

Ministerstvo kultury ČR
odbor médií a audiovize

JUDr. Petra Pecharová, vedoucí oddělení regulace

V Praze dne 2. února 2016

Věc: Vyjádření České televize k návrhu poslanců, kterým se mění zákon o rozhlasových a televizních poplatcích

Vážená paní doktorko,

děkujeme za zaslání poslaneckého návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 348/2005 Sb., o rozhlasových a televizních poplatcích a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (sněmovní tisk 701), který obdrželo Ministerstvo kultury k připomínkám.

Návrh novely uvedeného zákona zvyšuje násobek životního minima, který je rozhodujícím kritériem pro osvobození od rozhlasového a televizního poplatku z 2,15 na 2,5. Důvodová zpráva, záměrně, neuvádí, jaké dopady bude mít navrhovaná právní úprava na Českou televizi a na plnění jejích úkolů, které jí ukládá zák. č. 483/1991 Sb., o České televizi.

Poukazujeme na to, že z údajů Českého statistického úřadu vyplývá, že v roce 2014 bylo v České republice 17 % domácností, které měly čistý příjem nižší než dvojnásobek životního minima. Podle našich propočtů bude místo cca 17 % domácností, na které dosud platné sociální osvobození od televizního poplatku dopadalo, zahrnovat o 13% domácností více, tedy osvobození od placení televizního poplatku zasáhne 30 % domácností, a to do uvedeného počtu nezahrnujeme ještě ty domácnosti, které jsou osvobozeny od televizního poplatku ze zdravotních důvodů. Navrhované zvýšení násobku životního minima bude znamenat každý rok propad v příjmech České televize ve výši 730 miliónů Kč.

Je zřejmé, že výše uvedený propad v příjmech České televize bude fakticky znamenat razantní omezení veřejné služby v oblasti televizního vysílání, povede ke snížení vlastní tvorby a vysílání původních pořadů, ke snížení podpory české filmové tvorby, k omezení činnosti v oblasti nových technologií a služeb, k omezení v oblasti zpřístupňování pořadů pro osoby se sluchovým postižením a pro osoby se zrakovým postižením. V konečném důsledku tak bude řešením významné omezení současného systému kanálů ČT. Snížení tvorby a omezení výroby a vysílání bude mít dopady nejen na zaměstnanost v České televizi, ale i na profese, které se podílejí na nezávislé produkci a tím i na celý domácí audiovizuální průmysl.

Při zásadních restrikcích vlastní tvorby dojde k významnému omezení těch typů pořadů vlastní tvorby, které žádná jiná televize v České republice nevysílá; jako jsou autorské dokumenty, vzdělávací pořady a tvorba pro děti, pořady s náboženskou tematikou, přímé přenosy a záznamy minoritních a mládežnických sportů, pořady investigativní žurnalistiky, přenosy nebo záznamy kulturních a významných společenských akcí nebo charity a v neposlední řadě volně přístupné vysílání velkých mezinárodních sportovních akcí.

Pro představu o míře každoroční propadu v příjmech České televize a o vlivu návrhu na hospodaření uvádíme, že např. celkové náklady na výrobu nových pořadů programů ČT2, ČT 24, ČT: D a ČT art jsou pro rok 2016 plánovány ve výši 640 milionů Kč nebo roční externí náklady na výrobu zpravodajských, publicistických, dokumentárních a kulturních pořadů budou v roce 2016 činit 700 milionů Kč. Návrh je v přímém rozporu s návrhem novely Zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, který zavádí rozšířené povinnosti vysílatelům s očekávanými náklady jako je labeling. Poukazujeme rovněž na to, že výše televizního poplatku 135, Kč-- se od roku 2008 nezměnila, přitom reálné roční příjmy České televize jsou dnes vlivem inflace o 800 milionů Kč nižší než v roce 2008. Česká televize sice v posledních letech maximálně zefektivnila výběr televizních poplatků a vlastní provoz, ale další úspory již nelze, objektivně vzato, očekávat. A Česká televize nemá jiné možnosti, jak výše uvedený propad v příjmech nahradit.

Při zvažování, zda má být podpořena navrhovaná právní úprava je třeba vzít kromě výše uvedeného v úvahu i to, zda v duálním systému televizního vysílání má být veřejnoprávní televize v souladu s evropskými standardy institucí, která poskytuje nezávislou, univerzální, důvěryhodnou a pestrou službu veřejnosti, která se nad to nebojí inovací, nebo zda postupným omezováním příjmů se tyto hodnoty ztratí.



Petr Dvořák
generální ředitel