuje mezeru pořady o lidech, kteří nejsou ničím výjimeční. Cyklus jsme připravovali ve spolupráci s firmou MGB formou polozakázky. Dramaturgický záběr je široký a podle ohlasů velmi potřebný. Z dalších připomeňme dokumentárně publicistické cykly **Zjizvená tvář země** o nenapravitelných změnách, které způsobil člověk nepromyšlenými a necitlivými zásahy do krajiny, a měsíčník **Pod jednou střechou** o národnostních menšinách v České republice. Pokračovali jsme ve vysílání pravidelných čtyř **Adventních koncertů**, jejichž výnos je věnován postiženým a nemocným občanům. Témata jednotlivých koncertů se pečlivě vybírají z nabídek tak, aby bylo možné v následujících dvou reportážích využítí peněz kontrolovat.

Kromě cyklických pořadů připravovala tvůrčí skupina solitérní pořady společensko-kulturního charakteru, umělecké dokumenty v hodinové délce a portréty ve volném cyklu **Kdo je....**

● ● ● Tvůrčí skupina č. 14 – Karel Hynie

Do roku 1997 vstoupila skupina pozoruhodným dvoudílným autorským dokumentem Angeliky Hanauerové **Charta '77**, který zaznamenal pozitivní ohlas diváků a odborné kritiky a obdržel i oficiální uznání na festivalu Akademia film Olomouc a cenu Trilobit. Dalšího ocenění se v roce 1997 dostalo pořadům realizovaným ve spolupráci s Agenturou Epicentrum, mj. dokumentu **Dokud nás smrt nerozdělí**, jehož tvůrčí získali Čestné uznání FITES. Potvrzuje se tak oprávněná orientace celého centra směrem ke společenským dokumentům pro okruh ČT2, které u divácké obce postupně získávají renomé srovnatelné s dokumenty uváděnými Producentickým centrem převzatých pořadů ve společně obsazovaných oknech vysílacího schématu. Z produkce naší tvůrčí skupiny v roce 1997 k nim ještě patří pořady **Škola demokracie**, **Zlato, zlato, zlato**, **Irma – aneb Malá historie velkých dějin** a **Peníze**.

Čtyři cyklické pořady – týdeníky nadčasového charakteru, tj. **Hledání ztraceného času**, **Úsměvy českého filmu**, **Československý filmový týdeník v autentické podobě, jak byl promítán v právě před padesáti lety** a **Lapidárium** si určitě udržely standard kvality i stálou diváckou obec, v průběhu roku pak získaly atraktivní (nebo v případě Lapidária prestižní) nedělní vysílací časy s očekávaným ratingem. Sluší se zmínit o nárůstu popularity Úsměvů českého filmu, vyvolaného nejspíš vstupem Jaromíra Hanzlíka do projektu, a o rozšíření autorského zázemí Lapidária o Zdeňka Potužila, Milana Peška, Martina Šafránka nebo Jitku Němcovou. Jmenované cykly mají nepochybně dostatečný potenciál k pokračování v dalších letech.

Během roku došlo ve skupině i k několika personálním změnám, které pochopitelně přinesly i změny v dramaturgii – především aktuálních pořadů. Vysílání **Kavárny Na Pasece** bylo v průběhu roku ukončeno. S návratem zkušeného publicisty Jiřího Podlipného do České televize vstoupil od září na obrazovku zcela nový pořad **Stalo se...**, představující osobitý komentář především politických událostí uplynulého týdne metodou stříhové koláže fragmentů pořadů ČT. Divácký úspěch tohoto originálního tvaru na pomezí zábavy a politické publicisticky překvapil nejen management, ale i samotné tvůrce. Po několika měsících pravidelného vysílání lze již hovořit o stabilní kvalitě pořadu, který se při standardním, takřka dvacetiprocentním ratingu zařadil do desítky nejsledovanějších pořadů České televize.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 17 – Zita Drdová a Petr Ladman

Spektrum pořadů naší tvůrčí skupiny zahrnovalo v roce 1997 stejně jako v předchozích letech všechny věkové kategorie diváků a nejrůznější televizní žánry.

Ve vysílání pro děti předškolního věku zaujala hravá encyklopedie **Kostičky**, zaměřená především na citové a estetické vnímání světa. Seriál nese neopakovatelný rukopis originálních nápadů a filmového vidění autora a režiséra Ivana Látala, který za tento projekt získal Čestné uznání FITES. Velký zájem diváků o Kostičky sice vedl ke vzniku videokazety, avšak ve velmi nevyhovujícím obalu.

V *Televizním vysílání pro školy* jsme pokračovali desetidílným projektem EBU **Evropské technologie**, na jehož koprodukcii jsme se podíleli, dále desetidílnou **Televizní encyklopedií**, vyrobenou s použitím materiálů z encyklopedie Britannica a **Videoatlasem živočichů**, nakoupeným od českého nezávislého výrobce.

Pokračovali jsme rovněž v týdeníku zábavných psychologických poraden **Co mám dělat, když...**, kontaktních pořadů natočených na náměty diváků. Dramaturgie vede obsáhlou korespondenci, spočívající v poskytování rad (tzv. desater) a zodpovídání diváckých dotazů. Největší přínos projektu vidíme právě v kontaktu s diváky. Témata pořadu jsou dostupná na internetové stránce České televize, vyšla také publikace obsahující nejpoblárnější „desatera“.

Novinkou roku 1997 bylo schematové okno nazvané *Křížem krážem*, jehož hlavní myšlenkou je komunikace, umění dialogu, argumentace, chápání a odkrývání souvislostí. Vypracovala se jeho část **Křížem krážem a přitom Na hraně** – generační diskusní pořad pro mladá. Tento typ projektu měla naše tvůrčí skupina v dramaturgickém plánu od roku 1993. Nespěchali jsme však s jeho přípravou, protože doba i generace nebyly dostatečně „zralé“ a také bylo třeba najít dramaturga s patřičnými předpoklady a citem pro tuto práci. Pořad **Křížem krážem vstříc 2000 plus 1** zprostředkoval výpovědi moudrých a respektovaných, ilustrované pomocí počítačových kouzel, doplněné zpravodajstvím o budoucnosti a rovinou lehce ironizujících gagů. Magazín **Křížem krážem a pořad Na cestě** spojoval atraktivitu cestopisných dokumentů s autentickou výpovědí dobrodruhů 20. století.

Měsíčníkem **Svět bez hranic** zahájila Česká televize v roce 1996 pravidelné multikulturní vysílání. Jednotlivé dokumenty přispívají k poznání a pochopení měnícího se evropského prostředí, kulturních, náboženských a etnických vlivů, které vytvářejí naše vlastní kulturní zázemí. Díl **Stáňa** získal Cenu Informfilm International na Techfilmu v Hradci Králové, Čestné uznání FITES, 3. cenu a Zvláštní cenu na festivalu MEFÉVA Poděbrady. Několik dílů bylo promítáno na romském festivalu Romani vodi v Roxy a na festivalu Les divokých sviní v Činoherním studiu Ústí nad Labem. Pořady s romskou tematikou jsme dali k dispozici k nekomerčním účelům Českému helsinskému výboru.

Pozornost vzbudil cyklus **Potomci slavných**, který se atraktivní formou zamýšlí nad dědičností úrovně či talentu a české velikány představuje pohledem jejich rodiny.

Třináctidílný projekt **Průkopníci podnikání v českých zemích** mapuje vývoj podnikání v Čechách a na Moravě od konce 18. do 20. let 19. století. Klade důraz také na význam podnikatelské etiky a na osudech protagonistů dokazuje, že podnikatelský úspěch nemusí být podmíněn sobeckou bezohledností.

Encyklopedický charakter měly další dvě premiérové řady. Cyklus **Paradoxy českého divadla** dokumentoval dramaturgické a inscenační trendy české poválečné dramatické tvorby, zejména od druhé poloviny padesátých let do současnosti. Projekt vznikl v součinnosti s Divadelním ústavem, který poskytl cenné materiály z archivních fondů. Součástí cyklu byly výpovědi nejvýznamnějších divadelních tvůrců – dramatiků, dramaturgů, herců, režisérů, scénografů, mezi nimiž nechyběl ani Václav Havel. Ve třinácti pořadech cyklu **Příběh české a slovenské fotografie** byl poprvé v úplné chronologii představen technický, technologický i umělecký vývoj české a slovenské fotografie od prvo počátků do současnosti.

Sváteční dny v závěru roku ozdobil rozměrný pětidílný cyklus **Pražský hrad**, který poprvé souhrnně zpracovává historii Pražského hradu jako symbolu české státnosti od raného středověku do současnosti. Vznikl ve spolupráci s KF, a. s.

Především mladá generace ocenila zábavný výukový seriál **Kulečnicková škola** s moderátorem Jiřím Kornem.

Teleskop, jediné původní periodikum České televize popularizující vědu, se podařilo v roce 1997 rozčlenit do různě zaměřených cyklů (**Operace lidského těla**, **Česká věda světa**, **Svět pod vodou**, **Planeta pro život**, **Tajemné nemoci**, **Proč se mění naše fauna** a **Proč padá listí se stromů**). Dokumentární pořad **Mozek** z řady **Operace lidského těla** byl oceněn na festivalu Akademia film Olomouc.

V roce 1997 byl úspěšný také několik let pokračující cyklus volných dokumentů **Odpoledne pro všechny**, který „učí“ sociálním vztahům. Nejen oceněné díly (**Balet a Maminky a miminka**), ale i ty ostatní přinesly svědectví o mezilidských vztazích a oslovily diváckou veřejnost.

Televizní klub neslyšících pomáhá odstraňovat bariéry mezi světem sluchově postižených a těch druhých, tím spíš, že jeho autor má s tímto handicapem osobní zkušenost. Další dva díly završily pěti lekcí **Audiovizuálního kurzu odezírání**, který je jednou z alternativ vizuální komunikace sluchově postižených a svým významem odpovídá jakémukoli jinému jazykovému kurzu vysílanému Českou televizí. Pro sluchově postižené a jejich nejbližší je pořad jistě dobrým pomocníkem k osvojení této nezbytné formy komunikace. Soliterní pořad **Návraty z ticha**, natáčený sběrnou metodou několik let, dokumentoval výsledky kochleární implantace, která umožňuje další výchovu a vzdělávání sluchově postižených dětí. Projekt získal na festivalu Academia Film Olomouc Cenu J. A. Komenského.

Ke slavnostnímu výročí 220 let Národní knihovny v Praze jsme připravili koncipovaný program, jehož šedesátiminutový záznam pod názvem **Historie bez pomníku** byl uveden v sobotním večeru na ČT2.

V roce 1997 jsme uvedli také několik pozoruhodných vzdělávacích programů zahraniční provenience (například **Historické milníky**) a českou premiéru legendárního populárně vědeckého cyklu **Okna vesmíru dokořán**.

Do skupiny velkých společenských dokumentů jsme přispěli několika tituly. Dokument **Bojím se tě, světe**, upřímná výpověď mladého HIV pozitivního narkomana, který jde vstříc vlastní smrti, patřil k nejvýraznějším dílům České televize roku 1997. Pořad získal několik prestižních tuzemských i zahraničních ocenění – cenu FILMNET na Rotterdam Market of Educational Programmes, ocenění na festivalu Academia film Olomouc, MEFEVA Poděbrady,

aj. (viz kapitola Ocenění). Pořad **Vlak do Hongkongu a Magister Theodoricus** byly vysílány v téže schématické řadě.

V sérii portrétů **Kdo je...** jsme umístili pořad **Vražedné výstřely na ministra Aloise Rašína**, drama o člověku, který se významně podílel na vzniku samostatného československého státu.

V jazykových kurzech jsme se opět soustředili na vyhledávání moderně zpracovaných řad různé náročnosti, především u tzv. světových jazyků. Vysílali jsme reprízu našeho netradičního úspěšného jazykového kurzu **Disco Latine**. Mimořádný divácký ohlas zaznamenal animovaný kurz francouzštiny pro děti **Krtek Marek**.

Informace o pořadech tvůrčí skupiny č. 17 lze nalézt také na internetové stránce České televize, internetové stránce EBU – Educational Unit, www-Academica a v katalogu pořadů tvůrčí skupiny č. 17.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 20 – Petr Obdržálek

Tvůrčí skupina i v roce 1997 připravovala pořady pro široké spektrum diváků. Zdravotně postiženým občanům byly určeny pořady **Klíč** a **Klíč extra**, rodičům zdravotně postižených dětí patřil **Paprsek**, k Romům a o Romech hovořil magazín **Romale**. Různé zájmové skupiny diváků nadále sledovaly oblíbený **Receptář pro dům a zahradu**, magazín pro motoristy a o motoristech **Auto-moto revue** a rodinný magazín **Vstupte, prosím**.

Pokračovali jsme ve vysílání pořadu **Kalendárium**, oblíbeného přehledu zajímavých výročí týdne, a dokumentárního cyklu **Neznámé osudy známých**, o slavných osobnostech minulosti. „Občansko-právním rádčem“ v nepříjemných životních situacích byl opět pořad **Polopatě**.

Připravovali jsme také cyklus pořadů **Kronika MTF Zlatá Praha**, které informovaly o průběhu a zajímavostech 34. ročníku Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha.

V první polovině roku patřily do produkce skupiny i účelové pořady: losování Sportky a Sazky a **Jackpot**. Po celý rok jsme vysílali „cvičení pro každého“ – **Aerobic s Bárrou**.

Skupina rovněž zajišťovala výrobu pořadů osvětového charakteru: projekty **Evropa proti rakovině**, **Zdravičko, pane doktore** a 52 dílů protikuřácké kampaně.

PRODUCENTSKÉ CENTRUM PŘEVZATÝCH POŘADŮ

Jan Rubeš

šéfproducent

Producerské centrum převzatých pořadů (PCPP) při přípravě vysílacího schématu především nabízí typy pořadů, programové řady a formáty, které vyhledává v celém světě, ale i u domácích distributorů a nezávislých producentů. Tak spoluvytváří programovou koncepci České televize. Do vysílacího schématu potom zajišťuje (nakupováním vysílacích práv a výrobou české verze) širokou paletu zahraničních hraných i animovaných filmů a seriálů pro děti i dospělé (tvůrčí skupina Aleny Poledňákové a Vladimíra Tišnovského), zahraničních dokumentů, magazínů a jazzových programů (tvůrčí skupina Petra Zvoníčka), českých hraných filmů natočených mimo Českou televizi a pořadů vyráběných českými soukromými výrobci a producenty (tvůrčí skupina Václava Lukse).

Naše kritéria pro výběr pořadů jsou stále stejná: tj. kvalita, teritoriální, žánrová, tematická a myšlenková pestrost. V konkurenčním prostředí však vždy stojí na jedné straně přání, jaké televizní programy či kinematografické filmy bychom získat chtěli, a na druhé straně realita, tedy pořady, které se nám skutečně podaří získat.

U velkých a významných distributorů rozhoduje vedle ceny za konkrétní film také množství nakoupených pořadů (prodávání v balíku). Tak se logicky dostáváme do nevýhodné pozice, neboť nechceme a ani nemůžeme pro získání několika kvalitních filmů od jednoho distributora koupit několik televizních seriálů nebo filmů horší kategorie, pro které nemáme uplatnění. Nemůžeme se tedy orientovat pouze na velké distribuční společnosti a americká studia (Warner Bros., PARAMOUNT PICTURES, 20th CENTURY FOX, UNIVERSAL atd.), ale musíme hledat kvalitní programy i u malých a nezávislých producentů a distributorů.

Mnohdy nám při získávání programů pomáhá dobré jméno České televize v zahraničí, které je vybudováno mimo jiné i včasným hrazením všech pohledávek.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 21 – Alena Poledňáková a Vladimír Tišnovský

Tvůrčí skupina se zabývá veškerou zahraniční hranou produkcí včetně dětské. Zajišťuje nejen její výběr a nákup (ve spolupráci s obchodním a licenčním oddělením), ale i výrobu dabovaných verzí nebo verzí v původním znění s českými podtitulky.

Zahraniční převzatá produkce je rozdělena na teritoria, ve kterých působí osm dramaturgů. Jejich úkolem bylo i v tomto roce poskytnout divákům kvalitní, žánrově pestrou zábavu na

obou vysílacích okruzích. Byly to zejména dabované filmy do hlavních vysílacích časů na ČT1 v úterý, pátek či v sobotu, kdy byly pro zpestření vysílány filmy na přání. Podtitulky převažují na ČT2 u pořadů určených pro *Filmový klub*, jehož diváci – filmoví fandové ocenili autenticitu filmů v původním znění. Podtitulkované pořady ocenili i neslyšící diváci. Řada dabovaných filmů a seriálů byla opatřena též skrytými titulky, které jsou určeny právě pro tuto skupinu diváků.

V zájmu zkvalitnění zvukového podání pořadů jsme upustili od výroby a vysílání tzv. čtených překladů.

Úroveň českých verzí zahraničních pořadů dokumentuje Cena Františka Filipovského udělená Borisu Rösnerovi za ztvárnění role otce ve filmu **Na východ od ráje**, Cena FITES a Nadace Patriae Olze Walló za mimořádný dabing filmu **Spartakus** a Cena Českého literárního fondu Pavlu Dominikovi za mimořádnou kvalitu překladu a úpravy dialogů filmu **Na východ od ráje**.

Tvůrčí skupina pokrývala svojí tvorbou širokou žánrovou i formátovou škálu: od dětských animovaných pořadů (**Bugs Bunny** či **Taz-mánie**) přes zábavně vzdělávací (**Sezame, otevři se!**), rodinné oddechové seriály (**Krok za krokem** nebo **Alf**), hrané dětské seriály (**Můj přítel delfín**), sci-fi (**Star Trek**) až po kriminální a akční seriály (**Kung-fu** či **Hunter**) nebo rodinné seriály typu **Salon Elliot** a **Doktorka Quinnová**.

Ze seriálů, které tvořily většinu v naší programové nabídce, lze připomenout úspěšný britský pětáosmdesátidílný projekt **Haló, haló!**, který se setkal s mimořádně velkým diváckým ohlaselem i přes relativně pozdní vysílací čas. Velice kladně byla hodnocena úroveň dabingu, od literární přípravy až po netradiční herecké obsazení (Iva Janžurová v jedné z hlavních rolí). K divácky úspěšným patřily též britské seriály **Tajný deník Adriana Molea** a jeho druhá řada **Hořké zrání Adriana Molea**, dále reprízy deseti částí **Profesionálů** a seriálu **Dempsey a Makepeacová**. Z francouzské produkce zaujaly rodinné seriály **Úžasná rodina**, **Zámek Olivierů** a ve své zemi mimořádně populární krimiseriál **Navarro**. Mladým divákům byl určen v současnosti jeden z nejpopulárnějších amerických komediálních seriálů **Přátelé**. Bez pozornosti nezůstal ani krimiseriál **Půlnoční linka**. Začátkem roku diváci velmi příznivě přijali šestidílné pokračování slavného seriálu Sever a Jih uvedený pod názvem **Nebe a peklo**. Úspěšným byl i kanadský seriál z prostředí malé kliniky **Průvodní jevy**, vysílaný v nedělním večerním čase.

Z filmové zahraniční produkce jsme uvedli některé významné tituly: Formanův **Přelet nad kukaččím hnízdem** či **Ragtime**, filmovou adaptaci Kunderova románu **Nesnesitelná lehkost bytí**, Polaňského **Tess** nebo Kieślowského všechny **Tři barvy**. Přesvědčili jsme se, že diváci neztratili zájem o francouzské komedie s Pierrem Richardem uvedené v cyklu 3 x s..., filmy s Jeanem Paulem Belmondem (**Zvíře**) či **Tři mušketýry** a **Černý tulipán**. Za zmínku stojí první uvedení filmu **Zelňačka** s Louisem de Funèsem, kterého úspěšně daboval Jiří Lábus.

Připomněli jsme slavné herecké osobnosti – Jeana Gabina a Romy Schneiderovou, jejichž portréty se těšily mimořádné divácké pozornosti.

V rámci pondělních *Filmových klubů* jsme uvedli portréty významných světových režisérů: Petera Greenawaye, Kena Russella, Lindsaye Andersona, Henryho Jagloma, Rogera Cormana, Woodyho Allena, Luise Buñuela, Pedra Almodóvara, Françoise Truffaut, Érica Rohmera, Jeana

Renoira, Ingmara Bergmana a dalších. Za dramaturgii pondělních klubů na ČT2 obdržela Alena Poledňáková cenu Literárního fondu.

Ve čtvrtěčném *Filmovém klubu* byla uvedena zajímavá světová filmová díla: **Kapka medu, Lolita, Pán much, Ten sportovní život** či **Nemocnice Britania**. V rámci pátečního *nočního klubu* se na obrazovku dostaly lahůdky – tituly netradičních kinematografií, například z Izraele (**Čas třešně**), Íránu, Číny, Mexika, Argentiny, Estonska. Nejvyšší koeficient divácké spokojenosti zaznamenaly snímky ze Senegalu (**Hyeny**) a Burkiny Fasso (**Sambra traoré**). Při příležitosti MFF v Karlových Varech jsme vysílali vítězný snímek předchozího ročníku, film **Kavkazský zajatec**.

V cyklu *Filmové návraty* jsme uvedli mj. minisérii hudebních filmů – snímky **Piráť a Věžeňský rock** s Elvisem Presleyem, a filmy s Alainem Delonem a Gérardem Philipem.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 22 – Petr Zvoníček

Činnost tvůrčí skupiny byla i v roce 1997 zaměřena na zahraniční nehrané televizní pořady pro dospělé. Kritériem výběru byla jako doposud kvalita, etika, hodnoty a široká tematická škála.

Po celý rok jsme se opět každý týden věnovali vybrané části z kompletního díla francouzského oceánografa a ekologa J.-Y. Cousteaua. Velký divácký ohlas měl desetidílný australský cyklus **Lovec krokodýlů**. V „malé“ stopáži jsme vysílali britský přírodopisný seriál **Přeživající svět**.

Velké společenské dokumenty reprezentovaly devítidílný cyklus **Cosa Nostra: Mafie v Americe**, dvoudílný projekt **Lodžské ghetto**, celovečerní dokument **Život Adolfa Hitlera**, dvoudílný dokument BBC **Solženicyn: Návrat domů**, snímky **Legie zatracených, 50 let mlčení, Ruská tajemství, Dávlova dílna, Mezinárodní Gulag, Válka gangů, Odkaz Matky Terezy** a další. Na podzim jsme pilotním pořadem **Století násilí** otevřeli šestadvacetidílný seriál **Století válek**.

Od začátku roku jsme uváděli premiéru pětadvacetidílného naučného cyklu **Leonard Bernstein o hudbě**, desetidílný cyklus **Evropská moderní architektura**, cykly **Velké epochy evropského umění** a **Antologie českého umění videa** a dokument **John Cage a Merce Cunningham**, vysílaný při příležitosti Cunnighamovy návštěvy v Praze a v Brně. Z amerického velvyslanectví jsme bezplatně získali seriály **Národní galerie ve Washingtonu** a **Hollywoodská kronika**. Od října jsme vysílali šestidílné **Velké kapitoly italského umění**. V rubrice *Portréty velkých* jsme uvedli seriál **Desetkrát o Oscarech**, dvoudílné dokumenty **Neznámí bratři Marxovi** a **Samuel Beckett**, portréty Elizabeth Taylorové, George Lucase, Federica Felliniho, Marlene Dietrichové, Laurence Oliviera, Alberta Einsteina, Andrzeje Wajdy, Josefa Von Sternberga, Roberta Bressona, Marlona Branda, Krzysztofa Kieslowského, Nory Ephronové, ale i Arnolda Schwarzeneggera, Roberta Redforda, Orsona Wellese, Jeanne Moreauové, Jeana Cocteaua, Michele Morganové, Michela Simona, George Gershwinu, Petera Greenawaye, Edwarda Griega, George Shearinga, Alberta Finneyho, cyklus světových filmových skladatelů, dvoudílný projekt **Bitva o Občana Kanea**, ale také dokument **Mr. Bean** a dlouhometrážní portrét **Quincy Jones**.

V cyklu *Televizní univerzita* jsme uvedli trojdílný seriál **Nebezpečný svět počítačů**,

archeologickou investigaci z BBC **Projekt UPAUT**, dvoudílné **Proměny radioaktivního věku**, dokument o Nobelovi **Pan Dynamit**, čtyřdílný seriál **Ponorky – Oceloví žraloci**, dokumenty o projektu Apollo, osmidílný aviatický cyklus **Dobývání oblak** a sedmidílný **Svět digitálních dobrodružství**.

Ve sportovních dokumentech jsme se v cyklech věnovali rugby, golfu, basketbalu, tenisu a v medailonech předním světovým sportovcům.

Pokračovali jsme ve vysílání týdenního magazínu **Videofashion** o světové módě, životním stylu a soudobých trendech.

Představili jsme neprávem opomínané osobnosti: Jeana Painlevéa, Gustava Caillebottea, Ernsta Jüngerera, Soniu Henie a další.

Ke „šperkům“ obrazovky České televize patří vybrané dokumenty a cykly BBC – projekty Davida Attenborougha **Život rostlin** a **Život v mraznici**, **Zrození Evropy**, **Berija – Stalinova stůra**, pořady z cyklu *Věhlasní*, například **Albert Schweitzer**.

V rubrice *zahraničního cestopisu* jsme vysílali cykly **Duch stromů**, **S větrem v plachtách**, **Procházka divočinou**, **Mýty, mystéria a mysticismus**, **Zapomenuté Grónsko** aj.

V *Jazzklubu* se představili Duke Ellington, A. C. Jobim, Laurindo Almeida, Jimmy Smith, Jean Toots Thielemans, Woody Herman, Tete Montoliu, Gary Burton, Eddie Daniels, Benny Carter a další.

V rubrice *sociálního dokumentu* jsme uvedli dlouhometrážní dokument producenta Saula Zaentze **Syntetické slasti**, dokument **Hrůzy a lesk New Yorku** se spisovatelkou-taxikářkou Ivou Pekárkovou, čtyřdílný cyklus **Neobyčejní lidé**, dvoudílný dokument **Popravy**, dokumenty **Technománie**, **Byly jsme děti bez budoucnosti** a další.

V divácky atraktivních půlhodinách jsme vysílali cyklus **A. C. Clarke: Svět tajemných sil**.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 23 – Václav Luks

I v roce 1997 spočíval úkol tvůrčí skupiny především v nákupu a výběru domácí produkce v oblasti hraného celovečerního filmu, včetně filmů pro děti.

Z produkce Filmového studia Barrandov (v současnosti spravované společností AB Barrandov) jsme vybrali, nakoupili a odvysílali 93 titulů. Většinou šlo o reprízy úspěšných českých filmů, například **S tebou mě baví svět**, **Setkání v červenci**, **Vrchní, prchní** a **Obecná škola**. Dramaturgicky se osvědčily minicykly tematicky nebo žánrově řazených titulů, například *Večery pod šapitó* (**Cirkus v cirkuse**, **Cirkus bude**, **Lidé z maringotek**) *Parodie ve filmu* (**Pytláková schovanka**, **Limonádový Joe**, **Konec agenta W4C**), *Muzikál v českém filmu* (**Starci na chmelu**, **Kdyby tisíc klarinetů**, **Dáma na kolejích**) *Večery s Oldřichem Novým* (**Valentín Dobrotivý**, **Eva tropí hlouposti**, **Parohy**, **Dědečkem proti své vůli**, **Třetí zvonění**). Velký divácký ohlas vzbudil celoroční cyklus *Český detektivní a kriminální film*, připravený ve spolupráci s historiky Národního filmového archivu, který mapoval tento žánr od počátku zvukového filmu až po současnost a ve výsledku opět potvrdil neutuchající zájem televizních

diváků o původní filmovou tvorbu. Cyklus tak úspěšně navázal na předcházející projekt *100 českých filmů ke 100. výročí kinematografie*. Sledovanost cyklů dokládá zájem diváků o dlouhodobě dramaturgicky cílené řady. I pro rok 1998 skupina připravila celoroční cyklus *A byl to český trhák*, postavený na žebříčku 52 nejnavštěvovanějších českých filmů v historii české zvukové kinematografie.

V televizní premiéře jsme uvedli následující filmy: **Černí baroni**, **Život a neobyčejná dobrodružství vojáka Ivana Čonkina** a v rámci *Filmových klubů* tituly **Pevnost** a **Příliš hlučná samota**.

Z fondu Národního filmového archivu bylo odvysíláno celkem 93 titulů. Část z nich byla uvedena v cyklu *Český detektivní a kriminální film*. Ve *Filmech pro pamětníky* se 9 titulů objevilo na televizní obrazovce poprvé: **Okénko do nebe**, **Poslíček lásky**, **Pozdní máj**, **Vandiny trampoty**, **Skřivánčí píseň**, **Veselá bída**, **Dceruška k pohledání**, **Píseň lásky** a snímek **Světlo jeho očí**, který byl po složité rekonstrukci odvysílán na Štědrý den jako jeden z nejžádanějších pamětnických filmů.

V rámci dokumentární tvorby jsme odvysílali například **Sny a skutečnost Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda** – pořad o osudech mužů, kteří si zvolili nelehkou cestu životem, dále **Sibiř, peklo nebo ráj**, čtyřdílný dokumentární cyklus o minulosti, současnosti a budoucnosti obyvatel Sibiře a Dálného východu. Oba tituly byly vyrobeny ve spolupráci se společností FRAM 3.

Ve spolupráci s Nadací Člověk a čas byl uveden dokument o největší kulturní události roku 1997 – **Rudolf II. a Praha**. V této souvislosti zmiňme odvysílání 7 premiérových projektů Státního zdravotního ústavu, dokumentů **Osteoporóza**, **Salmonelóza**, **Více než dar**, **Můj dům, můj hrad** a 11 spotů nadačního, charitativního a humanitárního charakteru.

V roce 1997 začaly scénářistické přípravy osmidílného projektu **Kapitoly z českého animovaného filmu** ve spolupráci se společnostmi KFILM a HaD Film, který přibližuje historii a současnost české animované tvorby.

Stejně jako v předchozím roce pokračovala spolupráce se společností Vachler Art Company na pravidelném filmovém magazínu **Kinobox** (52 dílů) a měsíčníku věnovanému studentskému a krátkému nezávislému filmu **Prology** (13 dílů).

Velkou část filmů pro děti (celkem 11) nakoupila tvůrčí skupina v Ateliérech Zlín. V této souvislosti stojí za zmínku premiérové uvedení animovaného snímku **Dobrodružství lovce Horáce**.

V roce 1997 naše tvůrčí skupina vstoupila i na pole televizní zábavy. Od dubna do prosince 1997 jsme se podíleli na vysílání 77 dílů zábavné soutěžní hry **Ranec**, připravované ve spolupráci se společností Sazka. Od podzimu také začaly přípravy na vysílání obnovené premiéry třináctidílného seriálu **Rozpaky kuchaře Svatopluka po čtrnácti letech**, při němž má televizní divák možnost telefonickým hlasováním rozhodovat o průběhu děje.

TELEVIZNÍ STUDIO BRNO PRODUCENTSKÉ CENTRUM

Petr Kaláb

hlavní producent televizního studia

Producentké centrum brněnského studia sestává ze sedmi tvůrčích skupin, redakce zpravodajství a redakce sportu, koordinace vysílání, archivu a programových fondů, umělecké realizace a sekretariátu (zahrnujícího zároveň plánování a ekonomiku vyráběných pořadů). V roce 1997 přispívalo výrazným podílem na plnění programového schématu a výrobního úkolu České televize, především se snahou o využití kulturního zázemí regionu.

Kromě výroby pořadů, které si již v minulých letech našly stabilní místo a pravidelné diváky, jsme se především snažili nalézt nové projekty, které by rozšířily diváckou obec o další příznivce brněnského studia. Zcela evidentně se to podařilo novému vědomostnímu soutěžnímu pořadu **AZ-kvíz**, který je na televizní obrazovku uváděn od začátku roku 1997 pravidelně vždy v úterý a ve čtvrtek. Pořad značně zvyšoval výrobní úkol tvůrčí skupiny, proto byla od 1.3.1997 zřízena nová tvůrčí skupina č. 37, která pod vedením Pavla Aujezdského převzala výrobu pravidelného magazínu pro děti **Studio Oáza**.

V roce 1997 byla dokončena a na plátna kin úspěšně uvedena velká filmová pohádka **Lotrando a Zubejda**, dosud nejnáročnější projekt brněnského studia, s jehož televizní premiérou se počítá v roce 1998. V oblasti původní dramatické tvorby byla také natočena další řada oblíbených příběhů **Detektiv Martin Tomsa** a vrcholila příprava nového třináctidílného cyklu **Četnické humoresky**, námětově těžícího ze skutečných případů moravských předchůdců dnešní kriminální služby, který populárního Martina Tomsu na obrazovkách jistě neméně úspěšně vystřídá.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 31 – Josef Souchop a Darina Levová

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 1997 se tvůrčí skupina zaměřila především na přípravu divácky atraktivních cyklů, které přinášejí zábavu a relaxaci. Dramaturgicky byly ukončeny další tři scénáře malého cyklu „hříšných lidí města brněnského“: **Pekelný stroj**, **Sólokapr** a **Hluboká propast**. Stejně jako v prvním příběhu nazvaném **Záhadné zmizení Lily Košvancové**, který se vysílal o Vánocích 1997, se i v těchto dílech scenárista a režisér Jiří Sequens vrací pro inspiraci do období svého brněnského mládí a nechává ožít svérázné postavy na obou stranách zákona. Výroba těchto děl by měla být dokončena v prvním pololetí roku 1998.

V roce 1997 jsme ukončili přípravu původního třináctidílného televizního cyklu **Četnické**

humoresky. Dramaturgického záměru bylo dosaženo: ve scénářích jsou četníci ztvárněni tak, jak žili mezi lidmi, v prostředí svých „rajónů“. Autentické vyprávěnky o velkých i malých kriminálních případech dokazují, že prvorepublikové četnictvo necharakterizuje pouze úřední suchopár, ale také šfavnatý humor a zdravé vědomí reality. Natáčení třináctidílného cyklu by mělo být zahájeno v druhé polovině roku 1998.

Kromě informativního divadelního magazínu **Divadelní premiéry e.t.c.** připravovala tvůrčí skupina literární portréty zaměřené na dekadentní a symbolické autory konce minulého a začátku tohoto století, kteří se v oficiálních dějinách české literatury posledních padesáti let netěšili velké oblibě (Karel Hlaváček, Miloš Marten, Artur Breisky, Jiří Karásek).

● ● ● Tvůrčí skupina č. 32 – Jiří Stejskal a Robert Fuksa

Tvůrčí skupina tradičně připravovala programy pro děti a mládež, a to dramatické pořady, zejména pohádky, magazín **Studio Oáza** (do 1. března) a soutěž **Hip-Hap-Hop**. Věkovou kategorii mladých diváků přesahovaly soutěžní cykly **Pyramida** a **AZ-kvíz** a rodinná filmová komedie Zdeňka Svěráka a Karla Smyczka **Lotrando a Zubejda**, jejíž filmová premiéra byla na podzim 1997.

Dokončovací práce na tomto projektu, příprava jeho distribuce a premiér (v Brně 10. a v Praze 11. září 1997) tvořily netypickou součást práce skupiny v prvních devíti měsících roku. Zajištění publicity novému filmu zahrnovalo přípravu tiskových materiálů a konferencí, výrobu a vysílání televizních klipů a dokumentu **Jak se natáčel Lotrando a Zubejda**, rozhlasová a televizní interview aj. Na konci roku po 16 týdnech promítání v kinech můžeme konstatovat, že film má znamenitý divácký ohlas a dlouhodobě se usídlil v žebříčku nejnavštěvovanějších filmů v českých kinech. Také přijetí odbornou kritikou bylo více než příznivé – nezaznamenali jsme jedinou negativní recenzi.

Profesionální práci odvedli v roce 1997 redaktori soutěží **Hip-Hap-Hop**, **AZ-kvíz** a **Pyramida**, kterých se v ročním souhrnu vysílaly dvě stovky. Zejména posledně jmenovaný cyklus se stal divácky ceněnou součástí nedělního odpoledne na ČT1.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 33 – Ivan Tuček

Tvůrčí skupina se věnuje převážně zábavným pořadům, jejichž dramaturgie přitom vychází zejména z moravského kulturního zázemí.

K nejúspěšnějším projektům patřila i v roce 1997 **Manéž Bolka Polívky**, která je dnes po více než desetiletí existencí programovou „trvalkou“ České televize. Oblibu diváků si získal i nový periodický pořad **Bolkoviny**, v němž Bolek Polívka osobitě ztvárňuje příběhy adresované televizními diváky. Pokračovali jsme v produkci oblíbeného cyklu **Přezůvky s sebou**, jehož protagonista Jan Nedvěd si zve před televizní kamery své přátele – hudebníky a další kulturní osobnosti.

Stálé místo v dramaturgickém plánu skupiny si udržovaly pořady s dechovou hudbou, především cyklus **Klub přátel dechovky**, který navázal na někdejší úspěšné pořady **Nejlepší z Moravy** a **Vyberte si 6 ze 7**. Stejně jako v minulých letech jsme se věnovali i tzv. menšinovým

žánrům populární hudby – především folku, country a trampské hudbě, které mají v jihomoravském regionu významné tvůrčí i interpretační zázemí. Pokračovali jsme v produkci dlouhodobého cyklu hudebních magazínů **Aport** a vyrobili jsme i několik solitérních pořadů (dokumenty z festivalů Prázdny v Telči nebo záznam koncertu nejoblíbenější současné trampské kapely Patnáctiletý Kamelot). Za zmínku stojí i další solitérní pořady: velká zábavná show **Je libo...**, záznamy finálových koncertů **Polka fest**, televizní profily Mezinárodního festivalu mažorettek v Hranicích na Moravě a Mezinárodního festivalu vojenských hudeb v Kroměříži. Ojedinělým projektem byl záznam koncertu **Hořký plamen**, který proběhl pod záštitou prezidenta republiky a tvůrčí skupina jej zorganizovala společně s Divadlem Archa.

V minicyklu **Konvergence** jsme představili především přední moravské osobnosti alternativní rockové scény (Pavla Fajta, Ivu Bittovou a další).

Stálé místo v produkci tvůrčí skupiny má i tzv. netradiční neboli výlučná zábava: na někdejší **Kabinet múz** navázaly v roce 1997 pořady z cyklu **Kombajn (Šalina – Moucha, Podivná služba strojníka H. a Franta tlačí mraky)**.

Pořady **Silvestry Vladimíra Menšíka, Svatou dobu již tu máme, Hradišťan a Spirituál kvintet** a **Lokálka live** se tvůrčí skupina podílela na vánočním a silvestrovském vysílání.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 34 – Karel Fuksa a Hana Vrbová

Tvůrčí skupina měla i v roce 1997 v brněnském televizním studiu dominantní postavení v oblasti tvorby dokumentárních a publicistických pořadů. Centrem našeho zájmu byl jihomoravský region, ale natáčeli jsme i v Praze a na ostrovech Mauritius a Elba.

Konkrétně jsme do vysílání přispívali pořady v rámci publicistických cyklů **Souvislosti, Pachatel neznámý, vyšetřování pokračuje, Salón moravskoslezský, Náš venkov** aj., portréty a velkými dokumenty. Naše pořady zaujaly nejen diváky, ale i odbornou kritiku (zmiňme například dokument **Ó, ty černý ptáčku** o osudech českých a moravských Romů za 2. světové války nebo kulturní magazín s Arnoštem Goldflamem **Za dveřmi je A. G.**).

Mimo to se naše tvůrčí skupina v roce 1997 podílela na zábavného cyklu **Kombajn** a odvysílala záznam divadelního představení **Maryša**.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 35 – Jiří Florian

Společným jmenovatelem naší tvorby je snaha přiblížit televizním divákům hodnoty, tvořící základ evropské kultury.

Oblast náboženského vysílání naplnil i v roce 1997 cyklus **Křesťanský magazín** a přímé přenosy bohoslužeb, včetně cyrilometodějské z Mikulčic.

Stálé místo na obrazovce měly diskusní pořady Antonína Přídala. Třináct pokračování cyklu **Klub Netopýr** završilo svůj sedmý ročník. Cyklus **Z očí do očí** představil třináct osobností politického, vědeckého a uměleckého života a tentokrát byl doplněn **Rozhovorem na sklonku léta** s prezidentem Václavem Havlem a jeho chotí. Významné výročí Janáčkovy akademie

múzických umění, první mimopražské vysoké umělecké školy, připomněl Antonín Přidal hodinovým dokumentem **Stoletá dělená dvěma**.

Z velkých dokumentů jsme pro rok 1997 připravili **Příběh svatého Vojtěcha**, k tisíciletému výročí umučení světce. Pořad jsme natáčeli v Itálii, Polsku a Německu a vysílali při příležitosti návštěvy papeže Jana Pavla II. v České republice.

Do cyklu **Kdo je...** jsme přispěli dvěma portréty věnovanými filozofu Josefu Šafaříkovi a generálnímu vikáři českobudějovického biskupa Václavu Dvořákovi.

Vysílání magazínu **Omega**, patnáctiminutových dokumentů ze světa vědy, techniky a umění, v roce 1997 skončilo.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 36 – Marie Kučerová a Milada Maitnerová

Produkce tvůrčí skupiny se i v roce 1997 týkala širokého spektra hudebních pořadů, určených milovníkům vážné hudby, příznivcům jazzu a etnické hudby i zájemcům o alternativní scénu.

Rostoucí popularita duchovní hudby a postavení středověkých liturgických zpěvů na žebříčcích hitparád přivedly brněnské autory pořadu **To nejlepší z klasiky** k myšlence vytvořit ucelenou sérii, zachycující vývoj tohoto žánru od středověku po současnost. Povzbuzením bylo mimo jiné neobyčejně vřelé divácké přijetí stejnojmenného cyklu o barokní hudbě v roce 1996.

Měsíční magazín **Notes** věnovaný talentovaným osobnostem a zajímavým hudebním událostem z jižní Moravy jsme i v tomto roce naplnili atraktivními příspěvky. Pravidelně sledujeme umělecký vývoj nejmladší české pěvecké hvězdy Magdaleny Kožené (portrét **Mezzosoprano – Magdalena Kožená** a záznam koncertu z jejího **Bachovského turné**).

Záznamy koncertů americké skupiny Oregon, norské zpěvačky Mari Boine, varhanice Rhody Scottové aj. jsme se snažili uspokojit alespoň část poptávky po nepřítis dostupných hudebních akcích z oblasti jazzu a jemu příbuzných žánrů. Aktivity domácí folklorní scény byly zachyceny v dokumentu **Strážnice plná tance** o Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici.

V produkci roku 1997 opět nechyběly přímé přenosy a záznamy velkých koncertů vážné hudby ze dvou velkých mezinárodních hudebních festivalů v Brně: **Moravského podzimu** a **Velikonočního festivalu**. Výjimečnou událostí se stal charitativní koncert na podporu dostavby rajhradského hospice. Haendelovo oratorium znělo 18. října nejen v mnoha velkoměstech na celém světě, ale v přímém přenosu také v proslulém Santiniho chrámu ve Křtinách u Brna. Pořad **Haendlův Mesiáš pro Hospic** tuto unikátní akci dokumentoval.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 37 – Pavel Aujezdský (od 1. 4.)

Tvůrčí skupina pracuje ve složení: Eva Brettschneiderová, Kateřina Doleželová, Mojmír Brhel a Pavel Aujezdský. Produkční skupiny je Eliška Pavlíková.

Hlavní a objemově největší část produkce představuje pravidelný středeční magazín pro děti **Studio Oáza**. Ctižádostí tvůrců je vytvářet pořad, který chce přirozeně pobavit, ale také

inspirovat k aktivnímu využívání volného času. Talentované děti z celé republiky se měly možnost zúčastnit druhého ročníku autorské soutěže Písnička pro Oázu. Soutěž byla neobyčejně kvalitní a přinesla překvapivé výsledky, s nimiž budeme v budoucnu dále pracovat. Část ročního vysílání magazínu tvořily výhradně původní příspěvky: v cyklu **Třináctá komnata** hledali tvůrci řešení nejrůznějších záhad (například hrob hraběte Drákuly v Rumunsku, světélkující stěny jihlavského podzemí). Pořad **Panoptikum** byl věnován technickým vynálezům, pro chovatele domácích zvířat byl určen cyklus **Naše zvířata**. Pořad **Kuriózní rekordy** byl reportáží o netradičních závodech v netradičních disciplínách. V rámci Klubu cestovatelů studia Oáza provázel dr. Alois Bradáč cestami dávných civilizací v Mexiku a dr. Miroslav Šebela přírodou v povodí Orinoka.

Do vysílání jsme v roce 1997 přispěli reprízou původních televizních seriálů **Medvědi nic nevědí** a **Potulné pohádkové divadlo**. Od poloviny roku jsme začali vysílat kanadský seriál **Připraveny nebo ne**, který vtipně a citlivě zobrazuje životní situace, v nichž se mladý člověk ocitá na pokraji dospívání. Ještě před koncem školního roku jsme uvedli novou dětskou soutěžní hru **Hledání pokladu**, natáčenou v prostředí hradu Svojanova.

V tomto roce jsme také dokončili tři povídky z cyklu **Nečekaná setkání – Flóra, Harumpant a Třináctá klec**, které jsou připraveny do vysílání na závěr roku 1998.

● ● ● Redakce zpravodajství – Karel Burian

Redakce zpravodajství připravovala každý pracovní den regionální zpravodajskou relaci **Jihomoravský večerník**, který se s ohledem na dosah signálu orientuje nejen na území jihomoravského regionu, nýbrž i na „pomezí oblasti“ – Olomoucko a Svitavsko.

Natáčeli jsme mimo jiné významné akce prezentující Moravu v Českém centru ve Vídni, ale i důležité události u našich jižních sousedů, včetně reportáží zabývajícími se podnikatelskými vztahy mezi znojemským regionem a Rakouskem. Původně patnáctiminutová relace byla od září 1997 zkrácena na 10 minut, nikoliv však na úkor aktuálnosti a sledovanosti. Obsahuje až 11 informací v podobě reportáží, šotů a headlinů. Převážná většina příspěvků je zpracována a odvysílána během jednoho dne, což klade velké nároky na redaktory a zpravodajské štáby. Týmová práce, příslušnost všech k jedné redakci a soustředění se na jeden výrobní úkol přispěly ke kvalitě pořadu, kterou lze měřit mimo jiné i růstem sledovanosti. Oproti roku 1996, který byl hodnocen jako velmi úspěšný, se sledovanost Večerníku zvýšila v roce 1997 z pravidelných 288 000 diváků na 500 000. Nepravidelně Jihomoravský večerník sleduje necelý milion diváků.

Redakce zpravodajství Televizního studia Brno se rovněž podílí na příspěvcích pro hlavní relaci **Události a „21“**. V roce 1997 nemalou měrou přispívala do všech zpravodajských relací, zvláště pak v době záplav. V tomto vypjatém období projevili zaměstnanci redakce nejen své profesionální kvality, ale i ochotu pracovat 24 hodin denně bez odpočinku a ohledu na své postavení v hierarchii redakce. Po dva týdny se stal brněnský přenosový vůz součástí krizového štábu v Olomouci. Přímé vstupy, kterých bylo více než 60, se staly mnohdy jediným spojením postižených s těmi, kteří chtěli pomoci.

Pětáctiminutový zpravodajsko-publicistický pořad **Souvislosti** byl i v roce 1997 vysílán pravidelně ve středu na ČT2. Vznikal ve spolupráci s redakcí publicistiky a od roku 1998 jeho

realizaci s konečnou platností převezme redakce zpravodajství. Mezi nejúspěšnější reportáže patří **Památník** (o architektonických pozůstatcích komunismu), **Den poté** (o záplavách), **Blokáda** (squateři versus městská policie) nebo **Nepovedená bitva** (o osudu napoleonských slavností u Slavkova).

Redakce v roce 1997 využívala i mimopracovních cestovatelských zájmů redaktorů, a tak vznikl padesátiminutový dokument **Neznámá Indonésie** a dokončuje se pětatřicetiminutový cestopis **Život a smrt na ostrově Sulawesi**.

● ● ● Redakce sportu – Alexandr Vorel

Stěžejním úkolem redakce sportu Televizního studia Brno v roce 1997 byla výroba sportovního zpravodajství z jihomoravského regionu pro celostátní vysílání, především pro relace **Branky, body, vteřiny**, **Sportovní neděle** a **Sportovní ozvěny** a specializované magazíny **Poločas**, **Buly** a **Hokejový víkend**. Součástí práce redakce bylo také zpravodajské krytí sportovních událostí regionálního charakteru, vysílané v **Jihomoravském večerníku**. Redakce vyráběla rovněž koncipované reportáže pro sportovní magazíny (**Sportissimo**), ale i samostatné záznamy (například Evropského poháru v triatlonu z Brna).

TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA PRODUCENTSKÉ CENTRUM

Aleš Jurda

hlavní producent televizního studia

Prvním a stálým úkolem producentského centra Televizního studia Ostrava je vývoj a upřesňování vlastního postavení, jednak v sousedství ostatních studií České televize a jednak vzhledem ke svému zázemí – regionu. První relace platí vždy a u všech pořadů, druhá u té (byť převažující a významné) části produkce, kde studio není jen výrobcem a vysílatelem pořadů pro diváky v celé republice, ale i reprezentantem regionu, jednou z jeho klíčových mediálních a kulturních institucí, ať již před divákem regionálním nebo celostátním. Studio, které bývá mylně označováno za regionální, však takové není (Česká televize nemá síť oblastních studií jako německá nebo britská televize veřejné služby), neboť regionálně vysílá pouze část zpravodajství a v ostatních pořadech musí splňovat obsahové a realizační požadavky kladené na vysílání celostátní. Je to trochu balancování na hraně, ve snaze vyhnout se pouhé regionální významnosti nebo naopak přílišné kosmopolitnosti, což se doposud daří. Regionální zpravodajství patřilo v roce 1997 k nejsledovanějším v republice a televizní studio je v regionu stabilně hodnoceno jako nejobektivnější zpravodajské médium. Na naše tvůrce aktuální publicistiky se obracejí lidé z celé republiky, zejména pořad **Klekánice** je považován za zastávce těch, kteří se nemohou dovolat práva. Aktuální publicistika je atraktivním televizním „zbožím“, proto nesmí být pouze nástrojem pomoci jednotlivci, ale především odrazem společnosti, což platí nejen o výše zmíněném pořadu, ale zejména o cyklu **Ta naše povaha česká**. Fungování studia, byť v některých oblastech v souvislosti s regionem zdánlivě volné (tradičně se žehrá na nedostatečné využívání herců z oblastních divadel v dramatické tvorbě), bude mít nadále celostátně i regionálně až netušený význam. Oblasti severní Moravy a Slezska jsou kulturní a historické fenomény s početnou populací (jen ostravská aglomerace má půl milionu obyvatel, je třetí největší v České republice). Jsou sociálně a etnicky pestré, ekonomicky významné a v mnoha oblastech života složité či dokonce otevřeně problematické. Současně jsou tyto oblasti přírodně velmi členité a atraktivní, takže v souvislosti s turistickým ruchem a se vznikem novodobých příhraničních regionů je může čekat zajímavá budoucnost. V těchto souvislostech význam ostravského televizního studia perspektivně vzrůstá.

Programová koncepce Televizního studia Ostrava se i v roce 1997 opírala o zkušenost, že nejlépe je hledat vlastní způsob tvorby, tj. vyplňovat mezery ve spektru pořadů, které programové schéma České televize, resp. ostatní studia nabízejí, a hledat vlastní přístup k žánrům a programovým typům. Současně byla kritériem naší práce kvalita obecně vyjádřená (kromě samozřejmých žánrových požadavků) akcentem na sdělnost, obsažnost, sugestivní a neanonymní působení na diváka a na dynamičnost, v odmítání prázdných stereotypů a klišé, v důrazu na výstavbu pořadů, podporující přitažlivost pro diváky, ve vyšších požadavcích na ambaláž (znělky, titulky apod.), tedy ve všem, co je ve prospěch diváka. Lapidární a konkrétní

vyjádření těchto požadavků pomohlo kvalitativnímu vyrovnání produkce studia na dosud nebývalou úroveň. Vedle uznávaného zpravodajství a publicistiky se studio etablovalo i v dokumentární tvorbě, modernizovalo produkci pro děti se stabilními výsledky, vytvořilo atraktivní a současně vkusnou zábavu, jak je zřejmé z reakcí různorodých diváckých skupin, a v dramatické tvorbě přišlo v posledních letech s řadou progresivních kroků se solidní diváckou odezvou.

Snažili jsme se průběžně zvyšovat kvalitu propagace, která obecně v České televizi neměla úroveň odpovídající významu pořadů a energii a prostředkům do nich vložených.

Existují ovšem také témata a projekty, které se nám nedaří již delší dobu realizovat: například jak využít mizející dědictví, tj. tvůrce bývalého centra animovaného filmu, a dokumentárně zbývá zpracovat celou řadu významných regionálních témat. Je na čase, abychom připravili dramatickou sérii, která by odrážela současný život a byla zakotvena v regionu. Chceme – po zkušenostech s povodněmi – podstatně změnit koncepci zpravodajského pokrytí regionu. Nadchl nás úspěch, tj. funkčnost dobročinných pořadů na pomoc postiženým povodněmi a tomuto oboru bychom se chtěli v budoucnu systematicky věnovat.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 213 – Karel Bělohavý a Vlastimil Putek

Profilovým pořadem tvůrčí skupiny byl v roce 1997, stejně jako v minulých letech, publicistický cyklus **Ta naše povaha česká**. Téměř všechny pořady opět vytvořil úzký okruh autorů: režisér a spoluautor scénářů Jaroslav Večeřa, kameraman Zdeněk Úlehla, produkční Vlastimil Putek a redaktor a spoluautor scénářů Karel Bělohavý. Ke spolupráci byli rovněž přizváni redaktorka Lenka Poláková a režiséři Jan Flak a Vladislav Kvasnička. Odborná kritika dokumenty hodnotila příznivě, vysoké byly i indexy sledovanosti a divácké spokojenosti. Cyklus získal Čestné uznání FITES za rok 1997.

V tvorbě jednotlivých dokumentů se autoři opět snažili vystihnout charakteristické rysy současné české povahy prostřednictvím lidských osudů, ale i jevů a nových fenoménů života společnosti. Podle ohlasu nejvíce zaujaly dokumenty **Hádej, kdo přijde na oběd?** (o rasismu a smíšených studentských manželstvích), **Hrdinství se nevyplácí** (o smutném konci mladého policisty, který nasadil vlastní život a skončil na invalidním vozíku téměř bez prostředků), **Zvířata v nás** (o dramatickém vyvrcholení sousedské nesnášenlivosti), **Soumrak stavovské cti** (o žalostné úrovni českého pohostinství) a čtyři dokumenty, reflektující pocity cizinců nebo našich krajanů v kontaktu s českou realitou: **Pohledy z druhé strany**, **Než zaklepeme na evropské dveře**, **Cizinec v náručí Prahy zlaté** a **Do Unie cesta dlouhá**.

Ve stejné sestavě tvůrců nadále vznikaly další cyklické pořady: **Křesťanský magazín**, který publicistickou formou představuje církve a působení společenství křesťanů ve společnosti, a **Náš venkov**, reflektující proměny českého venkova v současnosti se snahou přiblížit tradiční hodnoty, výhody a nevýhody života na vesnici.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 216 – Marek Dohnal a Tomáš Jarolím

Rok 1997 byl pro tvůrčí skupinu ve znamení změn. V personální oblasti je představoval nový vedoucí výroby Tomáš Jarolím a dva mladí redaktori – Ivana Češková a Marek Hýža.

Do nově vzniklého bloku vysílání pro děti a mládež *Ano, je sobota ráno* přispívala naše skupina v roce 1997 třemi týdenními cykly. Nové zábavné vědomostní soutěže **Bludiště** se zúčastňovali studenti středních škol a odborných učilišť a divákům se v ní představil nadějný moderátor Mirek Pelegrin. Seriál **Rekordy a kuriozity** se oproti roku 1996 stal samostatným pořadem s mírně prodlouženou stopáží. Představili jsme v něm zajímavé lidi, kteří dosáhli mimořádných výkonů v originálních disciplínách, nebo vytvořili kuriózní předměty. Pořad uváděl Ondřej Matula. Hudební týdeník **Medúza** se stal dětskou hitparádou – formátem, který této věkové skupině diváků ve vysílání České televize chyběl. Kromě již známé počítačové hry s Medúzou dostal pořad do vlnku nápaditou grafiku, animovaný background a dvě nové moderátorky, Andreu Grossmanovou a Violu Gebauerovou. Po zvýšení stopáže na 29 minut začaly být obsahem pořadu také rozhovory se zpěváky a muzikanty. V objemné a veskrze pochvalné korespondenci se objevila jediná, zato však častá výtka: Medúza je krátká.

Cyklus **O zdraví**, v roce 1997 vysíláný s týdenní periodicitou, přinášel mozaiku reportáží inspirujících ke zdravému životnímu stylu, informace o novinkách v medicíně a způsobech prevence chorob. S personálními změnami (v dramaturgii, režii a produkci) se zvýšila formální i obsahová kvalita pořadu. Adekvátně se vyvíjela sledovanost a především divácká spokojenost. Cyklus si uchoval svůj okruh diváků starší generace a získal příznivce i z řad mladších.

Cyklus **Seniorklub** byl nadále koncipován jako živá kontaktní beseda zaměřená na problémy starších občanů.

Kromě pravidelných cyklů jsme vyrobili hudební dokument **Festák**, který zachytil jedno z posledních vystoupení zesnulého Petra Nováka, a na konci roku jsme začali točit videoklip k árii **Signore Ascolta** v podání ostravské pěvkyně Evy Dřízgové-Jirušové.

Také v roce 1997 zajišťovala naše tvůrčí skupina **sportovní zpravodajství** z regionu severní Moravy a Slezska.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 217 – Karel Spurný a Danuše Břeská

Osou tvorby naší tvůrčí skupiny byl i v roce 1997 cyklus **Neváhej a toč!**. Připravili jsme celkem 49 pořadů pro páteční vysílání ve stopáži 20 minut, tři modifikace na sobotu – **Neváhej a toč! – Speciál** ve stopáži 70 minut a silvestrovskou variantu v délce 35 minut. Během celého roku se podařilo udržet atraktivitu obsahu a přitažlivost vizuální podoby titulu, což přilákalo každý týden k obrazovce diváky všech věkových skupin (za povšimnutí stojí množství pravidelných dětských diváků). V průběhu roku jsme byli nuceni změnit místo natáčení, což naštěstí pořad neovlivnilo, navíc vložená hra pro televizní diváky Zlatý klip (s možností vybrat nejlepší domácí video z vítězných příspěvků za období září 1996 až září 1997) aktivizovala více než 85 tisíc diváků. Úspěšné tažení tohoto cyklu na obrazovkách České televize bylo korunováno zavazujícím vítězstvím v anketě TýTý – Pořad roku 1997.

V průběhu roku byly naší tvůrčí skupině přiděleny pořady tzv. komentované vážné hudby z cyklu *Hudební klub*, v nichž jsme navázali na dramaturgii záznamů výjimečných koncertních událostí, které se v našem regionu uskutečnily. Pro rok 1998 připravujeme novou dramaturgickou koncepci těchto solitérů.

Nemalou část produkce tvůrčí skupiny tvořily stříhové pořady pro cyklus *Návraty mistrů zábavy*.

Deset šedesátiminutových dílů pořadu **Z divadélka pod věží** s průměrnou sledovaností 5,8 % tvořilo důstojný příspěvek.

Zajímavým dramaturgickým a inscenačním počinem byla realizace televizní podoby představení baletního souboru Národního divadla moravskoslezského **The Beatles – taneční variace**, která se vrací k odkazu legendární liverpoolské skupiny z pohledu současného mladého člověka.

Pokračovali jsme ve výrobě měsíčníku **Kdyby ty muziky nebyly** a připravě pořadů jazzové hudby v rámci pořadu **Jazz club**.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 218 – Kateřina Ondřejková a Renata Vlčková

Tvůrčí skupina se soustředila na tvorbu pro zájmové divácké skupiny, především pro diváky okruhu ČT2, a to v žánrech hudebních pořadů, dokumentů, pořadů o umění a experimentálních pořadů. Za více než pět let práce dosáhla tvůrčí skupina výrazných výsledků, zejména ve spolupráci se zkušenými a renomovanými tvůrci, jejichž projekty přijala (zde připomeňme festivalové úspěchy dokumentu **Nespatřené**), prožila si však i početnější neúspěchy, a to u projektů, které vyžadovaly větší dramaturgickou angažovanost a profesionalitu ze strany skupiny. Rozsah výroby byl nevelký a rok od roku se snižoval (v roce 1997 činil zhruba 16 hodin), proto také z hlediska efektivity začala být existence samostatné programově produkční jednotky problematická. K poklesu výroby přispívaly potíže s dramaturgií programových řad, které se rozpadaly v koncepčně a kvalitativně nesouměřitelné jednotlivé části (cyklus **Na okraji zájmu** v letech 1995–6, kde vedle sebe stála např. **Šumná města** a **Hledači zázračného kamene**, cyklus **Povídky od krbu**), popř. nebyly vůbec odvysílány (cyklus **Vsadme se, že...**).

Skupina měla v roce 1997 přispívat do cyklu **Hudební klub** (tento úkol posléze převzala tvůrčí skupina Karla Spurného a Danuše Břeské), plánovala dva velké projekty – dokumenty **Židovská cesta** (který natočila tvůrčí skupina Marči Arichtevy a Marty Prachařové) a portrét romské zpěvačky Věry Bílé **Černobilá v barvě** (výroba pořadu byla podmíněna uzavřením koprodukční smlouvy s jistými parametry a záměr se dosud neuskutečnil). Tvůrčí skupina měla šestidílný podíl v cyklu netradičního humoru **Kombajn**. Právě na tomto projektu se opakovaly chronické nedostatky v dramaturgii. Podíl skupiny v cyklu **Kombajn** byl zhruba v polovině ukončen a gagovou sérií **No problem**, která byla jeho součástí, částečně dokončila tvůrčí skupina Marči Arichtevy a Marty Prachařové.

Od roku 1995 chtěla tvůrčí skupina zasáhnout širší diváckou obec, a to projektem, který měl být jedním z nejdražších v České televizi: dramatickým seriálem **Dobrá banka**. Počátek realizace byl naplánován na přelom roku 1996/97. Pomalý vývoj kvality scénářů v jednotlivých verzích však tomuto výhledu neodpovídal a projekt byl pozastaven. Tvůrčí skupina ukončila svoji činnost v květnu 1997.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 223 – Vladimír Štvrtňa a Radmila Muschálková-Haertlová

Cyklus převzatých dokumentů **Evropa dnes** se v roce 1997 více orientoval na otázky a problémy celoevropské a regionální, ať již šlo o pořady Deutsche Welle nebo o výměny v rámci CIRCOM Regional. Nový, bezplatně přebíraný cyklus **Poklady světa** mapuje kompletní seznam kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

Hlavní roli v příspěvcích do dokumentárního cyklu portrétů **Kdo je...** hrály významné osobnosti, úzce související s regionem. Po úspěšném velkém dokumentu **Baroko v nás** jsme začali připravovat a natáčet pořad o duchovním odkazu gotiky **Zde i ve věčnosti**.

Zahájili jsme postupnou výrobu volného cyklu *Nevyjasněná úmrtí*. Tři dokumenty byly věnovány životu a smrti Jiřího Šlitra, Jiřího Schelingera a Jiřího Hrzána. Přípravovaly se i další části a výhledy, například dokument **Atentát** o Aloisi Rašínovi, který byl původně určen jako pilotní pořad cyklu *Velké zločiny v malé zemi*. Přispívali jsme do celostátního cyklu **Divadelní premiéry etc.** a pro rok 1998 jsme připravovali pilotní pořady nového programového typu **Cizí slovo poezie**.

Podíleli jsme se také na koprodukčním celovečerním filmu **Minulost**, který bude dokončen v roce 1998.

● ● ● Tvůrčí skupina č. 226 – **Marča Arichteve a Marta Prachařová**

Tvůrčí skupina se i v roce 1997 věnovala především dramatické tvorbě. V průběhu měsíce května, kdy došlo ke zrušení tvůrčí skupiny č. 218, pak převzala dohled nad dokončením dvou dokumentů z cyklu **Kdo je...**

Letní povodně, především však finanční náročnost projektu **Arrowsmith** a snaha vytvořit co nejlepší podmínky k jeho realizaci, nás vedly ke snížení počtu plánovaných titulů. Třídílný televizní film **Arrowsmith** byl dosud našim nejrozsáhlejším projektem. Scénář podle stejnojmenného románu Sinclaira Lewise, nositele Nobelovy ceny za literaturu, napsal Jiří Hubač, režii měl Zdeněk Zelenka a kameramanem byl Vladimír Opletal. Příběhu mladého lékaře, který musí na své cestě za životním snem překonávat mnohé překážky, nechybí žádný z atributů, jež oslovují nejširší vrstvu televizních diváků. Mimo jiné zde dostalo příležitost mnoho hereckých osobností, z nichž jmenujme alespoň Josefa Somra, Terezu Brodskou, Jana Šťastného či Viktora Preisse. Sledovanost i spokojenost diváků potvrdily, že projekt byl úspěšný.

Pro cyklus pořadů **Kombajn** jsme zaznamenali představení divadelní scény Aréna v Ostravě **Průběžná O(s)trava krve**. Pod výstižným označením „scénická škytavka“ pořad vhodně doplnil cyklus výlučné zábavy. V rámci **Kombajnu** jsme také odvysílali triptych **No problem**, malé grotesky studenta FAMU Martina Kotíka a mladého mima Jiřího Kočárka.

V závěru roku jsme (společně s brněnskou tvůrčí skupinou Ivana Tučka) připravili a v přímém přenosu odvysílali pořad **Mám život a naději aneb Červená ještěrka**, na pomoc povodněmi postiženým Karlovicím. Účinkovali zde umělci, jejichž tvorba nese především humánní poslání. Programový blok s dokumentem redakce zpravodajství **Vyjdi z korábu...** měl velmi dobrý divácký ohlas. V průběhu přenosu přihlásili dárci asi 4,5 milionu Kč a celkový efekt sbírky na rekonstrukci Domu klidného stáří, podpořené listopadovým koncertem v Uherském Hradišti (tvůrčí skupiny Kratochvíl – Vaněk) a další propagací na obrazovce, překročil 7 360 000 Kč.

Z projektů, které budou realizovány v roce 1998, zmiňme pohádku **Císař a tambor** scenáristy a režiséra Václava Křístka, jejíž námět vychází z českých dějin. Pro cyklus *Královské pohádky* chystáme příběh podle knihy Karla Šiktance **Král ozvěny** a pohádku **Čerte, drž se kopyta** začínající autorky Jitky Musilové. Proběhne postprodukce dokumentu Davida Charapa **Židovská cesta** o památkách holokaustu a rozmáhajícím se byznysu kolem bolestné židovské

minulosti. Scénář televizního filmu **Píseň o lítosti** napsal režisér Dušan Klein podle stejnojmenné předlohy Viktora Fischla. Spojení s kameramanem Jurajem Šajmovičem, stejně jako obsazení hlavních rolí, slibuje televizní zážitek. Z dalších připravovaných dramatických titulů zmiňme detektivku **Spirála nenávisti** scenáristky Mileny Brůhové, za kterou získala cenu Nejlepší detektivní povídka v roce 1996, a adaptaci hry **Cestující bez zavazadel** scenáristy a režiséra Juraje Deáka.

● ● ● Redakce zpravodajství – Petr Bohuš a Peter Daník

Redakce zpravodajství Televizního studia Ostrava připravovala každý všední den patnáctiminutové regionální zpravodajství **Report** vysílané na ČT1 v podvečer, a to až do konce srpna 1997. Od 1. září bylo toto zpravodajství zkráceno na deset minut v souvislosti s koncepčními změnami celostátního zpravodajství **Události**. Za rok 1997 redakce odeslala více než 1110 minut zpravodajských příspěvků. V průzkumech sledovanosti se regionální zpravodajství umísťuje na předních místech a dnes již není neobvyklé, že mívá i vyšší sledovanost než zpravodajství celostátní. Od počátku září Report začaly moderovat dvě hlasatelské dvojice.

Redakce Reportu prošla doslova zkouškou ohněm při červencových záplavách na severovýchodě republiky, které nastaly po vydatných víkendových srážkách 5. a 6. července 1997. Zápavy, které s sebou přinesly zkázu a lidské utrpení, včetně největších ztrát – lidských životů, značně proměnily ostravské televizní studio a zejména zpravodajskou redakci. Od úterý 8. července připravovali pracovníci redakce kromě obvyklých pořadů pravidelné regionální vstupy, ve kterých každou hodinu co nejpodrobněji informovali o vývoji situace, o záchranných pracích vojáků, hasičů a členů Českého červeného kříže, předávali další potřebné zprávy, zajišťovali kontakt mezi obyvateli a krizovými štáby a podíleli se na zajišťování humanitární pomoci. Většina postižených se nedokázala v krizové situaci zorientovat – chyběly pokyny jak se zachovat, kam se obracet s prosbou o pomoc. Členové redakce i mimoredakční kolegové a externisté byli často nápomocni lidem, kteří se zoufale snažili získat jakékoliv informace ze zatopených měst a obcí. V těchto dnech byla veškerá energie směřována především na zajišťování zpravodajského servisu – tzv. informačního centra regionu – nejen pro mimořádné relace, ale i vstupy do celostátního vysílání. Jen od 8. do 10. července bylo navíc odvyšláno 340 minut a uskutečněno 35 přímých vstupů do celostátního vysílání. Denně bylo v terénu pět, někdy i sedm štábů. Pro ty, kteří povodně alespoň zpovzdálí zažili, asi není nutné zvlášť zdůrazňovat, jak vyčerpávající byla práce redaktorů, kteří mnohdy nespali dlouhé noci a dny a byli odloučeni od rodin, které byly samy ohroženy. Z mnoha náročných situací připomeňme tu, při níž se při jednom z přenosů i náš kolega, Tomáš Tichavský, zařadil díky své pohotovosti do seznamu zachránců. Tragickým následkům povodní a analýze problémů s nimi souvisejících bylo věnováno několik samostatných vydání pořadu.

Publicistický pořad **Klekánice** se vysílal celostátně jednou týdně v podvečer na ČT2. Investigativní reportáže se soustřeďovaly zejména na oblast severní Moravy a Slezska a zachycovaly především osudy lidí, kteří se ocitli v mezní životní situaci. Tvůrci pořadu současně odhalili některé závažné lokální i celorepublikové kauzy. Stopáž pořadu byla v roce 1997 zkrácena z původních 50 na 35 minut. V průběhu roku vzniklo několik volných cyklů – pokračování reportáží na základě nových skutečností nebo výrazného diváckého ohlasu (například Trilobitem oceněný **Případ Hučín** o někdejším disidentovi, série reportáží o podivných praktikách radních v Ostravě-Svinově či reportáže věnované vyškovskému

podnikateli Mojzíru Krajtlovi). Reportáže mnohdy vyvolaly vlnu lidské solidarity a mimo jiné pomohly řešit situaci nevléčitelně nemocných.

Z Televizního studia Ostrava byly rovněž odvysílány dva díly diskusního pořadu **Debata**, věnované povodním a ekonomickým problémům v regionu.

Redakce se podílela na výrobě unikátního dokumentu režiséra Vladislava Kvasničky **Učiň sobě koráb...**, který se zabýval významem a dosahem dosud největší přírodní katastrofy na severní Moravě a ve Slezsku. Volným pokračováním pořadu byl dokument **Vyjdi z korábu...**, o tom, jak lidé postižení povodněmi prožili své první Vánoce po katastrofě. Pořad byl vysílán 30. prosince, před humanitárním koncertem z Karlovic na pomoc postiženým.

Magazín **Salón moravskoslezský**, revue ze světa kultury a umění severní Moravy a Slezska, se vysílal celostátně jednou za dva týdny na ČT2 ve stopáži 30 minut. V jednotlivých příspěvcích jsme kladli důraz na nekomerční události, představili jsme osobnosti z oblasti kultury, které svým významem přesahovaly rámec regionu. V průběhu roku vzniklo také několik monotematických vydání o obnovování umělecky hodnotných kulturních památek poškozených červencovými povodněmi. Tuto problematiku sledovala redakce nepřetržitě a autoři pořadu byli oceněni 1. místem v soutěži Kulturní památky potřebují publicitu, kterou vyhlásila nadace Pro Bohemia, Syndikát novinářů České republiky a Ministerstvo kultury České republiky.

Redakce se ve spolupráci s Policií ČR nadále podílela na výrobě publicistického cyklu **Pachatel neznámý, vyšetřování pokračuje**, v němž policie žádá diváky o pomoc při vyšetřování nevyřešených kriminálních deliktů. Publicistický rámec pořadů doplňují dokumentární rekonstrukce prezentovaných trestných činů. Dále pokračovala spolupráce na výrobě cyklu **Policejní magazín**, který mapoval policejní práci na pozadí kriminálních případů.

FAKTA O SLOŽENÍ PROGRAMU

Karel Zeman

analýza programu a auditoria

Vysílání České televize v roce 1997 na okruzích ČT1 a ČT2 činilo celkem 15 524 hodin, z toho 8749 hodin na ČT1 a 6775 hodin na ČT2. Rozsah denního vysílání České televize v roce 1997 představoval tedy v průměru 42,5 hodiny. Za šest let její existence byl tak nejvyšší.

Od roku 1994 vysílá první program prakticky nepřetržitě a od 1. září 1997 počítá programové schéma tohoto nonstop vysílání s důslednějším zařazováním obrazově i slovně plnohodnotných pořadů náhradou za dosavadní vysílání teletextu formou in-vision. **Další zvyšování celkové vysílací plochy České televize** je proto **možné pouze díky rozšiřování objemu vysílání na programu ČT2.** V důsledku toho roste i podíl vysílání ČT2 na celkové vysílací ploše; v roce 1997 se blížil 44 % a byl zhruba o 1 % vyšší než v předchozím roce.

Stejně jako v minulých letech se v roce 1997 na vysílání České televize podílela obě moravská studia: **Televizní studio Brno** 759 hodinami a **Televizní studio Ostrava** 580 hodinami. Úhrnem to bylo 1 339 hodin, neboli 8,6 % z celkové vysílací plochy, což oproti roku 1996 představuje mírný nárůst.

Poměr premiér a repríz ve vysílání ovlivnily některé změny v dosavadní programové skladbě. Začátkem září na ČT1 to bylo především nahrazení nočního 3–4hodinového bloku **Výběru z teletextu** (vysílaného formou in-vision) vesměs reprízami pořadů. Na ČT2 se vysílací plocha rozšiřovala do popůlnočních časů. V nich vedle archivních titulů našla uplatnění zejména druhá vysílací práva získaných pořadů. Přes zhruba 2,5% zvýšení zastoupení repríz se však uchoval dosavadní trend většího podílu premiér v celkovém objemu vysílání, a to v poměru **52:48 %**.

Nejpatrnější změna ve srovnání s rokem 1996 nastala v zastoupení vlastních a získaných pořadů ve vysílání. **V nabídce přibyly pořady vlastní produkce**, jejich počet se zvýšil o 7 % – **na téměř 66% podíl**. V důsledku toho klesl podíl převzatých pořadů, jak domácích – na 2,5 % (o více než dva procentní body), tak i zahraniční provenience – na 31,8 % (o necelých pět procentních bodů).

Mezi zahraničními pořady převládaly evropské tituly: z celkového počtu 4936 hodin zahraničních pořadů bylo odvysíláno 2991 hodin pořadů evropského původu, tedy bezmála 61 % všech odvysílaných pořadů ze zahraničí. Rovněž je třeba zmínit fakt, že převzaté pořady evropského původu mají téměř pětínový podíl na celkové vysílací ploše. Tradičně největší objem mezi těmito pořady připadl titulům britským (827 hodin), francouzským (573 hodiny), německým (314 hodin) a italským (112 hodin). Významnou pozici si udrželo

evropské zpravodajství Euronews (490 hodin). Ovšem největším zahraničním původcem pořadů vysílaných Českou televizí zůstaly USA s 1560 hodinami, což představuje téměř 32 % zahraničních pořadů a 10 % vysílací plochy obou televizních programů.

Nejobjemnější položku ve vysílání České televize **tvořily** i v roce 1997 **dramatické pořady** (televizní inscenace, seriály, filmy, záznamy divadelních představení, animované snímky nebo seriály). Na obou okruzích bylo odvysíláno 3910 hodin dramatických pořadů, tj. 25,2 % všech pořadů a asi 10,7 hodin vysílání denně.

Informativní pořady představovaly jako obvykle druhý nejobjemnější programový typ – 2901 hodina, tj. 18,7 % celkové vysílací plochy. Ovšem 995 hodin z tohoto počtu připadlo na noční **Výběr z teletextu** (vysílaný do konce srpna 1997 na ČT1 formou in-vision).

Tradičně významné postavení v objemu vysílání České televize patřilo **zpravodajství**. Dokládá to jeho rozsah – 1714 hodin, tj. 11 % z celkové vysílací plochy. Přesto, že v roce 1997 ve srovnání s předchozím rokem ubylo 255 hodin cizojazyčnému zpravodajství Euronews, denní nabídka zpravodajských pořadů činila 4,7 hodiny.

Pořady publicistické (1996 hodin) a **dokumentární** (1414 hodin) měly ve vysílání České televize téměř 22procentní podíl. Jejich denní nabídka představovala zhruba 9,3 hodiny, což bylo bezmála o dvě hodiny více než v roce 1996.

Na **vzdělávací a osvětové pořady** připadlo 5,4 % vysílací plochy. V hodinovém vyjádření to představovalo 844 hodiny, tj. 2,3 hodiny denně, zhruba o třetinu více než v roce 1996.

Menu **literárních a hudebních pořadů** mělo objem 295 hodin, tj. 1,9 % vysílací plochy.

Pořadům zábavným (841 hodina) a **hudebně zábavným** (633 hodiny) patřilo zhruba 9,5 % objemu vysílání obou programů. Diváci si tak mohli vybírat ze čtyřhodinové denní nabídky.

Rok 1997 byl ve srovnání s minulým olympijským rokem chudší na velké mezinárodní sportovní události. Proto celoroční **objem sportovních pořadů** (752 hodiny, tj. 4,8 % rozsahu vysílání) byl o 138 hodin menší. Nicméně průměrné denní menu pořadů určených sportovním fanouškům představovalo 2,1 hodiny denně.

Závěr: Základní údaje o vysílání v roce 1997 potvrzují, že Česká televize plní všechny funkce, které jsou jí jako veřejnoprávní instituci dány zákonem. Na dvou vysílacích okruzích, jejichž vztah je komplementární, vychází vstřícně požadavkům a očekáváním co nejširšího spektra diváků včetně menšinových se záměrem informovat, vzdělávat a bavit.

Čísla o vysílání v tabulkách a grafech

Tabulky:

1. Celková vysílací plocha České televize	129
2. Plánovaná vysílací plocha České televize pro rok 1998	129
3. Podíl studií na vysílání České televize v roce 1997	129
4. Podíl premiér a repríz ve vysílání České televize v roce 1997	129
5. Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997	130
6. Programové typy pořadů ve vysílání České televize v roce 1997	130
7. Země původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997	131

Grafy:

Celková vysílací plocha České televize	132
Podíl studií na vysílání České televize v roce 1997	133
Podíl premiér a repríz ve vysílání České televize v roce 1997	134
Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997	134
Programové typy pořadů ve vysílání České televize v roce 1997	135
Země původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997	136

Zdrojem všech číselných údajů v této kapitole je analýza programu a auditoria.

Tabulka 1.

Celková vysílací plocha České televize (v hodinách)

	ČT1	ČT2	ČT1 + ČT2
1994	8 760	6 576	15 336
1995	8 609	6 760	15 369
1996	8 724	6 464	15 188
1997	8 749	6 775	15 524

Tabulka 2.

Plánovaná vysílací plocha České televize pro rok 1998 (v hodinách)

	ČT1	ČT2	ČT1 + ČT2
1998	8 760	7 028	15 788

Tabulka 3.

Podíl studií na vysílání České televize v roce 1997

	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	hodin	%	hodin	%	hodin	%
Praha	7 996	91,4	6 189	91,4	14 185	91,4
Brno	450	5,1	309	4,5	759	4,9
Ostrava	303	3,5	277	4,1	580	3,7
celkem	8 749	100,0	6 775	100,0	15 524	100,0

Tabulka 4.

Podíl premiér a repríz ve vysílání České televize v roce 1997

	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	hodin	%	hodin	%	hodin	%
premiéry	4 641	53,0	3 425	50,6	8 066	52,0
reprízy	4 108	47,0	3 350	49,4	7 458	48,0

Tabulka 5.

Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997

	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	hodin	%	hodin	%	hodin	%
vlastní	6 482	74,1	3 712	54,8	10 194	65,7
převzaté domácí	221	2,5	173	2,5	394	2,5
převzaté zahraniční	2 046	23,4	2 890	42,7	4 936	31,8

Tabulka 6.

Programové typy pořadů ve vysílání České televize v roce 1997

	ČT1		ČT2		ČT1 + ČT2	
	hodin	%	hodin	%	hodin	%
informativní	2 057 ^{*)}	23,5	844	12,5	2 901	18,7
zpravodajské	611	7,0	1 103 ^{**)}	16,3	1 714	11,0
publicistické	1 038	11,9	958	14,1	1 996	12,9
dokumentární	422	4,8	992	14,6	1 414	9,1
sportovní	211	2,4	541	8,0	752	4,8
vzdělávací	80	0,9	347	5,1	427	2,8
osvětové	328	3,7	89	1,3	417	2,7
zábavné	680	7,8	161	2,4	841	5,4
hudebně zábavné	382	4,4	251	3,7	633	4,1
hudební	25	0,3	269	4,0	294	1,9
dramatické	2 747	31,4	1 163	17,2	3 910	25,2
literární	0	0,0	1	0,0	1	0,0
náboženské	41	0,5	41	0,6	82	0,5
doplňkové	26	0,3	13	0,2	39	0,2
reklamní	101	1,1	2	0,0	103	0,7
celkem	8 749	100,0	6 775	100,0	11 524	100,0

*) včetně 995 hodin Teletextu in-vision vysílaného po skončení programu (od 1. ledna do 31. srpna 1997)

**) včetně 490 hodin Euronews

Tabulka 7.

Země původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997

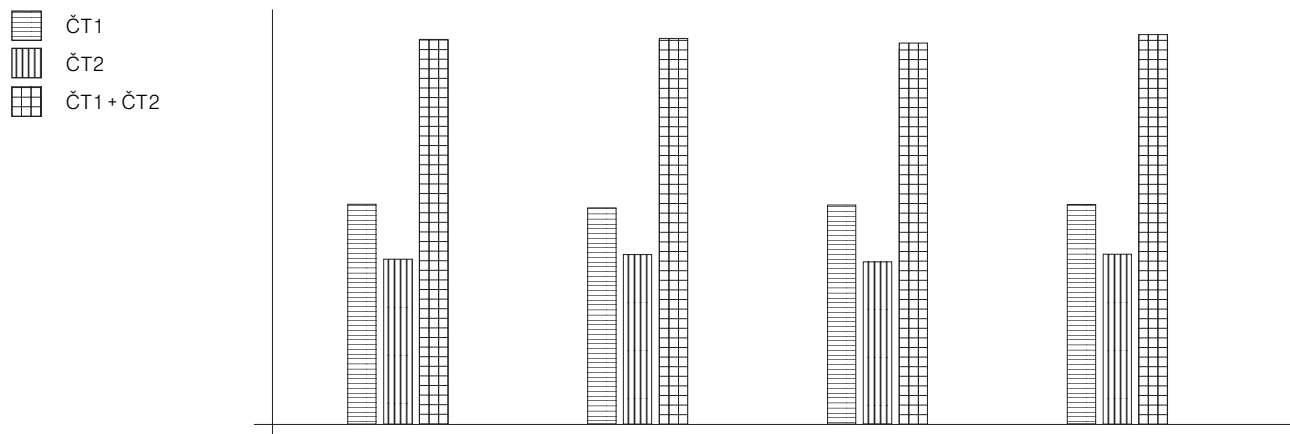
	hodin	% zahranič. pořadů ^{*)}	% vysílací plochy ^{**)}
USA	1 560	31,6	10,0
Velká Británie	827	16,8	5,4
Francie	573	11,6	3,7
Euronews ^{***)}	490	9,9	3,2
SRN	314	6,4	2,0
Kanada	229	4,6	1,5
Slovensko	187	3,8	1,2
Itálie	112	2,3	0,8
Austrálie	95	1,9	0,6
Španělsko	71	1,4	0,5
ostatní	478	9,7	2,9
celkem	4 936	100,0	31,8

*) procento vztažené k souhrnné stopáži zahraničních pořadů (tj. 4936 hodin)

***) procento vztažené k celkové vysílací ploše všech pořadů bez rozdílu původu (tj. 15 524 hodin)

***) mezinárodní zpravodajský pořad vysílaný na ČT2

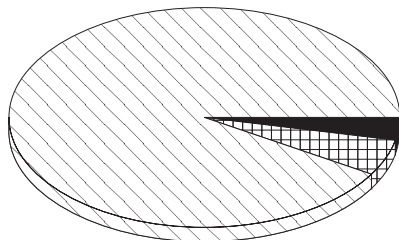
Celková vysílací plocha České televize (v hodinách)



	rok 1994	rok 1995	rok 1996	rok 1997
ČT1	8 760	8 609	8 724	8 749
ČT2	6 576	6 760	6 464	6 775
ČT1 + ČT2	15 336	15 369	15 188	15 524

Podíl studií na vysílání České televize v roce 1997

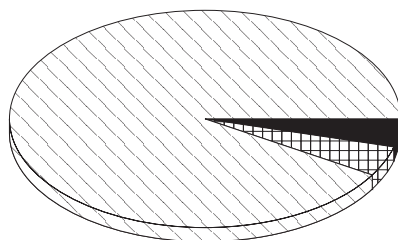
ČT1



Praha	7 996 h	91,4 %
Brno	450 h	5,1 %
Ostrava	303 h	3,5 %



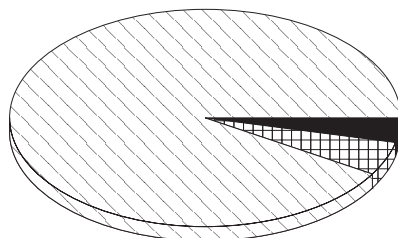
ČT2



Praha	6 189 h	91,4 %
Brno	309 h	4,5 %
Ostrava	277 h	4,1 %



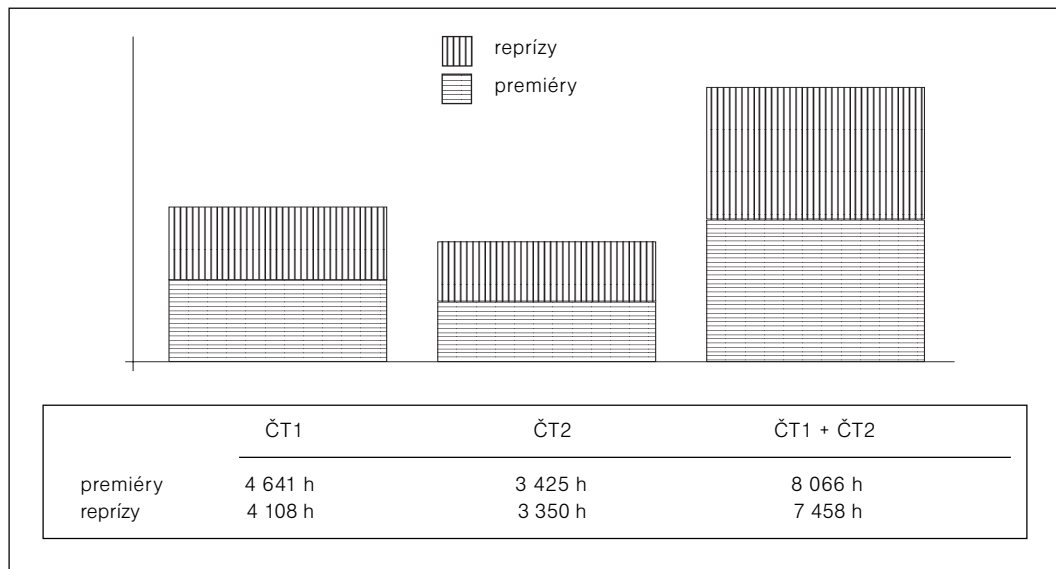
ČT1 + ČT2



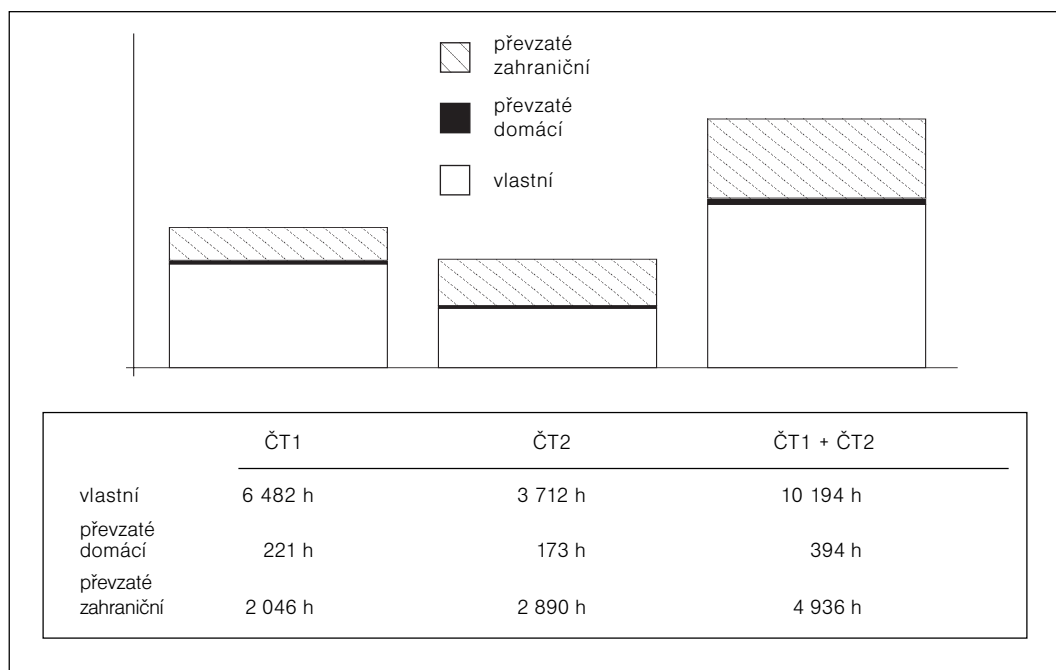
Praha	14 185 h	91,4 %
Brno	759 h	4,9 %
Ostrava	580 h	3,7 %



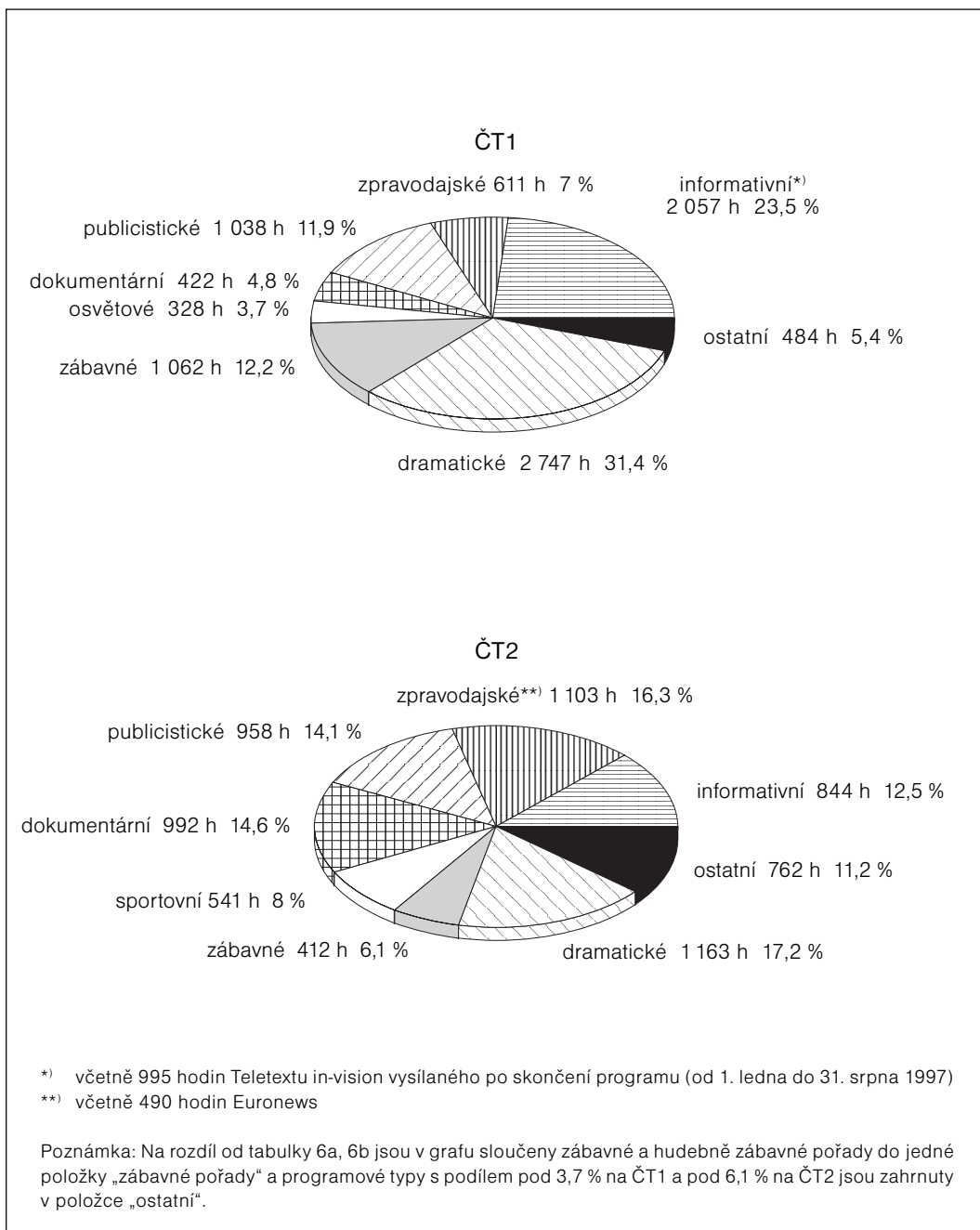
Podíl premiér a repríz ve vysílání České televize v roce 1997



Původ pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997

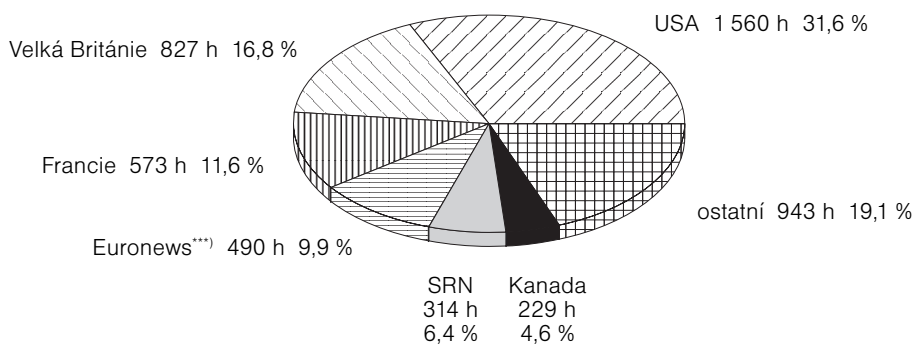


Programové typy pořadů ve vysílání České televize v roce 1997

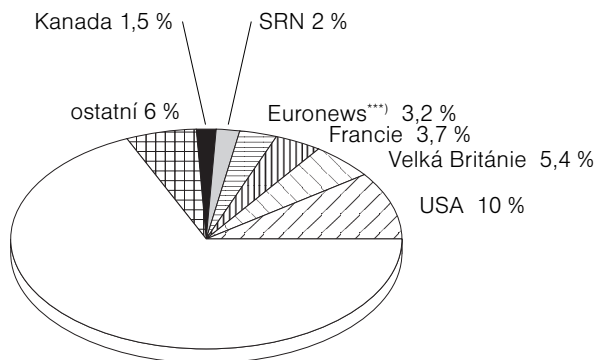


Země původu zahraničních pořadů vysílaných Českou televizí v roce 1997

ČT1 + ČT2^{*)}



ČT1 + ČT2^{**)}



*⁾ procento vztažené k souhrnné stopáži zahraničních pořadů (tj. 4936 hodin)

**⁾ procento vztažené k celkové vysílací ploše všech pořadů bez rozdílu původu (tj. 15 524 hodin)

***⁾ mezinárodní zpravodajský pořad vysílaný na ČT2

Poznámka: V položce „ostatní“ jsou na rozdíl od tabulky 7 zahrnuty všechny pořady s podílem pod 4,6 % resp. 1,5 %.

DIVÁCKÁ ODEZVA NA VYSÍLÁNÍ

Analýza ohlasu diváků	138
Elektronické měření sledovanosti peoplemetry	149
Dopisový a telefonický ohlas na pořady České televize	152
Vysílání České televize v období červencových povodní	154

Analýza ohlasu diváků

Karel Zeman

analýza programu a auditoria

Rok 1997 byl čtvrtým rokem existence duálního systému v provozování celoplošné televize v českých zemích. Tvořily jej dva programy veřejnoprávní České televize (ČT1 a ČT2) a dva programy dvou komerčních stanic (TV NOVA a Prima TV).

Rozsah času, který česká populace starší patnácti let denně věnovala sledování televize, byl ve 2. pololetí roku 1997 větší než v průběhu roku 1996. Tento rozsah se měnil měsíc od měsíce a byl viditelně závislý na střídání ročních období:

Průměr času stráveného u televizoru populací starší 15 let

období ^{*)}	čas v minutách
průměr roku 1996	186
červenec 1997	193
srpen 1997	178
září 1997	193
říjen 1997	218
listopad 1997	241
prosinec 1997	267
průměr 2. pololetí 1997	215

^{*)} z období před elektronickým měřením sledovanosti televize jsou k dispozici údaje pouze v celoročních průměrech
Zdroj: MEDIA PROJEKT (1996)
TN AGB MF - TV PROJECT - ATO (1997)

Během roku 1997 došlo k významnému posunu ve zjišťování divácké odezvy na vysílání. Dosavadní metodu šetření, založenou na vyplňování programových deníčků respondenty, nahradilo 1. června elektronické měření sledovanosti televizních médií působících v České republice prostřednictvím peplemetrů. V důsledku toho je technologie a metodika takto měřené divácké odezvy na televizní vysílání naprosto jednotná a jejím výsledkem jsou data takřka jedné měny (viz též kapitola Elektronické měření sledovanosti peplemetry). Vzhledem k této skutečnosti jsou veškeré údaje o sledovanosti v roce 1997 dvoji: za 1. pololetí, získané výzkumem České televize z programových deníčků, a za 2. pololetí, vycházející z elektronického měření.

Obě metody zjišťování divácké odezvy avizují pozoruhodné změny v podílu jednotlivých televizních subjektů na divácké obci, k nimž v roce 1997 docházelo ve srovnání s předchozím rokem. (Například celodenní podíl České televize na divácké obci je trvale větší než jedna třetina, zatímco v roce 1996 to byla pouze zhruba jedna čtvrtina.) Podíl TV NOVA na publiku zůstal i v roce 1997 největší, zaznamenal však zřetelný pokles – z dvou třetin v roce 1996 na objem mírně nadpoloviční. Patrné je průběžně se lepšící postavení Prima TV.

24hodinový podíl televizních programů na divácké obci v roce 1997 (v %)

čtvrtletí	Česká televize			TV NOVA	Prima TV	ostatní stanice*)
	ČT1	ČT2	ČT1 + ČT2			
I.	30,70	7,15	37,85	52,59	7,99	1,57
II.	30,87	6,61	37,48	52,35	8,60	1,57
1. pololetí	30,79	6,88	37,66	52,47	8,30	1,57

*) satelitní a kabelové kanály a zahraniční pozemní stanice

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

čtvrtletí	Česká televize			TV NOVA	Prima TV	ostatní stanice*)
	ČT1	ČT2	ČT1 + ČT2			
III.	27,77	7,05	34,82	53,23	8,05	3,90
IV.	28,84	7,13	35,97	50,88	9,52	3,63
2. pololetí	28,37	7,09	35,46	51,91	8,88	3,75

*) satelitní a kabelové kanály a zahraniční pozemní stanice

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO

V zájmu dospělých diváků o nabídku jednotlivých programů v hlavním vysílacím čase (19 hodin 30 minut až 22 hodin) se projevovaly obdobné trendy jako v rozložení jejich celodenní pozornosti věnované televiznímu vysílání. Podíl programů České televize na divácké obci byl po celý rok větší než třetinový a blížil se dvoupětinovému objemu. Večerní menu TV NOVA bylo atraktivní pro mírně nadpoloviční většinu publika, dokázalo však – třebaže jde pouze o nepatrný rozdíl – zaujmout v prvních třech čtvrtletích roku relativně menší podíl diváků než v celodenním měřítku.

Podíl televizních programů na divácké obci v hlavním vysílacím čase v roce 1997 (19.30 – 22.00)

(v %)

čtvrtletí	ČT1	Česká televize ČT2	TV NOVA ČT1 + ČT2	Prima TV	ostatní	stanice ^{*)}
I.	35,01	4,01	39,02	51,47	8,13	1,38
II.	34,73	4,37	39,10	50,63	8,91	1,36
1. pololetí	34,87	4,19	39,06	51,05	8,52	1,37

^{*)} satelitní a kabelové kanály a zahraniční pozemní stanice

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

čtvrtletí	ČT1	Česká televize ČT2	ČT1 + ČT2	TV NOVA	Prima TV	ostatní stanice ^{*)}
III.	31,02	6,11	37,13	52,98	7,27	2,62
IV.	31,56	5,28	36,84	50,99	9,76	2,41
2. pololetí	31,31	5,66	36,97	51,90	8,62	2,51

^{*)} satelitní a kabelové kanály a zahraniční pozemní stanice

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO

Základní rysy sociodemografického profilu diváků obou programů České televize nezažnamenaly v roce 1997 ve srovnání s předchozím obdobím žádné významné změny. V roce 1996 diváků relativně přibývalo s věkem a s rostoucím vzděláním, bylo mezi nimi poněkud více žen a poněkud více jich bydlelo na venkově než ve městě. Divácké zázemí ČT1 bylo relativně starší, ve svém průměru méně vzdělané a mírně v něm převládaly ženy. Ve skupině diváků ČT2 měli většinu muži, silné zastoupení patřilo vysokoškolsky graduovaným a relativně více bylo ekonomicky aktivních diváků. Elektronické měření sledovanosti v roce 1997 však díky širším softwarovým možnostem přineslo v některých směrech hlubší a detailnější pohled.

Skladbu publika ČT1 **z hlediska pohlaví** rovněž charakterizovala převaha žen nad muži. Procentuálně činila 0,5 %, vyjádřena v tisících však byla výraznější – v celodenním průměru naladilo program ČT1 232 000 žen a 188 000 mužů, tedy o 44 000 více žen. Ženy také tento program sledovaly déle než muži – v celodenním průměru celkem 74 minuty, tedy o 8 minut déle než jejich protějšky.

Atraktivita ČT2 byla naopak větší pro muže než pro ženy, a to o 0,2 %, respektive o cca 5 000. Muži se sledování ČT2 věnovali v denním průměru 19 minut, tj. o 2 minuty déle než ženy.

Hodnotíme-li publikum **z hlediska věku**, zájem o ČT1 se zvyšoval s přibývajícím věkem. V celodenním průměru tento program sledovalo 43 tisíc 15 až 24letých diváků, 51 tisíc 25 až 34letých, 58 tisíc 35 až 44letých, 82 tisíc 45 až 54letých a 186 tisíc diváků starších pětapadesáti let. Nejstarší skupina diváků věnovala programu ČT1 nejvíce času: v denním průměru 103 minuty, zatímco publikum ve věku 15 až 24 let sledovalo ČT1 nejméně – v průměru pouze 37 minut denně.

Zájem o nabídku ČT2 byl zhruba stejný ve věkových skupinách od 15 do 44 let: v celodenním průměru se v každé ze tří skupin v tomto věkovém rozpětí pohyboval od 12 do 13 tisíc diváků, avšak ve skupinách diváků s vyšším věkem se prudce zvyšoval: u 45 až 54letých se téměř zdvojnásobil (dosáhl 22 tisíc) a v případě nejstarších diváků byl dvojnásobný (44 tisíc). Také program ČT2 nejdéle sledovali nejstarší diváci (v denním průměru 24 minuty), zatímco nejméně času mu věnovali diváci ve věku 15 až 24 let (v denním průměru 10 minut).

Peplemetry obohatily sociodemografický profil diváků jednotlivých televizních programů také o prvek chování dětského diváka. Měření **sledovanosti televize dětmi** probíhá ve dvou věkových skupinách (4 až 9letých a 10 až 14letých diváků). Zatímco ČT2 měla u obou skupin stejně početné zázemí (v celodenním průměru to v obou případech bylo po 3 tisících diváků), v dětském publiku ČT1 převažovali 4 až 9letí (v denním průměru jich bylo 25 tisíc) nad 10 až 14letými (18 tisíc). Mladší děti také věnovaly více času sledování nabídky ČT1 než starší: v denním průměru 53 ku 41 minutám. Naopak – ČT2 sledovaly starší děti déle než mladší, a to v poměru 13 ku 10 minutám denně.

Podle úrovně vzdělání: publika ČT1 relativně přibývalo s vyšším vzděláním – od 4,9 % diváků se základním vzděláním přes 5,0 % středoškolsky po 5,6 % vysokoškolsky vzdělaných diváků. Ovšem vyjádřeno v tisících – vzhledem k rozdílné početnosti jednotlivých vzdělanostních skupin – tomu bylo naopak: 247 tisíc diváků bez maturity, 133 tisíce publika s maturitou a 39 tisíc diváků vysokoškolsky vzdělaných. Je třeba zmínit, že o žádný jiný televizní program se vysokoškolsky vzdělaná populace nezajímala tolik jako o ČT1 (například TV NOVA, která zaujala v zájmu vysokoškolsky vzdělaného publika druhé místo, sledovalo v denním průměru 37 tisíc těchto diváků). Vysokoškolsky vzdělaní diváci věnovali také nejvíce času sledování ČT1: v denním průměru 80 minut, zatímco diváci s maturitou 71 minut a publikum bez maturity pouze 69 minut.

Také divácké zázemí ČT2 relativně sílilo s vyšším vzděláním, vyjádřeno v tisících bylo však v publiku tohoto programu v denním průměru více diváků se základním vzděláním a vyučených bez maturity (57 tisíc) než diváků s maturitou a vysokoškolsky vzdělaných (47 tisíc). Ovšem zatímco diváci bez maturity sledovali denně ČT2 jen 16 minut a publikum s úplným středním vzděláním 18 minut, vysokoškolsky vzdělaní diváci věnovali tomuto programu 26 minut denně.

Významné obohacení pohledu na divácké chování přineslo elektronické měření sledovanosti **z hlediska místa bydliště**, a to ve dvou směrech: jednak **podle velikosti**, v němž se bydliště nachází, jednak **podle regionální lokalizace**. Tato nová skutečnost si zasluhuje detailnější přiblížení v podobě následujících tabulek:

Divácká odezva podle velikosti místa bydliště

velikost sídla	do 1 tis.	1 až 5 tis.	5 až 20 tis.	20 až 100 tis.	nad 100 tis.
sledovanost ^{*)} v tisících	86	86	94	97	99
ČT1 podíl na publiku	29,63 %	28,53 %	28,19 %	27,09 %	29,52 %
minuty sledování	74	66	75	61	61
sledovanost ^{*)} v tisících	17	17	24	24	27
ČT2 podíl na publiku	5,90 %	5,59 %	7,28 %	6,75 %	8,16 %
minuty sledování	15	13	19	15	17

*) v tomto jediném případě je vykazována sledovanost populace ve věku od 4 let výše

Je patrné, že **podle velikosti sídla** měl relativně největší zázemí program ČT1 v nejmenších a největších obcích. Vyjádřeno v tisících byla situace poněkud jiná: nejvíce publika se sice rekrutovalo z měst s více než 100 tisíci obyvatel, ale nejméně jich bylo ze sídel do 5 tisíc obyvatel. Program ČT1 nejdéle sledovali diváci z měst od 5 do 20 tisíc obyvatel, zatímco nejméně času mu věnovalo publikum bydlící v městech s 20 a více tisíci obyvateli. Pokud jde o nabídku ČT2, nejvíce zájmu – vyjádřeno v procentech i tisících – projevovali diváci z největších sídel. Ovšem nejdéle tento program sledovali diváci z měst s 5 až 20 tisíci obyvatel. Naopak nejméně času mu věnovalo publikum ze sídel o velikosti 1 až 5 tisíc obyvatel.

Z regionálního pohledu – jak ukazuje následující tabulka – měl program ČT1 nejvíce publika na jižní Moravě, a to jak v procentuálním, tak i tisícovém vyjádření. Nejméně silným zázemím disponoval v západních Čechách. Nejvíce času mu denně věnovali diváci z jižních Čech, naopak nejméně minut oslovoval diváky ze západních Čech.

Program ČT2 nacházel relativně nejvíce diváků ve východních Čechách, největší sledovanost (vyjádřenou v tisících) měl na Moravě a ve Slezsku. Ve středních a východních Čechách diváci sledovali program ČT2 nejdéle, nejméně času mu věnovali v západních Čechách.

Divácká odezva podle regionální lokalizace bydliště

region	Praha	střední Čechy	jižní Čechy	západní Čechy
sledovanost*) v tisících	40	50	33	31
ČT1 podíl na publiku	26,41 %	28,26 %	29,98 %	25,87 %
minuty sledování	56	75	80	61
sledovanost*) v tisících	12	13	7	6
ČT2 podíl na publiku	8,10 %	7,61 %	6,57 %	4,59 %
minuty sledování	17	20	18	11
region	severní Čechy	východní Čechy	jižní Morava	severní Morava a Slezsko
sledovanost*) v tisících	46	50	94	74
ČT1 podíl na publiku	27,89 %	32,38 %	32,86 %	25,90 %
minuty sledování	69	71	78	66
sledovanost*) v tisících	12	14	20	20
ČT2 podíl na publiku	7,08 %	9,06 %	6,82 %	6,85 %
minuty sledování	18	20	16	17

*) sledovanost vypovídá o chování dospělé populace, tj. diváků starších 15 let

Peplemetry počítají i **diváky, kteří sledují televizi v jiných domácnostech** (například na návštěvě) a nejde o počty nijak podružné. V publiku ČT1 bylo v denním průměru těchto diváků-hostů celkem 29 tisíc a v případě ČT2 7 tisíc.

Obliba jednotlivých typů pořadů se nelišila od předchozích let, tj. k nejsledovanějším pořadům patřily tituly **zábavné** a **dramatické** – z těch pak zejména seriály a filmy.

Mezi nejsledovanějšími filmy převažují tituly komediální, romantické a snímky, v nichž pravda a spravedlnost přes všemožné překážky vítězí. Z hlediska původu mají většinu filmy české provenience. Nelze přehlédnout skutečnost, že o vznik nejúspěšnějšího filmového titulu jak v prvním, tak ve druhém pololetí se přičinila Česká televize.

Mezi nejvíce vyhledávanými seriály dominují novinky z dílny České televize – v prvním pololetí to bylo 12 dílů seriálu **Zdivočelá země**, ve druhém pololetí 13 dílů třetí řady seriálu **Život na zámku**.

Také mezi nejpoblárnějšími zábavnými pořady převažují české tituly a silné zastoupení mezi nimi mají pořady odvysílané v poslední den roku. Je třeba upozornit na autorské pořady českých herců (**Donutil nás k smíchu**, **Miroslav Donutil ve Spirále**, **Silvestry Vladimíra Menšíka**, **Silvestrovské sny Jiřiny Bohdalové**) i na celoročně výtečnou pozici politického kabaretu **S politiky netančím**, vysílaného v měsíční periodicitě.

Rok 1997 přinesl některé mimořádné události, jejichž televizní zprostředkování vyvolalo značný divácký zájem. Například ve 2. pololetí roku to byl přímý přenos pohřbu tragicky zemřelé princezny Diany (**Rozloučení s Dianou**) nebo pořady dokumentující letní katastrofální následky „stoleté vody“ na území České republiky (dokumenty **Moravská apokalypsa**, **Učiň sobě koráb... a Vyjdi z korábu...**). Tradičně početné publikum upoutala dvě vystoupení prezidenta Václava Havla (pravidelný **Novoroční projev prezidenta republiky** a bilancující prezidentův prosincový proslov přednesený v Rudolfinu před oběma komorami Parlamentu ČR).

Svět sportu v roce 1997 nabízel, jako každý neolympijský rok, méně vrcholných akcí na mezinárodní úrovni. Proto mezi nejsledovanějšími pořady v 1. pololetí dominují přenosy hokejových zápasů, které sehrála česká reprezentace na každoročním mistrovství světa. Ve druhé půli roku se diváci – podobně jako v předchozích letech – značně zajímali o přenos steeplechase **Velká pardubická** a o účast pražské Sparty v soutěži **Liga mistrů evropského fotbalu**.

Nejsledovanější pořady uvedené Českou televizí v roce 1997

Filmy

1. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Fany	ČT1	ST/01.01./20:05	41	8,4	ČR	P
2.	Fanfan Tulipán	ČT1	ÚT/28.01./20:07	37	6,4	Francie	R
3.	Krokodýl Dundee	ČT1	ÚT/25.03./20:09	36	7,3	USA	R
4.	Tři dny Kondora	ČT1	ÚT/22.04./20:07	31	6,7	USA	R
5.	Afričan	ČT1	SO/08.02./21:27	29	6,0	Francie	R

*) 1 % = cca 80 000 diváků

Zdroj údajů o sledovanosti a spokojenosti: ČT – analýza programu a auditoria

2. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	RumplCimprCampr	ČT1	ST/24.12./19:00	29,1	5,9	ČR	P
2.	Zapomenuté světlo	ČT1	ČT/25.12./20:05	27,3	7,4	ČR	P
3.	Princezna ze mlejna	ČT1	ÚT/02.09./20:03	25,7	7,5	ČR	R
4.	Mlčení jehňátek	ČT1	SO/15.11./22:04	25,0	7,7	USA	P
5.	Vojín Benjaminová	ČT1	SO/25.10./21:18	24,6	5,8	USA	P
6.	Hrabě Monte Christo	ČT1	ÚT/23.09./20:03	24,5	6,4	VBR	R
7.	Muž na drátě	ČT1	PÁ/12.12./21:16	24,4	4,0	ČR	R
8.	Konec básníků v Čechách	ČT1	ČT/18.12./20:03	23,6	6,9	ČR	R
9.	O třech rytířích, krásné paní a Iněné kytli	ČT1	ÚT/23.12./20:04	22,4	4,6	ČR	P
10.	Slavnosti sněženek	ČT1	ÚT/ 28.10./20:44	22,3	6,9	ČR	R

*) 1 % = cca 86 000 diváků starších 15 let

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO (údaje o sledovanosti) a ČT – analýza programu a auditoria (údaje o spokojenosti)

Seriály

1. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Zdivočelá země (12x)	ČT1	PO/20:05	34	6,5	ČR	P
2.	Doktorka Quinnová (26x)	ČT1	PÁ/ 20:25	27	6,1	USA	P
3.	Život na zámku I (13x)	ČT1	PO+ČT/20:05	26	6,9	ČR	R
4.	Bylo nás pět (6x)	ČT1	PO/20:05	26	6,9	ČR	R
5.	Ptáci v trní (4x)	ČT1	ÚT/20:05	26	7,9	USA	R

*) 1 % = cca 80 000 diváků

Zdroj údajů o sledovanosti a spokojenosti: ČT – analýza programu a auditoria

2. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Život na zámku III (13x)	ČT1	PO/ 20:05	34,4	7,2	ČR	P
2.	Bakaláři (6x)	ČT1	ST/20:05	21,3	6,5	ČR	P
3.	Život na zámku II (13x)	ČT1	PO+ČT/ 20:05	18,8	7,0	ČR	R
4.	Pražský písničkář (6x)	ČT1	PO/20:05	18,7	6,8	ČR	P
5.	Doktorka Quinnová (26x)	ČT1	PÁ/20:25	18,1	6,5	USA	P
6.	Průvodní jevy (13x)	ČT1	NE/21:05	10,6	5,6	Kanada	P

*) 1 % = cca 86 000 diváků starších 15 let

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO (údaje o sledovanosti) a ČT – analýza programu a auditoria (údaje o spokojenosti)

Zábavné pořady

1. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Neváhej a toč! – Speciál	ČT1	SO/01.02./20:07	53	7,5	ČR	P
2.	Vyhlášení ankety TýTý	ČT1	SO/15.02./20:06	46	7,4	ČR	P
3.	Neváhej a toč! (26x)	ČT1	PÁ//20:05	45	7,8	ČR	P
4.	Televarieté	ČT1	SO/05.04./20:06	44	7,1	ČR	P
5.	S politiky netančím (6x)	ČT1	SO//20:05	38	7,5	ČR	P

*) 1 % = cca 80 000 diváků

Zdroj údajů o sledovanosti a spokojenosti: ČT – analýza programu a auditoria

2. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Donutil nás k smíchu	ČT1	ST/31.12./20:17	45,6	8,4	ČR	P
2.	Silvestrovský Kufr 97	ČT1	ST/31.12./20:50	44,9	8,5	ČR	P
3.	Neváhej a toč! – Silvestr	ČT1	ST/31.12./19:37	37,0	7,7	ČR	P
4.	S politiky netančím (6x)	ČT1	SO//20:05	34,7	7,9	ČR	P
5.	Neváhej a toč! – Speciál (2x)	ČT1	SO//20:05	33,5	8,1	ČR	P
6.	Šance (2x)	ČT1	SO//20:05	29,1	5,3	ČR	P
7.	Neváhej a toč! (24x)	ČT1	PÁ//20:05	28,1	7,9	ČR	P
8.	Silvestrovské sny Jiřiny Bohdalové	ČT1	ST/31.12./17:10	26,0	6,1	ČR	P
9.	Miroslav Donutil ve Spirále	ČT1	SO/06.12./20:05	25,5	8,7	ČR	P
10.	Silvestry Vladimíra Menšíka	ČT1	ST/31.12./16:17	24,7	8,6	ČR	R
11.	Proč bychom se ne bavili, když nám Pánbůh archiv dal (2x)	ČT1	ST+SO	23,4	6,8	ČR	P
12.	Videostop (7x)	ČT1	NE//20:05	22,5	6,9	ČR	P
13.	Kufr (13x)	ČT1	NE//20:05	21,4	7,1	ČR	P

*) 1 % = cca 86 000 diváků starších 15 let

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO (údaje o sledovanosti) a ČT – analýza programu a auditoria (údaje o spokojenosti)

Sportovní pořady

1. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	MS v ledním hokeji	ČR – Slovensko	ČT1	ST/30.04./18:55	39	7,5	Finsko P
2.	MS v ledním hokeji	ČR – Rusko	ČT1	ČT/01.05./17:55	37	6,2	Finsko P
3.	MS v ledním hokeji	ČR – Rusko	ČT1	SO/10.05./14:55	29	8,3	Finsko P
4.	MS v ledním hokeji	ČR – Finsko	ČT2	NE/27.04./18:55	29	7,8	Finsko P
5.	MS v ledním hokeji	ČR – Švédsko	ČT1	ČT/08.05./17:55	29	7,4	Finsko P

*) 1 % = cca 80 000 diváků

Zdroj údajů o sledovanosti a spokojenosti: ČT – analýza programu a auditoria

2. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Velká pardubická	ČT1	NE/12.10./13:56	17,9	7,5	ČR	P
2.	Sportovní hvězdy 1997	ČT1	ST/17.12./20:04	17,4	6,0	ČR	P
3.	Liga mistrů: Galatasaray Istanbul – AC Sparta Praha	ČT1	ST/05.11./20:20	15,6	6,1	Turecko	P
4.	Branky, body, vteřiny (183x)	ČT1	PO-NE//19:50	14,0	6,1	ČR	P
5.	Baltica Cup: ČR – Rusko	ČT2	NE/21.12./14:55	13,5	7,8	Rusko	P
6.	Liga mistrů: AC Sparta Praha – Borussia Dortmund	ČT1	ST/10.12./20:15	13,4	6,2	ČR	P

*) 1 % = cca 86 000 diváků starších 15 let

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO (údaje o sledovanosti) a ČT – analýza programu a auditoria (údaje o spokojenosti)

Pořady zpravodajské, publicistické a dokumentární

1. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Novoroční projev prezidenta republiky	ČT1	PO/01.01./13:00	37	8,1	ČR	P
2.	Události (181x)	ČT1	PO-NE//19:30	24	6,0	ČR	P
3.	Záhady světa (14x)	ČT1	PO//21:10	18	6,5	VBR	R
4.	Debata (25x)	ČT1	NE//12:00	16	4,3	ČR	P
5.	Lovec krokodýlů (9x)	ČT1	PÁ//18:20	15	7,7	Austrálie	P

*) 1 % = cca 80 000 diváků

Zdroj údajů o sledovanosti a spokojenosti: ČT – analýza programu a auditoria

2. pololetí 1997

pořadí	název pořadu	program	den/datum/čas	sledovanost ^{*)} (%)	spokojenost (koef.)	země původu	premiéra/ repríza
1.	Rozloučení s Dianou	ČT1	SO/06.09./10:45	32,2	8,3	VBR	P
2.	Mimořádná tisková konference k demisi vlády Václava Klause	ČT2	NE/30.11./14:32	27,1	6,2	ČR	P
3.	Princezna Diana	ČT1	PÁ/05.09./21:12	27,0	8,5	VBR	P
4.	Projev prezidenta republiky	ČT1	ÚT/09.12./20:00	21,1	7,0	ČR	P
5.	Přenos z Pražského hradu ke státnímu svátku	ČT1	ÚT/28.10./20:00	21,0	5,9	ČR	P
6.	Moravská apokalypsa	ČT1	PÁ/25.07./20:45	19,2	7,4	ČR	P
7.	Vyjdi z korábu	ČT1	ÚT/30.12./20:01	17,9	6,5	ČR	P
8.	Učiň sobě koráb	ČT1	ST/13.08./21:10	16,7	7,2	ČR	P
9.	Stalo se... (17x)	ČT1	NE//20:45	15,3	5,7	ČR	P
10.	Události (184x)	ČT1	PO-NE//19:15	13,8	6,4	ČR	P
11.	Nadoraz (23x)	ČT1	PO//21:30	13,7	5,9	ČR	P
12.	Aréna (20x)	ČT1	ST//21:30	12,5	4,9	ČR	P
13.	Ano, Masaryk (3x)	ČT1	ST//20:05	12,5	7,8	ČR	P
14.	Debata (26x)	ČT1	NE//12:00	12,1	4,5	ČR	P
15.	Černé ovce (24x)	ČT1	ST//20:00	11,9	5,7	ČR	P
16.	Svět tajemných sil (13x)	ČT1	PO//20:55	11,1	5,6	VBR	R

*) 1 % = cca 86 000 diváků starších 15 let

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO (údaje o sledovanosti) a ČT – analýza programu a auditoria (údaje o spokojenosti)

Elektronické měření sledovanosti peplemetry

Kristina Taberyová

vedoucí analýzy programu a auditoria

Česká televize rozvíjí již více než čtvrt století trvající praxi zjišťování diváckého ohlasu. Oddělení sociologického výzkumu (dříve DKV SAPA ČT) vyvinulo a ověřilo mimořádně praktický a značně přesný způsob získávání údajů o sledovanosti a spokojenosti divácké obce s televizními pořady. Výsledky se získávají a zpracovávají v týdenní periodicitě. V současné době poskytují nejen údaje o sledovanosti a spokojenosti za každý pořad zanesený do programových deníčků vyplňovaných respondenty, ale i pravidelné sociologické sondy k nejrůznějším aspektům vysílání. Výběr respondentů je náhodný a plně reprezentativní v základních sociodemografických charakteristikách (věk, pohlaví, místo bydliště, vzdělání).

Po vytvoření mediálního trhu a zahájení celoplošného komerčního televizního vysílání v roce 1994 se vedle zmíněné klasické deníčkové metody (kterou mimochodem obdobně využívaly i komerční stanice) prosadil MEDIA PROJEKT, výzkum agentur MEDIAN (dříve AISA MEDIA) a GfK PRAHA pro Sdružení komunikačních a mediálních organizací (SKMO), zahrnující kromě televizních subjektů (České televize, ČNTS, s. r. o. a Premiéry TV, a. s.) rovněž zástupce rozhlasu, tisku a reklamních agentur. Výzkum měl multimediální charakter, pracoval technikou rozhovoru a jeho výsledky byly zveřejňovány vždy sumárně za uplynulé kalendářní čtvrtletí.

Nastolení duálního modelu televizního vysílání akcelerovalo požadavek na realizaci elektronického měření sledovanosti televize prostřednictvím peplemetrů. V roce 1993 byla po dohodě mezi ČT, ČNTS a Premiérou TV vypsána veřejná nabídková soutěž a v dalším roce byl vyhlášen vítězný projekt české společnosti ULTEX Europe, britské Taylor Nelson AGB a dánské GALLUP DANMARK. V roce 1995 převzala garanci projektu pouze společnost TN AGB a začaly práce na jeho uvedení do provozu, zejména příprava obsáhlé technické dokumentace, a jednání o uzavření smlouvy. Smlouva pak byla podepsána 17. května 1996, a to mezi společností Taylor Nelson AGB Media Facts a Sdružením komunikačních a mediálních organizací (SKMO). Podle smlouvy bylo elektronické měření sledovanosti zkušebně zahájeno 17. dubna a oficiální provoz začal 1. června 1997. Rovněž bylo dohodnuto, že Česká televize bude hradit celý projekt z 50 % a zbývajících 50 % bude rozděleno mezi ČNTS a Premiéru TV. Ještě před zahájením provozu peplemetrů založily tři uvedené televizní společnosti 1. března 1997 svou „zastřešující“ organizaci ve vztahu k TN AGB MF – Asociaci televizních organizací (ATO), která zůstala kolektivním členem SKMO. Posléze došlo i k převodu smlouvy z SKMO na ATO.

Realizátorem projektu je zmíněná TN AGB MF, která přinesla nejen technologii peplemetrů, ale také metodologii – reprezentativnost panelu je sledována za jednotlivce i za domácnosti

jako celky, přičemž optimálního výběru domácností do panelu se docílí zpracováním výsledků dotazníkového šetření ze zaváděcího výzkumu speciální metodou AID analýzy.

Peplemetry však neslouží jen pro programovou práci v jednotlivých televizích, ale z komerčního pohledu jsou důležité zejména pro reklamní trh. Již samotná koncepce peplemetrů předpokládá jejich využití právě v této oblasti – popis reklamy je velmi detailní a předpokládá její „rozpitvání“ až na úroveň několikvteřinových spotů. To je vzhledem k dosavadní praxi, kdy hlavním zdrojem jednotných dat byl již zmíněný MEDIA PROJEKT, posun o několik řádů vpřed.

Metodologie projektu měření sledovanosti peplemetry spočívá v každodenním sběru dat o sledovanosti televizních programů z reprezentativního panelu domácností prostřednictvím přídavného elektronického měřicího zařízení a telefonních linek.

Před sestavením panelu domácností na podzim 1996 byl proveden zaváděcí výzkum o velikosti 10 tisíc domácností. Na základě výsledků z tohoto výzkumu byl sestaven reprezentativní panel 600 domácností. Shromažďovány jsou údaje o sledovanosti televize od všech členů domácností starších 4 let, včetně hostů domácností.

V dalších letech realizace projektu je každoročně prováděn výzkum o velikosti 5 tisíc domácností (tento kontrolní výzkum se poprvé uskutečnil koncem roku 1997 a jeho výsledky byly využity od 1. ledna 1998). Na základě tohoto výzkumu se struktura panelu domácností aktualizuje tak, aby byla průběžně zachována reprezentativnost panelu a dochází k 20% obměně panelu. Kromě toho byl se všemi členy panelu prováděn doplňkový výzkum jejich životního stylu a spotřebního chování. Zjištěné údaje se budou využívat k rozšíření analytických možností výzkumu.

Členové domácností a jejich hosté se při každém sledování televize hlásí systému prostřednictvím dálkového ovladače. Stálí členové domácnosti mají vyhrazené vlastní kódy, hosté se identifikují pomocí základních charakteristik, jako je pohlaví a věk.

System umožňuje zaznamenávat údaje o sledovanosti na všech televizních přístrojích v domácnosti a o všech televizních programech, které je možné přijímat na území České republiky, ať se jedná o pozemní, kabelové či satelitní stanice. System je schopen poskytovat údaje o sledovanosti s přesností na 1 sekundu.

Co se týče **sběru a zpracování dat** z domácností, jsou denní výsledky vždy za předchozí den (od pondělí do soboty) předávány hlavním uživatelům druhý den do 10.00 hodin podle následujícího harmonogramu:

02.00 – 05.00	automatický sběr dat z panelu domácností
do 06.00	dodání denního protokolu odvysílaných pořadů a reklamního vysílání od hlavních uživatelů (jednotlivých televizních programů)
06.00 – 10.00	zpracování denních výstupů
do 10.00	dodání denních výstupů

Po předání posledních dat za víkendové dny (sobota a neděle) v pondělí do 10.00 hodin mají hlavní uživatelé možnost samostatně zpracovávat výstupy o sledovanosti televize za uplynulý týden. Kromě toho jsou pro ně připraveny šablony k sestavování týdenních zpráv, a to jak standardních, tak individualizovaných podle jejich konkrétních potřeb.

Je nutné si uvědomit, že výstupy z měření peplemetry se týkají pouze sledovanosti: udává se **rating** jako průměrná sledovanost pro pořad, čtvrt hodinu, reklamu, apod. založený na průměrném minutovém ratingu daného časového intervalu, **reach** jako procentní podíl osob z populace, které sledovaly jistou část televizního vysílání alespoň jednou v průběhu vymezeného časového období, **share** jako podíl diváků televizního programu nebo konkrétního pořadu i specifikovaných časových pásem ze všech diváků právě přítomných u televizorů a **struktura divácké obce**.

Novinkou je, že pomocí peplemetrů lze získávat i **data o teletextu**. Měří se sledovanost teletextu jednotlivých televizních programů (ČT1, ČT2, TV NOVA, Prima TV) a poskytuje se týdenní zpráva s následujícími údaji: rating, počet hodin strávených sledováním teletextu, share.

Po zavedení **systému měření sledovanosti peplemetry** jsou **oficiálními údaji o sledovanosti televize data z tohoto výzkumu** . Vzhledem k tomu, že peplemetry neposkytují údaje o divácké spokojenosti, využívají se v tomto směru nadále data z denního kontinuálního výzkumu České televize, provozovaného v útvaru analýzy programu a auditoria. Míra spokojenosti se jako dříve vyjadřuje v již vžitých jednotkách, tj. koeficientem spokojenosti.

Peplemetry přinášejí významný posun ve výzkumu sledovanosti televizního vysílání, a to z hlediska kvantitativního i kvalitativního. Pokud jde o kvantitu, znamenají obrovský nárůst informací a především nebývalou rychlost v jejich přísunu. Co se kvality výzkumu týče, je důležitá jeho šíře a detailnost, takže lze zcela bezpečně vystopovat, který pořad či programový blok oslovuje konkrétní cílovou skupinu. Nadto umožňují vypočítat tzv. loajalitu diváka neboli jeho setrvání u libovolného úseku vysílání či pořadu. Následně je možné zjistit i to, zda dotyčný divák konkrétní pořad opustil proto, že vypnul televizor, nebo proto, že přepnul na jiný program, a zda u něho setrval. Velmi zajímavá je jistě také informace o tom, který pořad si diváci nahrávají na videorekordér. Všechny tyto údaje jsou velmi důležité pro podrobnou analýzu programu z hlediska splnění cílů vysílacího schématu.

Peplemetrový výzkum tedy představuje nepochybný pokrok ve sledování auditoria ve smyslu obrovského informačního obohacení. Když jistý francouzský expert kvantifikoval rozdíl mezi deníčkovým a elektronickým měřením sledovanosti, uvedl, že jde o 700x větší objem informací. S jeho tvrzením lze jen souhlasit.

Dopisový a telefonický ohlas na pořady České televize

Irena Ulmová

koordinátor oddělení kontakt s divákem

Na vysílání České televize reagovalo v roce 1997 písemně celkem **312 415** diváků.

Česká televize Praha obdržela 126 710 dopisových zásilek, Televizní studio Brno 40 673 a Televizní studio Ostrava 145 032 zásilky. 75 444 ohlasy byly spontánní a 236 971 vyvolané (odpovědi na soutěžní otázky, divácké ankety, hudební blahopřání apod.).

Nejvyšší počet dopisových ohlasů zaznamenalo Producentické centrum publicistiky a dokumentaristiky (22 910), a to zejména díky pravidelným pořadům **Polopatě** (dotazy do právní poradny), **Receptář**, **Seniorklub** a víkendovému rodinnému magazínu **Vstupte, prosím** (seznamka, rozličné soutěže a ankety).

Producentické centrum uměleckých pořadů obdrželo z celkového počtu 37 042 nejvíce zásilek pro tvůrce obnoveného a kdysi velmi populárního cyklu příběhů na motivy televizních diváků **Bakaláři**. Druhou nejpočetnější část dopisů pro tvůrce tohoto centra stále vyvolávají cykly reportáží **Nadoraz** a **Černé ovce**.

Nepočtený písemný ohlas (1365 zásilek) byl určen Producentickému centru převzatých pořadů. Diváky nejvíce zajímalo, zda Česká televize zakoupila další epizody velmi oblíbeného amerického seriálu **Star Trek**. Přicházely pochvalné dopisy od příznivců britského seriálu **Haló, haló** a poděkování divaček za návrat oblíbeného seriálu **Ptáci v trní**. Podle ohlasů byl z jednotlivých filmů bezkonkurenčně nejúspěšnější britský titul **Šarlatový a černý**.

V Redakci zpravodajství směřovalo (z počtu 27 541) nejvíce zásilek nedělnímu diskusnímu pořadu **Debata**, kterému diváci vytýkali především nezáživnost a neschopnost moderátora formulovat důrazné otázky a oživit pořad účastí zástupců dalších politických stran (DEU, SPR-RSČ). Další zájem pisatelů si udržely **Události** a relace „**21**“.

Mistrovství světa v ledním hokeji bylo hlavním námětem dopisů, které obdržela Redakce sportu (z celkového počtu 16 010). Další dopisy vyjadřovaly zájem o širší spektrum sportovních odvětví ve vysílání České televize.

Dopisy určené ředitelství programu (9718) mimo jiné obsahovaly nesouhlas s vypuštěním prvního **Večerníčku** v 17.50 a kritizovaly přesun pořadů dechové hudby. Ve značně velké části dopisů se objevily názory na projednávání zákona o úpravě televizních a rozhlasových poplatků Poslaneckou sněmovnou Parlamentu ČR. Nejčastější však byly dopisy vyjadřující spokojenost s programovou nabídkou ČT1 a ČT2.

Podstatnou část korespondence došlé na adresu Televizního studia Brno (z celkového počtu 40 673), tvořily odpovědi na soutěžní otázky z pořadů **Hip-hap-hop**, **Studio Oáza**, **Klub přátel dechovky** atd.) a přihlášky do soutěžních pořadů **AZ-kvíz**, **Pyramida** a **Hledání pokladu**.

Podobného charakteru byly i zásilky, které obdrželo Televizní studio Ostrava (celkem 145 032). Nejvíce dopisů směřovalo k soutěžním pořadům **Neváhej a toč!** a **Medúza**. Zájem o hudební blahopřání projevovali diváci v pořadu **Kdyby ty muziky nebyly**.

Své názory na kvalitu pořadů České televize a její programovou nabídku sdělilo také **17 010** diváků, volajících na *linku pro telefonický kontakt* (6113 7474).

Nejčastějším obsahem telefonátů byly reakce na informační a diskusní pořady redakce zpravodajství – **Události a „21“**. V době záplav převládaly dotazy na čísla kont povodňových účtů, spojení na krizová centra a centra materiální pomoci. Náplní ostatních hovorů byly ohlasy a dotazy stejného charakteru jako v písemných zásilkách.

Vysílání České televize v období červencových povodní

Karel Zeman

analýza programu a auditoria

Červencové povodně, které v roce 1997 sužovaly třetinu českého státu, a reálie s nimi spojené našly široké i syrové zachycení v českých hromadných sdělovacích prostředcích. Ty o řádění živlu v rozměrech katastrofy, jež rozvrátila život ve stovkách našich vesnic a měst, nejen pohotově informovaly a napomáhaly při prosazování přijatých opatření, ale také podněcovaly neobvykle silný proud solidarity s ohroženými oblastmi a postiženými spoluobčany.

Česká televize zaujala v tomto směru mezi sdělovacími prostředky více než čestné místo. Od 7. července přinášela informace o situaci v oblastech zasažených povodněmi i mimo pravidelné zpravodajské pořady, vysílané v 6.15, 6.45, 7.15, 7.45, 8.15, 9.00, 12.00, 16.00, 18.00 (čtvrthodinová zpravodajská relace zahrnující tři simultánně uváděná regionální vydání), 19.30, 21.00 a v cca 22.00 hodin. V celostátním měřítku šlo o mimořádné pořady věnované pouze zpravodajství o povodňové problematice. V době od 7. do 22. července jich bylo uvedeno celkem 43, a to v celkové stopáži 330 minut. Televizní studio Ostrava, ačkoliv bylo povodní přímo zasaženo, vstupovalo do signálu programu ČT1 šířeného vysílači na severní Moravě a ve Slezsku se zvláštními regionálními zpravodajskými pořady. Ty reagovaly na aktuální potřeby této patrně nejvíce postižené části republiky a poskytovaly zejména tolik potřebný dopravní, evakuační, hygienický a potravinový informační servis.

Zájem široké veřejnosti o průběh katastrofy byl pochopitelně značný. Dokládá to i divácký ohlas na mimořádné pořady povodňového zpravodajství, získaný elektronickým měřením sledovanosti televize prostřednictvím peoplemetrů. Sledovanost jednotlivých relací je uváděna v procentech a v tisících diváků. Tato dvě data doplňuje údaj o podílu na divácké obci, tj. procento z veškerého publika zabývajícího se v daném čase sledováním některého televizního programu. Například první z těchto pořadů, vysílaný 7. července po 23. hodině na ČT1, sledovaly bezmála dva miliony diváků, což představovalo téměř dvě třetiny publika, které se v tuto noční dobu dívalo na televizi:

Mimořádné relace povodňového zpravodajství České televize

(7. – 22. 7. 1997)

datum/den/čas	stopáž		podíl na divácích	
	v minutách	sledovanost v %	v tisících	v %
7.7./PO/23:28	9	13,7	1 185	64,0
8.7./ÚT/10:05	10	5,2	450	57,0
8.7./ÚT/14:50	5	6,1	526	56,0
8.7./ÚT/23:22	9	4,9	427	32,0
9.7./ST/10:01	12	4,8	420	63,0
9.7./ST/14:02	7	5,6	484	54,0
9.7./ST/23:31	15	4,2	365	28,0
10.7./ČT/10:00	8	2,8	246	54,0
10.7./ČT/14:12	9	3,9	335	37,0
10.7./ČT/23:45	10	4,2	364	29,0
11.7./PÁ/10:00	9	4,0	349	58,0
11.7./PÁ/14:25	10	3,2	276	37,0
12.7./SO/09:05	7	2,0	175	34,0
12.7./SO/14:00	6	5,9	508	39,0
12.7./SO/15:55	11	6,4	553	42,0
12.7./SO/24:15	9	6,5	566	38,0
13.7./NE/12:00	6	10,9	941	50,0
13.7./NE/16:13	6	7,1	611	37,0
13.7./NE/23:26	11	8,6	744	45,0
14.7./PO/13:51	7	1,7	150	25,0
14.7./PO/23:34	7	4,9	427	38,0
15.7./ÚT/10:05	7	1,4	123	26,0
15.7./ÚT/14:21	5	2,0	174	23,0
15.7./ÚT/23:25	6	3,0	260	24,0
16.7./ST/13:45	9	2,8	242	34,0
16.7./ST/23:26	9	3,4	294	28,0
17.7./ČT/10:05	6	1,5	130	25,0
17.7./ČT/14:00	5	2,5	217	28,0
17.7./ČT/23:34	7	5,2	450	33,0
18.7./PÁ/09:55	5	3,9	339	49,0
18.7./PÁ/14:25	9	1,9	164	18,0
18.7./PÁ/23:31	7	6,7	578	41,0
19.7./SO/15:45	7	16,4	1 418	61,0
19.7./SO/23:30	7	7,9	683	32,0
20.7./NE/12:00	4	15,6	1 394	54,0
20.7./NE/14:53	6	13,2	1 146	47,0
20.7./NE/23:50	7	3,9	337	24,0
21.7./PO/09:55	5	2,2	190	41,0
21.7./PO/13:55	8	2,0	173	21,0
21.7./PO/23:35	6	9,9	856	56,0
22.7./ÚT/10:05	7	2,9	251	42,0
22.7./ÚT/14:11	7	1,7	147	26,0

Podle respondentů výzkumu diváckého ohlasu, provozovaného Českou televizí, i na základě telefonické a dopisové odezvy diváků lze usuzovat, co publikum na povodňovém zpravodajství České televize oceňovalo. Vívalo, že veřejnoprávní televize zveřejňovala informace důsledně ověřované a že úsilí informovat otevřeně nezaměňovala s honbou za senzacími. Líbila se šíře záběru: jednak zpravodajství neopomíjelo žádnou postiženou oblast a jednak zprostředkovalo výpověď širokého rejstříku lidí – od poškozených a očitých svědků přes členy krizových štábů až po ústavní činitele. Kladnou odezvu měl rovněž fakt, že zpravodajské relace České televize přinášely všechny důležité informace pro občany v ohrožených či již postižených oblastech, stejně jako informace nezbytné pro organizování účinné pomoci.

Rozsah červencových povodní a skutečnost, že následky této katastrofy budou odstraňovány řadu let, si vynucuje hlubší svědectví a výpověď. Proto po zpravodajství přichází ke slovu dokumentaristika. Projekt Roberta Sedláčka **Moravská apokalypsa**, vysílaný v pátek 25. července na ČT1 v hlavním večerním čase vyvolal mimořádný zájem publika: vidělo jej 19,2 % diváků, což mezi všemi pořady, které tento den odvysílaly Česká televize, TV NOVA a Prima TV, znamenalo na žebříčku nejsledovanějších titulů sedmou příčku. Pozoruhodná je i velikost podílu na divácké obci (41 %, to znamená, že z každé stovky diváků, kteří v tu dobu sledovali televizi, si jich jedenačtyřicet nenechalo ujít právě tento dokument). Také koeficient divácké spokojenosti v hodnotě 7,4 (získaný výzkumem divácké odezvy provozovaným Českou televizí) je v případě dokumentů jev dost ojedinělý. Dokument **Učiň sobě koráb...** Vladislava Kvasničky, o tom, „co vše odhaluje potopa na Moravě a ve Slezsku“ byl vysílán ve středu 13. srpna a zaujal podobně početné publikum. Sledovanost ve výši 16,7 % mu mezi všemi pořady, které během toho dne nabízely české televizní stanice, vynesla šestou příčku na žebříčku nejsledovanějších titulů. Také jeho podíl na divácích v hodnotě 39 % je více než úctyhodný.

PREMIÉRY ČESKÉ TELEVIZE NA PROGRAMU ČT1 A ČT2 PODLE PROGRAMOVÝCH TYPŮ

Premiérové pořady vysílané Českou televizí v roce 1997 jsou v této kapitole členěny podle základních programových typů, podle způsobu nabytí, návaznosti a v neposlední řadě i podle toho, na kterém programu byly odvysílány. Výjimku z tohoto systému tvoří sportovní pořady: veškeré přenosy a záznamy jsou v rámci vysílacího okruhu rozčleněny abecedně podle konkrétního sportovního odvětví. Do přehledu nebyly zahrnuty pořady reklamní, doplňkové včetně samostatně vysílaných hudebních klipů, loterie a spojovací vysílání.

Každý z pořadů, který je v soupisu uveden, obsahuje několik informací. Kromě názvu je to u **samostatných** titulů procento sledovanosti a datum vysílání, **cyklické** pořady pak obsahují sledovanost průměrnou a období, ve kterém byly uváděny. Pokud je pořad převzat ze zahraničí, následuje údaj o provenienci.

Vzhledem k tomu, že rok 1997 byl faktickým předělem ve způsobu, kterým je zkoumána divácká sledovanost, jsou uváděna dvojí data: **Sledovanost do 1. 6. 1997** je uváděna v celých číslech a **obsahuje hodnoty zjištěné denním kontinuálním výzkumem** (tzv. „deničky“). **Údaje od 2. 6. 1997 jsou data získávaná od TN AGB prostřednictvím peplemetrových šetření** a jsou zde uváděna s přesností na dvě desetinná místa. U cyklických pořadů, které svým rozsahem překrývají obě časová období, jsou proto vyznačena vždy dvě průměrná procenta sledovanosti – v důsledku toho se názvy některých pořadů vyskytují v soupisech dvakrát.

Hana Langerová

analýza programu a auditoria

Obsah kapitoly

Seznam zkratk zemí	161
--------------------------	-----

Dramatické a literární pořady

vlastní	samostatné	ČT1	162
		ČT2	162
	cyklické	ČT1	163
		ČT2	163
převzaté	samostatné	ČT1	163
		ČT2	166
	cyklické	ČT1	169
		ČT2	170

Hudebně zábavné pořady

vlastní	samostatné	ČT1	171
		ČT2	171
	cyklické	ČT1	172
		ČT2	172
převzaté	samostatné	ČT1	172
		ČT2	172
	cyklické	ČT1	173
		ČT2	173

Hudební pořady

vlastní	samostatné	ČT1	173
		ČT2	173
	cyklické	ČT1	174
		ČT2	175
převzaté	samostatné	ČT1	175
		ČT2	175
	cyklické	ČT1	176
		ČT2	176

Náboženské pořady

vlastní	samostatné	ČT1	176
		ČT2	176
	cyklické	ČT1	177
		ČT2	177
převzaté	samostatné	ČT1	177
		ČT2	177
	cyklické	ČT1	177
		ČT2	177

Osvětové a informativní pořady

vlastní	samostatné	ČT1	177
		ČT2	177
	cyklické	ČT1	177
		ČT2	178
převzaté	samostatné	ČT1	178
		ČT2	178
	cyklické	ČT1	178
		ČT2	178

Publicistické a dokumentární pořady

vlastní	samostatné	ČT1	179
		ČT2	179
	cyklické	ČT1	181
		ČT2	182
převzaté	samostatné	ČT1	183
		ČT2	183
	cyklické	ČT1	185
		ČT2	186

Sportovní pořady

ČT1	187
ČT2	189

Vzdělávací pořady

vlastní	samostatné	ČT1	195
		ČT2	195
	cyklické	ČT1	195
		ČT2	195
převzaté	samostatné	ČT1	196
		ČT2	196
	cyklické	ČT1	196
		ČT2	196

Zábavné pořady

vlastní	samostatné	ČT1	196
		ČT2	197
	cyklické	ČT1	197
		ČT2	198
převzaté	samostatné	ČT1	198
		ČT2	198
	cyklické	ČT1	198
		ČT2	198

Zpravodajské pořady

vlastní	samostatné	ČT1	199
		ČT2	199
	cyklické	ČT1	199
		ČT2	200
převzaté	samostatné	ČT1	200
		ČT2	200
	cyklické	ČT1	200
		ČT2	200

Seznam zkratek zemí

ALB	Albánie	LUC	Lucembursko
ALZ	Alžírsko	MAD	Maďarsko
ARG	Argentina	MAJ	Malajsie
AUS	Austrálie	MEX	Mexiko
BEL	Belgie	MON	Monako
BHE	Bosna a Hercegovina	NIZ	Nizozemí
BUL	Bulharsko	NOR	Norsko
BUR	Burkina Faso	NZE	Nový Zéland
CIN	Čína	POL	Polsko
DAN	Dánsko	RAK	Rakousko
EST	Estonsko	REC	Řecko
FIN	Finsko	RUS	Rusko
FRA	Francie	SEN	Senegal
GRE	Grenada	SLO	Slovensko
GRU	Gruzie	SLV	Slovinsko
HON	Honkong	SNS	Společenství nezávislých států
CHO	Chorvatsko	SPA	Španělsko
IND	Indie	SRI	Srí Lanka
INO	Indonézie	SRN	Spolková republika Německo
IRA	Írán	SVE	Švédsko
IRS	Irsko	SVY	Švýcarsko
ITA	Itálie	TAI	Tchaj-wan
IZR	Izrael	TUR	Turecko
JAP	Japonsko	UKR	Ukrajina
JUG	Jugoslávie	USA	Spojené státy americké
KAN	Kanada	VBR	Velká Británie
LIT	Litva		

Neuvedený údaj o provenienci (zemi) v souborech převzatých pořadů znamená, že pořad vyrobil tuzemský producent.

DRAMATICKÉ A LITERÁRNÍ POŘADY

Dramatické a literární pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Báječný lázeňský život 11,20% 13. 8.	Nevinný 10,88% 15. 10.
Bohatství slečny Kronkiové 14% 19. 3.	O sirotkovi z Radhoště 22% 2. 1.
Bronzová koruna 10,16% 26. 12.	O spanilé Jašince 10,82% 25. 12.
Brýle (Bakaláři) 18,84% 8. 10.	O třech rytířích, krásné paní a Iněné kytli 22,42% 23. 12.
Ceremoniář 16,24% 30. 9.	Okno (Bakaláři) 28,28% 12. 11.
Cypríán a bezhlavý prapradědeček 3,87% 25. 12.	Past (Bakaláři) 24,26% 12. 11.
Čarodějné námluvy 10% 4. 5.	Periferie 9,69% 11. 6.
Černokněžník 8% 30. 3.	Pinokio 1% 2. 3.
Červený kamínek 11% 2. 2.	Pohádka o nejšťastnějším království 14% 5. 1.
Dědek Bárta 0,70% 30. 12.	Polední žár 18,43% 19. 11.
Dobrá zpráva (Bakaláři) 30,71% 12. 11.	Polobotky (Bakaláři) – 23. 4.
Doktor Munory a jiní lidé 13,98% 25. 6.	Poslední koncert (Bakaláři) – 23. 4.
Dvě z policejní brašny 21% 17. 2.	Potulné pohádkové divadlo – 10. 3.
Eine kleine Jazzmusik 8% 8. 5.	Požírač medvědů 12% 14. 5.
Facka (Bakaláři) 19,13% 3. 9.	Pražák (Bakaláři) – 21. 5.
Fany 41% 1. 1.	Princ (Bakaláři) 21,34% 18. 6.
Generální zkouška (Bakaláři) 24,51% 3. 12.	Princezna Pampeliška 4,82% 28. 9.
Genová inženýrka (Bakaláři) 18,51% 16. 7.	Princezna za tři koruny 4,40% 31. 12.
Hotelová vášeň 10,67% 13. 8.	Překvapení (Bakaláři) 20,74% 3. 9.
Houpací křeslo 6,74% 27. 8.	Ptačí král 12,29% 14. 12.
Chladné srdce 11% 1. 1.	Pustina lásky 7,98% 4. 6.
In flagranti (Bakaláři) 21,11% 3. 12.	Rump!CimprCampr 29,12% 24. 12.
Inzerát 13,27% 13. 8.	Srdeční slabosti 10,13% 20. 8.
Já, truchlivý korepetitor (Bakaláři) 30,79% 3. 12.	Svatba (Bakaláři) 26,94% 18. 6.
Jak chutná smrt 9,69% 13. 9.	Travis 16% 19. 2.
Jak jsme přečetli Čapka (Bakaláři) 18,60% 3. 9.	Ukradený automobil (Bakaláři) 20,29% 16. 7.
Jak vyléčit ježibabu 7,36% 14. 9.	Úraz (Bakaláři) 17,90% 18. 6.
Jak vyženit z pekla štěstí 5,12% 16. 11.	Velký dračí propadák – 1. 1.
Jasnovidka 7,59% 29. 10.	Venušin vrch 7,82% 9. 7.
Ještě není pozdě 14% 16. 4.	Vojtík a duchové 4,12% 26. 12.
Koncert 8% 12. 2.	Záhadné zmizení Lily Košovcové 13,12% 26. 12.
Konečně v novém (Bakaláři) 20,17% 8. 10.	Zákeřná diagnóza (Bakaláři) 18,30% 16. 7.
Kouzelný bolehoj 4,64% 8. 6.	Zapomenuté světlo 27,32% 25. 12.
Králův šašek 7,45% 28. 10.	Zlatá česká hlavička (Bakaláři) – 21. 5.
Lakomec (Bakaláři) – 21. 5.	Ztráty a nálezy (Bakaláři) 21,74% 8. 10.
Milenka dvou pánů (Bakaláři) – 23. 4.	Zvědavý osel 4% 31. 3.

PROGRAM ČT2

Akce člověk 0,91% 1. 8.	Alžběta anglická 1,40% 27. 12.
Alibaba a 40 loupežníků 2% 1. 1.	Býti básníkem, býti hercem... 1% 11. 1.
Alína 0,85% 11. 10.	Celý muž 3,40% 5. 11.

Čas jeřabin 6,65% 1. 10.
Dadaopera 0% 15. 2.
Dívka se záračnou pamětí 1,40% 9. 8.
Houbovka (Kombajn) 2,29% 20. 8.
Hukot 0,26% 23. 9.
Liščí doupe 3,62% 10. 12.
Malé noční hry 0,83% 22. 11.
Máma říkála, že bych neměla 1,25% 8. 11.
Maryša 1,73% 20. 12.
Měsíc pro smolaře 1,61% 27. 9.
Nesmyslná mapa 0% 16. 2.
Pocta Vojtěchovi 5% 25. 4.
Poprask na laguně 2% 12. 4.

Principál a smečka bláznů 0,42% 4. 7.
Racek 0,53% 21. 6.
Rok na vsi 3% 18. 1.
S tvojí dcerou ne 3,56% 1. 11.
Smrt v zahradě Girardinů 4,61% 22. 10.
Tomáš Becket 0% 4. 1.
Tovje vdává dcery 1% 24. 5.
Tvůj svět 2% 26. 3.
Už 5,98% 11. 6.
Věc Makropulos 1,34% 7. 6.
Ztráty a dary 0% 10. 3.
Žiletky 5% 11. 1.

Dramatické a literární pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Bakaláři (3x) ø 29% 19. 4.–21. 5.
Bakaláři (7x) ø 21,43% 18. 6.–3. 12.
Bubu a Filip (10x) ø 9,38% 22. 12.–31. 12.
Ďábel v Praze (5x) ø 11% 8. 1.–5. 2.
Hledání pokladu (1x) 1,36% 4. 6.
Kde padají hvězdy (1x) 4% 1. 1.
Létající medvídci (18x) ø 4,79% 1. 9.–29. 12.
O skřítku Racochejlovi (7x) ø 8,80% 24. 12.–
30. 12.

Oscar Junior (2x) ø 3,10% 15. 6., 22. 6.
Pejskova dobrodružství (5x) – 20. 1.–17. 2.
Pojďte, pane, budeme si hrát (1x) 3,76% 2. 11.
Pražský písničkář (5x) ø 18,68% 1. 12.–29. 12.
Tuláček (7x) ø 9,01% 17. 12.–23. 12.
Zdivočelá země (12x) ø 36% 24. 2.–12. 5.
Ze života rodiny Horáčkovy (5x) – 1. 12.–
5. 12.
Život na zámku (13x) ø 34,40% 1. 9.–24. 11.

PROGRAM ČT2

Halali (7x) ø 1,03% 31. 12.

Dramatické a literární pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Americký idol 6,95% 27. 12. USA
Auto 9% 14. 2. USA
Balík 0,41% 5. 10. MEX
Banda, která neuměla pořádně střílet 1,73%
16. 8. USA
Bertha z dobytčáku 3% 31. 1. USA
Bez líčidla – 4. 3. SRN
Bílá je noc 1% 23. 2. KAN
Biloxi blues 8,54% 28. 6. USA
César a Rosalie (3x Romy Schneiderová) 2%
16. 3. FRA
Cesta ke svobodě 1,53% 3. 9. KAN
Cibulové pole 7,10% 13. 12. USA
Co je to s Helenou? 0,46% 7. 10. USA

Cutterova cesta 3,53% 27. 6. USA
Cvok 1% 19. 3. USA
Černá výprava 3,37% 2. 8. USA
Čtyři přátelé 4% 17. 5. USA
Čtyři roční období 3% 9. 2. USA
Dárce 1% 14. 1. USA
Dceruška k pohledání (Film pro pamětníky)
6,82% 26. 7.
Detektiv Shaft 2,38% 9. 8. USA
Dívka k dětem 7% 21. 2. USA
Divoký večírek 0,65% 13. 8. USA
Do vlastních řad 1% 21. 1. USA
Dobrodružství Buckaroo Banzai napříč
osmou dimenzí – 26. 2. USA

Dočkáme se někdy rána? 1,36% 29. 6. USA
Doktor Hollywood 23% 11. 3. USA
Dostanu tě! 4% 24. 1. USA
Duchařský příběh 2% 1. 3. USA
Dům her 3% 28. 2. USA
Dům v Nightmare parku 6,49% 20. 9. VBR
Důvod žít a zemřít 1,62% 2. 7. ITA
Gallowglass 11% 1. 2. VBR
Grošák 3% 5. 2. USA
Hlavně v klidu! (Filmové návraty) 4,11% 27. 9. FRA
Horečka stoupá v El Pao (Filmové návraty) 5,08% 8. 11. FRA
Hořící postel 1% 30. 4. USA
Hra s diamanty 4,30% 15. 11. USA
Hranice 2% 2. 5. USA
Chaos 1% 6. 4. FRA
Indický hrob (Filmové návraty) 4,47% 20. 12. SRN
Invaze zlodějů těl 11% 15. 2. USA
Jeden za všechny 1,20% 24. 8. FRA
Jedna nebo dvě ženy 8,88% 23. 8. FRA
Jednou dokola 10,21% 11. 10. USA
Jen mezi přáteli 4,96% 18. 10. USA
Jiný muž, jiná šance 7,07% 19. 7. USA
Jít za hlasem srdce 7,99% 25. 10. KAN
Kamuflič (Filmové návraty) 7,49% 22. 11. VBR
Kde chybějí slova 2,34% 30. 7. VBR
Kočky (Filmové návraty) 1,50% 20. 9. FRA
Kouzelná chvíle 11,00% 28. 8. USA
Král páteční noci 0,18% 18. 11. KAN
Krásný horizont – 15. 3. FRA
Krokodýl Dundee 36% 25. 3. USA
Lanaři – 25. 5. VBR
Láska a andělé 2% 2. 2. DAN
Let Sfingy 16,15% 30. 8. FRA
Letní příběh 6% 3. 5. VBR
Libá Mary 1% 29. 1. USA
Lístek do nebe – 28. 5. KAN
Malý Buddha 13,17% 13. 12. VBR
Manželé, ženy, milenci 4,61% 14. 6. FRA
Měsíc nad Paradorem 5,46% 7. 11. USA
Městečko v Texasu 3,09% 18. 7. USA
Město, které se bálo soumraku 8% 7. 3. USA
Milenci 6,79% 4. 7. SPA
Milencova žena 14% 23. 1. FRA
Milenka – 5. 3. USA
Miss Caribe 0,79% 10. 6. SPA
Mistři gagu 2% 27. 4. FRA
Mlčení jehňátek 25,02% 15. 11. USA
Mocné spiknutí 0,88% 16. 7. VBR
Modrá Electra Glide 7,06% 20. 7. USA
Modré tornádo 6,36% 22. 8. USA
Mojžíš 5,91% 8. 11. VBR
Mořské panny 12,78% 22. 7. USA
Most u Remagenu 24% 6. 5. USA
Motýlek 18,60% 4. 10. USA
Muž pro moji ženu 3,47% 6. 8. SRN
Muž ze Západu (Filmové návraty) 9,24% 29. 11. USA
Mys hrůzy (Filmové návraty) 5,25% 11. 10. USA
Mystic Pizza 8,52% 9. 8. USA
Nádraží 3,81% 5. 9. ITA
Nahá bomba (Film na přání) 25% 18. 1. USA
Náš syn Ronchie 11,87% 15. 7. USA
Naše slečna Fred 8,33% 27. 12. VBR
Návrat do budoucnosti I 21% 4. 2. USA
Návrat do budoucnosti II 26% 11. 2. USA
Návrat do budoucnosti III 22% 18. 2. USA
Návrat muže, kterému říkali Kůň 5% 7. 5. USA
Návrat rebelů 0,99% 10. 9. USA
Nebezpečný muž 6,93% 28. 11. USA
Něco společného 2,80% 9. 7. USA
Nejbližší příbuzenstvo 20,14% 20. 12. USA
Nejde o peníze 1,23% 5. 8. VBR
Nežábavnější hra 0,44% 17. 6. SPA
Nenapravitelní na prázdninách 3% 25. 4. FRA
Nesnesitelná lehkost bytí 11,26% 1. 11. USA
Ničitelé snů – 28. 1. USA
Noc lovce 1% 19. 2. USA
Noc v plamenech 1% 7. 4. SRN
Noci šelem 7% 17. 1. FRA
Noční dravci 10,82% 24. 10. USA
O děvčátku, které šláplo na chléb 4,35% 28. 9. UKR
Oběť lásky – 11. 2. USA
Oběti osudu 1% 11. 5. IRS
Oblečen k zabíjení 1,45% 20. 8. USA
Oheň (Film na přání) 23% 5. 4. USA
Okénko do nebe (Film pro pamětníky) 8% 15. 2.
Opři se o mě 3,02% 11. 10. VBR
Osm mužů z kola ven 2,41% 3. 10. USA
Ostrov doktora Moreaua 11% 26. 4. USA
Osudné přátelství 8,33% 29. 11. USA
Osudová záležitost 1,61% 23. 7. USA
Pán světa (Filmové návraty) 3,37% 6. 9. USA
Panoptikum – 18. 3. USA

Papežka Jana 1% 26. 1. VBR
Piano 12,48% 22. 11. AUS
Píseň lásky (Film pro pamětníky) 6% 25. 1.
Plač pro mě, Billy 2% 12. 2. USA
Po lásce 3% 11. 1. FRA
Pod pokličkou (Filmové návraty) 6,21% 1. 11. FRA
Podezření – 25. 2. USA
Podzim Čejenu 7,85% 16. 8. USA
Poldovi v patách 7% 24. 5. USA
Poltergeist 4,77% 1. 8. USA
Popínavé květy 13,95% 7. 10. USA
Poslíček lásky (Film pro pamětníky) 6,67% 2. 8.
Pozdní máj (Film pro pamětníky) 4% 31. 5.
Právo soudit 9% 22. 3. VBR
Přelet nad kukaččím hnízdem 17,72% 6. 12. USA
Příběh Roxanny Pulitzerové 1% 18. 5. USA
Příliš dlouhá dovolená 1,61% 17. 9. USA
Případ Thomase Crowna 4,00% 22. 11. USA
Přísně tajné! (Film na přání) 14% 15. 3. USA
Půlnoční muž 5,01% 26. 9. USA
Pyramida hrůzy 7,22% 27. 7. VBR
Ranč Deluxe 1,71 % 12. 11. USA
Rivalové v lásce 1,18% 8. 10. SRN
Rodičovství 10,69% 19. 8. USA
Rození smolaři 0,61% 14. 10. USA
Ruby 2% 30. 5. USA
Rukojmí navíc 1% 5. 4. FRA
Řecký magnát 7,80% 20. 12. USA
Řekni mi své ano 9,22% 23. 12. FRA
Samé lži 1% 1. 6. USA
Sammy a Rosie to dělají – 23. 4. USA
Sandino (Filmový klub) – 8. 4. SPA
Skleněný dům 0,77% 2. 12. SRN
Sklizeň 0,66% 1. 10. KAN
Skřiváňčí píseň (Film pro pamětníky) 2% 3. 5.
Slovo policajta 7,09% 21. 11. FRA
Služebnou v Americe 1% 15. 1. USA
Smršť (Filmové návraty) 3,48% 6. 12. FRA
Smrt ve sněhu 1,23% 12. 8. USA
Smrtná dávka 1% 7. 1. FRA
Soukromé vyšetřování 0,75% 15. 7. USA
Spusťte tu revoluci beze mne – 1. 1. USA
Srdce v zimě 1% 4. 5. FRA
Srdeční záležitost 6,17% 20. 6. USA
Stopa 6,15% 29. 8. USA
Strašení Sáry Hardyové 4,47% 10. 10. USA
Strážce moudrosti 1,68% 3. 12. USA
Strýček Buck 13,63% 4. 11. USA
Svědčce 0,93% 1. 7. SRN
Světlo jeho očí 11,47% 24. 12.
Svišti 5,61% 22. 12. FRA
Šarlatový a černý 7% 12. 4. VBR
Španělský vojáček – 6. 5. SPA
Špinavý prachy 3,18% 26. 7. USA
Tajemství mého úspěchu 16% 8. 3. USA
Tak mě někdy napadá 1% 2. 4. USA
Tak už dost, Frede 3,09% 26. 12. USA
Taková hezká malá pláž (Filmové návraty) 2,84% 25. 10. FRA
Tandem 1,05% 22. 6. FRA
Tank 5% 4. 4. USA
Taxikáři 1,56% 30. 12. USA
Teď se nedívej 1,54% 25. 10. VBR
Téměř dokonalá aféra 0,63% 4. 11. USA
Tetička Daniela 3% 2. 3. FRA
Tom Jones 13% 18. 3. VBR
Totožnost známá 7,05% 12. 12. USA
Třída 5% 11. 4. USA
Tulák z horských plání 2,12% 19. 11. USA
Tvůj milující přítel 1,38% 28. 10. UKR
Tygr z Ešnapuru (Filmové návraty) 4,91% 13. 12. SRN
Úkladné vraždy 4% 4. 1. FRA
Ulzanův nájezd 5,96% 13. 9. USA
Utečeme na jih 7% 7. 2. USA
Útěk z New Yorku 6,56% 5. 12. USA
Útok včelích panenek 0,92% 29. 7. USA
V cizích rukou 1,56% 31. 8. USA
V jiném stavu 0,37% 3. 6. SRN
V plném slunci 4,14% 13. 6. FRA
Vandiny trampoty (Film pro pamětníky) 10,49% 19. 7.
Velké účtování 0,58% 5. 11. USA
Věř mi! 1,59% 15. 6. VBR
Veselá bída (Film pro pamětníky) 6,51% 5. 10.
Vězeňský rock 2,41% 21. 6. USA
Věznice parmská (Filmové návraty) 4,51% 18. 10. FRA
Vítejte do Zlých časů 2,22% 10. 8. USA
Vloupání 3,61% 29. 12. USA
Vojín Benjaminová (Film na přání) 24,62% 25. 10. USA
Volný pád 2% 22. 1. FRA
Vražda na Eigeru 1,81% 30. 8. USA
Vražda podle předlohy 5,13% 27. 9. USA

Všechno se hroutí (Filmové návraty) 4,69%
4. 10. USA
Všechno znovu 0,27% 21. 10. SRN
Vymývání mozků 1,40% 11. 10. SRN
Výstřel 13% 14. 1. USA
Výzva 2,71% 25. 7. USA
Za řekou je Texas 0,79% 25. 11. USA
Zády ke zdi 5,39% 8. 11. USA
Zahrada Finzi Continiů 1% 19. 1. ITA
Zakázané ovoce 5,85% 12. 7. VBR
Zapomenuté hračky 2,65% 24. 12. VBR

Zed' mlčení 3,73% 5. 7. VBR
Zelňačka 18,16% 18. 11. FRA
Zlaté stoky 4,36% 12. 9. VBR
Zločin z vášně 2% 16. 5. VBR
Zrozen k jízdě 3,05% 26. 11. USA
Zůstaň hladový 2,13% 4. 6. USA
Žena mého života 1% 16. 2. FRA
Žena s tajenkou 1,10% 27. 12. USA
**Život a neobyčejná dobrodružství vojáka
Ivana Čonkina (Film na přání)** 25% 1. 3.
Životní šance 0,77% 14. 12. USA

PROGRAM ČT2

1984 3% 22. 2. VBR
A loď pluje (Filmový klub) 1% 21. 4. ITA
Americké graffiti 1% 1. 2. USA
Americký ocásek 1,69% 20. 9. USA
Anděl zkázy (Filmový klub) 0,68% 15. 9. SPA
Árie (Filmový klub) 2% 1. 5. USA
Armáda stínů 2,24% 28. 8. FRA
Beat Street 1,07% 29. 8. USA
Bezdětná (Film pro pamětníky) 1% 10. 5.
Bill 2,51% 10. 10. USA
Bill na vlastních nohou 3,40% 17. 10. USA
Bílý klaun 1,70% 15. 11. KAN
Bílý šejk (Filmový klub) 1% 24. 3. ITA
Blázen do tebe 2,19% 4. 7. USA
Bodlák 1% 1. 2. SRN
Bodo – 5. 3. SRN
Boj o dítě 2,81% 11. 7. USA
Bolwieser (Filmový klub) 1% 15. 5. SRN
Brumal (Noční filmový klub) – 2. 5. SPA
Caddie Woodlawnová 1,89% 18. 10. USA
Cervantesovy slepice – 25. 1. SPA
Cesta divočinou 3% 31. 5. USA
Cesta k vítězství – 15. 5. KAN
Cesta kolem světa za osmdesát dní 4,91%
27. 12. USA
Cesta na severozápad (Filmové návraty) 2%
31. 3. USA
Cesta naděje (Filmový klub) 1% 13. 3. SVY
Cikánský baron 3,67% 19. 7. MAD
Čaruga (Filmový klub) 2,74% 6. 11. CHO
Čas třešní – 12. 4. IZR
Černí baroni 8,29% 31. 12.
Černý den v Black Rock (Filmové návraty)
3% 16. 3. USA
Dámy z Buloňského lesíka (Filmový klub)
0,87% 30. 6. FRA

Dárek z minulosti 2,24% 25. 10. USA
Debutant 1,09% 8. 8. FRA
Deník venkovského faráře (Filmový klub)
0,97% 7. 7. FRA
Destry 3,39% 21. 12. USA
Dítě z Maconu (Filmový klub) 1,47% 3. 11. VBR
Dívka k pronajmutí – 12. 5. USA
Divocí andělé 0,80% 14. 6. USA
Dlouhé stíny (Noční filmový klub) 0,46%
13. 6. FRA
Dopisy od Aloua 0,73% 5. 7. SPA
Dubnové ráno – 21. 4. USA
Dva na houpačce 1,78% 14. 11. USA
Dvě Angličanky a kontinent (Filmový klub)
1% 10. 2. FRA
Eminy stíny 1,42% 14. 6. DAN
Esquilache 1% 1. 2. SPA
Ferdurdurke (Filmový klub) 1,02% 4. 9. POL
Flákač (Filmový klub) 1,53% 11. 9. USA
Frajerka Annie a Pusinka 1,91% 18. 7. USA
Ganesh 1% 5. 4. FRA
Havran 1% 17. 5. USA
Hebká kůže (Filmový klub) 1% 27. 1. FRA
Hezká holka jako já (Filmový klub) 1% 17. 2. FRA
Historky hrůzy – 10. 5. USA
Hlasy 0,88% 4. 7. USA
Hotel pod hvězdami 2,08% 27. 9. NZE
Housenka Katy 1% 10. 5. USA
Hraběnka z Hongkongu (Filmové návraty)
2,69% 23. 8. VBR
Hrdina z buše 1,84% 12. 7. VBR
Hyeny (Noční filmový klub) 0,76% 1. 8. SEN
Charlie Bubbles 1,55% 3. 10. VBR
Chlapi přece nepláčou 5% 15. 3.
Intermezzo (3x Ingrid Bergmanová) 0,22%
6. 10. SVE

Interview (Filmový klub) 1% 5. 5. ITA
Jahodová blondýnka 0,95% 12. 10. USA
Jak vyžrát na vysoké životní náklady 1,03%
 14. 8. USA
Jako když se krájí cibule 2,28% 11. 10. FRA
Jarní příběh (Filmový klub) 1,42% 16. 6. FRA
Jiná žena (Filmový klub) 1,98% 2. 10. USA
Jižní Pacifik (Filmové návraty) 1,44% 29. 6.
 USA
Jsem už dospělý 1,52% 29. 8. USA
Jules a Jim (Filmový klub) 1% 20. 1. FRA
Justice (Noční filmový klub) 0,71% 19. 9. SRN
Kapka medu (Filmový klub) 1,04% 26. 6. VBR
Kašpar a syn – 10. 1. KAN
Kavkazský zajatec (Filmový klub) 3,00%
 10. 7. RUS
Když zavřu oči (Filmový klub) 1,95% 18. 12.
 JUG
Key Largo – 16. 5. USA
Kika (Noční filmový klub) 1,60% 6. 6. SPA
Kissing Place 1% 30. 4. USA
Klavíristka (Filmový klub) 2% 17. 4. FRA
Kletba Vikingova hrobu 2% 4. 4. NIZ
Konec trati – 24. 4. USA
Královská hra – 31. 3. FRA
Lak na vlasy (Filmový klub) 1% 22. 5. USA
Láska odpoledne (Filmový klub) 1% 19. 5.
 FRA
Lásky Isadory Duncanové – 10. 4. VBR
Legenda o vlčích horách 1% 3. 5. VBR
Lidé z periferie – 26. 3. AUS
Ligeina hrobka 1,01% 7. 6. VBR
Lolita (Filmový klub) 2,31% 3. 7. VBR
Loterie 0,83% 13. 6. USA
Lov na motýly (Filmový klub) 0,93%
 9. 10. GRU
Mahler (Filmový klub) 1,45% 6. 10. VBR
Máky jsou také květy 4,20% 9. 11. USA
Malá apokalypsa (Filmový klub) 1,23% 13. 11.
 FRA
Malí delfíni z Anvrakijského zálivu 4,37%
 16. 8. REC
Maska rudé smrti 1% 31. 5. USA
Matador (Noční filmový klub) – 16. 5. SPA
Matka nevěsty 3,33% 25. 7. USA
Matky a dcery 2% 4. 1. KAN
Matusalem 1% 24. 5. KAN
Mládě 4,37% 11. 10. USA
Moje noc s Maud (Filmový klub) – 12. 5. FRA
Monstrum z galaxie Arkana 1,74% 22. 12.
Monty Pythonův smysl života (Filmový klub)
 3,32% 24. 11. VBR
Můj bratr Benjamin 2,24% 1. 11. IZR
Můj milovaný bratr (Filmový klub) 1% 20. 2.
 SPA
Muž s rentgenovými očima 1% 24. 5. USA
Mý lepší blues (Noční filmový klub) – 7. 3.
 USA
Narozená pro fotbal 2,03% 26. 6. VBR
Náš příběh (Filmový klub) 2% 3. 4. FRA
Návrat do země Oz 1,16% 21. 6. USA
Návrat Martina Guerra 3% 10. 5. FRA
Nedělnátka 0,36% 29. 12. SVE
Nejlepší způsob chůze (Noční filmový klub)
 – 7. 2. FRA
**Největší událost od chvíle, kdy člověk
 vstoupil na Měsíc** 2,36% 1. 8. FRA
Někoho milovat (Filmový klub) 0,67% 28. 7.
 USA
Nemocnice Britannia (Filmový klub) 0,78%
 31. 7. VBR
Nenapravitelní 3% 3. 1. FRA
Není míru pod olivami (Noční filmový klub)
 1,36% 18. 7. ITA
Neposvěcená láska (Noční filmový klub) 1%
 31. 1. SRN
Netopýří křídla (Filmový klub) – 2. 1. NOR
Než přijde jaro (Filmový klub) – 16. 1. CIN
Nikdo mne nemá rád (Filmový klub) 1%
 6. 1. FRA
Nikdo nežije věčně – 28. 3. USA
Noci za úplňku (Filmový klub) 1,05% 2. 6.
 FRA
Nový rok (Filmový klub) 1,22% 4. 8. USA
O jídle (Filmový klub) 0,95% 11. 8. USA
O lovcích Horácovi 0,18% 9. 8.
O patro výš (Filmové návraty) 2,40% 22. 6.
 USA
O závod s měsícem 3,41% 5. 10. USA
Odepřená spravedlnost 1% 22. 3. KAN
Ohně v ulicích (Noční filmový klub) – 17. 1.
 USA
Oliviére, Oliviére 1,12% 31. 8. FRA
On, hrdina dne 2% 27. 4. USA
Orfeova závěť 0,31% 12. 7. FRA
Otloukánek 2,27% 30. 8. FRA
Pán much (Filmový klub) 1,58% 17. 7. VBR
Panika (Filmové návraty) 1% 23. 2. FRA

Pasfáky (Noční filmový klub) 0,63% 28. 11. ARG
Penize (Filmový klub) 1,78% 14. 7. FRA
Percival Galský (Filmový klub) 1% 26. 5. FRA
Pět pistolníků 2% 26. 4. USA
Petr mezi slony 2% 29. 3. SRI
Pevnost (Filmový klub) 1% 8. 5.
Pinocchiova dobrodružství 3,14% 20. 12. USA
Piráť (Filmové návraty) 0,88% 15. 6. USA
Piráti z Penzance 0,81% 28. 12. USA
Plné vědro krve – 3. 5. USA
Po francouzsku (Filmový klub) 0,98% 29. 9. VBR
Pocta zločinci 1% 3. 3. USA
Podivuhodné příběhy (Noční filmový klub) 1% 4. 4. ITA
Podsvětí 0,76% 22. 8. USA
Pohřešovaný vor 1% 22. 3. SVE
Polda a bandita I 6,11% 7. 11. USA
Polda a bandita II 5,41% 14. 11. USA
Polovina nebe (Noční filmový klub) 1% 14. 2. SPA
Pouť do Knocku (Filmový klub) 0,76% 18. 9. VBR
Pouť zatracených 2,60% 29. 11. VBR
Požehnaná cesta 1% 8. 4. USA
Práskač (Filmové návraty) 3% 12. 1. FRA
Prázdniny se Silvestrem 0,87% 6. 8. RAK
Princové v exilu 1,03% 19. 6. KAN
Promluv, němá! 0,20% 1. 12. SPA
Prosperovy knihy (Filmový klub) 1,90% 27. 10. VBR
Prsty (Noční filmový klub) 1% 3. 1. USA
První láska – 20. 3. USA
Příběh chlapců a dívek (Filmový klub) – 27. 2. ITA
Příboj (3x Ingrid Bergmanová) 0,22% 29. 9. SVE
Přijde září 2,06% 10. 10. USA
Příliš hlučná samota (Filmový klub) 1% 6. 2.
Psí život (Filmový klub) 3,51% 15. 12. USA
Punťa a čtyřlístek 2% 19. 4.
Pyšný rebel (Filmové návraty) 6% 16. 2. USA
Ragtime 2,17% 28. 6. USA
Rasmus na cestách – 15. 2. SVE
Rézinka u dvora 3,83% 29. 11. SRN
Rodinné záležitosti (Noční filmový klub) 0,69% 31. 10. DAN
Rodinný krb (Filmový klub) 1% 3. 2. FRA
Rokenrolová parta 0,90% 13. 9. USA
Roztočte to! (Filmový klub) 1,14% 5. 6. USA
Rvačka v Panamě (Filmové návraty) 3% 30. 3. FRA
Řeka (Filmový klub) 0,97% 18. 8. FRA
Řekni ano – 5. 5. USA
Saint-Exupéry, poslední mise 1,40% 5. 9. FRA
Samba Traoré (Noční filmový klub) 0,32% 17. 10. BUR
Samé dukáty – 28. 2. SPA
Sáro, drž se! 3,00% 26. 7. ITA
Sayonara 1,38% 24. 7. USA
Sebastian – medvídek z hvězd 1,36% 22. 11. USA
Sedmý závoj (Filmové návraty) 2% 23. 3. VBR
Sentimentální trilogie (Noční filmový klub) 1% 25. 4. USA
Seppan (Filmový klub) – 29. 5. SVE
Severní pobřeží 1% 14. 4. USA
Seznam Adriana Messengera 0,62% 17. 10. USA
Sharpův orel 3% 21. 2. VBR
Shenandoah (Filmové návraty) 3% 19. 1. USA
Shromáždění starých mužů (Filmový klub) 1,72% 30. 10. USA
Slib 2,97% 14. 12. USA
Snídaně v trávě (Filmový klub) 1,39% 1. 9. FRA
Soud v zátocě Fortitude 0,44% 28. 10. KAN
Soukromý archiv J. Edgara Hoovera (Noční filmový klub) 0,89% 5. 9. USA
Spadlí z nebe (Noční filmový klub) 0,44% 27. 6. SPA
Spiknutí lásky 2,19% 2. 8. USA
Společníci 1% 14. 2. KAN
Stig ze skládky 1% 12. 4. VBR
Stres ve třech (Noční filmový klub) 0,78% 5. 12. SPA
Střílejte na pianistu (Filmový klub) – 13. 1. FRA
Studený bufet (Filmový klub) 1% 20. 3. FRA
Svatba v Galileji 0,28% 16. 8. BEL
Svatební hostina 2,09% 14. 6. TAI
Svět Henryho Orienta 1,93% 5. 12. USA
Šílená láska (Noční filmový klub) – 28. 2. FRA
Šimon na poušti (Filmový klub) 1,72% 22. 9. SPA
Španělská herečka a ruský ministr 0,26% 6. 12. SNS
Štístko (Filmové návraty) 1,06% 17. 8. USA

Tajemství domu pro panenky 2,42% 4. 10. USA
Tancuj a křič 1,62% 20. 6. DAN
Tarzan a jeho družka (Filmové návraty) 4%
 26. 1. USA
Táta umírá, kdo má poslední vůli? (Filmový klub) 4,39% 12. 6. USA
Tatínek a nikdo jiný 1% 27. 3. FRA
Temná žeň (Noční filmový klub) 1,52% 7. 11. DAN
Ten sportovní život (Filmový klub) 0,43%
 24. 7. VBR
Tma v Tallinu (Filmový klub) – 23. 1. FIN
Tulák Archimedes (Filmové návraty) 3% 6. 4. FRA
U2 Rattle and Hum 1,66% 15. 8. USA
Ukradené shledání (Filmový klub) 1,71%
 20. 11. EST
Úl (Noční filmový klub) – 7. 5. SPA
Uličníci (Filmový klub) 1% 6. 1. FRA
Umělcova smlouva (Filmový klub) 1,26%
 20. 10. VBR
Už navždycky (Filmový klub) 0,92% 21. 7. USA
Valpuržina noc (3x Ingrid Bergmanová)
 0,35% 13. 10. SVE
Včelař (Filmový klub) 1,44% 25. 9. FRA
Ve městě (Filmové návraty) – 1. 6. USA
Večerní úbor (Filmový klub) 1% 27. 3. FRA
Věříme v boha 3,90% 26. 10. USA
Vím, co chci 0,58% 26. 9. VBR
Virdžina – 25. 4. BHE
Viridiana (Filmový klub) 1,73% 8. 9. SPA
Vlak 5,49% 28. 9. FRA
Vodní země (Filmový klub) 1,38% 7. 8. VBR
Volání divočiny 8% 24. 1. ITA
Všechno zlato světa (Filmové návraty) 2%
 9. 2. FRA
Všichni jsme děti boží 1% 27. 1. VBR
Vůl (Filmový klub) 1% 9. 1. SVE
Vyberte si svou třídu (Filmový klub) 1,66%
 1. 12. VBR
Výslech 0,84% 21. 6. SVE
Vysoké podpatky (Noční filmový klub) 1%
 30. 5. SPA
Vzbouřenci (Filmový klub) 2,02% 27. 11. SPA
Werther (Filmový klub) 1% 30. 1. SPA
Z nóbl společnosti (Filmové návraty) 1,19%
 13. 7. USA
Zajatec na Zendě – 18. 4. USA
Zátočina řeky (Filmové návraty) 6% 5. 1. USA
Závěť doktora Cordeliera 0,56% 25. 8. FRA
Zelená cesta 1,41% 19. 9. USA
Zelený paprsek (Filmový klub) 1,51% 9. 6. FRA
Země se chvěje (Noční filmový klub) 0,15%
 25. 7. ITA
Zimní příběh (Filmový klub) 1,38% 23. 6. FRA
Zlatá hřívá (Filmový klub) 1,16% 20. 8. FRA
Zlatá réva 1% 1. 5. FRA
Zlaté časy na Ridgemontu 3,85% 2. 11. USA
Zločiny z vášně (Noční filmový klub) 3,81%
 10. 10. USA
Zrzavá veverka (Filmový klub) 2,97% 19. 6. SPA
Ženy na pokraji nervového zhroucení (Noční filmový klub) 1% 23. 5. SPA
Život na struně (Noční filmový klub) 0,70%
 20. 6. CIN
Život na zámku (Filmové návraty) 2% 18. 5. FRA
Život podle Agfy (Filmový klub) 1,09% 14. 8. IZR
Žvahlav (Filmový klub) 2,19% 17. 11. VBR

Dramatické a literární pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Alf (11x) Ø 8% 7. 1.–18. 3. USA
Alf (10x) Ø 9,96% 28. 9.–27. 12. USA
Blesk (4x) Ø 2% 3. 1.–6. 1. USA
Bugs Bunny (1x) 1% 6. 1. USA
Cesta do Avonlea (25x) Ø 1,86% 5. 7.–27. 12. KAN
Ciak Junior (2x) Ø 3,44% 2x 21. 9. ITA, LUC
Čarodějovy Vánoce (2x) – 6. 1., 13. 1. SLO
David (2x) Ø 5,67% 24. 12., 25. 12. ITA
Desatero přikázání (2x) Ø 16% 28. 3., 29. 3. USA
Doktorka Quinová (22x) Ø 23% 3. 1.–30. 5. USA
Doktorka Quinová (30x) Ø 18,29% 6. 6.–26. 12. USA

Drobečky pohádek (14x) Ø 2,46% 9. 6.–29. 12. VBR
Důvěra (2x) Ø 1,85% 6. 12., 10. 12. VBR
Film na přání (4x) Ø 17% 18. 1.–5. 4.
Film na přání (1x) 24,62% 25. 10.
Filmové návraty (12x) Ø 4,77% 6. 9.–13. 12.
Filmový klub (1x) 0% 8. 4.
Film pro pamětníky (4x) Ø 5% 25. 1.–31. 5.
Film pro pamětníky (3x) Ø 7,89% 19. 7.–5. 10.
Flair (2x) Ø 2% 18. 4., 20. 4. AUS
Gargantua (1x) – 18. 5. FRA
Gargantua (2x) Ø 1,98% 6. 7., 13. 7. FRA
Haf! (30x) Ø 2% 2. 1.–13. 3. VBR
Haló, haló! (61x) Ø 3% 2. 1.–29. 5. VBR
Haló, haló! (23x) Ø 4,79% 24. 7.–12. 8. VBR
Hořké zrání Adriana Molea (6x) Ø 1% 2. 4.–15. 4. VBR
Hunter II (7x) Ø 3% 2. 1.–23. 1. USA
Hurvínek vzduchoplavcem (7x) Ø 8,31% 1. 12.–7. 12.
Jak kozáci (9x) Ø 3,27% 20. 7.–24. 8. RUS
Johnny Bago (8x) Ø 1,56% 26. 10.–14. 12. USA
Kocour Felix (1x) – 27. 4. VBR
Kocour Felix (5x) Ø 1,93% 10. 8.–7. 9. VBR
Koki (5x) Ø 3,33% 10. 11.–29. 12. FRA
Kořeny moci (2x) Ø 2,27% 8. 6., 11. 6. USA
Krok za krokem (8x) Ø 11% 6. 4.–1. 6. USA
Krok za krokem (16x) Ø 9,05% 8. 6.–21. 9. USA
Kung fu: legenda pokračuje II (22x) Ø 3% 18. 2.–1. 5. USA
Lidé z oddělení vražd (8x) Ø 2% 6. 5.–29. 5. USA
Mac Gyver (2x) Ø 11,91% 7. 6., 26. 7. USA
Machinace (2x) Ø 5% 3. 1., 5. 1. FRA
Medvídek Bojan (2x) Ø 0,65% 28. 6., 2. 8. SLV
Mifinka a její přátelé (14x) Ø 0,80% 27. 9.–11. 10. NIZ
Místo činu (1x) 2% 12. 1. SRN
Můj přítel delfín (12x) Ø 3% 16. 4.–29. 5. USA
Můj přítel delfín (29x) Ø 4,27% 5. 6.–18. 12. USA
Mumínci (8x) – 6. 1.–24. 2. NIZ
Navarro II (2x) Ø 2,37% 21. 12., 28. 12. FRA
Nebe a peklo (6x) Ø 5% 20. 2.–27. 3. USA
Nedotknutelní (17x) Ø 1,99% 28. 6.–19. 10. USA
Pejsek Rexík (9x) – 24. 2.–6. 5. POL
Pejsek Rexík (16x) Ø 2,28% 7. 7.–8. 12. POL
Pingu (14x) Ø 7,38% 5. 11.–17. 11. SVY
Průvodní jevy (29x) Ø 10,79% 15. 6.–14. 9. KAN
Půlnoční linka II (21x) Ø 3,17% 3. 6.–12. 8. USA
Rosenbaum (3x) Ø 3% 18. 1.–1. 2. SVE
Salón Eliott III (10x) Ø 17% 30. 3.–25. 5. VBR
Silvánovci (10x) Ø 6% 5. 1.–9. 3. SLO
Silvánovci (14x) Ø 3,30% 20. 9.–20. 12. SLO
Simpsonovi (19x) Ø 6% 7. 1.–27. 5. USA
Simpsonovi (18x) Ø 4,85% 2. 9.–30. 12. USA
Star Trek: Nová generace (31x) Ø 4% 6. 3.–29. 5. USA
Star Trek: Nová generace (41x) Ø 3,11% 31. 7.–31. 12. USA
Tajemství Sylvestra a Tvítyho (13x) Ø 1% 20. 1.–13. 1. USA
Tajný deník Adriana Molea (7x) Ø 1% 18. 3.–1. 4. VBR
Taz-mania (1x) 0,90% 30. 6. USA
Ten kluk je postrach (2x) Ø 9,51% 6. 7., 13. 7. USA
Útěk z Jupiteru (13x) – 23. 3.–25. 5. AUS
Útočník (6x) Ø 2% 28. 1.–13. 2. VBR
V plamenech (11x) Ø 1,56% 20. 11.–30. 12. AUS
Vina (2x) Ø 4,14% 15. 8.–17. 8. VBR
Vražda Mary Phaganové (2x) Ø 3,00% 20. 9., 24. 9. USA
Zahrada (5x) Ø 4,42% 7. 12.–26. 12.

PROGRAM ČT2

Bláznový fejetony (16x) Ø 9,10% 21. 6.–20. 9. USA
Filmové návraty (14x) Ø 3% 5. 1.–1. 6.
Filmové návraty (6x) Ø 1,61% 15. 6.–23. 8.
Filmový klub (32x) Ø 2% 2. 1.–29. 5.
Filmový klub (51x) Ø 1,63% 2. 6.–18. 12.
Film pro pamětníky (1x) 1% 10. 5.
Ludvík Bavorský (5x) Ø 0,83% 23. 8.–20. 9. ITA
Muž, který plakal (2x) Ø 1% 17. 1., 24. 1. VBR
Na vlastní pěst (11x) Ø 2,79% 18. 10.–27. 12. USA
Návrat do ztraceného světa (1x) 4% 1. 1. VBR
Noční filmový klub (14x) Ø 1% 17. 1.–23. 5.
Noční filmový klub (15x) Ø 0,99% 6. 6.–5. 12.

Poslední kabriolet (3x) \varnothing 3,00% 19. 10.–2. 11. USA
Přátelé (22x) \varnothing 1% 4. 1.–31. 5. USA
Přátelé (2x) \varnothing 1,14% 7. 6., 14. 6. USA
Rodinná pouta (20x) – 4. 1.–31. 5. USA
Rodinná pouta (4x) \varnothing 0,73% 7. 6.–28. 6. USA
Soukromá agentura (2x) \varnothing 2% 31. 1., 7. 2. VBR

Tátovy holky (13x) \varnothing 1,19% 5. 7.–30. 8. USA
Tři barvy (3x) \varnothing 1,33% 19. 7.–2. 8. POL
Úžasná rodina (8x) \varnothing 1% 11. 4.–30. 5. FRA
Úžasná rodina (1x) 2,34% 13. 6. FRA
Zámek Olivierů (7x) \varnothing 3,38% 16. 11.–28. 12. FRA
Zlaté housle (2x) \varnothing 2% 10. 1., 17. 1. AUS

HUDEBNĚ ZÁBAVNÉ POŘADY

Hudebně zábavné pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

500. saloon Zelenáčů 6% 31. 3.
Ahoj, Tvůj Petr... 5,41% 26. 12.
Copak je to padesátka... 22% 11. 1.
Česká Gramy '96 28% 8. 3.
Defilé 97 4,65% 28. 10.
Došli jsme k vám na koledu 9,38% 24. 12.
Hradišťan a Spirituál Kvintet 2,94% 24. 12.
Je líbo... 11,60% 16. 8.
Kapky lásky 9,61% 24. 12.
Mám život a naději aneb Červená ještěrka 11,39% 30. 12.
Mějme se rádi 21,33% 8. 11.
Mít svůj kout 11,27% 5. 7.
Na Vánoce 3,03% 22. 12.
Na záhumňu 2,21% 22. 12.
Než to zapomenu 6% 31. 3.
Noc na Konopišti 3,85% 21. 6.
Noc plná hvězd 2,60% 31. 8.

Noc v parku 22% 4. 1.
OP Prostějov na Výstavišti 2% 1. 4.
OPSO 0% 18. 5.
Po půlnoci „U Strců“ 9,81% 31. 12.
Polka fest 97 4,35% 10. 8.
Silvestrovský koncert Jiřího Korna 13,28% 31. 12.
Slyšíš, jak zvoní 4,79% 25. 12.
Svatba roku 15,13% 9. 8.
Svatou dobu již tu máme 3,80% 24. 12.
Táčky z Fidlovačky 21% 10. 5.
To je Aport 3% 1. 1.
U2 pod zlatou klenbou Popmarty 8,53% 3. 9.
Všechny cesty vedou do Karlových Varů 4,94% 29. 9.
Zpívání na Petrově 5,26% 26. 12.

PROGRAM ČT2

Circus Praha (... na Chmelnici) 0% 11. 4.
Colorfactory (... na Chmelnici) (1x) 0,59% 6. 6.
Concerto Bohemia 1997 1,17% 15. 11.
Dorota B. B. 0,40% 16. 8.
F. Chopin: Vyznání lásky 2,06% 16. 6.
Fiction na Chmelnici (... na Chmelnici) 1% 14. 2.
G. Gershwin: Tři jazzová preludia 1,05% 9. 6.
Grand Prix Ústí nad Labem 1997 1,72% 18. 10.
Hořký plamen 0% 23. 5.
Hudba Praha 1995 1% 17. 1.
Hudba Praha v Lucerně 0,92% 24. 10.
Josef Zíma s orchestrem Václava Hybše 4% 8. 5.

Komedianti nestárnou 3,89% 31. 12.
Kyrie Eleison 1% 21. 2.
Kytarové inspirace Milana Tesaře 0% 17. 1.
Lokálka live 2,43% 31. 12.
Lucie – Pohyby 0,87% 12. 9.
Mari Boine 0,50% 22. 8.
Mezinárodní taneční festival Ústí nad Labem '97 3,35% 13. 12.
Múzerie 0% 9. 5.
Na plný pecky 1,02% 14. 11.
Oregon 0,58% 12. 12.
Pavel Fajt a Pluto 1,08% 19. 9.
Polka fest 97 2,44% 15. 11.
Rhoda Scottová 1,21% 9. 12.

Sluníčko na Chmelnici (... na Chmelnici) 0%
14. 3.
Strážnice plná tance 2,42% 6. 7.
Svátky s Aportem 0% 25. 12.

Teacher's Jazz – Yellowjackets 0% 28. 1.
Tichá dohoda Live 1% 23. 5.
Tři sestry v divadle Akropolis 0,82% 26. 9.

Hudebně zábavné pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

„60“ (1x) 0,03% 12. 11.
Aport (5x) ∅ 1% 15. 1.–7. 5.
Aport (7x) ∅ 1,65% 4. 6.–17. 12.
Country Express Praha – Nashville (6x) ∅ 1%
8. 1.–28. 5.
Country Express Praha – Nashville (7x)
∅ 1,24% 25. 6.–10. 12.
Country hitparáda (6x) ∅ 1% 3. 1.–14. 5.
Country hitparáda (7x) ∅ 1,67% 11. 6.–26. 11.
Hodina zpěvu (1x) 8,47% 24. 12.
Jazz klub (1x) 0,30% 8. 10.
Kdyby ty muziky nebyly (5x) ∅ 5% 11. 1.–31. 5.
Kdyby ty muziky nebyly (6x) ∅ 3,52% 28. 6.–
15. 11.
Klub přátel dechovky (5x) ∅ 8% 25. 1.–17. 5.
Klub přátel dechovky (8x) ∅ 4,91% 14. 6.–27. 12.
Medúza (21x) ∅ 3% 4. 1.–31. 5.
Medúza (30x) ∅ 2,53% 7. 6.–27. 12.
Přezůvky s sebou (1x) 9% 8. 5.

Přezůvky s sebou (2x) ∅ 6,58% 15. 9., 23. 12.
Příště u vás (5x) ∅ 3% 18. 1.–24. 5.
Příště u vás (7x) ∅ 4,61% 7. 6.–20. 12.
Šance (3x) ∅ 25,05% 14. 6.–20. 12.
Šaráda – speciál (1x) 18,04% 7. 6.
Veselka s Moravěnkou U Fleků (2x) ∅ 5,11%
2. 8., 30. 8.
Videostop (1x) 17,79% 7. 9.
Z Divadélka pod věží (Návraty mistrů
zábavy) (7x) ∅ 5,82% 10. 11.–22. 12.
Zahrada (5x) ∅ 1% 29. 1.–21. 5.
Zahrada (6x) ∅ 1,91% 18. 6.–3. 12.
Znovu Na Vlachovce (5x) ∅ 5% 4. 1.–10. 5.
Znovu Na Vlachovce (6x) ∅ 5,75% 21. 6.–6. 12.
Zpívánky (20x) ∅ 2% 6. 1.–1. 6.
Zpívánky (30x) ∅ 3,86% 8. 6.–28. 12.
Žofín, ostrov vzpomínek a snů (1x) 6% 22. 3.
Žofín, ostrov vzpomínek a snů (1x) 3,01% 17. 8.

PROGRAM ČT2

... na Chmelnici (3x) ∅ 0% 14. 2.–11. 4.
... na Chmelnici (1x) 0,59% 6. 6.
„60“ (12x) ∅ 1% 8. 1.–21. 5.
„60“ (20x) ∅ 1,01% 4. 6.–17. 12.
Bar u modré nostalgie (1x) 1% 30. 4.
Bar u modré nostalgie (1x) 0,45% 4. 11.
Jazz klub (3x) ∅ 0% 25. 3.–20. 5.

Jazz klub (7x) ∅ 0,31% 17. 6.–30. 12.
Na Kloboučku (4x) ∅ 1% 24. 1.–25. 4.
Na Kloboučku (5x) ∅ 0,62% 20. 6.–5. 12.
Robert Křesťan a Druhá tráva (2x) ∅ 2% 1. 1.,
5. 12.
Sešli se... (7x) ∅ 1% 21. 2.–30. 5.
Sešli se... (2x) ∅ 0,85% 27. 6., 25. 7.

Hudebně zábavné pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Gary Burton a Eddie Daniels 0,25% 18. 6. KAN
Pavarotti a přátelé 6,07% 21. 6. VBR

Peter Gabriel, Lou Reed a spol. 0% 22. 2. VBR
U2 v Rotterdamu 3,31% 18. 7. NIZ

PROGRAM ČT2

Benny Carter Big Band 0,30% 28. 9. VBR
Česká Gramy '96 (OK POP) 0% 5. 4. 97
Daniel Humair All Stars 0,03% 19. 8. FRA

U2: Rok v popu 1,57% 15. 8. VBR
Vanessa Mae – Red Hot 1,45% 13. 9. VBR

Diane Schuur a Count Basie Orchestra 0%
18. 3. SRN
Elvis v Hollywoodu 6% 31. 1. USA
Gonzalo Rubalcaba Quartet (2x) 0,20% 2x
24. 6. VBR
Chick Corea Akoustic Band 0% 11. 3. SRN
Christian Escoudé Trio 0,31% 14. 10. FRA
J. M. Jarre v Paříži 1% 28. 3. FRA
Jazzový jestřáb Coleman Hawkins 0% 14. 5.
VBR
Jimmy Smith a přátelé 0,16% 8. 7. USA
Joe Cocker: Koncert v Dortmundu 0,52%
28. 12. VBR
Josef Zawinul Syndicate 0% 7. 1. VBR
Josef Zawinul: Sólo 0,35% 5. 8. VBR
Larry Adler 1,22% 26. 9. SRN
Laurindo Almeida a přátelé 0,26% 22. 7. USA
Les McCann Quartet v New Orleansu 0%
11. 2. USA
Main Street Jazz 0,41% 23. 11. USA

Milt Jackson Quartet a Gary Burton 0,37%
7. 12. VBR
Modern Jazz Quartet: 40 let spolu 0% 4. 3. SRN
Muddy Waters: Koncert 0% 27. 5. VBR
**Oscar Peterson, Michel Legrand, Claude
Bolling** 0,10% 29. 6. KAN
Rypdal, Vitouš, Gurtu 0,26% 25. 11. SRN
Songs & Visions 2,15% 16. 8. VBR
Stanley Jordan: Koncert 0,41% 23. 12. VBR
Steve Reich: Electric Counterpoint 0,74%
31. 12.
Tanec a Rolling Stones 1% 29. 3. VBR
Terence Blanchard Quintet 0% 21. 1. KAN
Thelonious Monk v Evropě 0,28% 3. 6. VBR
Toots Thielemans Quartet v New Orleansu
0% 18. 2. USA
Velikáni jazzové kytary 0,18% 20. 7. VBR
Vzpomínka na Woodyho Hermana 0% 4. 2.
USA
Z melodie do melodie 1% 1. 1. MAD

Hudebně zábavné pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

OK POP (1x) 0,43% 19. 9.
Sting osobně (2x) 0,28% 19. 7., 26. 7. VBR

Verve: 50. výročí (1x) 0,25% 29. 10. VBR

PROGRAM ČT2

Jazz ve filharmonii (3x) 0,51% 10. 8.–24. 8.
VBR
OK POP (30x) 0% 4. 1.–31. 5.

OK POP (30x) 0,96% 7. 6.–27. 12.
Verve: 50. výročí (1x) 0,16% 21. 10.

HUDEBNÍ POŘADY

Hudební pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Extrémní valčík 4,75% 28. 12.
Tichá noc 14,95% 24. 12.

**Vánoce s Josefem Sukem a Sukovým
komorním orchestrem** 2,20% 24. 12.

PROGRAM ČT2

**52. mezinárodní hudební festival Pražské
jaro 1997** 0,41% 23. 8.
A. Dvořák: Stabat mater 0,24% 25. 10.
A. Dvořák: Te Deum 1,07% 24. 12.
Abraham Burton Quartett 0% 1. 4.

B. Smetana: Dalibor 1,29% 28. 10.
Ceny Classic '96 0% 26. 4.
Concertino Praga '97 0,77% 13. 6.
Credo Josefa Hercla (Hudební klub) 0%
28. 1.

Čajkovskij 0% 1. 1.
Český národní symfonický orchestr 0% 1. 3.
F. Liszt: Sen lásky 2% 29. 5.
F. Schubert – F. Liszt: Ave Maria 0% 30. 5.
F. Schubert – F. Liszt: Zastaveničko 1%
 19. 5.
**Festival pro uši i pro duši – Zlatá Praha
 1996–1997** 0% 11. 4.
G. F. Händel: Mesiáš 0,93% 18. 10.
**G. F. Händel: Te Deum laudamus (Hudební
 klub)** 0% 22. 4.
Galakonzert Evy Urbanové 2,32% 13. 12.
Galakonzert Forum 2000 1,67% 6. 9.
Guarneri trio Praha (Hudební klub) 0,50%
 4. 11.
Haendelův Mesiáš pro Hospic 1,44% 4. 10.
**Indické variace Ireny a Vojtěcha Havlových
 (Hudební klub)** 0% 25. 2.
Jan Panenka, život s klavírem 0,39% 22. 6.
Janáčkův máj '97 (Hudební klub) (1x) 0,81%
 15. 7.
Josef Suk 1,16% 12. 9.
Kaliště Gustava Mahlera 1,12% 2. 11.
Když se chlap naštvě (Hudební klub) 1,08%
 9. 9.
Konzert pro Zlatou Prahu 1% 9. 5.
L. Janáček: Její pastorkyňa 1% 13. 4.
**L. van Beethoven: Adagio sostenuto ze
 Sonáty cis-moll** 0,11% 7. 9.
**L. van Beethoven: Zlost nad ztraceným
 grošem** 0,92% 7. 7.
**Liturgický rok se souborem Schola
 Gregoriana Pragensis** 1,23% 24. 12.
Luciano Pavarotti v Praze 10% 3. 3.
**Luděk Vele a jeho přátelé na hradě
 Grabštejn (Hudební klub)** 1,32% 2. 12.
Magdalena Kožená: Bachovské turné 0,47%
 27. 9.
Maha Rudra Yagya 0,07% 23. 8.
Mezinárodní hudební festival třinácti měst
 0,09% 21. 6.
**Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
 1997** 1,26% 9. 8.

**Mezinárodní hudební festival
 Pražské jaro 1996** 0% 19. 4.
**Mezinárodní hudební festival
 Pražské jaro 1997** 2% 12. 5.
**Mezinárodní televizní festival
 Zlatá Praha 1997** 0% 11. 5.
**Mezinárodní varhanní festival
 Olomouc 1997 (Hudební klub)** 0,93% 7. 10.
**Mezzosoprano – Magdalena Kožená
 (Hudební klub)** 3,05% 9. 12.
Moravský podzim 1997 1,40% 4. 10.
Novoroční koncert ze Žofína 1% 5. 1.
Odysseův návrat 0% 14. 3.
Operní galakonzert Emy Destinnové 1%
 25. 1.
Operní galakonzert k počtě Emy Destinnové
 1,21% 22. 11.
Operní mág Václav Kašík (Svátek hudby)
 (1x) 0,65% 20. 6.
Otevření Obecního domu v Praze 2% 2. 5.
Ozvěny Pražského jara (Hudební klub) 0,50%
 1. 7.
P. Eben: Jeremias 1% 25. 5.
Pocta Jaroslavu Ježkovi 0,30% 3. 8.
Pražský podzim 1997 1,67% 11. 9.
Procházka operetou Čardášová princezna
 1,30% 28. 12.
Růžový kavalír 0,43% 30. 8.
S. Rachmaninov: Preludium cis moll 3,09%
 22. 12.
Sedm slov Vykupitelových na kříži 2% 28. 3.
Sepultura 0,33% 7. 10.
Setkání 1,01% 24. 12.
Smetanova Litomyšl 1997 0,37% 12. 7.
Solisti di Praga 0,59% 25. 10.
The Beatles – taneční variace 1,48% 6. 12.
Válečné zpěvy Francie (Hudební klub) (1x)
 0,58% 12. 8.
Vaňkovka 1,71% 23. 6.
Vzpomínka na Adventní koncerty 1996 0%
 9. 3.
Vzpomínka na Adventní koncerty 1996
 5,28% 22. 11.

Hudební pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Adventní koncert (4x) ∅ 9,63% 30. 11.–21. 12.

Moje hudba (Svátek hudby) (4x) ∅ 2,28% 4x 21. 6.

PROGRAM ČT2

CD Classic (6x) Ø 1,04% 30. 6.–15. 12.

Haló, hudba (Hudební klub) (5x) Ø 0% 21. 1.–13. 5.

Haló, hudba (Hudební klub) (7x) Ø 0,96% 10. 6.–25. 11.

Hudba, kterou mám rád (Hudební klub) (1x) 0% 25. 3.

Hudba, kterou mám rád (Hudební klub) (1x) 0,73% 17. 6.

Hudební klub (21x) Ø 0% 7. 1.–27. 5.

Hudební klub (28x) Ø 0,91% 3. 6.–9. 12.

Hudební vizitka (Hudební klub) (6x) Ø 0% 14. 1.–20. 5.

Hudební vizitka (Hudební klub) (6x) Ø 0,85% 3. 6.–18. 11.

Koncert ze Zlatého salonku Pražského hradu (2x) Ø 1% 3. 1., 10. 1.

Moje hudba (Svátek hudby) (4x) Ø 0,26% 4x 21. 6.

Nesmrtelný život a smrt (2x) Ø 3,21% 12. 12., 19. 12.

Notes (Hudební klub) (12x) Ø 0% 7. 1.–27. 5.

Notes (Hudební klub) (6x) Ø 0,69% 24. 6.–11. 11.

Paskvil (4x) Ø 1% 26. 1.–16. 5.

Slavné klavírní přídavky (1x) 1% 1. 1.

Slavné klavírní přídavky (1x) 1,35% 28. 10.

To nejlepší z klasiky (17x) Ø 0% 4. 1.–31. 5.

To nejlepší z klasiky (26x) Ø 0,76% 7. 6.–27. 12.

Z pódia a zákulisí České filharmonie (1x) 0% 19. 5.

Z pódia a zákulisí České filharmonie (3x) Ø 0,72% 6. 10.–1. 12.

Hudební pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT1 v premiéře vysílán.

PROGRAM ČT2

1000 bubeníků 1% 22. 1. NIZ

Africké sanktus 0,62% 1. 8. VBR

Albert King: Koncert 0% 15. 4. VBR

Benny Goodman – Dobrodružství v království swingu 1,52% 21. 11. FRA

Bluesland 0% 2. 3. SRN

Buck Clayton All Stars 0% 29. 4. VBR

Concierto de Aranjuez 0,58% 27. 7. KAN

Dance Crazy in Hollywood 1% 14. 3. VBR

Duke Ellington 1961/62 0% 29. 4. VBR

Edgar Varese 0% 25. 4. FRA

Edward Grieg – Hudební obrazy Norska 2,89% 21. 12. NOR

Elisabeth Schwarzkopfová – Vlastní portrét 0,62% 27. 6. FRA

Ennio Morricone 1% 28. 2. VBR

Evropský koncert 1997 0% 1. 5. SRN

F. Mendelsson-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur „Italská“ 0,29% 10. 9. VBR

Goethe a ghetto 0% 18. 4. VBR

Chet Baker: Candy 0% 13. 5. VBR

Chick Corea: Sólóvý klavír 0% 6. 5. VBR

Chico Hamilton 0% 6. 4. VBR

Isaac Moscheles: Sinfonia concertante 0% 29. 1.

Italská noc 0,90% 6. 12. SRN

J. S. Bach: Vánoční oratorium 0,50% 24. 12.

Jiří Kylián: Nevysvětlitelná pokušení 1% 12. 1. VBR

Jiří Kylián: Tanec na Schönberga 0% 13. 4. VBR

John Eliot Gardiner 0% 11. 4. VBR

Katia Ricciarelliová jako Julie... 0,49% 6. 6. SRN

Kdo je Arvo Pärt? 0,31% 29. 6. VBR

Klavírní jazzové legendy 0% 20. 4. VBR

L. van Beethoven: Trio duchů 0% 30. 5. VBR

La Scala – Otevření operní sezóny 1997/98 1,39% 16. 12. ITA

Martha Clarke: Nokturno 1% 27. 1. VBR

Mozart Wolfgang Amadeus: Così fan tutte 0% 8. 2. RAK

New York Leonarda Bernsteina 1,48% 22. 12. USA

Novoroční koncert z Vídně 3% 1. 1. RAK

Pád ze schodů 0,91% 24. 10. KAN

Paul Badura-Skoda 0,83% 14. 11. FRA
Pinchas Zukerman a Marc Neikrug
koncertují v Santa Fe 1,11% 17. 10. VBR
Pocła A. C. Jobimovi 0% 8. 4. FRA
Pocła Čajkovskému 0% 25. 12. VBR
Pocła Jelly Roll Mortonovi 0% 14. 1. USA
Pozounová odyseá Christiana Lindberga
0,36% 3. 10. SRN
Pro Django Reinhardta 0% 11. 4. FRA
Rossini 0,99% 11. 7. VBR
S humorem a něhou 1% 13. 1. VBR
S. Prokofjev: Romeo a Julie 1% 31. 5. VBR
Sladká labuř avonská 1% 8. 3.

Smrt pro pět hlasů 0,89% 7. 11. VBR
Sonáta, která povstala z popela 0% 3. 5. SLO
Tete Montoliu, Big Band a spol. 0,46% 10. 6.
SPA
Tibor Varga 0,89% 29. 8. MAD
Toshiko Akiyoshi: Jazz je můj rodný jazyk
0,71% 6. 7. VBR
Valerij Gergiev 1,16% 10. 10. NIZ
Vzdálení spolutanečníci 0% 6. 1. NIZ
Vzpomínka na Jacquelinu du Pré 1,47%
31. 10. VBR
Z děl velkých mistrů 0,21% 16. 12. FRA

Hudební pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT1 v premiéře vysílán.

PROGRAM ČT2

Blues z ateliéru (Svátek hudby) (4x) \varnothing 0,32%
4x 21. 6.
Čechy – domov hudebníků (2x) \varnothing 1,99%
18. 8., 14. 11.
Hudební Odysseus (2x) \varnothing 0% 3. 1., 10. 1. AUS
Jazzové legendy (3x) \varnothing 0,33% 16. 9.–30. 9.
VBR
Leonard Bernstein o hudbě (18x) \varnothing 1%
12. 1.–1. 6. SRN

Leonard Bernstein o hudbě (7x) \varnothing 0,66%
8. 6.–20. 7. SRN
South Bank Show (13x) \varnothing 0% 19. 1.–1. 6. VBR
Světová pěvecká soutěž v Cardiffu (2x)
 \varnothing 0,63% 17. 8., 24. 8. VBR
Umění zpěvu – Zlaté hlasy ve filmu (2x)
 \varnothing 1,41% 28. 11., 25. 12. VBR
Život Verdiho (2x) \varnothing 0,96% 18. 7., 25. 7. VBR

NÁBOŽENSKÉ POŘADY

Náboženské pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Bohoslužba 6,33% 5. 7.
Ekumenické setkání zástupců křesťanských
církví s papežem 8% 27. 4.
Charita v době povodní 3,58% 14. 9.
Kněží v podzemí 2,84% 8. 6.
Lístek skautské lilie 2,29% 5. 10.
Medailonek 2% 4. 5.
Medžugorje 3,68% 7. 9.

Náš člověk v Ženevě 5,12% 16. 11.
Novoroční ekumenická bohoslužba 2% 1. 1.
Půlnoční bohoslužba 2,14% 24. 12.
Setkání Jana Pavla II. s mládeží 8% 26. 4.
Urbi et orbi 5% 30. 3.
Vánoční zamyšlení kardinála Miloslava Vlika
10,02% 24. 12.
Velkopáteční bohoslužba 2% 28. 3.

PROGRAM ČT2

Betlém 1,92% 24. 12.

Bohoslužba 0,47% 30. 11.

Bohoslužba v Troubkách nad Bečvou 2,05%
27. 7.
Na druhém konci duhy 0,55% 17. 8.
**Slavnostní bohoslužba k výročí smrti Mistra
Jana Husa** 0,63% 8. 7.

Svatodušní mše 0% 18. 5.
Vánoční bohoslužba 0% 25. 12.
Velikonoční bohoslužba 2% 30. 3.

Náboženské pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Křesťanský magazín (17x) Ø 2% 5. 1.–1. 6.

Křesťanský magazín (19x) Ø 3,35% 15. 6.–28. 12.

Sváteční slovo (20x) Ø 2% 12. 1.–1. 6.

Sváteční slovo (23x) Ø 7,94% 22. 6.–28. 12.

PROGRAM ČT2

Křesťanský magazín (3x) Ø 0,83% 7. 12.–22. 12.

Náboženské pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Urbi et orbi 5,95% 25. 12. ITA

PROGRAM ČT2

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT2 v premiéře vysílán.

Náboženské pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1 a ČT2

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT1 a ČT2 v premiéře vysílán.

OSVĚTOVÉ A INFORMATIVNÍ POŘADY

Osvětové a informativní pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Integrace (Odpoledne pro všechny) 1% 10. 1.

Jiná šance (Odpoledne pro všechny) 0% 16. 5.

PROGRAM ČT2

Tisková konference Poděbrady 6,63% 14. 12.

Osvětové a informativní pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Auto-moto revue (21x) Ø 4% 4. 1.–26. 4.

Auto-moto revue (29x) Ø 3,21% 7. 6.–27. 12.

**Dnešní Japonsko (Televizní klub
neslyšících)** (1x) 1,41% 4. 7.

Dnešní Japonsko (Televizní klub neslyšících) (5x) ∅ 1% 28. 2.–23. 5.
Kalendárium (22x) ∅ 5% 19. 1.–1. 6.
Kalendárium (30x) ∅ 4,47% 8. 6.–28. 12.
Kalendář (1x) – 1. 6.
Kalendář (7x) ∅ 3,85% 29. 6.–30. 11.
Klíč (5x) ∅ 1% 24. 1.–30. 5.
Klíč (7x) ∅ 1,69% 25. 7.–28. 11.
Klíč Extra (1x) 1% 7. 3.
Klíč Extra (2x) ∅ 0,84% 13. 6., 8. 8.
Kostičky (18x) ∅ 2% 4. 1.–26. 5.
Kostičky (7x) ∅ 2,70% 2. 6.–22. 12.
Nové knihy (2x) ∅ 1% 28. 3., 25. 4.
Nové knihy (1x) 0,28% 8. 8.
Odpoledne pro všechny (3x) ∅ 2,39% 11. 7.–12. 12.
Policie ČR (22x) ∅ 4% 2. 1.–30. 5.
Policie ČR (29x) ∅ 5,25% 4. 6.–19. 12.
Polopatě (22x) ∅ 3% 1. 2.–8. 3.

Polopatě (29x) ∅ 2,33% 7. 6.–20. 12.
Receptář pro dům a zahradu (21x) ∅ 14% 5. 1.–1. 6.
Receptář pro dům a zahradu (28x) ∅ 9,57% 8. 6.–28. 12.
Seniorklub (22x) ∅ 1% 10. 1.–23. 5.
Seniorklub (30x) ∅ 1,50% 6. 6.–27. 12.
Televizní klub neslyšících (5x) ∅ 5,2% 17. 1.–9. 5.
Televizní klub neslyšících (8x) ∅ 1,37% 6. 6.–19. 12.
Televizní klub neslyšících Plus (1x) 6% 3. 1.
Televizní klub neslyšících Plus (1x) 2,22% 21. 11.
Vánoční receptář pro dům a zahradu (1x) 11,97% 21. 12.
Velikonoční receptář (1x) 0% 30. 3.
Zprávy z Teletextu (37x) ∅ 0,23% 1. 9.–12. 10.

PROGRAM ČT2

Auto-moto revue (1x) 16,78% 8. 9.
Jednání Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (23x) ∅ 0,16% 14. 10.–12. 12.
Klíč (1x) 1,43% 27. 12.

Nové knihy (20x) ∅ 0% 3. 1.–30. 5.
Nové knihy (28x) ∅ 1,29% 6. 6.–26. 12.
Seniorklub (1x) 0% 26. 12.

Osvětové a informativní pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Maminky a miminka (Odpoledne pro všechny) (1x) 1% 4. 4.

PROGRAM ČT2

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT2 v premiéře vysílán.

Osvětové a informativní pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Aerobic s Bárrou (11x) ∅ 1% 21. 2.–23. 5.
Aerobic s Bárrou (2x) ∅ 0,75% 1. 8., 8. 8.

Proto pozor, proto bacha (6x) ∅ 3,80% 5. 10.–9. 11.
Sezame, otevři se (17x) ∅ 1% 6. 1.–28. 4. USA

PROGRAM ČT2

Aerobic s Bárrou (1x) 0% 20. 3.

Aerobic s Bárrou (2x) ∅ 0,72% 17. 7., 24. 7.

PUBLICISTICKÉ A DOKUMENTÁRNÍ POŘADY

Publicistické a dokumentární pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Atrakce v Hanza parku 2,42% 18. 6.

Báječná léta pod psa (Film o filmu) (1x) 5% 31. 3.

Beseda s autory a tvůrci seriálu Život na zámku 11,57% 8. 6.

Blanka – Haute Couture 2% 25. 3.

Bruce Springsteen v Praze 8,01% 18. 6.

Cesta 7% 27. 5.

Cesty do nebe čili víra, naděje a láska (Křesťanský magazín) 2,60% 27. 7.

Černá a bílá je plná barev 0,97% 25. 9.

České porno 6,39% 9. 10.

Den dětí v Olšanech – 11. 6.

Den dětí v Praze 1,27% 11. 6.

Dětský den – Závod míru ZŠ – 4. 6.

Dvakrát zlaté Athény 4,08% 26. 12.

Folklorní přehlídka dětských souborů 1,91% 27. 8.

Hokejové profily (Buly) 6% 11. 5.

Hollar 2,90% 26. 12.

Jak se natáčel Lotrando a Zubejda 2,17% 3. 9.

Jak se točil středověk 5,68% 22. 12.

Ján Roháč 1932–1980 5% 1. 1.

Jasnovidka Viktora Polesného 4,00% 26. 10.

Josef Lada 6,90% 25. 12.

Když režisér narukoval 1,11% 17. 6.

Kouzelníci na prkýnkách 0% 3. 5.

Londýn – památky + Legoland 1,72% 25. 6.

Moravská apokalypsa 19,16% 25. 7.

Na vlastních nohou 3,98% 24. 12.

Narozeniny 2,34% 25. 10.

Nejcennější bronz 9,65% 31. 12.

O písničkách a tancování 2% 10. 5.

Oxford – Cambridge 5% 6. 5.

Phil Collins exklusivně pro Českou televizi 8,90% 15. 11.

Pozdrav světu 3,81% 25. 12.

Přichovická fara 1,64% 31. 10.

Rozhovor na sklonku léta 11,71% 1. 9.

Sněžné skútry (Sportissimo) – 14. 3.

Svatovojtěšská pouť Jana Pavla II. 0% 18. 5.

Učiň sobě koráb... 16,69% 13. 8.

Vánoční setkání dětí s panem prezidentem 5,73% 24. 12.

Vivaldi 6% 7. 5.

Volný pád 1,85% 26. 11.

Vyjdi z korábu... 17,88% 30. 12.

Zapomenuté světlo 6,62% 22. 12.

Zlatokopové z Wembley 8% 1. 1.

PROGRAM ČT2

Anagni 96 0,38% 12. 7.

Anatomie války 3% 20. 4.

Anděla máme každý svého 2,54% 14. 12.

Atentát 1,91% 28. 10.

Báječný muž na létajícím stroji 2,13% 7. 8.

Balada nejen sklářská 1% 4. 5.

Ballerina assoluta, Maja Plisecká 2% 29. 3.

Balónománie 1,15% 18. 10.

Barokní opera 0,40% 24. 12.

Baroko v nás 0,98% 24. 12.

Berlínská zeď na jihu Evropy 1,92% 16. 9.

Bezmocní mocní 3,83% 31. 12.

Bezúčelná procházka 0,93% 6. 7.

Bojím se tě, světe 6% 25. 3.

Cenu má pouze cesta 0% 26. 12.

Ceny Thálie '96 15% 22. 3.

Cesta ke slunci 0,30% 23. 8.

Cesty k sousedům 1% 6. 4.

Čert a Káča v divadle loutek (Kultura 97) 0% 14. 4.

Česká Atlantis – Návraty bohyně 1% 25. 5.

Česká móda 0% 15. 2.

České imaginativní umění 2,41% 17. 7.

Čeští skláři – světový fenomén 1% 10. 5.

Člověk hledá člověka 2,25% 6. 7.

Čtyři páry bot 2% 18. 3.

Dana a Emil Zátokovi 0,95% 20. 9.

Dario Fo – držitel Nobelovy ceny 0,45% 11. 10.

Dějiny pod zámkem aneb kapitoly z historie vězeňství 2,22% 4. 9.

Divadlo 96 0,41% 20. 10.

Do čítanek 2,22% 28. 10.
Do života (Film a sociologie) 4,80% 18. 12.
Dokonalá magie dřevorytu 1% 26. 4.
Dotknutí hvězd 2,53% 9. 9.
Dvacáté století našeho člověka 1% 22. 2.
FC Boby Brno v Kaunasu 3,91% 30. 7.
Finále evropské ligy (Buly) – 30. 1.
Fotbalová středa – 9. 4.
Franco – snoubenec smrti 3,88% 16. 10.
Géniové, blázni, pábitelé 0% 5. 1.
Hieronymus Bosch – malíř zneklidňující krásy 1% 19. 4.
Historie bez pomníku 1% 22. 3.
Hlášení o pohybu 0% 15. 2.
Hledání kořenů 1,29% 7. 6.
Horské služby 2% 17. 4.
Hovory o lékařské etice (Film a sociologie) 2% 27. 5.
Hrdelní pře 1% 12. 4.
Hukvaldské studánky 0% 25. 12.
Chuť slávy 1% 12. 4.
Jágr Team 97 1,28% 13. 9.
Jak se vraždí na Moravě a ve Slezsku 4,64% 19. 8.
Jan Grossman – Žít svůj osud 1,32% 29. 12.
Jarní motokros (Sportissimo) – 28. 1.
Jen krůček do nebe (Sportissimo) – 28. 1.
Jiří Kotalík 1,63% 26. 11.
Kamióny před sezónou (Sportissimo) – 8. 4.
Kniha o knize 0% 15. 2.
Koňský den po mongolsku 2% 2. 2.
Krása nových strojů 1,17% 9. 10.
Krejča, Svoboda, Faust aneb Vás dvou se ptám 0,50% 13. 9.
Lednové divadelní premiéry na severní Moravě (Kultura 97) 0% 17. 2.
Má Malá Skála 0,44% 7. 6.
Made in Czech 3% 22. 5.
Máma říkala, ...dvanáct minut navíc 2,82% 6. 11.
Maršálova smrt a kaprálův vzestup 4,34% 27. 11.
Matka Slavia 3,85% 16. 11.
Mauritius – Perla Indického oceánu 1% 26. 4.
Memoriál profesora Michala (Sportovní ozvěny) – 28. 4.
Míčový virtuóz 0% 25. 5.
Milníky proších věků 0% 30. 3.
Móda z Prostějova 3,79% 27. 12.
Mongolská Camel Trophy 97 7,40% 20. 12.
Montenegro 3,28% 25. 10.
Moravané na konci světa 1,06% 7. 9.
Motokárová exhibice (Sportissimo) – 8. 4.
Mše Leonarda Bernsteina 0,91% 22. 10.
Musica Rudolphina 1% 30. 5.
Natáčecí dny 0,58% 2. 8.
Návštěva v Cherry Holt 5,65% 13. 8.
Nesmrtelná Božena Němcová 3,35% 23. 12.
Neznámá Indonésie 2,48% 27. 7.
Nic nového pod sluncem 2,20% 31. 7.
Novinky v rallye (Sportissimo) – 1. 4.
Ó, ty černý ptáčku 2% 20. 5.
Obecní dům – 2. 5.
Obyčejné věci člověka 1,33% 6. 9.
Od pondělí do pátku 0,50% 7. 7.
Ohlédnutí za MS ve sjezdovém lyžování (Sportissimo) – 18. 2.
Ostrov Bacena 1% 5. 1.
Pavarotti – pražské zastavení 8% 30. 3.
Po letech (Film a sociologie) 4,62% 13. 11.
Poselství Himálaje 0% 5. 5.
Poslanecké tance 5,71% 29. 7.
Příběh svatého Vojtěcha 6% 24. 4.
Příběh trosečníků Patrie 4,42% 20. 11.
Případ Havran 2,64% 15. 11.
Rallye Šumava (Sportissimo) – 25. 3.
Richard Novák 0% 17. 1.
Rozprava o metodě 0,80% 30. 8.
Rudolf II. – mýtus a skutečnost 5,29% 26. 6.
Scénické oratorium (Kultura 97) 0% 20. 1.
Setkání 1,56% 1. 11.
Setkání 97 (Kultura 97) 0% 17. 3.
Skinheads 1,68% 14. 6.
Skutečný život na zámku 5,01% 11. 12.
Smrt v posledním okamžiku 2% 8. 5.
Sochor 0% 13. 3.
Stará fotka, noví lidé 3% 29. 4.
Stoletá dělená dvěma 0,52% 25. 10.
Svědek 2,21% 6. 12.
Škola demokracie? 3,47% 25. 9.
Technika, náš přítel i nepřítel 1% 27. 3.
Tenký led divadelní klasiky 0,91% 13. 7.
Teorie, to je ta květina doby 0,49% 24. 8.
To bylo tenkrát... 1% 2. 1.
Triumf v Cheltenhamu 5,84% 12. 12.
Tři kamarádky 5,00% 3. 6.
Tváře a těla Říše středu 0% 14. 5.
Už rozsvítili lustry... 2,05% 3. 9.

Václav Neumann – život dirigenta 1,20% 5. 9.
Ve zpětném zrcátku 1,64% 27. 12.
Věci, těla, andělé 1% 3. 3.
Vědecká pravda Alexeje Drobného 1,88% 2. 8.
Velká cena z Merano 1,16% 17. 10.
Vila Inocent 1,36% 26. 7.
Vokolek 1,01% 9. 11.
Vyloučení z literatury 2,93% 30. 10.
Vzpomínky na budoucnost české cyklistiky
 4,08% 11. 12.

Z druhého břehu 0% 23. 3.
Zadní trakt 0% 3. 1.
Zblízka loutky Tomáše Dvořáka 1,20% 12. 10.
Zlato, zlato, zlato 4,61% 4. 12.
Zlatý volant 1,22% 14. 12.
Zpráva o dvou osudech 2,77% 5. 8.
Zpráva o poselství Josefa Vavrouška 1% 27. 3.
**Zrcadlo doby aneb 90 sezón Divadla na
 Vinohradech** 2,77% 29. 11.

Publicistické a dokumentární pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Africká zvířata (5x) Ø 2,31% 8. 6.–12. 10.
Ano, Masaryk (3x) Ø 12,46% 10. 9.–24. 9.
Aport (1x) 2,27% 30. 7.
Aréna (18x) Ø 12% 4. 1.–21. 5.
Aréna (25x) Ø 11,98% 4. 6.–17. 12.
Ať svět balí malí (23x) Ø 1% 4. 1.–31. 5.
Ať svět balí malí (31x) Ø 0,99% 7. 6.–27. 12.
Camel Trophy Mongolia 97 (3x) Ø 1% 20. 5.–
 29. 5.
Co je to „doma“? (4x) Ø 6% 20. 2.–15. 5.
Co je to „doma“? (8x) Ø 8,62% 12. 6.–23. 12.
Černé ovce (21x) Ø 9% 7. 1.–28. 5.
Černé ovce (28x) Ø 11,92% 3. 6.–10. 12.
Debata (22x) Ø 16% 5. 1.–1. 6.
Debata (30x) Ø 12,18% 8. 6.–28. 12.
Deset století architektury (1x) 0% 1. 1.
Film o filmu (1x) 5% 31. 3.
Géniové, blázni, pábitelé (2x) Ø 2% 23. 2., 5. 4.
Hledání ztraceného času (16x) Ø 7% 4. 1.–31. 5.
Hledání ztraceného času (17x) Ø 7,75% 7. 6.–
 14. 12.
Chcete mě? (22x) Ø 4% 4. 1.–31. 5.
Chcete mě? (30x) Ø 2,36% 7. 6.–27. 12.
Jak se točila Zdivočelá země 1,94% 17. 2.
Jak se žije... (22x) Ø 9% 5. 1.–1. 6.
Jak se žije... (30x) Ø 9,67% 8. 6.–28. 12.
Kalendář (1x) 0% 27. 4.
Kavárna Na Pasece (17x) Ø 1% 4. 1.–10. 5.
Klub cestovatelů (11x) Ø 1,17% 11. 6.–20. 8.
Kronika česká (22x) Ø 4% 4. 1.–31. 5.
Kronika česká (21x) Ø 4,23% 7. 6.–28. 12.
Křížem krážem a pořad Na cestě (5x) Ø 2%
 15. 1.–7. 5.

Křížem krážem a pořad Na cestě (4x)
 Ø 1,85% 4. 6.–27. 8.
Křížem krážem a přitom Na hraně (9x) Ø 1%
 8. 1.–28. 5.
Křížem krážem a přitom Na hraně (6x)
 Ø 2,15% 11. 6.–20. 8.
Křížem krážem vstříc 2000 plus 1 (5x) Ø 1%
 29. 1.–21. 5.
Křížem krážem vstříc 2000 plus 1 (3x)
 Ø 1,73% 18. 6.–13. 8.
Kuriózní rekordy (3x) – 10. 3.–14. 5.
Lego – Anglie (1x) 2,67% 10. 9.
Listárna (22x) Ø 4% 5. 1.–1. 6.
Listárna (27x) Ø 6,30% 8. 6.–27. 12.
Na pozvání Lídy Rakušanové (5x) Ø 1%
 29. 1.–21. 5.
Na pozvání Lídy Rakušanové (7x) Ø 1,20%
 25. 6.–3. 12.
Nadoraz (20x) Ø 14% 6. 1.–26. 5.
Nadoraz (29x) Ø 13,91% 2. 6.–15. 12.
Náš venkov (12x) Ø 3% 11. 1.–31. 5.
Náš venkov (21x) Ø 3,80% 7. 6.–27. 12.
Naše zvířata (5x) Ø 0% 10. 3.–28. 5.
Naše zvířata (3x) Ø 1,22% 17. 9.–24. 9.
Navštívenka (11x) Ø 1% 11. 1.–31. 5.
Navštívenka (19x) Ø 1,39% 14. 6.–27. 12.
Nedej se (18x) Ø 3% 6. 1.–28. 5.
Nedej se (31x) Ø 4,30% 4. 6.–15. 12.
Neznámé osudy známých (9x) Ø 34,93%
 5. 7.–30. 8.
O krátkém životě Helmutha Hirsche (2x)
 Ø 2,36% 12. 8., 14. 8.
O zdraví (21x) Ø 2% 4. 1.–31. 5.

O zdraví (31x) \varnothing 2,28% 7. 6.–27. 12.
Objektiv (22x) \varnothing 13% 5. 1.–1. 6.
Objektiv (30x) \varnothing 7,88% 8. 6.–28. 12.
Pachatel neznámý, vyšetřování pokračuje
 (10x) \varnothing 4% 15. 1.–19. 5.
Pachatel neznámý, vyšetřování pokračuje
 (15x) \varnothing 6,89% 2. 6.–2. 12.
Paradoxy současného českého divadla (5x)
 \varnothing 0,49% 2. 9.–30. 9.
Policejní magazín (6x) \varnothing 3% 22. 1.–26. 5.
Policejní magazín (9x) \varnothing 5,78% 9. 6.–25. 11.
Pomáhejme si (11x) \varnothing 1% 11. 1.–31. 5.
Pomáhejme si (14x) \varnothing 1,39% 14. 6.–20. 12.
Setkání s obrazovkou (23x) \varnothing 3% 5. 1.–1. 6.
Setkání s obrazovkou (30x) \varnothing 7,55% 8. 6.–
 28. 12.
Stalo se... (18x) \varnothing 14,50% 7. 9.–28. 12.
Štěňata (3x) \varnothing 2,69% 6. 7.–7. 9.
Ta naše povaha česká (10x) \varnothing 9% 2. 1.–22. 5.

PROGRAM ČT2

Aerorevue (4x) \varnothing 1% 22. 2.–17. 5.
Aerorevue (9x) \varnothing 0,83% 14. 6.–27. 12.
Americké obrázky (6x) \varnothing 1% 12. 4.–24. 5.
Aréna (3x) \varnothing 5,80% 1. 10.–10. 12.
Arte fakta (4x) \varnothing 1% 19. 1.–19. 4.
Arte fakta (7x) \varnothing 1,02% 8. 6.–28. 12.
CD Classic (Kultura 97) (2x) \varnothing 0,48% 2. 6.,
 22. 9.
CD Classic (Kultura 97) (5x) \varnothing 0% 13. 1.–5. 5.
Co by, kdyby (1x) 1% 10. 1.
Deset století architektury (21x) \varnothing 2% 12. 1.–
 1. 6.
Deset století architektury (30x) \varnothing 2,62%
 8. 6.–28. 12.
Divadelní premiéry etc. (Kultura 97) (8x)
 \varnothing 0% 6. 1.–26. 5.
Divadelní premiéry etc. (Kultura 97) (16x)
 \varnothing 0,67% 9. 6.–22. 12.
Ego (21x) \varnothing 2% 7. 1.–27. 5.
Ego (28x) \varnothing 4,75% 3. 6.–30. 12.
Eliadova knihovna (2x) \varnothing 0% 2. 2., 29. 3.
Eliadova knihovna (3x) \varnothing 0,97% 20. 7.–9. 11.
Extrém (3x) \varnothing 0% 22. 2.–17. 5.
Extrém (8x) \varnothing 0,84% 14. 6.–27. 12.
Film a sociologie (3x) \varnothing 3,40% 1. 9.–18. 12.
Filmopolis (6x) \varnothing 0% 5. 1.–1. 6.
Filmopolis (7x) \varnothing 6,16% 29. 6.–21. 12.

Ta naše povaha česká (15x) \varnothing 10,68% 5. 6.–
 18. 12.
Tykadlo (12x) \varnothing 1% 4. 1.–24. 5.
Tykadlo (10x) \varnothing 0,99% 7. 6.–13. 12.
Vánoční obrazovka České televize (1x) 7,95%
 22. 12.
Vstupte, prosím (21x) \varnothing 4% 4. 1.–31. 5.
Vstupte, prosím (29x) \varnothing 3,34% 7. 6.–27. 12.
Zemědělský magazín (7x) \varnothing 2% 4. 1.–24. 5.
Zemědělský magazín (9x) \varnothing 3,53% 21. 6.–
 6. 12.
Zjizvená tvář země (5x) \varnothing 4% 9. 1.–29. 5.
Zjizvená tvář země (7x) \varnothing 6,71% 26. 6.–11. 12.
Zločin a lidé (5x) \varnothing 3% 8. 1.–12. 5.
Zločin a lidé (4x) \varnothing 3,57% 23. 6.–9. 12.
Zoologické zahrady (7x) \varnothing 5,11% 15. 6.–
 16. 11.
Zvířata v ZOO (2x) \varnothing 0% 17. 2., 10. 3.
Zvířata v ZOO (6x) \varnothing 0,00% 9. 6.–30. 6.

Hokejové profily (Buly) (12x) – 20. 2.–29. 3.,
 18. 9.–13. 11.
Hongkong – konec impéria (2x) \varnothing 4,17% 1. 7.,
 23. 10.
Charta '77 (2x) \varnothing 8% 7. 1., 9. 1.
Ještě jsem tady (5x) \varnothing 2% 24. 1.–16. 5.
Ještě jsem tady (8x) \varnothing 1,97% 13. 6.–26. 12.
Karanténa (1x) 2% 13. 5.
Karanténa (6x) \varnothing 5,25% 8. 7.–9. 12.
Kdo je... (17x) \varnothing 0% 3. 1.–30. 5.
Kdo je... (26x) \varnothing 1,29% 6. 6.–19. 12.
Klekánice (17x) \varnothing 3% 7. 1.–27. 5.
Klekánice (27x) \varnothing 3,01% 3. 6.–30. 12.
Klub cestovatelů (7x) – 8. 2.–10. 5.
Klub Netopýr (5x) \varnothing 2% 28. 1.–20. 5.
Klub Netopýr (7x) \varnothing 2,32% 17. 6.–30. 12.
Křížem kráčem a pořad Na cestě (4x)
 \varnothing 1,86% 24. 9.–17. 12.
Křížem kráčem a přitom Na hraně (8x)
 \varnothing 2,59% 3. 9.–10. 12.
Křížem kráčem vstříc 2000 plus 1 (4x)
 \varnothing 1,38% 10. 9.–3. 12.
Kultura 97 (18x) \varnothing 0% 6. 1.–26. 5.
Kultura 97 (13x) \varnothing 0,70% 2. 6.–29. 12.
Lapidárium (18x) \varnothing 1% 5. 1.–1. 6.
Lapidárium (24x) \varnothing 0,97% 8. 6.–28. 12.
Magazín Ligy mistrů (1x) 2,02% 2. 10.

Mode collection I 97 1% 26. 4.
Mode collection II 97 0,22% 18. 10.
Na pozvání Lídy Rakušanové (1x) 0% 4. 4.
Naše zvířata (5x) \emptyset 0% 11. 1.–5. 4.
Nedělní ráno (21x) \emptyset 2% 5. 1.–1. 6.
Nedělní ráno (30x) \emptyset 1,03% 8. 6.–28. 12.
Norimberk – veletrh hraček (3x) – 22. 3.–7. 4.
Ostrov zapomenutého klidu (1x) 1% 31. 5.
Ostrov zapomenutého klidu (5x) \emptyset 1,27%
7. 6.–19. 7.
Peníze (4x) \emptyset 6% 25. 2.–6. 3.
Pod jednou střechou (6x) \emptyset 0% 6. 1.–26. 5.
Pod jednou střechou (7x) \emptyset 1,42% 23. 6.–8. 12.
Potomci slavných (9x) \emptyset 2% 25. 2.–6. 5.
Respektování (6x) \emptyset 2% 7. 1.–27. 5.
Respektování (6x) \emptyset 3,46% 24. 6.–11. 11.
Romale (9x) \emptyset 0% 13. 1.–19. 5.
Romale (14x) \emptyset 1,58% 2. 6.–29. 12.
Salón český (19x) \emptyset 0% 8. 1.–7. 5.
Salón český (26x) \emptyset 0,99% 4. 6.–17. 12.
Salón moravskoslezský (17x) \emptyset 0% 14. 1.–27. 5.
Salón moravskoslezský (27x) \emptyset 1,13% 3. 6.–
30. 12.
Sibiř, peklo nebo ráj (4x) \emptyset 6,19% 12. 6.–24. 6.
Skutečný svět? (2x) \emptyset 2,53% 21. 11., 19. 12.
Sněží (5x) \emptyset 1% 14. 1.–6. 5.
Sněží (8x) \emptyset 2,46% 3. 6.–23. 12.
Souvislosti (20x) \emptyset 1% 18. 1.–28. 5.
Souvislosti (25x) \emptyset 2,05% 4. 6.–17. 12.
Studio reportérů (11x) \emptyset 2% 4. 1.–5. 4.
Studio reportérů (20x) 2. 8.–27. 12.
Svět bez hranic (5x) \emptyset 1% 20. 1.–12. 5.
Svět bez hranic (5x) \emptyset 1,26% 9. 6.–24. 11.
Téma (4x) \emptyset 1% 21. 1.–15. 4.
Tenký led (2x) \emptyset 2% 20. 4., 18. 5.
Tenký led (3x) \emptyset 1,48% 7. 9.–2. 11.
Turnaj století (2x) \emptyset 6,98% 3. 6., 17. 12.
Velikonoční ráno s Markem Ebenem (1x) 3%
31. 3.
Z jeviště a zákulisí ND (Kultura 97) (1x) 0%
3. 3.
Z jeviště a zákulisí ND (Kultura 97) (3x)
 \emptyset 0,95% 8. 9.–29. 12.
Z očí do očí (5x) \emptyset 2% 17. 1.–9. 5.
Z očí do očí (8x) \emptyset 2,58% 6. 6.–19. 12.
Z pódia a zákulisí České filharmonie
(Kultura 97) (2x) \emptyset 0% 27. 1., 21. 4.
Za dveřmi je A.G. (6x) \emptyset 1% 3. 1.–23. 5.
Za dveřmi je A.G. (7x) \emptyset 1,18% 20. 6.–5. 12.
Zblízka (2x) \emptyset 1% 12. 1., 2. 3.
Zblízka (3x) \emptyset 0,69% 22. 6.–7. 12.

Publicistické a dokumentární pořady převzaté samostatně

PROGRAM ČT1

Básník krajiny 0,55% 11. 6. VBR
Březejc, pohádka nekončí 3,14% 22. 11.
Dokument o seriálu Přátelé 1% 14. 1. USA
Formule 4x4 3,56% 14. 9. DAN
Hoši z Brazílie 1% 18. 3. VBR
Iši, poslední Yahi 1% 19. 3. USA
Luštitel záhad Arthur C. Clarke 9% 10. 3. VBR
Miloš Forman a Larry Flynt 4% 4. 3.
Mocný atom – 26. 1. VBR
NATO – včera, dnes, zítra 2,11% 11. 11.
Obilovina pro třetí tisíciletí (Náš venkov) 3%
23. 2.
Osteoporóza, nemoc, které se lze bránit 2%
20. 3.
Plavba Velkým kaňonem 2% 12. 3. USA
Princezna Diana 26,98% 5. 9. VBR
Příroda v našich mýtech 7,06% 19. 12. FRA
Salmonelóza, hrozba našich kuchyní 0% 26. 3.
Strom života 11,67% 17. 12.
Supermodelky 1,86% 4. 7. VBR
Svět mláďat 10% 1. 1. VBR
Svět přírody ve skrytu sportovišť 5,27%
24. 10. VBR
Věk není na překážku 1,37% 4. 12.

PROGRAM ČT2

Albert Finney 0,66% 15. 12. VBR
Andrzej Wajda 1,04% 9. 6. FIN
Andy Warhol 0,26% 8. 6. VBR
Arnold Schwarzenegger 2,31% 28. 7. USA
Austrálie očima Klaudy Kryšpína 3,08%
14. 12.
Ballanda – vysněný svět zvířat 1,27% 17. 10.
AUS

Bernard Herrmann 0,99% 1. 9. USA
Byly jsme děti bez budoucnosti 1,84% 9. 8. SVE
Carmen 0,78% 23. 11.
Ciao, Federico! 2% 7. 4. ITA
Čao Ťi-pching 0,60% 6. 10. USA
Češi v Nikaragui 0% 25. 5.
Člověk mezi ještěry 3% 28. 2. DAN
Ďáblova dílna 3,86% 17. 7. SRN
Dotek divočiny 0,71% 6. 9. FRA
Důvěrný portrét Diany 4,59% 25. 8. VBR
ECCE HOMO ve Šternberku 0,59% 18. 10.
Ernst Jünger: Deník okupace 0,84% 16. 11. FRA
Eva Urbanová Soprano 2,06% 13. 12.
Evropské filmové ceny 1997 1,94% 8. 12.
Exodus 2,12% 22. 6. SRN
Fotograf Nadar 0% 20. 5. ITA
Francois Truffaut: Ukradené portréty 1% 23. 2. FRA
Frankenstein (Film o filmu) (1x) 0,49% 15. 6. VBR
George Shearing 0,27% 26. 10. VBR
Georges Delerue 0,68% 22. 9. USA
Gianni Versace 3,27% 28. 7. USA
Gustave Caillebotte 0,84% 5. 7. FRA
Hitlerova smrt: poslední zpráva 8,66% 10. 7. VBR
Hledání svaté Anglie 0,61% 12. 12. VBR
Horská služba ve Val d'Isere 3% 12. 1. USA
Hrůzy a lesk New Yorku aneb Město, které neusíná 3,55% 19. 7. SRN
Hypnóza 0,91% 2. 7. AUS
Chvála vlků 2% 18. 4. VBR
Internet – Síť sítí 1,26% 17. 12. SRN
Italské renesanční umění z českých sbírek 1% 2. 3.
Japonsko – obr na houpající se zemi 3% 24. 1. 97 SRN
Jaroslav Foglar – Jestřáb od Bobří řeky 0,83% 4. 7.
Jean Cocteau – můj učitel 1,20% 24. 11. FRA
Jean Renoir 0,42% 12. 10. FRA
Jeanne Moreauová 0,76% 17. 11. FRA
Jicchak Rabin – voják armády míru 2,01% 5. 11. IZR
Joanův zákon 0% 8. 2. SRN
Josef von Sternberg 0,97% 16. 6. FRA
Joseph Kosma 0,39% 29. 9. USA
Když pukají ledy 0,92% 20. 6. SRN
Konec televize 1,37% 3. 12. KAN
Kouzla divočiny 3% 21. 2. VBR
Krajina apokalypsy 0,92% 26. 9. FRA
Kresleno po paměti 1% 1. 6. USA
Krzystof Kieslowski 0,91% 14. 7. DAN
Láska ke koním 1,30% 19. 12. SRN
Lebensborn 3% 29. 5. FRA
Legie zatracených 3,88% 5. 6. AUS
Letní filmová škola Roberta Redforda 0,55% 18. 8. VBR
Lípa jako předehra 1,98% 15. 6.
Malíř Josef Jíra 1% 30. 3.
Malíř Joseph Drapell 1,50% 19. 7.
Marlene Dietrichová 3% 21. 4. FRA
Marlon Brando 1,35% 7. 7. VBR
Melbourne – město světla 0,62% 17. 12.
Mezinárodní Gulag 6,20% FRA
Moravská Hellas 1,37% 28. 6.
Muž divočiny 2% 4. 4. KAN
Muž, který miluje ptáky 2% 11. 4. VBR
Na sever arktickou tundrou 3% 14. 2. VBR
Nora Ephronová 0,96% 21. 7. VBR
Nurejevova „Bajadéra“ 0,65% 29. 6. FRA
Občan Langlois 0% 14. 4. FRA
Obchod s drogami aneb Zpráva o situaci na trhu 0,74% 13. 9. SVY
Odkaz Matky Terezy 1,79% 14. 8. SRN
Orson Welles 0,74% 13. 10. VBR
Osvětím, plán na genocidu 3,35% 28. 8. VBR
Otaku 1,17% 11. 10. FRA
P. D. Jamesová 1% 23. 3. VBR
Padesát let mlčení 3,30% 8. 7. AUS
Pan Dynamit 1% 9. 4. SVE
Pán děsu 1% 15. 3. SRN
Papierové hlavy (Filmový klub) 3,35% 16. 11. SLO
Paul Winter: Pro krásu Země 1,48% 3. 8. KAN
Peter Greenaway 1,37% 3. 11. KAN
Podzimní cesta Dietricha Fischera-Dieskausa 0% 4. 4. FRA
Pohnout horou 1% 11. 5. USA
Polibek pro Penthouse 1% 24. 5. DAN
Prameny 0% 31. 5.
Projekt Upuaut – Cesta robota do minulosti 1,52% 25. 6. VBR
Příběh Jakuba K. 0% 26. 3.
Příběh jazzu 0,48% 21. 9. SRN
Příběh Mr. Beana 5,99% 10. 11. VBR

Přírodovědec s kamerou 1% 28. 3. VBR
Příště už na sobě nebudou mít nic 2,62%
28. 12. AUS

Quincy Jones 0,79% 8. 6. USA

Rekonstrukce 2% 12. 5.

Robert Bresson 0,30% 30. 6. NIZ

Rodina v poušti 1% 31. 5.

Rudolf II. a Praha 0% 26. 12.

Ruská tajemství v hlubinách 4,46% 15. 7. VBR

Řek ze zlata 4% 2. 1. VBR

S kamerou v divočině 2% 2. 5. VBR

S Tatrou v Itálii 1,13% 11. 10.

Sibiř – archeologická pokladnice 2,63%
18. 7. SRN

Sklo a kabala 0,44% 31. 8. SVY

Smrt v aréně 1% 22. 3. SRN

Snílci a budovatelé 0,75% 30. 8. IZR

Sny a skutečnost Hanzelky a Zikmunda 6%
1. 5.

Sonja Henie – Královna na ledě 0% 26. 12.
NOR

Spříznění volbou (Filmový klub) 2,47% 21. 8.

Stíny a světlo 1,60% 19. 9. KAN

Sto let Algonquinu 1% 7. 2. VBR

Svět Janiny Fialkové 0% 6. 4. KAN

Svět ticha 5% 4. 5. FRA

Syntetické slasti 1,43% 27. 9. USA

Tajemný svět noci 0% 1. 5. SRN

Tanec a Bob Dylan 0% 6. 4. VBR

Technománie 1,12% 1. 11. DAN

Tibet, matka ledu 0,87% 1. 8. VBR

Toru Takemicu 0,80% 15. 9. USA

Tygr v ohrožení 1,78% 25. 7. VBR

**V hlavní roli: Harley Davidson aneb Šílenci
na motorkách** 1,38% 22. 11. SRN

V zahradě 3% 22. 4.

Válka gangů 3,26% 24. 7. VBR

Ve jménu Satana 3% 19. 4. VBR

Ve světě pornografie 2% 4. 1. DAN

Velikáni jazztrubky 1% 18. 5. VBR

Více než dar 1,76% 28. 9.

Vlak do Hongkongu 4,35% 2. 9.

Vrah v rodině 1% 1. 2. VBR

Willis Conover 0,11% 1. 12. USA

Za hranice našeho světa 1,45% 4. 6. USA

Zapomenuté Grónsko 1,91% 5. 9. DAN

Zlatý věk klavíru 1% 16. 5. USA

Změna pohledu 0% 26. 4. NIZ

Zneužívané děti 2% 6. 2.

Znovuobjevování světa přírody 1% 8. 5. VBR

Zrození sobě rovni 2,51% 31. 7.

Život skandinávských medvědů 1% 25. 4.
NOR

Žralok bílý – postrach oceánů 10% 31. 1. FRA

Publicistické a dokumentární pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Další záhady světa (8x) Ø 4% 6. 1.–3. 3. VBR

Encyklopedie koček (2x) Ø 4,11% 25. 7., 1. 8.
FRA

Encyklopedie psů I (11x) Ø 8% 14. 3.–30. 5. FRA

Encyklopedie psů I (2x) Ø 4,40% 6. 6., 13. 6.
FRA

Encyklopedie psů II (5x) Ø 4,21% 20. 6.–18. 7.
FRA

Encyklopedie zvířat (3x) – 3. 2.–4. 5. FRA

Extrémní limity (17x) Ø 1% 17. 3.–28. 5. USA

Extrémní limity (5x) Ø 2,41% 4. 6.–29. 12. USA

Hollywoodská kronika (17x) Ø 2,72% 4. 9.–
30. 12. USA

J. Y. Cousteau (9x) Ø 10% 7. 2.–21. 2. FRA

Kinobox 97 (22x) Ø 4% 3. 1.–1. 6.

Kinobox 97 (12x) Ø 2,62% 13. 6.–29. 8.

Kočky a psi (2x) Ø 7,33% 5. 12., 12. 12. VBR

Lovec krokodýlů (10x) Ø 15% 21. 2.–14. 4.
AUS

Odysea Cousteauova týmu (12x) Ø 5% 28. 2.–
16. 3. FRA

Odysea Cousteauova týmu (27x) Ø 4,91%
8. 6.–27. 12. FRA

Ohrožená příroda (12x) Ø 8,39% 15. 9.–1. 12.

Planeta dinosaurů (5x) Ø 6,21% 19. 9.–10. 10.
ITA

Profily slavných sportovců (3x) Ø 2,87%
14. 8.–14. 10. VBR

Procházka divočinou (2x) Ø 4,76% 1. 9., 8. 9.
VBR

Přežívající svět (4x) Ø 9,12% 8. 12.–29. 12. VBR

Svět přírody (5x) Ø 8,81% 31. 10.–28. 11. VBR

Velké kaskadérské kousky (7x) Ø 7% 18. 4.–
18. 5. USA

Videofashion (1x) 16. 9. 0,57% USA

Život rostlin (6x) 0,92% 8. 8.–12. 9. VBR

PROGRAM ČT2

Antarktida (2x) 0,54% 8. 8., 15. 8. SRN

Antologie českého umění videa (3x) 0%
4. 1.–18. 1.

Apollo – Triumf i strach (1x) 0,75% 11. 6. USA

Audiovizuální encyklopedie (7x) 0,1% 5. 1.–
16. 2. FRA

Bitva o Občana Kanea (2x) 0,83% 20. 10.,
27. 10.

Bitva uvnitř těla (1x) 0,57% 16. 7. NOR

Co vy na to? (5x) 0,87% 16. 7.–30. 7.

Cosa Nostra: Mafie v Americe (9x) 0,3%
14. 1.–13. 2. USA

Československý filmový týdeník (22x) 0,2%
2. 1.–29. 5.

Československý filmový týdeník (30x)
0,404% 5. 6.–25. 12.

Desetkrát o Oscarech (10x) 0,1% 6. 1.–3. 3.
USA

Duch stromů (8x) 0,98% 14. 6.–26. 7. VBR

Einstein (2x) 0,2% 14. 5., 21. 5. VBR

Evropa dnes (21x) 0,1% 6. 1.–26. 5. SRN, FRA,
VBR

Evropa dnes (31x) 0,76% 2. 6.–29. 12. SRN,
BEL

Extrémní limity (7x) 0,1% 23. 3.–11. 5. USA

Extrémní limity (3x) 1,40% 6. 6.–8. 6. USA

Film a sociologie (1x) 0,79% 1. 9.

Film o filmu (1x) 0,49% 15. 6. VBR

Hledání křišťálového světa (2x) 1,34%
3. 12., 19. 12.

Hollywoodská rodinka (2x) 0,612%, 13. 12.,
1,28% VBR

Jak se rodí automobil (1x) 2% 12. 3. SRN

Jak se točí divočina (2x) 2,34% 12. 9., 19. 9.
VBR

Jean Painlevé (3x) 1,12% 13. 7.–27. 7. FRA

Kámen, hlína, bolest a láska (1x) 1% 17. 1.

Kinobox 97 (1x) 1,00% 26. 12.

Konkurz na cestu do vesmíru (2x) 1,53%
16. 7., 10. 9.

Legenda francouzského filmu (2x) 0,65%
1. 12., 8. 12. FRA

Lodžské ghetto (2x) 0,2% 15. 4., 17. 4. USA

Mýty, mystéria, mysticismus (6x) 0,2% 3. 5.–
31. 5. NIZ

Mýty, mystéria, mysticismus (2x) 0,32%
13. 12., 20. 12. NIZ

Národní galerie ve Washingtonu (8x) 0,90%
26. 7.–20. 9. USA

Návrat k moři (13x) 0,2% 22. 2.–31. 5. USA

Neautorizované životopisy (1x) 4% 28. 4. VBR

Neautorizované životopisy (2x) 0,317%
23. 6., 4. 10. VBR

Nebezpečí na moři (3x) 0,2% 12. 2.–26. 2.
USA

Neobyčejní lidé (4x) 0,92% 14. 6.–12. 7. VBR

Neznámí bratři Marxové (2x) 0,1% 17. 3.,
24. 3. USA

Noam Chomsky a média (2x) 0,1% 18. 2.,
20. 2. KAN

Plody nového světa (3x) 0,66% 27. 6.–11. 7.
SRN

Po stopách Evy a Adama (2x) 1,09% 18. 6.,
25. 6. SRN

Poklady světa (20x) 0,2% 6. 1.–26. 5. SRN

Poklady světa (31x) 1,00% 2. 6.–29. 12. SRN

Ponorky – žraloci z oceli (4x) 0,3% 16. 4.–
7. 5. AUS

Popravy (2x) 0,1% 18. 1., 25. 1. VBR

Poslové Moskvy (4x) 0,7% 1. 4.–10. 4. USA

Profily slavných sportovců (6x) 1,29%
21. 7.–27. 10. VBR

Procházka divočinou (4x) 1,33% 2. 8.–23. 8.
VBR

Prology (6x) 0% 11. 1.–31. 5.

Prology (7x) 0,93% 28. 6.–20. 12.

Přežívající svět (5x) 0,3% 4. 1.–15. 2. VBR

Příběhy radioaktivního věku (2x) 0,1% 26. 3.,
2. 4. VBR

S kamerou v přírodě (1x) 2% 3. 4. VBR

S kopce... do kopce (1x) 0,48% 17. 7.

S větrem v plachtách (1x) 0,69% 16. 8. SRN

S větrem v plachtách (2x) 1,28% 26. 7., 2. 8.
SRN

Samuel Beckett (2x) 0% 9. 3., 16. 3. VBR

Smrt se vrací – aneb Konec éry antibiotik
(1x) 1,29% 9. 7. SRN

Soľženicyn – návrat domů (2x) 0,3% 13. 5.,
15. 5. VBR

Společná rodina (1x) 1% 1. 5. JAP

Sportovci světa (14x) ø 1% 4. 1.–31. 5. VBR, AUS, USA, SRN
Sportovci světa (15) ø 0,96% 12. 6.–13. 12. VBR, FRA, FIN
Století válek (11x) ø 6,02% 23. 9.–9. 12. USA
Studio reportérů (10x) ø 1% 1. 2.–31. 5.
Studio reportérů (10x) ø 1,40% 7. 6.–13. 9.
Svět digitálních dobrodružství (2x) ø 0,77% 14. 9., 21. 9. USA
Svět přírody (2x) ø 4% 1. 1., 10. 1. VBR
Tajemný levhart (1x) 3% 17. 1. VBR
V zákulisí (2x) ø 0,95% 17. 8., 24. 8. FRA
Věhlasní (3x) ø 2,47% 21. 8.–9. 11. VBR
Velké cesty (1x) 3% 3. 1. VBR
Velké kapitoly italského umění (6x) ø 1,44% 11. 10.–15. 11. ITA

Videofashion (16x) ø 1% 4. 1.–31. 5. USA
Videofashion (21x) ø 0,35% 5. 7.–20. 12. USA
Vzrušující svět osobních počítačů (3x) ø 1% 22. 1.–5. 2. VBR
Yehudi Menuhin – houslista století (2x) ø 2% 7. 2., 14. 2. FRA
Z divočiny (2x) ø 2,51% 6. 6., 13. 6. VBR
Z divočiny (3x) ø 2% 16. 5.–30. 5. VBR
Zrození Evropy (7x) ø 13,67% 24. 10.–5. 12. VBR
Život rostlin (1x) 0,76% 18. 8. VBR
Život v digitální realitě (1x) 0,49% 7. 9. USA
Život v mraznici (3x) ø 2% 7. 3.–21. 3. VBR
Život v Texasu (3x) ø 0,88% 22. 8.–29. 8. SVE

SPORTOVNÍ POŘADY

PROGRAM ČT1

Atletika

Brněnská laťka (Sportovní neděle) – 9. 2.

Baseball

Pražský baseballový týden (Sportovní neděle) 2,06% 29. 6.

Biatlon

EP v biatlonu (Sportovní neděle) – 12. 1.

Cyklistika

ČP horských kol (Sportovní neděle) 2,62% 8. 6.

Mistrovství České republiky horských kol 0,92% 13. 7.

Tour de France (2x) ø 1,91% 2x 20. 7. FRA

Dostihy

Dostihový den v Chuchli (Sportovní neděle) – 1. 9.

Jarní cena klisen 5% 5. 5.

Velká pardubická (Sportovní neděle) (2x) ø 10,50% 2x 12. 10.

Gymnastika

Grand Prix ve sportovní gymnastice 1% 25. 5.

Jarní pohár v moderní gymnastice

(Sportovní neděle) 3,76% 8. 6.

Házená

Čechy – Morava, národní házená (Sportovní neděle) 3,52% 29. 6.

Čechy – Morava, sálová házená (Sportovní neděle) 3,45% 28. 12.

Hokej

ME juniorů v LH 0% 26. 4.

MS v ledním hokeji: ČR – Francie 20% 3. 5. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – Kanada 25% 7. 5. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – Německo 26% 26. 4. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – Rusko 29% 10. 5. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – Rusko 37% 1. 5. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – Slovensko 39% 30. 4. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – Švédsko 29% 8. 5. FIN

MS v ledním hokeji: ČR – USA 20% 5. 5. FIN

MS v ledním hokeji: Finsko – Kanada 13%
6. 5. FIN

MS v ledním hokeji: Kanada – Rusko 16%
9. 5. FIN

MS v ledním hokeji: Kanada – Švédsko
17% 11. 5. FIN

MS v ledním hokeji: Švédsko – Kanada
22% 14. 5.

MS v ledním hokeji: Švédsko – Kanada
21% 13. 5. FIN

Jezdectví

Velká cena Prahy – Volvo World Cup
(Sportovní neděle) 1,80% 21. 9.

Kanoistika

Trojský kůň (Sportovní neděle) 2,63% 10. 8.
Pražské primátorky (Sportovní neděle)
4,77% 15. 6.

Kombinace

Aktuality z domova i ze světa (Sportovní neděle) (17x) \varnothing 2,30% 3. 8.–30. 11.
Sportissimo (1x) 1% 14. 3.
Sportovní neděle (22x) \varnothing 2% 5. 1.– 1. 6.
Sportovní neděle (15x) \varnothing 3,37% 8. 6.–28. 12.
Světová série powermann (Sportovní neděle) 2,22% 3. 8.

Kopaná

AC Sparta Praha – Galatasaray Istanbul
(Fotbalová středa) – 22. 10.
Borussia Dortmund – Juventus Turín
(Fotbalová středa) – 28. 5. SRN
Fotbalová středa – Studio – 22. 10.
Fotbalová středa (5x) \varnothing 8,03% 1. 10.–10. 12.
Fotbalová středa 17% 28. 5.
Galatasaray Istanbul – AC Sparta Praha,
sestřihy zahraničních přenosů
(Fotbalová středa) 15,06% 5. 11. TUR
Liga mistrů (Fotbalová středa) – 28. 5.
Liga mistrů, Borussia Dortmund – AC Sparta
(Fotbalová středa) – 1. 10. SRN
LM AC Sparta Praha – Borussia Dortmund
(Fotbalová středa) – 10. 12.
Nejlepší fotbalová jedenáctka (Sportovní neděle) 4,33% 22. 6.
Parma – Sparta 11,42% 27. 11. ITA
Poločas (15x) \varnothing 3% 16. 2.–1. 6.

Poločas (Sportovní neděle) (17x) \varnothing 3,91%
3. 8.–7. 12.

Sestřihy zápasů 3. kola Ligy mistrů
(Fotbalová středa) 5,55% 22. 10.

Španělsko – ČR (Kvalifikace MS v kopané)
18,92% 8. 6. SPA

Letectví

Czech Air Fest 6,62% 14. 9.
Memorial Air Show 5,83% 29. 6.

Lyžování

EP v akrobatickém lyžování (Sportovní neděle) – 19. 1.
Intercontinental Cup Harrachov
(Sportovní neděle) – 19. 1.
MS ve sjezdovém lyžování (Sportovní neděle) – 9. 2. ITA
MS ve sjezdovém lyžování 0% 13. 2. ITA
Zlatá lyže (Sportovní neděle) – 12. 1.

Motorismus

Auto-moto sport 0,15% 9. 12.
Halový motokros (Sportissimo) – 7. 2.
MČR v motokrosu Třemošnice (Auto-moto sport) – 26. 9.
Motokros Zábोří (Sportissimo) – 14. 3.
Rallyšou Blovice (Sportissimo) – 14. 3.

Odbíjená

Finále ČP v odbíjené (Sportovní neděle) –
5. 1.
Letní pohár v plážovém volejbale
(Sportovní neděle) 2,59% 17. 8.
Letní pohár v plážovém volejbale 0,20%
6. 7.
MČR v beachvolejbale Slavkov (Sportovní neděle) 2,72% 15. 6.
Poslední smeč (Sportovní neděle) 2,38%
14. 12.

Skiboby

MČR skiboby Špindelrův Mlýn (Sportovní neděle) – 26. 1.

Softbal

Mistrovství Evropy v softbale žen 0,84%
6. 7.

Tenis

- Australian Open (2x) ∅ 1%** 24. 1., 25. 1. AUS
- Australian Open (Sportovní neděle) –**
26. 1. AUS
- Nokia Cup Prostějov (Sportovní neděle) –**
2. 2.

Triatlon

- Český pohár v triatlonu** 1% 1. 6.
- Evropský pohár v triatlonu –** 20. 7.
- MČR ve sprinttriatlonu (Sportovní neděle)**
– 22. 6.

PROGRAM ČT2

Aerobik

- Grand Prix v aerobiku** 6,92% 30. 11.
- Mistrovství České republiky v aerobiku** 2%
16. 3.

Atletika

- Golden Four (4x) ∅ 3,92%** 4. 7.–26. 8. BEL,
NOR, SRN, SVY
- Grand Prix IAAF** 1,29% 13. 9. JAP
- Memoriál Josefa Odložila** 1,35% 10. 6.
- MS v atletice (10x) ∅ 6,02%** 4. 8.–10. 8. REC
- MS v halové atletice (3x) ∅ 10%** 7. 3.–9. 3.
FRA
- MS v silovém trojboji** 2,10% 16. 11.
- Pražský mezinárodní maratón** 1% 25. 5.
- SP v chůzi (4x) ∅ 3%** 19. 4., 20. 4.
- Zlatá tretra Ostrava** 6% 28. 5.

Basebal

- IME v baseballu** 0,75% 14. 9. FRA

Biatlon

- MČR v biatlonu (Sportissimo) –** 25. 2.

Box

- Grand Prix Ústí nad Labem 1997** 1% 16. 3.

Cyklistika

- MČR v trialu, Den rekordů (Auto-moto sport) –** 13. 5.
- MČR v cyklokrosu** 2% 11. 1.
- MS v cyklotriálu (Auto-moto sport)** 1,22%
5. 8.
- MS v cyklokrosu (2x) ∅ 5%** 1. 2., 2. 2. SRN
- Světový pohár v cyklokrosu (2x) ∅ 2,46%**
22. 11., 28. 11.
- Tour de France** 0,77% 28. 7. FRA
- Ve stopách Valašské zimy (Sportissimo)**
0% 28. 1.
- Závod míru – Prolog – Postupim** 0% 8. 5.
POL

- Závod míru (9x) ∅ 1%** 10. 5., 11. 5. SRN, POL

Dostihy

- Cena filmového festivalu** 2,54% 6. 7.
- Cena prezidenta republiky** 2,21% 28. 10.
- České derby – dostihy (Sportovní ozvěny)**
0,97% 23. 6.
- České derby** 2,64% 22. 6.
- Dostihový den Chuchle (Sportovní ozvěny)**
– 21. 4., 19. 5.
- Dostihový den Chuchle (Sportovní ozvěny)**
(10x) ∅ 1,46% 9. 6.–27. 10.
- Dostihy Cheltenham II (Sportovní ozvěny)**
– 17. 11.
- Gomba handicap** 1% 6. 4.
- Jarní cena klisen** 2% 4. 5.
- Před Velkou pardubickou (Sportovní ozvěny)** 1,25% 6. 10.
- Saint Léger (2x) ∅ 1,60%** 21. 9., 11. 10.
- Svatováclavská cena** 0,87% 1. 10.
- Velká cena českého turfu J. Meinla (Sportovní ozvěny) (2x) ∅ 1,28%** 24. 8.,
25. 8.
- Velká cena IPB** 1,95% 30. 8.
- Velká červnová cena (Sportovní ozvěny)**
0,70% 2. 6.
- Velká květnová cena – dostihy (Sportovní ozvěny) –** 26. 5.
- Velká národní steeplechase (Buly) –** 7. 4.
- Velká národní steeplechase** 1% 5. 4. VBR
- Zhodnocení dostihové sezóny (Sportovní ozvěny)** 1,95% 3. 11.
- Zlatý pohár (Sportovní ozvěny)** 1,15% 30. 6.
- Zlatý pohár Paramo** 0,92% 21. 6.

Gymnastika

- Gity Cup 97** 1,21% 23. 11.

Házená

- HC Zubří – TBV Lemgo** 2,11% 15. 11.
- MS v házené mužů Japonsko** 2% 1. 6. JAP

MS v házené mužů: ČR – Brazílie 0% 20. 5. JAP
MS v házené mužů: ČR – Egypt 0% 18. 5. JAP
MS v házené mužů: ČR – Maďarsko 0% 27. 5. JAP
MS v házené mužů: ČR – Německo 2% 22. 1.
MS v házené mužů: ČR – Portugalsko 0% 22. 5. JAP
MS v házené mužů: ČR – Slovensko 2% 21. 1.
MS v házené mužů: ČR – Španělsko 2% 25. 5. JAP
MS v házené mužů: ČR – Tunisko 2% 24. 5. JAP
MS v házené žen: ČR – Čína 0,68% 4. 12. SRN
MS v házené žen: ČR – Dánsko 2,99% 3. 12. SRN
MS v házené žen: ČR – Makedonie 3,36% 7. 12. SRN
MS v házené žen: ČR – Rusko 2,63% 2. 12. SRN
MS v házené žen: ČR – Slovinsko 2,10% 6. 12. SRN
MS v házené žen: Házená žen – Berlín 2,64% 14. 12. SRN

Hokej

Baltica Cup 11,57% 21. 12. RUS
Buly 6% 20. 2.
ČR – Finsko 12% 19. 4.
ČR – Finsko 13% 20. 4.
ČR – Finsko – 17. 12. RUS
ČR – Finsko 29% 27. 4. FIN
ČR – Kanada 13% 8. 2. SVE
ČR – Kanada 5,04% 12. 12.
ČR – Kanada 5,19% 11. 12.
ČR – Norsko 8% 17. 4.
ČR – Rusko 8,75% RUS
ČR – Švédsko – 18. 12. RUS
ELH Keramika Plzeň – Becherovka Karlovy Vary (Buly) – 18. 9.
ELH/HC Vítkovice – Železářny Třinec (Buly) – 25. 9.
Finsko – ČR 14% 5. 2. SVE
Finsko – Slovensko 1% 2. 5. FIN

HC Becherovka Karlovy Vary – HC Železářny Třinec (Buly) – 9. 10.
HC Bohemax Trade Opava – HC Pojišťovna IB Pardubice (Buly) – 20. 11.
HC České Budějovice – HC Petra Vsetín (Buly) – 13. 11.
HC České Budějovice – HC Poldi Kladno (Buly) – 27. 2.
HC České Budějovice – HC Sparta Praha (Buly) – 19. 3.
HC České Budějovice – HC ZPS Zlín (Buly) – 30. 1.
HC Dukla Jihlava – HC ZPS Barum Zlín (Buly) – 16. 10.
HC Chemopetrol Litvínov – HC České Budějovice (Buly)
HC Chemopetrol Litvínov – HC Vítkovice (Buly) – 13. 2.
HC Chemopetrol Litvínov – HC Vítkovice (Buly) – 4. 9.
HC IB Pardubice – HC Petra Vsetín (Buly) – 29. 3.
HC Petra Vsetín – HC Pojišťovna IB Pardubice (Buly) – 24. 3.
HC Petra Vsetín – HC Slavia Praha (Buly) – 23. 1.
HC Petra Vsetín – HC Slavia Praha (Buly) – 14. 3.
HC Petra Vsetín – HC Vítkovice (Buly) – 3. 4.
HC Petra Vsetín – HC Vítkovice (Buly) – 4. 4.
HC Petra Vsetín – HC Vítkovice (Buly) 3,11% 30. 10.
HC Pojišťovna IB Pardubice – HC Petra Vsetín (Buly) – 28. 3.
HC Pojišťovna IB Pardubice – HC Sparta Praha (Buly) 3,03% 4. 12.
HC POLDI Kladno – HC Vítkovice (Buly) – 18. 3.
HC Slavia Praha – HC Petra Vsetín (Buly) – 2. 10.
HC Sparta Praha – HC České Budějovice (Buly) – 21. 3.
HC Sparta Praha – HC Petra Vsetín (Buly) – 11. 9.
HC Sparta Praha – HC Vítkovice (Buly) – 25. 3.
HC Velvana Kladno – HC Sparta Praha (Buly) – 23. 10.

HC Vítkovice – AC ZPS Zlín (Buly) – 20. 2.
HC Vítkovice – HC Petra Vsetín (Buly) – 7. 4.
HC ZKZ Plzeň – HC Chemopetrol Litvínov (Buly) – 9. 1.
HC ZPS – Barum Zlín – HC České Budějovice (Buly) 3,03% 4. 12.
HC Železářny Třinec – HC Pojišťovna IB Pardubice (Buly) – 15. 3.
HC Železářny Třinec – HC Vítkovice (Buly) – 16. 1.
Kanada – USA 2% 1. 5. FIN
Karjala Cup: ČR – Finsko 6,18% 8. 11. FIN
Karjala Cup: ČR – Rusko 7,45% 9. 11. FIN
Karjala Cup: ČR – Švédsko 2,82% 6. 11. FIN
LH-HC Sparta – HC Petra Vsetín (Buly) – 2. 1.
Německo – Rusko 6% 28. 4. FIN
Norsko – Švédsko 5% 29. 4. FIN
Pragobanka Cup: ČR – Finsko 5,79% 31. 8.
Pragobanka Cup: ČR – Rusko 3,00% 28. 8.
Pragobanka Cup: ČR – Švédsko 5,85% 30. 8.
Pragobanka Cup: Švédsko – Finsko 0,48% 28. 8.
Rusko – ČR 9% 9. 2. SVE
Rusko – Finsko 9% 3. 5. FIN
Rusko – Slovensko 13% 27. 4. FIN
Rusko – USA (MS v ledním hokeji) 10% 6. 5. FIN
Švédsko – ČR 10% 6. 2. SVE
Švédsko – Finsko (MS v ledním hokeji) 15% 7. 5. FIN
Švédsko – Kanada 2% 27. 4. FIN
Švédsko – Rusko (MS v ledním hokeji) 7% 5. 5. FIN
USA – Finsko (MS v ledním hokeji) 2% 9. 5. FIN
USA – Švédsko 1% 3. 5. FIN
Utkání hvězd Východ – Západ 7% 2. 2.
Zpravodajství z MS (4x) –29. 4. FIN

Jezdectví

Klusácké derby 0,96% 8. 9.
Pohár národů 0,83% 20. 9.

Kombinace

Sportissimo (10x) ∅ 1% 28. 1.–15. 4.
Sportovní ozvěny (12x) ∅ 2% 6. 1.–26. 5.
Sportovní ozvěny (13x) ∅ 1,43% 2. 6.–29. 12.

Kopaná

AC Sparta Praha – AC Parma (Fotbalová středa) – 17. 9.
AC Sparta Praha – SV Salcburk 11,72% 27. 8.
Ajax Amsterdam – Atletico Madrid (Fotbalová středa) – 5. 3. NIZ
Atlético Madrid – Ajax Amsterdam (Fotbalová středa) – 19. 3. SPA
Borussia Dortmund – Manchester United (Fotbalová středa) – 9. 4.
FC Barcelona – Paříž St. Germaine 9% 14. 5. NIZ
FC Boby Brno – Inkaras Kaunas 3,81% 30. 7.
FC Boby Brno – Rapid Vídeň 4,08% 26. 8.
FC Luzern – SK Slavia Praha 8,92% 2. 10. SVY
Feyenoord Rotterdam – Juventus Turín 5,52% 26. 11.
Fotbalová středa (4x) ∅ 10% 5. 3.–23. 4.
Fotbalová středa (13x) ∅ 13,34% 17. 9.
Magazín Ligy mistrů (5x) ∅ 2,30% 18. 9.–11. 12.
Manchester United – Borussia Dortmund (Fotbalová středa) – 23. 4.
Poločas (1x) 1,42% 12. 6.
Rapid Vídeň – FC Boby Brno 3,88 12. 8. RAK
Sestřihy zahraničních přenosů (Fotbalová středa) – 17. 9.
SK Slavia Praha – FC Luzern 8,01% 18. 9.
SK Slavia Praha – OGC Nice 9,55% 6. 11.
SV Salcburk – AC Sparta Praha 6,27% 13. 8. RAK

Košíková

Finále Evropské ligy v basketbalu mužů 2% 24. 4. ITA
IMOS Žabovřesky – BTV Wupertal 1,41% 12. 11.
IMOS Žabovřesky – BTV Wupertal 3% 15. 1.
IMOS Žabovřesky – Galatasaray Istanbul 0,97% 22. 10.
IMOS Žabovřesky – SCP Ružomberok 1% 5. 3.
IMOS Žabovřesky – SFT Como 2% 8. 1.
IMOS Žabovřesky – US ORCHIES Valencienes 1,14% 10. 12.
ME v košíkové žen 1,22% 15. 6. MAD
ME v košíkové žen: ČR – Jugoslávie 1,55% 8. 6. MAD

ME v košíkové žen: ČR – Litva 1,76% 6. 6. MAD
ME v košíkové žen: ČR – Německo 0,79% 10. 6. MAD
ME v košíkové žen: ČR – Španělsko 0,98% 7. 6. MAD
ME v košíkové žen: ČR – Ukrajina 0,49% 11. 6. MAD
MS klubů v košíkové 1,17% 18. 10. FRA
MS klubů v košíkové: Racing Paříž – Chicago Bulls 1,46% 17. 10. FRA
SCP Ružomberok – IMOS Žabovřesky 1% 11. 3.
Sparta Praha – Taugres Vitoria 1,02% 19. 11.

Krasobruslení

ME v krasobruslení (5x) ø 8% 22. 1.–26. 1. FRA
MS v krasobruslení (6x) ø 6% 20. 3.–23. 3. SVY

Kulturistika

Mistrovství světa v kulturistice 4,76% 9. 11.

Lyžování

Jizerská padesátka (Sportissimo) – 18. 2.
Kontinentální pohár ve snowboardu 2% 17. 4.
MS v klasickém lyžování (16x) ø 3% 21. 2.–2. 3. NOR
MS v klasickém lyžování (Sportissimo) – 25. 2. NOR
MS ve sjezdovém lyžování (11x) ø 4% 3. 2.–15. 2. ITA
Reportáž z ME v lyžování v hlubokém sněhu 3% 1. 1. VBR
Ski sprint Praha 0,94% 20. 9.
Snowboard Cup 98 9,98% 21. 12.
SP ve sjezdovém lyžování (3x) ø 3% 24. 1.–26. 1. RAK
Světový pohár ve sjezdovém lyžování (2x) ø 6% 18. 1., 19. 1. RAK
Zlatá lyže 1997 2% 12. 1.

Motorismus

Autokros 97 – sestřih (Auto-moto sport) 1,00% 16. 12.
Automobilový slalom (Auto-moto sport) 1,43% 14. 10.

Auto-moto sport (6x) ø 1% 22. 4.–27. 5.
Auto-moto sport (28x) ø 0,92% 3. 6.–16. 12.
Barum rally (Auto-moto sport) 0,84% 12. 8.
Bugy racer – Letohrad (Auto-moto sport) – 27. 5.
Ecce homo Šternberk (Auto-moto sport) – 10. 6.
Enduro + šestidenní (Auto-moto sport) 0,89% 18. 11.
EP trucků (Auto-moto sport) (2x) – 19. 8., 9. 9.
Fiesta + Octavia Cup 97 (Auto-moto sport) 2,14% 9. 12.
GP Bohemo (Auto-moto sport) 1,21% 11. 11.
Halový motokros (Sportissimo) – 4. 2.
Halový motokros Ostrava (Auto-moto sport) 1,24% 2. 12.
Halový motokros Praha (Auto-moto sport) 1,10% 4. 11.
III. pražský rallyesprint (Auto-moto sport) 1,60% 9. 12.
Magnum rallye Vyškov (Auto-moto sport) 0,80% 24. 6.
MČR autokros Dolní Bousov (Auto-moto sport) 1,05% 24. 6.
MČR autokros Malá Skála (Auto-moto sport) – 22. 4.
MČR autokros Nová Paka (Auto-moto sport) 0,44% 7. 10.
MČR automobilů – Intersérie Most (Auto-moto sport) 0,98% 5. 8.
MČR automobilů (Auto-moto sport) 0,66% 23. 9.
MČR automobilů Most (Auto-moto sport) (2x) – 20. 5., 9. 9.
MČR družstev v motokrosu (Auto-moto sport) 0,83% 4. 11.
MČR enduro (Auto-moto sport) 1,37% 21. 10.
MČR enduro Dvůr Králové (Auto-moto sport) 0,38% 1. 7.
MČR ledová plochá dráha Kopřivnice (Sportissimo) – 11. 2.
MČR moto sestřih (Auto-moto sport) 1,67% 9. 12.
MČR motocyklů Brno (Auto-moto sport) 0,56% 26. 8.
MČR motocyklů České Budějovice (Auto-moto sport) – 20. 5.

MČR motocyklů Most (Auto-moto sport)
 (3x) Ø 0,64% 29. 7.–21. 10.
MČR motokár Písek (Auto-moto sport)
 0,91% 3. 6.
MČR motokár Písek (Auto-moto sport)
 1,15% 8. 7.
MČR motokár Sosnová (Auto-moto sport)
 0,83% 26. 8.
MČR motokár Vysoké Mýto (Auto-moto sport) – 19. 8.
MČR motokár Vysoké Mýto (Auto-moto sport) 0,45% 16. 9.
MČR motokros – Dlouhá Loučka (Auto-moto sport) – 27. 5.
MČR motokros Horšovský Týn (Auto-moto sport) – 20. 5.
MČR motokros Pacov (Sportissimo) – 8. 4.
MČR rallye Blovice (Auto-moto sport) – 29. 4.
MČR rallye Český Krumlov (Auto-moto sport) 20. 5.
MČR rallye Příbram (Auto-moto sport)
 0,74% 7. 10.
MČR rallye Třebíč (Auto-moto sport) 1,45%
 21. 10.
MČR rallye Vsetín (Auto-moto sport) 0,79%
 16. 9.
MČR rallyekros Sedlčany (Auto-moto sport) – 13. 5.
MČR sajdkárokros (Auto-moto sport) – 30. 9.
MČR sajdkárokros Březová (Auto-moto sport) 1,02% 24. 6.
MČR superkros Brno (Auto-moto sport)
 1,28% 21. 10.
MČR superkros Kbely (Auto-moto sport)
 0,64% 15. 7.
MČR trial Nepomuk (Auto-moto sport) – 27. 5.
MČR trial Březnice (Auto-moto sport)
 1,16% 8. 7.
MČR v motokrosu Loket (Auto-moto sport)
 0,18% 1. 7.
MČR v motokrosu Stříbro (Auto-moto sport) 0,44% 7. 10.
MČR v motokrosu Třemošnice (Auto-moto sport) 0,73% 23. 9.
MČR v motokrosu Vranov (Auto-moto sport) – 9. 9.

MČR v superkrosu Litovel (Auto-moto sport) 0,56% 29. 7.
MČR v trialu družstev Tanvald (Auto-moto sport) 1,07% 14. 10.
MČR v trialu Pačejov (Auto-moto sport)
 0,67% 26. 8.
MČR Závody Brno (Auto-moto sport) – 19. 8.
MČR závody do vrchu – Náměšř (Auto-moto sport) – 6. 5.
MČR závody do vrchu Benecko (Auto-moto sport) 0,32% 2. 9.
MČR závody do vrchu Mladá Boleslav (Auto-moto sport) 0,99% 22. 7.
MČR závody do vrchu Ústí nad Orlicí (Auto-moto sport) 0,29% 3. 6.
MČR+ME závody do vrchu (Auto-moto sport) 1,50% 18. 11.
ME motocyklů Most (Auto-moto sport)
 0,57% 15. 7.
ME motokros Holice (Auto-moto sport)
 0,60% 10. 6.
ME Rallye Bohemia Mladá Boleslav (Auto-moto sport) 0,69% 15. 7.
ME Rallye Vitava (Auto-moto sport) 0,58%
 17. 6.
ME v autokrosu Nová Paka (Auto-moto sport) 1,29% 8. 7.
ME v rallykrosu Sosnová (Auto-moto sport) – 30. 9.
ME v závodech do vrchu Rechberg (Auto-moto sport) – 29. 4.
ME závody do vrchu Francie (Auto-moto sport) – 9. 9.
ME Závody do vrchu Itálie (Auto-moto sport) – 1. 7. ITA
ME závody do vrchu Slovensko (Auto-moto sport) 0,45% 29. 7. SLO
Mezinárodní šestidenní soutěž Itálie (Auto-moto sport) 0,58% 2. 9.
Mistrovství ČR motokros Netolice (Sportissimo) – 1. 4.
Motokárová exhibice (Auto-moto sport)
 1,01% 22. 7.
Motokáry (Auto-moto sport) 1,08% 18. 11.
Motokros – sestřih (Auto-moto sport)
 2,06% 25. 11.
Motoskijoring Dobřany (Sportissimo) – 11. 2.
MS enduro Semily (Auto-moto sport) – 13. 5.

MS motokros Jinín (Auto-moto sport)
0,39% 3. 6.

MS rallye 97 – sestřih (Auto-moto sport)
0,66% 16. 12.

MS sajdkárokros (Auto-moto sport) 0,97%
12. 8.

MS sajdkárokros Kramolín (Auto-moto sport) 6. 5.

MS silničních motocyklů: Velká cena Anglie 2,12% 17. 8. VBR

MS v motokrosu Loket 2% 11. 5.

MS v trialu Nepomuk (Auto-moto sport)
0,36% 2. 9.

Rallye Monte Carlo (Sportissimo) – 28. 1. FRA

Rallye tří měst/SRN (Auto-moto sport)
1,11% 4. 11

Rallye 97 – sestřih (Auto-moto sport)
1,58% 25. 11.

Rallyecross 97 – sestřih (Auto-moto sport)
1,22% 11. 11.

Setkání mistrů Brno (Auto-moto sport)
1,56% 11. 11.

SP Superturismo – Letní cena Brna (Auto-moto sport) 0,45% 17. 6.

SP Superturismo + MČR aut Praha (Auto-moto sport) 1,13% 2. 12.

Superkros 97 – sestřih (Auto-moto sport)
0,70% 16. 12.

Švédská rallye (Sportissimo) – 11. 2.

Trucky 97 – sestřih (Auto-moto sport)
1,76% 25. 11.

Velká cena Austrálie 0,14% 5. 10. AUS

Velká cena České republiky (3x) ∅ 3,99%
31. 8.

Velká cena Francie 2,59% 8. 6. FRA

Velká cena Indonésie 1,17% 28. 9. INO

Velká cena Itálie 2% 18. 5. ITA

Velká cena Itálie 2,87% 6. 7. ITA

Velká cena Japonska 4% 20. 4.

Velká cena Katalánska 2,84% 14. 9.

Velká cena Malajsie 3% 13. 4. MAJ

Velká cena Německa 3,56% 20. 7. SRN

Velká cena Nizozemska 1,36% 28. 6. NIZ

Velká cena Rakouska 3% 1. 6. RAK

Velká cena Španělska 4% SPA

Zlatá přilba 4,34% 5. 10.

Odbíjená

Beachvolejbalová exhibice (2x) ∅ 0% 22. 5., 23. 5.

ME v odbíjené mužů: ČR – Bulharsko
2,99% 7. 9.

ME v odbíjené mužů: ČR – Finsko 1,73%
11. 9. NIZ

ME v odbíjené mužů: ČR – Francie 2,33%
6. 9.

ME v odbíjené mužů: ČR – Nizozemsko
2. 28% 8. 9. NIZ

ME v odbíjené mužů: ČR – Slovensko
1,61% 13. 9. JAP

ME v odbíjené mužů: ČR – Ukrajina 2,33%
10. 9. NIZ

ME v odbíjené mužů: Holandsko – Jugoslávie 3,11% 14. 9. NIZ

ME ve volejbale žen (2x) ∅ 3,03% 2x 5. 10.

ME ve volejbale žen: ČR – Chorvatsko
1,88% 28. 9.

ME ve volejbale žen: ČR – Itálie 2,62% 29. 9.

ME ve volejbale žen: ČR – Německo 3,07%
1. 10.

ME ve volejbale žen: ČR – Rumunsko
1,55% 27. 9.

ME ve volejbale žen: ČR – Rusko 1,27%
4. 10.

ME ve volejbale žen: ČR – Ukrajina 1,22%
2. 10. %

Skoky na lyžích

Intersportturné (3x) ∅ 5% 1. 1.–6. 1. RAK, SRN

Intersportturné Oberstdorf (2x) ∅ 4,09% 2x 29. 12. SRN

Kontinentální pohár FIS 1% 24. 3.

MS v klasickém lyžování (4x) ∅ 6% 22. 2.–27. 2. NOR

Světový pohár ve skocích na lyžích (2x) ∅ 0,97% 2x 12. 12.

Velká cena Frenštátu 1,22% 7. 9.

Tenis

Mistrovství Evropy družstev žen v tenise
0,99% 29. 11.

Triatlon

Evropský pohár v triatlonu 2,14% 14. 9.

VZDĚLÁVACÍ POŘADY

Vzdělávací pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Evropan Vojtěch 4% 1. 1.

PROGRAM ČT2

Čistá voda pro Balt (Teleskop) 1% 21. 1.

Magister Theodoricus 1,08% 24. 12.

Metr na diváky (Teleskop) 1,93% 30. 6.

Procházka říší času (Teleskop) 29. 12.

Realita v modelech (Teleskop) 1% 4. 2.

Srážka galaxií (Teleskop) 1,25% 22. 12.

Uložiště (Teleskop) 14. 1.

Zahájení roku Karla IV. 0,46% 2. 9.

Žaludek ze skla (Teleskop) 1% 28. 1.

Život z Marsu (Teleskop) 3% 7. 1.

Vzdělávací pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Encyklopedie zvířat (1x) – 11. 5.

Kurs odezírání (2x) \varnothing 1,10% 26. 9., 24. 10.

Malý sport, taky sport (3x) \varnothing 6% 3. 5.–10. 5.

Malý sport, taky sport (1x) 1,88% 2. 8.

Nápady pro volný čas (3x) – 10. 3.–14. 5.

Nápady pro volný čas (13x) \varnothing 1,86% 4. 6.–

3. 9.

Návštěva u paní Hudby (11x) \varnothing 0% 4. 1.–24. 5.

Návštěva u paní Hudby (15x) \varnothing 1,10% 7. 6.–

27. 12.

Paprsek (2x) \varnothing 1% 7. 2., 2. 5.

Paprsek (2x) \varnothing 1,90% 5. 9., 14. 11.

Teleskop (1x) 0,11% 8. 9.

Třináctá komnata (2x) – 10. 3., 17. 3.

PROGRAM ČT2

Co mám dělat, když...? (17x) \varnothing 1% 6. 1.–26. 5.

Co mám dělat, když...? (22x) \varnothing 1,70% 2. 6.–

22. 12.

Česká věda světu (Teleskop) (5x) \varnothing 1,26%

7. 7.–4. 8.

Člověk – věda – přístroje (1x) 1% 9. 3.

Energie – motor civilizace (10x) \varnothing 0,44%

22. 7.–26. 8.

Kulečnicková škola (8x) \varnothing 1% 10. 3.–26. 5.

Kulečnicková škola (3x) \varnothing 0,85% 2. 6.–16. 6.

Malý sport, taky sport (3x) \varnothing 1% 16. 3.–29. 4.

Malý sport, taky sport (6x) \varnothing 1,06% 7. 6.–7. 9.

Nápady pro volný čas (9x) – 11. 1.–10. 5.

Omega (18x) \varnothing 1% 6. 1.–26. 5.

Omega (9x) \varnothing 0,70% 2. 6.–28. 7.

Operace lidského těla (Teleskop) (12x) \varnothing 2%

11. 2.–27. 5.

Operace lidského těla (Teleskop) (3x)

\varnothing 1,73% 3. 6.–23. 6.

Panoptikum (8x) – 11. 1.–10. 5.

Peníze trochu jinak (9x) \varnothing 0,68% 30. 6.–16. 7.

Planeta pro život (Teleskop) (5x) \varnothing 1,04%

1. 9.–29. 9.

Pražský hrad (5x) \varnothing 1,42% 24. 12.–28. 12.

Proč padá listí ze stromů? (Teleskop) (2x)

\varnothing 2,40% 8. 12., 15. 12.

Proč se mění naše fauna? (Teleskop) (5x)

\varnothing 2,56% 3. 11.–1. 12.

Příběh české a slovenské fotografie (12x)

\varnothing 0,76% 7. 10.–30. 12.

Ukryto v depozitáři (1x) 2,47% 9. 9.

Svět bez hranic (2x) \varnothing 1,20% 29. 9., 22. 12.

Svět pod vodou (Teleskop) (3x) \varnothing 1,19%

11. 8.–25. 8.

Tajemné nemoci (Teleskop) (4x) \varnothing 1,68%

6. 10.–27. 10.

Třináctá komnata (10x) – 18. 1.–3. 5.

TVŠ – Sluneční soustava (Televizní

encyklopedie) (5x) \varnothing 0,08% 17. 11.–15. 12.

Vzdělávací pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT1 v premiéře vysílán.

PROGRAM ČT2

Cesta do středu země 0% 26. 12.

Můj dům, můj hrad 0% 3. 5.

Reminiscence na lidovou architekturu 2,11%
29. 12.

Zdravá společnost 1,07% 12. 7.

Vzdělávací pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Okna vesmíru dokořán (13x) Ø 8,95% 22. 9.–
15. 12. SLO

Zachraň se, kdo můžeš! (2x) Ø 4% 5. 1., 12. 1.

PROGRAM ČT2

Anna, Schmidt und Oskar (TVŠ) (20x) Ø 0%
6. 1.–26. 5. SRN

Anna, Schmidt und Oskar (TVŠ) (6x) Ø 0,07%
2. 6.–7. 7. SRN

Archivy času (26x) Ø 1,42% 23. 6.–22. 12. KAN

Evropa proti rakovině (11x) Ø 1% 18. 2.–27. 5.

Evropa proti rakovině (28x) Ø 1,51% 3. 6.–
22. 12.

Historické milníky (7x) Ø 1,80% 18. 11.–30. 12.
USA

Jak co roste? (TVŠ) (3x) Ø 0,09% 15. 9.–29. 9.
FRA

Kdo koho jí (TVŠ) (6x) Ø 0,15% 6. 10.–10. 11.
FRA

Míry pro měření (4x) Ø 3% 7. 1.–4. 2. VBR

Ostrovy pokladů (1x) 2% 3. 3. VBR

Prosperita made in Japan (8x) Ø 1% 10. 3.–
26. 5. JAP

Prosperita made in Japan (1x) 0,68% 2. 6.
JAP

Svět digitálních dobrodružství (4x) Ø 0,34%
3. 8.–31. 8. USA

Televizní vysílání pro školy (20x) Ø 0% 6. 1.–
26. 5. SRN

Televizní vysílání pro školy (17x) Ø 0,11%
2. 6.–10. 11. SRN, FRA

Vajíčka (TVŠ) (2x) Ø 0,15% 1. 9., 8. 9. FRA

Výpravy do historie (17x) Ø 1% 7. 1.–27. 5.
KAN

Výpravy do historie (9x) Ø 0,93% 3. 6.–12. 8.
KAN

ZÁBAVNÉ POŘADY

Zábavné pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

Český lev '96 35% 1. 3.

Dobročinná akademie 4 aneb Paraple 8,84%
13. 9.

Donutil nás k smíchu 45,56% 31. 12.

Filmový festival Karlovy Vary 10,76% 12. 7.

Gianni Versace 15,20% 21. 11.

Gól České televize 1,19% 27. 7.

Chcete mě znát? 4,54% 28. 10.

Když se z prince stane král... 7,48% 25. 12.

Miroslav Donutil ve Spirále 25,46% 6. 12.

Návraty Rudolfa II. aneb módní přehlídka

časopisu Elle a British Airways 11,98% 28. 6.

Podejte pac! – Zábava pro kočku a pod psa
11,98% 28. 6.

Silvestrovské sny Jiřiny Bohdalové 26,01%
31. 12.
Sportovní hvězdy roku 17,44% 17. 12.

TýTý '96 46% 15. 2.
V tom kraji bizoním 2,43% 29. 12.
Ve vedlejší roli Spejbl a Hurvínek 9% 30. 4.

PROGRAM ČT2

Ceny Františka Filipovského 4,49% 20. 9.
Ceny Nadace Alfréda Radoka 2% 13. 3.
Den D v Divadle Jára Cimrmana 3,57% 31. 12.
Koktejl 4,47% 31. 12.
Mlčeti zlato (Kombajn) 0% 21. 5.
Neváhej a netoč! (Kombajn) 7,01% 12. 11.
Poslechněte lidé málo... 2,00% 25. 6.
Pumelice lesní moudrosti 2,58% 31. 12.
Průběžná O(s)trava krve (Kombajn) 2,59%
19. 11.

Rockový zvěřinec (Konvergence) 0% 7. 2.
Světová móda v Praze 0,59% 8. 11.
Šance mladého... (Kombajn) 2% 16. 4.
Šíšou proti zdi – She show (Kombajn) 0%
28. 5.
Tanec Praha 97 0,70% 10. 8.
To nejlepší z Naivních cest 1,52% 30. 12.
Zelená je tráva (Kombajn) 3,19% 18. 6.
Zvědavá kulka (Kombajn) 3% 15. 1.

Zábavné pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

AZ-kvíz (41x) ∅ 5% 2. 1.–29. 5.
AZ-kvíz (58x) ∅ 3,85% 3. 6.–23. 12.
Bludiště (22x) ∅ 1% 4. 1.–31. 5.
Bludiště (30x) ∅ 1,74% 7. 6.–27. 12.
Bolkoviny (1x) 32% 31. 3.
Bolkoviny (4x) ∅ 21,27% 25. 6.–31. 12.
Bylo nebylo (20x) ∅ 2% 6. 1.–28. 5.
Bylo nebylo (31x) ∅ 3,65% 4. 6.–17. 12.
Čtvero ročních období (1x) 1,21% 26. 12.
Dobré ráno s Dádou (7x) – 1. 5.–25. 5.
Dobré ráno s Dádou (23x) ∅ 1,26% 8. 6.–23. 11.
Hip-hap-hop (20x) ∅ 2% 8. 1.–30. 4.
Hip-hap-hop (32x) ∅ 1,43% 14. 6.–13. 12.
Hledání pokladu (27x) ∅ 1,52% 11. 6.–26. 12.
Hovory H z Paláce K (8x) ∅ 6,47% 15. 6.–3. 8.
Jablko roku 1997 (2x) ∅ 5,38% 2x 21. 9.
Jůhele neděle (26x) ∅ 4% 1. 1.–1. 6.
Jůhele neděle (35x) ∅ 3,51% 8. 6.–31. 12.
Když nemůžu spát (2x) ∅ 2% 19. 2., 16. 4.
Když nemůžu spát (4x) ∅ 1,48% 18. 6.–17. 12.
Kufr (11x) ∅ 34% 5. 1.–25. 5.
Kufr (14x) ∅ 21,38% 22. 6.–21. 12.
Kuriózní rekordy (2x) – 27. 8.
Kuřátka (20x) ∅ 3% 6. 1.–26. 5.
Kuřátka (31x) ∅ 3,21% 2. 6.–29. 12.
Manéž Bolka Polívky (1x) 28% 17. 5.
Manéž Bolka Polívky (1x) 18,36% 6. 9.
Na šikmé ploše (3x) ∅ 21% 15. 3.–24. 5.
Na šikmé ploše (3x) ∅ 16,36% 23. 8.–29. 12.

Neváhej a toč! – Speciál (1x) 53% 1. 2.
Neváhej a toč! – Speciál (2x) ∅ 33,48% 26. 7.,
22. 11.
Neváhej a toč! (22x) ∅ 44% 3. 1.–30. 5.
Neváhej a toč! (29x) ∅ 28,30% 6. 6.–31. 12.
O poklad Anežky České (6x) ∅ 19% 21. 1.–1. 6.
O poklad Anežky České (7x) ∅ 13,81% 29. 6.–
14. 12.
**Proč bychom se nebavili, když nám Pánbůh
archiv dal (3x)** ∅ 22,53% 2. 8.–31. 12.
Pyramida (21x) ∅ 8% 4. 1.–1. 6.
Pyramida (30x) ∅ 9,31% 8. 6.–28. 12.
Rekordy a kuriozity (22x) ∅ 2% 4. 1.–31. 5.
Rekordy a kuriozity (30x) ∅ 1,86% 7. 6.–27. 12.
S politiky netančím (5x) ∅ 39% 25. 1.–31. 5.
S politiky netančím (7x) ∅ 32,79% 28. 6.–27. 12.
Silvestrovský Kufr 97 (1x) 44,92% 31. 12.
Správná dvojka (1x) 22% 3. 5.
Správná dvojka (1x) 23,40% 15. 11.
Studio Oáza (5x) ∅ 1% 10. 3.–28. 5.
Studio Oáza (29x) ∅ 2,18% 4. 6.–17. 12.
Šance (2x) ∅ 33% 8. 2., 12. 4.
Šance (3x) ∅ 25,05% 14. 6.–20. 12.
Televarieté (1x) 44% 5. 4.
Trocha šafránu z televizního archivu (1x)
0,73% 5. 10.
Úsměvy... (22x) ∅ 11% 4. 1.–31. 5.
Úsměvy... (29x) ∅ 9,58% 7. 6.–27. 12.
Videostop (4x) ∅ 34% 26. 1.–20. 4.

Videostop (7x) ∅ 23,54% 15. 6.–28. 12.
Z Divadélka pod věží (3x) ∅ 5,67% 20. 10.–3. 11.

Žofin – ostrov vzpomínek a snů (2x) ∅ 9,35%
28. 10., 26. 12.

PROGRAM ČT2

Česká móda (1x) 0% 3. 5.
Česká móda (2x) ∅ 0,30% 4. 10., 13. 12.
Dvaadvacítka (Kombajn) (2x) ∅ 1% 2. 4., 21. 5.
Kombajn (18x) ∅ 2% 8. 1.– 28. 5.
Kombajn (18x) ∅ 3,51% 4. 6.–31. 12.
Móda 97 (1x) 1% 22. 3.
Móda 97 (1x) 0,76% 20. 9.
Mondí 97 – jaro, léto (2x) ∅ 1% 12. 4., 19. 4.

Mondí 97 – podzim, zima (2x) ∅ 0,60%
25. 10., 1. 11.
Posezení s Janem Burianem (6x) ∅ 1% 10. 1.–
30. 5.
Posezení s Janem Burianem (6x) ∅ 1,92%
27. 6.–31. 12.
Studio Oáza (14x) ∅ 1% 4. 1.–10. 5.

Zábavné pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

To byla zábava! 12,24% 31. 12. USA

PROGRAM ČT2

No dovolte! 1,09% 31. 12. FRA
Přichází nevěsta... přichází ženich 3,19%
31. 12. USA

Sedm dní s ruskou krasavicí 2,49% 31. 12. USA
Sevillanas 0,98% 29. 8. SPA
Svět Michela Courtemanche 0,79% 31. 12. KAN

Zábavné pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Monty Pythonův Létající cirkus (1x) 1,71%
25. 11. VBR
Ranec (16x) ∅ 4% 8. 4.–29. 5.
Ranec (61x) ∅ 3,41% 3. 6.–30. 12.

Šprfouchlata (18x) ∅ 3% 7. 1.–31. 5. KAN
Šprfouchlata (27x) ∅ 1,66% 7. 6.–20. 12. BEL,
KAN

PROGRAM ČT2

Česká soda (1x) 6,58% 6. 8.
Hale and Pace (3x) ∅ 1% 15. 1.–28. 1. VBR
I BBC se utne (3x) ∅ 3% 12. 2.–26. 2. VBR
Monty Pythonův Létající cirkus (1x) 1,01%
31. 12. VBR

Show Rudy Cobyho (1x) 3% 12. 3. USA
Šprfouchlata (18x) ∅ 1% 10. 2.–26. 5. KAN
Šprfouchlata (1x) 0,45% 23. 6. BEL

ZPRAVODAJSKÉ POŘADY

Zpravodajské pořady vlastní samostatné

PROGRAM ČT1

5 let České televize 1–4 ∅ 1% 11. 1.	Projev prezidenta SRN R. Herzoga před poslanci a senátory 4% 29. 4.
Den otevřených dveří v České televizi 3% 11. 1.	Projev prezidenta V. Havla k senátorům a poslancům 21,14% 9. 12.
Galavečer ledního hokeje 4% 18. 5.	Přehled domácích událostí roku 1996 9% 1. 1.
Interview s prezidentem 13,19% 13. 10.	Přílet papeže Jana Pavla II. 11% 25. 4.
Interview s prezidentem 23% 1. 4.	Přímý přenos Veřejného shromáždění proti rasismu 3,64% 10. 11.
J. Chirac v Praze 1% 3. 4.	Slavnostní shromáždění ke státnímu svátku 2,95% 28. 10.
Madeleine Albrightová v Praze 2,42% 14. 7.	Státní svátek ČR 21,04% 28. 10.
Mimořádná tisková konference předsedy vlády V. Klause 1% 30. 5.	Tisková konference ODS 10,18% 29. 11.
Mimořádné zpravodajství 2,52% 23. 10.	Václav Havel na Blízkém Východě 8,78% 29. 9.
Novoroční pozdrav prezidenta republiky V. Havla 37% 1. 1.	Václav Havel v Rudolfinu 7,49% 9. 12.
Papež – odlet 5% 27. 4.	
Projev prezidenta ČR V. Havla ve Spolkovém sněmu 2% 24. 4.	

PROGRAM ČT2

Projev prezidenta republiky Václava Havla v Senátu – 5. 3.	Sestřih z dnešního jednání Poslanecké sněmovny parlamentu ČR 7,04% 10. 6.
Přehled zahraničních událostí roku 1996 1% 16. 1.	

Zpravodajské pořady vlastní cyklické

PROGRAM ČT1

Branky, body, vteřiny (152x) ∅ 19% 1. 1.–25. 5.	Události, Počasí (152x) ∅ 25% 1. 1.–1. 6.
Branky, body, vteřiny (212x) ∅ 13,99% 2. 6.–31. 12.	Události, Počasí (213x) ∅ 13,02% 2. 6.–31. 12.
Festivalové vteřiny (8x) ∅ 6,24% 4. 7.–11. 7.	Večerník (100x) ∅ 7% 2. 1.–30. 5.
Hokejový víkend (18x) ∅ 2% 5. 1.–11. 5.	Večerník (148x) ∅ 10,07% 2. 6.–30. 12.
Hokejový víkend (19x) ∅ 3,01% 24. 8.–28. 12.	Zprávičky ze světa (22x) ∅ 1% 4. 1.–31. 5.
Mimořádné zpravodajství (2x) ∅ 5,58% 23. 10., 13. 12.	Zprávičky ze světa (31x) ∅ 1,13% 7. 6.–27. 12.
Mimořádné zprávy (3x) ∅ 6,82% 28.–30. 11.	Zprávy dopolední (148x) ∅ 2% 2. 1.–1. 6.
Povodňové zpravodajství (43x) ∅ 5,32% 7. 7.–22. 7.	Zprávy dopolední (195x) ∅ 2,11% 2. 6.–30. 12.
Předpověď počasí (151x) ∅ 5% 1. 1.–1. 6.	Zprávy mimořádné (1x) 15,78% 31. 8.
Předpověď počasí (211x) ∅ 8,42% 2. 6.–31. 12.	Zprávy noční (107x) ∅ 4% 1. 1.–29. 5.
Studio 6 (102x) ∅ 2% 2. 1.–30. 5.	Zprávy noční (228x) ∅ 4,88% 4. 6.–30. 12.
Studio 6 (149x) ∅ 0,54% 2. 6.–31. 12.	Zprávy odpolední (105x) ∅ 1% 2. 1.–30. 5.
	Zprávy odpolední (147x) ∅ 2,55% 2. 6.–30. 12.
	Zprávy podvečerní (39x) ∅ 5% 1. 1.–1. 6.
	Zprávy podvečerní (64x) ∅ 9,84% 8. 6.–31. 12.
	Zprávy polední (104x) ∅ 1% 2. 1.–30. 5.
	Zprávy polední (183x) ∅ 2,24% 2. 6.–31. 12.

Zprávy večerní (46x) ø 7% 4. 1.–25. 5.
Zprávy večerní (108x) ø 10,88% 7. 6.–29. 12.

Zprávy z Teletextu (66x) ø 0,28% 13. 10.–
30. 12.

PROGRAM ČT2

„21“ (115x) ø 3% 2. 1.–1. 6.

„21“ (169x) ø 5,35% 2. 6.–30. 12.

Buly (20x) ø 7% 2. 1.–7. 4.

Buly (12x) ø 3,04% 4. 9.–27. 11.

Interpelace (6x) ø 2% 6. 2.–22. 5.

Interpelace (4x) ø 5,22% 16. 10.–11. 12.

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

(4x) ø 0% 7. 5.–10. 5.

Parlament (2x) ø 13,11% 10. 6., 10. 6.

Zprávy večerní (1x) 2,89% 26. 8.

Zprávy noční (7x) ø 2% 19. 3.–8. 5.

Zpravodajské pořady převzaté samostatné

PROGRAM ČT1

Rozloučení s Dianou 32,21% 6. 9. VBR

PROGRAM ČT2

Pohřeb matky Terezy 2% 13. 9. IND

Zpravodajské pořady převzaté cyklické

PROGRAM ČT1

Žádný pořad této kategorie nebyl na ČT1 v premiéře vysílán.

PROGRAM ČT2

Aktuality STV (139x) ø 0% 3. 1.–31. 5. SLO

Aktuality STV (208x) ø 0,16% 2. 6.–30. 12. SLO

Euronews (200x) ø 0% 2. 1.–1. 6.*

Euronews (291x) ø 0,11% 2. 6.–31. 12.*

*) Složený zpravodajský pořad, do kterého přispívají různé evropské televizní společnosti.

ROZŠÍŘENÉ SLUŽBY DIVÁKŮM

Teletext České televize	202
Služba pro sluchově postižené diváky	204
Internetová stránka České televize	206

Teletext České televize

Jan Zeman

vedoucí Teletextu

Teletext České televize lze v dnešní době považovat již za programově jasně vyprofilované informační médium. V současném konkurenčním prostředí několika českých teletextů se zaměřuje zejména na poskytování aktuálních informací. Proto rychlost a kvalita poskytovaných informací jsou dvě hlavní kritéria, která určují další vývoj Teletextu. S tím úzce souvisí hledání dalších informačních zdrojů a nových způsobů přenosu dat do Teletextu.

Přesto i v roce 1997 došlo v programové nabídce k několika dílčím změnám. Tou hlavní byla částečná reorganizace zpravodajských rubrik, mj. zavedení nové stránky 101 – tzv. headlines – s jednoduchým názvem **Aktuálně**. Cílem je poskytovat čtenářům na jedné teletextové stránce přehled nejdůležitějších informací z různých oblastí politického i společenského života. Za zmínku stojí i další rozšíření rubriky **Počasí** – aktuální předpověď publikujeme již na šest dní dopředu. Novinkou je také povodňové zpravodajství.

Nová programová koncepce nočního vysílání ČT1 (od září 1997) si samozřejmě vyžádala změny v tzv. teletextu in-vision. Místo dosavadního **Výběru stránek z Teletextu** (cca dvacetiminutového bloku, který cyklicky rotoval téměř celou noc) připravujeme pětiminutové **Zprávy z Teletextu**. Vysíláme jej podle programových potřeb v průměru třikrát za noc.

Příznivci počítačové komunikace naleznou stránky Teletextu České televize na internetové adrese <http://www.czech-tv.cz/teletext>

Nabídka Teletextu České televize (1997)

101	Aktuálně	420	Výstavy
102–104	ABC obsah	430	Video (české filmy)
105–107	Stránkový obsah	440	Film
108	Adresa redakce	441	Kino ČT – Bio Illusion
109	Jak vysíláme	450–459	Programy kin (Praha)
110, 111	Z domova	460	Knihy
130, 131	Ze světa	470	Pop-rock
150	Z tisku, Oznámení	480	Rockové kluby
160	Zajímavosti, Kdo je kdo	490	Rockové koncerty
171–173	Předpověď počasí	497	Jazz
174	Údaje o Slunci a Měsíci	498	Hitparáda – Kolotoč „60“
175	Stav ozónové vrstvy	499	Hitparáda – Radiohity ČR
176	Biometeorologická předpověď		
177–181	Kvalita ovzduší	500	Ekonomika, finance
182	Povodňové zpravodajství	501, 502	Světové burzy
183–185	Sněhové zpravodajství	503	Turistický kurz Kč/SK
186	Počasí ve světě	504	Kurzy ČNB
		505	Kurzy KB
200	Sport	506	Kurzy ČSOB
201–202	Fotbal	507	Kurzy Union banky
230	Hokej	508	Kurzy IPB
240	Tenis	530	Burza cenných papírů
250	Motosport	580	Ekologie
260	Další sporty	590	Pro zemědělce
270	Domácí ligové soutěže (házená, basketbal, volejbal)	593	Celní unie ČR a SR
278	Sport na ČT	594	Informace pro dopravce (hraniční přechody)
279	Sportovní soutěž	595	Obchodní výstavy, veletrhy
280	Sazka	598, 599	Pro zdravotně postižené
290	Tipsport	600	Zájmy
		601	D+M magazín
300	Programy ČT	610	Pro ženy
301–305	ČT1 dnes	620	Pro kuchařky
306–309	ČT2 dnes	630	Auto-moto magazín
311–315	ČT1 zítra	640	Počítače
316–319	ČT2 zítra	650	Obraz – zvuk
320	Programy ČT – týden	660	Pro chvíle oddechu
321–327	ČT1 týden	666	Soutěž (doplňovačka)
331–337	ČT2 týden	667	Dnes má svátek
350	Televizní stránky	668, 669	Blahopřání
355	Nejsledovanější pořady ČT		
360–379	Anonce na pořady ČT	700	Obchodní informace (reklama, inzerce atd.)
380	Český rozhlas – programy, tipy		
390	Sat-plus (satelitní vysílání)	710–715	Nabídka CD, MC a videokazet
397–398	Vysílače programů ČT	799	Dlužníci České televize
399	Výluky vysílačů programů ČT		
400	Kultura	888	Skryté titulky
401	Divadlo		(podle programové nabídky)
410	Koncerty	898, 899	Technické stránky

Služba pro sluchově postižené diváky

Vladimír Salzman

vedoucí oddělení skrytých titulků Teletextu ČT

Stejně jako v předcházejících letech, i v roce 1997 byla Česká televize na české mediální scéně jediným vysílatelem, který v duchu svého veřejnoprávního poslání dlouhodobě poskytuje službu minoritní divácké skupině sluchově postižených, a to vysíláním skrytých titulků, podtitulků, pořadů tlumočených do znakového jazyka neslyšících a grafických informací.

Skryté titulky

Počátkem roku 1997 vysílala ČT cca 15 % pořadů se skrytými titulky. Na základě novely zákona o rozhlasovém a televizním vysílání platné od 1. 7. 1997, která ČT ukládá zpřístupnit sluchově postiženým 25 % odvysílaných pořadů, se produkce skrytých titulků podstatně zvýšila. V období od července do září 1997 ČT odvysílala 25–30 % takto vybavených pořadů, v období od října do prosince 1997 to bylo již 35 % a v období vánočních svátků jsme se přiblížili 50 %. Výběr nových pořadů se skrytými titulky se zaměřil na naučné a osvětové pořady, původní i zahraniční

Skryté titulky ve vysílání České televize v roce 1997

(v hodinách)

	premiéry	reprízy	celkem	
			hod.	%
zpravodajství	269	0	269	22,4
zpravodajství	284	4	288	11,4
dramatická tvorba	226	935	1 161	46,0
publicistika, dokument, náboženské pořady	261	377	638	25,3
vzdělávání, osvěta	145	230	375	14,9
sportovní přenosy	0	2	2	0,1
zábava	18	33	51	2,0
hudební tvorba	0	7	7	0,3
celkem	934	1 588	2 522	100,0

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

Podíl pořadů se skrytými titulky ve vysílání České televize v roce 1997

(v hodinách)

	premiéry	reprízy	celkem hod.	%
pořady se skrytými titulky	934	1 588	2 522	16,2
ostatní pořady	7 132	5 870	13 002	83,8
celkem	8 066	7 458	15 524	100,0

Zdroj: ČT – analýza programu a auditoria

dokumentární tvorbu, přírodopisné seriály, hranou zahraniční produkci a cyklické pořady. Skryté titulky je možné sledovat na straně 888 Teletextu ČT na obou okruzích (ČT1 i ČT2).

Pořady v původním znění s titulky a znakový jazyk neslyšících

Do celkového objemu pořadů určených sluchově postiženým patří i pořady v původním znění s podtitulky v obraze (například **Filmový klub** a ostatní zahraniční tvorba) a pořady s tlumočnickem do znakového jazyka v obraze (**Zprávy ve Studiu 6**, **Klíč**, **Pomáhejme si**, **Televizní klub neslyšících**).

Teletext

Novinkou roku 1997 mezi pořady určenými sluchově postiženým divákům jsou pětiminutové zpravodajské bloky – **Zprávy z Teletextu** (grafický souhrn nejdůležitějších zpráv dne). **Strany 598 a 599** Teletextu ČT1 slouží ke zveřejňování zpráv organizací zdravotně postižených v ČR. Aktivita těchto organizací tak mají zajištěnu publicitu na celém území republiky.

Internetová stránka České televize

Vít Šnábl

styk s veřejností

Intenzita využívání internetu v České televizi v roce 1997 výrazně vzrostla, a to jak v rovině individuálního pracovního nástroje, tak i v rovině aktivní institucionální prezentace České televize na vlastní domovské stránce. Smyslem jejího vytvoření (k 1.10.1996) bylo rozšíření celkové programové a informační služby České televize. Prostřednictvím internetové stránky začala ČT prezentovat divácké i odborné veřejnosti široké spektrum informací o svém programu a o různých dalších aspektech své činnosti. Díky internetové stránce začala být Česká televize přítomna ve veřejné sféře jako kdykoliv snadno dostupný partner vzájemné komunikace, a nejen jako masové médium. Význam tohoto aspektu internetové stránky nelze zatím přeceňovat, protože počet uživatelů internetu v České republice ještě není příliš vysoký, ale perspektivně výrazně poroste.

Ta část obsahu internetové stránky České televize, která vyžaduje průběžnou redakci, byla spravována (s výjimkou rubriky **Rada ČT**, do jejíhož obsahu redakčně zasahuje pouze Rada) útvarem pro styk s veřejností v podřízenosti ředitele programu. Domovská stránka ovšem ve velké míře využívala i přímých výstupů z interních databází ČT, sloužících primárně při výrobě a vysílání programu, a rovněž kompletního servisu Teletextu České televize. Technickou správu internetové stránky ČT vykonával útvar informatiky. Obsah internetové stránky byl členěn do rubrik **Program ČT1**, **Program ČT2**, **ČT na týden**, **Teletext ČT**, **Profil**, **Aktuality**, **Komerce** a **Rada ČT**. Další relativně samostatnou součástí s vlastní strukturou byla **English Page**, čili anglická stránka.

Standardní, automaticky neustále obnovovanou součástí náplně internetové stránky České televize byly *přehledy programu* okruhů ČT1 a ČT2 (rubriky **Program ČT1** a **Program ČT2**) a *kompletní nabídka Teletextu ČT*. Programové plány ČT1 a ČT2 byly na internetové stránce generovány z téže databáze, podle které probíhá vysílání. Servis Teletextu ČT se na internetové stránce stal přístupným další skupině veřejnosti. Pravidelná konverze Teletextu ČT na internet byla v průběhu roku 1997 automatizována. Přímoú vazbu na interní databáze České televize měla rovněž rubrika **ČT na týden**, obsahující texty tzv. tiskových informací k několika desítkám pořadům týdne – výstup byl automatizován, ale doplňování částí textů a korektury všech výstupních textů probíhaly průběžně v útvaru styk s veřejností.

Materiály v těch součástech internetové stránky České televize, jejichž obsah vyžadoval průběžnou redakci, tj. v rubrikách **Profil**, **Aktuality** a **Komerce**, a též na **English Page**, plnily několik funkcí. Jednak šlo o soubor *základních informací o ČT* a o *informace sloužící kontaktu s ČT* (zejména v části rubriky **Profil** a zčásti na **English Page**). Charakter *veřejně přístupného*

dokumentu o činnosti České televize měla další skupina materiálů, kterou se od jara 1997 podařilo postupně integrovat do internetové stránky ČT, a to „ročenkové“ publikace vznikající v edičním týmu styku s veřejností. Obě stručnější varianty ročenky byly na internetu k dispozici za uplynulý rok v samostatném českém a anglickém zpracování v dubnu 1997 (v rubrice **Profil** a na **English Page**). „Velká“ ročenka České televize byla na internetové stránce (v rubrice **Profil**) umístěna v říjnu 1997, v téže době, kdy vyšla tiskem. Tuto ročenku si každý uživatel internetu může „stáhnout“ do svého počítače a prohlízet v podobě, jakou má i její knižní vydání.

Vedle základního zprůhledňování České televize, zpřístupňování dokumentace o její činnosti, elementárního informačního servisu k vysílanému programu nebo služby komunikaci ČT s veřejností bylo logickou funkcí internetové stránky přinášení *aktuálních informací*, podrobností, zajímavostí o vysílání, o vyráběném programu, nebo například poznatků o zpětné vazbě programu a jeho diváků. Tento typ materiálů se objevoval zejména v rubrice **Aktuality** a také v rubrikách **Profil**, **Komerce** a na **English Page**. Začalo být běžné, že na internetové stránce byly některé materiály k dispozici nejdříve. Od léta 1997 se stal součástí **English Page** programový katalog Telexportu České televize. Jde o první případ naplnění možné funkce internetové stránky jako *nástroje podnikatelské aktivity*, v tomto případě podporujícího programově-obchodní činnost zaměřenou na zahraničí.

U internetové stránky lze obtížně hovořit o ohlasu, případně účinnosti. Evidence uživatelských přístupů na internetovou stránku České televize dospěla za rok 1997 k údaji blízcímu se 80 000. Srovnání vývoje počtu uživatelských přístupů se statistickým vyhodnocením způsobu využívání internetové stránky ČT svědčilo o tom, že prohlízející nejenže na domovskou stránku ČT stále častěji vstupovali, ale také si ji podrobněji prohlíželi.

Vývoj internetové stránky ČT v roce 1997 vedl k úvahám, zda profil stránky zůstane jako dosud podpůrný, tj. zda stránka bude dále sloužit především jako zdroj informací o programu ČT, jako jeden z nástrojů sebezprůhlednění ČT a jako stimulační bod komunikace ČT s veřejností, nebo zda by její profil nemohl být zásadně rozšířen. Internet může být perspektivně využit k šíření programu, ať již v současné podobě, nebo ve formě interaktivně volitelné nabídky. Internetová stránka ČT může nabízet specifické, zcela autonomní „programové“ služby. Zmíněná podpůrnost internetové stránky ČT, která zatím směřuje hlavně k programu, může být efektivněji využita směrem k podnikatelským aktivitám, kterým se Česká televize může vedle svého hlavního poslání věnovat.

ROZVOJ TECHNICKÉ ZÁKLADNY ČESKÉ TELEVIZE

Technika, výroba a informatika	210
Archiv České televize	217
Dosah televizních programů a televizní vysílače	219

Technika, výroba a informatika

Jan Horský

ředitel výroby a techniky

Česká televize Praha

Rok 1997 znamenal v historii technického zajištění vysílání České televize skutečný zlom – po zhruba dvou letech příprav byla v červenci 1997 zahájena satelitní digitální distribuce obou programů. Důvodů k tomuto kroku bylo hned několik. Především bylo dosaženo úplného pokrytí území České republiky televizním signálem programů ČT1 a ČT2. To umožňuje budovat lokální převaděče či vysílače s malým výkonem v těch místech, kde buď dosud nebyl k dispozici dostatečně kvalitní primární signál, nebo tam, kde nebylo možné vlivem rušení vzdálenými vysílači získat vysílací kmitočet ve vhodné lokalitě. Místo pro převaděč či vysílač může být nyní voleno pouze s ohledem na odstínění rušení a možnost úspěšné mezinárodní koordinace vhodného vysílacího kmitočtu a nemusí být brán zřetel na dostupnost primárního signálu, který lze získat ze satelitu. Druhým hlavním důvodem pro zavedení systému byla jednoduchá možnost distribuce stereofonní a dvojjazyčné zvukové modulace na pozemní vysílače, čemuž prozatím bránily především vysoké cenové požadavky spojových organizací. Pro satelitní přenos je použit evropský standard DVB (MPEG 2) s relativně vysokou přenosovou rychlostí 8 Mbit/s pro obraz a 3x 192 kbit/s pro zvukové signály. Přenášejí se samozřejmě i signály teletextu a VPS. Dva zvukové kanály slouží pro stereofonní vysílání a při duálním způsobu pro příjem buď české, nebo originální verze převzatého pořadu. Třetí zvukový kanál je dočasně určen pro napájení monofonních pozemních vysílačů. Digitální distribuce programů ČT1 a ČT2 je zajišťována ve spolupráci se sdružením Czechlink, pro něž Česká televize provozuje kompresní technologii i satelitní vysílací zařízení. Česká televize instalovala na celkem 37 vysílačích základní a doplňkové sítě přijímací zařízení, které bylo schváleno k provozu v ČR Českým telekomunikačním úřadem. Při zahájení provozu se samozřejmě u tak složitého, velmi moderního systému, s jehož realizací v ČR nebyly žádné zkušenosti, zcela zákonitě vyskytlo několik nečekaných potíží, ale již nyní lze říci, že projekt byl celkově úspěšný.

Přenosová technika

I do útvaru přenosové techniky vstoupila již začátkem roku 1997 satelitní technologie. Do provozu byla totiž uvedena pojezdná družicová vysílací stanice (satellit up-link) pro zajištění přenosů jak pro operativní vstupy do zpravodajství, tak i plánovaných přenosů sportovních nebo uměleckých pořadů z jinak těžko dostupných míst. Zařízení této stanice je prozatím v analogové verzi, je však připraveno a bylo již také odzkoušeno pro digitální vysílání. Další zásadní událostí v tomto útvaru byl v závěru roku 1997 nákup prvního digitálního přenosového vozu České televize od firmy Philips. Je vybaven šesti kamerami LDK-10, režii Diamond DD-20, záznamovými stroji formátu Digital Betacam a pro zajištění rychlého vracení zajímavých situací

zejména při sportovních přenosech je instalován čtyřkanálový diskový záznam Profile firmy Tektronix. Ten umožňuje i operativní sestřih nejzajímavějších momentů přenosu. Ve výbavě přenosového vozu samozřejmě nechybí digitální trikové zařízení Alladin firmy Pinnacle a titulkořač s bohatými grafickými možnostmi Aston Motif. Současné kapacity přenosové techniky – šestnáct jednokamerových, tři třikamerové a jeden šestikamerový vůz – byly také rozšířeny o tři nové záznamové jednokamerové soupravy ve formátu Digital Betacam.

Vysílací technika

Zařzení vysílací techniky bylo rekonstruováno poměrně nedávno, a tak se realizační týmy soustředily na doplnění některých specialit, pro které nebyly dostatečné finanční zdroje v době celkové rekonstrukce. Například optické spoje mezi centrálním rozvodem a budovou zpravodajství byly doplněny na plánovaný stav, diskový záznam Profile firmy Tektronix na odbavovacím pracovišti programu ČT1 byl doplněn o diskové pole s dvojnásobnou kapacitou oproti původnímu stavu a v závěru roku byl zahájen projekt modernizace grafického systému pro vysílání, který by měl být dokončen počátkem roku 1998 a který umožní působivější prezentaci hodin a informačních symbolů tak, jak to vyžaduje moderní dynamická skladba programu.

Studiová technika a postprodukce

V roce 1997 se podařilo dovršit digitalizaci všech studiových komplexů v Praze, Brně i Ostravě. V Praze to představovalo rekonstrukci studií 7 a 8 v objektu zpravodajství, která byla spojena s redisolovací technické kontroly a režijního pracoviště. Nejmodernější kamery Sony s možností přepnutí do formátu obrazu 16:9 spolu s režii Sony s dvoukanálovým trikovým zařízením poskytují tvůrčím pracovníkům bohaté, takřka nevyčerpatelné možnosti. V budově zpravodajství také pokračuje rekonstrukce studiového rozvodu s rozsáhlým křížovým přepojovačem, která bude dokončena v roce 1998. Takto akce zahrnovala i dokončení nové dorozumivací ústředny stejného typu, který byl použit již při rekonstrukci centrálního rozvodu signálů ve výškové budově. Zahájena byla i modernizace grafických pracovišť Quantel a Silicon Graphics s cílem jednak zlepšit možnosti vzájemné spolupráce různých grafických systémů a jednak poskytnout další kapacity pro stále se zvyšující požadavky na grafickou prezentaci. V záznamové technice zpravodajství stojí za zmínku – vedle obměny nejstarších kamkordérů – i zavedení formátu Digital Betacam, zatím pro zajištění kompatibility s postprodukčními pracovišti, a první stroj formátu DVCpro, který slouží zejména k zajištění zpracování příspěvků ve formátech DVCpro, DVcam a DV od externích dodavatelů. V objektu zpravodajství byl také dokončen kabelový televizní rozvod se čtyřiceti programy, který výrazně přispěl ke zlepšení informovanosti zejména redaktorů ČT. Také je třeba zmínit zprovoznění prvního externího optického spoje České televize, pomocí kterého jsou zajišťovány zpravodajské vstupy ze Senátu ČR.

Víceúčelový projekční sál VPS1 existuje na Kavčích horách více než dvacet let. Bylo proto nutné přistoupit k jeho rekonstrukci, aby i nadále mohl na odpovídající úrovni sloužit jak pro projekce filmů a videozáznamů při nejrůznějších příležitostech, tak i pro semináře, konference a demonstrace nových technologií. Projekce videozáznamů je nyní možná na několik monitorů rozmístěných v sále i na plátno pomocí velkoplošného projektoru Barco. Samozřejmostí je projekce ve formátech 4:3 a 16:9 i prezentace dat z osobního počítače. Možnost připojení počítačů k síti, např. k internetu, je i u křesel pro diváky.

V oblasti postprodukce byla největší pozornost věnována zavádění záznamového formátu Digital Betacam. Byla vybudována zcela nová střižna v tomto formátu, poprvé i s digitálním

zpracováním zvuku. Rozšířena byla i off-line stříhová pracoviště o další tři nelineární stříhové systémy. Uvažovalo se o přechodu na nelineární on-line stříh, proběhly i dlouhodobé testy příslušného zařízení, protože se však potvrdily určité provozní a technické problémy, byl tento projekt nakonec odložen na rok 1998.

Zvuková technika

Po zavedení digitální techniky v dabingových studiích se ukázalo, že prudce zvýšená produktivita práce umožňuje vystačit pouze se dvěma studii, a proto jsme nepřistoupili k původně plánované rekonstrukci třetího studia. Modernizaci však prošly obě ozvučovací režie OR1 a OR2. Zcela nově pojatá dislokace těchto pracovišť sice vyvolala určitou kritiku, ale bohaté provozní možnosti a efektivita využití nové digitální záznamové techniky jsou bezesporu přínosem. V budově zpravodajství byla zrekonstruována zvuková režie RZ4, která slouží k ozvučování a nasazování zpravodajských příspěvků a k přepisu archivních snímků na formát CD-R. Za zmínku stojí skutečnost, že při této rekonstrukci byla ve velké většině použita starší zařízení získaná při rekonstrukci studií 7 a 8. Při všech rekonstrukčních akcích byly zavedeny moderní přepojovače Ghilmetti, které představují přípravu pro plně digitální propojování ve standardu AES/EBU. Zmiňme ještě, že pro odbavování zvukových předělů u zpravodajských pořadů byly s úspěchem nasazeny magnetooptické disky MD.

Filmová technika

Česká televize se i v roce 1997 podílela na celé řadě filmových projektů, které byly distribuovány do sítě kin. Pro zajištění odpovídající kvality zpracování filmové suroviny bylo proto nezbytné obnovit vyvolávací automat pro pozitivní materiály šířky 35 a 16 mm. Pro primární snímání filmu byly doplněny některé díly kamerových jeřábů a obnovena alespoň ta nejstarší osvětlovací technika.

Inženýring televizní technologie

Pracovníci specializovaných útvarů inženýringu televizní technologie (Videoinženýring, Audioinženýring, Servis záznamů a Ekonomika a kompletace) se významnou měrou podíleli na celé řadě investičních projektů. Namátkou jmenujme rekonstrukci studií 7 a 8, výstavbu digitální střížny založené na páskovém formátu Digital Betacam, rekonstrukci studiového rozvodu v objektu zpravodajství, trvalé digitální signálové spojení mezi televizním střediskem na Kavčích horách a Senátem nebo společný projekt s firmou Czech Link, kterým je digitální satelitní distribuce programů České televize v systému MPEG 2.

V servisní oblasti tento útvar poskytoval provozním složkám komplexní služby stálou přítomností pracovníků na pracovištích České televize v Praze nebo držením pohotovosti specialistů na kontaktních mobilních telefonech. Na servisu se podíleli specialisté, kteří stáli u zrodu a zavádění používaných technologií, čímž se podstatně zvýšila úspěšnost zásahů a efektivita servisu. To umožnilo redukcii počtu pracovníků v útvaru přibližně o 10 %.

Výrobní provoz Hradec Králové, další útvar inženýringu televizní technologie, vyrábí závěsná zařízení a jiné mechanické prvky pro osvětlovací techniku a současně udržuje rozsáhlý park této techniky ve všech studiích České televize. V roce 1997 byl v tomto provozu vyvinut nový typ teleskopu, kterým se budou ve studiích nahrazovat zastaralá zařízení, která jsou v provozu řadu let.

Novým prvkem v činnosti útvaru inženýringu televizní technologie je oblast založená na počítačové technice. V roce 1997 se pracovníci útvaru podíleli na rekonstrukci grafických pracovišť v objektu zpravodajství a na rozšíření studia DTP a prováděli servis na počítačových systémech Matrox a Profile.

Informatika a výpočetní technika

Útvar informatiky a výpočetní techniky již tradičně investoval nemalé prostředky do obměny pracovních stanic PC, která je vynucena především překotným vývojem techniky v této oblasti. Pokračovalo se v zavádění kancelářského systému *Microsoft Office* pod operačním systémem *Windows 95* a v zavádění elektronické pošty. Ta se během roku stala široce využívanou součástí kancelářské práce, bez které si již nelze zajišťování každodenní rutinní agendy představit. Největšími projekty v roce 1997 v oblasti informatiky jsou však bezesporu systém řízení vysílání *Provys* založený na databázi *Oracle* a redakční systém firmy *Avid*, jejichž úplné dokončení se předpokládá začátkem roku 1998. Příprava těchto projektů si vyžádala prakticky veškeré pracovní kapacity útvaru. Zbylo však ještě na drobnější aktivity – například inovaci systému pomocnic na bázi bezdotykových snímačů čipových karet, zavedení interního informačního serveru pomocí technologie intranet a modernizaci vybavení DTP studia, které připravuje k tisku prakticky veškeré tiskoviny vydávané ČT (mimo jiné i tuto publikaci). Nejdůležitější akcí v oblasti technického zajištění provozu výpočetní techniky bylo doplnění systému centrálního routeru s využitím rychlého přepínače ATM.

Provoz společné techniky

Provoz společné techniky realizoval v roce 1997 řadu modernizačních akcí. Byly mezi nimi i akce velmi důležité z hlediska dosažení úspor elektrické energie a dodržování energetické kázně, zvýšení spolehlivosti dodávek elektrické energie pro jednotlivá technologická pracoviště a zlepšení regulačních možností pro pohony používané v tepelné technice. Například byl dokončen centrální řídicí systém v objektu zpravodajství s registrací a vyhodnocením na pracovištích společné techniky. To má nemalý vliv na zvýšení stupně kontroly a spolehlivosti dodávky elektrické energie včetně omezení možných výpadků a jejich případnou lokalizaci. Dále byla realizována samostatná rozvodna pro nové záložní zdroje nepřetržitého napájení s možností celkového instalovaného výkonu 2 x 60 kW a 1 x 80 kW. Rozvodna je umístěna v suterénu objektu zpravodajství a bezprostředně se podílí na dodávce elektrické energie pro jednotlivá technická pracoviště včetně studií. Podobně byl splněn požadavek střediska výpočetní techniky – trvalé napájení záložních zdrojů centrálních počítačů, tzv. serverů. Také byla uvedena do provozu samostatná zcela nezávislá záložní napájecí trasa včetně nového přípojného bodu.

Spuštění nových výkonových pohonů pro klimatizační zařízení o celkovém výkonu 480 kW s možností plynulé regulace pomocí frekvenčních měničů se kromě úspor v odebírané elektrické energii projevilo také ve zvýšení tepelné pohody na mnoha pracovištích ČT.

Útvary vnitřních služeb

První části objektu Kavčích hor byly postaveny koncem 60. let. Po 30 letech tedy bylo nutné, aby útvary vnitřních služeb České televize zahájily v roce 1997 po náročném výběrovém řízení opravy fasádních plášťů hlavního objektu Kavčích hor. Jde o výměnu rozpadajícího se, prorezivělého a tepelně a akusticky nevyhovujícího obvodového pláště.

Po realizaci nového informačního systému v objektu producentů center v minulých letech byl v roce 1997 zaveden stejný informační systém pro celý objekt zpravodajství a pro první dva sektory z devíti v hlavní budově.

Velmi rozsáhlou akcí, na které se útvary vnitřních služeb významně podílely, byla rekonstrukce studiových komplexů 7 a 8 v objektu zpravodajství, která byla spojena s úpravou přilehlých prostor, modernizací klimatizačních zařízení a energetického napájení. Významných změn se dočkala záznamová pracoviště TMZ 15, 16 a 17, po stránce interiérové i po stránce energetického napájení včetně vzduchotechniky.

Technologicky velmi složitou akcí byla oprava střechy výškové budovy Kavčích hor, kde bylo nutné nejprve odstranit desítky tun krycího betonu, vyměnit hydroizolace a opět vše zakrýt betonem.

Díky generálním opravám střech a střešních světlíků na objektech dílen a filmových laboratoří se daří postupně likvidovat nedostatky v minulosti zanedbaných údržbových prací. V rámci interiérových úprav stojí za zmínku oprava podhledů chodeb u studií prvního i druhého studiového bloku a opravy místností výrobních štábů druhého studiového bloku, které sebou přinesly i výměnu fasádního pláště do západního atria.

Televizní studio Brno

Po intenzivním rozvoji technické základny brněnského studia v minulých letech dominovala v roce 1997 snaha činnost technických provozů provozně stabilizovat. Pozitivně se projevila již delší dobu trvající snaha o koordinaci nasazení jednotlivých technologických kapacit. Podařilo se dosáhnout poměrně rovnoměrného vyřízení kapacit, jak v oblasti postprodukčního zpracování, tak i v primární výrobě. A to i přes provozní výluky, které byly způsobeny modernizací studiového komplexu objektu Typos a opravou podlahy ve studiu A. Celostátní koordinace činnosti přenosové techniky, zahrnující požadavky všech tří studií ČT, umožnila v brněnském studiu dosáhnout vysokého nasazení mobilní přenosové techniky.

Na počátku roku byl zásadně modernizován režijní komplex A-B – byl vybaven sedmi digitálními kamerovými řetězy a digitální obrazovou režii s integrovaným trikovým zařízením. Modernizovaný režijní komplex umožňuje kyvadlový provoz s přiřazeným studiem A nebo B, podle požadavku výrobních složek. Po zhruba ročním provozním nasazení lze tuto koncepci hodnotit jako plně vyhovující. Rozšířily se režijní možnosti při zjednodušení provozního nastavení, podstatně se zvýšila technická kvalita obrazových signálů a zlepšila se pracovní pohoda v režijních prostorách. Zkušební provoz modernizovaného komplexu byl zahájen v březnu 1997.

Dominantním záznamovým formátem studia je standard D3, který se bez větších problémů využívá od roku 1992. V oblasti zpravodajské a publicistické výroby zůstává nosným formátem Betacam SP. Park reportážních kamer nebyl v průběhu roku rozšiřován, soubor byl pouze doplněn příslušenstvím vyžádaným pracovníky redakcí. Konfigurace elektronických střížen zůstala zachována, změnila se pouze jejich dislokace. Důvodem bylo vybudování zpravodajského postprodukčního centra ve 3. poschodí objektu Typos. Současně se tak uvolnily místnosti pro modernizační akce.

V průběhu roku 1997 byla dokončena další etapa modernizace televizní grafiky. Jednalo se

o přechod grafických stanic na operační systém Windows NT, instalaci nejnovějších verzí grafických programů, propojení pracovišť TMZ-8, TMZ-5, OR A-B, studia A a grafického ateliéru datovou sítí. Síťové propojení umožňuje přenos grafických souborů mezi těmito pracovišti a jejich archivaci na centrálním počítači. Současně byl uveden do provozu systém odbavování statických obrazů umístěný v obrazové režii studiových komplexů. Byla provedena rovněž i softwarová úprava zařízení firmy Pinnacle Alladin, která se na pracovištích TMZ-5 a TMZ-8 používá pro tvorbu digitálních efektů, titulování a vkládání statické grafiky.

V roce 1996 proběhla zásadní modernizace přenosového vozu Bo-8. V roce 1997 byla mobilní přenosová technika doplněna o pátou kamerovou jednotku a nové reportéřské skříně. Sortiment kamer se rozšířil o mikrokameru Panasonic a další širokoúhlý objektiv Fujinon.

Ve výběrovém řízení na dodavatele zvukové postprodukce byla vyhodnocena jako nejvýhodnější nabídka firmy Visual Connection obsahující audiostanici Audio Vision firmy Avid a režijní pult Yamaha 02R. Audiostanice používá výměnné pevné disky, které budou využity pro fyzický přenos projektů nelineární střížnou a zvukovým pracovištěm. Pracoviště bude dokončeno na počátku roku 1998.

Otázka volby vhodného nelineárního obrazového stříhového off-line systému byla dlouho diskutována. Výběr byl nakonec zúžen na systém Lightworks a Avid. Vzhledem ke koncepci, která určovala vytvoření uceleného postprodukčního systému audio-video, byl na základě výběrového řízení na dodavatele zvukové postprodukce vybrán systém MC 8000 firmy Avid. Televizní studio Brno je od svého vzniku v roce 1961 rozloženo do pěti objektů. Efektivitu práce negativně ovlivňuje oddělení studia Typos od scénického provozu (objekt ve Štefánikově ulici), autoprovozu a skladů (objekt v Kulkově ulici) a dílny stavebně dekorační techniky (objekt v Novém Lískovci). Navíc smlouva s majitelem restituovaného objektu Netopýr ve Štefánikově ulici končí v roce 2000. Proto započaly práce na studii, která má tento nepříznivý stav vyřešit v perspektivě tří až čtyř let.

Televizní studio Ostrava

V roce 1997 se v ostravském studiu především pokračovalo v digitalizaci záznamové techniky. Pro postprodukční střížny byly proto zakoupeny další tři stroje formátu Digital Betacam typu DVW-500. V rámci modernizace přenosových souprav a s cílem získat více primárních digitálních zdrojů byl pořízen digitální kamkordér DVW 700 WS s možností snímání obrazu i v perspektivním formátu 16:9 a dělená souprava (kamera BVP 550 WPS a digitální přenosný Betacam DVW 250 P) opět s možností přepínání do formátu 16:9.

Poslední etapou modernizace velkého přenosového vozu (po kamerových řetězech a obrazové režii) byla instalace nové zvukové režie, sestávající ze stereofonního mixážního pultu, záznamových strojů, dorozumivací ústředny, a také nových signálových rozvodů. Zařízení pro práci v exteriérech doplnila i nová elektrocentrála Caterpillar Olympian GE 110 kW, která nahradila zastaralou sovětskou techniku.

Při červencových povodních byl zatopen garážový a skladovací areál v Ostravě-Přívozu. Byly poškozeny magnetické a filmové nosiče a zničena část osvětlovacího parku. Většinu záznamů se při vynaložení obrovského úsilí celé řady pražských i ostravských pracovníků podařilo přepsat a tak zachránit, zničený osvětlovací park však bylo nutno vyřadit a zakoupit nová zařízení.

Poměrně značný objem finančních prostředků bylo nutno investovat i do stavebních úprav a oprav studia. Dokončila se poslední etapa nového nadstřešení studia Petra Bezruče, bylo nutno kompletně modernizovat strojovny vzduchotechniky pro studio 1 a 2 a instalovat nové vzduchotechnické jednotky pro větrání postprodukčních střížen. Byly provedeny stavební úpravy v objektu studia tak, aby byly splněny nové požadavky zpravodajské redakce.

Doplňkové služby

Veřejnoprávní charakter České televize posiluje i další rozšiřování doplňkových služeb, například opatřování pořadů skrytými podtitulky. Proto se v roce 1997 v návaznosti na přijatou novelu zákona nejen podstatně zvýšil počet takto odbavovaných pořadů, ale především byly touto službou doplněny regionální zpravodajské pořady. To si vyžádalo v Brně i v Ostravě vybudování samostatného přípravného a odbavovacího pracoviště. Další doplňkovou službou bylo v závěru roku zavedení zkušebního vysílání služby PDC pro řízení domácích videomagnetofonů, kterou se snažíme vyjít vstříc jednak majitelům novějších videomagnetofonů a hlavně individuálním uživatelům digitálních satelitních přijímačů, které neumožňují zpětné vkládání současného systému VPS, ale dovolují vkládání teletextu, a tím i služby PDC.

Změnou, kterou sice diváci přímo nepoznají, ale která umožňuje operativní dálkové přepínání vysílacích sítí na regionální vysílání, bylo zavedení systému modifikace služebních bitů kódu VPS, který je provozně využíván od října.

Závěr

Rok 1997 zastihl Českou televizi v etapě dokončování přechodu základních systémů na kvalitativně novou digitální techniku. Ta přinesla zjevné výhody – podstatně zvýšenou spolehlivost, rozsáhlé tvůrčí možnosti a zvýšení technické kvality signálu. Za velmi pozitivní lze pokládat i skutečnost, že se postupně mění myšlení i přístup pracovníků k nové technice. Samozřejmě, ne všechno šlo hladce a mnohé je třeba ještě dokončit. Daní za implementaci zcela nových technologií, se kterými nejsou ani v evropském měřítku příliš velké zkušenosti, jsou některé přetrvávající systémové problémy, které je třeba řešit v úzké spolupráci s výrobcí zařízení. Významnou událostí pro Českou televizi bylo Mezinárodní televizní sympozium ve švýcarském Montreux, kde jsme prezentovali automatizovaný systém odbavování televizních programů společně s firmou, která podle našeho zadání systém vyvinula. Dosažené výsledky a mezinárodní uznání tedy poskytují záruku, že Česká televize je na dobré cestě stát se vyspělou evropskou veřejnoprávní televizí.

Archiv České televize

Vít Charous

vedoucí archivu a programových fondů

Útvar archivu a programových fondů České televize (APF) zajišťuje jednotný způsob odborné správy písemných, zvukových a audiovizuálních záznamů na všech typech nosičů, vyrobených nebo jinak získaných při výrobě nebo pro potřeby vysílání České televize v Praze. Nejdůležitější část archivních fondů ČT tvoří audiovizuální záznamy, na nichž je v APF uloženo zhruba 160 000 titulů.

V archivu a dokumentaci zpravodajství je uloženo přibližně 16 000 kazet Betacam a U-matic s 24 000 záznamy zpravodajských relací z let 1980–1997 a hrubým materiálem a 500 páسů BCN se sportovními relacemi. V roce 1998 budou dokončeny přepisy zpravodajských relací z formátu BCN a průběžně následuje jejich obsahový popis a vkládání do databáze, je tudíž nanejvýš žádoucí, aby si především redaktoři RZ zvykli vyhledávat v databázi odpovědi na prosté dotazy. Útvar zajišťuje každodenně do odvysílání poslední zpravodajské relace rešeršní, prepisovou a výpůjční službu, především pro redakci zpravodajství, ale i pro ostatní tvůrčí skupiny České televize.

Ve studijní knihovně České televize v Praze byly rozšířeny návštěvní hodiny, náklady na periodický domácí i zahraniční tisk byly redukovány zhruba o 10 %. Do studijní knihovny byl také objednan soubor nejdůležitějších mezinárodních technických norem a doporučení na formátu CD-ROM.

Ve videotéce, v archivu a dokumentaci zpravodajství a v útvech APF v Brně a Ostravě se používají k označování kazet s obrazovými záznamy štítky čárového kódu v zájmu jednoznačné evidence a rychlejší orientace při odbavování výroby a vysílání. K úkolům videotéky patří i čištění a testování telemagnetického záznamu (TMZ).

Informatika APF prostřednictvím svých dramaturgů a ostatních pracovníků společně s videotékou a televizní technikou na TMZ 6 a 5 intenzivně pokračuje v prepisech archivních záznamů uložených na dvoupalcovém TMZ na formát Betacam a jejich kontinuálním popisu do databáze. Zhoršující se technický stav těchto nosičů nás vede k rychlému dokončení prepisů. V současnosti jsou přepsány asi tři čtvrtiny stávajícího fondu dvoupalcových záznamů. Informatika také zajišťuje rešeršní a poradenskou službu pro televizní uživatele, dále je odpovědná za nasazování repríz pořadů do vysílání podle schématu i mimo ně a za výrobu skrytých titulků k těmto pořadům.

V depozitářích filmotéky bylo opraveno chlazení a podlaha, neustále však trvá nevyhovující stav klimatu v depozitářích negativů v objektu producentů center. Ve filmotéce probíhá průběžně výměna starých papírových a plechových krabic za nové plastové, které jsou vyráběny podle světových parametrů. Dokončíme preventivní ochranu filmového fondu proti plísni.

V létě 1997 se pracovníci APF, zejména filmotéky, intenzivně podíleli na záchraně, restauraci a dokumentaci zatopeného filmového archivního fondu a fondu magnetických záznamů z ČT Ostrava. Během dvou letních měsíců bylo v Praze na Kavčích horách ošetřeno a zachráněno cca 500 hodin audiovizuálních záznamů, tj. asi 60 % zatopeného ostravského fondu. Nyní se filmy kompletují a popisují ve filmotéce APF. Pro rekonstrukci magnetických obrazových záznamů vymysleli naši technici naprosto originální postup s upravením starší čističky Recortec a následným přepisem na formát Betacam SP. Ve studiu Ostrava pokračují i v roce 1998 přepisy zatopených dvoupalcových záznamů.

Pracovníci spisového archivu vkládají do databáze informace o písemných dokumentech uložených ve fondech archivu. Zároveň probíhá vnitřní skartace fondu. Záhy bude nutné vyřešit jednotný způsob klasifikace uchovávání dokumentů trvalé archivní hodnoty, které vznikly a jsou archivovány v systému Word.

Fonotéka APF doplnila zvukový fond dalšími CD z produkce Fontána a Awika – TVR Music Partner pro potřeby režisérů ozvučení a mistrů zvuku. Kromě toho byla získána hudební kolekce 100 kusů CD od firmy Arcadia Cosmos pro fonotéku TS Brno. Prostřednictvím Telexportu byly prodány zvukové snímky z produkce České televize několika hudebním vydavatelstvím. V hudebním fondu fonotéky probíhá průběžně hloubková revize fondu a údaje jsou vkládány do databáze.

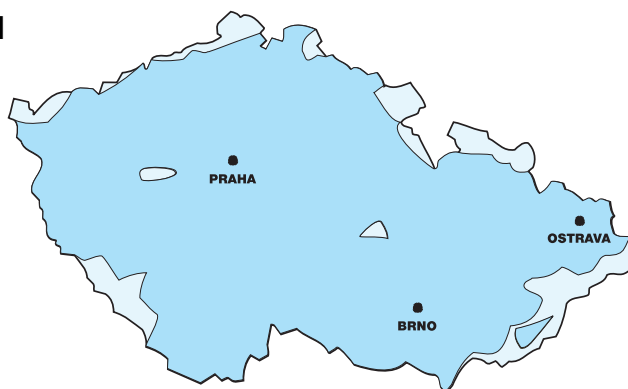
Dosah televizních programů a televizní vysílače

Jana Beránková

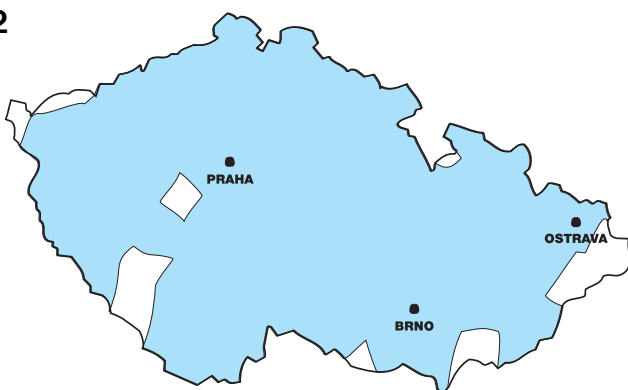
systemový inženýr

Mapy pokrytí území České republiky signálem ČT1 a ČT2



ČT1



ČT2



Legenda k mapám:

-  oblasti se sníženou kvalitou signálu
-  oblasti nepokryté signálem

Za *oblast pokrytou televizním signálem* se považuje území, kde lze signály přijímat v předepsané kvalitě na 50 % míst. Z toho vyplývá, že plocha označená na mapě jako plně pokrytá obsahuje menší části území, kde signál buď není vůbec, nebo ne vždy, případně jeho kvalita kolísá. Naopak, plocha označená na mapě jako nepokrytá nebo se sníženou kvalitou pokrytí obsahuje malá území (například vysoké kóty nebo území na přívrácených svazích), kde je signál v plné kvalitě po celou dobu vysílání. Předložené mapy jsou tudíž pouze orientační; použitou metodou výpočtu a velikostí grafického znázornění se lze jen více či méně přiblížit skutečnosti. Naprosto přesný obraz stavu přijímatelnosti televizních signálů nelze získat ani opakovaným měřením, natož teoretickým výpočtem, který vždy zahrnuje určité zkreslení způsobené zvolenou výpočetní metodou a je tedy pouze statistickým přiblížením skutečnému stavu.

Dostupnost televizních programů v roce 1997

program	míra dostupnosti	
	% televizních domácností ^{*)}	počet televizních domácností v tisících
ČT1	99,7	3,895
ČT2	94,9	3,708
TV NOVA	99,4	3,885
Prima TV	74,6	2,914

*) 100 % televizních domácností = 3 908 000

Zdroj: TN AGB MF – TV PROJECT – ATO

Česká televize provozuje své televizní vysílání převážně prostřednictvím vysílačů společnosti České radiokomunikace, a. s. Konkrétní frekvence (vysílací kanály), které mají být k vysílání jednotlivých televizních programů použity, přiděluje Rada České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání, pověřená správou kmitočtového spektra určeného pro televizní a rozhlasové vysílání. Česká televize má podle zákona poskytovat službu veřejnosti šířením televizních programů na celém území České republiky. Proto usiluje v součinnosti s Radou ČR pro rozhlasové a televizní vysílání a Českými radiokomunikacemi o maximální pokrytí území a obyvatelstva České republiky signálem obou svých okruhů. V roce 1997 se dále zlepšovalo pokrytí signálem programu ČT2. Byl zvýšen výkon a tím i dosah některých vysílačů, např. (Klatovy, Ostrava, Svitavy). Dále byl vybudován rekordní počet 79 nových převaděčů, z toho 8 pro ČT1 a 71 pro ČT2.

Ke 31.12.1997 tak šířilo vysílání ČT1 vedle základní sítě 41 vysílačů dalších 414 převaděčů a program ČT2 celkem 31 vysílačů a 171 převaděčů.

Základní vysílače signálu programu ČT1 v roce 1997

(stav k 31. 12. 1997)

místo	kanál	mono/stereo	místo	kanál	mono/stereo
Brno	29	M	Plzeň-město	34	M
Brno-město	35	M	Praha	26	S
České Budějovice	39	M	Praha-město	51	S
Domažlice	41	M	Praha-Strahov	32	M
Frýdek-Místek	37	M	Rychnov nad Kněžnou	28	M
Hodonín	33	S	Sušice	35	M
Hradec Králové	22	S	Svitavy	24	M
Cheb	36	M	Špindlerův Mlýn	21	M
Chomutov	52	M	Tábor	27	S
Jáchymov	38	S	Trutnov	23	M
Jeseník	36	M	Třebíč	28	M
Jihlava	25	M	Třinec	26	M
Kdyně	36	M	Ústí nad Labem	33	S
Klatovy	22	M	Valašské Klobouky	25	M
Liberec	31	S	Valašské Meziříčí	27	M
Mikulov	26	M	Vimperk	32	M
Nový Jičín	34	M	Votice	30	M
Olomouc	33	M	Vsetín	28	S
Ostrava	31	M	Zlín	22	M
Pacov	36	M	Žďár/Sázavou	32	M
Plzeň	31	S			

Základní vysílače signálu programu ČT2 v roce 1997

(stav k 31. 12. 1997)

místo	kanál	mono/stereo	místo	kanál	mono/stereo
Benešov	45	M	Praha	53	S
Brno	46	S	Praha-město	41	S
Brno-město	52	M	Příbram	29	M
České Budějovice	49	S	Sušice	52	M
Domažlice	12	M	Svitavy	58	S
Hradec Králové	57	S	Šumperk	32	M
Cheb	53	S	Trutnov	40	S
Chomutov	35	S	Třebíč	45	S
Jeseník	50	S	Uherský Brod	47	M
Jihlava	42	S	Ústí nad Labem	50	S
Karlovy Vary	21	M	Valašské Klobouky	42	M
Klatovy	58	S	Valašské Meziříčí	49	S
Liberec	43	S	Vimperk	47	S
Mariánské Lázně	52	M	Votice	56	S
Ostrava	51	S	Vsetín	40	M
Plzeň	48	S	Zlín	51	M
Plzeň-město	27	M	Žďár/Sázavou	49	S

Zdroj: České radiokomunikace, a. s.

HOSPODÁŘSKÁ A KOMERČNÍ ČINNOST

Výsledky hospodaření za rok 1997	224
Televizní poplatky	233
Telexport	235

Výsledky hospodaření České televize za rok 1997

Michael Kralert

finanční ředitel

V souladu se zákonem č. 483/1991 Sb. v platném znění hospodaří Česká televize s vlastním majetkem a stát neodpovídá za její závazky. Česká televize tedy není závislá na státním rozpočtu, není dotována státem a je poplatníkem všech příslušných daní.

Hlavním zdrojem financování České televize jsou příjmy z televizních poplatků, které v roce 1997 činí 60,4 % celkových příjmů. Způsob placení a vybírání televizního poplatku a jeho výši upravuje zákon o rozhlasových a televizních poplatcích, který byl s účinností od 1.7.1997 novelizován.

Dalším doplňujícím zdrojem financování jsou výnosy z podnikatelské činnosti, především za vysílání reklamy (20,9 % příjmů). Rozsah podnikání České televize je zákonem limitován tak, že jeho předmět musí souviset s tvorbou a šířením televizních programů a nesmí ohrozit poslání České televize jako provozovatele televizního vysílání ze zákona. Příjmy získané podnikatelskou činností lze přitom použít pouze k financování hlavní činnosti. Cílem České televize tedy není generování zisku, ale pouze tvorba zdrojů nutných k tomu, aby mohla kvalitně plnit své poslání – službu veřejnosti tvorbou a šířením televizních programů na celém území České republiky.

Výnosy

Celkové rozpočtové a skutečné výnosy a podíl organizačních součástí České televize na nich byly v roce 1997 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné výnosy	4 202 205
rozpočtové výnosy	3 888 960
překročení rozpočtu výnosů	313 245
<hr/>	
podíl na skutečných výnosech:	(v %)
ČT Praha	88,9
TS Brno	5,9
TS Ostrava	5,2

Celkový objem výnosů v roce 1997 činí 4 202 205 tis. Kč, což představuje zlepšení oproti roku 1996 o 587 688 tis. Kč, tj. o 16,3 %.

Podrobnější číselné údaje jsou uvedeny v tabulce č. 1.

Hlavním zdrojem příjmů České televize jsou **výnosy z televizních poplatků**, které v roce 1997 dosáhly 2 537 165 tis. Kč (60,4 % celkových výnosů), tj. o 472 883 tis. Kč více než v roce 1996. V dosažených příjmech se promítá zvýšení televizního poplatku na 75 Kč měsíčně od 1. 7. 1997. Avšak v souvislosti s osvobozením domácností s příjmy do 1,4 násobku životního minima a osob s úplnou nebo praktickou hluchotou a slepotou od placení poplatku, které vyplývá z ustanovení zákona č. 252/1994 Sb. ve znění zákona č. 135/1997 Sb., se počet evidovaných příjemců v roce 1997 snížil v úhrnu o 56 790. V závěru roku bylo podle údajů uvedených v měsíčním vyúčtování předepsaných a vybraných poplatků Českou poštou evidováno 3 463 589 televizních příjemců, ze kterých cca 3 % stanovený poplatek neplatí.

Další významnou část výnosů tvoří **tržby z podnikatelských aktivit**, které představují podstatnou složku financování činnosti České televize.

Jejich složení je následující:

- **Tržby z vysílání reklamy, teleshoppingu a teletextu** zúčtované v částce 908 000 tis. Kč, které oproti roku 1996 zaznamenaly nárůst o 128 378 tis. Kč. Na celkových výnosech se podílí 21,6 %. Byly dosaženy za tyto činnosti:

(v tis. Kč)

vysílání reklamy	878 576
vysílání teleshoppingu	16 407
vysílání teletextu	13 017

- **Výnosy za vysílání sponzorovaných pořadů** dosáhly 64 130 tis. Kč, tj. o 18 806 tis. Kč více oproti minulému období.
- **Výnosy za výrobu pořadů** realizované ve výši 123 531 tis. Kč byly zlepšeny o 22 037 tis. Kč a představují podíly partnerů při koprodukční výrobě pořadů a pořady vyráběné a vysílané na zakázku pro externí odběratele (zejména pro a. s. Sazka).
- Výrazné zlepšení oproti roku 1996 zaznamenaly i **výnosy z prodeje práv** realizované ve výši 60 357 tis. Kč (zvýšení o 50, 2 %) a **výnosy z prodeje služeb** ve výši 63 322 tis. Kč (zvýšení o 20, 0 %).

Součástí výnosů jsou i mimořádné **tržby z odprodeje hmotného investičního majetku a materiálových zásob** ve výši 233 231 tis. Kč, z toho za prodej nemovitostí (pozemek KH – východ a budova v Kratochvílově ulici v Ostravě) 221 300 tis. Kč; oproti minulému roku byly tyto příjmy nižší o 103 993 tis. Kč.

Plnění rozpočtu zlepšuje **zúčtování rezerv a opravných položek** ve výši 30 012 tis. Kč, z toho čerpání vytvořené zákonné rezervy na opravy hmotného a investičního majetku v částce 20 220 tis. Kč.

Ostatní výnosy byly realizovány ve výši 182 457 tis. Kč a představují zejména:

	(v tis. Kč)
výnosy z kompenzací	57 873
přijaté úroky	36 401
zúčtování s EBU	
(pronájem pozemní družicové stanice, spoje)	26 219
tržby ze stravování EUREST	22 488
kurzové zisky	11 661
tržby za vlastní výrobky	
(vývojový provoz Hradec Králové, stravování)	7 134
aktivace hmotného a investičního majetku, vnitropodnikových služeb	2 391
náhrady škod od pojišťovny	2 571
ostatní	15 719

Náklady

Rozpočet nákladů na provoz a dosažená skutečnost celkem i v podílu jednotlivých organizačních součástí České televize byly v roce 1997 následující:

	(v tis. Kč)
skutečné náklady	3 856 608
rozpočtové náklady	3 839 760
překročení rozpočtu nákladů	+ 16 848
<hr/>	
podíl na skutečných nákladech:	(v %)
ČT v Praze	88,6
TS Brno	6,1
TS Ostrava	5,3

V oblasti nákladů vykazuje Česká televize **celkové náklady** ve výši 3 856 608 tis. Kč, tj. o 379 017 tis. Kč (o 10,9 %) vyšší oproti roku 1996.

Výše nákladů byla ovlivněna obecným tempem inflace, zejména růstem cen materiálu, energie a poskytovaných služeb, a dále vyplývala z podmínek stanovených obecně závaznými předpisy (zákonné pojištění ke mzdám, daňové zatížení).

Podstatný nárůst o 64 230 tis. Kč, tj. o 11,9 % se projevil v nákladech na spoje v důsledku zvýšení maximálních cen za radiokomunikační služby televizních vysílačů a převaděčů při přenosu a šíření signálu a za telekomunikační služby. Kromě toho bylo v roce 1997 zahájeno digitální vysílání, rozšířen počet vysílačů umožňujících duální vysílání a probíhalo dovykrývání území signálem ČT2.

Tabulka č.1

Plnění rozpočtu výnosů a nákladů za rok 1997 (v tis. Kč)

	1997 upravený rozpočet	1997 skutečnost	+ - překročení neplnění
výnosy celkem	3 888 960	4 202 205	+ 313 245
televizní poplatky	2 485 000	2 537 165	+ 52 165
vysílání reklamy	800 900	878 576	+ 77 676
teletext a teleshopping	25 000	29 424	+ 4 424
vysílání sponzorovaných pořadů	39 550	64 130	+ 24 580
výroba pořadů	96 028	123 531	+ 27 503
prodej služeb	38 568	63 322	+ 24 754
prodej práv	35 050	60 357	+ 25 307
tržby z prodeje investičního majetku a materiálu	219 744	233 231	+ 13 487
zúčtování rezerv a opravných položek	29 450	30 012	+ 562
ostatní výnosy	119 670	182 457	+ 62 787
náklady celkem	3 839 760	3 856 608	+ 16 848
osobní náklady (mzdy, ostatní příjmy fyzických osob, sociální výdaje)	x	687 631	x
zákonně sociální a zdravotní pojištění	233 385	234 310	+ 925
honoráře fyzickým osobám (včetně honorářů za příspěvky)	x	234 507	x
honoráře právníkům osobám	x	91 795	x
spotřebované nákupy	239 413	255 822	+ 16 409
odpisy investičního majetku (včetně zůstatkové ceny vyřazeného majetku)	358 000	386 818	+ 28 818
opravy a udržování	216 884	191 793	- 25 091
spoje	616 597	606 121	- 10 476
práva	x	282 740	x
zakázková a koprodukční výroba pořadů	x	188 687	x
nájemné a půjčovné	x	84 559	x
služby při výrobě pořadů	x	130 093	x
ostatní služby	x	271 506	x
daně a poplatky	x	17 946	x
DPH bez nároku na odpočet	x	130 636	x
tvorba rezerv, opravných položek	x	5 579	x
ostatní náklady	x	56 065	x
hospodářský výsledek	49 200	345 597	+ 296 397

V roce 1997 zahájila Česká televize generální opravu obvodového pláště objektů na Kavčích horách spolu s dalšími opravami a údržbou majetku. Oproti srovnávanému období bylo na tyto účely vynaloženo o 60 921 tis. Kč (o 46,6 %) více.

Zvýšení o 32 239 tis. Kč (o 9,1 %) vykazují odpisy investičního majetku včetně zůstatkové ceny vyřazeného majetku.

Honoráře fyzickým osobám včetně honorářů za příspěvky byly vyplaceny v objemu vyšším o 30 216 tis. Kč (o 14,8 %).

U honorářů právnickým osobám byl vyčíslen nárůst 18 674 tis. Kč (o 25,5 %), který představuje vyšší úhrady ochranným organizacím autorů a výkonných umělců.

V tabulce č.1 je uveden přehled vynaložených nákladů podle druhů v porovnání s rozpočtem, který byl stanoven pouze u vybraných nákladových položek.

K jednotlivým položkám uvedeným v tabulce č.1 uvádíme tyto bližší údaje:

Čerpání **osobních nákladů** činí v úhrnu 937 736 tis. Kč (24,3 % celkových nákladů) v tomto složení:

	(v tis. Kč)
mzdy	659 358
honoráře za příspěvky	15 795
ostatní příjmy fyzických osob	22 741
zákonné pojištění	234 310
sociální náklady	5 532

Spotřeba materiálu, drobného hmotného investičního majetku, paliv a energie, na kterou z celkových nákladů připadá 255 822 tis. Kč (6,6 % z nákladů) byla čerpána následovně:

	(v tis. Kč)
energie	67 047
paliva a pohonné hmoty	14 719
drobný hmotný investiční majetek	60 601
– videopásky, videokazety	(26 322)
– výpravné prostředky	(12 578)
– ostatní	(21 701)
ostatní materiál	51 109
náhradní díly	38 804
filmová surovina, magnetofonové pásky	19 789
ostatní spotřeba	3 753

Účetní **odpisy investičního majetku** činí 386 818 tis. Kč, což představuje 10,0 % z celkového objemu nákladů. Na zůstatkovou cenu vyřazeného majetku připadá 28 742 tis. Kč v souvislosti s odprodejem nemovitostí a přijímacích zařízení pro satelitní distribuci.

Na **opravy a udržování** bylo použito 191 793 tis. Kč, přičemž byla dočerpána vytvořená rezerva na opravy hmotného a investičního majetku ve výši 20 220 tis. Kč.

Spojové náklady čerpané ve výši 606 121 tis. Kč se na nákladech České televize podílejí 15,7 %, a to v tomto členění:

	(v tis. Kč)
náklady na šíření signálu	398 707
mezinárodní přenosy	45 196
příspěvková síť	13 860
mobilní tuzemské přenosy	13 411
telefon a fax	24 283
náhrady České poště za inkaso tv poplatků	107 048
poštovné a ostatní spojové náklady	3 616

Nákup práv realizovaný v celkovém objemu 282 740 tis. Kč měl následující skladbu:

	(v tis. Kč)
monopolní práva k vysílání filmů	194 568
monopolní práva k vysílání sportovních přenosů	37 864
agenturní zpravodajství	50 293
ostatní práva	15

Náklady na **zakázkovou, koprodukční a společnou výrobu pořadů** byly čerpány ve výši 188 687 tis. Kč a k úhradě **nájemného a půjčoveného** bylo použito 84 559 tis. Kč, z toho na finanční pronájem s následnou koupí najaté věci 20 734 tis. Kč.

Na **služby při výrobě pořadů** bylo vynaloženo 130 093 tis. Kč a na **ostatní služby** 271 506 tis. Kč, ve kterých jsou zahrnuty následující druhy nákladů:

	(v tis. Kč)
tuzemské cestovné	25 014
zahraniční cestovné	19 672
přepravné	9 851
reprezentace	2 039
drobný neinvestiční majetek – software	1 950
stočné	1 820
propagace a reklama	55 668
unilaterální přenosy	8 152
ostatní	147 340

Daně a poplatky činily u úhrnu 17 946 tis. Kč, z toho:

(v tis. Kč)

daň silniční	1 356
daň z nemovitostí	621
daň z převodu nemovitostí	10 981
ostatní daně a poplatky	4 988

Vzhledem k tomu, že Česká televize jako provozovatel televizního vysílání ze zákona uplatňuje poměrný odpočet **daně z přidané hodnoty** pomocí koeficientu, zbývající část DPH na vstupu je součástí nákladů; za sledované období bylo na tyto účely vynaloženo 130 636 tis. Kč.

Opravná položka k pohledávkám ve smyslu zákona č. 593/1992 Sb. ve znění pozdějších předpisů k nepromlčeným pohledávkám splatným po 31.12.1994 byla vytvořena ve výši 5250 tis. Kč; tvorba zákonné **rezervy na opravy hmotného a investičního majetku** byla zúčtována v částce 329 tis. Kč.

Čerpání **ostatních nákladů** ve výši 56 065 tis. Kč tvoří především:

(v tis. Kč)

pojištění majetku a osob	15 736
členské příspěvky EBU a dalším organizacím	12 064
manka a škody	4 443
kurzové ztráty	3 803
ostatní	20 019

Součástí ostatních nákladů je dále pořizovací cena prodaného materiálu, bankovní výlohy, financování činnosti nadací při ČT, odstupné uvolněným zaměstnancům, věcné ceny v soutěžích ČT a ostatní finanční a mimořádné náklady.

Kromě toho bylo – v souladu se zákonem o dani z příjmů – odepsáno 10 % hodnoty neuhrazených pohledávek splatných do 31.12.1994 ve výši 4189 tis. Kč; odpis daňově neuznaných pohledávek činil 419 tis. Kč.

Tabulka č. 2 obsahuje členění nákladů podle účelu užití, a to v rozdělení do 3 hlavních skupin:

- nákladů na výrobu a vysílání,
- nákladů servisních útvarů,
- ostatních nevýrobních nákladů.

Tabulka č. 2

Struktura nákladů za rok 1997 (v tis. Kč)

A. náklady na výrobu a vysílání celkem	3 053 034
1. náklady na výrobu celkem	2 405 937
monopolní práva k filmům	194 568
monopolní práva ke sportovním přenosům	37 864
agenturní zpravodajství	50 293
úhrady ochranným organizacím autorů a výkonných umělců, provozovací honoráře	94 687
odpisy investičního majetku	269 567
spojové náklady na přenos signálu (příspěvková síť, mobilní a mezinárodní přenosy)	72 465
mzdy	535 855
zákonné pojištění ke mzdám	190 916
vlastní výroba pořadů	959 722
2. společné náklady na výrobu a vysílání celkem	647 097
spojové náklady na šíření signálu:	398 707
ČT1 – vysílače a převaděče	(211 403)
ČT2 – vysílače a převaděče	(119 338)
– distribuční síť	(53 143)
místní okruhy (obraz, zvuk)	(14 623)
teletext	(200)
náhrady České poště za inkaso televizních poplatků	107 712
DPH bez nároku na odpočet	130 636
EBU – členský příspěvek	8 600
– koordinační výlohy	1 442
B. náklady servisních útvarů celkem	653 496
odpisy investičního majetku	88 506
mzdy	122 352
zákonné pojištění ke mzdám	42 990
ostatní náklady	399 648
C. ostatní nevýrobní náklady celkem	150 078
neprovozní náklady	7 665
daň silniční, daň z nemovitostí	1 977
daň z převodu nemovitostí	10 981
pojištění majetku a osob	15 736
tvorba rezerv a opravných položek	5 579
Rada ČT	2 456
nadace při ČT	1 582
mimořádné náklady	104 102
náklady celkem	3 856 608

Pořízení investic

Celkové investiční výdaje České televize v roce 1997 činily 415 277 tis. Kč. Z toho objemu bylo na pořízení hmotných investic vynaloženo 383 848 tis. Kč, z toho na investiční akce technologického charakteru včetně modernizací a rekonstrukcí bylo čerpáno 250 729 tis. Kč a na nákup kusových investic 133 119 tis. Kč. Nehmotné investice byly realizovány ve výši 31 429 tis. Kč.

Hospodářský výsledek

Za rok 1997 dosáhla Česká televize kladného hospodářského výsledku ve výši 345 597 tis. Kč. Zlepšení vykazuje pouze příjmová stránka rozpočtu jednak vyššími výnosy z televizních poplatků, za vysílání reklamy a z další podnikatelské činnosti České televize, jednak v důsledku mimořádných tržeb z odprodeje nemovitostí ve výši 221,3 mil. Kč. Po vyloučení tohoto mimořádného vlivu by hospodaření České televize v roce 1997 skončilo přebytkem 124 297 tis. Kč.

Účetní závěrka za rok 1997 byla posuzována na základě rozhodnutí vedení České televize nezávislou auditorskou firmou Ernst & Young. Výsledky auditu jsou uvedeny v následující příloze.

Závěrečná zpráva o hospodaření za rok 1997 byla předložena ke schválení Radě České televize a je součástí Výroční zprávy Rady o činnosti České televize určené Parlamentu České republiky.

Televizní poplatky

Eva Dubová

vedoucí Útvaru televizních poplatků

Evidenci poplatníků, způsob placení, výběr poplatků a výši televizního poplatku upravuje samostatný zákon č. 252/1994 Sb. o rozhlasových a televizních poplatcích, který nabyl účinnosti 1. dubna 1995 a byl k 1. červenci 1997 novelizován zákonem č. 135/1997 Sb.

Televizní poplatek je solidární platbou, kterou platí držitel televizního přijímače. Televizním přijímačem se rozumí každý přijímač, který byl za účelem příjmu televizního signálu vyroben (tj. i v případě, že si jej držitel upraví k jinému účelu). Každá domácnost platí pouze jeden televizní poplatek, podnikatelé platí poplatek z každého televizního přijímače. Zákon také dává možnost osvobození od povinnosti platit televizní poplatek poměrně širokému okruhu poplatníků, mezi něž mimo jiné patří osoby s nižšími příjmy nebo osoby tělesně hendikepované – postižené slepotou obou očí nebo oboustrannou hluchotou.

Sazba poplatku byla novelou zákona stanovena na 75 Kč měsíčně s účinností od 1. 7. 1997. Výše poplatku však stále patří v Evropě k nejnižším. Poplatek je vybírán prostřednictvím České pošty, u které má také poplatník povinnost nahlásit přijímač do evidence a oznámit i veškeré změny související s evidencí přijímače.

Zákon stanoví sankce v případě, kdy poplatník nesplní své povinnosti a buď přijímač do evidence nepřihlásí, nebo uvedením nepravdivých údajů dosáhne neoprávněného odhlášení nebo osvobození od placení poplatku.

Česká televize tedy podle zákona vybírá poplatek prostřednictvím České pošty, avšak vymáhání dlužných částek a vyhledávání neevidovaných poplatníků musí zabezpečovat sama. Proto byl v roce 1997 zřízen nový Útvar televizních poplatků, který kromě upomínání dlužníků a vymáhání dlužných poplatků a přírážek k poplatkům vede archiv dokladů, agendu osvobozených poplatníků a stará se o záležitosti spojené s kontrolou a udílením souhlasu České televize k užívání dekódovacích karet na satelitní vysílání. Útvar poskytuje informace na individuální bázi, ale zároveň zajišťuje obecné šíření informací souvisejících s placením televizních poplatků, vede přesvědčovací kampaně apod.

Příjem z televizních poplatků v roce 1997 činil 2537,165 mil. Kč, což představuje 60,4 % z celkových výnosů. Podstatné zvýšení výnosů z televizních poplatků bylo dáno zvýšením sazby televizního poplatku v polovině roku, nikoli zvýšením počtu evidovaných televizních přijímačů. Zde se naopak projevil úbytek o téměř 57 000 televizních přijímačů. Nesoulad čísel vykazujících počet poplatníků v roce 1996 a v roce 1997 je způsoben změnou ve zdroji údajů. Zatímco

v roce 1996 se Česká televize řídila statistikou České pošty, údaje v roce 1997 vycházejí z prokázaných plateb České televize za výběr poplatků. Příčiny výrazného poklesu evidovaných televizních přijímačů v roce 1997 lze přičíst především reakci poplatníků na zvýšení televizního poplatku a dále objektivním důvodům, kterými byly v roce 1997 povodně. Určité zvýšení počtu evidovaných televizních přijímačů lze pozorovat u právnických osob (o 1175).

Vývoj počtu evidovaných televizních přijímačů

	domácnosti		podnikatelé ^{*)}		celkem	
	stav na konci měsíce	přírůstek/úbytek	stav na konci měsíce	přírůstek/úbytek	stav na konci měsíce	přírůstek/úbytek
leden	3 355 218	- 7 019				
únor	3 352 301	- 2 917				
březen	3 350 320	- 1 981	158 373	231	3 508 693	- 11 686
duben	3 347 631	- 2 689				
květen	3 344 518	- 3 113				
červen	3 341 183	- 3 335	158 253	-120	3 499 436	- 9 257
červenec	3 337 181	- 4 002				
srpen	3 329 326	- 7 855				
září	3 321 146	- 8 180	159 523	1 270	3 480 669	- 18 767
říjen	3 315 673	- 5 509				
listopad	3 308 238	- 7 399				
prosinec	3 304 272	- 3 966	159 317	-206	3 463 589	- 17 080
celkem		-57 965		1 175		-56 790

^{*)} V roce 1997 došlo ke změně metodiky evidence televizních poplatníků – na základě předpisu plateb České pošty.

^{**)} Právnické osoby a fyzické osoby podnikající (vykazují platbu čtvrtletně).

Telexport

Tomáš Roubík

vedoucí Telexportu

Prostřednictvím svého speciálního obchodního oddělení Telexport nabízela Česká televize v roce 1997 své pořady na mezinárodních trzích v Berlíně (Berlinale), Cannes (MIP TV a MIPCOM), Miláně (MIFED) a v Karlových Varech (MFF Karlovy Vary).

V roce 1997 Telexport uskutečnil 330 prodejů pořadů do 36 zemí všech kontinentů. Nemalou část tvořily tzv. balíkové prodeje, z nichž nejvýznamnější byl prodej 43 pořadů starší produkce do Německa, balík televizních a video práv 26 animovaných seriálů zemím bývalého Sovětského svazu, prodej balíku 32 pořadů kabelovým televizím v Latinské Americe, 20 hudebních pořadů satelitním hudebním kanálům a 17 titulů městským kabelovým sítím v zemích bývalého Sovětského svazu.

Nejvýznamnějším teritoriem co do počtu prodaných titulů i objemu finančních prostředků bylo Německo, kde byla uzavřena smlouva na prodej celkem 51 pořadů. Dalším významným teritoriem je stále Slovensko, kam bylo prodáno celkem 50 titulů, z toho 14 seriálů (TV Markíza) a 3 celoroční cyklické pořady **Kufr**, **Videostop**, **Receptář** (STV). Největší objem tvoří prodeje komerční televizní stanici Markíza (celkem 36 titulů).

Kromě balíkových prodejů jsou z hlediska počtu odebraných titulů zajímavá tato teritoria: Maďarsko, kam bylo prodáno 17 titulů; slovinská televize koupila 13 pořadů, chorvatská 11, polská 6 a satelitní televize v Malajsii 9 animovaných seriálů. 7 titulů bylo prodáno pro televizní vysílání a videodistribuci v Rusku, Ukrajině a Bělorusku, z toho 2 pohádky také pro kinodistribuci. 26 titulů se objevilo na videokazetách určených pro české krajany v Kanadě a USA.

V roce 1997 poprvé nebyly nejprodávanějšími tituly animované večerníčky, ale hrané pořady, zejména filmy. Co do počtu prodejů byl nejúspěšnějším filmem **Kolja**, který ČT prodala do 7 zemí, z toho do 6 všechna práva (další prodeje uskutečnil koprodukční partner), filmy **Artur**, **Merlin a Prchlíci** a **Ceremoniář** (6 prodejů), film **Učitel tance** (5 prodejů). Čtyřikrát byly prodány animovaný seriál **Dobré chutnání Vaše lordstvo**, filmy **Golet v údolí**, **Kráva**, **Sen o krásné panně** a **Král Ubu**.

Hrané filmy jsou z hlediska prodeje nejúspěšnějším žánrem. Kromě již zmiňovaných se dále prodávaly **Akumulátor**, **Andělské oči**, **Fanny**, **Helimadoe**, **Indiánské léto**, **Lotrando a Zubejda**, **Má je pomsta**, **Malostranské humoresky**, **Městem chodí Mikuláš**, **Mňága –**

Happy End, Nesmrtelná teta, O perlové panně, Princezna ze mlejna, Už – uživej života, Zámek v Čechách a Zapomenuté světlo.

V roce 1997 se z hlediska zahraničního prodeje uplatnily také hudební pořady – 20 titulů ze starší produkce bylo kontrahováno pro společnosti MCM a AB SAT, pokrývající svým satelitním vysíláním francouzsky mluvící teritorium. Z dokumentů bylo kontrahováno 10 titulů, z toho dva seriály – **Planeta záhad** (TV Markíza) a **Disco Latine** (STV).

Skladba tržeb za prodej práv do zahraničí podle programových žánrů byla v roce 1997 následující:

hrané pořady	40,840 mil. Kč
animované pořady	1,750 mil. Kč
hudební pořady	1,200 mil. Kč
české verze	2,230 mil. Kč
dokumenty	517 mil. Kč
ostatní	1,700 mil. Kč
celkem	48,237 mil. Kč

V roce 1997 se Česká televize zúčastnila v zahraničí celkem 86 mezinárodních televizních a filmových festivalů, na které bylo přijato celkem 137 příspěvků, tvořených 76 pořady České televize. Pořady získaly celkem 10 ocenění, přičemž 6 z nich získal dokument **Nespatřené**.

Důležitou položkou obchodování s pořady je *tuzemský prodej*. V roce 1997 vydal Telexport ve vlastní edici celkem 16 nových videokazet. Z nejzajímavějších titulů můžeme uvést nové filmy **Zapomenuté světlo**, **Bumerang**, **Kamenný most** nebo **Král Ubu**. V oblasti hudebních filmů a dokumentů vzbudily zájem díla mladých tvůrců – **Mňága-Happy End** a **Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rokenrolového krále**. Kromě vlastní edice bylo dalších 18 titulů vydáno ve spolupráci s jinými subjekty.

Nabídka školních videokazet byla v roce 1997 rozšířena z původních 18 pořadů a 8 cyklů na 75 kazetách o dalších 45 kazet s 8 cykly (např. **Ano, Masaryk**, **Kronika česká**, **Kostičky**, **Deset století architektury**, **Televizní taneční**). Ze školních videokazet bylo v období od ledna 1995 do prosince 1997 prodáno 17 tisíc kusů. Nejžádanějšími ze starších pořadů jsou **Klenoty nejvzácnější**, **Karlův most – paprsek staletími**, **Pražská osudovost**, z televizních cyklů byl největší zájem o deset dílů pořadu **O slavných muzikantech**, dále o rovněž desetidílný cyklus **Krajina a my**, pětidílný cyklus **Habsburská monarchie** nebo sedmidílnou **Televizní čítanku**.

Ze starší produkce zaznamenávají dlouhodobě největší úspěch animované pohádky **Bob a Bobek – králíci z klobouku** (více než 15 000 prodaných kazet), **Rákosníček** (přes 14 000), **Maxipes Fík** (12 500) nebo **Příběhy včelích medvídků** (přes 7000). Z hraných titulů byly nejvíce žádané **Saturnin** (nejúspěšnější hraný film České televize na videokazetách) **Fanny** nebo **Andělské oči**. Úspěšná byla také videokazeta **Cesta za titulem** – sestřih utkání z mistrovství světa v ledním hokeji. Z hraných pohádek pak největší zájem vzbudily tituly **O štěstí a kráse**, **Marie Růžička** či příběh **O třech rytířích, krásné paní a lněné kytli**. Celkem bylo v roce 1997 prodáno 56 100 kusů videokazet vydaných Českou televizí (z toho 49 564 v přímém prodeji, 2610 do videopůjčoven, 3926 do škol).

V roce 1997 bylo prodáno celkem 56 šotů nebo sekvencí do nově vzniklých pořadů a dalším českým televizním společnostem bylo prodáno 42 českých verzí převzatých pořadů.

S nakladatelstvími vydávajícími zvukové nosiče bylo uzavřeno celkem 32 smluv. Na jejich základě bylo 13 nosičů sestaveno výhradně z nahrávek České televize, čímž se celkový počet dosud vydaných nosičů se zvukovými záznamy České televize zvýšil na 83 tituly. Nejprodávanejším zvukovým nosičem vydaným v roce 1997 se stal titul **Natož, aby se brečelo**, sestavený z písniček pořadu **Hodina zpěvu**, a soundtrack filmu **Lotrando a Zubejda**.

Pokračoval prodej merchandisingových práv – v průběhu roku 1997 bylo uzavřeno celkem 37 nových licenčních smluv nebo dodatků ke stávajícím smlouvám, na jejichž základě vznikly nové výrobky inspirované zejména postavkami z animovaných seriálů **Bob a Bobek, králíci z klobouku, Maxipes Fík, Říkání o víle Amálce, Sazinka, Bzuk a Ťuk** a podobně.

Charitativní panel České televize

Hana Štěpánková

redaktor-dramaturg

V průběhu roku 1997 byla připravena organizační struktura pro efektivní působení orgánu, který by ze strany České televize poskytoval veřejnosti záruku průhledného rozhodování o vysílání spotů, vzkazů, výzev a žádostí charitativního rázu a zdokonalil tak dosud Českou televizi víceméně spontánně poskytovanou službu. Charitativní panel České televize se konstitoval ze zástupců nevládních organizací charitativního zaměření, osobností známých svou angažovaností v oblasti pomoci postiženým, za odborného přispění Nadace při České televizi Člověk v tísni a kompetentních pracovníků České televize, schopných zajistit odvysílání spotu, a to i po stránce právních náležitostí.

Práce panelu spočívá v ověřování legislativní a provozní způsobilosti organizací žádajících Českou televizi o podporu odvysíláním spotu, v prověřování věrohodnosti a reálnosti projektu, o jehož podporu se konkrétní žadatel uchází, a v následné fázi – po odvysílání – v registraci zpráv o tom, jaké prostředky se podařilo díky odvysílání shromáždit a zda jich bylo použito v náležitě shodě s původním záměrem, k němuž o ně byla veřejnost prostřednictvím vysílání České televize žádána. Charitativně orientovaným organizacím poskytují členové panelu z řad zaměstnanců České televize potřebné základní i speciálně vyžádané informace o možnostech pomoci, kterou je televize danému sektoru schopna poskytnout.

Rozprava nad materiálem *Jak poskytovat pomoc charitativním organizacím v ČT* se konala za přítomnosti ředitelky programu dne 8. 9. 1997 a dne 21. 11. 1997 se Charitativní panel ČT poprvé sešel. Ke dni 1. 1. 1998 byl rozhodnutím ředitelky programu Anny Vášové potvrzen jako poradní orgán ředitele programu a jeho členové byli pověřeni, aby po dobu tří let působili jako poradci a spolupracovníci ředitele programu České televize.

Z bezprostředně nezbytných procedurálních kroků, které ještě musí Charitativní panel ke zdokonalení svého působení učinit, je najít způsob, jak dostatečně informovat veřejnost o využití financí, které se z jejich příspěvků v konkrétních případech podařilo shromáždit. Bude to znamenat i prohloubení služby nevládním organizacím, jejichž prestiž se bude nepochybně právě příklady oněch pozitivních výsledků zvyšovat. I toto je nezanedbatelný přínos veřejnoprávní České televize prohlubování demokratických principů v životě společnosti.

Složení Charitativního panelu České televize

Jana CIDLINOVÁ

dramaturgyně tvůrčí skupiny č. 23 ČT

Luděk ČERNÝ

předseda Sdružení zdravotně postižených v České republice
a generální ředitel Svazu neslyšících a nedoslýchavých

Marta DUŠKOVÁ

redaktorka Novin „můžeš“ – o šanci a důstojnosti pro každého
a autorka pořadu Paprsek

Táňa FISCHEROVÁ

herečka a moderátorka adventních koncertů ČT
a pořadu Paprsek

Jiřina HANUŠOVÁ

předsedkyně správní rady Nadace rozvoje občanské společnosti

Markéta LUHANOVÁ

vedoucí skladby a koordinace programu ČT

Tomáš POJAR

ředitel Nadace při ČT Člověk v tísni

Jan POTMĚŠIL

herec a moderátor pořadu Klíč

Dana ŠŤASTNÁ

sekretářka tvůrčí skupiny č. 20 ČT,
tajemnice Charitativního panelu

Hana ŠTĚPÁNKOVÁ

redaktor-dramaturg ředitelství programu ČT,
pověřená řízením práce Charitativního panelu

Kristina TABEROVÁ

vedoucí analýzy programu a auditoria ČT
a členka správní rady Nadace při ČT Člověk v tísni

Olga WALTEROVÁ

redaktorka ČT a dramaturgyně pořadů pro občany se zdravotním postižením

MEZINÁRODNÍ AKTIVITY ČESKÉ TELEVIZE

Růžena Ježková

vedoucí útvaru mezinárodních styků

Činnost České televize na mezinárodním poli je významnou součástí plnění jejího veřejnoprávního poslání. Mezinárodní akce k podpoře svobody médií a nezávislosti veřejnoprávního vysílání jsou Českou televizí pečlivě sledovány a podporovány, o čemž svědčí její účast na těchto akcích nebo jejich přímé pořádání.

Jednou z podstatných činností v této oblasti je aktivita České televize v **Evropské vysílací unii (EBU)**, jejímž členem je Česká televize již od roku 1993. Důkazem autority a prestiže České televize je její opětovné zvolení do administrativní rady EBU. Zástupci České televize se účastní práce EBU na různých úrovních: generální ředitel Ivo Mathé byl na Valném shromáždění v roce 1996 znovuzvolen viceprezidentem EBU pro roky 1997 a 1998, hlavní inženýr České televize je členem výboru Technické komise EBU. Kromě těchto nejvyšších složek je Česká televize zastoupena svými pracovníky v řadě dalších řídicích a úkolových skupin i v tematických skupinách jak programových, tak i technických. Tato spolupráce umožňuje České televizi podílet se na přípravě důležitých mezinárodních i evropských akcí i dokumentů, přispívat k mezinárodní výměně programů, ke standardizaci a zavádění technologických novinek do vysílání a účastnit se strategického rozhodování v celoevropských i světových dimenzích. Rok 1997 byl v tomto kontextu rokem „poevropšňování“ z hlediska programového a digitalizace z hlediska technického.

Jako člen EBU se Česká televize podílí i na organizaci některých významných mezinárodních setkání EBU. V roce 1997 to byla Náboženská konference EBU – **Religion '97**, která se tradičně na přání EBU již počtvrté konala v Praze. Konferenci předsedal pan Dermot McCarthy (RTE). Zúčastnilo se jí 85 delegátů z 24 členských zemí EBU. Konference se soustředila na otázky náboženského vysílání na přelomu století a navrhla celou řadu projektů pro spolupráci mezi jednotlivými televizními organizacemi. Pro pořady související s milénium založila EBU v Ženevě databanku, která bude soustřeďovat a vydávat informace o návrzích a projektech jednotlivých členů, což výrazným způsobem ulehčí mezinárodní spolupráci.

V podzimních měsících roku 1997 Česká televize připravila významné zasedání Evropské vysílací unie – **4. televizní shromáždění EBU**, které proběhlo v březnu 1998 v hotelu Forum v Praze. Konference se zúčastnilo okolo 90 delegátů z 30 zemí EBU, většinou programových ředitelů z členských televizních organizací. Hlavním tématem konference bylo „Vysílání a multimédia“, tj. pronikání nových forem do ztvárnění programu. Konference se věnovala také otázkám souvisejícím s milénium, otázkám banky dat v oblasti hudby, telemarketu, projektu UNESCO „Screen Without Frontiers“ a vyslechla informace o jedné z významných

multilaterálních programových akcí EBU „Eurovision Song Contest“, dále o plánované akci „European Solidarity Festival“ (TVE), „Prix Niki“ (EU) a o zajímavé akci pořádané RAI, nazvané „Pompeii Day“.

Jednou z velmi úspěšných aktivit je účast České televize v mezinárodním hnutí **Public Broadcasting International** (PBI). Generální ředitel České televize se v říjnu 1997 jako člen řídicího výboru tohoto neformálního celosvětového hnutí zúčastnil konference PBI ve Washingtonu.

Z mnoha mezinárodních organizací je Česká televize kromě EBU také členem **Eurosport**, členem konsorcia a spoluvlastníkem celoevropského satelitního programu veřejnoprávních televizí **Euronews**, členem **MAP-TV**, **EGTA** a **CIRKOM**, kde má svého zástupce ve výkonném výboru. Velmi aktivně se účastní také zavádění jednotného digitálního televizního systému v Evropě v rámci **DVB** a činnosti mezinárodní organizace **Eureka Audiovisual**.

Významnou mezinárodní akcí každoročně pořádanou Českou televizí je **Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha**, věnovaný vážné hudbě, tanci a jazzu. Česká televize se tímto stává velmi důležitou platformou pro prezentaci nejnovější televizní hudební a taneční tvorby z celého světa. Festival je i místem setkávání, navazování mezinárodních kontaktů a výměny informací (podrobněji viz kapitola Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha).



Programovou spolupráci České televize na mezinárodním poli charakterizují zejména zahraniční koprodukce. Pokračuje spolupráce na rozsáhle koncipovaném mezinárodním projektu **Bible – Starý zákon**. V roce 1997 byl dokončen dvoudílný příběh krále Davida. Koprodukčními partnery jsou LUBE a televizní společnosti RAIUNO, ORF, LUX, Turner Pictures, France 2 a Antena 3. Ve spolupráci s finskou televizí YLE byla dokončena koprodukce původní obrazové fantazie na nově komponovanou hudbu českého skladatele Luboše Fišera **Leonardo, Leonardo**, o životě a díle renesančního velíkána Leonarda da Vinci.

Z oblasti hudební koprodukční tvorby zaznamenala příznivý divácký ohlas inscenace opery Leoše Janáčka **Její pastorkyňa** z Národního divadla, vysílaná v přímém přenosu i satelitní stanicí 3SAT. Tak se mohli diváci v Německu, Švýcarsku a v dalších zemích, kde lze přijímat signál 3SAT, seznámit s českým operním uměním. Úspěšné bylo i další přímé vysílání České televize a 3SAT při přenosu premiéry nové opery Petra Ebena **Jeremias**.

V dětské tvorbě spolupracovala Česká televize se zahraničními partnery na dvou projektech animovaných seriálů pro vysílání Večerníčku – **Dobrodružství na pasece** (s KRO – Katholieke Radio Omroep z Nizozemska a s CFRT – Comité Français de Radio Télévision z Francie) a **O skřítku Racocheilovi** (s DANONE, a.s.). Rozsáhlým mezinárodním projektem je cyklus animovaných filmů **Práva srdce** (Rights from the Heart), inspirovaný Konvencí práv dítěte OSN. Česká televize a studio aiF, s.r.o. spolupracují na realizaci třetího souboru projektu, při výrobě pořadu **Narkoblues**, zaměřeném na ochranu dětí a mládeže před drogovým nebezpečím. Hlavním producentem a koordinátorem celého projektu je kanadská státní instituce National Film Board of Canada. Krátkým dramatickým příběhem **Skrýš** přispěli tvůrci České televize do volné série příběhu ze života dětí z cyklu *EBU – drama*. Pořad byl spolu s obdobnými filmy natočenými v jiných evropských státech prezentován na setkání dětské sekce EBU v Budapešti v listopadu 1997. Dalším mezinárodním projektem, jehož se Česká

televize tradičně s úspěchem zúčastňuje, je Ciak Junior – soutěž příběhů natočených na náměty dětí, pořádaná v italském Trevisu. Pořad **Jak jsme natáčeli s Tomem aneb Příliš obyčejný příběh** se zúčastnil červnového finále soutěže a získal hlavní cenu.



Česká televize je reprezentována na mezinárodních fórech rovněž osobou generálního ředitele. Kromě výše uvedených akcí to v roce 1997 byly zejména: seminář *Public Service Broadcasting and Editorial Independence; Strengthening Democratic Voices* (16.–17.6. v Tampere), přednáška Iva Mathé na téma *TV Public Service in the 21 th Century – Treats and Challenges* (27.6. v Lisabonu), seminář *Commission on Radio and Television Policy Central and Eastern Europe* (18.–20.9. ve Vídni), *The United Nations World Television Forum* (19.–21.11. v New Yorku), konference *The European Mass Media and Their Input in the Path to a United Europe* (23.–24.11. v Soluni) a konference ve francouzském senátu *The Role of Public Service Television in a Liberalised Europe* (19.12. v Paříži).

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha 1997

Jiří Vejvoda

ředitel MTF Zlatá Praha

Zdá se, že České televizi patří takřka celosvětový primát – navzdory složitým finančním okolnostem, provázejícím její mnohohvrstevnatou službu veřejnosti, pořádá mezinárodní televizní festival, zaměřený na hudbu a tanec na obrazovce. Pro televizní odborníky z domova i ze světa, ale stále více i pro domácí hudbymilovnou veřejnost tak mapuje žánr sice zdánlivě menšinový, ale ve skutečnosti pro každou veřejnoprávní obrazovku významný.

34. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha přilákal do soutěže 128 pořadů, z nichž 120 bylo přijato do soutěžní sekce ve třech kategoriích: dokumenty, hudebně dramatické programy a záznamy živých koncertů či představení. Jak je zřejmé, tyto kategorie neodrážejí hudební žánry, které jsme – kromě klasické hudby – mimochodem obohatili i o jazz. Pro sedmičlennou mezinárodní porotu bylo rozlišovacím klíčem „televizní řemeslo“, tedy způsob, jakým je téma (ať již hudební či taneční) zpracováno v rovině televizní kreativity.

Porotu, vedenou známým italským producentem Andreou Andermannem (Rada Film, Řím), tvořili ve vyváženém poměru zástupci veřejnoprávního i soukromého televizního sektoru. Zatímco Lone Bastholmová (TV2/Danmark), Gabriele Babin-Gugenheimová (La Sept/Arte) a Radim Smetana (Česká televize) působí ve veřejnoprávních televizních stanicích, Anita Erkenová (Beta Film), Isabel Raventosová (Gestmusic Endemol) a Paddy Conroy (United Media Services PTY Ltd.) nyní pracují v soukromých televizních společnostech. K vyváženosti poroty přispěla i skutečnost, že jedni televizní pořady o hudbě a tanci vyrábějí, zatímco druzí je především distribuují. Převahu Evropanů v porotě vyvažoval Australan a poprvé v dějinách MTF Zlatá Praha měly převahu ženy.

Hlavní festivalovou cenu – Zlatou Prahu, dotovanou částkou 10 000 DM, získal pořad pařížské společnosti France 2 **Přelud/Chimere**. O tři České křišťály se podělily pořady: **Píseň solidarity – Osud Hannse Eislera/Solidarity song – Hanns Eisler** (ZDF/Arte, Německo), **Labutí jezero/Swan Lake** (BBV Television, Velká Británie) a **Lehce hříšné/Slightly sinful** (BRTN, Belgie). Porota rovněž udělila maximální počet Čestných uznání, jmenovitě těmto pořadům: **Izraelská filharmonie – galakonzert k 60. výročí/Israel Philharmonic Orchestra – 60th Anniversary Gala Concert** (EuroArts Int. GmbH, Německo), **První je hudba/Prima la musica** (ORF, Rakousko), **Hello Dolly, Goodbye Mummy** (The Arts Council of England, Velká Británie), **Pronikání k Beethovenovi/In search of Beethoven** (Omega TV, Itálie) a **Makomshehu-Videodance, Kibbutz skupina současného tance/Makomshehu-Videodance, the Kibbutz Contemporary Dance Company** (Israel Educational TV, Izrael) a **Proti proudu/Against the current** (Medias Res, Německo). Česká televize jako pořadatel Mezinárodního televizního

festivalu Zlatá Praha se v roce 1997 poprvé rozhodla udělit i Zvláštní cenu, věnovanou jako povzbuzení těm, kteří svůj pořad vytvořili v obzvlášť složitých ekonomických podmínkách. Letos ji získala litevská televizní společnost Lithuanian Radio and TV.

Mezinárodní soutěž potvrdila tvůrčí trendy posledních let – převládají dokumenty, zejména o slavných dirigentských či pěveckých osobnostech, divácky vděčné přenosy, případně záznamy živých koncertů a představení, lákajících přítomností hvězd. Daleko méně je pořadů experimentálních nebo těch, které cílevědomě zpracovávají náročnou hudební, resp. taneční předlohu. Vznikají-li, potom ze známých (především finančních) důvodů v mezinárodní koprodukcii.

Soutěžní pořady, ale i pořady zařazené do informativní sekce (pouhých osm) se těšily značnému zájmu 440 akreditovaných účastníků, zastupujících 250 organizací ze 34 zemí. Zaznamenali jsme totiž rekordních 1435 výpůjček videokazet, které si účastníci prohlédli v některém z 22 videokiosků.

Kromě soutěže se Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha pyšní i řadou akcí pro odborníky i pro poučenou veřejnost. Velký zájem vzbudil mezinárodní kulatý stůl, nazvaný příznačně „Ohrožené druhy (pořadů) na televizní obrazovce“. Jeho duchovním otcem a zároveň moderátorem byl Stefan Felsenthal (ZDF), panelové diskuse se zúčastnili Avril MacRory (BBC), Reiner Moritz (RM Arts), Henk van den Meulen (EBU) a další. Do diskuse se zapojil neobvykle vysoký počet účastníků – 160 televizních tvůrců, novinářů a politických představitelů.

Ve spolupráci s IMZ se během 34. ročníku MTF Zlatá Praha konala také mezinárodní panelová diskuse, zaměřená na tanec a choreografii. Pod vedením Franze Pataye (IMZ), Rainera Schochowa (Schott Verlag) či Pavla Šmoka (Pražský komorní balet) aj. dospěla k závěru, že právě televizní obrazovka patří k rozhodujícím impulsům pro vznik moderního tance, jež na ní nachází uplatnění. Po diskusi byly veřejně promítnuty nejlepší pořady z proslulých přehlídek Dance Screen, pořádaných v 90. letech v Lyonu.

Veřejné promítání se ostatně stalo jednou z novinek 34. ročníku MTF Zlatá Praha. Divákům z řad akreditovaných účastníků festivalu, ale i zájemcům „z ulice“ jsme nabídli pořady, které spoluvyvořili členové mezinárodní poroty; cyklus jsme nazvali *Sedm statečných*. Dalších šest pořadů, z nichž některé byly předpremiérami, uvedly známé osobnosti česko-slovenského, ale i ryze zahraničního hudebního života: Ondřej Havelka, Milan Kňažko, Reiner Moritz aj.

Poprvé v dějinách MTF Zlatá Praha se konal **Koncert pro Zlatou Prahu**. Byl uspořádán ve spolupráci se Správou Pražského hradu ve Španělském sále a divákům, především ze zahraničí, se zavděčil dramaturgií zaměřenou na českou hudbu. Pražskou komorní filharmonii řídil Jiří Bělohlávek, zpívala Magdalena Kožená, instrumentálními sólisty byli Jana Boušková a Ivan Ženatý. Výrazně zapůsobil rovněž sbor Bambini di Praga.

Festivalu prospěly také organizační novinky: uskutečnil se na novém místě a v novém termínu. Poprvé nás přivítal Žofín s nespornou hudební tradicí a výhodnou polohou. Po letech festival nekolidoval s termínem Pražského jara, což umožnilo větší ohlas v tisku a v neposlední řadě zájem sponzorů. Generálním sponzorem 34. ročníku MTF Zlatá Praha se stala Komerční banka, která se podpoře hudby věnuje cílevědomě. Koncert pro Zlatou Prahu se uskutečnil s pomocí společnosti Česká rafinérská, kterou nám zprostředkovala agentura DaDa, jejíž spolupráce s Českou televizí je viditelná například v cyklu **Deset století architektury**.

Podruhé se festival uskutečnil pod záštitou ministra zahraničí České republiky, kterým byl v roce 1997 Josef Zieleniec. Hlavní cenu Zlatou Prahu předal pražský primátor Jan Koukal. Další ceny předali během slavnostního ceremoniálu, moderovaného Marií Retkovou, osobnosti známé z pořadů České televize – Eva Urbanová, Marek Eben a další. Ozdobou řady akcí byla účast zástupců diplomatického sboru v Praze a dalších osobností českého politického i kulturního života.

Potvrdilo se to, co jsem řekl na úvod festivalu, když jsem citoval Umberta Eca a Roberta Gravesa: „Hudba a tanec na obrazovce našťěstí nejsou (alespoň v České televizi) ostrovem včerejšího dne ani ostrovem nerozumu.“ Na závěr festivalu se podobně vyjádřil Andrea Andermann: „To, že se lidstvo řítí do stále nebezpečnějších časů, sotva změníme. Přesto však my, dinosauři, musíme zasít do globálního parku alespoň trochu trávy. Jinak bude televizní divák pomalu, ale jistě surovějším tvorem...“

OCENĚNÍ

Účast pořadů České televize na zahraničních festivalech a přehlídkách filmové a televizní tvorby v roce 1997	248
Ocenění pořadů a tvůrců České televize v zahraničí	259
Ocenění pořadů a tvůrců České televize v rámci České republiky	262

Podrobnější informace o jednotlivých pořadech lze nalézt v katalogu Produkce tvůrčích skupin, který tvoří druhý díl ročenky České televize 1997, nebo v textu jednotlivých tvůrčích skupin, v jejichž produkci či koprodukcii pořad vznikl.

Účast pořadů České televize na zahraničních festivalech a přehlídkách filmové a televizní tvorby v roce 1997

Přehled obsahuje informace o pořadech, jimiž Česká televize obeslala soutěžní i nesoutěžní přehlídky, a které zde byly prezentovány. Zařazena jsou rovněž díla přihlášená koprodukčním partnerem, pokud se redakci podařilo tento údaj získat.

festival/přehlídka datum konání	obeslané pořady	tvůrci	
ALPE ADRIA CINEMA, TERST 21. – 25. 1.	Mladí muži poznávají svět	scénář: kamera: režie:	Radim Špaček Radim Špaček Radim Špaček
SAARBRUCKEN FILM FESTIVAL 22. – 26. 1.	Mňága – Happy End	scénář: kamera: režie:	Petr Zelenka Miro Gábor Petr Zelenka
MFF ROTTERDAM 29. 1. – 9. 2.	Mňága – Happy End	scénář: kamera: režie:	Petr Zelenka Miro Gábor Petr Zelenka
MFF BĚLEHRAD 31. 1. – 8. 2.	Mladí muži poznávají svět	scénář: kamera: režie:	Radim Špaček Radim Špaček Radim Špaček
GÖTEBORG FILM FESTIVAL 31. 1. – 9. 2.	Mladí muži poznávají svět	scénář: kamera: režie:	Radim Špaček Radim Špaček Radim Špaček
INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART, MONTREAL 11. – 16. 3.	Zuby mi cvakají v rytmu shimmy	scénář: kamera: režie:	Jiří Nekvasil, Josef Bek Miro Gábor Jiří Nekvasil
	Sladké hořkosti Lídy Baarové	scénář: kamera: režie:	Helena Třeštíková Martin Kubala Helena Třeštíková
GREEN VISION, PETROHRAD 12. – 15. 3.	Přírodopis jednoho města	scénář: kamera: režie:	Jan Hošek Jaroslav Kocourek Jan Hošek

RENCONTRES EUROPÉENNES DE TÉLÉVISION, REIMS 19. – 23. 3.	Jak chutná smrt	scénář: kamera: režie:	Milan Cieslar, Dušan Kukul Petr Hojda Milan Cieslar
SCREENING STAGE ARTS, BRUSEL 19. – 22. 3.	Čajkovský	kamera: režie:	Martin Kubala Jozef Bednárík, Libor Vaculík
	Italské divadlo II	scénář: kamera: režie:	Pavel Linhart Pavel Linhart Pavel Linhart
CARTOONS ON THE BAY, AMALFI 5. – 9. 4.	Dobré chutnání, Vaše lordstvo	scénář: kamera: režie:	Pavla Merglová Jan Chvojka Václav Mergl
ROTTERDAM MARKET OF EDUCATIONAL PROGRAMMES 23. 4.	Bojím se tě, světe	scénář: kamera: režie:	Andrea Majstorovičová Josef Nekvasil Andrea Majstorovičová
MEDIAWAVE, GYĚŘ 28. 4. – 3. 5.	Krajiny jenom tušené	scénář: kamera: režie:	Stanislav Vaněk Ilja Bojanovský Stanislav Vaněk
	Zuby mi cvakají v rytmu shimmy	scénář: kamera: režie:	Jiří Nekvasil, Josef Bek Miro Gábor Jiří Nekvasil
	Apokalypsa	scénář: kamera: režie:	Emil Ptáček Vladimír Holomek Emil Ptáček
	Slavné klavírní přídávky	scénář: kamera: režie:	Stanislav Vaněk Jiří Lebeda Stanislav Vaněk
	Proměny mimů	scénář: kamera: režie:	Ctibor Turba Karel Slach Ctibor Turba
	Zemský ráj	scénář: kamera: režie:	Miroslav Janek Miroslav Janek Miroslav Janek
	Vlčí mše	scénář: kamera: režie:	David Sís Dominik Miškovský David Sís

	Mišpacha je rodina	scénář: Vladimír Merta kamera: Martin Vadas režie: Vladimír Merta
	Vojta	scénář: Jan Hovorka kamera: Ivan Vojnár, Petr Pešek režie: Jan Hovorka
	Svět bez hranic – Emahó	scénář: Viliam Poltikovič kamera: Jan Jurečka režie: Viliam Poltikovič
TEATRO-TELEVISIONE-VIDEO, RICCIONE 22. – 25. 5.	Odysseův návrat	scénář: Jiří Nekvasil, Daniel Dvořák kamera: Jiří Lebeda režie: Jiří Nekvasil
GOLDEN KNIGHT, MOSKVA 24. 5. – 4. 6.	Fany	scénář: Jiří Hubač kamera: Karel Kachyňa režie: Jiří Macháně
INTERNATIONAL ANIMATED FESTIVAL, ANNECY 26. – 31. 5.	Vivat Evropa	scénář: Pavel Koutský kamera: Jan Kacián režie: Pavel Koutský
GRAND PRIX INTERNATIONAL VIDEO DANSE, GRASSE, STOCKHOLM květen	Televizní taneční – Polka	scénář: Jan Matiašek, Milan Vacek kamera: Jan Matiašek režie: Jan Matiašek
	Televizní taneční – Samba	scénář: Jan Matiašek, Milan Vacek kamera: Jan Matiašek režie: Jan Matiašek
	Čajkovský	kamera: Martin Kubala režie: Jozef Bednárík, Libor Vaculík
GOLDEN ANTENNE, ALBENA 1. – 7. 6.	Česká noc	kamera: Jiří Lebeda režie: Václav Seidl
	Slavné klavírní přídávky	scénář: Stanislav Vaněk kamera: Jiří Lebeda režie: Stanislav Vaněk
ENVIROFILM, BANSKÁ BYSTRICA 2. – 5. 6.	No Comment – Svět 2000	scénář: Pavel Koutský, Jan Kutálek kamera: Milan Rychecký režie: Pavel Koutský

MFF SOČI 3. – 13. 6.	Král Ubu	scénář: Miloš Macourek kamera: F. A. Brabec režie: F. A. Brabec
CIAC JUNIOR, TREVISO 5. – 8. 6.	Jak jsme natáčeli s Tomem aneb Příliš obyčejný příběh	scénář: Jiří Chalupa kamera: Ivan Charvát režie: Moris Issa
COLOGNE CONFERENCE, NĚMECKO 6. – 11. 6.	Ceremoniář	scénář: Eva Kantůrková kamera: Josef Špelda režie: Jiří Věrčák
BANFF TV FESTIVAL 8. – 14. 6.	Dobré chutnání, Vaše lordstvo – Švestkové knedlíky	scénář: Pavla Merglová kamera: Jan Chvojka režie: Václav Mergl
	Nesmluvená setkání	scénář: Irena Pavlásková, Nelly Pavlásková kamera: Roman Pavlíček režie: Irena Pavlásková
	Pinokio	scénář: Miloslav Klíma, Josef Krofta, Pavel Matásek, Jiří Vyšohlíd kamera: Jan Osten režie: Josef Krofta, Eduard Sedlář
PRIX ITALIA, ŘÍM 19. – 29. 6.	Eine kleine Jazzmusik	scénář: Jana Knitlová kamera: Vladimír Holomek režie: Zuzana Zemanová
	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
	Stabat	kamera: Josef Hruša režie: Jan Bonaventura
ART FILM, TRENČIANSKÉ TEPLICE 20. – 27. 6.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
LUBUSHAN FILM SUMMER, LAGOW 22. – 29. 6.	Mňága – Happy End	scénář: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor režie: Petr Zelenka
INTERNATIONAL MUSIC AND FILM FESTIVAL, SAN REMO 23. – 28. 6.	Mňága – Happy End	scénář: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor režie: Petr Zelenka

DIVERCINE – INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE, MONTEVIDEO 7. – 18. 7.	Klok, Kloček a pes Dingo – Jak lovili ryby	scénář: Jaroslav Boček kamera: Jana Kapustová režie: Ilja Novák
	Dobré chutnání, Vaše Lordstvo – Švestkové knedlíky	scénář: Pavla Merglová kamera: Jan Chvojka režie: Václav Mergl
	Z deníku žáka III.B – Eduant a Francimor útočí	scénář: Alena Munková, Jiří Munk kamera: Zdeněk Kovář režie: Jaroslava Havetová
	Běla a malý čaroděj – Bílý jednorožec	scénář: Kateřina Krejčí kamera: Milan Rychecký režie: Pavel Kubant
	Žofka ředitelkou ZOO – Jak Žofka vychovala lvíčata, Jak Žofka pomohla talentovanému mláděti	scénář: Miloš Macourek kamera: Jan Chvojka režie: Cilka Dvořáková
AVANCA '97, PORTUGALSKO 23. – 27. 7.	Jak chutná smrt	scénář: Milan Cieslar, Dušan Kukal kamera: Petr Hojda režie: Milan Cieslar
ANIMA MUNDI '97, RIO DE JANEIRO 7. – 17. 8.	Dobré chutnání, Vaše lordstvo – Švestkové knedlíky	scénář: Pavla Merglová kamera: Jan Chvojka režie: Václav Mergl
	Z deníku žáka III. B – Eduant a Francimor útočí, Eduant a Francimor ve vězení	scénář: Alena Munková, Jiří Munk kamera: Zdeněk Kovář režie: Jaroslava Havetová
	Tom Paleček – Zrození	scénář: Matěj Forman, Ivan Kopecký, Jan Balej, Miloslav Špála kamera: Miloslav Špála režie: Jan Balej
	Halali – Vzhůru na divoký západ	scénář: Pavel Koutský kamera: Zuzana Bukovinská režie: Pavel Koutský

	Svět 2000	scénář: Jan Kutálek, Pavel Koutský kamera: Milan Rychetský režie: Pavel Koutský
THE WORLD FILM FESTIVAL, MONTREAL 22. 8. – 2. 9.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
	Nejasná zpráva o konci světa	scénář: Juraj Jakubisko kamera: Ján Ďuriš režie: Juraj Jakubisko
	Barokní opera	scénář: Ivan Arsenjev kamera: Marek Jícha režie: Miroslav Janek
MFF FORUM, BRATISLAVA 7. – 24. 9.	Marian	scénář: Petr Václav, Jan Šíkl kamera: Štěpán Kučera režie: Petr Václav
MFF ALEXANDRIE 7. – 24. 9.	Báječná léta pod psa	scénář: Jan Novák kamera: Martin Důba režie: Petr Nikolaev
FORUM DU CINÉMA EUROPÉEN DE STRASBOURG 12. – 15. 9.	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínková kamera: Martin Důba režie: Vladimír Michálek
CINÉMA TOUT ÉCRAN, ŽENEVA 18. – 23. 9.	Mladí muži poznávají svět	scénář: Radim Špaček kamera: Radim Špaček režie: Radim Špaček
UMEÅ FILM FESTIVAL, ŠVÉDSKO 19. – 27. 9.	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínková kamera: Martin Důba režie: Vladimír Michálek
CENA DUNAJA, BRATISLAVA 21. – 27. 9.	Návštěva u paní Hudby 8	scénář: Radovan Urban kamera: Václav Svoboda režie: Radovan Urban
	Kostičky – Přes silnici za ruku	scénář: Ivan Látal kamera: František Chmela režie: Ivan Látal
	Kde padají hvězdy – V pasti	scénář: Markéta Zinnerová kamera: Jan Malíř režie: Jan Hřebejk
	O králi, hvězdáři, kejklíři a třech muzikantech	scénář: Hermína Motýlová kamera: Ivo Poppek režie: Zdeněk Havlíček

	Nils a divoké husy – Lišák	scénář: Martina Drijwerová kamera: Zdeněk Kovář režie: Libuše Čihařová
WARSAW FILM FESTIVAL 2. – 12. 10.	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínková kamera: Martin Duba režie: Vladimír Michálek
PRIX EUROPA, BERLÍN 5. – 12. 10.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
	Strážní andělé	scénář: David Jan Novotný kamera: Vladimír Holomek režie: Petr Koliha
	Bojím se tě, světe	scénář: Andrea Majstorovičová kamera: Jiří Nekvasil režie: Andrea Majstorovičová
	Odpoledne pro všechny – Balet	scénář: Martin Štoll kamera: Bohumír Bouček režie: Martin Štoll
FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 7. – 18. 10.	Bumerang	scénář: Jiří Stránský kamera: Ivan Šlapeta režie: Hynek Bočan
	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínková kamera: Martin Duba režie: Vladimír Michálek
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL HORSKÝCH FILMŮ, POPRAD 8. – 12. 10.	Moravané na konci světa	scénář: Veronika Palcová kamera: Ladislav Tax režie: Veronika Palcová
CHICAGO INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL 9. – 19. 10.	Dobré chutnání, Vaše lordstvo – Švestkové knedlíky	scénář: Pavla Merglová kamera: Jan Chvojka režie: Václav Mergl
	Do nebička	scénář: Kryštof Hanzlík kamera: Juraj Šajmovič režie: Kryštof Hanzlík

MFF V MANNHEIMU A HEIDELBERGU 10. – 18. 10.	Orbis Pictus	scénář: Marek Leščák, Ondrej Šulaj, Martin Šulík kamera: Martin Štrba režie: Martin Šulík
SHEFFIELD INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL 13. – 19.10.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
	Natáčecí dny	scénář: Alexander Manič kamera: Dominik Miškovský režie: Alexander Manič
SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 18. – 31. 10.	Výchova dívek v Čechách	scénář: Václav Šašek kamera: Vladimír Smutný režie: Petr Koliha
DENVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 23. – 30. 10.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 24. 10. – 2. 11.	Král Ubu	scénář: Miloš Macourek kamera: F. A. Brabec režie: F. A. Brabec
BABYLON, BERLÍN 26. 10.	Mňága – Happy End	scénář: Petr Zelenka kamera: Miro Gábor režie: Petr Zelenka
MF DOKUMENTÁRNÍCH A ANIMOVANÝCH FILMŮ, LIPSKO 28. 10. – 2. 11.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
SOUTH BAY JEWISH FILM SERIES, SAN JOSE 29. 10. – 23. 11.	Golet v údolí	scénář: Jana Dudková kamera: Juraj Šajmovič režie: Zeno Dostál
PRIX NIKI, SOLUŇ 31. 10. – 1. 11.	Lékárníkových holka 4	scénář: Hermína Franková kamera: Miloš Horák režie: Anna Procházková
	Když ženy řeknou ne	scénář: Antonín Trš kamera: Michal Lánský režie: Michal Lánský

	Maminka	scénář: Karel Fuksa kamera: Václav Myslivec režie: Karel Fuksa
	Azrael, anděl smrti	scénář: Zdeněk Zelenka kamera: Vladimír Opletal režie: Zdeněk Zelenka
	Hrad z písku	scénář: Anna Vovsová kamera: Vladimír Holomek režie: Zuzana Zemanová
LONDON FILM FESTIVAL 6. – 23. 11.	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínková kamera: Martin Duba režie: Vladimír Michálek
	Král Ubu	scénář: Miloš Macourek kamera: F. A. Brabec režie: F. A. Brabec
STOCKHOLM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 7. – 16. 11.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
SPORTFILM FESTIVAL, PALERMO 10. – 14. 11.	Nejen zlaté vzpomínky	scénář: Jozef Horal, Pavel Kovář kamera: Karel Buchta, Juraj Fándli režie: Jozef Horal
COTTBUS FILM FESTIVAL 12. – 16. 11.	Do nebíčka	scénář: Kryštof Hanzlík kamera: Juraj Šajmovič režie: Kryštof Hanzlík
	Zviditelnění	scénář: Rodrigo Morales kamera: Karel Slach režie: Rodrigo Morales
MFF PESCARA 19. – 28. 11.	Nejasná zpráva o konci světa	scénář: Juraj Jakubisko kamera: Ján Ďuriš režie: Juraj Jakubisko
CENA JAPONSKA, TOKIO 20. – 28. 11.	Bojím se tě, světe	scénář: Andrea Majstorovičová kamera: Jiří Nekvasil režie: Andrea Majstorovičová
	Kostičky – Přes silnici za ruku	scénář: Ivan Látal kamera: Ivan Látal režie: Ivan Látal

	Televizní taneční – Samba	scénář: Jan Matiašek, Milan Vacek kamera: Jan Matiašek režie: Milan Vacek
EMMY AWARDS, NEW YORK 24. 11.	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
	Fany	scénář: Jiří Hubač kamera: Jiří Macháně režie: Karel Kachyňa
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, AMSTERDAM 26. 11. – 4. 12.	Natáčecí dny	scénář: Alexander Manič kamera: Dominik Miškovský režie: Alexander Manič
CAMERIMAGE '97, TORUŇ 29. 11. – 6. 12.	Zapomenuté světlo	scénář: Milena Jelínková kamera: Martin Duba režie: Vladimír Michálek
INTERNATIONAL CHILDREN'S TV FESTIVAL MUSEUM OF TV AND RADIO, NEW YORK XI. 1997 – V. 1998	Dobré chutnání, Vaše lordstvo – Vepřové nožky se zeleninou	scénář: Pavla Merglová kamera: Jan Chvojka režie: Václav Mergl
	Klok, Kloček a pes Dingo – Jak chytali motýly	scénář: Jaroslav Boček kamera: Jana Kapustová režie: Ilja Novák
CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, EGYPT 1. – 14. 12.	Amerika	scénář: Vladimír Michálek, Martin Duba kamera: Martin Duba režie: Vladimír Michálek
CALCUTTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 1. – 21. 12.	Král Ubu	scénář: Miloš Macourek kamera: F. A. Brabec režie: F. A. Brabec
	Golet v údolí	scénář: Jana Dudková kamera: Zeno Dostál režie: Juraj Šajmovič
	Jak chutná smrt	scénář: Milan Cieslar, Dušan Kukal kamera: Petr Hojda režie: Milan Cieslar

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEPORTIVO, JACA (HUESCA) ŠPANĚLSKO 3. – 7. 12.	Portrét Viléma Heckela	scénář: Veronika Palcová kamera: Lumír Kroužecký režie: Veronika Palcová
FESTIVAL DE BÁLE, BASILEJ 6. – 9. 12.	Kulečnicková škola 2	scénář: Jindřich Hefner kamera: Jan Matiašek režie: Jan Matiašek
PRIX GEORGES ET RUTA SADOUL, PAŘÍŽ 9. – 16. 12.	Bojím se tě, světe	scénář: Andrea Majstorovičová kamera: Josef Nekvasil režie: Andrea Majstorovičová
	Kostičky – Čas	scénář: Ivan Látal kamera: Ivan Látal režie: Ivan Látal

Ocenění pořadů a tvůrců České televize v zahraničí

festival/přehlídka datum konání	ocenění	pořad	tvůrci
ALPE ADRIA CINEMA, TERST 21. – 25. 1.	Zvláštní uznání poroty	Mladí muži poznávají svět	scénář: Radim Špaček kamera: Radim Špaček režie: Radim Špaček
ROTTERDAM MARKET OF EDUCATIONAL PROGRAMMES 23. 4.	Cena FILMNET	Bojím se tě, světe	scénář: Andrea Majstorovičová kamera: Josef Nekvasil režie: Andrea Majstorovičová
ENVIROFILM '97, BANSKÁ BYSTRICA 2. – 5. 6.	Cena v kategorii enviromentální výchova, propagace občanské aktivity a různé jiné aspekty týkající se životního prostředí	Svět 2000	scénář: Jan Kutálek, Pavel Koutský kamera: počítač režie: Pavel Koutský
CIAK JUNIOR, TREVISO 5. – 8. 6.	Ciak Junior za nejlepší film	Jak jsme natáčeli s Tomem aneb Příliš obyčejný příběh	námět: Bára Cikánová scénář: Jiří Chalupa kamera: Ivan Charvát režie: Moris Issa
MF ART FILM, TRENČIANSKÉ TEPLICE 20. – 27. 6.	Hlavní cena Zlatý klíč v kategorii Artefakty	Nespatřené	scénář: Daniela Horníčková kamera: Miroslav Janek režie: Miroslav Janek
THE WORLD FILM FESTIVAL , MONTREAL 22. 8. – 2. 9.	Cena za umělecký přínos, kameru a výtvarné vidění ex aequo <i>Jánu Ďurišovi</i>	Nejasná zpráva o konci světa	scénář: Juraj Jakubisko kamera: Ján Ďuriš režie: Juraj Jakubisko
MFF FORUM, BRATISLAVA 7. – 24. 9.	Zvláštní cena poroty	Marian	scénář: Petr Václav, Jan Šíkl kamera: Štěpán Kučera režie: Petr Václav
MFF ALEXANDRIE 8. – 14. 9.	1. cena za režisérský debut (First Work As Direction)	Báječná léta pod psa	scénář: Jan Novák kamera: Martin Duba režie: Petr Nikolaev

PRIX EUROPA, BERLÍN 5. – 12. 10.	Zvláštní uznání poroty v kategorii televizních dokumentárních pořadů	Nespatřené	scénář: kamera: režie:	Daniela Horníčková Miroslav Janek Miroslav Janek
MFF V MANNHEIMU A HEIDELBERGU 10. – 18. 10.	Čestné uznání Zvláštní cena poroty ex aequo <i>Martinu Šulíkovi</i>	Orbis Pictus	scénář: kamera: režie:	Marek Leščák, Ondrej Šulaj, Martin Šulík Martin Štrba Martin Šulík
MF DOKUMENTÁRNÍCH A ANIMOVANÝCH FILMŮ, LIPSKO 28. 10. – 2. 11.	Cena ex aequo v kategorii dokumentů Zlatá holubice Cena televize MDR za výjimečný východoevropský dokumentární film Cena FICC (Mezinárodní federace filmových klubů) Cena Mladé poroty filmové školy	Nespatřené	scénář: kamera: režie:	Daniela Horníčková Miroslav Janek Miroslav Janek
SPORTFILM FESTIVAL, PALERMO 10. – 14. 11.	Premio Panathlon Sicilia	Nejen zlaté vzpomínky	scénář: kamera: režie:	Pavel Kovář, Jozef Horal Karel Buchta, Juraj Fándli Jozef Horal
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEPORTIVO, JACA (HUESCA), ŠPANĚLSKO 3. – 7. 12.	Cena španělského Olympijského výboru	Portrét Viléma Heckela	scénář: kamera: režie:	Veronika Palcová Lumír Kroužecký Veronika Palcová
MFF PESCARA 19. – 28. 11.	Zlatý delfín za režii (Delfino d' oro per la regia)	Nejasná zpráva o konci světa	scénář: kamera: režie:	Juraj Jakubisko Ján Ďuriš Juraj Jakubisko

IGRIC 97,

ceny a prémie Literárního fondu, Slovenského filmového svazu a Unie slovenských televizních tvůrců za tvorbu roku 1996, udělené 18. 4. 1997 v Bratislavě:

Cena autorské ochranné organizace LITA – Rudolfa Slobody

- *Miloslavu Lutherovi* za televizní seriál **Konec velkých prázdnin** (scénář Pavel Kohout, Jelena Mašínová, kamera Vladimír Holloš, režie Miloslav Luther).

Cena Čas pro mír,

udělená velvyslanci při OSN v New Yorku 17. 11. 1997:

- filmu **Kolja** (scénář Zdeněk Svěrák, kamera Vladimír Smutný, režie Jan Svěrák).



Film **Kolja** získal 19. 1. 1997 cenu hollywoodských novinářů Zlatý Glóbus v kategorii zahraničních filmů a 24. 3. 1997 byl oceněn prestižní cenou Americké filmové akademie OSCAR jako nejlepší neanglicky mluvený film roku 1996.

Ceny z mezinárodních festivalů pořádaných v České republice (například MTF Zlatá Praha, MFF Karlovy Vary) viz následující kapitola Ocenění pořadů a tvůrců České televize v rámci České republiky.

Ocenění pořadů a tvůrců České televize v rámci České republiky

festival/přehlídka datum konání	ocenění	pořad	tvůrci
FINÁLE PLZEŇ '97 – národní bilanční a soutěžní přehlídka české celovečerní tvorby 7. – 11. 4.	Hlavní cena Zlatý ledňáček	Mňága – Happy End	scénář: Petr Zelenka kamera: Miroslav Gábor režie: Petr Zelenka
	Cena udělená divácky nejúspěšnějšímu filmu na základě hlasování festivalových diváků	Kolja	scénář: Zdeněk Svěrák kamera: Vladimír Smutný režie: Jan Svěrák
	Cena pro nejlepšího herce a herečku na základě hlasování čtenářů časopisu <i>Cinema Zdeňku Svěrákovi</i> a <i>Libuši Šafránkové</i>		
ACADEMIA FILM OLOMOUC '97 – festival vědeckých, populárně vědeckých a didaktických filmů, televizních pořadů a videoprogramů 13. – 15. 5.	Velká cena Academia filmu Cena studentů	Bojím se tě, světe	scénář: Andrea Majstorovičová kamera: Josef Nekvasil režie: Andrea Majstorovičová
	Cena A. F. Šulce	Ó, ty černý ptáčku (Ó, tu kálo čiriklóro)	scénář: Břetislav Rychlík kamera: Karel Slach režie: Břetislav Rychlík
	Cena J. A. Komenského	Návraty z ticha	scénář: Václav Filip kamera: Václav Filip režie: Václav Filip
	Cena v kategorii vědecký a populárně vědecký dokumentární pořad	Teleskop – Mozek	scénář: Vladimír Kunz kamera: Jaromír Herskovič režie: Vladimír Kunz
	Cena primátora města Olomouce	Existenciální blues Josefa Kainara	scénář: Zdeněk Drahoš, Pavel Jandourek kamera: Jiří Kovář režie: Pavel Jandourek
	Cena Nadace Patriae	Charta '77... začátky	scénář: Angelika Hanauerová kamera: Vratislav Damborský režie: Angelika Hanauerová

MTF ZLATÁ PRAHA, 7. – 11. 5.	Čestné uznání	Prima la musica	scénář: kamera: režie:	G. Tolar G. Schnea, Tomáš Šimerda G. Schnea, Tomáš Šimerda
EUROFILM FESTIVAL, LUHAČOVICE 24. – 31. 5.	Cena za kameru <i>Diviši Markovi</i>	Akáty bílé	scénář: kamera: režie:	Bohdan Sláma Diviš Marek Bohdan Sláma
NOVOMĚSTSKÝ HRNEC SMÍCHU – český festival filmové komedie, NOVÉ MĚSTO NAD METUJÍ 14. – 21. 6.	Hlavní cena odborné poroty Zlatý prim za scénář a režii Cena za nejlepší ženský herecký výkon <i>Libuši Šatránkové</i> za roli maminky Cena za nejlepší mužský herecký výkon <i>Karlu Rodenovi</i> za roli kapitána Obruby Cena Zdeňka Podskalského (zvláštní cena poroty za nejvýraznější výkon mladého tvůrce) <i>F. A. Brabcovi</i> za režii a kameru Cena FITES (zvláštní cena poroty za scénář) <i>Miloši Macourkovi</i>	Báječná léta pod psa Král Ubu	scénář: kamera: režie: scénář: kamera: režie:	Jan Novák Martin Duba Petr Nikolaev Miloš Macourek F. A. Brabec F. A. Brabec
MFF KARLOVY VARY 4. – 12. 7.	Hlavní cena ekumenické poroty Cena diváků ex aequo Hlavní cena ex aequo v kategorii dokumentárních snímků Zvláštní cena ekumenické poroty za dokumentární film	Zapomenuté světlo Nespatřené	scénář: kamera: režie: scénář: kamera: režie:	Milena Jelínková Martin Duba Vladimír Michálek Daniela Horníčková Miroslav Janek Miroslav Janek
EKOFILM '97, ČESKÝ KRUMLOV 9. – 12. 10.	Čestné uznání za český snímek Prix Leonardo – Parma Bronze	Návraty bohyně	scénář: kamera: režie:	Josef Císařovský Karel Hurych, Karel Machoň Josef Císařovský
DĚTSKÝ FILMOVÝ A TELEVIZNÍ FESTIVAL OTY HOFMANA, OSTROV NAD OHŘÍ 11. – 15. 10.	Hlavní cena Oty Hofmana Křišťálová váza v oblasti filmové tvorby Cena poroty dospělých v oblasti filmové tvorby za citlivé zobrazení lidských vztahů a za navázání na tradici českého dětského filmu	Do nebička	kamera: režie: režie:	Kryštof Hanzlík Juraj Šajmovič Kryštof Hanzlík

Zlatý dudek za nejlepší dívčí herecký výkon *Anně Kárníkové* za roli Johnny

Zlatý dudek za nejlepší chlapecký herecký výkon *Kryštofu Hanzlíkovi* za roli Kristiána

Hlavní cena Oty Hofmana
Křišťálová váza
v oblasti televizní tvorby

Zkřížené
meče

scénář: Michaela Černá
kamera: Peter Beňa
režie: Miroslav Sobota

Cena poroty dospělých
v oblasti televizní tvorby

Cena nejsympatičtějšímu
dospělému herci v oblasti
televizní tvorby *Blaženě Holišové*
za roli staré čarodějnice

Cena dětského diváka
v oblasti televizní tvorby

Cyprián
a bezhlavý
pradědeček

scénář: Květa Kuršová
kamera: Milan Dostál
režie: Vlasta Janečková

Zlatý dudek za nejlepší dívčí
herecký výkon *Michaele Markovičové*

TECHFILM 1997 –
mezinárodní festival
filmů a videopořadů
o technice, zemědělství
a ekologii,
HRADEC KRÁLOVÉ
7. – 12. 11.

Čestné uznání
Informfilm International

Svět bez
hranic –
Stáňa

scénář: Andrea Majstorovičová
kamera: Josef Nekvasil
režie: Andrea Majstorovičová

Velká cena Techfilmu

Přitažlivost
věže

scénář: Marie Šandová
kamera: Juraj Fándli
režie: Marie Šandová

MEFEVA PODĚBRADY –
festival děl
s problematikou
drogové závislosti
a AIDS
19. – 21. 11.

Zvláštní cena za zpracování
drogové závislosti
Andree Majstorovičové

Bojím se tě,
světe

scénář: Andrea Majstorovičová
kamera: Josef Nekvasil
režie: Andrea Majstorovičová

Zvláštní cena za zpracování
drogové závislosti
Andree Majstorovičové

Svět bez
hranic –
Stáňa

scénář: Andrea Majstorovičová
kamera: Josef Nekvasil
režie: Andrea Majstorovičová

3. cena v kategorii
dokumentárního filmu

TACHOVSKÁ DÝNĚ –
přehlídka vítězných
snímků regionální
soutěže českých
a slovenských filmů,
TACHOV
8. – 10. 12.

Velká tachovská dýně

Lotrando
a Zubejda

scénář: Zdeněk Svěrák
kamera: Jan Malíř
režie: Karel Smyczek

III. ročník udílení cen za nejlepší herecké a tvůrčí výkony v dabingu,

pořádaný Českým filmovým a televizním svazem (FITES), Hereckou asociací a městem Přelouč (hlavní pořadatelé) 20. 9. 1997:

Cena Františka Filipovského za mužský herecký výkon

- *Borisu Rösnerovi* za ztvárnění role otce ve filmu **Na východ od ráje**,

Cena Nadace Český literární fond za mimořádnou kvalitu překladu úpravy audiovizuálního díla

- *Pavlu Dominikovi* za film **Na východ od ráje**,

Cena FITES a Nadace Patriae za mimořádný dabing konkrétního audiovizuálního díla

- *Olze Walló* za film **Spartakus**.

Cena Asociace českých kameramanů,

udělená v pražském kině *Lucerna* 9. 2. 1997:

za vynikající kameramanské dílo roku 1996

- *Martinu Dubovi* ve filmu **Zapomenuté světlo** (scénář Milena Jelínková, režie Vladimír Michálek),

Čestné uznání

- *Stanovi Slušnému* za kameru v dokumentu **Drahý mistře** (scénář a režie Pavel Koutecký).

Cena Asociace českých kameramanů,

udělená v pražském kině *Lucerna* 22. 2. 1998:

Čestné uznání za rok 1997

- *Jaromíru Kačerovi* za kameru ve filmu **Cesta pustým lesem** (scénář Ivan Arsenjev, režie Ivan Vojnár).

Cena křepelek,

ocenění novinářské sekce Nadace Český literární fond, udělené 25. 6. 1997 v Praze:

- *Janě Lorencové* za investigativní reportáže v pořadu **Nadoraz**,

- *Otovi Černému* za autorství a moderování pořadu **Debata**.

Ceny Nadace Český literární fond,

udělené 19. 5. 1997 v pražském divadle *Kolowrat*:

Zvláštní cena sekce pro film a televizi

- *Jiřímu Pittermannovi* za iniciaci a koncepci 2. programu ČT a za dlouhodobé a cílevědomé formování jeho podoby,

Výroční cena sekce pro film a televizi

- *Petru Zvoníčkoví* za objevnou dramaturgii cyklů a řad zahraničních dokumentů a hudebních pořadů,

- *Janu Burianovi* za kmenový původní cyklus **Posezení**,

- *Aleně Poledňákové* za přípravu a kontinuitu Filmových klubů, zejména za cyklus filmů Ingmara Bergmana.

Cena TýTý

na základě výsledků ankety pořádané časopisem *Týdeník Televize* byla udělena mimo jiné:

- *Saskii Burešové* v kategorii hlasatel/hlasatelka dne,

- zábavné soutěži **Kufr** v kategorii nejlepší pořad roku.

Český lev 97,

5. ročník výročních cen České filmové a televizní akademie (ČFTA), udělených 28. 2. 1998 v pražské *Lucerně*:
za nejlepší film

- filmu **Knoflíkáři** (scénář a režie Petr Zelenka, kamera Miro Gábor),

za nejlepší režii

- *Petru Zelenkovi* za film **Knoflíkáři**,

za nejlepší scénář

- **Petru Zelenkovi** za film **Knoflíkáři**,

za nejlepší mužský herecký výkon

- **Jiřímu Schmitzerovi** ve filmu **Bumerang** (scénář Jiří Stránský, kamera Ivan Šlapeta, režie Hynek Bočan), za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli

● **Kláře Issové** ve filmu **Nejasná zpráva o konci světa** (scénář a režie Juraj Jakubisko, kamera Ján Ďuriš), za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli

- **Jiřímu Kodetovi** ve filmu **Knoflíkáři**,

za nejlepší hudbu

- **Ondřeji Soukupovi a Jiřímu Jiráskovi** ve filmu **Nejasná zpráva o konci světa**,

za nejlepší střih

- **Luděku Hudcovi** ve filmu **Nejasná zpráva o konci světa**,

za nejlepší zvuk

- **Michalu Houdkovi** ve filmu **Nejasná zpráva o konci světa**,

za nejlepší výtvarný počín

- **Vladimíru Labskému** ve filmu **Cesta pustým lesem** (scénář Ivan Arsenjev, kamera Jaromír Kačer, režie Ivan Vojnár).

U příležitosti nominace (11. 2. 1998) byla udělena:

Cena filmových kritiků za nejlepší český celovečerní film

- filmu **Knoflíkáři**,

Cena čtenářů časopisu Cinema

- filmu **Báječná léta pod psa** (scénář Jan Novák, kamera Martin Duba, režie Petr Nikolaev).

Kristián,

4. ročník audiovizuálních cen za nejpозoruhodnější činy roku, udělených 29. 1. 1997 v rámci mezinárodní přehlídky nekomerční kinematografie a videa Febiofest na základě hlasování novinářů:

Kristián v kategorii nejlepší film roku 1996

- **Janu Svěrákovi** za film **Kolja**,

Producent roku

- **Čestmíru Kopeckému** za producentskou účast na filmech **Marian**, **Mladí muži poznávají svět** a **Mňága – Happy End**.

Kristián,

5. ročník audiovizuálních cen za nejpозoruhodnější činy roku, udělených 28. 1. 1998 v rámci mezinárodní přehlídky nekomerční kinematografie a videa Febiofest na základě hlasování novinářů:

Kristián v kategorii nejlepší film roku 1997

- **Petru Zelenkovi** za film **Knoflíkáři** (kamera Miro Gábor),

Kristián v kategorii nejlepší dokumentární snímek roku

- **Igoru Chaunovi** **Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rockenrollového krále** (kamera Miloš Kabył),

Producent roku

- **Čestmíru Kopeckému** za producentskou účast na filmu **Knoflíkáři** a televizním cyklu **Bigbit**.

Pierot 97,

moravskoslezské regionální ceny za audiovizuální tvorbu, udělené Českým filmovým a televizním svazem (FITES) 28. 11. 1997 v Ostravě:

Hlavní cena Pierot za nejlepší audiovizuální dílo vyrobené producentem z Moravy a Slezska

- dokumentu **Ó, ty černý ptáčku** (scénář a režie Břetislav Rychlík, kamera Karel Slach),

Cena Pierot za audiovizuální dílo vyrobené producentem z Moravy a Slezska

- dokumentu **Muž, který chtěl létat** (scénář Marek Bouda, Michal Kudrnáč, kamera Jiří Radek, režie Marek Bouda),

Druhá cena Pierot za audiovizuální dílo vyrobené producentem z Moravy a Slezska

- inscenaci **Houpací křeslo** (scénář Jean Claude Brisville, kamera Honza Štangel, Radomír Řezáč, Ladislav Prajsner, režie Rudolf Tesáček),

Cena Pierot za audiovizuální dílo tematicky zaměřené na Moravu a Slezsko bez omezení sídla producenta

- dokumentu **Kdo je Zuzana Renaudová** (scénář Zdena Hadrbolecová, kamera Josef Víšek, režie Vladimír Kelbl).

Trilobit 97,

výroční ceny Českého filmového a televizního svazu (FITES) pro tvůrce domácích audiovizuálních děl, udělené 15. 12. 1997 v pražském hotelu Hoffmeister:

Zvláštní cena poroty

- **Martině Kudláčkové** za dokument **Bezúčelná procházka** (kamera Stefan Kuthy), Trilobit

- **Angelice Hanauerové** za dokument **Charta '77... začátky** (kamera Vratislav Damborský),

- **Igoru Chaunovi** za scénář a režii dokumentu **Nesmrtelný život a smrt Mikiho Volka, rockenrollového krále** (kamera Miloš Kabyš),

- **Haně Jemelíkové** za scénář a **Heleně Třeštíkové** za režii dokumentu **Vyloučení z literatury** (kamera Kristián Hynek),

- **Pavlu Kouteckému** za dokumentární pořad **Po letech II. a Do života** (kamera Stano Slušný),

- **Jiřímu Schmitzerovi** za herecký výkon v hlavní roli filmové balady **Bumerang** (scénář Jiří Stránský, kamera Ivan Šlapeta, režie Hynek Bočan),

Čestné uznání

- **Karlu Bělohlavému, Jaroslavu Večeřovi a Zdeňku Úlehlovi** za publicistický cyklus **Ta naše povaha česká,**

- **Pavlu Bezouškovi** za dokumentární cyklus **Nedej se,**

- **Josefu Boučkovi** in memoriam za scénář televizní inscenace **Smrt v zahradě Girardinů** (kamera Jiří Kadaňka, režie Dušan Klein),

- **Janu Hřebejkovi** za režii a **Petru Jarchovskému** za scénář povídek **Okno a Dobrá zpráva** z cyklu **Bakaláři,**

- **Vladislavu Kvasničkovvi** za pořad **Závěry XV. sjezdu OKD plní** (kamera Petr Kožušník),

- **Ivanu Látalovi** za pořad pro děti **Kostičky,**

- **Andree Majstorovičové** za dokumenty **Stáňa a Bojím se tě, světe** (kamera Josef Nekvasil),

- **Romanu Motyčkovvi** za dokument **Případ Hučín** z cyklu **Klekánice** (scénář Jan Král, kamera Zdeněk Sovják),

- **Danuši Noskové, Arnoštu Goldflamovi a Karlu Fuksovi** za cyklus **Za dveřmi je A. G.,**

- **Břetislavu Rychlíkovi** za dokument **Ó, ty černý ptáčku** (kamera Karel Slach),

- **Zdeňku Suchému** za hudební pořad **„60“,**

- **Jaromíru Štětinovi, Petře Procházkové a Petru Jančárkovi** za dokument **Dokud nás smrt nerozdělí,**

- **Ondřeji Pavelkovi** za režii televizní inscenace **Periferie** (scénář Lenka Havlíková, Ondřej Pavelka, kamera Josef Špelda),

- **Janě Zvoníčkové a Jiřímu Šebánkovi** za cyklus **Chcete mě?.**

Výroční ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany,

udělené v Praze 5. 12. 1997:

1. cena

- pořadu **Balet** z cyklu **Odpoledne pro všechny** (scénář Martin Štoll, kamera Bohumír Bouček, režie Martin Štoll),

2. cena

- dokumentu **Miša byla první** z cyklu **Co je to „doma“?** (scénář a režie Ljuba Václavová, kamera Stano Slušný),

- dokumentu **Maminky a miminka** z cyklu **Odpoledne pro všechny** (scénář a režie Tomáš Škrdlant, kamera Filip Havelka),

3. cena

- pořadu **Televizní klub neslyšících 7/97** (scénář Josef Brožík, kamera Ivan Charvát, režie Alena Derzsiová), Čestné uznání
- dokumentu **Klavírista, běžec, veselý slepec** (scénář a režie Karel Fuksa, kamera Jiří Kovář).



Film **Zapomenuté světlo** (scénář Milena Jelínková, kamera Martin Duba, režie Vladimír Michálek) byl 21.10.1997 Českou filmovou a televizní akademií nominován na Oscara.

ADRESY A SPOJENÍ

Česká televize Praha

adresa: Česká televize
Kavčí hory
140 70 Praha 4

telefon: (02) 6113 1111 (ústředna Kavčí hory)

Česká televize, Televizní studio Brno

adresa: Běhounská 18
658 88 Brno

telefon: (05) 4213 2111

Česká televize, Televizní studio Ostrava

adresa: Dvořákova 18
729 20 Ostrava

telefon: (069) 620 1111
(069) 620 1201-2

domovská stránka České televize na internetu (URL): <http://www.czech-tv.cz>
e-mail: info@czech-tv.cz



Jakub Puchalský

(do 1. 4. 1998 **Ivo Mathé**)

generální ředitel

tel.: (02) 6121 1602

fax: (02) 42 15 62

e-mail: jakub.puchalsky@czech-tv.cz

Zdeněk Drahoš

ředitel Televizního studia Brno

tel.: (05) 4213 2201-3

fax.: (05) 4221 4045

e-mail: zdenek.drahos@czech-tv.cz

Miloslav Petronec

ředitel Televizního studia Ostrava

tel.: (069) 620 14 00

fax: (069) 622 54 84

e-mail: miloslav.petronec@czech-tv.cz

Martin Bezouška

(do 7.10.1997 **Jiří Pittermann**,
do 1.4.1998 **Anna Vášová**)
ředitel programu
tel.: (02) 6121 1621
fax: (02) 42 54 84
e-mail: martin.bezouska@czech-tv.cz

Michael Kralert

(do 29.4.1998 **Ladislav Paluska**)
finanční ředitel
tel.: (02) 6113 4024
fax: (02) 6121 2883
e-mail: michael.kralert@czech-tv.

Čestmír Kopecký

(do 1.8.1997 **Jiří Balvín**,
do 1.4.1998 **Karel Kochman**)
šéfproducent uměleckých pořadů
tel.: (02) 6113 7014-15
fax: (02) 6113 7124
e-mail: cestmir.kopecky@czech-tv.cz

Jan Rubeš

šéfproducent převzatých pořadů
tel.: (02) 6113 7043
fax: (02) 6113 7308
e-mail: jan.rubes@czech-tv.cz

Jiří Baumruk

šéfredaktor sportovních pořadů
tel.: (02) 42 11 50, 6113 5006
fax: (02) 42 49 64
e-mail: jiri.baumruk@czech-tv.cz

Jiří Kučera

(do 1.6.1998 **Eva Dubová**)
vedoucí sekretariátu generálního ředitele
tel.: (02) 6113 4403
fax: (02) 42 15 62
e-mail: jiri.kucera@czech-tv.cz

Vít Novotný

(do 1.4.1998 **Jan Horský**)
ředitel výroby a techniky
tel.: (02) 42 15 90, 6121 1571
fax: (02) 6221 8588
e-mail: vit.novotny@czech-tv.cz

Gordon Lovitt

ředitel Útvaru pro strategický rozvoj
tel.: (02) 6113 4715
fax: (02) 6121 8599
e-mail: gordon.lovitt@czech-tv.cz

Alena Müllerová

(do 1.8.1998 **Damián Kaušitz**)
šéfproducent publicistiky a dokumentaristiky
tel.: (02) 61 13 70 00
fax: (02) 61 13 72 00
e-mail: alena.mullerova@czech.tv-cz

Zdeněk Šámal

(do 1.4.1998 **Petr Studenovský**,
do 21.5.1998 **Ivan Kytka**)
šéfredaktor zpravodajství
tel.: (02) 6121 15 35
fax: (02) 42 07 87
e-mail: zdenek.samal@czech-tv.cz

Dušan Chmelíček

(do 1.8.1998 **Alexandra Wünclová**)
vedoucí právního a smluvního útvaru
tel.: (02) 6113 4061
fax: (02) 6021 4964
e-mail: dusan.chmelicek@czech.tv-cz

Růžena Ježková

vedoucí mezinárodních styků
tel.: (02) 6113 4028
fax: (02) 6121 2891
e-mail: ruzena.jezkova@czech-tv.cz

Denisa Štrbová

(do 1. 10. 1998 **Tomáš Roubík**)
vedoucí Telexportu
tel.: (02) 6121 2945, 6113 7046
fax: (02) 6121 1354
e-mail: denisa.strbova@czech-tv.cz

Eva Dubová

vedoucí Útvaru televizních poplatků
tel.: (02) 6121 2944
fax: (02) 6113 4646
e-mail: eva.dubova@czech-tv.cz

Kristina Taberyová

vedoucí analýzy programu a auditoria
tel.: (02) 6113 7030
fax: (02) 6113 7390
e-mail: kristina.taberyova@czech-tv.cz

Irma Šírková

vedoucí Útvaru řízení lidských zdrojů
tel.: (02) 6113 4116
fax: (02) 6113 4110
e-mail: irma.sirkova@czech-tv.cz

Renata Elhenická

tisková mluvčí České televize,
vedoucí Public Relations
(do 1. 4. 1998 **Jiří Moc**)
tel.: (02) 6113 4036-37
fax: (02) 6113 4072
e-mail: renata.elhenicka@czech-tv.cz

telefonický kontakt s diváky

tel.: (02) 6113 7474
fax: (02) 6113 7461
e-mail: info@czech-tv.cz

**Rada České televize**

tel.: (02) 6113 4017-9
fax: (02) 42 09 97
e-mail: radact@czec-tv.cz

domovská stránka Rady České televize na internetu (URL):
http://www.czech-tv.cz/hlavni_stranka/x_radact.htm

ZPRÁVA AUDITORA PRO VEDENÍ ORGANIZACE ČESKÁ TELEVIZE

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace Česká televize k 31. prosinci 1997. Za sestavení účetní závěrky je odpovědné vedení organizace. Naši úlohou je na základě provedeného auditu vyjádřit názor na tuto účetní závěrku.

Audit jsme provedli v souladu se zákonem ČNR č. 524/1992 Sb., o auditorech a Komoře auditorů České republiky, a auditorskými směrnicemi vydanými Komerou auditorů. Tyto směrnice požadují, aby byl audit naplánován a proveden tak, aby auditor získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti. Audit zahrnuje výběrovým způsobem provedené ověření úplnosti a průkaznosti částek a informací uvedených v účetní závěrce. Audit rovněž zahrnuje posouzení správnosti a vhodnosti použitých účetních zásad a významných odhadů učiněných společností a zhodnocení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že provedený audit poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku.

Při ověřování účetní závěrky jsme nezjistili žádné skutečnosti, které by naznačovaly, že účetní záznamy, na základě kterých byla účetní závěrka sestavena, nebyly úplné, průkazné a správné ve všech významných souvislostech.

Podle našeho názoru účetní závěrka ve všech významných ohledech věrně zobrazuje majetek, závazky, vlastní jmění a finanční situaci organizace Česká televize k 31. prosinci 1997 a výsledek jejího hospodaření za rok 1997 v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví.

V Praze dne 30. 6. 1998

ERNST & YOUNG AUDIT
ERNST & YOUNG AUDIT s.r.o.
Praha
auditorská licence KA ČR č. 137

Alexandra Slavíčková
Ing. Alexandra Slavíčková
auditor
č. dekrety 538

Přílohy: auditovaná rozvaha
 auditovaný výkaz zisků a ztrát
 auditovaná příloha

Ministerstvo financí ČR
seřazená MF ČR
41, 202/2002 Sb.
a účinnosti pro účetní jednotky
účtující podle účtové osnovy pro
přírodní vědy, umění, občanská
služební a jiné nevýdělečné
organizace

Účetní jednotka č. 0001
1 x příslušnému finančnímu
úřadu
1 x příslušnému statistickému
úřadu
(Předložený výkaz je
upraven v Opatření
č. 200/2002 Sb. MF ČR,
účtová část ve FZ
č. 0/1992)

**ROZVAHA
A VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**
k 31. prosinci 1997.
(v celých tisících Kč)

Výkaz SOND Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky

ČESKÁ TELEVIZE
se sídlem v Praze
KAVČÍ HORY
PRAHA 4

Čís.f.	IKF	Rok	Měsíc	IČO
01	030096	1997.	1 2	0 0 0 2 7 3 8 3

ROZVAHA

AKTIVA

		č. l.	Stav k 1. 1.	Stav k 31. 12.
a		b	c	d
A.	Státní aktiva	f. 002 - 013 + 024 - 031 + 037		
1.	- Nehmotné výsledky z výzkumné a obdobné činnosti (012)	001	3 776 834	2 804 279
Nehmotný investiční majetek	- Software (013)	002	-	-
	- Předměty ocenitelných práv (014)	003	18 632	30 556
	- Jiný nehmotný investiční majetek (018 + 019)	004	-	-
	- Nedokončené nehmotné investice (041)	005	3 855	5 618
	- Poskytnuté zálohy na nehmotný investiční majetek (051)	006	-	12 476
Součet f. 002 + 003 + 004 + 005 + 006 + 007		008	22 487	48 650
B.	Oprávkový majetek	g. 072		
Oprávkový majetek	- nehmotným výsledkům z výzkumné a obdobné činnosti (072)	009	-	-
	- software (073)	010	3 223	12 167
	- předmětům ocenitelných práv (074)	011	-	-
	- jinému nehmotnému investičnímu majetku (078 + 079)	012	3 855	5 617
Součet f. 009 + 010 + 011 + 012		013	11 078	17 784
C.	Hmotný investiční majetek	h. 021 - 029		
Hmotný investiční majetek	- Rezervy (021)	014	183 558	169 474
	- Umělecká díla a sbírky (022)	015	3 498	3 542
	- Budovy, haly a stavby (023)	016	1 813 646	1 819 331
	- Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (024)	017	3 114 541	3 331 456
	- Přátelské celky trvalých porostů (025)	018	-	-
	- Základní stádo a tažné zvířata (026)	019	-	-
	- Drobný hmotný investiční majetek (028)	020	461 771	466 260
	- Ostatní hmotný investiční majetek (029)	021	117 707	118 745
	- Nedokončené hmotné investice (042)	022	28 043	16 134
	- Poskytnuté zálohy na hmotný investiční majetek (052)	023	5 400	10 339
Součet f. 014 + 015 + 016 + 017 + 018 + 019 + 020 + 021 + 022 + 023		024	5 720 164	5 935 200
D.	Oprávkový majetek	i. 031 - 039		
Oprávkový majetek	- budovám, halám a stavbám (031)	025	410 939	423 658
	- samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (032)	026	2 008 684	2 189 436
	- přátelským celkům trvalých porostů (035)	027	-	-
	- základní stádo a tažné zvířatům (036)	028	-	-
	- drobnému hmotnému investičnímu majetku (038)	029	461 562	466 260
	- ostatnímu hmotnému investičnímu majetku (039)	030	117 707	118 745
Součet f. 025 + 026 + 027 + 028 + 029 + 030		031	2 998 892	3 198 099

Odesláno dne:

29.6.1998



Provedl vedoucí
účetní jednotky
Ing. Kralert Michael

Upraveno za účelem
Ing. Holík Jar.
Telefon:
6113 4705

Ernst & Young Audit s.r.o.
Mládežnická 28
120 00 Praha 2

a		č. l.	Stav k 1. 1.	Stav k 31. 12.	
		b	1	2	
5. Finanční investice	- Podílové cenné papíry a vklady v podnicích s rozhodujícím vlivem (041)	032	33 264	33 264	
	- Podílové cenné papíry a vklady v podnicích s podstatným vlivem (042)	033	-	-	
	- Ostatní investiční cenné papíry a vklady (043)	034	2 889	2 969	
	- Půjčky podnikům ve skupině a ostatní půjčky (044 + 047)	035	-	-	
	- Ostatní finanční investice (045)	036	-	-	
Součet ř. 032 + 033 + 034 + 035 + 036		037	36 153	36 232	
B. Oběžná aktiva	ř. 045 + 059 + 065 + 070	038	725 037	1 140 670	
1. Zásoby	- Materiál (112 + 118)	039	52 864	42 569	
	- Nedokončená výroba a polotovary vlastní výroby (121 + 122)	040	4 398	3 431	
	- Vyrobitky (123)	041	10	10	
	- Zvláštní (124)	042	-	-	
	- Zboží (132 + 133)	043	202	177	
	- Poskytnuté zálohy na zboží (z účtu 314)	044	392	122	
Součet ř. 039 + 040 + 041 + 042 + 043 + 044		045	57 866	46 309	
2. Pohledávky	- z obchodního styku (311 až 318 mimo ř. 044)	046	407 377	401 395	
	- za účastníky sdružení (320)	047	-	-	
	- za institucemi sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (326)	048	-	-	
	- Daň z příjmů (341)	049	-	-	
	- Ostatní přímé daně (342)	050	-	-	
	- Daň z přidané hodnoty (343)	051	-	-	
	- Ostatní daně a poplatky (345)	052	-	5,4	
	- ze vztahu k ostatnímu rozpočtu (346)	053	-	-	
	- ze vztahu k rozpočtu orgánů místní samosprávy (348)	054	-	-	
	- Spojovací účet při sdružení (306)	055	-	-	
	- za zaměstnanci (335)	056	2 475	1 592	
	- z emitovaných dluhopisů a jiné pohledávky (376 + 378)	057	3 316	1 042	
- Opravná položka k pohledávkám (391)	058	13 704	9 158		
Součet ř. 046 až 057 minus 058		059	399 464	394 925	
3. Finanční subjekt	- Peníze (211)	060	3 469	3 256	
	- Ceniny (213)	061	678	693	
	- Bankovní účty (221)	062	188 165	579 505	
	- Majetkové cenné papíry (251)	063	-	-	
	- Dluhové cenné papíry a vlastní dluhopisy (263 + 264)	064	-	-	
Součet ř. 060 + 061 + 062 + 063 + 064		065	192 312	583 454	
4. Přechodné účty aktívní	- Náklady předešlých období (381)	066	55 443	98 821	
	- Příjmy předešlých období (385)	067	19 594	16 192	
	- Kurzové rozdíly aktívní (386)	068	311	771	
	- Účtové účty aktívní (388)	069	47	197	
Součet ř. 066 + 067 + 068 + 069		070	75 395	115 982	
ÚČERNÍ AKTÍV		ř. 065 + 070	071	3 501 871	3 944 949
Kontabilní číslo (ř. 001 až 071)		007	26 074 772	28 661 644	

ROZVAHA

PASIVA

		č. ř.	Slavík 1. 9.	Slavík 31. 12.
a		b	3	4
A. Vlastní zdroje krytí statých a oběžných aktiv f. 075 + 076		072	3 157 547	3 492 370
1. Fondy	- Základní imění (900)	073	2 833 593	2 008 006
	- Fondy organizace (910)	074	163 392	140 903
Součet ř. 073 + 074		075	2 996 985	3 028 409
2. Hospodářský výsledek	- Hospodářský výsledek (+/- 801) (+/- 803)	076	136 926	345 597
	- Nerozdělaný zisk, neuhrazená ztráta minulých let (+/- 802)	077	23 636	117 064
Součet ř. 076 + 077		078	160 562	463 461
B. Cizí zdroje součet ř. 080 + 086 + 101 + 105 + 110		079	344 324	452 579
1.	- Rezervy řízení předpisy (941)	080	20 220	329
2. Dlouhodobé závazky	- Emisiové dluhopisy (953)	081	-	-
	- Závazky z pronájmu (954)	082	-	-
	- Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	083	-	-
	- Dlouhodobé emise k úhradě (958)	084	-	-
	- Ostatní dlouhodobé závazky (959)	085	-	-
Součet ř. 081 + 082 + 083 + 084 + 085		086	-	-
3. Krátkodobé závazky	- z obchodního styku (321 až 325)	087	99 420	109 026
	- z upsaných nesplacených cenných papírů a vkladů (367)	088	-	-
	- k účastníkům sdružení (300)	089	-	-
	- k zaměstnancům (331)	090	12 888	18 402
	- ostatní vůči zaměstnancům (333)	091	10 357	26 135
	- k institucím sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění (336)	092	22 651	26 486
	- Daň z příjmů (341)	093	-	-
	- Ostatní přímé daně (342)	094	7 357	8 717
	- Daň z přidané hodnoty (343)	095	7 939	8 669
	- Ostatní daně a poplatky (345)	096	511	-
	- ze vztahu ke státnímu rozpočtu (347)	097	-	-
	- ze vztahu k rozpočtu orgánů místní samosprávy (348)	098	-	-
	- Spojovací účet při sdružení (366)	099	-	-
	- Jiné závazky (379)	100	60 441	83 032
Součet ř. 087 až 100		101	229 564	280 467
4. Bankovní výpomoci a půjčky	- Dlouhodobé bankovní úvěry (921)	102	-	-
	- Běžné bankovní úvěry (231 + 232)	103	-	-
	- Přijaté finanční výpomoci (241 + 249)	104	-	-
Součet ř. 102 + 103 + 104		105	-	-
5. Přechodné účty pasivní	- Výdaje příštích období (383)	106	61 537	128 928
	- Výnosy příštích období (384)	107	643	220
	- Kurové rozdíly pasivní (387)	108	273	1 765
	- Dohadné účty pasivní (388)	109	32 087	40 870
Součet ř. 106 + 107 + 108 + 109		110	94 540	171 783
ÚHRN PASIV f. 072 + 079		111	3 501 871	3 944 949
Kontrolní číslo (ř. 072 až 111)		998	13 987 264	15 779 467

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název ukazatele	Čís. řádku	Činnost	
		nezačarována	zdaňovaná
a	b	c	d
Tržby za prodej zboží (z účtových skupin 60-67)	201	6 62	
Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb (z účtových skupin 60-67)	202	1 284 347	
Žbrná slru vltroorganizaočních zásob (+/-)	203	- 967	
Aktivace nehmotného a hmotného investičního majetku (z účtových skupin 60-67)	204	2 391	
Pravozní dotace ze státního rozpočtu ČR (z účtových skupin 60-67)	205	-	
Pravozní dotace z rozpočtu vyšších územněprávních celků a obec (z účtových skupin 60-67)	206	-	
Pravozní dotace ostatní (z účtových skupin 60-67)	207	2 537 165	
Zúčtování rezerv (z účtových skupin 60-67)	208	20 220	
Zúčtování zákonných opravných položek (z účtových skupin 60-67)	209	9 792	
Ostatní výnosy (z účtových skupin 60-67)	210	115 329	
Přijetí příspěvky od souzromků (693)	211	35	
Přijetí členské příspěvky (694)	212	-	
Ostatní příspěvky (691, 692)	213	-	
Tržby z prodeje nehmotného a hmotného investičního majetku (681)	214	226 986	
Tržby z prodeje materiálu (683)	215	6 245	
Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů (682)	216	-	
Výnosy z pořizujících cenných papírů a vkladů (z účtu 684)	217	-	
Výnosy z ostatních finančních investic (z účtu 684)	218	-	
Výnosy z krátkodobého finančního majetku (685)	219	-	
Účtová řada 6 celkem (řádek 201 až 219)	220	4 202 205	
Pořizovací cena prodaného zboží (z účtových skupin 40-47)	221	434	
Spotřeba materiálu a energie (z účtových skupin 40-47)	222	214 824	
Náklady na nákupované služby (z účtových skupin 40-47)	223	2 064 134	
Místní náklady (z účtových skupin 40-47)	224	697 895	
Náklady na sociální pojištění (z účtových skupin 40-47)	225	234 309	
Sociální náklady (z účtových skupin 40-47)	225	5 533	
Daně a poplatky (z účtových skupin 40-47)	227	17 946	
Odjisy nehmotného a hmotného investičního majetku (z účtových skupin 40-47)	228	402 076	
Daň z příjmů — doměřky za minulá léta (z účtových skupin 40-47)	229	-	
Daň z příjmů — předpis za běžný rok (z účtových skupin 40-47)	230	-	
Tvorba rezerv (z účtových skupin 40-47)	231	329	
Tvorba zákonných opravných položek (z účtových skupin 40-47)	232	5 250	
Ostatní náklady (z účtových skupin 40-47)	233	185 928	
Zůstatková uma prodaného nehmotného a hmotného investičního majetku (481)	234	27 177	
Pořizovací cena prodaného materiálu (483)	235	773	
Prodané cenné papíry a vklady (482)	236	-	
Poskytnuté příspěvky (účtová skupina 49)	237	-	
Účtová skupina 4 celkem (řádek 221 až 237)	238	3 836 608	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK po zdanění (řádek 220 minus řádek 238) (+/-)	239	345 597	
Korekční číslo (ř. 201 až 230)	240	16 463 223	

Ročenka České televize

Vydala Česká televize – Public Relations
ediční oddělení

Odpovědná redaktorka Katarína Bílková a Martina Petříková

Vedoucí redaktorka Jitka Saturková

Jazyková korektura Marie Kmentová

Výtvarné zpracování Pavla Hromková a Zora Kolářová

Grafické zpracování DTP studio ČT

Litografie Typografické studio Repro plus, s. r. o.

Tisk Kavka Praha

ISBN 80-85005-17-4