

I. PROGRAMOVÁ, REDAKČNÍ A VÝROBNÍ VÝCHODISKA

První polovina roku 2014 se co do dramatického významu událostí na domácí scéně nemohla rovnat roku předchozímu, na druhou stranu šlo o **zpravodajsky vděčné období prvních měsíců fungování nové vládní koalice** a rovněž o **období předvolební, vrcholící v květnu volbami do Evropského parlamentu**. Události velmi dramatické naopak přineslo dění v zahraničí, kde na prvním místě jednoznačně stojí několik **etap krize na Ukrajině**. K další patří i neméně pohnutý kritický vývoj v Iráku, Sýrii a konečně i v Izraeli a na územích palestinské samosprávy. Eurovolby a zahraničněpolitické dění sice obecně nepatří k výběrovým prioritám českého diváka, pro zpravodajství ČT jako televize veřejné služby však tento přístup není určující pro výběr a přístup k obsahu a skladbě vysílání a jeho rozsahu.

Z hlediska vnitřního provozu a organizace Zpravodajství ČT byly klíčovým momentem příprava a uskutečnění **restrukturalizace redakčních složek úseku Zpravodajství**, jejíž potřeba jednoznačně vyplynula ze závěrů vnitřního i vnějšího auditu uskutečněného na sklonku roku 2013. Restrukturalizace znamenala rovněž nutnost změnit většinu dlouhodobě zakotvené procesy řízení a struktury odpovědností, redakčního plánování a hodnocení vysílání i zaměstnanců.

Volby do Evropského parlamentu - předvolební a volební vysílání ČT24

Volby do EP představovaly jednu z dominantních politických událostí první poloviny roku 2014. Zpravodajství ČT nabídlo divákům **dosud nejrozsáhlejší předvolební a povolební informační servis spojený s Eurovolbami**, které se staly částí agendy schématového vysílání a standardních pořadů a zároveň i východiskem pro mimoschématového pořady a mimořádné vysílání. Záměrem Zpravodajství ČT bylo přiblížit volby do EP jednak tematicky, jednak prostřednictvím osobností, které do EP kandidovaly za **rekordních 38 politických subjektů**.

Dramaturgie předvolebního vysílání vycházela ze záměru poskytnout ve vysílání ČT24 **prostor zástupcům všech 38 kandidujících subjektů**. Vedle toho redakce připravily **i pět diskusních speciálů**. Tři diskusní speciály moderované Václavem Moravcem z Ostravy, Brna a Prahy představily divákům postupně volební lídry dvanácti kandidujících politických uskupení tak, jak to odpovídalo výsledkům měření volebního potenciálu uskutečněného ve spolupráci s odbornými agenturami pod gescí VPA ČT. Čtvrtý speciál vysílaný z Bruselu ze studia EP nabídl diskusi s českými odborníky dlouhodobě působícími v rámci struktur EU. Den před samotnými volbami se z Kongresového centra v Praze vysílala **Evropská superdebata** dvanácti lídrů, v jejíž dramaturgii sehrála významnou roli i interaktivita a zapojení sociálních sítí – a tedy i spolupráce s Novými médii ČT.

Vysílání spojené s volbami do EU vyvrcholilo **Volebním studiem ČT24**, které ovšem mohlo vzhledem k celoevropsky platnému zákonu odvysílat výsledky voleb až 34 hodin po uzavření volebních místností v ČR. Vedle výsledků domácích voleb v něm ČT24 prostřednictvím zpravodajů živě informovala o výsledcích v celé EU i jednotlivých evropských zemích.

V rámci běžných pořadů ČT 24 bylo k tématu Evropských voleb odvysíláno cca **27 hodin 31 min.** Celková stopáž volebního vysílání ČT (včetně spotů ze zákona, na němž se ČT24 podílela) v roce 2014 činila **64 hodin 42 minut.**

Zahraniční zpravodajství a mimořádné události

Vedle výše uvedených voleb do EP se ve vysílání ČT24 dlouhodoběji a na rozsáhlejší časové ploše objevovala zahraničněpolitická témata související především s krizovým vývojem v některých částech světa.

Na prvním místě šlo o **události na Ukrajině**, které pokračovaly už od podzimu loňského roku. Zpravodajství ČT se pečlivě a aktuálně snažilo reflektovat všechny fáze zatím stále kulminujícího konfliktu: Dění v Kyjevě koncentrované kolem náměstí Majdan, krymskou fázi krize a ozbrojený konflikt na východní Ukrajině. Reportéři ČT nechyběli na žádném z klíčových míst v žádném z klíčových okamžiků, zúročila se existence sítě stálých zahraničních zpravodajů a především jejich profesní kvality (M. Karas, J. Pazderka, D. Miřejovský, J. Szántó), pokrytí událostí by se však neobešlo bez práce mimořádných zpravodajů vysílaných na místo dění z Prahy (V. Černohorský, Adriana Dergam, L. Mathé).

Eskalace událostí v Izraeli a v pásnu Gazy na sklonku jara a počátkem léta 2014 byla další významnou událostí pro vysílání ČT24 a stálého zpravodaje ČT na Blízkém Východě. Do výčtu významných událostí první poloviny roku rovněž nutno zahrnout **zmizení malajsijského dopravního letounu** nad Indickým oceánem, **prezidentské volby na Slovensku** nebo nakonec zažehnanou **vládní krizi v Polsku**.

Redesign programové skupiny Události

Od 31. března 2014 ČT představila **inovovaný design programové skupiny Události** (Události za okamžik a Počasí, Události, BBV, Události v kultuře). Redesign vizuálu večerního zpravodajského bloku navázal na změny, kterými hlavními zpravodajská relace prošla na jaře 2012. Změna byla chápána jako **evoluční**, nikoli revoluční. Už v roce 2012 Česká televize avizovala, že proměna Událostí není definitivně ukončená, ale že se bude naopak postupnými kroky dále rozvíjet. Během uplynulých dvou let tak redakce zpravodajství postupně vyhodnocovala veškeré inovace od dramaturgických po formální. Kroky uskutečněné v dubnu 2014 byly reakcí na tyto zkušenosti a neznamenal změnu koncepce ani základních principů fungování Událostí.

Nové studio lépe využívá nových technologií včetně interaktivních tabletů. Studio také nabídlo vzdušnější grafiku a především se přiblížilo vizuálu zpravodajského kanálu ČT24 tak, jak byl nově vytvořen k září roku 2013. Dvě plazmové obrazovky zároveň poskytly větší prostor pro prezentaci televizních záběrů a získaných informací.

Autory podoby vizuálu nového studia Událostí byli Martin Hejl, Lenka Hejlová, Martin Duba a Matěj Hošek (Kolmo.eu), autory grafiky pak Martin Hejl a Petr Štěpán (Studio Najbrt), kteří stáli už za novým vizuálním stylem ČT24.

Restrukturalizace Zpravodajství ČT

Restrukturalizace zpravodajství a aktuální publicistiky ČT zohledňuje závěry interního a externího auditu, který v úseku probíhal koncem roku 2013. Uskutečnila se jako dlouhodobě plánovaný krok, který ale akcelerovaly události spojené s podáním podnětu několika pracovníků zpravodajství Radě ČT. **Nová struktura řízení redakcí i odborných redakcí** (dříve rubrik) přinesla převedení a výkon pravomocí i odpovědnosti za vysílání do rukou vedoucích pracovníků na nižších stupních řízení (především vedoucích odborných redakcí a vedoucích dramaturgů pořadů), neboť jedna z věcí, které audit vytkl struktuře původní, byla i příliš velká koncentrace rozhodovacích pravomocí v rukách ŘZ a šéfredaktora. **Vertikální struktura byla nahrazena horizontálním řízením** a každodenní rozhodovací procesy přešly k lidem přímo zodpovědným za vysílání.

Nově vytvořená struktura Zpravodajství znamenala zároveň **přesun některých pořadů do jiných redakcí** tak, aby způsob jejich řízení odpovídal dramaturgickému profilu redakcí a jejich umístění na jednotlivých kanálech ČT. V jedné z organizačních jednotek byly například soustředěny formáty, které zpravodajství vyrábí pro další kanály. Jinde se přesun pořadů a jejich týmů odehrál na základě výrobních souvislostí a dramaturgické příbuznosti formátů – pořad 168 hodin sice vychází z aktuální agendy, ale používá dramaturgické postupy, které jsou pro zpravodajství ČT nevhodné. Proto byl pořad vyňat z působnosti zpravodajství a přesunut do nově vytvořené redakce reportážní publicistiky. Ze systémových důvodů a s ohledem na budoucí plány na rozvoj regionálního zpravodajství **došlo rovněž k přesunu podřízenosti regionálního zpravodajství v českých krajích do kompetencí šéfredaktora regionálního zpravodajství ČT**, který dosud odpovídal pouze za zpravodajské redakce v obou televizních studiích.

Součástí restrukturalizace a změny systému řízení byla rovněž **změna ve struktuře řídicích a hodnotících porad**, členěných nyní hierarchicky dle stupně řízení. Došlo k oddělení hodnotících a výrobních porad, jejichž průběh je důsledně zaznamenáván v zápisech. Týdenní hodnotící porady na všech stupních řízení jsou základem průběžného **hodnocení zaměstnanců**, písemně ukotvených ve čtvrtletních a půlročních hodnoceních. Byly revidovány popisy pracovních činností a odpovědností vedoucích pracovníků a dramaturgů a doplněny časově stanovenými cíli, aktualizovanými v souladu s termíny hodnocení a v souladu s cíli celé ČT.

Restrukturalizace byla v souladu se stanoveným harmonogramem **připravena a realizována k 15. únoru 2014**, dalších několik týdnů až měsíců trvalo, než bylo možné její výsledky považovat za plně prosazené v každodenní praxi výroby a vysílání.

Struktura úseku ŘZ viz Příloha 3

Editoriální panel Zpravodajství ČT

Od 1. května letošního roku vznikl na základě **RGŘ č. 27** Editoriální panel jako další z realizovaných doporučení auditu i jako důsledek diskuse z podzimu 2013. **Osmičlenný sbor funguje jako profesní poradní orgán ředitele zpravodajství**. Cílem panelu je napomáhat k respektování svobody projevu, práva na informace a mapovat skutečnosti, které nejsou zahrnuty v Etickém kodexu ČT, ale v praxi mohou nastat.

Editoriální panel vydává:

- Doporučení - např. v případě, že došlo k neoprávněnému zásahu do odvysílaného pořadu nebo byly neoprávněně vyřazeny příspěvky či reportáže
- Stanoviska - např. když osoba stojící mimo ČT neoprávněně napadne redaktora nebo redakci
- Vyjádření - např. ke stížnostem třetích osob.

Panel se má zabývat zpravodajskými a politicko-publicistickými pořady, a to podle veřejně známých a definovaných pravidel popsanych v RGŘ č. 27, včetně přesného stanovení podmínek a lhůt k podání podnětů. Panel má čtyři stále členy (šéfredaktor zpravodajství Petr Mrzena, šéfredaktor regionálního zpravodajství Roman Ondrůj, šéfredaktor reportážní publicistiky Marek Wollner a šéfproducentka TPS Zpravodajství Andrea Majstorovičová) a čtyři členy volené redakcemi na období jednoho roku z řad pracovníků redakčních profesí (Zuzana Tvarůžková, Richard Samko, Ivana Šmelová, Jan Šenkýř).

Na prvním zasedání panelu byla jeho předsedkyní zvolena A. Majstorovičová, místopředsdou J. Šenkýř. K 30. 6. 2014 panel dosud neobdržel podnět k projednání.

Změny ve večerních relacích ČT24

Odchod moderátorů D. Drtinové a M. Veselovského, stejně jako odchod dvou editorů relací Události, komentáře a Interview ČT24 znamenal nejen nutnost **najít kvalitní moderátorské náhrady**, ale také nově postavit editorské týmy. Zároveň tato situace nabídla přistoupit k **dramaturgickým inovacím pořadů**, které byly u původního týmu sice požadovány poměrně dlouho, ale bez intenzivnější odezvy. Úkolem byl pověřen zástupce šéfredaktora zpravodajství Čestmír Franěk, jehož funkce vznikla v rámci restrukturalizace právě na základě potřeby řídit, rozvíjet a v souladu s cíli ČT24 koordinovat dramaturgii, výrobu a vysílání diskusně-analytických pořadů zpravodajského kanálu.

Přes poměrně intenzivní vnější a spíše mediální poptávku po rychlých personálních krocích se vedení zpravodajství rozhodlo pro několikaměsíční období, v němž by v pořadech Interview ČT24 a Události, komentáře dostaly prostor výrazné tváře, které jsou profesně a dlouhodobě jednoznačně spojeny s vysíláním kontinuálního zpravodajství ČT24. Souběžně s tím probíhala diskuse o dramaturgických proměnách, kterými by – nikoli ovšem v revolučním duchu – měly projít večerní pořady ČT24. K definitivním závěrům týkajícím se personálií i dramaturgie diskuse dospěla v souladu se stanoveným harmonogramem na sklonku pololetí, změny pak budou realizovány od září tohoto roku.

Speciály ČT24

Mimořádné vysílání a aktuální tematické speciály patří k přednostem ČT24, dlouhodobě oceňovaným diváckou i odbornou veřejností. Redakce zpravodajství proto tomuto vysílání věnuje patřičnou pozornost, kterou provází snaha o soulad pečlivé přípravy, věcného obsahu a aktuální reakce. Za prvních šest měsíců roku odvysílala ČT24 celkem přibližně **91 hodin mimořádného vysílání**. Část byla spojena s výše zmíněnými volbami do Evropského parlamentu, zčásti se jednalo o koncipované relace na aktuální témata (Pohřeb Ariela Šarona, Slovensko volí prezidenta, Rok prezidenta Miloše Zemana, Modernizace D1, Dopady žhářského útoku ve Vítkově, opakované speciály k dění na Ukrajině atd.). Do budoucna se právě rozvoj tematických speciálů spojených s aktuálními událostmi i výročími jeví

jako jedna z perspektivních možností, odpovídají profilu ČT24 jako zpravodajského kanálu televize veřejné služby.

Soupis mimořádného vysílání viz Příloha 4

Regionální zpravodajství a spolupráce s redakcemi zpravodajství TS Brno a TS Ostrava

Restrukturalizace úseku zpravodajství znamenala i **změnu řízení regionálních redakcí v českých krajích**. Do února 2014 šéfredaktor regionálního zpravodajství řídil prostřednictvím vedoucích redaktorů pouze zpravodajské redakce v TS Brno a v TS Ostravě, nově do jeho kompetencí přešlo celkem 22 regionálních štábů v českých krajích.

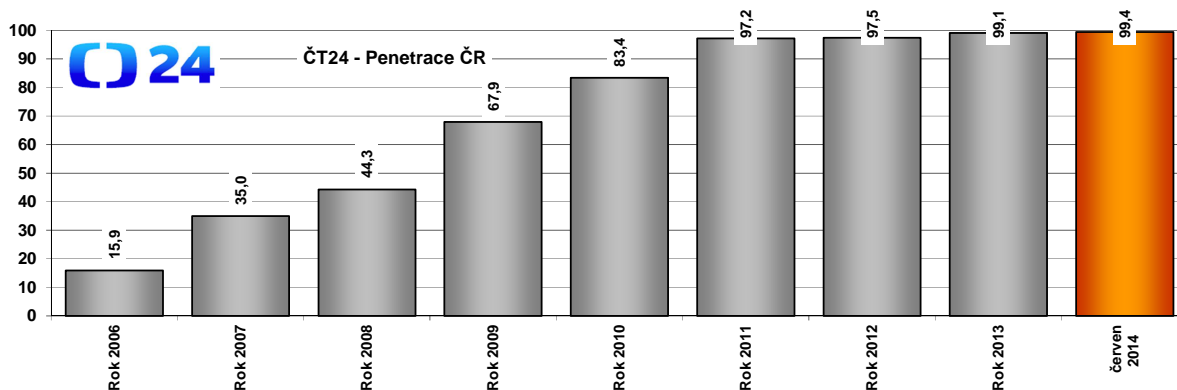
Zapojení redakcí obou TS už od organizačních změn, které proběhly už v minulých letech, do vysílání ČT24 i hlavní zpravodajské relace Události vykazuje kvalitativně i objemově vzrůstající tendence a pozitivní hodnocení lze vyslovit i na adresu obou mutací regionálního zpravodajství Události v regionech. Nutno ocenit i vzrůstající podíl příspěvků a vstupů obou redakcí do kontinuálního zpravodajství ČT24. Od jara letošního roku obě redakce přistoupily k dalšímu rozvoji programové spolupráce – **začaly připravovat a úspěšně realizovat samostatné bloky vysílání ČT24**, obvykle v režimu aktuálního vysílání spojeného s významnými událostmi, které se staly v regionu, ale mají celostátní význam. Pokračovalo rovněž vysílání regionálního **diskusního speciálu Zblízka**, určeného pro prime-time ČT24. Formát, vysílaný přímo z místa spojeného s tématem za účasti odpovědných, odborníků a diváků se vysílal celkem třikrát a zkušenosti přípravného týmu bylo možné využít i při výrobě a vysílání volebních speciálů. Potenciál pořadu proto bude využit i při podzimních volbách do obecních zastupitelstev.

Regionální zpravodajství z českých krajů se doposud soustředilo především na českou mutaci pořadu Události v regionech, dosavadní analýza ale ukazuje, že do budoucna jsou jeho rozvojové možnosti především **v širším zapojení do vysílání ČT24 a Událostí**. Tento závěr stál u některých dílčích organizačních změn (vytvoření funkce zástupce šéfredaktora regionálního zpravodajství a dalších dvou vedoucích redaktorů podle regionálního hlediska). Měly by přinést nejen nastíněný dramaturgický rozvoj zmíněných relací a vysílání ČT24, ale i efektivnější využití celé sítě regionálních zpravodajů, jejíž existence už je podobně jako zpravodajové zahraniční u českých médií spíše výjimkou.

II. Možnost příjmu a sledovanost ČT24

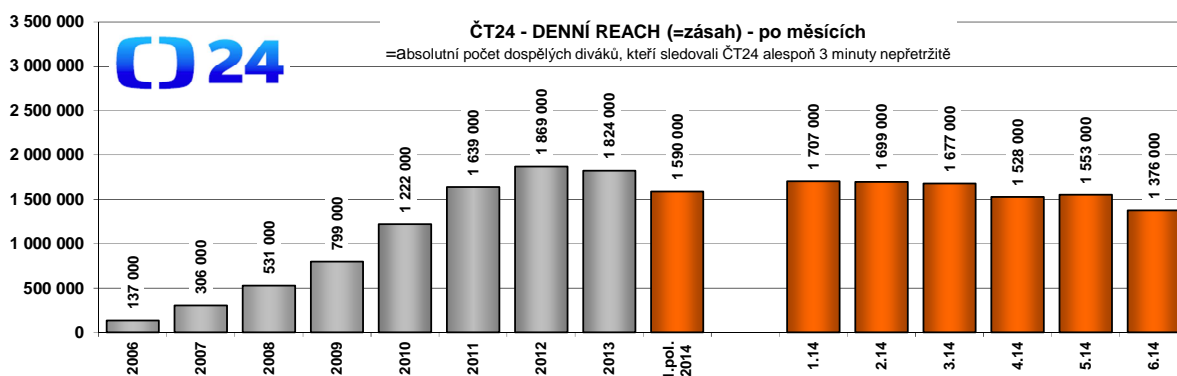
Po završení digitalizace České televize v závěru roku 2011 se dostupnost ČT24 stabilizovala a momentálně dosahuje celkem 99,4% populace České republiky.

a) Možnost příjmu



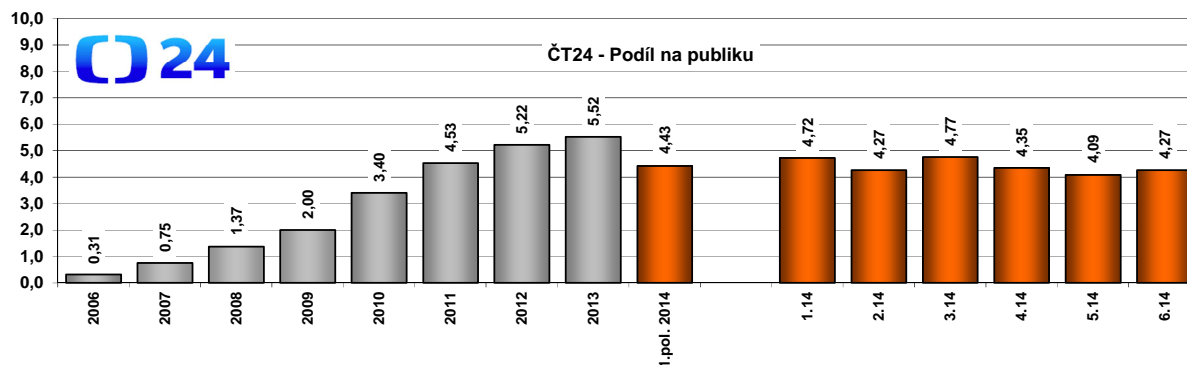
Speciální nastavení ČT24 pro červen 2014 konstatuje dostupnost pro 99,4% jednotlivců v TV domácnostech, což reprezentuje 9 765 000 v absolutním počtu. Z grafu je patrné, že digitalizační proces, který kulminoval v roce 2011, v následujících letech dospěl do finále – v porovnání s rokem 2013 došlo jen k minimálním změnám.

b) Zásah - denní REACH:



V prvním pololetí 2014 vyhledávalo ČT24 v průměru každý den 1 590 000 diváků. To je sice méně než v loňském roce, ale je třeba vzít v úvahu, že rok 2013 byl výjimečný na mimořádné zpravodajské události (prezidentské a parlamentní volby, červnové povodně a vládní krize). V zimních měsících vyhledávalo denně ČT24 okolo 1 700 000 dospělých s lednovým maximem 1 707 000 diváků.

c) Podíl na publiku – SHARE:



Údaje v grafu reprezentují celkový share, tj. podíl na divácích dospělého publika. Share ČT24 v prvním pololetí 2014 poklesl na hodnotu 4,43%. Opět jako v případě ukazatele reach (zásah) je třeba poznamenat, že letošní rok není ve znamení mimořádných zpravodajských událostí. Květnové volby do Evropského parlamentu, ukrajinská krize či více méně standardní vládní agenda jako příklady důležitých událostí první poloviny letošního roku zároveň nejsou události, které by ve zvýšené míře přilákaly diváky k obrazovkám a k ČT24. V hlavním večerním vysílacím čase (tzv. prime-time 19-22 hodin) ČT24 dosáhla v prvním pololetí 2014 podílu na publiku ve výši 2,58 procenta. Registrujeme tedy pokles cca půl procenta od loňské průměrné hodnoty 3,17%, což je méně než v případě čísel za celý den.

Kvalitativní parametry se pohybují na standardní úrovni. Spokojenost diváků s kanálem ČT24 je na indexu 8,2. Nové dva kvalitativní parametry originalita a zaujetí mají hodnotu, originalita – 58% a zaujetí 67%. Podíl premiér je na úrovni 70%. Důvěryhodnost ČT zjišťovaná v rámci trackingového výzkumu se pohybuje dlouhodobě na vysoké úrovni 88% a jako nejdůvěryhodnější zpravodajský pořad byl diváky jednoznačně označen pořad Události v České televizi, oproti poslednímu měření nedošlo k posunům. Zpravodajství České televize je vnímáno jako objektivní, vyvážené a poskytující nezávislé informace bez vnějších vlivů.

III. Poměr premiér a repríz ve vysílání ČT24 za 1. pololetí 2014

PREMIÉROVOST	v hodinách	v procentech
Premiéry	3029	69,7
Reprízy	1315	30,3
Celkem	4344	100,0

V 1. pololetí 2014 odvysílala ČT24 **106 hodin mimořádného zpravodajství** přímým přenosem nebo ze záznamu. Dále bylo na ČT24 odvysíláno **194 hodin záznamů schůzí PS PČR a 50 hodin a 31 minut záznamů schůzí Senátu PČR.**

IV. Nástin hlavních cílů Zpravodajství ČT pro 2. pololetí roku 2014

- Dramaturgická příprava a realizace vysílání spojeného s volbami do obecních zastupitelstev a doplňovacími volbami do Senátu PČR v říjnu 2014
- Realizace vysílání spojeného s mimořádnými projekty ČT v létě 2014 (MFF Karlovy Vary, festival Colours of Ostrava)
- Dokončení výrobní a dramaturgické inovace denních pořadů večerního pásma ČT24 (Interview ČT24, HydePark, Události, komentáře)
- Plán dalšího rozvoje regionálního zpravodajství ČT, změny v organizační struktuře v českých krajích a jejich uplatnění ve vysílání, rozvoj a širší uplatnění vysílání zpravodajství TS Brno a TS Ostrava ve vysílání ČT24, vysílání tematických regionálních speciálů „Zblízka“ atd.
- Průběžná realizace projektu výroby a vysílání zpravodajství „DNPS II“
- Příprava vysílacího schématu ČT24 a rozpočtu pro rok 2015

Předkládá: Zdeněk Šámal, ředitel Zpravodajství
(s využitím podkladů Realizace ŘZ a VPA ČT)

V Praze dne 21. července 2014