



**Zpráva o činnosti útvaru  
Archiv a programové fondy (APF) České televize  
za rok 2014**

**Zpráva o činnosti útvaru  
Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

## **1 Obsah**

1	Obsah.....	2
2	Základní informace o útvaru APF .....	3
2.1	Význam a postavení APF .....	3
2.2	Organizační začlenění a personální podmínky APF .....	3
2.3	Materiály spravované APF.....	4
2.4	Základní struktura a hlavní činnosti APF .....	5
3	Výkaz činnosti útvaru APF za rok 2014.....	8
3.1	Hlavní projekty a cíle APF .....	8
3.2	Péče o archiválie a programové fondy .....	9
3.2.1	Přírůstek archiválií a programových fondů .....	9
3.2.2	Zpracování archiválií a programových fondů .....	10
3.2.3	Stav archiválií a programových fondů .....	11
3.2.4	Digitalizace archiválií a programových fondů.....	13
3.3	Využívání archiválií a programových fondů.....	15
3.4	Odborné, vzdělávací a společenské aktivity APF.....	16
4	Finanční zpráva útvaru APF za rok 2014.....	19

# Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

## 2 Základní informace o útvaru APF

### 2.1 Význam a postavení APF

APF částí svých archivních sbírek spadá podle zákona č. 499/2004 Sb. mezi takzvané specializované archivy, které pečují o kulturní dědictví, a je akreditován u Ministerstva vnitra ČR. Akreditace pro činnost specializovaného archivu podle zákona č.499/2004 Sb. byla APF Praha udělena na základě rozhodnutí Odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ze dne 10. dubna 2008 (Č.j. MV-2949-6/AS-2008) a APF z ní plynou příslušné zákonné povinnosti týkající se zejména péče a zpřístupňování archiválií – Národního archivního dědictví.

Vedle toho však **APF také plní nezastupitelnou roli článku v provozu samotné České televize.** Jeho základní úlohou je tedy nejen správa archivních materiálů či programových fondů (audiovizuálních, zvukových, fotografií a písemných uložených na různých nosičích) vzniklých z činnosti České, resp. Československé televize od roku 1953 do současnosti, ale také poskytuje podporu všem útvarům ČT (Programu, Obchodnímu oddělení, Nové výrobě, Novým médiím, Redakci zpravodajství atd.).

### 2.2 Organizační začlenění a personální podmínky APF

APF Praha je 7/2013 útvarem Ředitelství ekonomiky a provozu a metodicky řídí pobočky APF v Televizních studiích Brno a Ostrava. APF Brno jsou útvarem Centra programu a vývoje Televizního studia Brno a APF Ostrava jsou útvarem Centra dramaturgie Televizního studia Ostrava.

#### Vedení APF:

- APF Praha:
  - finanční a provozní ředitel
    - vedoucí archivu a programových fondů
      - vedoucí správy programových fondů, vedoucí videotéky, vedoucí filmotéky, vedoucí fonotéky, vedoucí spisového archivu a fototéky, vedoucí archivu a dokumentace zpravodajství
- APF Brno a APF Ostrava jsou metodicky řízeny APF Praha, organizačně jsou však začleněny v organizační struktuře příslušného studia

#### Stav pracovníků APF:

- APF Praha: celkem 67,2 + 12 externistů
- APF Brno: celkem 6,3 + 5,5 externisty
- APF Ostrava: celkem 4 + 5 externistů

# Zpráva o činnosti útvaru

## Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

### Organizační změny v APF v roce 2014:

- K 1. 1. 2014 bylo zřízeno oddělení Spisový archiv a fototéka (SAaF). Do té doby byl za celou agendu spisového archivu v Praze zodpovědný pouze jeden pracovník, který byl formálně zařazen v oddělení Filtotéky APF. Vzhledem k velikosti, důležitosti a postavení spisového archivu nejen z hlediska fungování České televize, ale i z hlediska legislativy, kterou v této oblasti musí ČT splňovat, bylo současným vedením rozhodnuto zajistit odpovídající organizační a personální zajištění. Agendě fotoarchivu se do konce roku 2013 věnovali čtyři pracovníci (až do června 2013 zaměstnanci Fotooddělení, které nepatřilo pod APF). Nyní má celé oddělení SAaF celkem 7 stálých zaměstnanců a 2 externisty. Podrobný popis agendy oddělení SAaF je uveden v kapitole 2.4.
- V rámci koordinace a řízení digitalizace audiovizuálních fondů ČT došlo v roce 2014 k zapojení APF do činností spojených se správou programového fondu převzatých (nakoupených) pořadů ČT a jeho digitalizací, za který jinak odpovídá oddělení Centrum převzatých pořadů. APF se aktivně zapojilo do výběrů pořadů pro digitalizaci, přičemž se zaměřuje především na záchranu dabingů, které jsou považovány za cennou součást archivu ČT.
- Od 1. 1. 2014 byla pod Informatiku APF začleněna Studijní knihovna.
- V APF Brno byla koncem roku nově zřízena pozice asistenta digitalizace, jejíž hlavní náplní je zejména příprava APF Brno pro dodatečnou akreditaci na specializovaný archiv (tj. získání oprávnění spravovat národní archivní dědictví, stejně jako má APF Praha), dohled nad digitalizací archivních fondů, které jsou umístěny v Brně, a dohled nad aplikací a souladem metodik stanovených APF Praha. Podobná pozice je od ledna 2015 zřízena též v APF Ostrava.

### **2.3 Materiály spravované APF**

**Materiály spravované APF jsou metodicky rozděleny na dvě skupiny, a to na archiválie** (Národní archivní dědictví uchovávané tzv. „navždy“, spravované a vykazované dle příslušné legislativy) a **programový fond** (materiály uchovávané dlouhodobě pro provozní potřeby televize, které mohou anebo nemusí být prohlášeny v budoucnu za archiválie).

#### Audiovizuální záznamy (filmový fond a fond telemagnetických a digitálních záznamů)

V depozitářích APF (videotékách a filmotéce) je uloženo na **702 614 audiovizuálních záznamů** na **398 224 ks různých typů nosičů**, které zabírají **14 218 bm metrů polic v depozitářích**.

Vedle toho jsou další originály nebo digitalizované kopie **audiovizuálních záznamů uloženy v digitálním úložišti (digitálním archivu)**, které obsahovalo ke konci roku 2014:

- **HiRes videa: 2080,5 TB**
- **LowRes videa: 62,8 TB**
- **Počet souborů/položek: 407 080**
- **Hodin: 81 755**

# Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

## Zvukové záznamy (hudební fond)

Ve fonotékách (hudebních depozitářích) APF je uloženo celkem 29 946 hodin nahrávek na **64 193** zvukových nosičích různého typu, které jsou umístěny na **1 235 bm polic**. Digitální nahrávky - originály nebo digitalizované kopie jsou uloženy v digitálním úložišti (digitálním archivu), kde zabírají **1 861 GB** (64 746 nahrávek).

## Fotografie (fond fotografií)

APF pečuje o **cca 1 mil. fotografií** (na negativech, vyvolaných, digitálních) Na síťovém úložišti představují **digitální fotografie** (digitalizované kopie nebo digitální originály) **13,1 TB**.

## Spisy (spisový fond)

V depozitářích spisových archivů APF je uloženo **3 467, 4 m písemností**. Dosud provedené **digitální kopie spisů či již provedené digitální přejímky** zabírají na úložišti prostor **2,54 TB**. Další písemnosti, které ještě neprošly skartačním řízením (tedy „příjemem“ do archivu), jsou uloženy v útvarových spisovnách.

## Knihy (noviny a časopisy)

Studijní knihovny České televize spravují **cca 38 280 svazků** a dále poskytují vybrané časopisy a denní a odborný tisk, a to jak český, tak zahraniční.

**Celkem se APF Praha, Brno a Ostrava stará o materiály, které zabírají v depozitářích téměř 19 000 bm polic a digitální prostor o velikosti cca 2 161 TB.**

## **2.4 Základní struktura a hlavní činnosti APF**

### Videotéka

K činnostem videotéky patří vedle péče o nosiče s audiovizuálním záznamem (kromě filmových pásek) nákup nosičů, klasické výpůjční služby pro vysílání a výrobu a další činnosti, jako jsou digitalizace části fondu, inventarizace, výroba skrytých titulků, znakové řeči a audiodescription či čištění, kontrola a mazání nosičů. Činnosti videotéky velmi výrazně ovlivňuje digitalizace a také technologický vývoj zejména v oblasti výroby pořadů, kde dochází k neustálým změnám v typech využívaných nosičů (např. postupný přechod z pásek na datové karty). V APF Praha je videotéka umístěna v budově Kavčích hor a v Objektu zpravodajství (organizačně začleněná pod ADZ - viz níže). Obě se starají o pražské nosiče, videotéka je rovněž v Brně a Ostravě, kde se starají o nosiče jednotlivých studií.

### Filmotéka

Filmotéka se nachází v Praze na Kavčích horách a obhospodařuje záznamy pořadů vyrobených filmovou technologií. V moderních depozitářích zajišťujících odpovídající podmínky a odbornou péči pro uchování filmů jsou uloženy barevné i černobílé filmy formátu 16mm i 35mm vyrobené ČT. Pečuje nejen o pražské filmové fondy, ale také o filmové fondy brněnské (kde nebylo možné zajistit vhodné podmínky a péči) kromě brněnských šotů a o zachráněný zlomek fondu ostravského studia po

## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

jeho zničení povodněmi v r. 1997 (cca 150 titulů). Stará se o filmové nosiče po mechanické stránce (přetáčení, přeslepkování), o přípravu filmů na přepisy pro výrobu nových pořadů, dodává filmy pro výrobu nových televizních pořadů, k projekci dramaturgům APF, produkčním útvaram a také ke komerčním účelům.

### Fonotéka

Fonotéky APF Praha, Brno i Ostrava pečují o zvukové nahrávky na různých typech nosičů (magnetofonové pásky, gramodesky, CD, na digitálním úložišti). Spolupracují se zvukovou výrobou, vytvářejí rešerše a zajišťují výpůjčky pro ozvučování nových pořadů, ošetřují správu autorských práv OSA a Intergram. Ve spolupráci se zvukovou technikou realizují digitalizaci historického zvukového archivu, která umožní hudebním režisérům online přístup k nahrávkám uloženým v jejích fondech.

### Spisový archiv

Spisový archiv zajišťuje shromažďování, zpracovávání a postupné zpřístupňování písemností vzniklých z činnosti České televize. Metodicky řídí výkon spisové služby v ČT, zajišťuje provoz Ústřední spisovny a výkon archivní služby v České televizi. Provádí skartační řízení a výběr archiválií k trvalému uložení. Archivuje především písemnosti se vztahem k televizním pořadům vyráběným v ČST/ČT (výrobní složky, scénáře, náměty) a dokumenty zachycující samotný provoz televize a jejích součástí (například statutární dokumenty, výroční zprávy, korespondenci, divácké ohlasy). Zpřístupňuje spisy pro provozní potřeby ČT, ale i badatelům, provádí také jejich digitalizaci. Depozitáře spisového archivu se nacházejí v Praze, Brně i Ostravě.

### Fototéka

Pečuje o několik set tisíc fotonegativů a fotografií a zajišťuje jejich převod do elektronické podoby. Vedle skenování negativů a fotografií toto oddělení doplňuje metadata k jednotlivým snímkům a provádí rešerše pro potřeby audiovizuální výroby a prodeje a přebírá a zajišťuje péči o fotografie pořízené dnes již přímo digitálně. Fototéka se nachází v Praze, kde je organizační součástí spisového archivu. Fototéky v Brně a Ostravě stojí zatím mimo organizaci APF, ale jejich převzetí pod správu APF je jedním z budoucích cílů.

### ADZ

Oddělení Archiv a dokumentace zpravodajství (ADZ) je součástí APF Praha. Uchovává, dokumentuje a spravuje audiovizuální záznamy pořadů a vybrané hrubé materiály redakce zpravodajství, redakce aktuální publicistiky a redakce sportu. Na svých 2 digitalizačních pracovištích zajišťuje digitalizaci pracovních materiálů a záznamů, které nejsou vysílacími čistopisy. Provádí výběry a přípravu pro digitalizaci vysílacích čistopisů zpravodajských pořadů pro odborné digitalizační pracoviště umístěné v útvaru techniky na zpravodajství. Dále pečuje o bývalý zahraniční archiv RZ – digitalizace a dokumentace agenturních příspěvků v angličtině, někdy francouzštině. Zpravodajské materiály Brno a Ostrava jsou dokumentovány a spravovány příslušnými redakcemi a nepatří pod APF.

## **Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

### Informatika APF (od r. 2015 přejmenována na Správu programových fondů)

Informatika APF je specializované metodické oddělení, které je součástí APF Praha. Toto oddělení má na starosti dohled nad metodikami správy audiovizuálního fondu ČT, dále činnosti spojené se správou a doplňováním údajů do databází nezpravodajských pořadů České televize. Kontroluje popisné informace před dalším užitím pořadu (vysíláním či prodejem). Kromě dokumentace pořadů poskytuje také rešeršní služby tvůrcům a produkcím, zajišťuje mezinárodní archivní projekt EUscreen, uchovává fond náhledových nosičů a spravuje badatelnu s možností projekcí. Navrhuje a zajišťuje odborné rekonstrukce historických pořadů. Přípravuje pořady k dalšímu užití vysíláním, prodejem a při výběru archivních ukázek denně spolupracuje s tvůrčími štáby, vytváří metodiku vyhledávání v databázích a dodává podklady právnímu útvaru pro smluvní zajištění práv u archivních pořadů. V oblasti digitalizace připravuje digitalizační fronty pro řízenou digitalizaci a provádí komplexní kontrolu a doplnění metadat u digitalizovaných pořadů. Dále zajišťuje statistiky pro vedení ČT, výkazy pro NFA a pro KFP včetně zajištění činností dle smlouvy, kontrolu plateb Dilia, školení v Provys a DAPF, exkurze pro školy.

### Studijní knihovna

Hlavní studijní knihovna České televize je v APF Praha a specializuje se na odbornou tematiku socio-kulturní, publikace filmové a televizní, publikace o médiích. Spravuje knihy, denní tisk a časopisy. Vedle tradičního zaměření slouží i pro výrobu pořadů. Na určitá témata vypracovává knihovnice rešerše, kde výstupem jsou obrazové ilustrace či fotografie používané pak k natočení ilustrativních záběrů do pořadů. Konkrétní tituly zde na přání režiséra vypůjčují i rekvizitáři pro natáčení. Hlavní knihovna se nachází v APF Praha na Kavčích horách, dále je knihovna v APF Ostrava a APF Brno má knihovnu pouze ve velmi omezeném rozsahu cca 280 ks.

**Zpráva o činnosti útvaru  
Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

### **3 Výkaz činnosti útvaru APF za rok 2014**

#### **3.1 Hlavní projekty a cíle APF**

Vedle standardní péče o archiválie a fondy a ostatních činností běžně prováděných APF byly pro rok 2014 definovány 3 zásadní projekty (cíle):

1. Zcela zásadním projektem pro období příštích let je **digitalizace historických materiálů uložených ve fondech APF** (audiovizuální záznamy, hudební snímky, fotky, spisy) dle určených priorit a definice, **implementace a podpora práce s materiálem v digitálním prostředí a bezpečné uložení digitalizovaných materiálů**. Postup digitalizace v roce 2014 je podrobně popsán v kapitole 3.2.4.
2. Dalším důležitým dlouhodobým projektem je **nastavení metodiky a dohled nad implementací elektronické spisové služby v České televizi (e-spis)**.

ČT jako veřejnoprávní instituce má ze zákona povinnost vykonávat spisovou službu v elektronické podobě za použití elektronického systému spisové služby. Na základě výsledků auditu společnosti EQUICA, který zadal stávající management ČT a který odhalil nedostatky a problémy v dané oblasti, byl pro rok 2014 definován projekt e-spis jako jeden z prioritních pro útvary IT a APF. APF má jako akreditovaný specializovaný archiv povinnost vykonávat metodický dohled nad výkonem spisové služby v ČT a útvar IT má ve své agendě systém elektronické spisové služby a ostatní agendové systémy užívané v ČT. V roce 2014 byla provedena analýza spisové služby v několika útvarech ČT Praha, byl zahájen pilotní projekt digitalizace příchozí pošty pro Divácké centrum na základě nově vytvořené metodiky a zahájeno budování digitalizačního pracoviště v Podatelně ČT. Dále byl zahájen související projekt digitalizace výrobních složek pořadů a byly zahájeny práce na přípravě novely spisového a skartačního řádu.

3. Třetím důležitým cílem APF pro rok 2014 bylo **dokončení Generální inventury Národního archivního dědictví (GI NAD)**, kterou bylo APF povinno realizovat vzhledem k jeho postavení specializovaného archivu, a optimalizace depozitářů s ohledem na rostoucí požadavky na množství ukládaných materiálů.

Dohledem nad metodikou realizace GI NAD v ČT byl pověřen Spisový archiv. Inventuru se podařilo úspěšně dokončit a příslušná hlášení odevzdat Odboru archivní správy a spisové služby MV ČR v prosinci 2014 (a doplnění v lednu 2015). V rámci Generální inventury Národního archivního dědictví bylo inventarizováno rozsáhlé množství archiválií, které jsou umístěny ve fondech České televize.

Ve Spisovém archivu APF Praha jsme se v rámci inventury a znovuobnovení oddělení Spisového archivu zaměřili v největším depozitáři rovněž na přemanipulaci nevhodně uložených archivních spisů, optimalizaci skladovacích prostor, opravy regálů a tvorbu archivních pomůcek a inventárních seznamů, které slouží ke snadnějšímu zmapování a orientaci v obsahu spisového fondu. Vzhledem k nedostatečné kapacitě depozitářů



## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

spisového archivu se hledaly další možné prostory, avšak vzhledem k vysokým nárokům na parametry dle archivního zákona a tím i vysokým nákladům na případnou rekonstrukci se vhodné řešení do konce roku 2014 najít nepodařilo. APF zatím nedostatek prostor krátkodobě vyřešil vlastními silami, např. využitím uvolněného místa v depozitáři filmotéky. Do konce roku 2014 se ovšem podařilo najít a vybudovat nový depozitář videotéky v budově zpravodajství pro umístění velkého množství materiálů redakce sportu a zajištění jeho rychlé dostupnosti této redakci.

### **3.2 Péče o archiválie a programové fondy**

#### **3.2.1 Přírůstek archiválií a programových fondů**

Výběr materiálů pro uložení v archivních či programových fondech je prováděn pravidelně, skartační protokoly jsou uloženy (výjimkou je spisový archiv, kde se skartační protokoly z období před rokem 2014 nedochovaly).

Nové přejímky materiálů (nová výroba) do zvukového fondu a do fondu fotografií již standardně probíhají v digitální podobě a jsou ukládány na digitální úložiště (hudba navíc v kopii na DVD do depozitáře). Také audiovizuální výroba v České televizi postupně přechází na výrobní procesy bez využití nosičů, nicméně z mnoha důvodů technického, bezpečnostního či procesního druhu jsou i nadále audiovizuální materiály ukládány ve většině na fyzické nosiče (i v případě že existuje digitální verze na úložišti). Digitální výroba bez nosičů funguje ve zpravodajství od r. 2010, ale dosud ne např. ve sportu a redakci aktuální publicistiky, kde je přechod svázán s implementací nového produkčního systému (DNPSII), který byl v letech 2012- 2015 předmětem náročného výběrového řízení.

#### Fond audiovizuálních záznamů

Do fondu audiovizuálních záznamů bylo v roce 2014 přijato:

- **12 100 nových (nezpravodajských) pořadů.** Z toho 7 261 pořadů v HD kvalitě.
- **43 943 nových zpravodajských audiovizuálních záznamů.**
- **Nově vyrobené audiovizuální záznamy se na filmový pás** - negativy již pořizují jen ve velmi omezené míře (nejužívanější jsou moderní typy nosičů), proto se počet nově přijatých titulů do filmotéky snižuje. V roce 2014 bylo přijato: **8 titulů** / 13 ks krabic / 4650m / 163´.

#### Fond zvukových záznamů

Do fondu zvukových záznamů bylo v roce 2014 nově zahrnuto 220 nosičů (nově vyrobené matrice a hudební snímky od smluvních hudebních vydavatelství). K novým přírůstkům lze přiřadit i zakoupený harddisk s vybranými zvukovými ruchy (okolo 50 000 titulů jednotlivých ruchů) od kanadské firmy Sound Ideas. Tyto záznamy byly následně zařazeny do nabídky snímků v rámci digitálního Audioserveru.

## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

### Spisový fond

Za rok 2014 bylo **do spisového fondu APF Praha převzato celkem 79 přejímek**, které kromě dalších písemností obsahovaly zejména **výrobní složky k celkem 10 308 pořadům** vyrobeným Českou televizí. Celkem jde o **230 bm písemností**. Oproti předchozím rokům byla letos navíc poprvé prováděna důkladná kontrola souladu předávacích protokolů se skutečně předávaným obsahem.

**Do spisového fondu TS Brno** bylo v roce 2014 převzato **69 kرتونů**, obsahujících **483 složek k celkem 1 079 vyrobeným pořadům TS Brno**.

**Do ostravského spisového fondu** bylo v roce 2014 převzato **25 přejímek** hlavně výrobních a autorských **složek ke 2 141 pořadům** (celkem **15,8 bm** písemností).

### Fond fotografií

Do fondu fotografií APF Praha (fototéky TSO a TSB nejsou součástí APF) bylo z Fotoservisu ČT v rámci **50 přejímek** převzato **celkem 144 489 souborů** o celkovém **datovém objemu 1,84 TB** (přesně 2 027 969 231 726 bajtů). Z toho 43 914 souborů jsou fotografie ve formátu JPEG (celkem 364 GB). **3 606 souborů (11 GB)** bylo během roku 2014 **převzato z Grafiky OZ (zpravodajství)**. Nově pořízené fotografie ve studiích Brno a Ostrava zatím do fototéky nejsou předávány a jsou uchovávány na úložných místech mimo APF.

### **3.2.2 Zpracování archiválií a programových fondů**

Ve všech fondech probíhala kromě standardního zpracování archiválií a fondů, kontrol a doplnění v rámci digitalizace historických materiálů v roce 2014, jak již bylo uvedeno, Generální inventura Národního archivního dědictví.

### Fond audiovizuálních záznamů

Pracovníci **APF Praha zkontrolovali, zdokumentovali či doplnili dokumentaci u 48 349 audiovizuálních záznamů\***, z nichž většina bude v budoucnu prohlášena za archiválie. Dále **překontrolovali autorské podíly dle projekce pro právní a obchodní útvary u 488 pořadů a 13 řad Večerníčků**.

*\* Jedná se o veškeré audiovizuální záznamy, přičemž je třeba vzít v úvahu, že podrobnou dokumentaci nově vyráběných zpravodajských audiovizuálních záznamů, které jsou od roku 2010 vyráběny v digitální podobě a denně ukládány přímo do digitálního úložiště archivu ČT, zajišťuje denně specializované oddělení APF, zatímco dokumentace nově vyráběných pořadů nezpravodajských je zajištěna původcem (výrobou) a APF zde plní z hlediska dokumentace úlohu kontrolní či doplňující a aktualizací.*

V rámci Generální inventury Národního archivního dědictví došlo ke skutečnému zmapování stavu filmových nosičů v ČT - reálný stav filmového fondu a byla provedena kontrola a určení skutečného typu filmu na regále v porovnání se záznamem v databázi ČT (4 780 nosičů).

Pracovníky **APF Brno byly překontrolovány autorské podíly pro 298 osob** a **V APF Ostrava byly zkontrolovány či doplněny údaje k cca 5 400 záznamům**.

# Zpráva o činnosti útvaru

## Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

### Fond zvukových záznamů

V rámci probíhající digitalizace byla provedena i celková kontrola stavu metadat zvukových nosičů včetně kontroly obsahu zvukových záznamů a technické kvality záznamu, u mgf pásů se také vyměňují a dolepují rozdělovací blanky, popř. mění starší kovové středovky, popisky apod. Ve fonotéce Ostrava bylo zpracováno a popsáno 2 340 záznamů.

Pracovníci brněnského zvukového archivu stěhovali v roce 2014 celkem 3000 zvukových pásů do depozitáře ve studiu Typos, do sousedství digitalizačního pracoviště. K těmto nosičům založili odpovídající 3 000 záznamů do databáze Provys a začali je plnit metadaty, v souvislosti s postupující digitalizací těchto záznamů. Dalších 4 300 pásů nově uspořádali v depozitáři v Běhounské ulici. Zároveň provedli inventarizaci všech 7 300 zvukových pásů. Dále provedli spartaci, tzn. přebalení a přesignování hudebních partitur, které obsahují 6 000 notových listů. Rovněž uspořádali a inventarizovali hudební knihovnu, obsahující 90 svazků.

### Spisový fond

Ve Spisovém archivu APF Praha jsme se v rámci inventury a rekonstrukce oddělení Spisového archivu zaměřili v největším depozitáři rovněž na přemanipulaci nevhodně uložených archivních spisů do odpovídajících kartonů, optimalizaci skladovacích prostor, opravy regálů a tvorbu archivních pomůcek a inventárních seznamů, které slouží ke snadnějšímu zmapování a orientaci v obsahu fondu. V brněnském spisovém archivu bylo přestěhováno 2 269 kartonů, obsahujících výrobní složky, do nových prostor v rámci depozitáře ČT v Brně-Židenicích. Pracovníci ostravského APF zajišťovali přemístování archivních spisů do depozitáře v Radvanicích.

### Fond fotografií

V roce 2014 byly v pražském fondu fotografií zinventarizovány barevné fotonegativy (a podstatná část černobílých). Nyní existuje informace, od kterých pořadů máme barevné fotonegativy a kolik jich konkrétně je. Místo nevhodné evidence vedené v mnoha lety opotřebovaném papírovém sešitu lze nyní fulltextově hledat v nově vytvořené tabulce MS Excel. Byl zpracován seznam 215 fotografií i s údaji, zda, kdy a jak byli v ČST/ČT zaměstnaní. Dále bylo jako podklad pro následný výběr dodavatele sestaveno projektové zadání pro informační systém celotelevizní fototéky ČT.

V Brně byla zahájena inventarizace negativů, fotografií a fotografií v digitální podobě. V ostravském televizním studiu bylo zahájeno dohledávání archiválií, které budou tvořit fond fototéky Ostrava, jenž v budoucnu přejde pod správu APF.

### **3.2.3 Stav archiválií a programových fondů**

APF činí příslušné kroky k tomu, aby odborná péče o fondy České televize byla na vysoké úrovni a aby fondy byly umístěny v depozitářích, které z hlediska podmínek skladování (teplota, vlhkost, bezpečnost) odpovídají požadavkům pro uložení archiválií stanoveným archivním zákonem, resp. podmínkám akreditace. V depozitářích APF Praha se toto až na výjimky vzhledem k ne zcela vhodnému stavebnímu řešení původních budov, které nejsou k těmto účelům konstruovány, daří zajistit i za cenu vyšších nákladů a investic. Depozitáře Brno a Ostrava zatím akreditací neprošly

## **Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

a některé depozitáře pravděpodobně (po předběžné kontrole OASS MV v roce 2013 a 2014) ne zcela odpovídají stanoveným přísným normám (např. z hlediska bezpečnosti). V Brně toto bude vyřešeno s výstavbou nového studia a v Ostravě bude třeba najít řešení problémů s přípravou na akreditační proces. Dalším řešením je převoz nevhodně uložených materiálů do odpovídajících podmínek v Praze, jako k tomu došlo v minulosti např. u brněnských filmů a dojde k tomu v budoucnosti u fotonegativů.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem lze konstatovat, že materiály jsou uchovávány v odpovídajících podmínkách, a tak k jejich případnému poškození či ztrátě víceméně může dojít díky přirozenému stárnutí nosičů či díky technologickému vývoji a s tím spojenému zániku samotné technologie, která s určitým typem nosiče či záznamu umí pracovat. S těmito jevy se však potýkají archivy na celém světě. V případě České televize a jejího rozsáhlého audiovizuálního fondu se toto v současné době týká především materiálů zaznamenaných na nosičích typu analogová beta (kde dochází ke stárnutí nosiče) a typu palcový pás a digitální beta (kde dochází k zániku technologie a tím k nedostatku strojů a náhradních dílů). Problémy poškození se dotýkají bohužel i jedné z dosud nejstabilnější technologie audiovizuálního záznamu – filmového fondu. U filmových nosičů se objevuje celosvětový problém tzv. octový syndrom (chemická reakce, rozkladný proces, provázený charakteristickým zápachem po octu). Zatím se neobjevil způsob, jakým proces zvrátit, může se pouze zpomalit skladováním v chladu a při nízké vlhkosti (současný filmový depozitář má vynikající parametry teplota: 9-10 C a vlhkost: 50 - 60%). Další problém tvoří smršťování filmů – opět z důvodu nevhodného skladování v předešlých desetiletích (vlivem suchého prostředí).

Změny a stárnutí technologií a nosičů se samozřejmě dotýkají i ostatních fondů a nevyhneme se jim ani v digitálním prostředí, kde lze možná dokonce spíše očekávat změny mnohem rychlejší. Například garance záznamu u datových médií v digitální knihovně je výrobcem časově omezena a závisí na též na způsobu využívání konkrétního média. To znamená, že i v datové knihovně je třeba zajistit neustálé kontroly uloženého obsahu, jeho přepisy a rovněž upgrade zastaralého nebo poškozeného hardware i software digitálního úložiště. Jediným vhodným postupem ochrany uložených archiválií je tedy neustále se opakující kontrola a tvorba bezpečnostních kopií přepisem ze starších typů nosičů/technologií na stále modernější. Tento proces se však s rychlým technologickým vývojem a s rychle rostoucím objemem uložených materiálů stává stále náročnějším na čas, finance, lidskou i strojovou práci, a nezbyvá, než při výběru materiálů pro přepisy a digitalizaci zohledňovat velmi zodpovědně a pečlivě priority (kombinaci různých parametrů a hledisek) s vědomím, že u materiálů s velmi nízkou celkovou prioritou již na realizaci přepisu možná nebude čas.

V roce 2014 se APF ve spolupráci s útvarem zvukové techniky podařilo přepsat a tím zachránit všechny brněnské filmové nosiče zvuku, které byly nejvíce napadeny octovým syndromem. I přesto bylo k 12. 12. 2014 v depozitářích filmotéky uloženo stále ještě 11 125 titulů, které jsou pouze na filmovém nosiči.

V současnosti se v rámci ochrany uloženého materiálu APF ČT zaměřuje na jejich digitalizaci (viz další kapitolu), která umožňuje vedle větší automatizace budoucí ochrany formou přepisů také mnohem lepší přístupnost k materiálu a bezpečnější ochranu originálního zdroje vzhledem k poskytování pouze jeho kopií.

## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

### 3.2.4 Digitalizace archiválií a programových fondů

Česká televize vzhledem ke svému zaměření na vysílání a novou výrobu pořadů disponuje ve svém vlastním zázemí - Útvaru techniky kvalitně vybavenými specializovanými pracovišti (včetně filmových laboratoří) i vysoce odborným personálem pro konzervaci a restaurování audiovizuálních i zvukových archiválií. Techničtí pracovníci využívají všechny typy prepisovacího zařízení z filmu i TMZ do digitální podoby, do HD formátu a provádějí obrazové i zvukové restaurace. Přímou v Archivu jsou zřízena specializovaná pracoviště pro digitalizaci fotonegativů a od roku 2014 i pro skenování písemných archiválií.

Na konci roku 2014 obsahovala **produkční databáze Provys**, která je v současné době hlavní databází údajů o archivních a programových fondech, **celkem 1 131 GB metadat**.

#### 3.2.4.1 Digitalizace audiovizuálního fondu

Systematická digitalizace audiovizuálních záznamů běží od roku 2013. V roce 2014 bylo v provozu **celkem 14 digitalizačních pracovišť prioritně určených pro digitalizaci audiovizuálního fondu z nosičů telemagnetických záznamů do digitální knihovny ČT**. 10 pracovišť v Praze a po 2 pracovištích v Brně a Ostravě. Tato pracoviště digitalizovala průměrně 470 h audiovizuálních materiálů týdně (archiválií, ale i programového fondu a pracovních materiálů). **Celkem bylo za rok 2014 zdigitalizováno 55 398 historických záznamů audiovizuálního fondu ČT**.

**Rekonstrukčním pracovištěm prošlo v roce 2014 celkem 146 pořadů**, z toho se následně 15 odvysílalo. 83 pořadů z tohoto počtu potřebovalo větší péči, byly odstraňovány výpadky v obrazu i zvuku, dodělávány titulky apod.).

**V roce 2014 bylo do digitální knihovny celkem uloženo:**

- Zpravodajských AVZ materiálů: celkem 26 893 záznamů, tj. 12 231 hodin.
- (Nezpravodajských) pořadů: celkem 26 299, tj. 13 104 hodin.

**Celkový obsah digitálního archivu ke konci roku 2014 činil 2 143 TB** (videí ve vysoké kvalitě HiRes i náhledové LowRes).

Digitální úložiště archivu ČT v současné době umožňuje uložení materiálu ve dvou kopiích, nicméně v jedné fyzické knihovně (dual copy). Proto bylo koncem roku 2014 zahájeno technické budování dalšího úložiště, čímž budou digitální kopie ukládány bezpečnějším principem dual site (dvě oddělená úložiště s různou technologií uložení). Současný systém digitálního archivu audiovizuálních záznamů (videí) tzv. DAPF je v ČT provozován od roku 2009. Smlouva na stávající technologii vyprší v červnu roku 2015. Poté bude tato v současné době již zastaralá technologie provozována v údržbovém provozu do doby implementace nového řešení. To bude vybudované za použití již zakoupených systémů tak, aby roční provozní náklady byly na přijatelné úrovni a aby systém umožňoval pružnější změny a rozvoj do budoucna. V této oblasti IT technologií bude docházet k vývoji, který dnes není možné přesně odhadnout. Je proto potřeba vybudovat systém flexibilní, který lze v čase modifikovat bez nutnosti velkých investic. Současný systém DAPF by v budoucnu musel projít dle sdělení dodavatele celkovým upgradem, což by znamenalo jeho kompletní reimplementaci a s ní

## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

spojené vysoké náklady. Tento fakt se stal hlavním důvodem pro rozhodnutí, opustit stávající řešení a hledat nové modulární řešení pro budoucnost.

### 3.2.4.2 Digitalizace fondu zvukových záznamů

Systematická digitalizace archivních zvukových záznamů běží od roku 2013 v Praze a od roku 2014 v Brně a Ostravě. Ke konci roku 2014 byla **pro digitalizaci zvukových materiálů k dispozici celkem 4 pracoviště**. Dvě pracoviště v Praze (1 vzniklo na podzim 2014) a po jednom pracovišti v Brně a Ostravě, kde byla zahájena digitalizace zhruba v polovině roku.

Ke konci roku 2014 bylo do digitální knihovny zvukových snímků celkem přepsáno:

- 6 780 nosičů,
- 64 746 nahrávek,
- 2 097 hodin (celková stopáž).

**Celkový obsah digitální knihovny 1 861 GB.** Obsah digitálního archivu zvukových záznamů ČT – Audioserver je pravidelně zálohován a v případě výpadku je možné obsah ze záloh obnovit.

### 3.2.4.3 Digitalizace fondu fotografií

Systematickou digitalizace fondu fotografií (negativů) zahájilo bývalé fotooddělení v Praze. Po převzetí fondu do správy archivu v polovině roku 2013 byly optimalizovány procesy digitalizace a dokumentace. Digitalizované archiválie byly uloženy z externích disků do úložiště a vedle negativů bylo zahájeno skenování fotografií, které jsou uloženy ve spisovém archivu. **V roce 2014 bylo naskenováno 9 600 fotonegativů a přes 5 400 fotografií.** Z dat uchovávaných na síťovém úložišti představují digitální fotografie **13,1 TB** (celkem 482 759 souborů). Data na úložišti jsou uchovávána zatím systémem dual copy, nicméně další kopie je uchována na externích discích.

Digitalizace brněnského fondu fotografií bude zahájena v roce 2015. Ostravský fotografický fond zatím nebyl předán do správy archivu.

### 3.2.4.4 Digitalizace spisového fondu

**Digitalizace spisového fondu v Praze byla zahájena v roce 2014** a kladla si za cíl především zabezpečit ochranu analogových písemností před ztrátami a poškozením tím, že v principu nebudou prováděny jejich výpůjčky a že veškeré požadavky na zapůjčení archiválií budou řešeny jejich digitalizací. Vedle této „digitalizace na vyžádání“ bude v budoucnu přistoupeno k systematické plánované digitalizaci písemných archiválií, které jsou ohroženy degradací materiálu.

V roce 2014 byly vytvořeny digitální kopie rozsáhlých písemných souborů (Hlášení o vysílání, lístkových kartoték, Zpráv o výrobě, Zpráv o vysílání, kartotéky pohádek, Objednávek výroby, apod.) a dále byly digitalizovány především výrobní složky pořadů. Úložiště obsahuje také relativně menší množství spisů, které byly převzaty do archivu již v digitální podobě.

Digitalizace brněnského a ostravského spisového fondu bude zahájena v roce 2015.

## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

Ke konci roku 2014 obsahovalo **digitálního úložiště 2,54 TB písemností**. Data na úložišti jsou stejně jako v případě fotografií uchovávána zatím systémem dual copy.

### 3.3 Využívání archiválií a programových fondů

#### Fond audiovizuálních záznamů

Způsob vyhledávání, práce s archiváliemi a jejich využívání se s postupující digitalizací mění. Archivní fondy se mnohem více otevírají běžnému uživateli zejména díky existenci a zpřístupnění popisných metadat v elektronické databázové podobě a zpřístupnění náhledů dané archiválie v digitální podobě. Tato činnost se dnes odehrává v mediálních badatelkách/přípravných dat, či v případě pracovníků České televize s příslušným oprávněním přímo na jejich pracovním počítači. I nadále však pracovníci archivu díky své odbornosti a přehledu plní svou nezastupitelnou v oblasti rešerší a poradenství při práci badatelů. Za rok 2014 bylo průměrně denně zpracováno 13 rešerší týkajících fondu audiovizuálních záznamů, přičemž v každé z nich bylo zapotřebí zadat do systémů množství různých dotazů. **Mediální badatelnu (v Praze, Brně, Ostravě) v roce 2014 navštívilo skoro 800 badatelů**, z nichž zhruba jednu třetinu tvořili badatelé externí (bez tvůrců a zaměstnanců ČT).

Rok 2014	leden	únor	březen	duben	květen	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec	Celkem za rok:
ČT	43	29	41	37	32	29	16	22	44	56	43	38	430
mimo ČT	16	25	17	23	23	11	26	31	28	19	15	14	248
celkem	59	54	58	60	55	40	42	53	72	75	58	52	678

Návštěvnost mediální badatelny ČT Praha v roce 2014 (badatelna rozšířena o dva další boxy ke stávajícím třem).

U audiovizuálních záznamů je originál (samotná archiválie) z důvodů jeho ochrany dnes zapůjčován mimo archiv (a to i v rámci samotné ČT) pouze v odůvodněných případech a především odborným technickým pracovištím např. pro přepis do HD, digitalizaci, rekonstrukce, pro vysílání. V případě požadavku na zapůjčení audiovizuálního záznamu je přednostně poskytována jeho kopie v digitální podobě a to s ohledem na typ požadavku a příslušná přístupová oprávnění buď v náhledové formě či ve vysoké kvalitě (pro vysílání, pro výrobu nového pořadu, prodej,...). **ČT v roce 2014 poskytla za úplatu licenci k užití archivů 387 subjektům.**

Zveřejňování obsahu zejména audiovizuálního archivu je v široké míře realizováno samotnou Českou televizí zejména formou vysílání archivních pořadů na jejích kanálech. **V roce 2014 bylo reprízováno celkem 6 785 archivních pořadů.** Některé byly vysílány i několikrát. Obsah fondu AVZ je zveřejňován také ve formě stříhů ve výrobě nových pořadů a formou prezentace na internetu i vysílání. Archivní obsah se rovněž poskytuje k vysílání, výrobě i jiným formám užití subjektům mimo Českou televizi. Dále je obsah archivu prezentován na různých akcích, výstavách a festivalech, kterých je také ČT velmi často mediálním partnerem či spoluorganizátorem (např. MFF Karlovy Vary, MF dokumentárních filmů Jihlava, ...).

## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

### Spisový fond a fond fotografií

Pracovníky spisového archivu a fototéky APF Praha byly na vyžádání různých útvarů ČT **naskenovány a následně poskytnuty digitální kopie výrobních složek a smluv k celkem 1 200 pořadům**. Bylo **zpracováno 130 objednávek archivních fotografií** především od Fotoservisu, Telexportu a produkcí ČT. Pro potřeby licenčního ošetření prodeje a užití fotografií byl **sestaven seznam 215 fotografií** i s údaji, kdy a jak byli v ČST/ČT zaměstnáni. Během roku 2014 bádalo ve fondech SAaF celkem 14 externích badatelů, kteří uskutečnili celkem 26 badatelských návštěv, během kterých jim bylo předloženo ke studiu celkem 221 archiválií (u nichž jsme předtím zkontrolovali, že neobsahují žádné osobní údaje). Bylo zpracováno patnáct obsáhlých rešerší napříč televizními databázemi pro potřeby produkce ČT.

**Brněnský spisový fond** zapůjčil archiválie např. pro účely studentských prací (MU Brno a UP Olomouc) a pro Muzeum romské kultury, **vypracoval skoro 400 rešerší** pro externí i interní zadavatele. **V Ostravě bylo v roce 2014 provedeno 79 výpůjček** výrobních a autorských složek k celkem 201 pořadům.

### Fond zvukových záznamů

Hlavní využití zvukového archivu fonotéky spočívá v ozvučování vyráběných pořadů v ČT. Dále zajišťuje rešerše pro programové útvary a spolupracuje s útvary Telexportu a Produkčních služeb při přípravě, rešerších, výběru a kontrole nahrávek v rámci zajišťování objednávek na přepisy hudebních snímků pro externí subjekty. V roce 2014 byl například zájem mj. o písničky z televizních pohádek, písničky z pořadů Hodiny zpěvu, nahrávky Orch. V. Hybše (pro 4CD Universal Music), pro CD D. Rolincové aj. S fondem fonotéky pracovalo v Brně formou rešerší či náslechů 10 badatelů, vesměs studentů muzikologie Masarykovy univerzity.

### ***Knihovna***

V roce 2014 proběhlo **přes 3 500 výpůjček knih z knihoven APF a cca 2 800 výpůjček časopisů**, dále bylo poskytnuto 186 hodin rešerší pro tvůrce nových pořadů.

### **3.4 Odborné, vzdělávací a společenské aktivity APF**

Prezentace obsahu archivu ČT probíhá prakticky kontinuálně zejména ve vysílání všech kanálů ČT, na iVysílání ČT (vysílání a archiv pořadů) a ve výrobě nových pořadů. ČT dále poskytuje služby pro novináře, odbornou veřejnost, studenty, školy, vědce, prezentuje se na festivalech, přehlídkách, výstavách, organizuje přednášky a exkurze do archivu. V roce 2014 bylo při různých akcích využito a v televizi odvysíláno velké množství archivních materiálů také např. v souvislosti se 100. výročím zahájení 1. světové války.

ČT je členem významných mezinárodních organizací EBU (Evropská vysílací unie) a FIAT/IFTA (Mezinárodní federace televizních archivů) a účastní se jejich konferencí, seminářů a workshopů. Na cenu FIAT/IFTA byl v roce 2014 ČT nominován díl cyklu „Pozor vysíláme“ na téma „Kamera na bojištích“, který byl vyroben s užitím do té doby neznámých archivních záběrů a v úzké spolupráci



## Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014

s pracovníky archivu. Pro účely nominace byly k tomuto pořadu vyrobeny anglické titulky.

V roce 2014 pokračovala spolupráce APF ČT na projektu EUscreenXL (smlouva do 2016). Tento projekt je podporovaný Evropskou komisí a jeho cílem je zpřístupnění vybraných archivních pořadů prostřednictvím webových portálů [www.euscreen.eu](http://www.euscreen.eu) a evropský kulturní portál Europeana. Na projektu se podílí různé instituce z více jak 20 evropských zemí. V roce 2014 ČT dodala na portál EUscreen k původním 1147 dalším 218 video souborů různé délky (vesměs o zpravodajství a publicistiku). S popisy a anotacemi v angličtině. Pro portál Europeana bylo agregováno 153 000 odkazů na videa streamovaná ČT prostřednictvím iVysílání. Pracovníci APF se v roce 2014 v rámci projektu EUscreen zúčastnili workshopu v Lisabonu a konference v Římě.

V roce 2014 se plně rozeběhla spolupráce mezi Krátkým filmem Praha (KFP) a Českou televizí (na základě smlouvy 11/2013) v jejímž rámci dochází mimo jiné k postupné digitalizaci a zpřístupnění velké části fondu KFP v archivu ČT pro vysílání, tvůrce i badatele.

V roce 2014 byla zahájena spolupráce ČT na projektu Muzea umění Olomouc Central European Art Database (CEAD), který si klade za cíl vybudovat dynamickou on-line databázi výtvarného umění a kultury poválečné střední Evropy. Spolupráce ze strany České televize, která spočívá v zobrazování archivních pořadů týkajících se umělců, kteří jsou do této databáze zařazeni, prostřednictvím iVysílání ČT.

APF zorganizovalo v roce 2014 pro různé profesní skupiny v ČT, např. dramaturgy, produkce celkem 13 workshopů, vždy připravených s ohledem na specifikaci činnosti, kterou klienti vzhledem k práci s archivními materiály provádějí. Archiv České televize rovněž pravidelně navštěvují exkurze studentů středních a vysokých škol. V roce 2014 archiv ČT navštívili např. studenti Masarykovy univerzity - Fakulty humanitních studií, Vysokého učení technického v Brně, Slezské univerzity Opava – univerzity 3. věku a studenti středních škol (např. knihovnické).

### Účast pracovníků APF na konferencích, vzdělávacích seminářích a workshopech Publikační a PR činnost

Pracovníci APF se v roce 2014 zúčastnili velké řady konferencí, workshopů, školení a jiných odborných akcí:

- 28. ledna 2014 Setkání pracovníků veřejných archivů týkajícího se provádění skartačního řízení v NA.
- 25. února 2014 vyslechli přednášku Karla Poneše „Komplexní pohled na problematiku digitální obrazové reprodukce“ v NA.
- 26. března 2013 školení o spisové službě a nakládání s písemnostmi pořádaný firmou ANAG.
- 14. května 2014 semináře k Základním pravidlům pro zpracování archiválií v NA.
- 12. září 2014 semináře o legislativě k problematice spisové služby (přednášela archivářka SOA Praha Mgr. Marie Tarantová).
- 23. září 2014 semináře k Základním pravidlům pro zpracování archiválií, který v sídle Archivu hlavního města Prahy pořádali NA a OASSS MV.
- 23. – 25. října 2014 světové konference FIAT/IFTA v Amsterdamu.

## **Zpráva o činnosti útvaru Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

- 26. – 27. listopadu 2014 konference Archivy, knihovny a muzea (AKM) v Národním archivu na Chodovci, kde jednou z přednášek bylo rovněž představení archivu České televize se zaměřením na využití archiválií pro školy a studenty.
- 27. listopadu 2014 v Brně semináře Spisová a archivní služba, pořádaného agenturou TSM.

Karel Sieber (vedoucí Spisového archivu a fototéky) publikoval studii „Československo ve Spojeném velení Varšavské smlouvy“ (In: ČSLA a NLA v rámci Varšavské smlouvy. MO ČR – VHÚ, Praha 2014, str. 6-18.)

**Zpráva o činnosti útvaru  
Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

## 4 Finanční zpráva útvaru APF za rok 2014

**Přehled nákladů vynaložených na provoz a rozvoj APF a jeho digitalizaci  
v letech 2008 až 2014**

Ukazatel (v tis. Kč)	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Pozn.
<b>Náklady personální</b>	<b>24 067</b>	<b>26 673</b>	<b>28 373</b>	<b>27 934</b>	<b>28 053</b>	<b>27 491</b>	<b>29 091</b>	1)
o APF základ	23 652	25 699	26 863	26 468	26 004	24 991	26 441	
o DAPF digitalizace	415	974	1 510	1 466	2 049	2 500	2 650	
<b>Náklady na suroviny</b>	<b>14 049</b>	<b>15 490</b>	<b>16 690</b>	<b>16 989</b>	<b>16 560</b>	<b>8 352</b>	<b>12 343</b>	2)
o Pásy	14 011	14 285	14 573	14 244	13 929	5 908	8 668	
o Bezpásková média	38	1 205	2 117	2 745	2 631	2 444	3 675	
<b>Náklady na DAPF</b>	<b>2 056</b>	<b>8 226</b>	<b>24 394</b>	<b>86 052</b>	<b>135 240</b>	<b>140 559</b>	<b>145 376</b>	
o Roční podpora	2 056	8 226	24 394	26 117	41 635	42 027	44 310	
o Odpisy zařízení a software	0	0	0	59 935	93 605	98 532	101 066	
<b>Náklady útvaru techniky</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>209</b>	<b>3 026</b>	<b>9 010</b>	<b>26 922</b>	3)
<b>Náklady ostatní</b>	<b>3 258</b>	<b>4 754</b>	<b>4 805</b>	<b>4 161</b>	<b>4 754</b>	<b>6 941</b>	<b>7 807</b>	4)
<b>Náklady CELKEM</b>	<b>43 430</b>	<b>55 143</b>	<b>74 262</b>	<b>135 345</b>	<b>187 633</b>	<b>192 353</b>	<b>221 539</b>	
<hr/>								
<b>Investice - DAPF</b>	<b>104 596</b>	<b>165 328</b>	<b>106 996</b>	<b>69 503</b>	<b>15 177</b>	<b>21 586</b>	<b>9 008</b>	
o technické zařízení	98	0	2 894	0	0	17 695	4 631	
o software	102 430	99 549	85 568	69 503	15 177	3 891	4 377	
o stavební úpravy	2 068	65 779	18 534	0	0	0	0	
<b>Investice - APF</b>	<b>0</b>	<b>1 051</b>	<b>68</b>	<b>1 015</b>	<b>1 049</b>	<b>915</b>	<b>411</b>	
o technické zařízení	0	284	68	1 015	976	0	0	
o vybavení (regály)	0	767	0	0	73	915	411	
<b>Investice CELKEM</b>	<b>104 596</b>	<b>166 379</b>	<b>107 064</b>	<b>70 518</b>	<b>16 226</b>	<b>22 501</b>	<b>9 419</b>	

**Pozn.:**

- 1) Navýšení v roce 2014 způsobeno zřízením spisového archivu.
- 2) V roce 2014 požíváno více kazet v souvislosti s konáním zimních OH v Sochi.
- 3) V roce 2014 se již plně využívaly digitalizační pracoviště vzniklá ve 2. polovině roku 2013. Digitalizační pracoviště se využívají ve dvousměnném provozu. Díky tomu se zvýšil objem zpracovaných materiálů.

**Zpráva o činnosti útvaru**  
**Archiv a programové fondy České televize za rok 2014**

- 4) Záměr co nejvíce využívat všechna digitalizační pracoviště vedl k potřebě navýšení externích spolupracovníků, kteří mají s digitalizací zkušenost.

Vypracovali:

Irena Wintrová

vedoucí Archivu a programových fondů ČT

David Břinčil

vedoucí finančního plánování a controllingu