



**Zpráva o stavu a rozvoji technologií
a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech
vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci
za rok 2015**

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

1 Obsah

1	Obsah.....	2
2	Základní informace o útvaru APF	3
2.1	Význam a postavení APF	3
2.2	Organizační začlenění a personální podmínky APF	3
2.3	Materiály spravované APF.....	5
2.4	Základní struktura a hlavní činnosti APF	7
3	Výkaz činnosti útvaru APF za rok 2015.....	9
3.1	Hlavní projekty APF pro rok 2015.....	9
3.2	Péče o archiválie a programové fondy v roce 2015	10
3.2.1	Přírůstek archiválií a programových fondů	10
3.2.2	Zpracování archiválií a programových fondů	12
3.2.3	Stav archiválií a programových fondů a postup jejich digitalizace.....	13
3.3	Využívání archiválií a programových fondů v roce 2015.....	17
3.4	Odborné, vzdělávací a společenské aktivity APF v roce 2015	19
4	Technologický rozvoj digitálního archivu České televize	21
5	Finanční zpráva za rok 2015	25

2 Základní informace o útvaru APF

2.1 Význam a postavení APF

Archiv a programové fondy (APF) pečují o důležité materiály (audiovizuální, zvukové, písemné, fotografické) vzniklé z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti.

Částí svých archivních sbírek spadá APF podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy, které pečují o kulturní dědictví, a je akreditován u Ministerstva vnitra ČR. Akreditace pro činnost specializovaného archivu podle zákona č.499/2004 Sb. byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí Odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č.j. MV-2949-6/AS-2008) a APF z ní plynou příslušné zákonné povinnosti týkající se zejména péče a zpřístupňování archiválií – Národního archivního dědictví.

Zároveň však má APF nezastupitelnou roli v samotném provozu České televize. Jeho základní úlohou je nejen správa archivních materiálů a programových fondů, ale také poskytování podpory všem útvarům ČT zejména programovým okruhům, útvarům vývoje pořadů, Telexportu, Produkčním službám, dramaturgickým centrům i tvůrčím producentským skupinám ČT.

2.2 Organizační začlenění a personální podmínky APF

APF se skládá ze tří organizačně samostatných útvarů APF Praha, APF Brno, APF Ostrava, přičemž APF Praha poskytuje metodické vedení pro ostatní útvary.

Evidence a metadatové popisy u audiovizuálních a zvukových materiálů jsou ve sdílených databázích. Evidence písemností a fotografií a jejich metadata jsou do úplného zprovoznění technologického řešení zatím vedena odděleně v analogové (kartotéky, písemné evidence) nebo v elektronické podobě.

Samotné (fyzické) uložení materiálů závisí na jeho původu a podobě. Materiály v analogové podobě (dokumenty, fotografie, analogové záznamy) a digitální materiály umístěné na nosičích jsou obvykle s ohledem na původ jejich vzniku uloženy v depozitářích příslušných studií. Pouze filmové nosiče a fotonegativy jsou postupně soustředěny do depozitářů v Praze, kde jsou vhodnější podmínky uložení a také technologické zázemí pro jejich přepisy a digitalizaci. Digitální audiovizuální a zvukové materiály jsou uloženy ve společném úložišti spravované společným systémem. Pro již výše zmíněné písemnosti a fotografie, kde zatím není implementováno společné řešení, probíhá mezi studii zatím digitálně pouze jejich výměna přes sdílené úložiště.

Pro APF jako celek však vždy obecně **platí vzájemné sdílení materiálů a informací**, které se postupně zjednodušuje právě díky postupující digitalizaci, implementaci společných technologických řešení a online propojení. Dále platí postupné sjednocování metodik a postupů práce s archiváliemi a fondy nicméně vždy s určitým ohledem na specifika studií Brno a Ostrava a na jejich menší zázemí z hlediska technologií i personálního obsazení (např. filmové nosiče jsou uloženy a spravovány pouze v APF Praha).

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

APF Praha je podřízeným útvarům Ředitelství ekonomiky a provozu, APF Brno je útvarům Centra programu a vývoje Televizního studia Brno a APF Ostrava je útvarům Centra dramaturgie Televizního studia Ostrava.

Vedení archivu:

- APF Praha:
 - finanční a provozní ředitel,
 - vedoucí archivu a programových fondů,
 - vedoucí správy programových fondů, vedoucí videotéky, vedoucí filmotéky, vedoucí fonotéky, vedoucí spisového archivu a fototéky, vedoucí archivu a dokumentace zpravodajství.
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, organizačně jsou však začleněny v organizační struktuře příslušného studia.

Systemizovaný a skutečný stav pracovníků APF ČR:

- APF Praha: celkem 69 + 12 externistů
- APF Brno: celkem 6 + 3 externisté
- APF Ostrava: celkem 6 + 4 externisté

Z celkového pohledu došlo k mírnému navýšení pracovníků oproti roku 2014. Nárůst je způsoben rostoucím objemem zpracovávaných materiálů (v souvislosti s digitální výrobou), tlakem na zrychlení digitalizace všech typů historických materiálů (nejen audiovizuálních) a dále vyššími pracovními nároky spojenými s implementací nových technologií, zaváděním nových pracovních postupů avšak spolu s nutností zachování postupů původních, která je způsobena koexistencí analogového a digitálního prostředí. Tento jev se projevil částečně již v roce 2014 a plně od roku 2015. Počet pracovníků a externistů se odvíjí rovněž od požadované rychlosti, respektive množství zpracovávaného materiálu (pokud by se zrychlovala např. digitalizace, byla by potřeba rozšířit digitalizační pracoviště a narostl by adekvátně i počet osob potřebných pro zajištění jejich provozu).

Organizační změny v roce 2015:

- Od 1. 1. 2015 došlo k přejmenování oddělení Informatika APF Praha na Správu programových fondů. Změna názvu vystihuje obecný trend, kdy je zdůrazněná role správce metadat na rozdíl od dřívější výhradně dokumentační.
- K 1. 7. 2015 vzniklo v oddělení Spisového archivu a fototéky APF Praha (dále jen SAaF) Skenovací a dokumentační oddělení, jehož náplní je digitalizace různých typů písemností (včetně faktur a do České televize doručených úředních dokumentů).
- V Televizním studiu Brno (dále jen TSB) a v Televizním studiu Ostrava (dále je TSO) byla nově zřízena pozice projektového manažera digitalizace, jejíž hlavní náplní je zejména dohled nad

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

digitalizací archivních fondů, které jsou zde spravovány, spolupráce na přípravě metodik s APF Praha a dohled nad jejich implementací a realizací ve studiích.

- Pracovníci APF TSB se aktivně podíleli na připomínkách k projektu týkajících se budování nových depozitářů pro uložení archivních materiálů v nové budově v Brně.
- Koncem roku 2015 byly zahájeny přípravy na reorganizaci oddělení ADZ Praha (Archiv a dokumentace zpravodajství) s ohledem na připravovanou celkovou změnu metodik a postupů archivace materiálů zpravodajství a sportu, která proběhne v roce 2016 v souvislosti s implementací nového produkčního prostředí zpravodajství a implementací nového digitálního archivu.

Provozní změny v roce 2015:

- V rámci zakončení revize a stěhování písemností se uskutečnila výměna, repase a doplnění regálů v hlavním depozitáři SAaF.
- Na konci roku 2015 se podařilo získat prostor pro nový depozitář SAaF, který bude dobudován a vybaven posuvnými archivními regály v průběhu roku 2016.
- Depozitáře a další skladové prostory Filmotéky APF byly více zabezpečeny zajištěním vstupů na zaměstnaneckou kartu s přidáním bezpečnostního kódu. Databázi oprávněných osob spravuje útvar ostrahy ČT.

2.3 Materiály spravované APF

APF spravuje materiály, které jsou metodicky rozděleny na dvě skupiny:

1. **Archiválie**, které jsou ze zákona definovány Národním archivním dědictvím (evidované, spravované a vykazované dle příslušné legislativy).
2. **Programový fond**, což jsou materiály dlouhodobě uchovávané zejména pro provozní potřeby televize, které mohou anebo nemusí být prohlášeny v budoucnu za archiválie.

Audiovizuální záznamy (filmový fond a fond telemagnetických a digitálních záznamů)

V depozitářích APF (videotékách a filmotéce) je uloženo na **179 330 audiovizuálních záznamů** na **398 224 ks různých typů nosičů** (analogových i digitálních), které zabírají **13 238,2 metrů polic v depozitářích**.

Vedle toho jsou další originály nebo digitalizované kopie **audiovizuálních záznamů uloženy v digitálním archivu**. V současné době, vzhledem k probíhající změně technologie digitálního archivu a s tím související migrací mezi těmito systémy, jsou tak některé digitální audiovizuální záznamy uloženy jednak na dvou nezávislých digitálních úložištích („dual site“), a jednak po přechodné období i technologicky ve dvou digitálních archivech (tj. DAPF a od podzimu 2015 DAR). Tyto digitální archivy obsahovaly ke konci roku 2015:

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Archiv	Počet položek	Stopáž Hodin	Úložný prostor TB
DAPF (původní digitální archiv)	553 571	119 371,5	3 294
DAR (nový digitální archiv)	46 233	26 361,5	727
DAR - migrace z DAFP (duplicitní uložení v původním a novém digitálním archivu způsobené probíhající migrací digitálních záznamů ze starého do nového archivu)	41 939	24 590,5	679

Zvukové záznamy (hudební fond)

Ve fonotékách (hudebních fondech) APF je uloženo více jak **30 000 hodin nahrávek** na **64 405 zvukových nosičích** různého typu.

Nosiče jsou umístěny v depozitářích na policích v délce **1 221 metrů**. Digitální nahrávky - originály nebo digitalizované kopie jsou uloženy v digitálním úložišti (digitálním archivu), kde zabírají **3 210 GB** (114 290 nahrávek).

Fotografie (fond fotografií)

APF pečuje o **bezmála 1,1 mil. fotografií** (na negativech, vyvolaných, digitálních). Síťové úložiště obsahuje **digitální fotografie** (digitalizované kopie nebo digitální originály) o objemu **18 TB**.

Spisy (spisový fond)

V depozitářích spisových archivů APF v Praze, Brně a Ostravě bylo na konci roku 2015 uloženo **3 907,4 běžných metrů písemností**. Dosud provedené **digitální kopie spisů** či již provedené **digitální přejímky** zabírají na úložišti prostor **9,7 TB**. Další písemnosti, které ještě neprošly skartačním řízením (tedy „příjem“ do archivu), jsou uloženy v útvárových spisovnách.

Knihy (noviny a časopisy)

Studijní knihovny České televize spravují **cca 40 212 svazků** a dále poskytují vybrané časopisy, denní a odborný tisk včetně 2 zahraničních titulů.

Celkem se APF Praha, Brno a Ostrava stará o materiály, které zabírají v depozitářích téměř 18,4 kilometru polic a digitální prostor o velikosti přes 4 000 TB*.

**Roční pokles počtu bm uchovávaných materiálů je způsoben jednak přepisem na modernější nosiče, které jsou menších rozměrů než nosiče původní (audiovizuální materiály), a jednak přemanimulací a uspořádaním skladovacích prostor (např. u fotografií). Nárůst digitálních materiálů zahrnuje digitalizovaný historický materiál, ale také nově již digitálně vznikající materiály (např. digitální audiovizuální materiály či fotografie).*

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

2.4 Základní struktura a hlavní činnosti APF

Videotéka

Povinností videotéky je péče o nosiče s audiovizuálním záznamem (vyjma filmových pásek), zajištění nákupu různých typů nosičů a jejich vhodné uskladnění, klasické výpůjční služby pro vysílání a výrobu a další činnosti, jako jsou digitalizace části fondu, inventarizace, výroba skrytých titulků, znakové řeči a audiodescription či čištění, kontrola a mazání nosičů. Činnosti videotéky velmi výrazně ovlivňuje digitalizace a také technologický vývoj zejména v oblasti výroby pořadů. Při výrobě dochází k neustálým změnám v typech využívaných nosičů (např. postupný přechod z pásek na datové karty). V APF Praha je videotéka umístěna v budově Kavčích hor, sekci F a v suterénu Objektu zpravodajství (organizačně začleněná pod ADZ - viz níže). Obě se starají o pražské nosiče, videotéka je rovněž v Brně a Ostravě, kde se starají o nosiče jednotlivých studií.

Filmotéka

Filmotéka APF se nachází v Praze na Kavčích horách v objektu provozu společné techniky. Obhospodařuje záznamy pořadů vyrobených filmovou technologií. V chlazených depozitářích s odpovídajícími klimatickými podmínkami pro uchování filmů jsou uloženy barevné i černobílé filmy formátu 16mm i 35mm vyrobené ČST i ČT. Filmotéka odborně pečuje nejen o pražské filmové fondy, ale také o filmové fondy brněnské, kde nebylo možné zajistit vhodné podmínky a péči. Vedle brněnských šotů se filmotéka stará i o zachráněný zlomek fondu ostravského studia po jeho zničení povodněmi v r. 1997 (cca 150 titulů). Nutná je pravidelná údržba filmových nosičů i po mechanické stránce (přetáčení, přeslepkování), také příprava filmů na přepisy a pro výrobu nových pořadů. Důležitým podílem je dodávání filmů pro výrobu nových televizních pořadů např. přípravou projekcí programovým dramaturgům, produkčním útvarům a poskytováním filmů ke komerčním účelům.

Fonotéka

Fonotéky APF Praha, Brno i Ostrava pečují o zvukové nahrávky na různých typech nosičů (magnetofonové pásky, gramodesky, CD, záznamy na digitálním úložišti). Spolupracují se zvukovou výrobou, vytvářejí rešerše a zajišťují výpůjčky pro ozvučování nových pořadů, ošetřují správu autorských práv OSA a Intergram. Ve spolupráci se zvukovou technikou realizují digitalizaci historického zvukového archivu, která umožní hudebním režisérům online přístup k nahrávkám uloženým v jejich fondech.

Spisový archiv a fototéka

Spisový archiv spravuje a postupně zpřístupňuje písemnosti vzniklé z činnosti České televize. Archivuje především písemnosti se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT (výrobní složky, scénáře, náměty) a dokumenty zachycující samotný provoz České televize a jejích součástí (například statutární dokumenty, výroční zprávy, korespondenci, divácké ohlasy). Provádí skartační řízení a výběr spisových archiválií k trvalému uložení. Zpřístupňuje spisy pro provozní potřeby ČT, ale i badatelům, provádí také jejich digitalizaci. Toto oddělení rovněž metodicky řídí výkon elektronické

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

spisové služby v ČT a zajišťuje provoz Ústřední spisovny. Depozitáře spisového archivu se nacházejí v Praze, Brně i Ostravě.

Fototéky pečují o několik set tisíc fotonegativů a fotografií a pracují na jejich plynulém převodu do elektronické podoby. Vedle skenování negativů a fotografií doplňují metadata k jednotlivým snímkům a provádí rešerše pro potřeby audiovizuální výroby a prodeje a přebírají a zajišťuje péči o fotografie pořízené dnes již přímo digitálně. Fototéka se nachází v Praze, kde je organizační součástí spisového archivu. Začleňování fototék v Brně a Ostravě pod organizaci APF bylo zahájeno v roce 2015. Soubory fotonegativů a negativy z brněnské fototéky byly postupně převezeny do Prahy pro jejich následnou digitalizaci.

Archiv a dokumentace zpravodajství (ADZ)

Součástí APF Praha je specializované oddělení Archiv a dokumentace zpravodajství (ADZ). Uchovává, dokumentuje a spravuje audiovizuální záznamy pořadů a vybrané hrubé materiály redakce zpravodajství, redakce aktuální publicistiky a redakce sportu. Pracovníci ADZ rovněž zajišťují digitalizaci pracovních materiálů a záznamů, které nejsou vysílacími čistopisy na dvou digitalizačních pracovištích. Probíhají zde též výběry a příprava pro digitalizaci vysílacích čistopisů zpravodajských pořadů pro odborné digitalizační pracoviště, které je umístěné v útvaru techniky v Objektu zpravodajství. Do ADZ byl zahrnut též bývalý zahraniční archiv redakce zpravodajství – digitalizace a dokumentace agenturních příspěvků v angličtině, někdy i ve francouzštině.

Zpravodajské materiály TSO a TSB dokumentují a spravují příslušné redakce, které organizačně nepatří pod APF.

V roce 2015 byly započaty přípravy na změny metodik a postupů archivace materiálů zpravodajství a sportu, jejichž realizace je plánována na rok 2016 a 2017 v souvislosti s implementací nového produkčního prostředí zpravodajství, aktuální publicistiky a sportu, přechodem sportu na digitální výrobu a implementací nového řešení digitálního archivu.

Správa programových fondů - SPF (dříve Informatika APF)

SPF je specializované metodické oddělení, které se nachází v Praze a má na starosti dohled nad metodikami správy audiovizuálního fondu ČT i činnosti spojené se správou a doplňováním údajů do databází nezpravodajských pořadů, které jsou ve správě APF Praha. Pracovníci tohoto oddělení kontrolují popisné informace před dalším užitím pořadu (vysíláním či prodejem) nebo při jeho digitalizaci, připravují pořady k dalšímu užití vysíláním, nebo prodejem. Kromě dokumentace pořadů SPF poskytuje také rešeršní služby tvůrcům a produkcím, zajišťuje mezinárodní archivní projekt EUscreen, uchovává fond náhledových nosičů. Dále spravuje badatelnu pro externí badatele a mediální přípravu dat pro interní tvůrce bez vlastního přístupu do databáze. Podílí se též na odborné rekonstrukci vytipovaných historických pořadů. Při výběru archivních ukázek denně spolupracuje s tvůrčími štáby, vytváří metodiku vyhledávání v databázích a dodává podklady právnímu útvaru pro smluvní zajištění práv u archivních pořadů. V oblasti digitalizace připravuje digitalizační fronty pro řízenou digitalizaci a provádí komplexní kontrolu a doplnění metadat

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

u digitalizovaných pořadů. Dále zajišťuje statistiky pro vedení ČT, podklady k fakturaci Národnímu filmovému archivu a výkazy pro Krátký film Praha, včetně zajištění činností dle smlouvy, kontrolu plateb Dilia, školení v Provys a DAPF a exkurze pro externí návštěvníky archivu (např. školy).

Studijní knihovna

Studijní knihovna ČT Praha se zaměřuje na odbornou tematiku socio-kulturní, na publikace filmové a televizní a publikace o médiích. Spravuje knižní tituly i denní tisk a časopisy. Je nápomocna i při výrobě pořadů. Na vyžádání knihovnice zpracovává rešerše např. ve formě obrazových ilustrací či fotografií používaných k natočení ilustrativních záběrů do pořadů. Konkrétní tituly si zde na přání režiséra vypůjčují pro natáčení i rekvizitáři. V roce 2015 byl pro knihovnu vybrán nový evidenční systém KOHA, který bude implementován v následujícím roce. Hlavní knihovna se nachází v APF Praha na Kavčích horách. V APF Ostrava a APF Brno mají knihovny pouze ve velmi omezeném rozsahu cca 280 ks titulů, které již nedoplňují.

3 Výkaz činnosti útvaru APF za rok 2015

3.1 Hlavní projekty APF pro rok 2015

Pro rok 2015 bylo pro APF stěžejní **kromě běžné péče o archiválie a fondy a ostatních rutinních činností plnění 4 hlavních projektů (cílů):**

1. Dlouhodobým projektem zůstala i během roku 2015 **digitalizace historických materiálů uložených ve fondech APF** (audiovizuální záznamy, hudební snímky, fotky, spisy) a **podpora práce s materiálem v digitálním prostředí**. Postup digitalizace v roce 2015 je podrobně popsán v kapitole 3.2.3.
2. Druhým dlouhodobým cílem, v jehož plnění APF pokračovaly i v roce 2015, je **prosazování metodiky a implementace elektronické spisové služby v České televizi (e-spis)***. V roce 2015 bylo vybudováno digitalizační pracoviště na podatelně a postupně zahájeno kontinuální skenování příchozí úřední pošty pro vybrané útvary České televize v Praze. Zároveň byl dokončen návrh novely spisového a skartačního řádu a koncem roku předán k připomínkám ostatním útvarům.

** ČT jako veřejnoprávní instituce má ze zákona povinnost vykonávat spisovou službu v elektronické podobě za použití elektronického systému spisové služby. APF má jako akreditovaný specializovaný archiv povinnost vykonávat metodický dohled nad výkonem spisové služby v ČT.*

3. Novým projektem se počínaje rokem 2015 stal **„Přechod na nové řešení digitálního archivu audiovizuálních záznamů“**. Smlouva se stávajícím dodavatelem systému DAPF vypršela k 30. 6. 2015. Vývoj tohoto systému byl výrobcem ukončen a dodavatel nabídl již jen omezenou podporu a doporučil přechod na verzi novou, která však vzhledem k zásadní změně technologie znamenala zcela novou implementaci. Na základě těchto skutečností ČT rozhodla o výběru nového řešení a s dodavatelem DAPF uzavřela smlouvu na udržení stávajícího řešení po dobu nezbytně nutnou na zajištění přechodu. Vzhledem ke

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

zkušenostem z minulých let bylo zvoleno řešení, které je založeno na kombinaci v ČT již užívaných systémů se systémy, které umožňují větší technologickou otevřenost a nezávislost, tedy eliminují stávající nepružnost a nákladnost, které způsobuje závislost na jednom dodavateli. Nové řešení Digitálního Archivu („DAR“) není tedy dodávané externí firmou, ale je budované uvnitř ČT pracovníky IT a Techniky ve spolupráci s útvarem APF a také ostatních „uživatelů“ jako je Zpravodajství, Sport, Program, Výroba apod. V současné době se dokončuje napojení na nový systém pro výrobu a vysílání Zpravodajství (DNPS II). V roce 2015 probíhal zejména výběr a budování technologického zázemí nového digitálního archivu (např. nové úložiště), byly zahájeny revize metodiky a přípravy nových a koncem roku byla zahájena migrace materiálů z původního archivu DAPF do nového digitálního archivu (DAR).*

**V souvislosti s přechodem na nový digitální archiv je nutné přemigrovat veškerý v původním archivu již uložený digitální materiál do archivu nového. Vzhledem k velkému objemu dat (stále narůstajícímu zejména díky digitalizaci a digitální výrobě zpravodajství) a vzhledem ke kontrolám a procesech, které při migraci probíhají, je délka migrace odhadována na přibližně 18 měsíců a bude prováděna na základě tzv. migračních front, které určují její priority. Odhadnutý termín se může změnit v závislosti na navýšení provozu připojením zpravodajství do nového archivu.*

4. Dalším novým projektem se pro roky 2015-2017 stala „**Příprava a implementace nové metodiky archivace materiálů zpravodajství a sportu**“. Tento projekt úzce souvisí s implementací nového produkčního prostředí ve zpravodajství (systému „DNPSII“, který byl v letech 2012-2015 předmětem náročného výběrového řízení) a zapojení redakce sportu do digitální výroby a rovněž s výše uvedenou implementací nového digitálního archivu. Cílem tohoto projektu je využít změny systémů k revizi a zlepšení procesů výběru a zpracování materiálů pro dlouhodobé uložení tak, aby vedle archivních potřeb vyhovovala potřebám výroby zpravodajství a sportu a ČT jako celku. V létě 2015 byl vybudován rozsáhlý tým pracovníků z dotčených útvarů (Archivu, redakce zpravodajství, redakce sportu, IT, techniky) a byly zahájeny intenzivní práce na definici nových metodik.

3.2 Péče o archiválie a programové fondy v roce 2015

3.2.1 Přírůstek archiválií a programových fondů

Objem materiálů ve všech fondech, které APF spravuje, neustále narůstá. Například objemy uložených audiovizuálních materiálů narůstají o nově vyrobené pořady, či pořady získané na základě smluv a o pracovní materiály, které slouží pro výrobu pořadů. Přejímky materiálů do archivu ČT probíhají v současné době jak v digitální podobě a to ať již souborové (např. fotografie, výroba zpravodajství), nebo na nosičích (např. dramatické pořady), tak stále v analogové podobě (standardní písemné dokumenty) s následnou digitalizací.

Hlavní databáze údajů o archivních a programových audiovizuálních a zvukových fondech tj. **produkční databáze Provys** na konci roku 2015 obsahovala **celkem 1 378 GB metadat**.

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Fond audiovizuálních záznamů

Do fondu audiovizuálních záznamů bylo v roce 2015 přijato:

- **11 880 nových (nezpravodajských) pořadů.** Z toho **5 800** pořadů v HD kvalitě.
- **17 097 nových zpravodajských audiovizuálních záznamů.**
- **Nově vyrobené audiovizuální záznamy na filmový pás** - negativy se již pořizují jen ve velmi omezené míře (nejužívanější jsou moderní typy nosičů), proto se počet nově přijatých titulů do filmotéky snižuje. V roce 2015 bylo přijato **58 titulů/ 128 krabic/ celkem 90 360 m/ plocha 11bm**, které byly vyrobeny v předchozích letech a nyní převzaty z meziskladu filmových laboratoří Praha.

V roce 2015 se podařilo APF ve spolupráci s právním útvarem narovnat práva mezi tvůrcem a Českou televizí k cennému pracovnímu materiálu k pořadům GEN a GENUS, který byl uložen v našich depozitářích a byla zahájena jeho digitalizace (záchrana před poškozením rozpadem nosiče – analogových bet).

Fond zvukových záznamů

Do fondu zvukových záznamů přibylo v roce 2015 celkem **244 nosičů** (nově vyrobené matrice a hudební snímky od smluvních hudebních vydavatelství).

Spisový fond

Za rok 2015 bylo **do spisového fondu APF Praha** převzato celkem **69 analogových přejímek** o celkovém objemu **151 běžných metrů**. Pouze jedna z přejímek byla převzata v digitální podobě. Tyto přejímky obsahovaly kromě dalších písemností zejména **výrobní složky k pořadům** vyrobených Českou televizí.

Do brněnského spisového fondu bylo v roce 2015 převzato **290 ks výrobních složek** ve **45 archivních kartonech**, které obsahovaly dokumentaci k 491 televizním pořadům TS Brno.

Do ostravského spisového fondu bylo v roce 2015 převzato **42 přejímek** (129 ks archivních kartonů).

Fond fotografií

Do fondu fotografií APF Praha bylo převzato v **37 přejímkách** v digitální podobě **přes 25 000 fotografií**, celkem jde o **87 153 souborů** o celkovém **datovém objemu 1,2 TB**.

V brněnské fototéce bylo zaevidováno **2 048 souborů fotonegativů** a negativy byly převezeny k uložení v depozitářích v Praze pro jejich budoucí digitalizaci. **V ostravském televizním studiu** pokračovala inventarizace fotografických archiválií, které přejdou v budoucnu pod správu APF.

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

3.2.2 Zpracování archiválií a programových fondů

V roce 2015 probíhalo vedle samotné technické digitalizace materiálů, která je podrobně popsána v kapitole 3.2.3, standardní zpracování všech archiválií a fondů včetně kontroly a doplnění v rámci digitalizace historických materiálů. Dále probíhaly přemanimulace uložených materiálů v rámci stěhování jednotlivých fondů v depozitářích a s ohledem na přepisy na nové nosiče a likvidaci původních.

Fond audiovizuálních záznamů

Pracovníci **APF Praha** zkontrolovali, zdokumentovali či doplnili dokumentaci u **více než 15 000 pořadů**. Vedle toho zajistili rozsáhlou dokumentaci u cca 17 000 záznamů pracovních materiálů zpravodajství*. Dále **překontrolovali autorské podíly dle projekce pro právní a obchodní útvary u 352 pořadů a 13 řad Večerníčků**.

** Podrobnou dokumentaci nově vyráběných zpravodajských audiovizuálních záznamů, které jsou od roku 2010 vyráběny v digitální podobě a denně ukládány přímo do digitálního úložiště archivu ČT, zajišťuje denně specializované oddělení APF, zatímco dokumentace nově vyráběných pořadů nezpravodajských je zajištěna původcem (výrobou) a APF zde plní z hlediska dokumentace úlohu kontrolní či doplňující a aktualizaci.*

Pracovníky **APF Brno** bylo zdokumentováno **1 146 pořadů (z toho 655 zpravodajských)**.

V **APF TSO** byly v roce 2015 **provedeny kontroly u cca 2 750 archivních pořadů**. Kontroly se týkaly zejména vysílatelnosti z hlediska platnosti získaných licencí z autorských či výrobních podílů a dalších práv kužití, prověření případné výše provozovacích honorářů či dostatečnosti zapsaných údajů v databázi Provys včetně jejich případného doplnění.

Fond zvukových záznamů

V rámci probíhající digitalizace se provádí i celková kontrola stavu metadat zvukových nosičů včetně kontroly obsahu zvukových záznamů a technické kvality záznamu. U magnetofonových pásek se také vyměňují a dolepují rozdělovací blanky, popř. mění starší kovové středovky, popisky apod. **Ve fonotékách Praha, Brno a Ostrava byla tato péče v roce 2015 věnována více jak 4 000 nosičům**, které následně prošly digitalizací.

Spisový fond

Spisový archiv APF Praha se v rámci inventury a rekonstrukce oddělení zaměřil hlavně na přemanimulaci nevhodně uložených archivních spisů v hlavním depozitáři do odpovídajících kartonů, optimalizaci skladovacích prostor, repase a výměny regálů a tvorbu archivních pomůcek a inventurních seznamů, které slouží ke snadnějšímu zmapování a orientaci v obsahu fondu. Dále bylo zahájeno stěhování do nově přiděleného depozitáře.

Pracovníci ostravského spisového archivu pokračovali v průběžném stěhování archivních spisů ze sídla TSO do depozitáře v Radvanicích, vytvářeli k nim archivní pomůcky a inventurní seznamy.

Spisový archiv TS Brno byl vedle systematické digitalizace a inventarizace v roce 2015 využit jako zdroj dokumentů k připravované výstavě k 55. výročí brněnského studia. Nejzajímavější dokumenty

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

z historie studia byly připraveny jako výstavní exponáty. Spisový archiv rovněž v roce 2015 využili studenti Masarykovy univerzity, kteří na základě archivních dokumentů zpracovávali své bakalářské a magisterské práce v oborech žurnalistika a muzikologie.

Fond fotografií

V pražském fondu fotografií byla v červnu 2015 dokončena inventarizace rozsáhlých souborů fotonegativů. Vedle černobílých negativů (529 742 snímků) šlo také o relativně menší soubory (barevné a černobílé portréty a reportážní záběry). **Z APF Brno** bylo převzato zatím ke konci roku celkem 2 048 obálek s fotonegativy, které byly zkontrolovány a přemanimulovány z pořadačů do obálek. **V ostravském televizním studiu** pokračovala inventarizace fotografických archiválií – fotonegativů, které budou následně převzaty do správy APF.

Během roku 2015 spolupracovali pracovníci SAaF Praha s Útvarem IT a s Fotoservisem ČT na projektu vytvoření informačního systému pro celotelevizní databázi fotografií.

3.2.3 Stav archiválií a programových fondů a postup jejich digitalizace

Péče o fondy je v České televizi zajišťována na vysoké technické i odborné úrovni zejména s cílem ochránit materiály proti jejich poškození a zajistit jejich správu, přístupnost a užití. Snahou je, aby způsob jejich správy a jejich uložení, tedy nástroje pro jejich evidenci a správu metadat a depozitáře i digitální úložiště zajišťující jejich fyzické uložení, odpovídaly požadavkům pro uložení archiválií stanoveným archivním zákonem, resp. podmínkám současné akreditace či v budoucnu splnění akreditace pro digitální archiv.

Nelze se však zcela vyhnout standardním jevům a vlivům, které se týkají všech archivů obecně. Těmito negativními jevy jsou především stárnutí samotných archiválií či jejich nosičů (např. rozpad analogových bet), nebo chemické reakce poškozující i tak stabilní nosiče, jako jsou filmové pásy (octový syndrom nebo smršťování pásu), dále zánik technologií pracujících s danými typy nosičů (např. ukončení výroby strojů a nedostatek náhradních dílů pro palcové pásy a digitální bety) nebo změny technologií digitálních archivů (již dříve zmíněné ukončení vývoje verze DAPF, kterou nyní užívá ČT).

APF v posledních letech věnuje velké úsilí digitalizaci historických materiálů, která umožňuje lepší ochranu originálního zdroje (díky vytváření a poskytování kopií), ale zároveň zajišťuje jeho lepší přístupnost.

Zázemí České televize poskytuje specializovaná pracoviště (včetně filmových laboratoří) i vysoce odborný personál pro konzervaci a rekonstrukci audiovizuálních i zvukových archiválií. Techničtí pracovníci využívají všechny typy přepisového zařízení do digitální podoby, do HD formátu a provádějí obrazové i zvukové restaurace. **Specializovaná pracoviště pro digitalizaci dalších typů materiálů (fotonegativů a písemných archiválií) byla vybudována v rámci APF.**

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

3.2.3.1 Digitalizace audiovizuálního fondu

Systematická digitalizace audiovizuálních záznamů běží od roku 2013. V roce 2015 pokračovalo v provozu celkem **14 digitalizačních pracovišť prioritně určených pro digitalizaci audiovizuálního fondu do digitální knihovny ČT** (10 pracovišť v Praze a po 2 pracovištích v Brně a Ostravě). K těmto pracovištím se do digitalizace zapojilo během roku 2015 i jedno pracoviště zvukové postprodukce, které se soustředilo na záchranu unikátního dabingu (množinu pořadů opatřených dabingem ČST – ČT). Všechna tato pracoviště společně digitalizovala v roce 2015 **průměrně 480 h** audiovizuálních materiálů týdně nejen však archiválií, ale i programového fondu a pracovních materiálů.

Jak již bylo uvedeno dříve, během roku 2015 byly **zahájeny intenzivní práce na budování nového řešení pro digitální audiovizuální archiv ČT**, který má v následujících letech plně nahradit původní dnes již technicky a procesně nevyhovující řešení. S přechodem na nový digitální archiv je nutné řešit mnoho nejen technických či technologických otázek a problémů, ale i organizačních a procesních. Jednou z nich je souběh obou technologií a jejich souběžné nebo oddělené plnění novými materiály (např. z pokračující digitalizace) a další je přesun (migrace) digitálních materiálů a jejich metadat uložených v končícím digitálním archivu do nového. Koncem roku 2015 se podařilo **zahájit zkušební migraci první skupiny digitálních pořadů ze starého do nového digitálního archivu** a rovněž byl zahájen pilotní projekt plnění nového archivu z datových nosičů na pracovišti APF. Do konce roku se podařilo přes toto pracoviště **uložit do nového digitálního archivu 1 023 historických záznamů**.

V průběhu roku 2015 pokračovala spolupráce APF s útvarem zvukové techniky na prepisech a tím záchraně brněnských filmových nosičů zvuku, které byly nejvíce napadeny octovým syndromem. V roce 2015 byl proveden přepis 450 takto napadených nosičů.

V roce 2015 bylo do digitální knihovny digitalizováno:

- Celkem 13 733 záznamů, tj. cca 6 058 hodin zpravodajských materiálů Praha,
- Celkem 28 277, tj. 12 526 hodin nezpravodajských pořadů Praha.
- Archivní dabingy k 1 023 pořadům, tj. 590 hodin dabingů.
- Celkem 5 872 pořadů, tj. 2 643 hodin pořadů Ostrava.
- Celkem 5 158 pořadů, tj. 2 343 hodin pořadů Brno.

Celkový obsah digitální knihovny (digitálního archivu) s audiovizuálními záznamy ke konci roku 2015 zabíral prostor o velikosti 3 300 TB.

Priority digitalizace jsou určovány kombinací potřeb vysílání (reprízy archivních pořadů), výroby (užití archivních materiálů do nových pořadů), prodeje a samozřejmě potřebami archivu s ohledem na ochranu ohroženého materiálu (tedy typ nosiče, na němž je uložen a hrozící poškození nosiče či hrozící problém s technologií pro jeho čtení).

Vliv na organizaci a řízení digitalizace má rovněž samotný digitalizační proces pořadů, resp. náročnost jejich zpracování před samotnou digitalizací a výsledným uložením v digitálním archivu (tedy sled zapojení různých pracovišť a profesí). To je závislé na typu nosiče a stavu materiálu nikoli jen technickém, ale i dramaturgickém. Např. rekonstrukčním pracovištěm APF prošlo v roce 2015

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

celkem 69 pořadů, z nichž se již 19 následně odvysílalo. Vybrané pořady potřebují před jejich digitalizací větší péči, byly u nich odstraňovány výpadky v obrazu i zvuku, dodělávány titulky apod.

Digitalizační fronty na základě těchto priorit připravuje a řídí APF.

Přehled digitalizovaného audiovizuálního materiálu podle roku výroby je uveden v následující tabulce.

Digitalizace pořadů k 31.12.2015						
ROK VÝROBY	TS Praha		TS Ostrava		TS Brno	
	Počet pořadů	V digitální archivu k 31.12.2015	Počet pořadů	V digitální archivu k 31.12.2015	Počet pořadů	V digitální archivu k 31.12.2015
1953	22	7				
1954	27	14				
1955	50	36				
1956	94	49				
1957	105	31				
1958	112	31				
1959	127	41				
1960	301	103				
1961	544	397	1	1	2	2
1962	647	88	3	4	9	8
1963	651	85	5	5	18	10
1964	440	152	1	1	41	24
1965	465	154	2	2	121	26
1966	531	223	3	2	67	33
1967	807	305	8	4	59	30
1968	1294	466	17	6	108	78
1969	1063	422	29	17	202	91
1970	1030	387	16	9	142	102
1971	1473	503	17	11	122	93
1972	1651	516	25	16	97	85
1973	1110	409	28	13	105	87
1974	1295	643	32	15	80	69
1975	1220	500	23	18	110	87
1976	1248	498	40	20	110	91
1977	1308	617	45	16	80	71
1978	1392	643	64	24	86	75
1979	1119	596	62	36	127	69
1980	2160	1201	68	32	129	80
1981	1908	1375	64	34	94	64
1982	2064	1507	98	36	136	118
1983	2265	1727	102	42	113	103
1984	2349	1900	125	48	153	135
1985	2422	1870	173	93	140	134
1986	2423	1829	157	47	129	113
1987	2771	2266	179	47	151	115
1988	3039	2499	247	88	147	125
1989	2992	2425	249	93	200	144
1990	3611	2997	367	172	218	164
1991	3031	2619	352	74	359	260
1992	3697	2896	387	90	411	280
1993	4071	2838	446	93	474	289
1994	4628	2752	459	89	518	272
1995	4407	3008	424	98	501	308
1996	4488	2773	389	73	510	342
1997	5081	3114	526	135	581	463
1998	6036	3230	556	113	520	402
1999	6309	2965	598	191	593	464
2000	6340	3300	660	224	529	503
2001	6332	3220	874	303	413	386
2002	6311	1810	686	361	387	378
2003	6625	2535	1047	400	431	460
2004	5813	2085	893	449	385	297
2005	5764	2110	932	484	622	508
2006	8237	3134	1336	596	648	426
2007	8724	3048	1283	673	891	201
2008	9534	3351	1368	753	860	288
2009	8929	2800	1314	638	939	163
2010	14339	11191	1049	662	873	123
2011	18610	13282	1275	809	924	123
2012	19235	13655	1178	958	947	130
2013	22048	15599	857	703	1044	46
2014	20431	15638	851	688	825	15
2015	23510	16325	832	655	770	21
CELKEM:	280 660	168 790	22 822	11 264	19 251	9 574

Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci za rok 2015

Pozn.: Uvedené počty nezahrnují pořady z akvizice a pracovní materiály, které jsou však též postupně digitalizovány (např. více jak 50 000 historických zpravodajských materiálů čeká na digitalizaci a dokumentaci). Dále počty digitálních pořadů nezahrnují pořady, které jsou digitální, ale zatím jsou umístěné na datovém nosiči a ne v datovém úložišti. Počty vyrobených pořadů v jednotlivých studiích mohou být v budoucnu korigovány s přechodem na jednotné systémy a jednotnou metodiku evidence všech typů vyrobených materiálů (např. TS v Brně a Ostravě evidovala v některých letech pod identifikátorem pořadu i jiné druhy materiálů).

3.2.3.2 Digitalizace fondu zvukových záznamů

V roce 2015 pokračovala digitalizace archivního fondu fonotéky s prioritou digitálního zpracování nejstarších zvukových nahrávek ČT na magnetofonových pásech. Systematická digitalizace archivních zvukových záznamů běží v Praze již třetí rok a o rok méně v Brně a Ostravě. Pro digitalizaci zvukových materiálů jsou k dispozici celkem 4 pracoviště. Ke konci roku 2015 bylo do digitální knihovny zvukových snímků přepsáno celkem za Prahu, Brno a Ostravu:

- 10 860 nosičů (přes 4 000 v roce 2015),
- 114 290 nahrávek,
- 3 228 hodin (celková stopáž).

Celkový obsah digitální knihovny 3 210 GB.

Obsah digitálního archivu zvukových záznamů ČT – Audioserver je pravidelně zálohován a v případě výpadku je možné obsah ze záloh obnovit.

3.2.3.3 Digitalizace fondu fotografií

Digitalizace fondu fotografií (negativů) v Praze již běží několikátý rok. Po převzetí fondu do správy archivu byly optimalizovány procesy digitalizace a dokumentace. Digitalizované archiválie jsou uloženy z externích disků do úložiště a vedle digitalizace negativů bylo zahájeno skenování fotografií, které jsou uloženy ve spisovém archivu. V roce 2015 bylo digitalizováno v rámci plánované digitalizace 7 338 fotonegativů a naskenováno 3 050 fotografií na papírové podložce. Vedle toho bylo na vyžádání digitalizováno několik set fotonegativů v rámci objednávek od Fotoservisu, Telexportu a dalších součástí ČT.

V brněnské fototéce byla v roce 2015 zahájena digitalizace fotografických pozitivů. Ke konci roku bylo naskenováno 777 souborů v datovém objemu 1,33 GB. Předávání ostravského fondu fotografií pod správu APF bylo zahájeno na konci roku 2015. Spolu s ním začala optimalizace již dříve započaté digitalizace.

Data na úložišti jsou uchovávána zatím systémem „dual copy“, a další kopie je uchována na externích discích.

3.2.3.4 Digitalizace spisového fondu

Digitalizace spisového fondu v Praze byla zahájena v roce 2014. Pro digitalizaci dokumentů různých typů písemností (včetně faktur a doručených dokumentů) byla v roce 2015 zpracována metodika digitalizace, kterou se řídí digitalizační pracoviště všech tří studií. Digitalizace spisů a dokumentů slouží zejména pro provozní účely z důvodu ochrany jejich originálů při dalším používání a provádí se

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

do bezztrátového formátu. Pro nahlížení je navíc vytvářen soubor PDF s rozpoznatelným textem (OCR), který umožňuje fulltextové prohledávání.

1. července 2015 vzniklo v rámci SAaF nové Skenovací a dokumentační oddělení. K agendám Skenovacího a dokumentačního oddělení patří vedle digitalizace spisů a archiválií i skenování faktur a skenování doručených úředních dokumentů doručených do České televize. Plánovaná digitalizace i digitalizace spisů a archiválií na vyžádání pokračovala v Praze již druhým rokem. Na vyžádání byly naskenovány výrobní složky k 1 508 pořadům. V rámci plánované digitalizace byla naskenována rozsáhlá kartotéka předaná z Videotéky APF Praha (386 329 stran). **Za celý rok 2015 bylo zdigitalizováno přes 520 000 stran dokumentů archiválií a spisů.**

V brněnském spisovém archivu byla zahájena digitalizace spisového archivu koncem roku 2015. Podářilo se naskenovat 51 evidenčních jednotek, pokud jde o spisový archiv a 111 jednotek, pokud jde o výrobní složky. **V Ostravském archivu vzniklo nové skenovací pracoviště rovněž až ve druhé polovině roku 2015.** Je využíváno zejména pro digitalizaci spisových složek (hlavně výrobních složek pořadů) a do konce roku na něm bylo naskenováno 348 výrobních složek pořadů.

Data na úložišti jsou stejně jako v případě fotografií uchovávána zatím systémem „dual copy“.

3.3 Využívání archiválií a programových fondů v roce 2015

Archivní fondy České televize se mnohem více otevírají běžným uživatelům a to jak interním (např. tvůrcům), tak externím badatelům zejména díky existenci propracovaných popisných metadat a jejich zpřístupnění v elektronické databázové podobě a zpřístupnění náhledů dané archiválie v digitální podobě. Tato činnost se dnes odehrává v mediálních badatelnách/přípravných dat, či v případě pracovníků České televize s příslušným oprávněním přímo na jejich pracovním počítači. Pracovníci archivu díky své odbornosti a přehledu vedle zajištění rešerší plní stále více poradenskou úlohu při vyhledávání materiálů samotnými uživateli.

V případě požadavku na poskytnutí samotné archiválie pro její užití, nikoli jen prohlížení, je její originál (samotná archiválie) z důvodů její ochrany dnes zapůjčován mimo archiv (a to i v rámci samotné ČT) pouze v odůvodněných případech a především odborným technickým pracovištěm např. pro přepis, digitalizaci, rekonstrukci, pro vysílání. Přednostně je vždy poskytována kopie archiválie v digitální podobě a to s ohledem na typ požadavku a příslušná přístupová oprávnění buď v náhledové formě či ve vysoké kvalitě (pro vysílání, pro výrobu nového pořadu, prodej, atd..)

Fond audiovizuálních záznamů („AVZ“)

Je využíván především samotnou ČT pro vlastní vysílání, výrobu nových pořadů a pro prodej. Vedle toho je bohatým zdrojem pro vyhledávání jak ze strany zaměstnanců ČT (zejména tvůrců nových pořadů, či programových dramaturgů pro vysílání), tak ze strany externích badatelů.

Mediální badatelnu (v Praze, Brně, Ostravě) v roce 2015 navštívilo celkem 1 063 badatelů (z toho v Praze 794), z nichž téměř jednu třetinu tvořili badatelé externí (bez tvůrců a zaměstnanců ČT).

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Např. zvýšená poptávka byla po archivních pořadech k výročí 60 let TS Ostrava a k výročí 50 let Večerníčka.

Návštěvnost mediální badatelny ČT Praha v roce 2015

Rok 2015	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	Celkem za rok:
ČT	43	49	51	66	48	23	33	43	51	58	46	43	554
mimo ČT	14	25	30	24	17	8	14	20	12	23	30	23	240
celkem	57	74	81	90	65	31	47	63	63	81	76	66	794

V průběhu roku 2015 bylo APF Praha reprízováno celkem 8 159 archivních pořadů, Redakce zpravodajství Praha přihlašovala do vysílacího schématu cca 31 archivních pořadů a vícedílných seriálů. APF TSB zařadila do vysílání 1 755 archivních pořadů a APF TSO přihlásila 2 665 archivních pořadů. Většina uvedených pořadů byla též vysílána opakovaně. Obsah fondu AVZ je prezentován na i-vysílání (včetně videa, tam kde to dovoluje licence). Dále je velmi hojně užíván ve formě střihů v nových pořadech a rovněž se poskytuje k vysílání, výrobě i jiným formám užití subjektům mimo Českou televizi. Obchodní oddělení ČT v roce 2015 poskytlo za úplatu licenci k užití archivních pořadů (např. pro vysílání v ČR nebo v zahraničí, merchandisingové užití apod.) více jak 400 externích subjektům. Obsah archivu ČT bývá také prezentován na různých akcích, výstavách a festivalech, kterých je také ČT velmi často mediálním partnerem či spoluorganizátorem (např. MFF Karlovy Vary, MF dokumentárních filmů Jihlava, 50 let Večerníčka).

Spisový fond a fond fotografií

Pracovníci spisového archivu Praha na vyžádání různých útvarů ČT naskenovali a následně poskytli digitální kopie výrobních složek k 1 508 pořadům.

V průběhu roku 2015 proběhlo v SAaF Praha celkem 56 badatelských návštěv (12 ve fototéce, 44 ve spisovém archivu). Archiválie byly předkládány podle platného badatelského řádu a byla provedena kontrola toho, zda obsahují osobní údaje. Pracovníci tohoto oddělení dále zpracovali řadu rozsáhlejších rešerší napříč televizními fondy (například pro dokument Matěje Mináče, „Očima fotografky“, pro pořad k vyhlášení Cen Paměti národa, pro pořad k výročí FAMU, pro dokument o válce v Afghánistánu v cyklu Český žurnál, na téma „Pohřby významných osobností“ pro festival dokumentárního filmu v Jihlavě, pro připravovaný soutěžní pořad „Kde domov můj“, ve fototéce pro oddělení cestovního ruchu Libereckého kraje, atp.).

Brněnský spisový fond provedl celkem 232 výpůjček k 306 pořadům, zapůjčil archiválie např. pro účely studentských prací (MU Brno), vypracoval skoro 300 rešerší pro externí i interní zadavatele.

V Ostravě vypracovali celkem 130 rešerší na vyžádání a provedli 65 výpůjček výrobních a autorských složek k celkem 162 pořadům.

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Fond zvukových záznamů

Zvukový fond ČT je využíván prioritně pro ozvučování vyráběných pořadů v ČT. Nicméně i jeho obsah je předmětem obchodního zájmu externích subjektů či badatelů. V roce 2015 fonotéka zajišťovala požadavky a objednávky pro komerční účely od Telexportu a Produkčních služeb, včetně rešerší a kontrol vybraných snímků z výroby ČT. Zájem byl např. o nahrávky I. Bartošové, H. Hegerové, E. Olmerové, M. Tučného nebo o starší televizní vánoční koledy.

Knihovna

Knihovna ČT je neveřejná a slouží prioritně pro tvůrce pořadů. V roce 2015 proběhlo ve studijní knihovně ČT Praha cca **2 740 výpůjček knih** a cca **2 089 výpůjček časopisů**, dále bylo poskytnuto **238,5 hodin rešerší** pro tvůrce nových pořadů.

3.4 Odborné, vzdělávací a společenské aktivity APF v roce 2015

Archiv ČT je prakticky neustále prezentován zejména ve vysílání všech kanálů ČT, na iVysílání ČT (vysílání a archiv pořadů) a ve výrobě nových pořadů (užitím stříhů). ČT dále poskytuje služby pro novináře, odbornou veřejnost, studenty, školy, vědce, prezentuje se na festivalech, přehlídkách, výstavách, organizuje přednášky a exkurze do archivu. V roce 2015 bylo při různých akcích využito a v televizi odvysíláno velké množství archivních materiálů také např. v souvislosti s 50. narozeninami Večerníčka, výročím Jana Husa a 70. výročím ukončení 2. světové války.

ČT je členem významných mezinárodních organizací EBU (European Broadcast Union) a FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a účastní se jejich konferencí, seminářů a workshopů.

V roce 2015 pokračovala spolupráce APF ČT na projektu EUscreen XL. Tento projekt je podporovaný Evropskou komisí a jeho cílem je zpřístupnění vybraných archivních pořadů prostřednictvím webových portálů www.euscreen.eu a evropského kulturního portálu Europeana. Na projektu se podílí různé instituce z více jak 20 evropských zemí. V roce 2015 ČT dodala na portál Euscreen k původním 1365 dalších 673 video souborů různé délky (vesměs šlo o zpravodajství a publicistiku), s popisy a anotacemi v angličtině. Pracovníci APF se v roce 2015 v rámci projektu EUscreen zúčastnili workshopu ve Vilniusu a konference ve Varšavě.

Nadále také trvala v roce 2015 spolupráce mezi Krátkým filmem Praha (KFP) a Českou televizí, na jejímž základě dochází mimo jiné k postupné digitalizaci a zpřístupnění velké části fondu KFP v archivu ČT pro vysílání i tvorbu nových pořadů.

Na podzim roku 2015 se Česká televize aktivně zapojila do projektu **Virtuální národní fonotéka (VNF)**, který je realizován pod vedením Moravské zemské knihovny v Brně a jehož cílem je vytvořit souborný katalog zvukových dokumentů v ČR. Pracovníci APF se účastnili několika jednání v Brně a Praze, přímo na půdě České televize pak v září proběhla jednání o výměně metadat, která budou poskytována z databázového systému České televize a výsledný návrh byl následně zaslán týmu VNF.

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Novým projektem APF spolu s Výrobním útvarem a Útvarem techniky ČT se v roce 2015 stala **spolupráce na digitálním restaurování filmů s Filmovou a televizní fakultou AMU**. Ta v současné době (resp. v období let 2013 až 2017) realizuje na základě smlouvy s Ministerstvem kultury pětiletý výzkumný projekt „Metodiky digitalizace národního filmového fondu – Metodiky hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka“ s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji. V rámci tohoto výzkumu proběhne digitální (v rozlišení 4K) restaurování 3 filmů ČT - Radúz a Mahulena, Povídka malostranská a Žiletky.

APF průběžně organizuje workshopy a školení pro různé profesní skupiny v ČT (např. pro dramaturgy, produkce), které jsou vždy připravené s ohledem na činnosti, kterou klienti vzhledem k práci s archivními materiály provádějí. Pracovníci SAaF se rovněž v roce 2015 zaměřili na prosazování a kontroly metodického řízení výkonu elektronické spisové služby v jednotlivých útvarech a odděleních České televize. Byla uspořádána celkem 4 školení ke spisové službě zaměřená zejména na zaměstnance, kteří přímo pracují se systémem elektronické spisové služby v rámci plnění svých pracovních povinností.

Archiv České televize každý rok pravidelně navštěvují **exkurze studentů** středních a vysokých škol. V roce 2015 archiv ČT navštívili např. studenti Masarykovy univerzity - Filozofické fakulty obor Hudební a filmové vědy, studenti Informatiky z Vysokého učení technického v Brně a studenti Gymnázia Bohumila Hrabala v Nymburce.

Vedle studentů navštěvují archiv ČT **exkurze i odborníci a profesní skupiny** obvykle nějakým způsobem spojené s oborem archivnictví. V roce 2015 navštívili archiv ČT např. skupina členů České archivní společnosti, Maxime Sanson z francouzského Národního audiovizuálního institutu (INA). V listopadu navštívili tři pracovníci oddělení spisový archiv FS Barrandov a poté naopak přivítali dva kolegy z barrandovského archivu v archivu ČT.

Účast pracovníků APF na konferencích, vzdělávacích seminářích a workshopech, publikační a PR činnost

Pracovníci APF se v roce 2015 zúčastnili velké řady konferencí, workshopů, školení a jiných odborných akcí:

- V květnu 2015 semináře NFA - Archivní film dnes.
- 27. května přednášky Jana Hutaře na téma „Dlouhodobá ochrana digitálních informací v Národním archivu na Novém Zélandu“ v budově Filozofické fakulty UK.
- 28. května kulatého stolu CNZ na téma „Problémy s implementací systémů pro správu dokumentů s ohledem na archivní péči“, který se konal v sále Národního archivu na Chodovci.
- 15. září semináře „Spisová služba, skartační řízení a archivace aktuálně“, který pořádala firma SEKURKON.
- 17. září zákaznického semináře ICZ na téma „Aplikace pro elektronické vedení spisové služby ICZ e-spis“ a 26. listopadu zákaznického semináře na téma „ICZ DESA“.
- 1. října 2015 v Brně semináře Spisová a archivní služba v roce 2015.

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

- 7. - 10. října 2015 světové konference FIAT/IFTA ve Vídni.
- 6. října konference CNZ na téma „Význam dokumentů v životních situacích“ v budově NA.
- 13. října konference „Ztráty a nálezy aneb Příklady dobré a špatné praxe tvorby Národního archivního dědictví nejen pohledem archivářů“ v budově NA.
- 10. listopadu semináře NFA na téma „Prameny k dějinám kinematografie – Specifika písemných archiválií a soudobé dokumentace“ (vedoucí SAaF K. Sieber vystoupil s příspěvkem „Archivace písemností s vazbou na AV archiválie“, Martina Spáčilová s příspěvkem „Loutky v područí Spisového archivu a fototéky“).
- 2. a 3. prosince konference „Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě“ (AKM 2015), kterou v budově Národního archivu na Chodovci pořádal Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR.
- V říjnu 2015 semináře na téma Zákon o archivnictví, Vyhláška o podrobnostech výkonu spisové služby, Spisová služba, kterou organizovala firma ANAG.
- V rámci vzdělávání zaměstnanců ČT pak kurzů osobního rozvoje např. řešení konfliktů, efektivní řešení změn.
- Konferencí pořádaných v rámci Euscreen XL: v březnu 2015 ve Vilniusu a v prosinci 2015 ve Varšavě.

Zveřejňování archivního obsahu zejména audiovizuálního archivu je, jak již bylo dříve uvedeno v kapitole 3.3, v široké míře realizováno samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech, také ve formě střihů ve výrobě nových pořadů a dále formou prezentace na internetu (iVysílání ČT), či na festivalech a výstavách. V Týdeníku Televize č. 36/2015 byl publikován článek Digitalizace aneb souboj s časem.

4 Technologický rozvoj digitálního archivu České televize

Koncept digitálního archivu ČT pochází z konce 90.let minulého století. ČT však na realizaci takového projektu neměla disponibilní zdroje. Koncept byl průběžně technicky inovován, ale jeho realizace byla odkládána. **Až v souvislosti s nástupem digitalizace terestrického vysílání byl v roce 2006 učiněn další krok k realizaci projektu.** Na základě existující koncepce byla vypsána veřejná soutěž o návrh, na kterou pak vázalo další výběrové řízení – veřejná zakázka na poskytování služby. **Možnost realizace se totiž otevřela díky přijetí zákona č. 304/2007 Sb. na konci roku 2007.** Takzvaná Diginovela umožnila vznik zvláštního účtu České televize pro užití výnosu z reklam a díky tomu i základní financování projektu digitálního archivu. Vzhledem k časově omezené možnosti čerpání prostředků ze zvláštního účtu (2008-2011) byl realizován projekt podle výše zmíněného konceptu, protože vzhledem k podmínkám financování byla hlavní prioritou rychlost realizace. **Řešení nazývané Digitální archiv programových fondů („DAPF“) bylo postavena na produktu ARDOME společnosti Ardeno** a je licenčně s tímto produktem svázáno. **Integraci do prostředí České televize a následnou podporu zajistila firma NESS Czech, s.r.o.,** která byla v dané době výhradním zástupcem pro ČT zakoupenou verzí ARDOME 4.11 pro teritorium České republiky. Součástí implementace byla i integrace na systémy využívané v České televizi zejména systém Provys, který slouží pro evidenci veškerých vyráběných a odvysílaných audiovizuálních materiálů, výrobní a vysílací systémy. Vzhledem

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

k nutnosti postupovat maximálně rychle a vzhledem k právním problémům s vypsáním a realizací výběrového řízení na dodavatele hardwarové části a také v souvislosti se spuštěním vysílání zpravodajského programu ČT24 založeného již na digitální bezpáskové výrobě bylo **upřednostněno vybudování pilotního digitálního archivu pro zpracování a archivaci zpravodajských materiálů.**

Celá **koncepte byla nastavena jako služba poskytovaná externí společností**, která měla v té době potřebné znalosti na programování a provoz platformy. Vedlejším efektem, však byla plná závislost na tomto dodavateli a jeho podmínkách.

Díky prioritnímu zaměření implementace DAPF na zpracování archivace digitálních zpravodajských materiálů došlo bohužel k odklonění od procesů archivace, které byly standardně nastaveny a využívány pro archivované audiovizuální materiály ČT. Vznikly tak dvě metodiky archivace audiovizuálních materiálů. Jedna pro dramatické, zábavné a dokumentární pořady a druhá pro zpravodajské relace. Evidence popisných metadat začala probíhat ve dvou různých systémech DAPF a Provys a i přesto, že oba systémy byly propojeny přes integrační platformu, která mezi nimi zajišťuje synchronizaci dat, způsobila tato nejednotnost, že metadata byla v každém systému v různé kvalitě a v různém rozsahu. To ve výsledku vedlo k nekomfortní práci s archivním materiálem ČT jako celkem a zvýšila se tím i náročnost jeho spravování a díky nutnosti a složitosti řešení integrace narostla také náročnost údržby provozu této platformy a to jak časově, tak i finančně.

Systém DAPF byl postaven primárně pro materiály v SD rozlišení. Zpracování HD materiálů bylo předmětem dalšího rozšíření implementace, hrazeného nad rámec uzavřeného kontraktu. Dodavatelem nabízené řešení bylo navíc jen dočasné, protože nezahrnovalo budoucí rozšíření kodeků, které by se muselo znovu implementovat a uhradit. Společnost VIZRT navíc již koncem roku 2014 oznámila ukončení podpory v ČT instalovaného produktu ARDOME v roce 2017 a nabídla jeho nahrazení novým vlastním produktem VizOne. S ohledem na velmi rozsáhlou lokalizaci pro Českou televizi odhadl smluvní partner, že by přechod na novou verzi představoval implementaci, která by se rozsahem blížila implementaci původního systému.

Tyto skutečnosti vedly tým České televize (vedení Archivu, Techniky, IT a finančního a provozního ředitele) k přehodnocení potřeb ČT tak, aby tyto potřeby byly naplněny i pro následujících 10 let, bez nutnosti velkých, časově a finančně velmi náročných zásahů. Rozhodovalo se tedy, zda přejít ze současného systému ARDOME na tuto verzi nahrazující nový systém VizOne nabízený dodavatelem, nebo se pokusit najít řešení, které by umožnilo a) být nezávislý na jednom dodavateli, b) rozvíjet systém dle potřeb ČT bez nutnosti externích zásahů a bez nutnosti pořizovat drahé licence, c) pracovat s jakýmkoliv materiálem, bez ohledu na to, zda je dnes k dispozici přesný popis kodeků, nebo ne a za d) toto vše dělat bez nutnosti příliš velkých investic.

Bylo potřeba přijít s úplně novou koncepcí, která by oddělila provozní část od archivní části systému, ale také zároveň sjednotila metodiky a procesy archivace a práce s archivním materiálem napříč ČT (mezi studií, výrobou zpravodajství, sportu a dramatiky) a tím lépe vyhovovala potřebám ČT a legislativním požadavkům pro zpracování a práci s digitálními audiovizuálními archiváliemi.

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Tato nová koncepce byla schválena v roce 2015. Kromě nastavení nových a jednotných postupů, počítá se sjednocením metadat pro všechny výrobní složky do jednoho systému – PROVYS, a to bez dodatečných nákladů za licence. Dále obsahuje rozšíření fyzického úložiště digitálních audiovizuálních záznamů ze systému DUAL COPY na systém DUAL COPY – DUAL SITE (dvě kopie na dvou fyzicky oddělených místech v Praze navíc ve dvou odlišných technologiích fyzických nosičů dat) s možností budoucího rozšíření v případě potřeby na DUAL SITE – OFF SITE (s kopií nejdůležitějších materiálů mimo Prahu, například v Brně). Samotná softwarová vrstva, která řídí přesun audiovizuálního materiálu na/z archivního úložiště, na/z střižnu, na/z vysílání atd. se programuje a dokumentuje interně v nástroji AREMA (Archive and Essence Manager) od společnosti IBM.

Nová koncepce Digitálního ARchivu (“DAR”) posouvá dál také samotnou problematiku zpracování a užívání digitálních audiovizuálních materiálů. Vznikající zpravodajské materiály se budou důkladněji připravovat pro jejich dlouhodobé uložení a archivaci již v redakci (tedy v místě vzniku materiálu, kdy je o něm nejvíce informací a nikoli zpětně s vynaložením lidských kapacit archivu) a to tak, aby je uživatelé pohodlně vyhledali pro svou další práci. Dále bude lépe nastaven proces výběru zpravodajských a sportovních materiálů k dlouhodobému uložení pro potřeby výroby a vysílání zpravodajství a sportu a také pro výběr a uložení archiválií dle legislativních požadavků. Obdobný proces je nastaven i v dramatické tvorbě nebo v dokumentaristice.

Jedním ze zásadních důvodů pro změny procesů zpracování a výběru materiálů k uložení je zejména nárůst jejich objemu v digitálním prostředí. Dnes již tvůrci nejsou omezeni fyzickým prostorem, který jim v minulosti vymezovala kapacita nosiče. Nosiče se dnes užívají opakovaně a obsah z nich se ukládá ve vysokokapacitních digitálních úložištích. Vzniká daleko více materiálů, čímž rostou nároky na jeho uložení, resp. pohodlné a rychlé zpětné užívání. Zvyšuje se tedy objem materiálů, který je nutný archivně zpracovat (lidské kapacity) a technicky uložit. Narůstá tedy potřeba diskových polí, serverů, páskových knihoven atd. To následně zvedá nároky na chlazení, příkon elektrické energie, ale i na vhodné umístění. Vzhledem k obrovskému objemu dat, které je nutné přenášet rychle a bezpečně oběma směry není pro ČT vhodným řešením využití externích datových center. Proto je nutné řídit objem ukládaného materiálu tj. objem práce a velikost vlastních datových center. Za tímto účelem se nově definovaly potřebné procesy a určily se odpovědné osoby tak, aby nevznikaly „terabajty a petabajty“ nezpracovaného materiálu a důsledně se dle definovaných pravidel vybíral materiál k dlouhodobému uložení. Od léta 2016 bude tato nová koncepce poprvé použita v rámci zpravodajství. Nově vzniklá Redakce archivu zpravodajství (RAZ) bude plnit roli řízení obsahu – předarchivní příprava (Content Management).

Koncepce systému DAR počítá s napojením na všechny s digitálním archivem spolupracující systémy, jako je DNPS II (systém na výrobu a vysílání zpravodajství, sportu a publicistiky), metadatový systém PROVYS, na střižny AVID, vysílací systém ASTRA atd. DAR bude fungovat jako dispečer požadavků mezi jednotlivými uživateli a systémy.

Digitální Archiv bude možné flexibilně upravovat a přizpůsobovat změnám, které nás jistě čekají a to jak na straně technické (přepis SD materiálů na HD, rozšiřující se výroba v HD a začínající výroba ve 4K atd.), tak na straně legislativní (např. připravenost na akreditaci digitálního archivu) a procesní (zejména v oblasti televizní výroby a vysílání).

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

Celkem **očekáváme, že investiční a provozní náklady na období 10 let nepřesáhnou 25 %** nákladů vynaložených na platformu DAPF v období 2008-2017 (současná smlouva na podporu DAPF končí 30. 6. 2017).

**Zpráva o stavu a rozvoji technologií a postupu digitalizace
včetně zprávy o činnosti, nákladech a výnosech vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho
digitalizaci za rok 2015**

5 Finanční zpráva za rok 2015

Přehled nákladů vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci v letech 2008 až 2015

Ukazatel (v tis. Kč)	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Pozn.
Náklady personální	24 067	26 673	28 373	27 934	28 053	27 491	29 091	29 994	1)
o APF základ	23 652	25 699	26 863	26 468	26 004	24 991	26 441	27 224	
o digitalizace	415	974	1 510	1 466	2 049	2 500	2 650	2 770	
Náklady na suroviny	14 049	15 490	16 690	16 989	16 560	8 352	12 343	11 850	2)
o pásky	14 011	14 285	14 573	14 244	13 929	5 908	8 668	4 761	
o bezpásková média	38	1 205	2 117	2 745	2 631	2 444	3 675	7 089	
Náklady na DAPF	2 056	8 226	24 394	26 117	41 635	42 027	45 310	29 644	
o provozní náklady	2 056	8 226	24 394	26 117	41 635	42 027	44 310	27 644	
o interní kapacity	0	0	0	0	0	0	1 000	2 000	
Náklady na DAR	0	0	0	0	0	0	1 000	1 500	
o provozní náklady	0	0	0	0	0	0	0	0	
o interní kapacity	0	0	0	0	0	0	1 000	1 500	
Interní náklady útvaru techniky	0	0	0	209	3 026	9 010	26 922	25 514	3)
Náklady ostatní	3 258	4 754	4 805	4 161	4 754	6 941	7 807	7 890	4)
Náklady CELKEM	43 430	55 143	74 262	75 410	94 028	93 821	122 473	106 392	
Investice DAPF	104 596	165 328	106 996	69 503	15 177	21 586	5 122	8 147	
o technické zařízení	98	0	2 894	0	0	17 695	745	0	
o software	102 430	99 549	85 568	69 503	15 177	3 891	4 377	8 147	
o stavební úpravy	2 068	65 779	18 534	0	0	0	0	0	
Investice DAR	0	0	0	0	0	0	4 456	18 705	
o technické zařízení	0	0	0	0	0	0	0	11 800	
o software	0	0	0	0	0	0	4 456	6 905	
Investice ostatní	0	1 051	68	1 015	1 049	915	411	0	
o technické zařízení	0	284	68	1 015	976	0	0	0	
o vybavení (regály)	0	767	0	0	73	915	411	0	
Investice CELKEM	104 596	166 379	107 064	70 518	16 226	22 501	9 989	26 852	

Vysvětlivky:

- 1) Navýšení v roce 2014 a 2015 způsobeno zřízením spisového archivu.
- 2) V roce 2014 požízováno více kazet v souvislosti s konáním zimních OH v Sochi.
- 3) Od roku 2014 se již plně využívaly digitalizační pracoviště vzniklá ve 2. polovině roku 2013. Digitalizační pracoviště se využívají ve dvousměnném provozu. Díky tomu se zvýšil objem zpracovaných materiálů.
- 4) Záměr co nejvíce využívat (rozšířený směnný provoz 7 dní v týdnu) všechna digitalizační pracoviště vedl k potřebě navýšení externích spolupracovníků, kteří mají s digitalizací zkušenost a zapojení dalších pracovišť výroby mimo jejich standardní provoz.