



**Analýza vysílání  
televizního kanálu ČT2  
v roce 2015**

**Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT**

**Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT**

## **Obsah:**

- **Úvod: zacílení a profil programu ČT2 pro rok 2015 ..... 3**
- **Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby na ČT2 v roce 2015**
  - **1a) Dokument a publicistika ..... 5**
  - **1b) Filmy a seriály..... 12**
  - **1c) Zábava a talk show..... 13**
  - **1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu..... 13**
  - **1e) Práce s archivem a akvizicí..... 15**
  - **1f) Výročí a reflexe významných aktuálních událostí..... 18**
  - **1g) Pořady pro dětského diváka..... 20**
  - **1h) Vánoce a Silvestr 2015..... 20**
- **Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti**
  - **2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2015..... 22**
  - **2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2015..... 24**
  - **2c) Top 20 2015 sledovanost a spokojenost..... 25**
  - **2d) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky..... 25**
  - **2e) Pořady ČT2 na webu..... 27**
- **Závěr a perspektivy pro rok 2016..... 28**

## Úvod

### Filosofie programu ČT2 pro rok 2015

Strategie programování ČT2 pro rok 2015 mířila podobně jako v roce předešlém na diváky se silnějším individuálním vkusem, se zaměřením na poznání, rozšíření obzorů o životě společnosti v jejích různorodých formách a nárokem na mimořádný televizní zážitek.

Ambicí programu ČT2 zůstalo i nadále stát se trvalou a první volbou pro diváky, kteří systematicky hledají poznání a souvislosti, a to zároveň s garancí vysoké kvality. Podstatnou kvalitou zařazovaných programů byl stále požadavek na jejich obecně poznávací, či vzdělávací charakter v širokém slova smyslu. Prioritní pro hodnocení programů a úvahy nad jeho dalším směřováním tak jsou kromě hodnocení kvantity diváckého zájmu zejména kategorie divácké spokojenosti, hodnocení originality a zaujetí, jejichž vysoké hodnoty z předchozího roku hodlala ČT2 naplňovat i nadále.

Specificky hlavními žánry pro ČT2 zůstaly: český a zahraniční dokument, pořady reflektující tematiku menšin, palčivá témata české i globální společnosti, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály.

Nad hlavní skladebnou konstrukcí programu, jejíž páteř tvoří nabídky špičkové zahraniční dokumentární tvorby, českých i zahraničních filmových cyklů a seriálů, hodlala ČT2 uvádět i nadále stabilně tituly nejnovější původní tvorby českých autorů v žánru dokument a publicistika. Tituly jsou nasazovány vždy s maximální pozorností v rámci predikce diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a formu zpracování. Kromě pokračování pravidelných publicistických cyklů uvedla ČT2 v roce 2015 z původní tvorby několik nových dokumentárních cyklů, řadu premiér samostatných dokumentů a malých dokumentárních formátů. V podzimním schématu pak dostaly nejlepší české dokumentární snímky posledního období samostatný vysílací čas pod názvem „Dokumentární nebe“.

Mnohé z dokumentů produkce ČT uvedených v roce 2015 na ČT2 získaly festivalová a jiná výroční ocenění. Za všechny například ***K oblakům vzhlížíme***, režie Martin Dušek (Cena české filmové kritiky + MFDF Jihlava – nejlepší český dokument) (*rating 97 tisíc, share 2,85%, spokojenost n.a.*), ***Olga***, režie Miroslav Janek (Český lev pro nejlepší dokument + Trilobit Beroun - Cena poroty, Arts&Film – Cena poroty) (*rating 201 tisíc, share 4,87%, spokojenost 8,6*), ***Danielův svět***, režie Veronika Lišková (MFDF Jihlava – Cena diváků) (*rating 78 tisíc, share 2,99%, spokojenost n.a.*), ***Bermudský poetický trojúhelník nad Vysočinou***, režie Ljuba Václavová (Arts&Film 2014 Telč - 1. místo v kategorii Výtvarné umění ve všech oblastech a oborech) (*rating 97 tisíc, share 2,94%, spokojenost n.a.*), ***Danielův svět*** (Finále Plzeň – Cena studentské poroty, Budapešť IFF – Čestné uznání), ***Zatajené dopisy***, režie Tomáš Kudrna (AFO Olomouc – Cena RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film) (*rating 153 tisíc, share 4,79%, spokojenost n.a.*), ***Útěk na Papuu-Novou Guineu***, režie Libor Špaček a Petra Doležalová (Tourfilm – Čestné uznání v kategorii dokumenty do 60 min) (*rating 273 tisíc, share 8,05%, spokojenost 8,8, spokojenost n.a.*), Z dokumentárních a publicistických cyklů byly úspěšné: ***Český žurnál – Matrix AB***, režie Vít Klusák (MFDF – Divácká cena) (*rating 346 tisíc, share 8,73%*,

*spokojenost 8,1), **Hádanky domů života – Mikulovská brána do židovské duše**, režie Jaroslav Kratochvíl (Arts&Film 2015 Telč – 2. místo v kategorii Architektura, design a naivní umění) (rating 79 tisíc, share 4,71%, spokojenost n.a.), **Moje soukromá válka – Pumpa pro život**, režie Petra Všelichová (Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – 1. cena v televizní kategorii) (rating 104 tisíc, share 3,15%, spokojenost n.a.), **Život je pes** (Ceny Vládního výboru pro zdravotně postižené občany – 3. cena v televizní kategorii) (průměr - rating 56 tisíc, share 2,70%, spokojenost n.a.).*

V průběhu roku ČT2 navázala na strategii připomenutí významných výročí roku, zejména v žánru dokumentárním, výběrově i příspěvky z oblasti domácí a zahraniční kinematografie, a přímých přenosů důležitých eventů. Kromě společenských výročí ČT2 v koordinaci s ČT1 a ČT art pravidelně nasazuje pořady k připomenutí jubilejí významných osobností, stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí.

## Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

### 1a) Dokumentární a publicistická tvorba

V roce 2015 ČT2 navázala na schéma roku 2014 a v hlavních časech potvrdila hlavní specifika svého žánrového zaměření – především na dokumentární a publicistickou tvorbu. Základem schématu od pondělí do pátku ve 20:00 byla v plynulé návaznosti na předešlý rok opět linie cyklů zahraničních žánrových dokumentů, od historických v pondělí a úterý, přes střeďeční cestovatelský cyklus Kamera na cestách, ve čtvrtek nově gastrocestopis S kuchařem kolem světa po páteční Zázračnou planetu a noční Dokumentární klub.

#### Zahraníční dokumenty v hlavních časech v jarním schématu 2015

K nejvýznamnějším příspěvkům ze zahraniční dokumentární nabídky v jarním schématu patřily v žánru historie v pondělí ve 20:00 premiéry dokumentárních cyklů - francouzského cyklu evropských dobových týdeníků *Válka na stříbrném plátně*, třídílné cykly BBC *Temné charisma Adolfa Hitlera, Nacisté před soudem*, či americký cyklus *Ve víru války*. V úterním prime time diváky zaujal zejména rozsáhlý 10dílný britský dokumentární cyklus *Vzestup a pád NSDAP* mapující v chronologicky řazených kapitolách vznik, působení a konec nacistické strany.

V pravidelném čase věnovaném vědě a technice v pondělí ve 21:00 byly uvedeny další díly úspěšného amerického cyklu *Továrny dneška II*, pozoruhodný dvojdílný dokument BBC *Jak vytvořit planetu*, další premiérové díly britského dokumentárního cyklu *Technické divy světa*. V úterý ve 21:00 pokračoval diváky vyhledávaný kanadský cyklus dokumentárních rekonstrukcí zkoumající příčiny pádů letadel z celého světa *Letecké katastrofy*.

Střeďeční 20:00 hodina patřila tradičně cestopisům pod značkou **Kamera na cestách**. Na jaře jsme v tomto čase uvedli další díly oblíbených francouzských cyklů *Vůně cizích krajů* a *Země a města světa*, v květnu a červnu jsme divákům připomněli v repríze tři dokumenty českých cestovatelů Libora Špačka a Petry Doležalové pod souhrnným názvem *Útěky do přírody*, následované třemi premiérovými díly (*průměr - rating 244 tisíc, share 7,10 %, spokojenost 8,8*). Čtvrteční prime time ve 20:00 patřil až do poloviny srpna roku 2015 repríze úspěšného francouzského gastrocestopisu *S kuchařem na cestách* s charismatickým francouzským průvodcem Fredem Chesneauem. Přírodě byl věnován tradičně pátek ve 20:00 ve slotu **Zázračná planeta**, kde byly v roce 2015 nabízeny divákům nejlepší příspěvky z produkce stanice BBC Earth. Vedle reprízy unikátního cyklu *Na křídlech ptáků kolem světa*, to byla např. premiéra retrospektivního třídílného minicyklu, věnovaného legendě přírodopisného dokumentu *Attenborough: 60 let v divočině*, doplněná samostaným titulem *Archa Davida Attenborougha*, dále premiéry minicyklů *Medvědi grizzly na Aljašce*, *Pravda o lvech* a další solitéry. Noční dokumentární klub pro náročnější tituly se na jaře 2015 přesunul z neděle do čtvrtka a nabídl řadu zajímavých premiér převážně nezávislých produkcí celého světa, např. německý snímek *Přelet nad Kremlem aneb Jak Mathias Rust přistál na Rudém náměstí*, americký snímek o novém fenoménu předmanželské sexuální abstinence *Mýtus o neposkvrněnosti*, příběhy bulharských bezdomovců žijících na pobřeží *Piráti od Černého moře*, silný příběh žen, které bojují svojí nahotou proti zneužívání žen, proti

prostituci, postavení žen v církvi ve francouzském dokumentu *FEMEN - ženské bojovnice* a řadu dalších.

### Česká původní dokumentární tvorba v jarním schématu 2015

Stálou nabídku špičkových zahraničních dokumentů různého tematického zaměření v prime time doplňuje výběr titulů z původní dokumentární tvorby. Nejvýraznějším projektům české dokumentární tvorby posledních let natočeným přímo nebo v koprodukcí s Českou televizí vyhradila ČT2 v roce 2015 pravidelný prime time na podzim v úterý ve 21:00. V jarním schématu pak uvedla několik výrazných projektů i mimo běžné schéma. České dokumenty jsou v jarním schématu zařazovány jednotlivě, vždy s ohledem na téma a zpracování – s predikcí diváckého zájmu, vazbách na výročí, situace, události a workflow konkrétního denního slotu.

Na Nový rok tak měli diváci možnost vidět například premiéru společného koprodukčního projektu ARTE a ČT: souhrnného životopisného dokumentu o Václavu Havlovi pro evropské publikum režisérky Andrey Sedláčkové *Život podle Václava Havla* (rating 186 tisíc, share 4,17 %, spokojenost n.a.), či premiéru zachycující portréty Václava IV. a Zikmunda v novém dokumentu Jolany Matějkové *Bratři, synové Karla IV.* (rating 175 tisíc, share 4,21 %, spokojenost n.a.), dále na počátku roku premiéru dokumentu Josefa Císařovského *Pátá čtvrt': zmizelé město pražské* (rating 92 tisíc, share 7,32 %, spokojenost n.a.) o osudu bývalého židovského ghetta, které z Prahy zmizelo na přelomu 19. a 20. století, či dokument o významných osobnostech pocházejících z kraje Vysočina *Bermudský poetický trojúhelník nad Vysočinou* (rating 97 tisíc, share 2,94 %, spokojenost n.a.) režisérky Ljuby Václavové. Ve výroční den úmrtí Olgy Havlové uvedla ČT2 premiéru distribučního dokumentu Miroslava Janka *Olga* (rating 201 tisíc, share 4,87%, spokojenost 8,6). Diváckým vrcholem jarní sezóny byla jednoznačně v únoru uvedená premiéra distribučního dokumentu *Trabantem až na konec světa* (rating 337 tisíc, share 11,59 %, spokojenost 9,2) – pokračování expedice cestovatele a dobrodruha Dana Přibáně a jeho výpravy s trabynty, maluchem a jawou – tentokrát napříč jižní Amerikou. Nelehkou existenční situaci svobodných matek zachytila režisérka Olga Sommerová v dokumentu *Samoživý* (rating 182 tisíc, share 4,67%, spokojenost n.a.), na Velikonoce uvedla ČT2 dokument o nových pátráních v dosud nejasné archeologické kauze *Tajemství věstonických Venuší* (rating 145 tisíc, share 4,52 %, spokojenost n.a.) režiséra Karla Špalka. K mezinárodnímu dni Romů přispěla ČT2 dvěma premiérami – dokumentem *Romové ve 3. Miléniu* (rating 147 tisíc, share 4,46%, spokojenost n.a.) režiséra Petra Kaňky o situaci mladých Romů, kteří se snaží začlenit do většinové společnosti i řešit problémy v rámci své komunity a dokumentem *Zatajené dopisy* (rating 153 tisíc, share 4,79%, spokojenost n.a.) Tomáše Kudrny, který zachytil unikátní pátrání po stopách veřejnosti dosud neznámého experimentu „převýchovy“ romských dětí do nové společnosti 50. let. V souvislosti se zahájením světové výstavy EXPO 2016 v Miláně s českou účastí uvedla ČT2 1. května premiérový dokument *Kronika králů* (rating 85 tisíc, share 2,09%, spokojenost n.a.) režiséra Romana Vávry, o okolnostech a možných souvislostech vzniku vzácné památky nádherně iluminované verze Dalimilovy kroniky, jejíž fragmenty byly před několika lety objeveny v Paříži a o jejíž existenci neměli tušení ani historici. Mezi mnoha pořady věnovanými **70. výročí konce 2. světové války** nabídla ČT2 v květnových dnech i tři nové premiéry – unikátní svědectví českých pamětníků z května 1945 odhalující autentický příběh tragického konce generála Andreje Vlasova a Ruské osvobozené armády v dokumentu *Vlasovci* (rating 285 tisíc, share 9,18 %, spokojenost 8,7) Aleše Koudely, nová svědectví hrůzné ideologie o nacistických rasových a vyhlazovacích vědeckých programech, jejichž vývojovým centrem se stala Praha, v dokumentu režiséra Pavla Štingla *Eugeniové* (rating 168 tisíc, share 4,78%, spokojenost n.a.)

a nakonec dokument Tomáše Kudrny **Po dlouhé noci den** (rating 137 tisíc, share 3,85%, spokojenost n.a.) o poválečných osudech tří žen a důsledcích, které v jejich životech zanechalo totální válečné nasazení. V dokumentárním klubu byl začátkem roku odvysílán i úspěšný snímek Martina Marečka o úskalích rozvojové pomoci v Africe a „zlatých ručičkách“ českých inženýrů, kteří si dokáží poradit i s nečekanými technickými problémy způsobenými nezodpovědnou obsluhou **Pod sluncem tma** (rating 17 tisíc, share 2,30%, spokojenost n.a.). Kromě solitérních dokumentů našli diváci v jarním schématu ČT2 také oblíbené dokumentární cykly - docusoap, žánr, který ve vysílání ČT již našel stabilní místo. Na jaře tak mohli shlédnout v novém dokumentárním seriálu režiséra Juraje Šajmoviče **Kdo neskáče není Čech** (průměr - rating 100 tisíc, share 3,15%, spokojenost 7,4) příběhy hrdinů dvou středočeských vesnic, jejichž fotbalová mužstva uspořádala přátelská utkání, a co všechno se kolem toho událo. Osudy šesti odhodlaných žen, které hledají práci v regionu s největší nezaměstnaností, zachytila režisérka Veronika Korčáková Sobková v seriálu **Cesta ze dna** (průměr - rating 70 tisíc, share 2,59%, spokojenost 8,2) a v dalším dokumentárním seriálu **Život je pes** (průměr - rating 56 tisíc, share 2,70%, spokojenost n.a.) se tvůrci pod vedením režiséra Jiřího Fedurca vydali do málo známého prostředí mezi trenéry a majitele asistenčních a vodících psů.

Vedle docusoap nabídla ČT2 v jarním vysílání 2015 v hlavních časech několik dalších nových cyklů původní dokumentární a publicistické tvorby. Ve čtvrtek ve 21:30 uvedla ČT2 od začátku roku osm nových dílů úspěšného cyklu o chráněných krajinných oblastech Česka – **Klenoty naší krajiny** (průměr - rating 250 tisíc, share 6,85%, spokojenost 8,5), ve 22:00 pak pozoruhodně zevrubný pohled na otázku smrti a její role v životě člověka, společnosti, rozličných kulturách a náboženstvích v třináctidílném cyklu režiséra Viliama Poltikoviče **Brána smrti** (průměr - rating 132 tisíc, share 4,71%, spokojenost 8,4). Koncem dubna v souvislosti s blížícím se zahájením světové výstavy EXPO 2016 v Miláně uvedla ČT2 v tomto čase nový dokumentární cyklus **EXPO po česku** (průměr - rating 109 tisíc, share 3,91%, spokojenost 7,8), mapující v jednotlivých kapitolách historii české účasti na světových výstavách a cyklus minireportáží pod názvem **Expominuty 2015** (průměr - rating 58 tisíc, share 3,12%, spokojenost 8,1), vysílaných jako týdeník po celou dobu konání výstavy od začátku května do konce října. Docusoap Kdo neskáče není Čech ve středu ve 21:30 vystřídal originální cestovatelský seriál **Dobrodruh** (průměr - rating 290 tisíc, share 8,45%, spokojenost 8,3), v němž fotograf Adam Lelek procestoval na vlastní kůži nejexotičtější kouty světa. Unikátní zprávu o současných městských subkulturách přinesl ambiciózní dokumentární seriál natočený mladými dokumentaristy podle stejnojmenné kultovní encyklopedie Vladimíra 518 **Kmeny** (průměr - rating 114 tisíc, share 4,14%, spokojenost 7,4), vysílaný od března 2015 ve středu ve 22:00. V červnu ve čtvrtek ve 21:30 nabídla ČT2 jako příspěvek k 600. výročí tragické smrti Mistra Jana Husa šestidílný dokumentární cyklus **Druhý život Mistra Jana Husa** (průměr - rating 120 tisíc, share 3,90%, spokojenost 8,1), sledující málo známé historické souvislosti příběhu a odkazu velkého učence a reformátora. V červnu našli diváci v programu také tři zcela nové díly dobrodružství známého rybáře v cyklu **Rybí svět Jakuba Vágnera** (průměr - rating 239 tisíc, share 6,95%, spokojenost 8,4), v němž se tentokrát vypravil za rybami sladkých evropských vod – štikou, pstruhem a kaprem. Z aktuální společenské publicistiky nabídla ČT2 v jarním vysílání nový 16dílný cyklus ostravského studia **Moje soukromá válka** (průměr - rating 82 tisíc, share 2,66%, spokojenost 7,8) o lidech, kteří by rádi zavedli lepší společenská pravidla a kromě nových formátů na jaře pokračoval také premiérovými díly oblíbený cestovatelský cyklus **Na cestě** (průměr - rating 306 tisíc, share 7,93%, spokojenost 8,4) s Miroslavem Donutilem a Jiřím Bartoškou.

Kromě cyklů směřovaných do hlavních vysílacích časů uvedla ČT2 v jarním programu ještě několik dalších premiérových dokumentárních cyklů - převážně ve víkendovém vysílání. Od ledna se mohli diváci v novém seriálu přírodovědných dokumentů vydat spolu s geologem Václavem Cílkem po stopách neživé přírody Česka – *Cesta ke kameni* (průměr - rating 78 tisíc, share 3,79%, spokojenost n.a.) nebo v cyklu devíti dokumentárních portrétů *Češi na misi* (průměr - rating 82 tisíc, share 3,19%, spokojenost 8,2) sledovat způsob života v ohrožených oblastech světa a reálné možnosti rozvojové pomoci očima Čechů vyslaných do těchto regionů. Osudy studentů zahraničního stipendia nabídl 10tídilný cyklus *Jeden rok s Fulbrightem* (průměr - rating 70 tisíc, share 2,16%, spokojenost n.a.) a s průvodcem Petrem Vackem mohli diváci pátrat po osudech ztracených židovských rodů v Čechách v cyklu *Hádanky domů života* (průměr - rating 63 tisíc, share 3,71%, spokojenost 8,9).

V letním schématu 2015 byla věnována pozornost zejména třem významným výročním roku – u příležitosti **70. ročníku folklórního festivalu Strážnice** uvedla ČT2 kromě slavnostní bohoslužby ze Strážnice také původní dokument Břetislava Rychlíka *Tunel pod dějinami* (rating 38 tisíc, share 2,33%, spokojenost n.a.), mapující osobitým způsobem historii tohoto nejstaršího a největšího folklórního festivalu v ČR. **600 let od mučednické smrti Mistra Jana Husa** připomněla ČT2 kromě již zmíněného cyklu Druhý život Mistra Jana Husa ještě v pondělí 6.7. premiérou dokumentu Zdeňka Pojmana *Mistr a kazatel* (rating 70 tisíc, share 2,35%, spokojenost n.a.), zachycující hlavní životopisná data a události života Jana Husa a také jeho hlavní myšlenkové a filozofické postoje. Dále v souvislosti s oslavami jubilejního **50. ročníku MFF Karlovy Vary** nabídla v době konání festivalu a téměř souběžně s festivalovým uvedením ve vysílání premiéru retrospektivního stříhového dokumentu Miroslava Janka *Filmová lázeň* (rating 96 tisíc, share 3,32%, spokojenost n.a.), oživujícího s pomocí bohatého archivu festivalu se zasvěceným komentářem dlouholeté programové ředitelky Evy Zaoralové pestrou historií největší české filmové události u nás. K výročí **21.srpna - okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy** uvedla ČT2 kromě archivních pořadů k tématu také speciální vydání diskusního pořadu Historie.cs - *Pravdy a lži o srpnu 1968* (rating 119 tisíc, share 6,09%, spokojenost n.a.), které reagovalo na aktuální dezinformační výstupy o 21.srpnu 1968, které se objevily v některých ruských médiích.

Podzimní schéma v hlavních časech navázalo na jarní schéma především v základní nabídce zahraničních dokumentů ve 20:00, která je konstantou programového plánu ČT2. Kromě několika nových formátů přineslo ale navíc skladebnou novinku – stálý čas pro premiéry původních českých dokumentů.

K nejvýznamnějším projektům **podzimní nabídky zahraničních dokumentů** v prime time patřily premiéra německého dokumentárního cyklu z dílny novináře a historika Guido Knoppa *Hitlerův wehrmacht*, zabývající se osudy a rolí vojáků nacistické válečné mašinerie a repríza úspěšného francouzského cyklu, mapujícího události mezi lety 1933 - 45 *Apokalypsa: 2. světová válka* v pondělí ve 20.00. V okně Vědy a techniky kromě úspěšných repríz zaujal i nový cyklus National Geographic *Velké stavby světa*. V úterním okně válečných dokumentů běžela od srpna repríza vyhledávaného ruského dokumentárního cyklu *Velká vlastenecká válka*. Středa nabídla premiérové díly francouzského cyklu cestopisů *Vůně cizích krajů* a čtvrteční prime time patřil ještě v září a říjnu reprízám diváky oblíbenému cyklu *S kuchařem kolem světa*. V páteční Zázračné planetě uvedla kromě osvědčených repríz i premiéry dvou nových sérií z produkce BBC Earth *Podivuhodné přírodní jevy* a *Divoká Brazílie*.



## Česká původní dokumentární tvorba v podzimním schématu 2015

Hlavní změnou v prezentaci dokumentárního žánru podzimního schématu ČT2 bylo zavedení pravidelného prostoru pro původní a koprodukční dokumentární snímky z dílny ČT v úterý ve 21:00 s názvem „Dokumentární nebe“. Otevřel se tak prostor pro soustředěnou prezentaci a pestrou přehlídku témat i režijních stylů ve vybraných premiérách dokumentární tvorby uplynulého roku. V malém „festivalu“ původního českého dokumentu se tak postupně představili: Martin Dušek s melancholicky laděným portrétem mladého vyznavače tuningové subkultury ze severu Čech ***K oblakům vzhlížíme*** (rating 89 tisíc, share 2,65%, spokojenost n.a.), který byl na MFDF v Jihlavě v loňském roce oceněn jako nejlepší dokumentární film roku v sekci Česká radost, Jan Látal s dokumentem o jednom z nejčeštějších fenoménů ***Česká pivní válka*** (rating 131 tisíc, share 3,79%, spokojenost n.a.), Pavel Jandourek s dokumentem o celosvětově rozšířeném i diskutovaném fenoménu „reprodukční turistiky“ ***Dovolená ve dvou, dítě v ceně*** (rating 136 tisíc, share 3,73%, spokojenost n.a.), aktuální portrét naší nejznámější válečné reportérky Petry Procházkové ***Na východ od ráje*** (rating 93 tisíc, share 2,49%, spokojenost n.a.) natočila Hana Roguljič, příběh slavného Čecha Antonína Čermáka, který se proslavil jako starosta Chicaga, a jeho tragické smrti odkrývá v dokumentu Pavla Jandourka ***Výstřely v Miami*** (rating 109 tisíc, share 2,83%, spokojenost n.a.) publicista Stanislav Motl, dokumentární film Pavla Křemena ***LSD made in ČSSR*** (rating 158 tisíc, share 4,19%, spokojenost n.a.) přinesl unikátní zprávu o historii československého LSD a lidech, kteří s ním v době komunismu experimentovali, Ivan Kawaciuk zachytil v dokumentu ***Rakovina je šok*** (rating 130 tisíc, share 3,48%, spokojenost n.a.) několik osobních příběhů žen, které se dokázaly postavit zákeřné nemoci a inspirovat tak ostatní. Otevřenou zpověď mladého muže postiženého pedofilními sklony, která zaujala diváky na několika festivalech ***Danielův svět*** (rating 78 tisíc, share 2,99%, spokojenost n.a.) natočila Veronika Lišková, v předvečer státního svátku vzniku samostatného československého státu nabídla ČT2 zasvěcenou procházku historií a životem naší nejznámější památky secesní architektury od jejího vzniku po dnešní podobu v dokumentu Aleše Kisila ***Obecní dům*** (rating 159 tisíc, share 4,52%, spokojenost n.a.), zábavně natočený dokumentární thriller o zhoubném vlivu cukru na zdraví lidí i společnosti ***Cukr-blog*** (rating 129 tisíc, share 3,70%, spokojenost n.a.) na vlastní kůži vyzkoušela Andrea Culková, 17.11. se diváci stali svědky pátrání po ostatcích umučeného číhošťského faráře Josefa Toufara v dokumentu Miloše Doležala a Romana Vávry ***Mrtvolu sproved'te ze světa*** (rating 105 tisíc, share 2,59%, spokojenost n.a.) a filmového pokračování knihy rozhovorů novinářky Renaty Kalenské s frontmanem skupiny Plastic People of the Universe Vratislavem Brabencem ***Evangelium podle Brabence*** (rating 44 tisíc, share 1,68%, spokojenost n.a.), které natočil Miroslav Janek. Divácky nejúspěšnějším snímkem této podzimní série se stal dokument Evy Tomanové ***Stále spolu*** (rating 250 tisíc, share 6,87%, spokojenost n.a.) - příběh vysokoškolsky vzdělaného muže, který se z osobních důvodů rozhodl se svou ženou a devíti dětmi žít v maringotce uprostřed lesa bez tekoucí vody. Časově snímaný způsob alternativního života dotáženého ad absurdum zaujal diváky v kinech i na televizní obrazovce. Poslední tři dokumenty podzimní nabídky zaměřily přes hranice – syrový příběh o osobních ambicích českého sinologa Tomáše Jirsáka na pozadí čínsko-české družby ***Je nám spolu dobře*** (rating 115 tisíc, share 3,18%, spokojenost n.a.) natočil Saša Dlouhý, po nejposvátnějších místech buddhismu diváky provedl 14. tibetský dalajlama Tändzin Gjamccho v dokumentu Viliama Poltikoviče ***Dalajlama v Buddhových stopách*** (rating 109 tisíc, share 2,88%, spokojenost n.a.) a generační portrét našeho slavného cestovatele a spisovatele a indiánského náčelníka ***M. Stingl: Indiáni ve městě, Indiáni ve mně jste*** (rating 141 tisíc, share 3,68%, spokojenost n.a.) natočil o téměř půl století mladší dokumentarista Jaroslav Kratochvíl.

Mimo hlavní úterní slot českého dokumentu nabídla ČT2 ještě řadu dalších dokumentárních premiér zařazených v pozdějším vysílacím okně ve středu 22:30, kde se střídaly se zahraničními příspěvky typu festival Jeden svět, případně v nedělním okně Dokumentárního klubu. **Věčný smutek genocidy** (rating 71 tisíc, share 3,64%, spokojenost n.a.) Martina Mahdala tak připomněl strašlivou genocidu arménského obyvatelstva Turky v roce 1915, Fedor Gál se v dokumentární esejí **Vzdálená blízká** (rating 21 tisíc, share 1,41%, spokojenost n.a.) zamýšlí nad fenoménem stárnutí a blížící se smrti, slovenský režisér Robert Kirchhoff se v dokumentu **Kauza Cervanová** (rating 78 tisíc, share 4,94%, spokojenost n.a.) zabývá dodnes nejasnými souvislostmi kolem případu vraždy mladého děvčete před třiceti roky, za kterou bylo odsouzeno sedm údajných pachatelů, časosběrný dokument **Plán** (rating 55 tisíc, share 2,48%, spokojenost n.a.) zachycující bouřlivé proměny Prahy a jejího územního plánu v letech 2009 – 2014 natočil režisér Benjamin Tuček, blízký pohled do společnosti v nepálském Káthmandú otevřel prostřednictvím příběhu protagonistky, slovenské muzikantky a herečky Doroty Nvotové, distribuční dokument Venduly Bradáčové **Fulmaya, děvčátko s tenkýma nohama** (rating 86 tisíc, share 3,49%, spokojenost n.a.).

Na podzim uvedla ČT2 ještě dvě dokumentární projekty – ve čtvrtek ve 20:00 v průběhu listopadu další řadu autorských dokumentů reflektujících důležité události předchozího roku **Český žurnál** (průměr - rating 227 tisíc, share 5,76%, spokojenost 8,2), na němž se pod vedením tandemu Vít Klusák – Filip Remunda podílí i několik dalších režisérů, s jednotlivými díly **Pět zrození** (rating 273 tisíc, share 6,95%, spokojenost n.a.) (dokument o jedné české porodnici a jejím přístupu k porodům, režie Erika Hníková), **Matrix AB** (rating 346 tisíc, share 8,73%, spokojenost 8,1) (situační portrét jednoho z nevlivnějších mužů české současnosti, politika a podnikatele Andreje Babiše, režie Vít Klusák), **Ubytovny** (rating 226 tisíc, share 5,69%, spokojenost n.a.) (dokument sledující situaci lidí a rodin přežívajících na pokraji bezdomovectví a zároveň proces tvorby zákona o sociálním bydlení, režie Tomáš Kratochvíl a Ivana Mariposa Čonková), **Blízký daleký východ** (rating 156 tisíc, share 3,96%, spokojenost n.a.) (osobní road-movie autora, který se vydává na Ukrajinu, s níž ho pojí příbuzenské, přátelské a pracovní vztahy, režie Filip Remunda) a **Má vlast Afghánistán** (rating 110 tisíc, share 2,80%, spokojenost n.a.) (v Afghánistánu u čs. jednotky i doma v České republice hledají autoři odpověď na řadu otázek, mimo jiné, proč se naši vojáci účastní afghánské mise, režie Filip Remunda a Vít Klusák). V prosinci – 16.12. pak v souvislosti s aktuální společenskou situací masivního pohybu migrantů do zemí Evropské unie uvedla ČT2 tematický večer pod názvem „Uprchlíci očima dokumentaristů“ složený ze dvou premiér původních dokumentů a zahraničního příspěvku. Dokumentární film Ivo Bystřičana, natočený v uprchlických táborech iráckého Erbilu **Blízký soumrak** (rating 146 tisíc, share 3,66%, spokojenost n.a.) o situaci lidí zakoušejících náboženské pronásledování v globálním světě a dokument Šárky Maixnerové **Ztraceni v Evropě** (rating 86 tisíc, share 2,70%, spokojenost n.a.), který je záznamem cesty podniknuté proti proudu balkánské migrační cesty po stopách ztraceného člena jedné z uprchlických rodin. Večer doplňoval hraný film **14. kilometrů** o krátké vzdálenosti dělící Afriku od Evropy, představující však pro mnohé nepřekonatelnou bariéru v cestě za štěstím, který podle skutečné události natočil španělský dokumentarista Gerardo Olivares.

Kromě soliterních dokumentárních filmů nabídla ČT2 v podzimním schématu v hlavních časech také nové dokumentární cykly – ve středu ve 21:30 druhou řadu cestopisného cyklu **Bedekr II** (průměr - rating 257 tisíc, share 7,56%, spokojenost 8,5), který v minulém roce za velkého zájmu diváků seznamoval s nejzajímavějšími místy Německa. Tentokrát se vydal do Rakouska opět s Petrem Rajchrtem, Sandru Pogodovou však vystřídala nová partnerka Míša Maurerová. V pátek ve 21:00 dostal místo nový cyklus velkých

dokumentů, mapujících historii, úspěchy a osobnosti českého horolezectví v dobývání nejvyššího pohoří světa, ve volném pokračování cyklu **České himálajské dobrodružství II** (průměr - rating 120 tisíc, share 3,42%, spokojenost 8,5) režiséra a horolezce Martina Kratochvíla. Podzimní středa 22:00 patřila originálnímu projektu natočenému ke 100. výročí dějin trampingu – 13tídnímu dokumentárnímu cyklu **Zvláštní znamení touha** (průměr - rating 148 tisíc, share 5,25%, spokojenost 8,6). Cyklus pod vedením režiséra Václava Křístka prostřednictvím fenoménu trampingu zároveň zdařile zachycuje dějiny a proměny české společnosti za uplynulých sto let.

Z aktuální publicistiky zařadila ČT2 na podzim ve čtvrtek 21:30 premiérovou řadu reportáží o fenoménech, které měly zůstat skryty - **Pološero** (průměr - rating 148 tisíc, share 4,59%, spokojenost 8,0). Ve víkendových časech pak měli diváci ČT2 možnost vidět ještě několik dalších původních premiérových cyklů – publicisticko-vzdělávací sérii v deseti dílech s geologem a spisovatelem Václavem Cílkem o české krajině a příbězích hornin, skal a kamenů, které jsou s ní spjaté **Tajný život skal** (průměr - rating 56 tisíc, share 3,95%, spokojenost 8,6), cyklus portrétů dobrovolníků, kteří přijali výzvu Nadace Vodafone a strávili rok prací pro některou neziskovou organizaci mimo svá zaměstnání zachytil cyklus **Rok jinak** (průměr - rating 42 tisíc, share 1,63%, spokojenost n.a.), medailony nejzajímavějších osobností, objevy a mimořádné výsledky ČVUT v Praze nabídla ČT2 v tematickém cyklu **Jednou nohou v absolutnu** (průměr - rating 69 tisíc, share 2,15%, spokojenost n.a.). Z české tvorby pak ještě stojí za zmínku poslední moderátorské vystoupení populárního průvodce - třídílný dokument **Ohře s Vladimírem Čechem** (průměr - rating 115 tisíc, share 6,05%, spokojenost n.a.), který ČT zakoupila od nezávislé produkce.

Z krátkých českých dokumentů byly v průběhu roku premiérově uvedeny - portrét světově uznávaného brněnského rostlinného fyziologa, pedagoga a průkopníka vědecké kinematografie tituly **Jan Calábek ku potěše včel, básníků a botaniků** (rating 76 tisíc, share 3,31%, spokojenost n.a.) režisérky Alice Růžičkové, dokument Erika Čipery o tom, jak se cestuje a bude cestovat lidem na vozičku, matkám s kočárky a seniorům **Praha snů** (rating 53 tisíc, share 2,05%, spokojenost n.a.), režisér Karel Žalud pátral po právech českých zaměstnanců nadnárodního řetězce v dokumentu **Vzpouza na druhém patře** (rating 55 tisíc, share 2,04%, spokojenost n.a.), v dokumentu **Doma, to je něco úžasného** (rating 21 tisíc, share 1,93%, spokojenost n.a.) představila režisérka Zuzana Dobiášová na konkrétním příkladu terminálně nemocné pacientky a její rodiny nedocenitelný význam domácí hospicové péče, o velikonočních svátcích nabídla ČT2 premiéru unikátního příběhu tří bhútánských mnichů, kterým ještě nebylo ani 18 let a kteří kromě života v klášteře již nemají příliš jiných příležitostí, jakou životní cestu zvolit **Malý mnich** (rating 87 tisíc, share 3,46%, spokojenost n.a.) režiséra Martina Čecha a **10% Afriky** (rating 63 tisíc, share 2,96%, spokojenost n.a.) – portrét téměř slepého mladého muže, který svou vitalitou a smyslem pro humor předčí zástupy zdravých vrstevníků v dokumentu Miloslava Doležala. Z dalších krátkých dokumentů ještě např. původní snímek režiséra Zdeňka Potužila uvedený u příležitosti Mezinárodního dne boje proti drogám o „pití jako zábavně zhoubné součásti naší civilizace“ – **Kapitoly o chlastu** (rating 57 tisíc, share 4,97%, spokojenost n.a.), historický exkurs Břetislava Rychlíka do dějin a významu největšího folklórního festivalu u nás ve Strážnici u příležitosti jeho 70. výročí – **Tunel pod dějinami, Festivalové ozvěny** (rating 33 tisíc, share 2,08%, spokojenost n.a.) uplynulého ročníku MFF Karlovy Vary, příběh muže, který navzdory pesimistům dokázal zrekonstruovat zámek Korozluky, zdevastovaný komunisty **Šlechticem bez rodokmenu** (rating 36 tisíc, share 3,34%, spokojenost n.a.) režiséra Míry Kuželky, o držitelích titulu Nositel tradice lidových řemesel, kteří jsou mistry svého oboru v domácích dílnách, na jarmarcích i ve svátečních chvílích vyprávěl film **Nositelé tradic** (rating 25 tisíc,

*share 3,39%, spokojenost n.a.*), k otázce fascinace "velkou Čínou", novodobé cenzuře v zemi s překotně se rozvíjející ekonomikou, ale i k významné prastaré kulturně-filozofické tradici Číňanů se vyslovila režisérka Kateřina Krusová v dokumentu *Čínské zdi* (*rating 29 tisíc, share 2,17%, spokojenost n.a.*). O vánočních svátcích nabídla ČT2 premiéru dokumentu *Slib milosrdenství* (*rating 100 tisíc, share 4,17%, spokojenost n.a.*) Antonína Šimůnka, v němž mohli diváci prožít jeden běžný den v klášteře pod pražským Petřínem se sestrami boromejkami.

## **1b) Filmy a seriály**

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 vedle dokumentu a publicistiky je vybraná **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech pozdější prime time. Kromě pokračujícího cyklu **Velikáni filmu** v pondělí a v neděli (v letním schématu dokonce intenzivně dvakrát týdně ve dvojicích *pondělí-středa* a *pátek-neděle*), v němž se střídají díla tvůrců českých i světových (často reflektujících v termínech vysílání i významná životní jubilea – letos např. *Josef Kemr – 20 let od úmrtí, Jana Brejchová – 75 let, Jan Werich – 110 let, Jan Svěrák – 50 let, Karel Smyczek – 65 let, Agatha Christie – 125 let, Rudolf Hrušínský – 95 let, Alain Delon – 80 let, Vojtěch Jasný – 90 let, Vlastimil Brodský – 95 let, František Filip – 85 let* a další, nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných světových děl kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu**. Na jaře to byla *kolekce filmů s Růžovým panterem*, následovaná klasickou sérií Sergeje Bondarčuka *Vojna a mír* a navazující kolekci slavných válečných snímků k připomenutí 70. výročí konce 2. světové války (*Bitva o Británii, Nebeští jezdci, Atentát, Most u Remagenu, Pád Třetí říše, Valkýra, Murphyho válka...*) a sérií *Napoleon* k 200. výročí bitvy u Waterloo. Letní *sérii filmů s inspektorem Kojakem* vystřídala kolekce k 125. výročí narození *Agathy Christie* a dvě premiérové série *Hotel Adlon* a *V síti CIA*. V nedělním večeru od 20:00 nabídla ČT2 v roce 2015 reprízu rozsáhlého *cyklu filmů s Jamesem Bondem* (*rating 296 tisíc, share 7,05%, spokojenost 7,9*), kterou od června vystřídala opět řada klasiky francouzského filmu pod názvem **Francouzští samotáři**, z níž diváci nejvíce ocenili klasické tituly *Samotář, Profesionál, Dobrodruh*, či *Rudé slunce*....

V letním schématu pak v sobotu odpoledne nabídla ČT2 kolekci filmů pod názvem **Léto s Karlem Mayem** s tituly – *Old Surehand, Petrolejový princ, Divokým Kurdistánem, V říši Stříbrného lva, Poklad Aztéků*....

**Českým filmům** byly v programu ČT2 2015 věnovány dva programové sloty – na jaře a v létě v úterý 22:00 pro snímky „zlatého fondu“ české kinematografie jako *Hoří, má panenko, Lásky jedné plavovlásky, Starci na chmelu, Božská Ema* a další. 70. výročí konce 2. sv. války připomněly tituly *Vyšší princíp, Adelheid, Romeo, Julie a tma, Píseň o lítosti, Poslední vlak* a řada dalších. Na podzim pak patřil tento čas koprodukčním snímkům ČT novějšího data jako *Expertí* (*rating 128 tisíc, share 8,08%, spokojenost n.a.*), *Šťěstí* (*rating 113 tisíc, share 4,93%, spokojenost n.a.*), *Venkovský učitel* (*rating 76 tisíc, share 3,79%, spokojenost n.a.*), a zároveň se dramaturgie klasičtějších titulů přesunula do nového slotu ve čtvrtek 22:00, kde přibýlo další okno pro české filmy jako např. *husitskou trilogii Otakara Vávry* (*průměr - rating 136 tisíc, share 6,92%, spokojenost n.a.*). Středa ve 22:00 patřila na jaře kombinaci českých a zahraničních filmů ve vztahu k premiérovému uvedení jednotlivých dílů nového dokumentárního cyklu *Kmeny*.

V programu ČT2 nechyběla ani v roce 2015 nabídka toho nejzajímavějšího ze současné **světové seriálové tvorby**. V premiéře byly uvedeny např. II. řada a III. řada seriálu **Pan Selfridge** (průměr - rating 155 tisíc, share 4,21%, spokojenost 8,8), V. řada **Panství Downton** (průměr - rating 132 tisíc, share 4,57%, spokojenost 8,8), III. řada seriálu **Hra o trůny** (průměr - rating 100 tisíc, share 4,28%, spokojenost 8,2), nový dvanáctidílný belgický seriál **Salamandr** (průměr - rating 123 tisíc, share 4,63%, spokojenost 8,8) o prorůstání organizovaného zločinu do nejvyšších pater politiky, obchodu, justice a dokonce i armády, americký hororový seriál **Batesův motel** (průměr - rating 44 tisíc, share 2,58%, spokojenost 8,0), premiéra II. a III. řady seriálu **Ve jménu vlasti** (průměr - rating 56 tisíc, share 2,93%, spokojenost 8,5), nové epizody italského kriminálního cyklu **Komisař Montalbano** (průměr - rating 75 tisíc, share 5,25%, spokojenost 7,3) a nová řada švédsko-dánského kultovního seriálu **Most** (průměr - rating 127 tisíc, share 5,83%, spokojenost 8,6).

### **1c) Zábava a talk show**

V žánru alternativní zábavy představila ČT2 na začátku roku 2015 v pátek po 22:00 premiérovou soutěžní show o moderování Silvestra, v níž pět komických postav soupeří v bavičských schopnostech o cenu pro nejlepšího komika televizní zábavy **Boj o koláč** (průměr - rating 47 tisíc, share 1,89%, spokojenost n.a.) v režii Marka Najbrta. Formát, natočený v produkci ostravského studia, odvážně překračoval hranice žánrů (soutěž, show, klauniáda, burleska) a snažil se naplnit obecný požadavek na nový formát alternativní zábavy, zajímavý i pro mladou generaci, ale ani při účasti zvučných hereckých jmen alternativní scény (B. Poláková, M. Daniel, T. Jeřábek, J. Polášek, Z. Měcháček, L. Tuček, J. Žáček) při vysílání diváky obecně nezaujal.

Z akvizičních příspěvků byl na začátku roku v podvečerním čase odvysílán v repríze jako týdenní strip zábavný rodinný seriál **Moje rodina**. V letním schématu pak ČT2 nabídla ve víkendových denních časech premiéru britského rodinného seriálu o popleteném otci, který chce zapůsobit na svého devítiletého synka a omylem se stane agentem MI5 - **Špion**. Prázdninové letní podvečery po celé léto patřily americkému seriálu o dospívání jako vzrušující cestě za novými přáními, touhami a sny – **Do neznáma**. Podzimní čas ve čtvrtek kolem půlnoci patřil reprízám elixíru quebecké zábavy – **Kanadská soda**.

### **1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu**

Program ČT2 je koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplnění Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Zvláštní pozornost je ve vysílání ČT2 věnována menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami, a integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje Planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru). Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2 od dokumentární a publicistické po dramatickou.

Speciální segment pak tvoří ty pořady, které již svou existencí a povahou veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují. ČT2 uvádí pravidelné cykly / magazíny určené přímo specifickým skupinám, vždy však vyráběné s ambicí oslovit co nejširší spektrum

diváků a představit problematiku života těchto skupin i většinové společnosti, např. – **Klíč** (průměr - rating 30 tisíc, share 2,23%, spokojenost n.a.) a **Televizní klub neslyšících** (průměr - rating 19 tisíc, share 1,43%, spokojenost n.a.) (zdravotně handicapovaní), **Nedej se** (průměr - rating 58 tisíc, share 3,45%, spokojenost 8,3) (hodinový blok angažované ekologické publicistiky složený z dokumentu s ekologickou tematikou, investigativní reportáže *Nedej se plus* (průměr - rating 62 tisíc, share 3,55%, spokojenost n.a.) a původních reportáží občanských iniciativ *Občanské noviny* (průměr - rating 58 tisíc, share 3,27%, spokojenost n.a.)), dále pokračoval cyklus krátkých ekologických reportáží **Bojovníci s klimatem** (průměr - rating 45 tisíc, share 1,62%, spokojenost n.a.) o neobvyklých nápadech a postupech, jak ušetřit energii a ochránit životní prostředí, od mladých lidí z celé Evropy, a příležitostně nasazované díly cyklu **ABCD ekologie aneb Životabudič** (průměr - rating 32 tisíc, share 1,22%, spokojenost n.a.). Z pravidelných pořadů to byl dále týdeník **Chcete mě?** (průměr - rating 73 tisíc, share 3,85%, spokojenost 8,5), věnovaný ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat. O životě cizinců v Čechách a Čechů v cizině přináší pravidelné reportáže týdeník **Babylon** (průměr - rating 47 tisíc, share 3,07%, spokojenost 8,1), o životě v evropských městech již tradičně informovaly diváky koprodukční cykly **City Folk** (průměr - rating 20 tisíc, share 1,56%, spokojenost n.a.) a **Evropa Dnes** (průměr - rating 29 tisíc, share 3,01%, spokojenost 8,0) a **Kvarteto** (průměr - rating 24 tisíc, share 2,51%, spokojenost n.a.). Pravidelný cyklus dokumentů **Queer** (průměr - rating 28 tisíc, share 2,78%, spokojenost n.a.) se věnuje problematice lidí s odlišnou sexuální orientací.

V dalších nepravidelných pořadech se ČT2 věnuje i otázkám vědy (cyklus *Jednou nohou v absolutnu*, dokument *Jan Calábek ku potěše včel, básníků a botaniků*), vzdělání a výchovy (premiéra cyklu *Jeden rok s Fulbrightem*, *Češi na misi*, *Rok jinak*), zdravotnické osvětě (díly cyklu *Na pomoc životu* (průměr - rating 38 tisíc, share 4,41%, spokojenost n.a.), dokumenty *Rakovina je šok*, *Doma, to je něco úžasného* (rating 21 tisíc, share 1,93%, spokojenost n.a.), *Tykve, dýně aneb Víme, co jíme?* (průměr - rating 50 tisíc, share 6,03%, spokojenost n.a.), cyklus *Život je pes*), otázkám sociální problematiky (dokumenty *Praha snů*, *Samoživy*, cyklus *Cesta ze dna*), tématu soužití české společnosti s Romy a dalšími menšinami (dokumenty *Romové ve 3. miléniu*, *Zatajené dopisy*, *Být Romkou* (rating 39 tisíc, share 4,26%, spokojenost n.a.), *Být Romem* (rating 38 tisíc, share 3,06%, spokojenost n.a.), *Cesty víry: Cikánská misie* (rating 44 tisíc, share 2,51%, spokojenost n.a.), *Banánové děti* (rating 68 tisíc, share 6,37%, spokojenost n.a.), *Gongfu v srdci Evropy* (rating 37 tisíc, share 2,06%, spokojenost n.a.), *Roma Spirit 2015* (rating 32 tisíc, share 1,42%, spokojenost n.a.)), vlastivědě a otázkám města a venkova v publicisticko-dokumentárním cyklu *Náš venkov* (průměr - rating 51 tisíc, share 5,59%, spokojenost 8,4) a dále v samostatných dokumentech *Má Malá Skála* (rating 31 tisíc, share 3,62%, spokojenost n.a.), *Turnov - srdce Českého ráje, město drahokamů a českého granátu* (rating 25 tisíc, share 3,04%, spokojenost n.a.), *Za zubrem* (rating 23 tisíc, share 2,65%, spokojenost n.a.), *Oblasti ptačí a lidské aneb Natura paradoxa* (rating 36 tisíc, share 0,95%, spokojenost n.a.), *Afrika uprostřed Evropy* (rating 41 tisíc, share 5,08%, spokojenost n.a.), *Trojmezí* (rating 50 tisíc, share 4,79%, spokojenost n.a.) a *dalších*), a národním tradicím v pravidelném týdeníku *Folklorika* (průměr - rating 37 tisíc, share 3,45%, spokojenost 8,7) (a dokumentech *Nositelé tradic*, *Jarmek aneb Vydržel a pokračoval* (rating 62 tisíc, share 4,28%, spokojenost n.a.), *Moravané na konci světa* (rating 57 tisíc, share 3,94%, spokojenost n.a.)).

Duchovní život společnosti a zejména život křesťanské veřejnosti reflektuje ČT2 v tradičním týdeníku **Křesťanský magazín** (průměr - rating 35 tisíc, share 1,61%, spokojenost 8,4), v pořadech **Sváteční slovo** (průměr - rating 43 tisíc, share 2,00%, spokojenost 8,6), **Uchem jehly** (průměr - rating 46 tisíc, share 2,08%, spokojenost 8,8) (talk

show katolického faráře Zbygniewa Czendlika nebo evangelického kněze Pavla Klineckého se známými českými osobnostmi), a v pravidelném čase vymezeném pro dokumenty cyklu **Cesty víry** (průměr - rating 38 tisíc, share 1,91%, spokojenost 8,7) v nedělních odpoledních. V rámci tohoto prostoru byly kromě jednotlivých krátkých dokumentů uvedeny v roce 2015 např. i další díly cyklu **Křížové cesty** (průměr - rating 50 tisíc, share 2,21%, spokojenost n.a.), mapující památky křížových cest pod širým nebem v Čechách a na Moravě, trojdílný dokument o vědeckém zkoumání náboženství v nově založené Laboratoři pro experimentální výzkum náboženství - LEVYN Masarykovy univerzity v Brně **Anatomie náboženství** (průměr - rating 33 tisíc, share 1,70%, spokojenost n.a.), či dvojdílný dokument režisérky Domin v Praze **Pout' důvěry** (průměr - rating 25 tisíc, share 1,06%, spokojenost n.a.).

Život církví v Čechách zprostředkuje ČT2 také především živou účastí na pravidelných a svátečních liturgiích a slavnostech během celého roku, zejména však v době největších svátků křesťanského liturgického kalendáře – tedy na Velikonoce, Vánoce a během oslav cyrilometodějských svátků a svátku Jana Husa. Další významné bohoslužby církevního kalendáře roku 2015, které ČT2 nabídla svým divákům, byly pak zejména přímý přenos slavnostní bohoslužby - vyvrcholení **Národního eucharistického kongresu** (rating 31 tisíc, share 2,54%, spokojenost n.a.), konaného poprvé od vzniku České republiky (17.10.) a přímý přenos ze zahájení **Mimořádného jubilea Božího milosrdenství** (rating 22 tisíc, share 3,12%, spokojenost n.a.) s otevřením Svaté brány v bazilice sv. Petra ve Vatikánu (8.12.)

V době velikonočních svátků ČT2 v roce 2015 uvedla kromě tradičních bohoslužeb – **Velkopáteční** (rating 27 tisíc, share 1,41%, spokojenost n.a.) a na **Boží hod** (rating 53 tisíc, share 3,18%, spokojenost n.a.) – a tradičního papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rating 127 tisíc, share 6,87%, spokojenost n.a.) i několik původních premiér – dokument **Tajemství věstonických Venuší, 10% Afriky** (rating 145 tisíc, share 4,52%, spokojenost n.a.) a **Malý mnich** (rating 87 tisíc, share 3,46%, spokojenost 8,4) a z cyklu Křížové cesty díl **Očekávání** (rating 54 tisíc, share 3,29%, spokojenost n.a.). Z hrané tvorby pak v hlavním čase český film **Zapomenuté světlo** a dvojdílný italský životopis Ježíše Krista – **Ježíš**. Z archivu velikonoční vysílání ČT2 doplnilo několik dokumentárních tematických příspěvků – *vybrané díly* **Na cestě, Velikonoce po Valašsku, Pout' na konec světa** o důvodech proč se vydat na pout' do Santiaga de Compostela a o poznání sebe sama, **Křížové cesty Vladimíra Komárka** o zrození výtvarného cyklu, který je instalován v kostelíku ve vesnici Konecchlumí na Jičínsku, **Poutní místa – Křtiny, Kruté Velikonoce** o velikonočním pondělí 24. března 1913, kdy zahynuli v Krkonoších Bohumil Hanč a Václav Vrbata a příslušné díly cyklu **Naše tradice**.

## **1e) práce s archivem a akvizicí**

Archivní pořady žánru dokumentu a publicistiky byly na ČT2 v roce 2015 využívány podobně jako v minulých letech průběžně, jak pokud jde o zmíněné cykly, tak příležitostná mimoschématová nasazení, zejména v období letních prázdnin, svátků, výročí a k uctění památky v případech úmrtí výjimečných osobností.

V pravidelných hlavních časech byly v roce 2015 uvedeny např. reprízy cyklů: **Cestománie, Národní klenoty**, v létě vybrané reprízy cyklu **Letem světem** s Oldřichem Kaiserem a Jiřím Lábusem, či **Na cestě po Česku**, stále oblíbený cyklus krátkých reportáží zahraničních zpravodajů **Postřehy odjinud** a další.

Systémově nejvíce využívaným obdobím pro nasazování archivních klenotů je léto, v němž chybí řada pravidelně produkovaných pořadů zbytku sezóny. Ve víkendových časech tak našly místo opět úspěšné cykly jako *Na houby*, *Záhady starého Egypta*, či *Krajinou příběhů českých hradů*, *Štíty království českého*, v ostatních časech pak cykly *Tajemství železnic*, *Vzhůru dolů*, *Poutní místa*, *Neznámá země* apod.

Jarní a podzimní schéma pak doplnily další úspěšné dokumentární cykly *Ztracené adresy*, *Magické hory* s Vlastou Fialovou a Václavem Cílkem, *České stopy v rostlinné říši Latinské Ameriky*, *Příběhy domů* a další.

V žánru dramatické tvorby je archiv významným zdrojem pro vysílací okna vyhrazená českému filmu, která jsou na ČT2 z podstaty naplňována reprízami (premiéry českých dramatických děl jsou uváděna vždy na programu ČT1), ať už se jedná o archivy vlastní, či koprodukční tvorby ČT, či o akvizice externích distributorů. V roce 2015 bylo na ČT2 pro **Český film** vyhrazeno úterý 22:00 s kombinací vlastních archivů a nakoupených licencí – na jaře pro klasické tituly (*Lásky jedné plavovlásky*, *Starci na chmelu*, *Vyšší princip*, *Adelheid*, *At' žije republika* atd.), na podzim naopak pro úspěšné snímky novějšího data a zejména koprodukční filmy ČT (*Expert*, *Štěstí*, *Divoké včely*, *Venkovský učitel*, *Akumulátor 1*, *Poupata*, *Čtyři slunce* a další). V podzimním schématu pak přibylo v nabídce ČT2 pro český film další okno ve čtvrtek 22:30 – s dramaturgií starších klasických snímků např. Vávroy *Husitské trilogie*, *Atentát*, *Nebeští jezdci*, *Post Bellum*, *Verbu lvice* apod.) Třetí prostor pro český film se částečně otevřel v jarním schématu ve středu v souvislosti s nasazením dokumentárního cyklu *Kmeny*, mapujícího různé městské subkultury. V kombinaci se zahraničními příspěvky se dramaturgie soustředila na tematické doplnění jednotlivých dílů dokumentárního cyklu, např. téma cyklu *Punk* - film *Sex Pistols: Děs a Běs*, téma cyklu *Hooligans* - film *Proč?*, téma cyklu *Skinheads* –film *Non plus ultras* apod.

Podstatnější zastoupení než v předchozích letech měl český film v roce 2015 i v cyklu **Velikáni filmu** – převážně v souvislosti s výročí tvůrců – letos např. Josef Kemr (20 let od úmrtí) – *Verbu lvice*, *Marketa Lazarová*, Jana Brejchová (75 let) - *Mladý muž a bílá velryba*, *Ďábelské libánky*, Jan Kačer - *Smrt si říká Engelchen*, *Údolí včel*, Jan Werich (110 let) - *Uspořádaná libra*, *Medvěd*, *Drahý zesnulý*, *Magnetické vlny léčí*, Jan Svěrák (50 let) – *Akumulátor 1*, *Tatínek*, Miroslav Krobot – *Dům*, *Alois Nebel*, Martin Huba - *Krev zmizelého*, *Kawasakiho růže*, Karel Smyczek (65 let) – *Krajina s nábytkem*, *Vše pro firmu I+2*, Jiří Svoboda - *Jen o rodinných záležitostech*, *Svět nic neví*, Irena Pavlásková – *Čas sluhů*, *Zemský ráj to napohled*, Leoš Suchařípa - *Faunovo velmi pozdní odpoledne*, *Ene bene*, Jiří Kodet - *Smrt talentovaného ševce*, *Knoflíkáři*, Rudolf Hrušínský (95 let) - *Skřivánci na niti*, *Konec starých časů*, Karel Zeman – *Na kometě*, *Ukradená vzducholod'*, Vojtěch Jasný (90 let) – *Proč Havel?*, *Všichni dobří rodáci*, Jaromil Jireš – *Žert*, *Učitel tance*, Vlastimil Brodský (95 let) – *Bílá paní*. Některé další české tituly byly uvedeny u příležitosti dalších výročí – *Marian*, *Smradi* (Mezinárodní den Romů), *Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou* (Den památky obětí holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti), *Tobruk*, *At' žije republika*, *Pramen života*, *Poslední vlak*, *Atentát*, *Vyšší princip* a další (70. výročí konce 2. světové války), *České století: Musíme se dohodnout*, *Osmdesát dopisů*, *Nepolepšitelný* (výročí okupace vojsky Varšavské smlouvy 21. 8.), *Bílá nemoc* (Karel Čapek - 125 let), *Lásky jedné plavovlásky* (úmrtí Miroslav Ondříček), *Dvojrole* (Jaroslava Moserová - 85 let), *Smrt v sedle* (Rudolf Jelínek – 80 let), *Hra o královnu* (Hana Maciuchová – 70 let)



Z žánru historických dokumentů z bohatého archivu ČT, uvedených mimoschématově při různých příležitostech, můžeme uvést např. *Ó, ty černý ptáčku, Můj fotr a jeho nejoblíbenější koncentráky* (Den památky obětí holocaustu a předcházení zločinům proti lidskosti), *Případ Dr. Horáková, Příběh herečky, Těla nevydávát* (Den památky obětí komunismu), *Nickyho rodina* (úmrtí Nicholas Winton), *Tankisté, Cesty do Agde aneb Válka bidonů, Pražské povstání v květnu 1945 aneb Mezi Londýnem a Moskvou, Bitva o rozhlas, Banderovci, Kamarádky na smrt, Muži od Dunkerque, Nebe nad Evropou, Válka v paměti žen, Až na dno zrady - Emanuel Moravec, Zrádce nebo oběť?, Můj otec generál a další* (70. výročí konce 2. světové války), *Reformátor a kacíř, Bratři, synové Karla IV.* (600. výročí tragické smrti Mistra Jana Husa), *Liberecká svědectví - jiné osudy, Natáčeli 21. srpen, Vážený Leonide Iljiči, Invaze 1968. Ruský pohled* (výročí okupace vojsky Varšavské smlouvy 21. 8.), *Potomci Přemyslovců aneb tradice zavazuje...* (úmrtí Jan Soukup). *Dvojitý život knížete Václava* (Den české státnosti), *Zvláštní akce Studenti, Tenkrát, Mollové tóny Karla Kryla* (17. listopad), *Václav Havel, Dopisy Olze, Poslední odcházení Václava Havla* (výročí úmrtí Václava Havla)

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv tradičně v období svátků Velikonoc, státních svátků, a Vánoc a jako zdroj pro tematické doplnění programu běžného schématového vysílání.

Nabídka akvizice, zejména dokumentární, tvořila i v roce 2015 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00. Všechna tradiční okna v prime time (pondělí – **historie, věda a technika**, úterý – **dokumenty válečné**, v první půli roku **Letecké katastrofy**, středa – **Kamera na cestách**, čtvrtek – **S kuchařem kolem světa**, pátek – **Zázračná planeta**) pokračovala pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě. Jediným novým příspěvkem v jarním programu ČT2 bylo nově vytvořené okno pro dokument „s napětím“ v pátek ve 23:30, v němž byly uvedeny dva kanadské příspěvky - cyklus dokumentárních rekonstrukcí *Na místě zločinu* a série dokumentárních rekonstrukcí příběhů lidí v mezních situacích *Uvěznění*. S podzimním schématem se okno přesunulo do úterý 23:30 s novými cykly *Ztracený ráj* a *Vězněm v cizině*. Kromě hlavní večerní nabídky v roce 2015 pokračovala i osvědčená nabídka ve víkendových premiérových oknech zahraničních dokumentů **Království divočiny, Mýty a fakta historie, GEO, Cestopis – víkend a Příroda – víkend**, a pokračování cyklu *Století létání*. Pro výlučnější, festivalové dokumenty byl stále vyhrazen čas v **dokumentárním klubu**, - na jaře ve čtvrtek, léto s reprízou cyklu *Americké století očima Olivera Stonea* a na podzim opět v neděli.

Kromě této nabídky v hlavních časech se v důsledku zvýšení zastoupení původní tvorby v hlavních časech zvýšila nabídka premiérových oken zahraničních dokumentů ve všední dny od pondělí do pátku. V roce 2015 tak ČT2 ve všedních dnech nabídla svým divákům kromě repríz dokumentů z hlavních časů i pestrý a bohatý program premiérových slotů v nejrůznějších oborech od historie (**Legendy a skutečnost, Legendy a skutečnost II, Historie II, Historie III, Souboj vojevůdců, Voda – historie**) vědy (**Věda a technika II Vesmír**), přírody (**Příroda II, Voda, moře, oceány, Voda, moře, oceány II**) po dokumenty se sociální a společenskou tematikou (**Lidé a společnost**).

Nabídka zahraniční i české akvizice hrané se podobně jako v předchozím roce uplatnila v pravidelných filmových oknech II. pásma prime time, v cyklech **Velikáni filmu** (pondělí a neděle 21:45, v letním schématu dokonce intenzivněji ve dvojicích pondělí-středa a pátek-neděle), v sobotním čase 20:00 s kultovními snímky **Ve jménu kultu** – na jaře zahájený **kolekcí filmů s Růžovým panterem**, na kterou navázala klasická série Sergeje Bondarčuka *Vojna a mír* a k připomenutí 70. výročí konce 2. světové války následovala série slavných

válečných snímků (*Bitva o Británii, Nebeští jezdci, Atentát, Most u Remagenu, Pád Třetí říše, Valkýra, Murphyho válka...*). 200. výročí bitvy u Waterloo připomněla následující série *Napoleon*. Letní sérii filmů s inspektorem Kojakem vystřídala kolekce k 125. výročí narození Agathy Christie a dvě premiérové série *Hotel Adlon* a *V síti CIA*. V nedělním večeru od 20:00 ČT2 v roce 2015 nabídla reprízu rozsáhlého cyklu filmů s Jamesem Bondem, kterou od června vystřídala opět řada klasiky francouzského filmu pod názvem **Francouzští samotáři**.

Světové seriálové tvorbě byly v roce 2015 vyhrazeny sloty v pátek 21:00 - premiéra II. a III. řady seriálu *Pan Selfridge*, *Slečna Marplová* a V. řada seriálu *Panství Downton*. Premiéra amerického hororového seriálu *Batesův motel* se od února se přesunula z pátku do soboty. Páteční čas 22:45 byl od podzimu vyhrazen kriminálnímu žánru v případech *Inspektora Wallandera*, *Komisaře Montalbana* a repríze kultovního dánského krimiseriálu *Most*. Pozdní páteční čas pak premiéře seriálu *Impérium - Mafie v Atlantic City II* (průměr - rating 25 tisíc, share 3,18%, spokojenost 8,0). Sobota ve 21:40 patřila v jarním schématu premiérám - III. řadě seriálu *Hra o trůny* a novému dvanáctidílnému belgickému seriálu *Salamandr* o prorůstání organizovaného zločinu do nejvyšších pater politiky, obchodu, justice a dokonce i armády, na podzim pak premiéře nové řady seriálu *Most*.

V úterní noci nabídla ČT2 reprízy seriálu *Luther* a *Město žen*, pozdní čtvrteční čas patřil reprízám seriálů *Ve jménu vlasti* a *Zločin*.

## **1f) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí**

ČT2 se od roku 2014 zaměřuje především na přenosy běžných i významných náboženských událostí, přenosy významných událostí celospolečenského významu, zejména spojených s historií státu, či významnými počiny ve společenských oborech.

Kromě pravidelných a významných přenosů církevních jako jsou liturgické slavnosti, či státní události jako např. každoroční *Národní svatováclavská pouť ve Staré Boleslavi* (rating 95 tisíc, share 7,04%, spokojenost n.a.) na svátek sv. Václava, či *Bohoslužba z Velehradu* (rating 99 tisíc, share 7,78%, spokojenost n.a.) na svátek Cyrila a Metoděje, ekumenická *Modlitba za domov* (rating 44 tisíc, share 2,38%, spokojenost n.a.) 28.října, či *Novoroční ekumenická slavnost* (rating 34 tisíc, share 0,80%, spokojenost n.a.) 1.ledna, zprostředkovala ČT2 v roce 2015 několik přenosů významných událostí širšího významu jako např. přímý přenos mše u příležitosti 70. výročí ukončení 2. světové války s připomínkou válečných obětí ze svatovítské katedrály v Praze *Bohoslužba za mír* (5.5) (rating 28 tisíc, share 1,28%, spokojenost n.a.), *Slavnostní bohoslužba ze Strážnice* k 70. výročí folklórního festivalu (28.6.) (rating 42 tisíc, share 3,48%, spokojenost n.a.), *Slavnostní bohoslužba s uložení ostatků P. Josefa Toufara* (12.7.) (rating 40 tisíc, share 2,77%, spokojenost n.a.), přímý přenos mezináboženského setkání u památníku obětem 11. září 2001 – *Papež František v New Yorku* (25.9.) (rating 34 tisíc, share 1,72%, spokojenost n.a.).

Z dalších důležitých událostí roku odvysílala ČT2 eventy: v prvním dni nového roku tradičně záznam 16. ročníku předávání cen talentovaným dětem z brněnského Divadla na Orli – *Zlatý oříšek 2014* (rating 63 tisíc, share 2,46%, spokojenost n.a.) a v přímém přenosu jeden z vrcholů evropského hudebního kalendáře – *Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2015* (rating 230 tisíc, share 9,43%, spokojenost 9,1) ze Zlatého sálu Spolku přátel hudby ve Vídni. Dále v přímém přenosu slavnost *zahájení Plzeň – evropské hlavní město kultury 2015*

(17.1.) (rating 186 tisíc, share 5,63%, spokojenost n.a.), **Ceny české filmové kritiky** (24.1.) (rating 95 tisíc, share 2,38%, spokojenost n.a.), slavnostní předávání výročních cen Akademie populární hudby **Ceny Anděl 2014** (16.4.) (rating 259 tisíc, share 6,62%, spokojenost 7,8), slavnostní večer z Kongresového centra v Praze k 70. výročí konce druhé světové války – **Koncert ke Dni vítězství** (5.5.) (rating 74 tisíc, share 2,08%, spokojenost n.a.), **Pietní shromáždění k uctění památky obětí komunismu** z pražského Motola (16.5.) (rating 18 tisíc, share 2,43%, spokojenost n.a.), záznam slavnostního zakončení a předávání cen Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež **55. Zlín Film Festival 2015** (6.6.) (rating 28 tisíc, share 2,17%, spokojenost n.a.), přímý přenos **Eurovizní soutěže mladých tanečníků**, která se konala letos v Plzni jako evropském hlavním městě kultury (19.6.) (rating 98 tisíc, share 3,06%, spokojenost n.a.), dokument z předávání cen mladým občanským aktivistům **Gratias Tibi** (20.6.) (rating 31 tisíc, share 2,05%, spokojenost n.a.), zpožděný přenos **slavnostního zakončení MFF Karlovy Vary** (11.7.) (rating 242 tisíc, share 9,23%, spokojenost 8,8), z Letní filmové školy v Uherském Hradišti čtyřhodinový **Maratón studentských filmů** (25.7.) (rating 21 tisíc, share 1,99%, spokojenost n.a.), či přímý přenos předávání prestižních **Cen paměti národa** (17.11.) (rating 100 tisíc, share 2,38%, spokojenost n.a.). Dále uvedla ze záznamu slavnostní předávání cen za největší vědecké počiny a výzkumy v loňském roce **Česká hlava 2015** (5.12.2014) (rating 107 tisíc, share 3,00%, spokojenost 8,0) a slavnostní vyhlášení vítězů 8. ročníku soutěže mladých vědců za nejvýraznější projekt, počin nebo odbornou činnost na poli vědy a techniky **České hlavičky 2015** (17.11.) (rating 76 tisíc, share 2,36%, spokojenost n.a.). Zábavné poděkování hrdinům v záznamu finálového večera soutěže o nejkrásnější hasičku a nejsympatičtějšího hasiče Čech, Moravy, Slezska a Slovenska **Hasička a Hasič roku 2015** (21.11.) (rating 53 tisíc, share 3,07%, spokojenost n.a.), a záznam ceremoniálu udílení cen **Roma Spirit 2015** (rating 32 tisíc, share 1,42%, spokojenost n.a.) za výrazné zásluhy o proces zrovnoprávnění Romů v české společnosti, konaný v Mezinárodní den lidských práv, jako součást stejnojmenného tematického dokumentu, který ČT2 odvysílala ve vánočním období (27.12.).

Do vysílání se v průběhu roku promítlo i několik společenských událostí a výročí, k nimž ČT2 uvedla řadu jak premiér, tak pořadů z bohaté nabídky archivu ČT. Nejvýznamnější byly: **70. výročí osvobození koncentračního tábora Osvětim**, **70. výročí konce 2. světové války** – ČT2 připomněla sérii zahraničních dokumentárních cyklů (*Vzestup a pád NSDAP* 1-10, *Nacisté před soudem* 1-3, zahraničním seriálem, řadou domácích i zahraničních filmů (včetně např. znovuuvedení epopoje *Osvobození*), přenosy mimořádné *Bohoslužby za mír* a slavnostního *Koncertu ke Dni vítězství* a premiérami původních dokumentů *Eugéniové*, *Vlasovci* a *Po dlouhé noci den*. Další mimořádné výročí roku – **600 let od mučednické smrti Mistra Jana Husa** připomněla ČT2 mj. premiérovým dokumentárním cyklem *Druhý život Mistra Jana Husa* a premiérou dokumentu *Mistr a kazatel*. Kromě všech pravidelných výročí roku to byla v roce 2015 ještě tato specifická data: v červnu **200 let bitvy u Waterloo**, **65. výročí popravy Milady Horákové**, v červenci **50. ročník MFF Karlovy Vary** a **70 let folklórního festivalu Strážnice**.

V roce 2015 se ČT2 také mimořádně podílela na několika přenosech významných sportovních událostí s českou účastí, které byly následně diváky velmi kladně hodnoceny - **Davis Cup: Česko-Austrálie** (6., 7.3. a 8.3.) (rating 178 tisíc, share 8,89%, spokojenost 8,2), **Biatlon: MS 2015 Finsko** (7.3.) (rating 273 tisíc, share 11,85%, spokojenost n.a.), **Tenis WTA Sparta Prague Open 2015** (1.+2.5.) (rating 132 tisíc, share 8,64%, spokojenost n.a.), **Fotbal: LM UEFA** (6.5.) (rating 219 tisíc, share 6,10%), **Fotbal EL UEFA** (14.5.) (rating 50 tisíc, share 1,33%, spokojenost n.a.), **Basketbal Česko- Estonsko** (5.9.) (rating 50 tisíc, share 4,10%, spokojenost n.a.), **Fotbal EL UEFA AC Sparta Praha- FC Schalke 04** (5.11.) (rating

320 tisíc, share 8,21%, spokojenost 8,1), **Světový pohár v biatlonu Rakousko** (12.12., 20.12.) (průměr - rating 414 tisíc, share 19,49%, spokojenost 8,6).

### **1g) Pořady pro dětského diváka**

Po roce a půl vysílání nového tematického programu ČT:D určeného dětem a jejich rodičům a postupném rozšíření signálu bylo začátkem roku 2015 vyhodnoceno sdílení vysílání dětského programu na ČT :D a ČT2 stále jako vhodné. Na Dvojce tedy zůstalo po celý rok vysílání základních pilířů sesterského programu **Večerníčků**, ranní reprízy **Kouzelné školky** (po – pá 08:30) a víkendových ranních bloků včetně **Studia Kamarád** od 06:00 – 09:00. Dramaturgie tohoto vysílání je fakticky na programu ČT :D. Na ČT2 jde o technické sdílení a jiné pořady primárně určené dětem Dvojka nevysílá.

### **1h) Vánoce a konec roku**

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je především akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jak v pravidelných bohoslužbách zahájených **Adventní bohoslužbou** (rating 18 tisíc, share 1,04%, spokojenost n.a.) ze sboru Církve bratrské na Kounicově ulici v Brně na první neděli adventní, tak v tradičních bohoslužbách – **Půlnoční** (rating 84 tisíc, share 5,88%, spokojenost n.a.) a na **Boží hod vánoční** (rating 48 tisíc, share 2,10%, spokojenost n.a.), včetně papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rating 89 tisíc, share 3,77%, spokojenost n.a.). Na počátku roku 2016 pak jako každoročně také **Novoroční ekumenickou duchovní slavností** (rating 67 tisíc, share 1,90%, spokojenost n.a.). Na Nový rok uvedla ČT2 také další díl z volného cyklu rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze **Společný výsledek: Dominik Duka a Tomáš Halík** (rating 85 tisíc, share 2,70%, spokojenost n.a.).

Tradici a dějiny křesťanství připomněly také premiéry českých dokumentů s náboženskou, či sociální tematikou. Jeden běžný den prožil v klášteře pod pražským Petřínem se sestrami boromejkami režisér Antonín Šimůnek v dokumentu **Slib milosrdenství** (rating 100 tisíc, share 4,17%, spokojenost n.a.), režisér Ondřej Kepka se vydal po devadesáti letech po stopách Anglických listů Karla Čapka v dokumentu **Dopisy od Karla Čapka** (rating 44 tisíc, share 1,35%, spokojenost n.a.), na Nový rok pak ČT2 představila premiéru dokumentu o slavném českém režisérovi, geniálním vynálezci originálního filmového obrazu Karlu Zemanovi - **Filmový dobrodruh Karel Zeman** (rating 184 tisíc, share 4,19%, spokojenost n.a.) a uvedla jej společně s restaurovanou verzí jedné z jeho nejslavnějších prací **Vynález zkázy**. Na Nový rok odpoledne divákům nabídla dokument jako předeheru roku oslav 700. výročí narození nejvýznamnějšího českého panovníka Karla IV. zakladatele českého vysokého učení - **University – Tajemství evropského zázraku** (rating 58 tisíc, share 2,05%, spokojenost n.a.) režisérské dvojice Kristina Studničková a Otakáro Maria Schmidt o historických souvislostech cest vzdělání ve středověké Evropě.

Filmová nabídka tvoří během vánočních svátků podstatnou část programové nabídky ČT2. V roce 2015 mohli diváci od pátku 18.12 každý den v 20:00 postupně sledovat kolekci filmů s **Růžovým panterem**: na Štědrý den filmový obraz biblického dění od stvoření světa až po potopu v italském koprodukčním snímku **Genesis**, a dále velké a klasické tituly **Nedotknutelní**, **Ranhojič**, **Někdo to rád horké**, **Velká vlaková loupež**, **Manželství po italsku**, **Podraz**, **Tisícroční včela a Strážce zákona**. Ve druhém pásmu mohli diváci vidět reprízu švédské trilogie **Milénium**, **Jíra Cimrman ležící, spící**, filmy s J.- P. Belmondem **Nenapravitelný** a **Bezva finta**, **Králova řeč**, **Královský víkend** a **Rain Man**, **Bony a klid** a další.

K dokreslení vánoční atmosféry nabídla ČT2 také výběr z bohatého archivu ČT jako v repríze celou sérii letošního cyklu **Tajemství rodu**, dokumenty **Blázen z La Verny** o inspirativním odkazu Františka z Assisi, **Tajemství jeskyně** - příběh a odkaz Marie z Magdaly, **Pražské jezulátko** – o sošce, opředené mnoha legendami a mýty, za níž putují statisíce věřících z celého světa, **Josef Lada, malíř český**, **Sloni pro Prahu** příslušné díly cyklu **Naše tradice** a další.

Výběr ze zahraniční dokumentární nabídky se soustředil především na oblíbené dokumenty o přírodě (**Středozemní moře - moře nás všech**, **Poštovna v zemi tučňáků**, **Návrat divokých koní**, **Srí Lanka – země slonů**, **Zahrada Buckinghamského paláce**, **strip cyklu BBC Zvířecí legrácky**, **Koně – zrození ke svobodě**, **Potápěči na Yucatánu** a další), či výjimečných osobnostech historie (**Charles – osud prince**, **Balada pro královnu**, **Jacqueline Kennedyová**, **Alžběta a její premiéři**, **Paul Smith** a další)

Ke sváteční atmosféře zařadila ČT2 také několik hudebních perliček jako záznam **Vánočního koncertu Karla Gotta** z pražské Lucerny 1996, **Vánoční posezení u muziky** s Jožkou Šmukařem a vyprávěním o vánočních zvycích se známými hosty z divadla a koncertních pódii, setkání se skupinou Spirituál kvintet, světovými koledami a vánočními písněmi v pořadu **V jeslích dítě spinká**, hity Binga Crosbyho v podání Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers **Bílé Vánoce**, či koncert folkových hvězd v pořadu **Šťastné a veselé**, betlémský příběh očima a hlasem Ireny Budweiserové **Na Vánoce zpívám** a další.

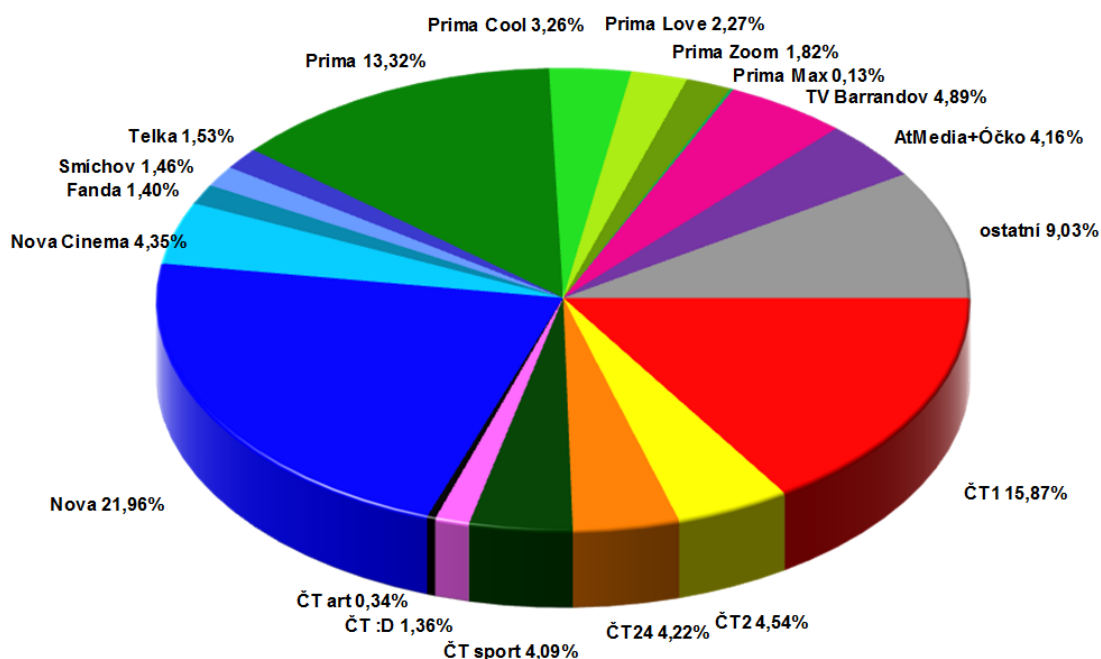
S uplynulým rokem se na ČT2 mohli diváci rozloučit dokumentem **Mlád'ata z mrazivých končin**, filmy **Svatba jako řemen**, **Růžový panter**, klasickou komedií podle A. P. Čechova se Stellou Zázvorkovou a Janem Werichem **Medvěd**, reprízou divácky úspěšné cestovatelské dokureality **Trabantem až na konec světa**, večer pak záznamem představení Divadla Járy Cimrmana **Hospoda Na mýtince**, premiérou záznamu **Lucie 2014 - koncert v O2 Aréně** (rating 143 tisíc, share 3,71%, spokojenost n.a.) a oblíbenými díly **Na stojáka**.

## Kapitola 2. – Sledovanost, koeficient spokojenosti, image a web

### 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2015

#### SHARE CELÝ DEN

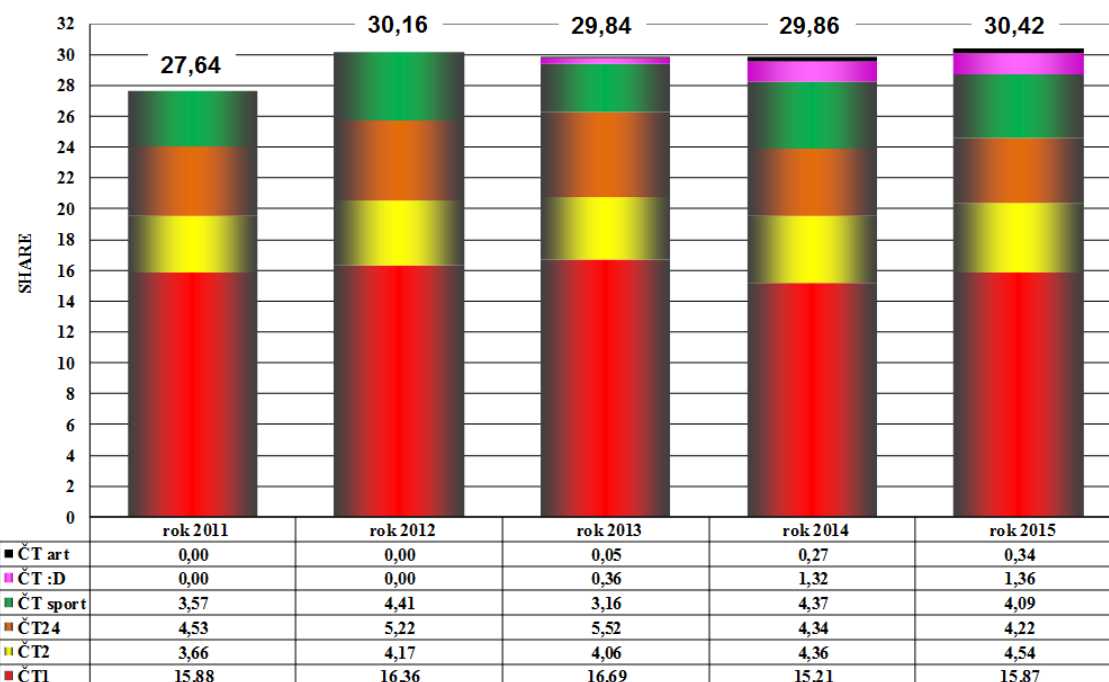
ROK 2015 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

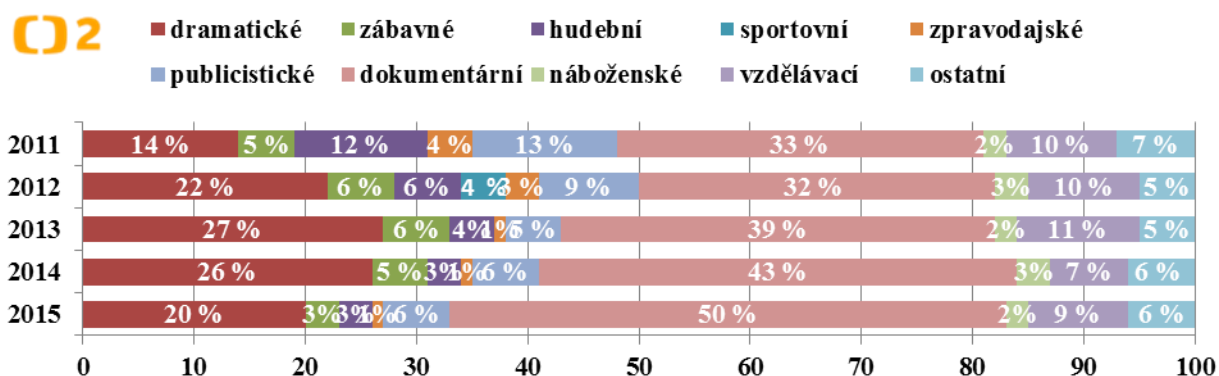
#### ČT JEDNOTLIVÉ KANÁLY – SHARE CELÝ DEN

Trend ROK 2011 – 2015 (15+)



zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Výkon kanálu ČT v roce 2015 dosáhl hodnoty 4,54 %, meziročně tak došlo k mírnému posílení. Tento trend je dlouhodobý, podíl ČT2 se za posledních 5 let zvyšuje kontinuálně, a to i přesto, že komerční stanice investovaly velké prostředky do vlastní tvorby zejména na svých hlavních kanálech. ČT2 se stala plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

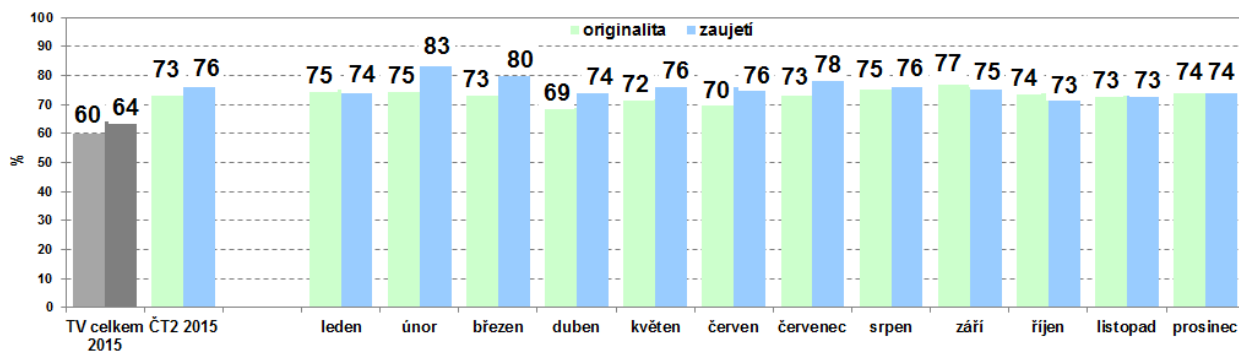
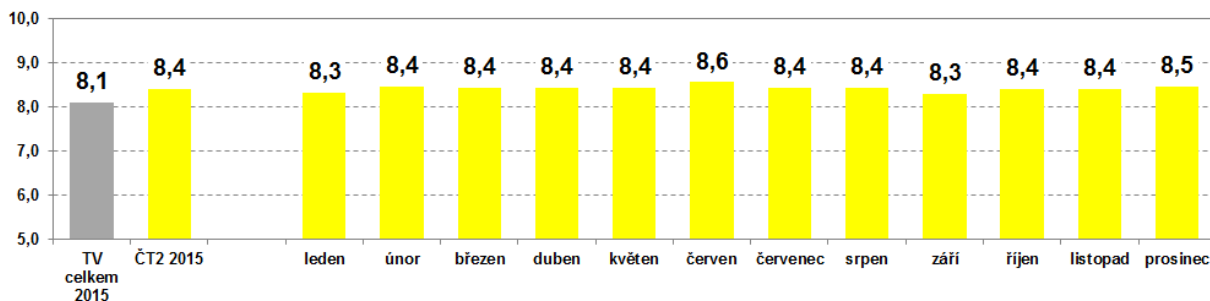


V žánrové skladbě ČT2 došlo v r. 2015 v porovnání s předcházejícím rokem zejména ke snížení podílu dramatických pořadů o 6 p.b., zábavy o 2 p.b. a pořadů s duchovní a náboženskou tematikou o 1 p.b. Naopak navýšeny byly vzdělávací pořady o 2 p.b. a především dokumenty o 7 p.b. Dokumentární pořady nejrůznějšího zaměření tak tvořily v roce 2015 polovinu vysílací plochy ČT2. - Na stejné úrovni z hlediska poměru žánrů zůstaly hudební pořady, publicistika a zpravodajství z oblasti kultury.

## 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2015

### ROK 2015

**Průměrný koeficient spokojenosti, originalita, zaujetí  
CS: 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících, ČT2**



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano / ne)  
Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

zdroj: DKV ČT

Spokojenost s kanálem ČT2 se v roce 2015 pohybovala na indexu 8,4, výrazně nad průměrem televizního trhu. Originalita byla v roce 2015 na hodnotě 73%, zaujetí dosáhlo hodnoty 76%, což jsou jedny z nejvyšších průměrných hodnot, i v porovnání s ostatními kanály ČT.



**2c) Top20 2015 sledovanost a spokojenost**

TOP 20 ČT2 2015 sledovanost							
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+		
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	SP v biatlonu Slovinsko: Hromadný start Ž 12,5km	20.12.15	14:24	0:56	7,5	646	24,95
2	MS v biatlonu 2015 Finsko: Stíhací závod Ž 12,5km	08.03.15	16:03	0:41	5,9	513	24,17
3	Ranhojič	26.12.15	20:02	2:28	5,6	483	11,86
4	Samotář	21.06.15	20:07	1:32	5,5	475	12,30
5	Někdo to rád horké	27.12.15	20:03	1:56	5,4	468	10,91
6	Nedotknutelní	03.01.15	20:03	1:47	5,3	462	10,81
7	Záznam představení Divadla Járy Cimrmana/Dlouhý, Široký a Krátkozraký	04.01.15	20:03	1:23	5,2	453	10,04
8	Příběh lidu Kalahari	11.03.15	20:04	0:52	5,0	431	10,32
9	Stalin	14.12.15	20:03	0:54	5,0	429	10,65
10	Země a města světa II. - Norské Laponsko, kouzlo severu	25.03.15	20:05	0:51	4,9	423	10,44
11	Podraz	30.12.15	20:04	2:03	4,8	412	10,07
12	Vůně cizích krajů V - Šrí Lanka, zářivý ostrov	18.02.15	20:04	0:52	4,7	409	9,99
13	Na cestě po Mauriciu	29.04.15	21:00	0:25	4,7	408	10,03
14	Vojna a mír	14.03.15	20:05	2:20	4,7	404	10,44
15	Země a města světa II. - Kolumbie plná kontrastů	01.04.15	20:04	0:52	4,7	403	9,61
16	Vůně cizích krajů VI. - Azurové pobřeží, francouzská kráska	14.10.15	20:04	0:51	4,6	401	10,28
17	Pád Třetí říše	09.05.15	20:04	2:28	4,6	400	11,35
18	Thunderball	01.02.15	20:02	2:05	4,6	394	9,33
19	Jára Cimrman, ležící, spící	21.12.15	21:48	1:21	4,5	392	13,59
20	Země a města světa II. - Hongkong, hvězda Dálného východu	08.04.15	20:05	0:52	4,5	392	9,57

Z hlediska výkonu jednotlivých pořadů na ČT2 za dospělé 15+ se do popředí v žebříčku sledovanosti dostávají mimořádné přenosy ze Světového poháru a z Mistrovství světa v biatlonu, které byly zařazeny do vysílání z důvodu jiného přenosu na ČT sport. Z příložené tabulky je zřejmé, že z hlediska ostatních pořadů patřily v roce 2015 na přední místa také premiérové filmy Ranhojič a Nedotknutelní. Tradičně nejsilnějšími zůstávají dokumentární okna cestopisů a dokumenty s vojenskou nebo historickou tematikou.

Nejvyšší spokojenosti (9,2) dosáhl cestopisný film S trabantem až na konec světa, dále Národní klenoty: Český Krumlov (9,1) a film Všichni dobří rodáci (9,1).

TOP 20 ČT2 2015 spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Trabantem až na konec světa	25.02.15	21:29	1:33	9,2	3,9	340	11,61
2	Národní klenoty - Český Krumlov - od řeky k nebesům	12.03.15	21:31	0:25	9,1	2,2	189	5,30
3	Všichni dobří rodáci	06.12.15	21:45	1:55	9,1	2,7	235	8,78
4	Cestománie - Mosambik - Skrytý poklad	25.06.15	21:01	0:25	9,1	2,5	218	6,04
5	Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2015	01.01.15	11:15	2:23	9,1	2,7	231	9,38
6	Trabantem až na konec světa	31.12.15	16:18	1:33	9,1	2,7	229	8,11
7	Nedotknutelní	03.01.15	20:03	1:47	9,0	5,3	462	10,81
8	Medvědi grizzly na Aljašce	27.03.15	20:04	0:47	9,0	3,0	259	6,88
9	Někdo to rád horké	27.12.15	20:03	1:56	9,0	5,4	468	10,91
10	Trabantem napříč Afrikou	18.02.15	21:33	1:36	9,0	3,7	316	11,17
11	Hotel Adlon	03.10.15	20:04	1:35	9,0	2,4	210	5,63
12	Chytré opice	10.04.15	20:04	0:48	9,0	2,8	245	6,55
13	Na ptačích křídlech kolem světa - Jižní Amerika	30.01.15	20:03	0:52	8,9	2,9	254	6,38
14	Pompeje: Tajemství zkamenělých těl	22.02.15	16:08	0:48	8,9	2,6	224	9,01
15	Na ptačích křídlech kolem světa - Afrika	16.01.15	20:05	0:52	8,9	2,7	231	5,77
16	S kuchařem kolem světa - Japonsko	05.02.15	20:04	0:53	8,9	3,1	265	6,08
17	Válečná generace	07.11.15	20:03	1:34	8,9	4,0	347	8,45
18	Winston Churchill	26.01.15	20:03	0:52	8,9	2,9	248	5,66
19	Vynález zkázy	10.07.15	20:05	1:18	8,9	4,0	348	11,84
20	Na ptačích křídlech kolem světa - Asie a Austrálie	06.02.15	20:05	0:52	8,9	3,6	313	7,80

**2e) Pořady ČT2 na webu**

Nejzobrazovanější pořadovou stránkou z pořadů ČT2 byla stránka pořadu **Kmeny** (872 tisíc zobrazení),

Absolutně nejsledovanějším pořadem z ČT2 na webu byl **Český žurnál** s podtitulem **Pět zrození**, po dobu 30 dní po odvysílání ho na webu vidělo **45 tisíc osob 4+**. Dále byl u internetových diváků oblíbený cyklus **Kmeny** nebo **Válečná generace**. Rovněž tak solitérní dokumenty **LSD made in ČSSR** a **Samoživy**.

**TOP 20 nejsledovanějších pořadů ČT2 na webu**

Poř.	Název pořadu	Datum	Den v týdnu	Kanál	Čas začátku	Čas konce	Živá sledovanost v TV 4+	Odložená sledovanost na webu 4+ - 30 dní po odvysílání
1	Český žurnál	12.11.2015	čtvrtek	ČT2	20:06:08	20:57:49	279	45
2	Český žurnál	19.11.2015	čtvrtek	ČT2	20:05:41	21:18:57	374	37
3	Kmeny	4.3.2015	středa	ČT2	22:02:16	22:28:00	128	22
4	Válečná generace	24.10.2015	sobota	ČT2	20:04:15	21:34:50	275	19
5	Válečná generace	31.10.2015	sobota	ČT2	20:03:48	21:32:16	294	19
6	Kmeny	11.3.2015	středa	ČT2	22:02:13	22:28:21	131	18
7	Kmeny	20.5.2015	středa	ČT2	22:01:46	22:27:17	116	18
8	Válečná generace	7.11.2015	sobota	ČT2	20:03:52	21:38:24	351	16
9	LSD made in ČSSR	6.10.2015	úterý	ČT2	21:01:38	21:53:14	174	15
10	Kmeny	8.4.2015	středa	ČT2	22:00:28	22:26:34	122	13
11	Pološero	8.1.2015	čtvrtek	ČT2	22:04:41	22:30:24	202	13
12	Kmeny	18.3.2015	středa	ČT2	22:01:00	22:26:45	55	13
13	Samoživy	24.3.2015	úterý	ČT2	20:55:42	21:47:25	187	13
14	Brána smrti	22.1.2015	čtvrtek	ČT2	22:03:50	22:29:57	156	13
15	Kmeny	25.3.2015	středa	ČT2	22:00:51	22:27:04	127	12
16	Uchem jehly	15.2.2015	neděle	ČT2	13:32:50	13:58:27	57	12
17	Kmeny	1.4.2015	středa	ČT2	22:00:32	22:26:12	159	11
18	Nedotknutelní	3.1.2015	sobota	ČT2	20:03:22	21:50:51	473	11
19	Most II	26.9.2015	sobota	ČT2	22:43:29	23:41:00	118	11
20	Kmeny	15.4.2015	středa	ČT2	22:01:12	22:27:21	137	11

Zdroj: ATO - Nielsen Admosphere; Gemius Stream

## **Závěr a perspektivy pro rok 2016**

Profilace kanálu ČT2 na výběrovou skupinu diváků s vyššími nároky na poznávací a obsahovou kvalitu programu potvrdila, že směřování programu se potkává s očekáváním publika a zájem dokonce roste. Podíl ČT2 na celkové sledovanosti se v roce 2015 zvýšil jak v celodenním měření, tak v hlavních časech. V následujícím roce bude proto programový okruh ČT2 i nadále rozvíjet profilaci programu s důrazem na pořady s poznávacími kvalitami, přinášet názor i osvětu, zkoušet nové i alternativní přístupy. Stavět program pro diváky s individuálním vkusem, středoškolským a vysokoškolským vzděláním, kteří využívají i jiné zdroje poznání a od ČT2 očekávají výběrovou, živou a současnou nabídku kvalitních pořadů.

### **Základními úkoly a konkrétní příklady pořadů pro rok 2016 jsou:**

- Posílení české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky. Ve vysílání se objeví např. výpravny přírodopisný cyklus ***Krajinou domova***, již 3. řada oblíbeného cyklu ***Rybí legendy Jakuba Vágnera***, nová řada cyklu ***Klenoty domova***, za exotickou gastronomií se vydáme v cyklech ***Vůně krétské kuchyně s Miroslavem Donutílem***, či ***KAMU ve Vietnamu***, cyklus o významných objevech českých vědců ***České zázraky*** a dokumentární cyklus o stopách éry panovnického rodu v Čechách ***Habsburkové***.
- Posílení platformy pro palčivé problémy současné společnosti. Diskuse nad nejzajímavějšími tématy přinese nová talk show ***Souvislosti Jana Pokorného***, odhalování konkrétních fenoménů pak nové řady cyklů ***Intolerance*** a ***Ochránce***. K novinkám bude také patřit talk show Jana Mühlfeita ***Skrytý potenciál***.
- Zachování dokumentárních zahraničních cyklů v hlavních tematických oborech jako historie, cestování, příroda, věda a společnost.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou ***Velikáni filmu***, ***Ve jménu kultu***, ***České kino***, tematické, či žánrové „festivaly“. V roce 2016 představíme mimořádně na ČT2 premiérové české snímky, na nichž se koprodukčně podílela ČT – ***Koza***, ***Láska***, ***soudruhu***, ***Místa***, ***Detektiv Down***.
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně. V roce 2016 uvedeme premiérové novinky – italský seriál ***Gomora***, britský ***Fleming***, kultovní kanadský ***Stíny nad jezerem***, ***Hra***, či další řady oblíbených seriálů ***Most***, ***Panství Downton***...
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny. Ve vysílání oslavíme 45. výročí působení Divadla Sklep novým zábavným seriálem ***Böhmen und Mähren***, další novinkou bude zábavný skečový pořad Ondřeje Sokola ***Nádraží***.
- Reflexi významných společenských výročí a událostí. V roce 2016 to bude např. 700 let od narození Karla IV., které připomeneme tematickým vysíláním dokumentárních

a dramatických žánrů a především slavnostní bohoslužbou z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, a novým dokumentárním cyklem *Sedm pečetí Karla IV.*, zachycující sedm podob osobnosti největšího českého panovníka.

- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny. Kromě běžných formátů odvysíláme unikátní nový cestovatelský cyklus *Dokolakolem*, v němž budeme sledovat dobrodružnou cestu vozíčkářů na Bajkal, inspiraci pro aktivní seniory přinese docureality *Nabručení*, otázkám charity a dárcovství se bude věnovat cyklus portrétů osobností s názvem *Filantrop*.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy.