

ČT 2 v roce 2014

Obsah:

- **Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2014**
- **Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2014**
 - 1a) Dokument a publicistika
 - 1b) Filmy a seriály
 - 1c) Zábava a talk show
 - 1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu
 - 1e) Práce s archivem a akvizicí
 - 1f) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí
 - 1g) Pořady pro dětského diváka
 - 1h) Vánoce a Silvestr 2014
- **Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti**
 - 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2014
 - 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2014
 - 2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky
- **Závěr a perspektivy pro rok 2015**

Předkládá: Petr Dvořák, generální ředitel ČT

Zpracoval: Milan Fridrich, ředitel programu ČT

Úvod

Filosofie programu ČT2 pro rok 2014

Do roku 2014 vstoupila ČT2 již jako nově definovaný druhý program České televize s vědomím existence partnerských programů ČT art a ČT :D. Významné kulturní zážitky, události a pořady pro specificky orientované diváky v nejrůznějších druzích umění, stejně jako autorská, názorově vyhraněná dokumentární tvorba se přesunuly na program ČT art. Dětem ve věku 4-12 let byl již plně věnován nový program ČT :D, na ČT2 byly zachovány pouze tradiční sloty Večerníčku, ranních repríz Kouzelné školky a víkendová ranní vysílání včetně Studia Kamarád. Nešlo však o programové doplnění dětského programu, ale o plně simultánní vysílání identického programu ČT :D.

Od počátku roku 2014 pokračovala ČT2 v nastavené strategii a zaměření z minulého roku jako multižánrový a plnoformátový program určený převážně dospělým divákům, kteří očekávají v diferencované nabídce televizního programu poznání v širokém spektru oborů a hlubší reflexi současného společenského života. S odchodem většiny kulturních pořadů se ve schématu ČT2 otevřel prostor pro kompaktnější programovou nabídku především z žánru dokumentu a publicistiky v oblasti dějin společnosti a přírodních věd, pořady s duchovní tematikou, v oblasti kinematografie pak pro unikátní nabídku ucelených řad kultovních filmů, či seriálů v pravidelných časech. Kromě této základní žánrové nabídky věnovala ČT2 i v roce 2014 pozornost upevnění své unikátní pozice bezpečného a stabilního prostoru pro vysílání multižánrových programů věnovaných problematice menšinových skupin české společnosti.

Hlavní ambicí ČT2 bylo i nadále naplňovat tuto programovou strategii nejen v žánrové pestrosti, ale vždy vedle samozřejmě technické kvality především ve vysoké kvalitě obsahové, přinést vždy „něco navíc“. Důležitým aspektem při plánování jednotlivých ročních etap programové skladby byla zároveň snaha vytvořit bezpečný a důvěryhodný prostor pro specifickou a hodnotově náročnější skupinu diváků ČT2. Prioritní pro hodnocení programů a úvahy nad jeho dalším směřováním tak byly kromě hodnocení kvantity diváckého zájmu zejména kategorie divácké spokojenosti, hodnocení originality a zaujetí.

Nad hlavní programovou konstrukcí nabídky špičkové zahraniční dokumentární tvorby, filmových cyklů a seriálů, které tvoří základní a stabilní linii vysílání, ČT2 uvádí tituly nejnovější původní tvorby českých autorů v oboru dokument a publicistika. Tituly jsou nasazovány vždy s maximální pozorností v rámci politiky diváckého očekávání tak, aby oslovily cílového diváka s ohledem na téma a charakter zpracování s velkým důrazem na touhu po poznání, vzdělání nebo informace o národnostních a etnických menšinách, postižených skupinách obyvatel atd. Kromě pokračování pravidelných publicistických cyklů uvedla ČT2 v roce 2014 několik nových dokumentárních cyklů, řadu premiér samostatných dokumentů a malých dokumentárních formátů. Řada cyklů byla věnována společensky významným tématům (zahraniční mise českých učitelů, občanským iniciativám, portrétům osobností české vědy, otázkám výchovy a vzdělání, klinickým závislostem atd.).

Mnohé z dokumentárních filmů, které produkuje nebo koprodukuje Česká televize, a jejichž nejvýznamnějším vysílatelem je právě ČT2, mají pozitivní ohlas rovněž u odborné veřejnosti. Mnohé z nich získaly v roce 2014 festivalové ceny, respektive ceny udělované za rok 2014. Za všechny například dokumentární seriál *Trabantem Jižní Amerikou* režiséra Dana Přibáně - Cena Trilobit Beroun 2014, epizoda *Zločin pana Chytila* z cyklu *Český žurnál* režiséra Iva Bystřičana - Cena poroty Trilobit Beroun, *Magický hlas rebelky* režisérky Olgy Sommerové - Divácká cena deníku Právo na MFF Karlovy Vary, či *Řeky Otakara Štěrby* režiséra Ladislava Moulise - Cena časopisu Vesmír na AFO 2014 Olomouc a další tituly, připravené do vysílání na rok 2015.

V únoru 2014, v době konání zimních olympijských her v Soči, se ČT2 na dva týdny plně připojila k olympijskému vysílání ČT sport a rozšířila tak pro diváky České televize nabídku přímých přenosů vrcholné sportovní události na svém okruhu.

Do vysílání se v průběhu roku promítlo i několik společenských událostí a výročí, k nimž ČT2 uvedla řadu pořadů, jak premiér, tak z bohaté nabídky archivu ČT. Nejvýznamnějšími reflektovanými výročími roku 2014 bylo 100. výročí sarajevského atentátu a zahájení 1. světové války, 45. výročí smrti Jana Palacha, 70. výročí vyvraždění českých Židů v koncentračním táboře Osvětim, 70. výročí násilných deportací obyvatel Krymu stalinským režimem, 75. výročí vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava a zahájení 2. světové války, 70. výročí SNP a Karpatsko-dukelské operace, 25. výročí Sametové revoluce 17. listopadu. Kromě společenských výročí ČT2 v koordinaci s ČT1 a ČT art pravidelně nasazuje pořady k připomenutí jubilejí významných osobností, stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

V roce 2014 ČT2 plynule navázala na schéma roku 2013 a potvrdila hlavní specifika svého žánrového zaměření – především na dokumentární a publicistickou tvorbu. Základní linii špičkových zahraničních dokumentů různého tematického zaměření v prime time doplňuje bohatou nabídkou nejvýraznějších projektů původní dokumentární tvorby.

Základem této hlavní dokumentární linie v prime time od pondělí do pátku byly opět osvědčené cykly zahraničních dokumentů, od historických v pondělí a úterý, přes středeční cestovatelský cyklus Kamera na cestách, čtvrteční Svět živlů a páteční Zázračnou planetu.

Zahraněční dokumenty v hlavních časech

K nejvýznamnějším příspěvkům ze zahraniční dokumentární nabídky v jarním schématu patřily např. v pondělí ve 20:00 v okně **Historie** premiéra rozsáhlého britského dokumentárního cyklu o rozhodujících momentech největšího ozbrojeného konfliktu XX. století *Nejvýznamnější operace 2. světové války (rat 198 tis./ shr 4,64%/ spok. 8,6)*, ve 21:00 pak v pravidelném čase věnovaném vědě a technice např. premiéra amerického

dokumentárního cyklu **Továrny dneška** (rat 213 tis./ shr 5,53%/ spok. 8,7), či repríza cyklu **Technické divy světa** (rat 186 tis./ shr 5,44%/ spok. 8,5). V úterním prime time bodoval u diváků ojedinělý ruský dokumentární cyklus **Velká vlastenecká válka** (rat 278 tis./ shr 6,65%/ spok. 8,4), věnovaný událostem let 1941 - 1945 na Východní frontě, využívající bohatství filmových archivů v kombinaci se sekvencemi realizovanými počítačovou grafikou, ve 21:00 pak diváci již tradičně vyhledávali kanadský cyklus dokumentárních rekonstrukcí zkoumající příčiny pádu letadel z celého světa **Letecké katastrofy** (rat 205 tis./ shr 5,30%/ spok. 8,3) a podobně zaměřený americký cyklus **Proč letadla padají**. Středeční 20:00 hodina patřila tradičně cestovatelským dokumentům pod značkou **Kamera na cestách**. Na jaře jsme v tomto čase v období před zimní olympiádou uvedli další díly oblíbených francouzských cyklů **Vůně cizích krajů** a **Země a města světa** (rat 358 tis./ shr 8,85%/ spok. 8,5), od začátku března se pak tyto cykly dočasně přesunuly do čtvrtěčního prime time. Ve středu je nejprve vystřídal šest nových dílů oblíbeného českého cyklu dokumentů o výpravách rybáře – dobrodruha **Rybí legendy Jakuba Vágnera** (rat 372 tis./ shr 9,10%/ spok. 8,9) a poté řada původních českých dokumentů (viz v oddíle původní česká dokumentární tvorba). Pátek v 20:00 patřil slotu Zázračná planeta, kde byly v roce 2014 nabízeny divákům nejlepší příspěvky z produkce stanice BBC Earth, např. kratší cykly **Tučňáci - život z blízka**, **Rodina ledního medvěda**, **Divoká Arábie** (rat 174 tis./ shr 5,49%/ spok. 8,6), či pětidílný cyklus **Afrika** (rat 197 tis./ shr 5,30%/ spok. 8,9). 21:00 hodina patřila v pátek na počátku roku dokumentům z oblasti biologie, konkrétně lidského těla - např. třídílnému švédskému cyklu proslulého kameramana speciální snímací techniky a režiséra Lennarta Nilssona **Sága života**. Po olympijském přerušení běžného vysílání ČT2 se do tohoto času přesunula nabídka českých filmů, od května bylo pak v tento čas nasazeno premiérové pokračování amerického dokumentárně-vzdělávacího cyklu **Vesmír** (rat 135 tis./ shr 4,28%/ spok. 8,4). V neděli ve 21:00 pokračovala oblíbená francouzská série gastronomického cestopisu **S kuchařem kolem světa** (rat 172 tis./ shr 4,02%/ spok. 8,6) s objevitelem všech chutí světa, francouzským kuchařem Fredem Chesneauem. Nedělní dokumentární klub nabídl od konce února v premiéře unikátní 13ti dílný dokumentární cyklus Lordana Zafranoviče (jehož 75 narozeniny oslavila ČT2 ještě i dalšími pořady) o kontroverzním a zároveň legendárním vůdci Jugoslávie **Tito - Poslední svědci testamentu**.

Česká původní dokumentární tvorba v hlavních časech

Nejvýraznějším projektům české dokumentární tvorby posledních let natočeným přímo nebo v koprodukcí s Českou televizí vyhradila ČT2 na jaře 2014 nedělní prime time ve 20:00. Po novoročním znovuuvedení dokumentu Olgy Sommerové **Věra 68** (rat 112 tis./ shr 2,26%/ spok. 9,1) byly následně uvedeny v premiéře dokumenty: **Hledá se prezident** (rat 133 tis./ shr 2,91%/ spok. 7,7) Tomáše Kudrny - časosběrný pohled na prezidentské kandidáty v období historicky první přímé volby prezidenta České republiky, dále jeden z nejúspěšnějších titulů tohoto roku, dokument režiséra Davida Vondráčka o svérázném životě mileneckého páru bezdomovců, který ocenilo již několik filmových festivalů **Láska v hrobě** (rat 332 tis./ shr 7,28%/ spok. 8,7), časosběrný portrét bývalého prezidenta **Občan Havel** (rat 132 tis./ shr 3,07%/ spok. 8,7), natáčený skvělým českým dokumentaristou Pavlem Kouteckým a po jeho tragické smrti dokončený kolegou Miroslavem Jankem, celovečerní verzi portrétního ohlednutí za milníky v životě a kariéře režiséra Miloše Formana v dokumentu Miloslava Šmídmajera **Co tě nezabije** (rat 162 tis./ shr 3,50%/ spok. 8,7) a dvojdílný cyklus portrétů Heleny Třeštíkové **Dva muži ve víru doby - Život s Kašparem a Vojta Lavička: Nahoru a dolů**. K nejúspěšnějším dokumentárním titulům patřil celovečerní road-movie dokument **Trabantem napříč Afrikou** (rat 340 tis./ shr 8,16%/ spok. 8,5), cestovatelský deník iniciátora a velitele expedice Dana Přibáně.

Z dalších premiér vlastní dokumentární tvorby byly uvedeny na jaře dokumenty: o problematice tělesných trestů ***Bít a nebít*** (rat 132 tis./ shr 3,07%/ spok. 8,0) režiséra Tomáše Škrdlanta, nový dokument z volné trilogie o osudech křížníků za 1. sv. války ***Giuseppe Garibaldi... potopení italského pancéřového křížníku*** (rat 104 tis./ shr 2,83%/ spok. 8,2) režiséra Petra Jančárka, dále k Mezinárodnímu dni obětí holocaustu uvedená premiéra trilogie o osudech židovského obyvatelstva v Pošumaví ***Vyvolení k utrpení I, II, III***, v únorových dnech pak premiéra historického dokumentu režiséra Pavla Palečka ***Vrahem z povolání - utrpení soudce Karla Vaše*** (rat 179 tis./ shr 4,15%/ spok. 8,5), o velikonočních svátcích se mohli diváci ČT2 podívat na premiéru společenského dokumentu o nedávných a současných osudech mnohonárodnostních obyvatel městyse Bílá voda v českém výběžku, obklopeném ze tří stran Polskem ***Nová zpráva z konce světa*** z produkce ostravského studia, a zároveň z jiného pohledu na podobné téma na dokument ***Trojmezí*** režisérky Kláry Řezníčkové - o bohem i lidmi zapomenutém koutu Čech na pomezí Slovenska a Polska. Datum zahájení televizního vysílání připomněly dva dokumenty - ***Televisie bude!*** - dějiny televizního vysílání v našem teritoriu natočené v téměř jediném obraze mladým režisérem Janem Buštou, a dokumentární reality- show, v níž další mladý režisér Martin Dušek pozval deset televizních matadorů, kteří v 50. letech začínali v tehdejší Československé televizi, aby spolu ještě jednou připravili televizní vysílání - ***Parta Analog***. V květnových dnech, v nichž si připomínáme výročí konce 2. sv. války byla do vysílání nasazena premiéra dokumentu režiséra Aleše Koudely o trvalých důsledcích válečných konfliktů na osudy těch nejbezbrannějších - ***Válka očima dětí*** (rat 110 tis./ shr 2,91%/ spok. 8,7), 70. výročí násilných deportací obyvatel Krymu stalinským režimem připomněla premiéra dokumentu Krystyny Krauze ***Tatarské touhy*** o návratu hromadně vysídlených krymských Tatarů zpět na rodná území na Krymu. Osudy námořníků zrušené československé námořní plavby zmapoval ve svém novém dokumentu ***Námořníci bez lodí*** režisér Miroslav Kačor.

Od dubna 2014 byla věnována české dokumentární tvorbě i středa ve 20:00. Přehlídku zahájil každoroční cyklus dokumentárních filmů, zachycujících očima mladých dokumentaristů významná společenská témata uplynulého roku ***Český žurnál*** (rat 222 tis./ shr 5,91%/ spok. 7,4 - s jednotlivými epizodami ***Dělníci bulváru*** - rež. Vít Klusák, ***Gadžo*** - rež. Tomáš Kratochvíl, ***Zločin pana Chytila*** - rež. Ivo Bystřičan, ***Já, horník!*** - rež. Karel Žalud, ***Obnažený národ*** - rež. Filip Remunda) a následně doplnily premiéry: diváky vysoko hodnocený dokumentární portrét geniálního matematika, miliardáře a politického vizionáře ***Karel Janeček, svět podle algoritmu*** (rat 279 tis./ shr 7,41%/ spok. 8,3) režiséra Davida Vondráčka, dále unikátní pohled režiséra Bohdana Bláhovce do zákulisí českého showbyznysu a uměle vytvořené dívčí skupiny 5Angels, poctěný Cenou české filmové kritiky ***Show!***, nový příspěvek volného cyklu dokumentů České stopy... ***České stopy na břehu bájněho jezera Titicaca*** (rat 169 tis./ shr 4,89%/ spok. 8,7) režiséra Vladimíra Šimka - o legendami opředeném jihoamerickém jezeře, které přitahuje i české cestovatele, vědce a dobrodruhy, a dokumentární experiment režiséra Iva Bystřičana, který se pokusil zbavit své závislosti přímo před kamerou - ***Mých posledních 150 000 cigaret*** (rat 124 tis./ shr 3,82%/ spok. 7,8).

Jarní dokumentární nabídku prime time doplnily znovu uvedené české tituly ***Oběť nejvyšší*** - ke 45. výročí upálení Jana Palacha a před prázdninami trilogie ***Útěky do přírody*** (rat 198 tis./ shr 5,97%/ spok. 8,7) cestovatele a režiséra Libora Špačka.

Kromě solitérních dokumentů našli diváci v jarním nedělním prime time také oblíbené dokumentární cykly dosusoap, žánr, který si oblíbili již v minulém roce. V druhé polovině února, vzápětí po dvoutýdenním přerušení vysílání ČT2 přenosy ze zimní olympiády, obnovila ČT2 pravidelné vysílání nasazením nové řady úspěšného cyklu docusoap ***Čtyři***

v tom 2 (rat 299 tis./ shr 6,74%/ spok. 8,6). V šesti nových dílech se představily nové partnerské a manželské dvojice očekávající narození společného potomka. Diváci formát znovu ocenili, o čemž svědčí nejen čísla sledovanosti a spokojenosti, ale i vysoká návštěvnost webových stránek pořadu. Kromě tohoto – již prověřeného- formátu jsme nabídli i nový dokumentární seriál o talentovaných dětech, jejich rodičích a /ne/splněných ambicích **Pot, slzy a naděje**. Příběhy šesti dětí z nejrůznějších prostředí na cestě za snem, či za snem jejich rodičů. Tento cyklus naopak nároky uvedení v prime time nenaplnil – především z důvodů realizačních.

Z původní dokumentární a publicistické tvorby cyklických formátů byly na jaře dále uvedeny ve čtvrtek ve 20:00 nové díly úspěšného a diváky vyhledávaného cyklu **Rybí legendy Jakuba Vágnera** (rat 280 tis./ shr 7,13%/ spok. 8,2), ve středečním prime time nechyběly nové díly dlouholeté série cestovatelských medailonů z nejrůznějších koutů světa, viděných očima českých režisérů, a komentovaných nezaměnitelným tandemem Jiří Bartoška / Miroslav Donutil **Na cestě** (rat 319 tis./ shr 8,39%/ spok. 8,5). O víkendu pak začátkem roku startoval nový dokumentární cyklus, který si vytyčil cíl zmapovat ve 26 dílech většinu tradičních svátků známých v prostředí české lidové kultury **Naše tradice**. Jednotlivé díly cyklu byly nasazovány nepravidelně v průběhu celého roku tak, aby se časově maximálně shodovaly s daty konkrétních svátků a slavností. Nejvýraznějším jarním dárkem divákům České televize byla premiéra cyklu **Trabantem jižní Amerikou** (rat 304 tis./ shr 8,83%/ spok. 8,0), zaznamenávající bláznivou cestu šesti českých dobrodruhů, kteří se vydali ve dvou trabantech, jednom maluchu a s doprovodem jedné Jawy na 20 000 km dlouhou cestu napříč vzdáleným kontinentem. Cestovatelský seriál z autentických filmových záznamů tohoto dobrodružství zaujal diváky jak tématem, tak i skvělým zpracováním natočeného materiálu a stal se jedním z nejuspěšnějších pořadů ČT2 roku 2014.

Další úspěšný cyklus, který zaujal diváky a jímž přispěla ČT2 k diskusi nad závažným společenským tématem - série intimních pohledů do života žen, jejichž osudy ovlivnila závislost **Když v tom jedou ženy** (rat 121 tis./ shr 4,63%/ spok. 8,5) byl uveden vzápětí po olympijském přerušení vysílání ve středu ve 21:50.

Pro letní schéma pak připravila ČT2 v oblasti dokumentární tvorby několik projektů.

Pozornost byla věnována zejména nejvýznamnějšímu výročí roku – 100 let od vypuknutí 1. světové války. Jako připomínku této události, která poznamenala historii XX. století, mohli diváci v letním pondělním prime time zhlédnout premiéry - britského dokumentárního cyklu **37 dní od atentátu k válce** (rat 124 tis./ shr 3,77%/ spok. 7,9) a francouzského dokumentu **Velká válka: 1914-1918** (rat 197 tis./ shr 5,64%/ spok. 8,8) - působivou výpověď prostého vojáka o válce, která měla být navždy tou poslední. Tematickou řadu pak doplnil britský hraný seriál s Benedictem Cumberbatchem a Rebeccou Hallovou v hlavních rolích, natočený podle scénáře Toma Stopparda **Konec přehlídky** (rat 168 tis./ shr 4,74%/ spok. 7,8). V neděli dopoledne byl vytvořen v létě další čas, v němž byla divákům nabídnuta také ucelená kolekce příspěvků k 100. výročí s pořady **Karavana námořníků**, **Poslední loď**, **Psí vojáci**, **Vzducholodi nad zákopy 1. světové války** a osobitým německým cyklem - mozaikou osudů lidí, kteří byli na různých stranách a v rozdílných rolích vtaženi do Velké války – **Deníky 1. světové války**.

V úterý nabídla Dvojka v létě ojedinělý dokumentární projekt BBC, který vznikl osm let - příběh sedmdesáti tisíc let lidské historie **Dějiny světa** (rat 219 tis./ shr 6,53%/ spok. 8,7). Ve středu pak po českých dokumentech cyklu **Útěky do přírody** reprízu dalšího úspěšného cyklu BBC **Divoká Čína** (rat 262 tis./ shr 7,84%/ spok. 8,8). V páteční Zázračné planetě jsme si

připomněli fascinující reprezentativní vzdělávací projekt BBC **Život na Zemi** (rat 179 tis./ shr 5,92%/ spok. 8,4). V nedělním Dokumentárním klubu Dvojka nasadila po cyklu Lordana Zafranoviče další autorský projekt historické reflexe **Americké století** – cyklus historických esejů o americké úloze v dějinách 20. století, jehož autorem a průvodcem je oscarový režisér Oliver Stone.

Ve svátečních dnech cyrilometodějských svátků byla uvedena premiéra dokumentární filmové mozaiky poskládané z příběhů lidí, které spojuje osud sudetské vesničky **Kytlice, Zimmer Frei** režisérky Rozálie Kohoutové. V srpnových dnech pak premiéra dokumentu režiséra Víta Janečka, v němž hledá odpověď na otázku proč připomínat v demokratické společnosti odkaz statečného politika z doby nesvobody zpovídáním tří laureátů Ceny Františka Kriegla **Léčba dějin**.

Podzimní schéma v hlavních časech navázalo na jarní schéma především v základní nabídce zahraničních dokumentů ve 20:00.

K nejvýznamnějším projektům podzimní nabídky zahraničních dokumentů v prime time patřily premiéra rozsáhlého historického dokumentárního cyklu věnovaného letům 1939 - 45 ve světě, využívající remasterované a kolorované či barevné archivní materiály - **Druhá světová válka v barvě** (rat 311 tis./ shr 7,69%/ spok. 8,6), uvedené v pondělí ve 20:00 a premiéra německého dokumentárního cyklu **Poslední tajemství Třetí říše** (rat 279 tis./ shr 6,72%/ spok. 8,1), přinášející v mnohém objevný pohled na nejvýznamnější muže z Hitlerova nejužšího kruhu, uvedené v roce 75.výročí zahájení 2. světové války. Páteční Zázračná kamera přinesla další pozoruhodné přírodovědné cykly z kolekce BBC Earth jako např. **Dramatické příběhy z divočiny snímáné čipovými kamerami** (rat 226 tis./ shr 6,26%/ spok. 8,5), či **Kouzla přírody** (rat 284 tis./ shr 7,61%/ spok. 8,5). Kamera na cestách se vrátila do středoevropského prime time a zároveň doplnila i čtvrteční 20:00 po odvysílání nově sestřižených repríz staršího cyklu **Rybí legendy Jakuba Vágnera** (rat 280 tis./ shr 7,13%/ spok. 8,2).

Hlavní premiérovou událostí české původní tvorby v podzimním schématu byl cyklus dokumentů, pátrajících po stopách 1. světové války **Raport o Velké válce** (rat 97 tis./ shr 3,66%/ spok. 8,5), na němž se podílelo několik významných českých dokumentaristů (J. Tabery, P. Kotek, P. Štingl, P. Záruba, T. Petrář) a renomovaných historiků (prof. PhDr. Robert Kvaček CSc, Plk. PhDr. Eduard Stehlík MBA). Základní inspirací cyklu byly skutečné příběhy účastníků tehdejších událostí, rekonstruovaných prostřednictvím autentických památek a svědectví jejich příbuzných, či přátel. Ve spolupráci s Národním filmovým archivem, Vojenským historickým ústavem a americkým dokumentárním archivem Critical Past tak vznikla série cenných dokumentárních svědectví tragických událostí, které před 100 lety de facto ukončily jedno historické období v dějinách Evropy, z pohledu osudů skutečných účastníků válečných dějů. 16 dílů cyklu bylo vysíláno vždy ve čtvrtek ve 22:00. Ve středu diváky také velmi zaujal zcela nový formát - nový cestovatelský cyklus, věnovaný nejzajímavějším místům našeho souseda na západní hranici - Německa – **Bedekr** (rat 299 tis./ shr 8,65%/ spok. 7,9) se Sandrou Pogodovou a Petrem Rajchertem. Reflexí současné společnosti se zabývaly další díly zavedeného cyklu reportáží **Pološero** (rat 183 tis./ shr 5,20%/ spok. 8,1), či nový studentský projekt **Expremiéři** (rat 150 tis./ shr 4,99%/ spok. 7,5), v němž studenti FAMU vytvořili autorské portréty všech předsedů vlád ČR od roku 1989. O víkendovém podvečeru uvedla Dvojka i nový dokumentární cyklus **Domeček z karet** o zdravých dětech mentálně postižených matek, jednom azylovém domě a cestě těchto dětí do života běžné společnosti.

Z jednotlivých českých dokumentárních premiér byly na podzim uvedeny - k uctění památky zesnulého herce a dramatika Pavla Landovského aktuálně zařazená premiéra dokumentu Josefa Abrháma ml. **Hoteliér** (rat 143 tis./ shr 3,84%/ spok. 7,8) - pozoruhodné svědectví o setkání jedné herecké generace. K osudům výjimečných dětských talentů se po 10 letech vrátila režisérka Hana Pinkavová v dokumentu **Talenty po letech aneb Ještě hořím!** V roce 100. výročí založení fotbalového klubu jsme uvedli portrét sportovní legendy **Naše krev je Sparta** a v rámci širší reflexe výročí listopadové revoluce 17. listopadu premiéru dokumentu Karla Strachoty **1989: Z deníku Ivany A.** (rat 105 tis./ shr 3,05%) – originální výpovědi o událostech přelomového roku české historie očima tehdejší maturantky. Dále byly v rámci oslav 25. výročí Sametové revoluce uvedeny premiéry dokumentů **Sametoví teroristé** - příběhy tří (anti)hrdinů z "normalizovaného" Československa, kteří připravovali teroristické akce proti komunistické moci a dokument Martina Vadase **Nízká Vysoká hra**, v němž autor pátrá po okolnostech vzniku propagandistického filmu ČST ze 70. let **Vysoká hra** a dokument **České kořeny ve Vídni**, zabývající se otázkou politické emigrace - příběhy lidí, kteří odchodem z Československa získali svobodu a dokázali jí využít.

Z krátkých dokumentů byly v průběhu roku premiérově uvedeny tituly **Výpravy za sluncem** – o tom, jak se žije lidem pod smogovou pokličkou a jak dlouho se dá vydržet v této pasti, **S mámou v base** - ojedinělé dokumentární svědectví režisérky V. Jonášové o životě na specializovaném vězeňském oddělení, kde matky během trestu mohou vychovávat své děti, dále dvojdílné dokumentární svědectví Radima Špačka, v němž čeští vojáci ze speciálních aliančních jednotek představují obsah svého vojenského úkolu **Provedu - Afghánská mise**, příběh těhotné matky Katky, která po otřesném dětství a týrání rodiči stojí na prahu vlastního rodičovství **Už nechytám vodu z okapu** režiséra Jana Svatoše. Dokument **Sloni pro Prahu** zmapoval začátek nové etapy chovu slonů v pražské zoologické zahradě, dva krátké dokumenty si pod společným názvem **Zapojme se** na konkrétních příkladech kladly otázku, co v dnešní době znamená občanská angažovanost a fenomén dobrovolnictví (**Boží mlýny na prodej** Filipa Remundy – o záchraně budovy Gočárových automatických mlýnů v Pardubicích, a **Každý po svém** Jana Látala - situační dokument o tom, jak dění na vesnici rozhýbávají svérázní dobrovolníci). O specifické skupině druhé generace vietnamských obyvatel vypráví dokument L. Kokeše z produkce brněnského studia **Vietnamese Important People**. K cestovatelským snímkům patří i titul **Tajuplný ostrov Makatea aneb Svedená a opuštěná** Jiřího Tesaře - trochu jiný pohled na souostroví Tuamotu, či **Texas s Miroslavem Konvalinou**. Svým způsobem i dokument **Nezapomeň na chudé** – autentické svědectví, natočené v době návštěvy papeže Františka v rodné zemi, příběhy lidí z bídných favel Rio de Janeiro, jimž víra pomáhá žít. Českým tradicím se věnovaly dokumenty **Jarmek aneb Vydržel a pokračoval** o obyčejných lidech, kteří intuitivně udržují principy života na Valašsku a **Tradice Bílých Karpat** - o lidech, kteří se živí řemeslnou prací vycházející z tradic a šetrně využívají přírodní dědictví svého kraje, oba režiséra Zdeňka Zvonka. Portrét Roberta Kazika, vodáka se zaměřením na extrémní a expediční rafting **V rytmu řeky** (rat 138 tis./ shr 4,74%) natočil zkušený režisér outdoorových dokumentů Ladislav Moulis. Unikátní a autentické svědectví o západním novinářům jen těžko dostupném prostředí přinesl český dokument novinářek Lenky Klicperové a Jarmily Šilhové **Ženy v zemi Tálibánu** (rat 290 tis./ shr 8,46%/ spok. 8,8). Zahraněním misím českých učitelů u komunit českých krajanů po celém světě se věnoval třídílný cyklus dokumentů **Učitelé národa**. V lednu byly uvedeny premiérové díly časosběrného cyklu o životě romských dětí **Ptáčata**, uvedené na konci roku 2013 reprízami předchozích řad. Osmidílný cyklus **Příběhy neobyčejné energie** sledoval očima osmi režisérů osudy lidí, kteří svojí neúnavnou činorodostí pomáhají naší společnosti. Osm prospěšných aktivit ve veřejném prostoru, které přináší inspiraci ostatním vyvrcholilo Slavnostním večerem, na němž byla vítěznému projektu předána cena.

1b) Filmy a seriály

Samostatnou kapitolou programové nabídky ČT2 je vybraná **filmová a dramatická tvorba**, česká i zahraniční, již je vyhrazen o víkendech čas ve 20:00 a ve všedních dnech pozdější prime time. Kromě tradičního cyklu **Velikáni filmu** (*PO rat 134 tis./ shr 6,35%/ spok. 8,0 NE rat 140 tis./ shr 5,86%/ spok. 8,4*) v pondělí a v neděli, v němž se střídají díla tvůrců českých i světových (často reflektujících v termínech vysílání i významná životní jubilea – letos např. **Věra Chytilová** - 85, **František Vlácil** – 90, **Lordan Zafranovič** – 70, **Karel Kachyňa** - 90, **Jan Švankmajer** – 80, **Vladimír Křiner** – 75 a další), nabízí ČT2 v sobotu ve 20:00 volný cyklus výrazných světových děl kinematografie pod názvem **Ve jménu kultu** (na jaře pokračování volného cyklu 21 filmů s Jamesem Bondem – **Bondfest** (*rat 304 tis./ shr 7,71%/ spok. 7,9*), pokračování kultovní britské série **Sherlock III** (*rat 186 tis./ shr 5,08%/ spok. 8,2*), dále cyklus filmu s Herculem Poirotem (*rat 341 tis./ shr 7,47%/ spok. 8,2*), v létě přerušovaný kolekcí slavných westernů). V nedělním večeru od 20:00 ČT2 v roce 2014 nabídla řadu klasiky francouzského filmu pod názvem **Francouzští samotáři** (*rat 240 tis./ shr 5,99%/ spok. 8,0*). V úterý ve 22:00 patřilo v roce 2014 pravidelně klasickým českým filmovým titulům staršího data (**Žert, Ucho, Smrt si říká Engelchen**, trilogie Otakara Vávry **Jan Hus, Jan Žižka** a **Proti všem, Tichá bolest...**), středa 22:00 pak českým filmům „kultovním“ – mladšího data (**Anděl Exit, Mrtvej brouk, Děvčátko, Lištičky...**) a pátek pak výběru nejlepších snímků natočených v koprodukcí s Českou televizí (**Divoké včely, Čtyři slunce, Protektor, Cesta z města, Venkovský učitel, Smradi...**). Letní schéma nabídlo ještě další dvě okna pro filmové fanoušky – sobotní **Filmové delikatesy** a ve všední den **Horror čtvrteční noci**.

V programu ČT2 nechyběla ani v roce 2014 nabídka toho nejzajímavějšího ze současné **světové seriálové tvorby**. Na jaře byly v premiéře uvedeny např. osobitý britský krimi seriál **Luther** (středa 22:00 - *rat 100 tis./ shr 3,88%/ spok. 8,2*), ve čtvrtek ve 22:00 belgický seriál o obchodu s bílým masem **Matrjoški** (*rat 102 tis./ shr 4,60%/ spok. 8,0*), či v letní čtvrtky nasazený ceněný americký seriál z prostředí neurochirurgie **Mezi životem a smrtí**. Z mezinárodně úspěšných skandinávských titulů žánru krimi to byla na podzim v pátek 22:00 premiérová třetí řada dánského seriálu **Zločin** a v sobotu ve 21:40 premiéra úspěšného dánského seriálu **Most** (*rat 159 tis./ shr 5,72%/ spok. 8,3*). Historická témata zastupovaly na podzim v sobotním večeru seriály **Hra o trůny** (*rat 112 tis./ shr 4,27%/ spok. 8,8*) - britsko-americká historická fantasy podle ságy G. R. R. Martina a **Borgiové** – premiéra třetí řady a dva úspěšné tituly z produkce britské ITV ze společnosti počátku XX. století - **Panství Downton** (*rat 204 tis./ shr 5,78%/ spok. 8,5*) a **Pan Selfridge** (*rat 167 tis./ shr 5,15%/ spok. 8,3*) na podzim v pátek ve 21:00.

1c) Zábava a talk show

Vedle dvou hlavních programových pilířů - dokumentární a filmové tvorby se v jarním schématu ČT2 objevily i kultovní seriály osobité zábavy – na začátku roku premiéra IV. řady kultovního „historického“ seriálu **Černá zmije** s Rowanem Atkinsonem, nestárnoucí britský seriál **Malá Velká Británie** a premiéra seriálu ze stejné tvůrčí dílny **Pojďte se mnou létat** na závěr sobotního večera.

V hlavním čase ve čtvrtek 21:00 uvedla ČT2 na počátku roku za velkého zájmu diváků **přehlídku záznamů představení** legendárního **Divadla Járy Cimrmana** (*rat 308 tis./ shr*

8,97%/ spok. 8,7), od *Vyšetřování ztráty třídní knihy* po nejnovější záznam představení *Švestka*. Kolekci na závěr doplnilo uvedení dvou „cimrmanovských“ filmů *Nejistá sezóna* (rat 264 tis./ shr 7,79%/ spok. 8,7) a *Rozpuštěný a vypuštěný* (rat 352 tis./ shr 9,77%/ spok. 8,8).

1d) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT2 je v podstatě koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplňování Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce.

Zvláštní pozornost je ve vysílání ČT2 věnována menšinovým skupinám diváků se specifickými zájmy a potřebami, a integraci skupin vyloučených, či žijících na okraji společenského zájmu (zdravotně postižení, sociálně slabí, národnostní a genderové menšiny), otázkám ochrany přírody, udržitelného rozvoje Planety, duchovního a kulturního života společnosti (náboženství, evropská osvěta, tematika veřejného prostoru). ČT2 se věnuje i všeobecné osvětě v oblasti zdraví, právního povědomí občanů a bezpečnosti. Osvětová tematika prolíná všemi hlavními žánry programové nabídky ČT2 od dokumentární a publicistické po dramatickou.

Speciální segment pak tvoří ty pořady, které již svou existencí a povahou veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují. ČT2 uvádí pravidelné cykly / magazíny určené přímo specifickým skupinám, vždy však vyráběné s ambicí oslovit co nejširší spektrum diváků a představit problematiku života těchto skupin i většinové společnosti, např. – *Klíč* a *Televizní klub neslyšících* (zdravotně handicapovaní), *Nedej se* (hodinový blok angažované ekologické publicistiky), ale i cyklus krátkých ekologických reportáží *Bojovníci s klimatem* o neobyklých nápadech a postupech, jak ušetřit energii a ochránit životní prostředí, od mladých lidí z celé Evropy, dále týdeník *Chcete mě?*, věnovaný ochraně zvířat a interaktivní nabídce opuštěných zvířat. O životě cizinců v Čechách a Češích v cizině přináší pravidelné reportáže týdeník *Babylon*, informace o životě v evropských městech již tradičně informují diváky koprodukční cykly *City Folk* a *Evropa Dnes* a *Kvarteto*. Pravidelný cyklus dokumentů *Queer* se věnuje problematice lidí s odlišnou sexuální orientací, letos doplněný mnoha cenami ověřeným tematicky zaměřeným americkým seriálem *Andělé v Americe*.

ČT2 se dále věnuje i otázkám vědy (premiéra dokumentárního cyklu *O vědě a vědcích* o osobnostech současné české vědy, vzdělání a výchovy, zdravotnické osvětě (díly cyklu *Na pomoc životu*, zmíněný cyklus *Když v tom jedou ženy*, dokument *Bít a nebít*), právní osvětě – letos novým dokumentárním cyklem režisérky Moniky Rychlíkové *Právo pro každého*, vlastivědě a otázkám města a venkova v publicisticko-dokumentárním cyklu *Náš venkov* a novém dokumentárním cyklu *Refres(h)* o projektech záchrany konkrétních míst ve veřejném prostoru našich měst, uváděným v sobotu dopoledne a národním tradicím v pravidelném týdeníku *Folklorika* a mimo jiné v premiérovém dokumentárním cyklu *Naše tradice*. Podpoře úspěšného středního a malého podnikání byl věnován cyklus krátkých portrétů úspěšných podnikatelů *Cesty k úspěchu*. Vzorové příklady občanské iniciativy letos představil cyklus krátkých dokumentů *Příběhy neobyčejné energie* (rat 98 tis./ shr 3,32%/ spok. 8,1).

Duchovní život společnosti a zejména život křesťanské veřejnosti reflektuje ČT2 v tradičním týdeníku *Křesťanský magazín*, v pořadech *Sváteční slovo*, *Uchem jehly* (talk show

duchovních – katolického faráře Zbigniewa Czendlika a evangelického kněze Pavla Klineckého se známými českými osobnostmi), a v pravidelném čase vymezeném pro dokumenty cyklu *Cesty víry* v nedělních odpoledních. V rámci tohoto prostoru byly kromě jednotlivých krátkých dokumentů uvedeny v roce 2014 např. i krátké cykly *Křížové cesty*, mapující památky křížových cest pod širým nebem v Čechách a na Moravě, či pětidílný dokumentární seriál *Zapadlí evangelíci* o životě potomků evangelických emigrantů z Čech a Moravy.

Duchovní život církví v Čechách zprostředkuje ČT2 také především živou účastí na pravidelných a svátečních liturgiích a slavnostech během celého roku, zejména však v době největších svátků křesťanského liturgického kalendáře – tedy na Velikonoce, Vánoce a během oslav cyrilometodějských svátků a svátku Jana Husa.

V letošním roce to z výjimečných událostí celospolečenského významu byly zejména *Ekumenická bohoslužba za oběti totality z chrámu sv. Víta na Pražském Hradě* (2.3.), *Bohoslužba ke 25. výročí svatořečení Anežky české* (15.11.) a dva přenosy z ekumenického setkání evropské křesťanské mládeže Taizé, které letos hostila Praha (30.12. a 1.1.).

V době velikonočních a svátků ČT2 v roce 2013 uvedla kromě tradičních bohoslužeb – *Velkopáteční* a na *Boží hod* – a tradičního papežského požehnání *Urbi et Orbi* i několik nových premiér – dokument *Naděje* z cyklu *Křížové cesty*, z cyklu *Naše tradice* premiérový díl – *Boží hod velikonoční*, dále premiéry dokumentů *Nová zpráva z konce světa* – o tom, jak se žije v českém výběžku, obklopeném ze tří stran Polskem a *Trojmezí* - obraz bohem i lidmi zapomenutého koutu Čech na pomezí Slovenska a Polska. Dokument o začátku nové etapy chovu slonů v pražské zoologické zahradě – *Sloni pro Prahu*, odkaz křesťanského obětování připomněl dvodílný zahraniční film *Matka Tereza*,

Z archivu velikonoční vysílání ČT2 doplnilo několik dokumentárních tematických příspěvků – *Na cestě po Jeruzalémě*, *Poutní místa - Řím*, z cyklu *Cesty víry* dokument *Řecké Velikonoce a Tajemství Velké noci* – rozhovor Marka Ebena s Prof. Tomášem Halíkem po stopách tradice a poselství velikonočních svátků,

1e) práce s archivem a akvizicí

Archivní pořady žánru dokumentu a publicistiky byly na ČT2 využívány podobně jako v minulých letech průběžně, jak pokud jde o zmíněné cykly, tak příležitostná mimoschématová nasazení, zejména v období svátků a k uctění památky v případech úmrtí výjimečných osobností.

V pravidelných hlavních časech byly v roce 2014 uvedeny např. reprízy cyklů: *Cestománie* (rat 251 tis./ shr 6,56%/ spok. 8,4), *Kouzlo Afriky* (rat 248 tis./ shr 7,73%/ spok. 8,6), vybrané reprízy cyklu *Světlozor*, vybrané reprízy vlastivědných a historických dokumentů posledních let, úspěšný cyklus *Nové objevy ve starém Egyptě*, stále oblíbený cyklus krátkých reportáží zahraničních zpravodajů *Postřehy odjinud* a další. V první polovině roku jsme divákům o víkend vybranými díly připomněli kdysi oblíbenou historickou soutěž *O poklad Anežky české* a vybranými díly zábavného cyklu *Usměvy* i nejzajímavější osobnosti českého televizního a filmového světa.

Reprízám nejzajímavějších koprodukčních filmů ČT posledních let byly na ČT2 v roce 2014 na jaře a v létě vyhrazen pátek 22:00 pod značkou **České kino na Dvojce** (rat 143 tis./ shr 4,90%/ spok. 7,9), na podzim pak ještě částečně úterý a středa v stejném čase. Některé tituly

se objevily i v cyklu **Velikáni filmu** v souvislosti s výročími osobností (*Anděl milosrdenství a Krev zmizelého* – Vladimír Kőrner 75 let, *Eine kleine Jazzmusik* – Josef Škvorecký 90 let, *Přežít svůj život* a *Šílení* – Jan Švankmajer 80 let a další), některé tituly reflektovaly další významná výročí – např. *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou* (rat 127 tis./ shr 7,22%) - 70. výročí vyvraždění českých Židů v Osvětimi, *Anglické jahody* (rat 120 tis./ shr 4,11%) – k výročí 21. srpna 1968, *Polojasno* – k 25. výročí Sametové revoluce 17. listopadu a další.

Z historických dokumentů z bohatého archivu ČT, uvedených u příležitosti výročí, můžeme uvést např. dvojdílný *Dukla – krev a mýtus* (rat 286 tis./ shr 7,12%/ spok. 8,7), uvedený k 70. výročí karpatsko-dukelské operace, *František Josef I. – Soumrak habsburské dynastie* a *Poslední Habsburk na českém trůně* k 100. výročí zahájení 1. světové války, *Skryté zločiny osmašedesátého* (rat 176 tis./ shr 4,94%), *Vážený Leonide Iljič* k 21. srpnu, *Začátek konce* k 45. výročí represí totalitního režimu a faktického nástupu normalizace, k 25. výročí Sametové revoluce 17. listopadu jsme kromě dalších dramatických a akvizičních pořadů uvedli pětidílný cyklus *Labyrintem revoluce*, archivní záznam koncertu *Karel Kryl pro studenty*, dokumenty *Neznámí hrdinové*, *Anežka česká*, *Pavel Tigrid – Evropan*, k výročí úmrtí bývalého prezidenta Václava Havla byly uvedeny mj. dokumenty *Václav Havel, vězeň číslo 9658*, *Václav Havel, Praha – Hrad*.

Podstatnou roli ve vysílání hraje archiv tradičně v období svátků Velikonoc, státních svátků, a Vánoc a jako doplňky běžného schématového vysílání.

Nabídka akvizice, zejména dokumentární, tvořila i v roce 2013 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00. Všechna tradiční okna v prime time (pondělí – historie (rat 227 tis./ shr 5,70%), věda a technika (rat 233 tis./ shr 6,28%), úterý – dokumenty válečné (rat 254 tis./ shr 6,46%), Letecké katastrofy (rat 205 tis./ shr 5,30%), středa a čtvrtek – Kamera na cestách, pátek – Zázračná planeta (rat 197 tis./ shr 5,46%), Lidské tělo (rat 129 tis./ shr 3,27%) a Vesmír (rat 135 tis./ shr 4,28%), neděle – S kuchařem na cestách a Dokumentární klub) pokračovala pravidelným vysíláním v téměř nezměněné podobě. Kromě hlavní večerní nabídky se v roce 2014 rozšířila i nabídka víkendových premiérových oken zahraničních dokumentů. Ke stávajícím zavedeným cyklům jako *Království divočiny* a *Voda, moře, oceány* přibýly nově cykly *Mýty a fakta historie*, *Svět živlů II*, *Cestopis – víkend* a *Příroda – víkend*, repríza cyklu *Neobyčejné ženy* a obnovená premiéra cyklu *Století létání* a *Tajemství mrtvých mužů*.

Kromě této nabídky v hlavních časech nabízí Dvojka napříč celým týdenním schématem i ve všední dny od pondělí do pátku kromě automatických repríz oken z hlavních časů a víkendu také několik dalších samostatných oken (**Lidé a společnost**, **Legends a skutečnost**, **Příroda II**, **Věda a technika II**, **Historie II**, **Historie III** a další).

Nabídka zahraniční i české akvizice hrané se podobně jako v roce 2013 uplatnila v pravidelných filmových oknech II. pásma prime time, v cyklech Velikáni filmu (pondělí a neděle 21:45), v sobotním čase 20:00 s kultovními snímky Ve jménu kultu – nejprve s jarním pokračováním přehlídky filmů s Jamesem Bondem – Bondfest, v létě pak s kolekcí westernů S kolty u pasu a na podzim s kolekcí filmů s Herculem Poirotem a od léta do konce roku v neděli ve 20:00 s velkou kolekcí francouzské klasiky s hvězdami francouzského kina od Gabina po Delona pod názvem Francouzští samotáři.

Samostatnou kapitolou zahraniční hrané akvizice jsou příspěvky zahraniční seriálové tvorby – resp. výběr z toho nejlepšího, co poslední léta v mediálním světě nabídla. V roce 2014 ČT2

v tomto žánru nabídla premiéry skandinávských krimi seriálů – pokračování dánského **Zločin III** a premiéry dánsko-švédské krimi **Most**, dále americké produkce - pokračování historické ságy s prvky fantasy **Hra o trůny II** a pokračování maďarsko-irsko-kanadské historické fresky **Borgiové III**, dále premiéru nového oceněného seriálu z prostředí neurochirurgie **Mezi životem a smrtí**. Nechyběly britské seriály z produkce ITV – obrazy ze života britské společnosti počátku XX. století - **Panství Downton IV** a **Pan Selfridge**. Novinkou na obrazovce ČT byl nový fenomén britského krimi žánru – inspektor John Luther ve stejnojmenném seriálu **Luther** a belgický seriál **Matrjoški** s tématem obchodu s bílým masem doplnil pestrou nabídku současné světové seriálové tvorby. V nočních časech byly zařazeny ještě kratší americké seriály **Sestřička Jackie**, **Město žen**, **Bratři a sestry**, v žánru kultovního britcomu ČT2 nabídla reprízu **Malá Velká Británie**, **Polet'te s námi**, **Černá zmije**, v jarním a letním schématu byl v podvečer v 17:30 zařazen i strip reprízových sitcomů – americký **Kancl**, britské **Jistě, pane ministře**, **Jistě, pane premiére** a **Moje rodina**, čas v 19:00 pak byl vyhrazen seriálům **Pán času**, **Pravěk útočí**, **Příběhy Alfréda Hitchcocka**, **Neuvěřitelné příběhy** a **Moje rodina**.

1f) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

S nástupem programů ČT :D a zejména programu ČT art a postupné profilaci jednotlivých programů ČT došlo i k přesměrování eventů a přenosů výjimečných událostí na zaměřením odpovídající programy. ČT2 se od roku 2014 zaměřuje především na přenosy běžných i významných náboženských událostí, přenosy významných událostí celospolečenského významu, zejména spojených s historií státu, či významnými počiny ve společenských oborech.

Kromě pravidelných a významných přenosů církevních jako jsou liturgické slavnosti, či státní události jako např. každoroční **Národní svatováclavská pouť ve Staré Boleslavi** na svátek sv. Václava, či **Bohoslužba z Velehradu** (rat 93 tis./ shr 8,72%) na svátek Cyrila a Metoděje, ekumenická **Modlitba za domov** 28.října, či **Novoroční ekumenická slavnost** 1.ledna, přinesla ČT2 navíc významné společenské události např. **Ekumenickou bohoslužbu za oběti totality** 2.3. 2015, či **Bohoslužbu k 25. výročí svatořečení sv. Anežky České** 15.11.2015, obě ze svatovítské katedrály, celebrowané kardinálem Dominikem Dukou za účasti významných představitelů společenského kulturního a politického života státu.

Kromě událostí náboženského života odvysílala ČT2 v roce 2014 přímé přenosy eventů: v prvním dni nového roku tradičně záznam 15. ročníku předávání cen talentovaným dětem z brněnského Divadla na Orlí – **Zlatý oříšek 2013** a v přímém přenosu jeden z vrcholů evropského hudebního kalendáře – **Novoroční koncert Vídeňských filharmoniků 2014** (rat 229 tis./ shr 8,60%/ spok. 9,1) ze Zlatého sálu Spolku přátel hudby ve Vídni. Dále pak **Ceny české filmové kritiky** (24.1.2014), slavnostní zakončení Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež **Zlínský festivalový galavečer** (4.6.2014), z Letní filmové školy v Uherském Hradišti čtyřhodinový **Maratón studentských filmů** (26.7.2014), dále přímý přenos předávání prestižních **Cen paměti národa**, tentokrát s mezinárodním kontextem k příležitosti výročí 25 let od pádu železné opony z Národního divadla (17.11.2014). Dále uvedla ze záznamu slavnostní předávání cen za největší vědecké počiny a výzkumy v loňském roce **Česká hlava 2014** (rat 141 tis./ shr 4,25%) (6.12.2014) a slavnostní vyhlášení vítězů 8. ročníku soutěže mladých vědců za nejvýraznější projekt, počín nebo odbornou činnost na poli vědy a techniky **České hlavičky 2014** (17.11.2014). Záznam ceremoniálu udílení cen **Roma Spirit 2014** za

výrazné zásluhy o proces zrovnoprávnění Romů v české společnosti, konaný v Mezinárodní den lidských práv, byl uveden jako součást stejnojmenného tematického dokumentu, který ČT2 odvysílala ve vánočním období 28.12.2014

Do vysílání se v průběhu roku promítlo i několik společenských událostí a výročí, k nimž ČT2 uvedla řadu pořadů, jak premiér, tak z bohaté nabídky archivu ČT.

Nejvýznamnějšími reflektovanými výročími roku 2014 bylo **100. výročí sarajevského atentátu a zahájení 1. světové války**, **45. výročí smrti Jana Palacha**, **70. výročí vyvraždění českých Židů v koncentračním táboře Osvětim**, **70. výročí násilných deportací obyvatel Krymu stalinským režimem**, **75. výročí vyhlášení Protektorátu Čechy a Morava a zahájení 2. světové války**, **70. výročí SNP a Karpatsko-dukelské operace**, **25. výročí Sametové revoluce 17. listopadu**. Kromě společenských výročí ČT2 v koordinaci s ČT1 a ČT art pravidelně nasazuje pořady k připomenutí jubilejí významných osobností (např *Bohumil Hrabal – 100 let*, *František Vlácil – 90 let*, *Věra Chytilová – 85 let*, *Milan Kundera – 85 let*, *Karel Kryl – 70 let*, *Josef Somr – 80 let*, *Karel Kachyňa – 90 let*, *Helena Třeštíková – 65 let*, *Jan Švankmajer – 80 let*, *Vladimír Körner – 75 let*, *Josef Škvorecký – 90 let* a další) stejně jako aktuálními změnami programu reflektuje smutné události úmrtí (na ČT2 letos *Jiří Bruder*, *Jaroslav Kaňkovský*, *Robin Williams*, *Petr Skoumal*, *Pavel Landovský*, *Petr Hapka...*)

1g) Pořady pro dětského diváka

Po prvním půl roce vysílání nového tematického programu ČT :D určeného dětem a jejich rodičům a postupným rozšíření signálu byl začátkem roku 2014 vyhodnoceno sdílené vysílání dětského programu na ČT :D a ČT2 stále jako vhodné. Na Dvojce tedy zůstalo po celý rok vysílání základních pilířů sesterského programu **Večerníčků** (4-12 ČT2+ČT:D - rat 76 tis./shr 31,89%/ spok. 8,5) (6.12.2014), ranní reprízy **Kouzelné školky** (po – pá 08:30) a víkendových ranních bloků včetně **Studia Kamarád** od 06:00 – 09:00.

Dramaturgie tohoto vysílání je fakticky na programu ČT :D. Na ČT2 jde o technické sdílení a jiné pořady primárně určené dětem Dvojka nevysílá.

1h) Vánoce a konec roku

Programovou prioritou a úkolem programu ČT2 koncem roku je především akcent na duchovní rozměr křesťanského svátku. Jak v pravidelných bohoslužbách zahájených **Adventní bohoslužbou** husitské církve na 1. neděli adventní, tak v tradičních bohoslužbách – **Půlnoční** (rat 96 tis./shr 6,73%) a na **Boží hod vánoční**, včetně papežského požehnání **Urbi et Orbi** (rat 137 tis./shr 5,81%). Koncem roku pak letos navíc s přímým přenosem z světového ekumenického setkání mládeže, konaným po 25 letech opět v Praze **Modlitba z evropského setkání Taizé** – 30.12. 2014. Na počátku roku 2015 pak jako každoročně také **Novoroční ekumenickou duchovní slavnost**, letos z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze, s účastníky evropského setkání mladých Taizé a nejvyšších představitelů křesťanských církví.. Na Nový rok uvedla ČT2 také další díl z volného cyklu rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze **Společný výslech: Václav Klaus a Dominik Duka**.

Tradici a dějiny křesťanství připomněly také premiéry českých dokumentů s náboženskou, či sociální tematikou. Příběh misionáře a rodáka ze Suchdola nad Odrou, který strávil 63 let mezi indiány **David Zeisberger - apoštol indiánů** režiséra L. Hlavsy, dále dokument s prvky doku-reality, který zachycuje pomoc skupiny dobrovolníků romské ženě Márii a její dceři, žijících v ukrajinské osadě Svaljava bez střechy nad hlavou a finančních prostředků v

naprosté sociální izolaci - *Mária a Mária*, časosběrný dokument o svérázném faráři Marianu Kuffovi a jeho hledání řešení „romského problému“ v nejchudších osadách na východě Slovenska - *Moje romské děti* (rat 248 tis./ shr 9,77%) režiséra Ladislava Kaboše, dokument o historii a současnosti dominikánského řádu v osobitém zpracování O. M. Schmidta *Dominikáni, řád bratří kazatelů*. Na svátek Nového roku byly pro diváky přichystané - premiéra souhrnného životopisného dokumentu režisérky Andrey Sedláčkové, natočeného v koprodukcí Arte a České televize *Život podle Václava Havla* a premiéra dokumentu režisérky Jolany Matějkové *Bratři, synové Karla IV.* o nadějích úspěšného otce, bratrské řevnivosti Václava IV. a Zikmunda a osudovém vlivu Mistra Jana Husa. Z premiér kratších dokumentů to pak byly o vánočních svátcích např. *Duchovní doteky Evy Pilarové* či *Jana a hvězda*, o pouti do Santiaga de Compostela a cestě do života, či časosběrný dokument o životě jednoho z nejplášších tvorů naší přírody *Za systím hvízdáním*.

Z filmové tvorby uvedla ČT2 o vánočních svátcích: ve vánoční podvečery tituly z italského koprodukčního cyklu *Biblické příběhy- Jákob* a dvojdílné filmy *Abrahám* a *Mojžíš*, dále v hlavních časech americký velkofilm *Kleopatra* ve dvou dílech, *Mandolína kapitána Corelliho*, *Svatý rok*, *Misie*, kolekci posledních celovečerních případů Hercula Poirota s Davidem Suchetem *Herkulovské úkoly pro Hercula Poirota*, *Hra na vraždu*, *Vražda v Orient Expressu*, *Opona: Poirotův poslední případ*, doplněnou o nabídku dokumentárního filmu *Poirot řídí Orient Expres*, a další filmy *Vincent, Francois, Paul a ti druzí...*, *Někdo to rád horké* (rat 295 tis./ shr 6,61%/ spok. 8,8), *Za zvuků hudby*, *Králova řeč* (rat 232 tis./ shr 5,51%/ spok. 8,9), *Královna Alžběta: Zlatý věk*, *Jean od Floretty*, *Manon od pramene*, *Rain Man* (rat 284 tis./ shr 6,81%/ spok. 9,1), *Plyšový medvídek*, dvojdílný *Spartakus*, , z českých filmů *Rozpuštěný a vypuštěný*, *Ta naše písnička česká II*, *Zítřka vstanu a opařím se čajem*, *Bony a klid* (rat 229 tis./ shr 7,99%/ spok. 7,6), *Pohádka o putování...*

K dokreslení vánoční atmosféry nabídla ČT2 také výběr z bohatého archivu ČT jako například dokumenty *Paměť vody aneb odkaz Jakuba Krčína*, *Izrael - Země třikrát svatá*, *Postmoderní betlém Zdeňka Neubauera*, *Jordánsko - Hledání kořenů*, a v průběhu vánočních svátků STRIP dokumentů s biblickou tematikou *Po stopách... (23.12 – 28.12.)*, dále dokumenty *Otec českého kapra*, *Dopis Ježíškovi* o životních osudech Františka Nepila, *Když čerti nosí štěstí*, *Bratr Roger a jeho Taize*, STRIP představení *hudebně-literárního kabaretu II. cimrmanologické společnosti Čepelka-Šebánek (24.12.- 30.12.)*, z dramatické tvorby *Povídka malostranská* - Jiří Menzel jako advokátní koncipient ve filmové komedii podle povídky Jana Nerudy "Figurky", či televizní féerie podle povídky J. Arbese *Štědrý den bratří Mánesů*.

Výběr ze zahraniční dokumentární nabídky se soustředil především na oblíbené dokumenty o přírodě, či výjimečných osobnostech historie. Uvedli jsme např. *Jeruzalém, město vášni a naděje*, dvojdílný dokument *Ježíšova rodina*, *Ježíšek*, *Santa Claus a Děda Mráz nadělují*, *Papež z konce světa*, *Sakrální francouzská architektura*, *Vzestup a pád Versailles: Palác rozkoše*, , z historie britské královské rodiny *Korunovace Alžběty II.*, *Její Veličenstvo maminka*, dále premiéry dokumentů *Marilyn Monroe: Poslední sezení* (rat 264 tis./ shr 8,05%/ spok. 8,0), *Jackie Kennedyová - tajné rozhovory* (rat 132 tis./ shr 7,64%), první díly tetralogie vzácných filmových archivů zachycujících první památky amatérského dokumentárního filmu v barvě *Barevná třicátá léta: Vzdálený svět*, *Barevná třicátá léta: S Wrightovými kolem světa*, či přírodní témata v dokumentech *Životní cesta Jane Goodallové*, *Živý svět* a další.

Ke sváteční atmosféře zařadila ČT2 také několik hudebních perliček jako hity Binga Crosbyho v podání Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers ***Bílé Vánoce***, české lidové koledy v podání Kühnova dětského sboru ***Český betlém***, koncert monumentálního sboru Mormon Tabernacle ze Salt Lake City a britského tenoristy Alfie Boeho - ***Sváteční Vánoce***, setkání s naší přední zpěvačkou, s částí Vánoční mše, kterou před více než padesáti lety napsal její otec skladatel a varhaník V. Rotter ***Vánoční čas s Marií Rottrovou***, dále ***Vánoční koncert Hany a Petra Ulrychových***, a další koncert monumentálního smíšeného sboru ze Salt Lake City, tentokrát se sólistkou Deborah Voigt ***Nejoblíbenější koledy***, v neposlední řadě záznam z kostela Šimona a Judy v Praze z děl B. Brittena, A. Vivaldiho, G. F. Händela a J. S. Bacha ***Vánoční koncert*** a tradičně ***Vánoční koncert Karla Gotta*** (rat 131 tis./ shr 2,82%/ spok. 8,6).

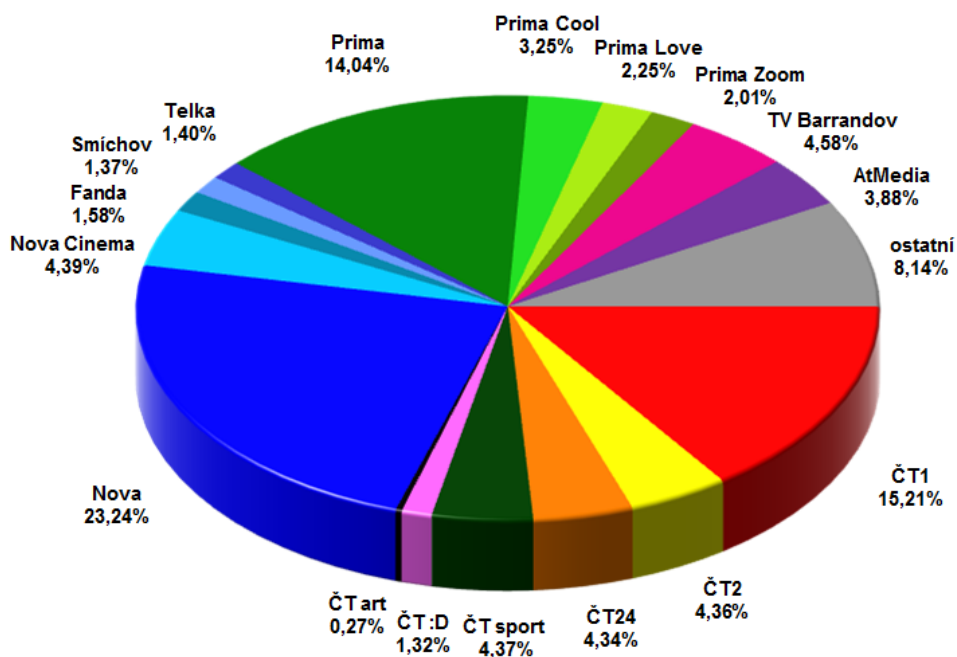
S uplynulým rokem se na ČT2 mohli diváci rozloučit Záznamem představení Divadla Járy Cimrmana ***Záskok*** (rat 264 tis./ shr 6,67%/ spok. 8,7), zahraničním dokumentem o prvních krůčcích dětí z celého světa ***Mimina***, výběrem nejlepších scén z pořadu ***Na stojáka...the best of*** (rat 249 tis./ shr 7,33%) a premiérovým sestříhem toho nejlepšího z letošního nového zábavného formátu s názvem ***To nejhorší z Pečeného sněhuláka***.

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2014

ROK 2014

SHARE (%)

CS: 15+, CELÝ DEN

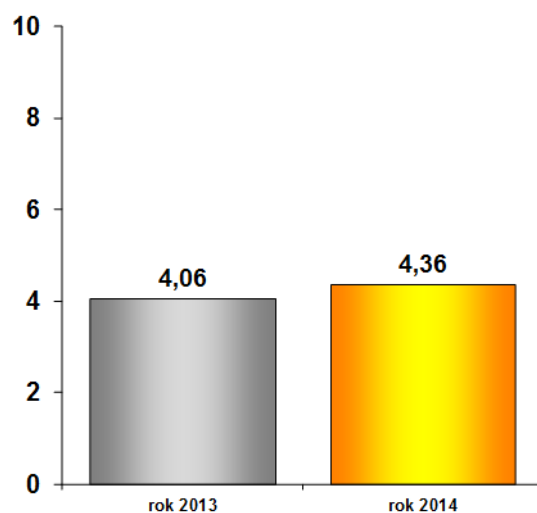


zdroj dat: ATO-Mediaresearch

ROK 2014

SHARE (%)

CS: 15+, CELÝ DEN, trend 2013-2014



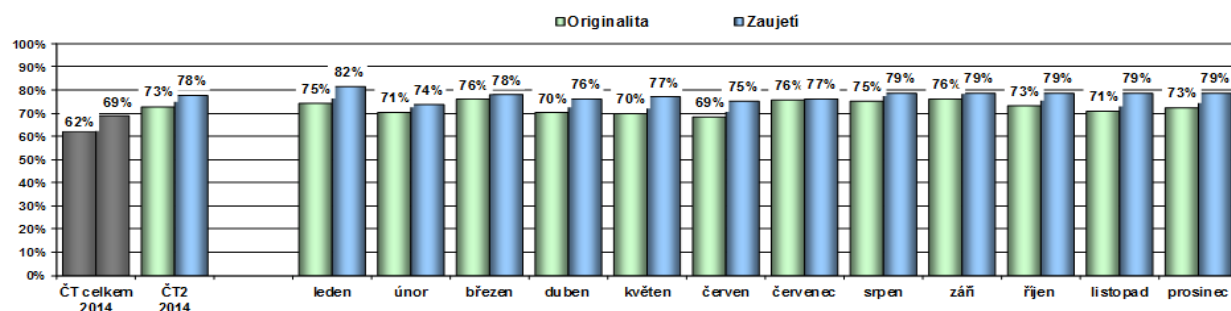
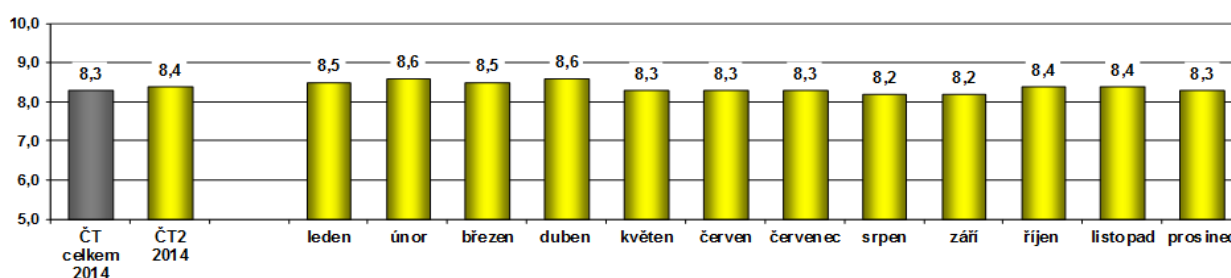
zdroj dat: ATO-Mediaresearch

Výkon kanálu ČT2 byl v roce 2014 stabilní, meziročně došlo dokonce v rámci celého dne k mírnému posílení, podíl na publiku byl v roce 2014 za dospělé 15+ 4,36%, což je více než dvojnásobný výkon kanálu Prima ZOOM, který je také definován jako dokumentární kanál. Podíl na publiku byl rostoucí a to i přesto, že komerční stanice investovaly velké prostředky do vlastní tvorby zejména na svých hlavních kanálech. ČT2 se stala plnohodnotnou alternativou pro diváky vůči hlavnímu kanálu ČT1.

2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2014

ROK 2014

**Průměrný koeficient spokojenosti, originalita, zaujetí
CS: 15+, CELÝ DEN, vývoj po měsících, ČT2**



Originalita: „Pořad byl neobvyklý, jiný než pořady stejného žánru.“ (odpověď - ano / ne)
Zaujetí: „Pořad mne velmi zaujal, zapůsobil na mne.“ (odpověď - ano / ne)

zdroj dat: DKV ČT

Z hlediska kvalitativních parametrů, spokojenost se pohybovala na průměrném indexu 8,4, opět došlo meziročně k posílení, vysoké byly i další kvalitativní hodnoty originalita se zaujetím. Originalita byla v roce 2014 na hodnotě 75%, což je výrazně nad průměrem televizního trhu a opět došlo k meziročnímu posílení. Zaujetí dosáhlo hodnoty 78%, což je jedna z nejvyšších průměrných hodnot, i v porovnání s ostatními kanály ČT.

2c) Top20 2014 sledovanost a spokojenost

TOP 20 ČT2 2014 sledovanost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)	
1	ZOH 2014 Soči: Biatlon: smíšená štafeta	19.02.14	15:29	1:26	9,6	833	33,04	
2	Na cestě po jižní Albánii	17.12.14	21:02	0:25	5,5	479	12,71	
3	Na cestě po Dubaji	15.01.14	21:02	0:26	5,2	453	11,18	
4	Rybí legendy Jakuba Vágnera: Rusko	26.03.14	20:05	0:52	5,1	448	10,71	
5	Hercule Poirot XIII: Hra na vraždu	22.12.14	20:04	1:28	5,1	445	10,35	
6	Země a města světa IV.: Rozmanitý západ Spojených států amerických	15.10.14	20:04	0:52	5,0	436	10,95	
7	Hercule Poirot XIII: Velká čtyřka	31.05.14	20:02	1:27	5,0	436	13,56	
8	ZOH 2014 Soči: Hokej M: Finsko - USA o bronz	22.02.14	16:05	2:15	4,9	428	16,53	
9	Hercule Poirot XIII: Velká čtyřka	13.12.14	20:03	1:27	4,9	427	11,16	
10	ZOH 2014 Soči: Alpské lyžování Ž: slalom 2.kolo	21.02.14	17:12	0:58	4,9	424	16,81	
11	Druhá světová válka v barvě: Sovětský válečný stroj	20.10.14	20:05	0:51	4,8	418	10,02	
12	Hercule Poirot XIII: Sloni mají paměť	24.05.14	20:04	1:28	4,8	416	12,40	
13	Technika ve světě: Nejextrémnější železniční trať světa	01.09.14	20:59	0:49	4,7	413	10,71	
14	ZOH 2014 Soči: Snowboarding Ž: paralelní slalom	22.02.14	10:11	2:18	4,6	404	23,22	
15	Země a města světa IV.: Rozmanitý západ Spojených států amerických	22.10.14	20:04	0:52	4,6	403	9,81	
16	Na cestě po Murcii	15.10.14	21:02	0:25	4,6	399	10,38	
17	ZOH 2014 Soči: Rychlobruslení Ž: 1500m	16.02.14	14:58	1:35	4,6	396	13,82	
18	ZOH 2014 Soči: Klasické lyžování Ž: štafeta 4x5km	15.02.14	10:59	1:02	4,6	396	23,11	
19	Tajemství Bermudského trojúhelníku	01.12.14	21:02	0:43	4,6	396	10,53	
20	Země a města světa IV.: Petrohrad, Benátky severu	29.10.14	20:06	0:51	4,5	394	9,48	

Z hlediska výkonu jednotlivých pořadů na ČT2 za dospělé 15+ se do popředí v žebříčku sledovanosti dostávají pořady z mimořádného vysílání ZOH Soči, ale z příložené tabulky je také zřejmé, že z hlediska ostatních pořadů patřily v roce 2014 na přední místa nové díly cyklu Rybí legendy Jakuba Vágnera, ale i sobotní premiérové filmy s detektivem Herculem Poirotem. Tradičně nejsilnějšími zůstávají dokumentární okna cestopisů a dokumenty s vojenskou nebo historickou tematikou

TOP 20 ČT2 2014 spokojenost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	ZOH 2014 Soči: Biatlon: smíšená štafeta	19.02.14	15:29	1:26	9,4	9,6	833	33,04
2	Krkonošská pohádka	16.01.14	18:46	0:09	9,2	2,1	186	5,28
3	Krkonošská pohádka	14.01.14	18:46	0:09	9,2	2,8	244	6,91
4	Trabantem Jižní Amerikou: Napříč absurdistanem	28.05.14	21:28	0:25	9,2	3,2	280	8,02
5	Krkonošská pohádka	17.01.14	18:46	0:09	9,2	2,6	227	6,88
6	Trabantem Jižní Amerikou: Dálnice duchů	30.04.14	21:30	0:25	9,2	3,0	257	8,32
7	Krkonošská pohádka	04.01.14	18:46	0:08	9,1	3,0	261	7,52
8	Krkonošská pohádka	02.01.14	18:46	0:10	9,1	2,4	207	5,65
9	Rain Man	28.12.14	20:03	2:08	9,1	3,3	284	6,81
10	ZOH 2014 Soči: Krasobruslení sportovní dvojice:	12.02.14	17:00	2:58	9,1	2,2	188	5,46
11	Krkonošská pohádka	15.01.14	18:46	0:08	9,1	2,6	226	6,35
12	Rybí legendy Jakuba Vágnera: Papua Nová Guinea	02.04.14	20:03	0:52	9,1	4,3	372	9,17
13	Trabantem Jižní Amerikou: Křest rudým prachem	16.04.14	21:35	0:26	9,1	4,0	351	10,04
14	ZOH 2014 Soči: Krasobruslení: exhibice	22.02.14	18:23	1:42	9,1	4,0	348	10,08
15	Krkonošská pohádka	05.01.14	18:46	0:08	9,0	2,6	230	6,31
16	Rozmarné léto	21.01.14	21:47	1:13	9,0	3,2	275	9,37
17	Záznam představení Divadla Járy Cimrmana: AKT	27.02.14	21:44	1:43	9,0	2,9	248	10,01
18	2012 - Mayská proctví a kruhy v obilí	19.12.14	20:06	0:52	9,0	3,5	307	8,28
19	Trabantem Jižní Amerikou: Naše cesta smrti	14.05.14	21:29	0:25	9,0	3,8	335	9,27
20	Rybí legendy Jakuba Vágnera: Rusko	26.03.14	20:05	0:52	9,0	5,1	448	10,71

Závěr a perspektivy pro rok 2014

Profilace kanálu ČT2 potvrdila, že se jeho vnímání u diváků drží v rovině kanálu pro náročné lidi toužící po poznání, mimořádném televizním zážitku nebo rozšíření obzorů o životě české společnosti v jejích různorodých formách. Další rozvoj programového okruhu ČT2 proto bude klást důraz na profilaci kanálu pro diváky se silnějším individuálním vkusem. Ambicí programu ČT2 je stát se trvalou a první volbou pro diváky, kteří se chtějí dozvědět více o světě kolem nás, hledají poznání a souvislosti i orientaci v palčivých otázkách současnosti. Ve své programové strategii hodlá ČT2 vést dále především na principech vysoké kvality, kultu a systematického poznávání.

Hlavními žánry ČT2 i nadále budou: český a zahraniční dokument, pořad pro menšiny a postižené, kultovní, inovativní a žánrově nebo umělecky výjimečné filmy a seriály. Zároveň zůstane otevřenou platformou pro reflexi palčivých otázek současnosti: vztahu města a venkova, folklorní kultury, náboženství, vztahu člověka k přírodě atd.

Do nového období ČT2 hodlá upevňovat profil stávající programovou nabídkou s akcentem na:

- Posílení české původní dokumentární tvorby a rozvoj poznávací, společenské a cestopisné publicistiky.
- Pokračování v zavádění, výrobě a propagaci v Česku nových nebo dokonce neznámých žánrů a forem pořadů jako je docusoap, docureality, scripted reality atd.
- Přidání zábavy, zejména nové, alternativní, a případně i experimentální, určené pro mladší nebo vzdělanější cílové divácké skupiny.
- Zachování stávajících filmových cyklů a zvyšování kvality jejich profilace v ucelených sériích jako jsou **Velikáni filmu**, **Ve jménu kultu**, **České kino**, **Filmový klub**, **Filmové delikatesy** atd
- Pokračování uvádění kultovních seriálů světové úrovně.
- Posilování a inovaci televizního vzdělávání a vysílání pro menšiny; v této souvislosti využití zahraničních formátových inspirací zejména BBC a vytváření vzdělávacích pořadů ve formě soutěží.
- Zachování celé šíře žánrů při současném vysokém nároku na kvalitu obsahu i formy

ČT2 v tuto chvíli reprezentuje prostor, kde se potkává historie se současností, dokument i drama, věda i kreativita, tradiční výklad i nové výzvy. A v této strategii chce pokračovat i nadále.