

ČT 1 v roce 2013

OBSAH:

- Úvod - Filosofie programu ČT1 pro rok 2013
- Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby
 - 1a) Původní dramatická tvorba
 - 1b) Lifestylové pořady, publicistika a magazíny
 - 1c) Zábavné pořady
 - 1d) Práce s archívem
 - 1e) Zahraniční filmy a seriály
 - 1f) Pořady k oslavě 60. výročí vysílání Č(S)T
 - 1g) Vánoce a Silvestr 2013

- Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti
 - 2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2013
 - 2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2013
 - 2c) Top 20 2013 sledovanost a spokojenost
 - 2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

- Závěr

Úvod

Filosofie programu ČT1 pro rok 2013

V roce 2013 pokračovala postupná redefinice a přeformátování programu ČT1 na rodinný program se silným zastoupením původní české dramatické, seriálové a zábavní tvorby, zpravodajstvím, aktuální publicistikou včetně investigativní. Úkoly, které si stanovila, byly jasné. Posílit prime time ve všedních dnech, posílit původní seriálovou tvorbu, posílit vysílání kvalitních zábavných pořadů s přidanou hodnotou, převést ve druhé polovině roku zbývající dětské pořady do vysílání na novém dětském kanále, důsledně pracovat s tzv. „Zlatým fondem“ archívu ČT a z toho vyplývá i poslední úkol – důstojně oslavit 60. výročí vysílání ČT, potažmo Československé televize). Oslavám 60. výročí se budeme věnovat v samostatné kapitole této zprávy. K pilířům vysílání pak zcela určitě patří dramatická tvorba.

Ve vysílání se již naplno projevilo úsilí nově vzniklých tvůrčích skupin kreativních producentů v audiovizuální sféře. Na obrazovky se tak dostaly nová díla ať už dramatická, zábavná či vzdělávací.

Zásadní pro loňský rok bylo **uvedení první řady oceňovaného seriálu *Cirkus Bukowsky*, detektivní „road movie“ s Pavlem Řezníčkem v hlavní roli a v režii Jana Pachla**. Seriál sázel na atmosféru, černý humor a jemnou nadsázku, velmi volně se inspiroval severskou detektivní školou. Filmová kritička Mirka Spáčilová, která seriálu udělila hodnocení 75 %, mimo jiné ocenila jednotu stylizace, neustálou proměnu exteriérů na deštivém pozadí a symbiózu městské džungle s pouťovým prostředím cirkusu, když uvedla:

„Generace vzývající vlnu severské krimi se konečně dočkala, přitom nátěr Cirkusu Bukowsky neopisuje, zůstává až oddaně český.“

A že se seriál povedl, se ukázalo na mezinárodním televizním festivalu Bar, kde získal dvě ocenění v kategorii hrané tvorby. Jedno patří střihači Petru Pauerovi, druhé režisérovi Janu Pachlovi. Ocenění *Cirkus Bukowsky* vybojoval mezi 345 pořady ze 78 zemí. "Mám radost a doufám, že stejné nadšení jako profesionálové z mezinárodní poroty projeví i naši diváci, pro které vznikl seriál především," komentoval úspěch kreativní producent ČT Josef Viewegh. A že se líbil, svědčí i to, že připravujeme do vysílání 2014 druhou sérii.

Mimořádným projektem se ukázal i projekt Roberta Sedláčka *České století*. Bylo uvedeno pět dílů z připravované devítidílné unikátní filmové série. Tento televizní cyklus, vytvořený podle scénáře spisovatele Pavla Kosatika, nabízí nezvyklý pohled na mezní okamžiky moderních dějin naší země od roku 1918 do roku 1992. V každé epizodě se zaměřil na jedno datum a klíčové aktéry, jejichž tehdejší rozhodnutí měla mít osudové důsledky pro celý národ, i pro ně samotné. Každý hráč měl v rukou nějaké karty a rozhodoval se, jaký trumf vynese. Autoři Českého století nehodnotí, jestli šlo o dobrý, nebo špatný tah, spíše je zajímá osobní příběh „národního“ aktéra své doby

S velkým diváckým ohlasem se setkal rovněž romantický televizní film podle scénáře M. Viewegha *Definice lásky*, detektivky *Occamova břitva*, *Případ pro rybáře* či příběhy podle zesnulé spisovatelky S. Monyové *Roznese tě na kopytech* a *Sebemilenec* a samozřejmě úvodní díl cyklu *Škoda lásky*.

Česká televize již tradičně připravila do vánočního vysílání dvě premiérové pohádky – ***Duch nad zlato*** a ***Sněžný drak***.

Česká televize je, stále nejvýznamnějším koproducentem a producentem českého filmu u nás. V roce 2013 tak byly na televizní obrazovce v premiéře uvedeny snímky ***Občanský průkaz***, ***Láska je láska***, ***Tady hlídám já***, ***Modrý tygr*** či volné pokračování úspěšného animovaného filmu ***Kozí příběh se sýrem***.

ČT 1 je vnímána i jako nositel kvalitní zábavy. Vyvrcholením sobotní zábavy se v loňském roce stala podle očekávání 6. série taneční soutěže ***StarDance***, soutěže plné celebrit a profesionálních tanečníků. Elegantní a vkusnou podívanou opět moderovala dvojice Tereza Kostková a Marek Eben.

Není náhodou, že při vyhlásování cen televizních diváků Týtý 2013 hrály významnou roli a prim také pořady a tvůrci z ČT1. Česká televize si odnesla hned 6 cen. Divácké přízvi se těšil zejména Karel Šíp, jehož pořad ***Všechnopárty*** získal nejvyšší ocenění v kategorii pořad roku a interpret sám si odnesl cenu za nejoblíbenějšího baviče roku. Vavříny získali také herci Ivan Trojan a Dagmar Havlová. Ta diváky zaujala v seriálu ***Sanitka 2*** a v anketě ji podpořilo a hlasy poslalo tak velké množství diváků, že Dagmar Havlová získala také absolutní cenu Týtý. Důvod k oslavě měli také tvůrci oblíbeného seriálu ***Vyprávěj***, kteří si zrcátko za nejlepší seriál odnesli už po páté.

Kapitola 1. – Vysílání ČT1 – plnění veřejné služby

1a) Původní dramatická tvorba

Základními atributy vysílání bylo posilování kvality služby televizním divákům – podporu kvalitní původní české dramatiky v kombinaci s kvalitními nakupovanými pořady evropské i mimoevropské tvorby, důraz kladen na rodinné sledování v podvečerním a večerním čase, zpřehlednění schématu a udržování kontinuity tradičně silných dní.

Výkladní skříní České televize je mimo jiné původní seriálová tvorba. Ve čtvrtek od 20 hodin byl vysílán premiérový výpravný česko-slovenský krimiseriál **Policajti z centra** (průměr - rating 606 tis. / share 15,01% / spokojenost 7,9). Páteční 20 hodina se pak nesla tradičně ve znamení oblíbeného retro seriálu **Vyprávěj**. Byla uvedena závěrečná řada tohoto oblíbeného seriálu (průměr - rating 1063 tis. / share 28,32% / spokojenost 8,6), ve které jsme mohli sledovat osudy rodiny Dvořákových a jejich přátel.

Nedělní tradiční vysílání dramatických děl bylo zahájeno uvedením romantického filmu podle scénáře M. Viewegha **Definice lásky** (rating 1349 tis. / share 30,52% / spokojenost 7,5), který vypráví o tom, jak rozdílné jsou představy sobě blízkých lidí o podobě pravé lásky. Detektivní žánr zastupoval mj. napínavý příběh o manželské dvojici - viděli vraždu, mluvili s pachateli, přesto si hrůzný zázitek nechali pro sebe – **Occamova břitva** (rating 971 tis. / share 23,26% / spokojenost 7,8) či televizní adaptace povídky věhlasné české spisovatelky Hany Proškové **Případ pro rybáře** (rating 1382 tis. / share 33,41% / spokojenost 8,0).

Jednou z klíčových novinek jara byl nový cyklus televizních filmů vlastní tvorby s názvem Nevinné lži. V osmi dílech (průměr - rating 1251 tis. / share 28,85% / spokojenost 8,5) ukázal spletnost příběhů, do kterých se v některé jejich fázi zapletla ona zdánlivě nevinná lež a jak málo může stačit k tomu, aby si člověk obrátil život vzhůru nohama. Diváci tak viděli odhalení lží, které měly pomoci počít děti bez otců, utajit, že úspěšný manažér přišel o práci, dostat k sobě dlouhé roky zneprátené sestry či naklonit si přízeň krásné neznámé. Autorkou projektu se stala Tereza Vrábelová, režie se ujali například Alice Nellis, Jan Prušinovský, Martin Dolenský.

V polovině června jsme uvedli televizní film **Lehká jako dech** (rating 698 tis. / share 19,56% / spokojenost 7,7). Vzrušující příběh dvou dívek, které se domnívají, že mnohé z jejich problémů souvisejí s jejich tělem (vzhledem a přes mnohá utrpení, která to přináší) a hledají řešení v nezdravém hubnutí, končícím anorexií a bulimií. Kromě toho byla uvedena také kriminální balada o osamělém hledači pravdy a spravedlnosti s názvem **Ženy, které nenávidí muže** (rating 616 tis. / share 26,48% / spokojenost 7,9).

Mimořádně úspěšné bylo i vysílání 1. května, kdy jsme v tento sváteční den vysílali premiéru komediálního příběhu **Láska je láska** (rating 842 tis. / share 19,63% / spokojenost 8,4) o lidech, kteří přes nepříznivý osud touží po pravdivém a láskou naplněném životě.

Letní vysílání patřilo velkým seriálům, ve všedních dnech byly uvedeny – v pondělí první řada legendárního seriálu Sanitka (na kterou navázala na podzim druhá, premiérová řada) a opět vtrhla na televizní obrazovky slavná detektivní parta pana rady Vacátka z pražské „čtyřky“, která bojovala s podsvětím v populárním kriminálním seriálu **Hříšní lidé Města pražského**.

Pátek patřil televizní letní klasice – komediálnímu seriálu **Chalupáři**. Mimořádně divácky úspěšný pak byl i nedělní prime time, který se nesl v kriminálním duchu. Opět jsme se mohli setkávat v seriálu **Četnické humoresky** s Tomášem Töpferem a jeho muži z četnické pátrací stanice, kteří řešili ne jeden zapeklíty kriminální případ z doby první republiky. Tento oblíbený retro seriál se pak na podzim přesunul do pondělního a středečního prime time a u diváků se i opět setkal s mimořádnou diváckou odezvou.

Také podzim patřil zejména dramatickým pořadům a seriálům. V úterý bavily diváky **Nejlepší trapasy** (průměr - rating 610 tis. / share 14,83% / spokojenost 8,0). Úspěšný cyklus se vrátil v novém vydání. Výběrem nejžádanějších diváckých příběhů provázal M. Táborský. Čtvrteční prime time byl ve znamení premiérového seriálu, tentokrát druhé řadě úspěšného seriálu **Kriminálka Staré Město** (průměr - rating 563 tis. / share 14,12% / spokojenost 8,2), který opět vznikl ve společné česko-slovenské koproduci. Volně tak navázal na řadu první, která byla uvedena v tomto schématickém okně na jaře téhož roku. V pátečním prime time byla uvedena druhá, dlouho očekávaná řada kultovního seriálu **Sanitka 2** (průměr - rating 1317 tis. / share 34,47% / spokojenost 8,4). Nové osudy, stejné poslání. Velký návrat legendárního seriálu, který zaujal nejen hvězdným hereckým obsazením, vazbou na první řadu, ale také akčními příběhy ze současného prostředí záchranné služby. Všem vtiskl režisérský rukopis F. Renč. Návaznost na původní řadu zosobnil rovněž scenárista. Pokračování Sanitky 2 se ujal I. Hubač, syn autora původního scénáře J. Hubače.

V neposlední řadě je třeba vzpomenout na seriál **Cirkus Bukowsky** (průměr - rating 561 tis. / share 17,44% / spokojenost 8,0), detektivní „road movie“ s Pavlem Řezníčkem v hlavní roli a v režii Jana Pachla. První řadu seriálu, který vypráví silný příběh Nestora Bukowského zmítaného nepřízní osudu a intrik, mohli diváci sledovat od 30. října každou středu na prvním programu.

Nedělní dvacátá hodina přinášela i na podzim nevšední dramatická díla. V televizní premiéře byl uveden volný cyklus čtyř filmových televizní komedií (průměr - rating 531 tis. / share 12,88% / spokojenost 7,0) – **Co v detektivce nebylo**, **Slečna Flyntová**, **Hexenšus** a **Chvilková slabost**.

Den před státním svátkem 27.10. byl odvysílán první díl nového unikátního projektu, otevřené série televizních dramát zobrazujících klíčové události našich moderních dějin očima jejich hrdinů - **České století** nazvaný **Veliké bourání** (1918). Na ten navázaly další díly nazvané: **Den po Mnichovu** (1938), **Kulka pro Heydricha** (1941), **Všechnu moc lidu Stalinovi** (1948) a **Zabijení soudruha** (1951) - průměr 5 dílů - rating 651 tis. / share 14,66% / spokojenost 8,6

Na televizní obrazovky se vrátil první ze tří filmů podle slavného bestselleru Simony Monyové – **Tchyně a uzený**, na který navázaly v premiéře uvedené další dvě televizní adaptace děl této spisovatelky. Nejdříve komediálně laděný příběh mileneckého trojúhelníku, ve kterém muži rozhodně nevyhrávají - **Roznese tě na kopytech** (rating 996 tis. / share 22,09% / spokojenost 7,4). Poté dramatický příběh úspěšné podnikatelky, který vznikl na základě skutečných událostí ze života spisovatelky S. Monyové – **Sebemilenec** (rating 1120 tis. / share 25,93% / spokojenost 8,5). Stejně jako hlavní hrdinka filmu zažívala ve svém vztahu psychický i fyzický teror, kterému neuměla vzdorovat. Konec roku se pak nesl v lehčím duchu. Byl uveden úvodní díl nového cyklu o lásce ve všech jejích podobách - **Škoda lásky** (rating 1432 tis. / share 32,03% / spokojenost 7,6). V hudební komedii tvůrců úspěšných filmů jako Šakalí léta, Pelíšky či Pupenda J. Hřebejka, P. Jarchovského a P. Šabacha byl Karel Gott pronásledován svou nejvěrnější fanynkou.

1b) Lifestalové formáty, publicistika a magazíny

V žánru zábavně-naučné tvorby přišla ČT1 se třemi novinkami: dvěma adaptacemi úspěšných a oceňovaných pořadů britské BBC a novým publicistickým magazínem. V úspěšném cyklu **Tajemství rodu** (průměr - rating 670 tis. / share 17,27% / spokojenost 8,7) diváci sledovali výpravy českých osobností do minulostí svých rodů. Pátrání odkrylo i okolnosti velkých historických událostí v životě naší země až čtyři sta let nazpět. Své předky hledali mimo jiné osobnosti jako Viktor Preiss, Tomáš Halík, Michal Viewegh, David Vávra, Karel Šíp, David Koller a další.

Netradiční pohled na fenomény současné doby nabídl zábavně publicistický magazín Ivety Toušlové s názvem **Rub a líc** (průměr - rating 499 tis. / share 12,63% / spokojenost 8,3).

Premiérově jsme odvysílali také celou řadu úspěšných pořadů. Diváci se tak dočkali dalších medailonků plných odhalení s výmluvným názvem **13. Komnata** (průměr - rating 777 tis. / share 20,99% / spokojenost 8,4), premiérové díly natočili autoři dokumentárního cyklu o osobnostech českého i slovenského divadla, filmu a televize v cyklu **Neobyčejné životy** (průměr - rating 478 tis. / share 13,12% / spokojenost 8,4).

A nesmíme zapomenout také na tradičně silné nedělní dopoledne. Po celý rok zde diváci nacházeli nová uvedení cyklů **Kalendárium**, **Toulavá kamera** a **Objektiv**.

I do letního vysílacího schématu byly zařazeny premiéry. V oblasti lifestylových pořadů a zábavné publicistiky byly uvedeny nové řady pořadů **Hobby naší doby**, **Kluci v akci**. Toulavá kamera se věnovala místním specialitám v cyklu **Toulavá kamera ochutnává Česko**.

V rámci podzimního vysílání jsme představili divákům také celou řadu premiérových pořadů:

V neděli v podvečer zaujal pořad **Herbář** (průměr - rating 433 tis. / share 13,49% / spokojenost 7,9), ve kterém Kateřina Wintrová a Linda Rybová prosazovaly zdravý životní styl, vaření z bylinek a čerstvých surovin.

Páteční podvečer patřil pořadu **Deník Dity P.** (průměr - rating 269 tis. / share 9,85% / spokojenost 7,9) v režii Davida Ondříčka, který vznikl na základě úspěšné knižní předlohy hlavní protagonistky Dity Pecháčkové. Tato nevšední kuchařka obsahovala nejen recepty, ale v každé kapitole se odehrál i životní příběh.

V neděli ráno se nově objevil také magazín **Polopatě** (průměr - rating 193 tis. / share 15,01% / spokojenost 8,7), moderní magazín plný užitečných informací o zahradách, bydlení a stavebních úpravách všeho druhu. Moderátor Filip Čapka představoval nejnovější trendy i alternativní postupy s cílem inspirovat diváky.

Novinky se objevily i v hlavním vysílacím čase. Úterní večery patřily aktivním seniorům, pro které byl určen pořad **Žiješ jenom dvakrát** (průměr prime time - rating 199 tis. / share 5,81% / spokojenost 7,5). Naopak středeční večer přinesl další novinku tentokrát pořad o tom, že začít se dá v každém věku a že každý může dostat novu příležitost. To vše ukázala kulinářská reality show z produkce Ostravské televize **Hospoda U Druhé šance** (průměr - rating 314 tis. / share 9,95% / spokojenost 7,6).

1.10.2013 jsme ve vysílání oslavili také **Mezinárodní den seniorů** premiérovým uvedením původního českého dokumentárního filmu **Šmejdi** (rating 1162 tis. / share 27,86%)

/ *spokojenost 8,8*), publicistického snímku o manipulativních obchodních praktikách různých firem v ČR. Tento snímek zaujal nejen diváky, ale také akademiky, kteří jej ocenili Cenou za nejlepší dokument v rámci vyhlášení cen Český lev 2013.

1c) Zábavné pořady

Důležitou a nezbytnou součástí programu se staly i zábavné pořady.

Novinkou ve vysílání byla show s názvem ***Copak bych vám lhal*** (*průměr - rating 493 tis. / share 13,60% / spokojenost 7,3*) s podtitulem „o uvěřitelných lžích i neuvěřitelných pravdách“.

Objevily se nové díly nejoblíbenější české televizní talk show Karla Šípa ***Všechnopárty*** (*průměr premiéry - rating 1054 tis. / share 30,20% / spokojenost 8,7*) a na obrazovky se vrátila populární „pojízdná soutěž“ ***Taxik*** (*průměr premiéry - rating 441 tis. / share 15,63% / spokojenost 8,4*) se svými původními moderátory Alešem Hárou a Monikou Absolonovou.

V sobotu měla svou nezastupitelnou úlohu velká zábava v čele s oblíbenou show ***Zázraky přírody*** (*průměr premiéry - rating 913 tis. / share 23,47% / spokojenost 8,7*). Objevily se též speciální pořady k oslavě výročí vysílání, předávaly se televizní, filmové, hudební i divadelní ceny (***Ceny Týtý, Český lev, Ceny anděl, Ceny Thálie***). A také se přispívalo na dobrou věc během charitativních pořadů ***Pomozte dětem*** (*rating 288 tis. / share 6,39% / spokojenost 8,5*) či ***Krásá pomoci***.

Během letních prázdnin patřily sobotní večery rovněž velké zábavě, vysílali jsme doučilný koncert věnovaný Karlu Gottovi – ***Karel Gott 70***, dále pak speciální díly ***Všechnopárty*** a ***Zázraků přírody***. Uvedli jsme rovněž premiérově pořady ***Galashow – ještě jednou 60*** (*rating 669 tis. / share 23,38% / spokojenost 8,1*) a na sklonku prázdnin také elegantní pěveckou show věnovanou mistrům české písničky – Karlu Svobodovi, Jaroslavu Wykrentovi a Jiřímu Šlitrovi – s názvem ***S láskou ..královny popu v opeře*** (*rating 694 tis. / share 20,20% / spokojenost 8,1*).

I na podzim jsme vysílali oblíbené ***Zázraky přírody*** (ale také jsme se věnovali i charitě – velký ohlas zaznamenalo neobvyklé a sympaticky alternativní pojetí pořadu s cílem pomáhat – ***Možná přijde i charita*** (*rating 433 tis. / share 12,75% / spokojenost 8,0*), jehož výtěžek byl věnován na Konto bariéry. Ve vysílání nechyběl i charitativní projekt ***Světlo pro Světlušku*** (*rating 447 tis. / share 13,59% / spokojenost 8,5*).

Z dalších zábavných pořadů můžeme jmenovat ***Galashow s latinou*** a ***Atlet roku***.

Vrcholem zábavní tvorby se stal podle očekávání šestý ročník ***StarDance*** (*průměr - rating 1405 tis. / share 34,06% / spokojenost 9,0*), ve kterém o přízeň diváků bojovaly takové hvězdy, jako Tatiana Kuchařová, Imrich Bugár, Anna Polívková, Ondřej Brzobohatý, Šárka Kašpárková, Matěj Ruppert a další.

1d) Práce s archívem

Základním smyslem užití archivních pořadů na ČT1 je jejich cílené a hospodárné nasazování, aby se upozornilo na kvalitu snímků a díla nebyla zapomenuta, jelikož patří k identitě českého národa. Nasazení archivních snímků není nahodilé a vychází z pečlivé skladby.

Základním využitím archivních fondů je z pohledu ČT výroba vlastních pořadů a vysílání archivních pořadů. Vedle zcela nových projektů tak bylo vysílání protknuto tím nejlepším, co za existence televize vzniklo. Došlo tak ke zvýšení podílů vysílaných archivní pořadů, a to zejména na úkor akvizice.

Byly mj. uvedeny ikonické seriály jako *Cirkus Humberto*, *Panoptikum Města pražského* nebo již zmiňovaní *Hříšní lidé Města pražského*, *Sanitka*, *Náhrdelník* či *Slovácko sa nesúdí* a *Byli jednou dva písaři*. A nesmíme zapomenout na rovněž již jednou zmiňované *Četnické humoresky* brněnského televizního studia.

V nedělním cyklu *Zlatého fondu* jsme uvedli výběr tohoto nejlepšího, co vzniklo v oblasti původní dramatické tvorby. V lednu jsme toto ohlédnutí zahájili trilogií o trampotách dvou sourozenců – *Podnájemníci*, *Otec nebo bratr* a *Dopis psaný španělsky*. Uvedli jsme rovněž hořkou komedii s J. Bohdalovou *Svědčyně*, dramatický příběh stárnoucího herce A na konci je začátek s V. Voskou v hlavní roli či snímek o hledání kořenů domova a lásky mezi lidmi s R. Hrušínským *Návštěvní hodiny* nebo televizní inscenaci o dvou stárnoucích manželích a jejich dospělých dětech s V. Fabianovou a B. Záhorským *Tichý svědek*. Na velikonoční neděli jsme zařadili první díl slavného televizního filmu podle románu B. Němcové, v režii A. Moskalyka s J. Kurandovou a L. Šafránkovou v hlavních rolích – *Babička* (druhý díl na velikonoční pondělí). Květnové události jsme si připomněli zařazením slavného českého seriálu o osudech obyvatel jednoho pražského domu od třicátých let do května 1945 – *Byl jednou jeden dům*. Oslavy vyvrcholily uvedením mj. následujících pořadů: slavné televizní komedie *Láska jako trám* s J. Pivcem a J. Šejbalovou v hlavních rolích, televizního filmu o lásce, která překračuje hranice let – *Romeo a Julie na konci listopadu* s D. Medřickou a Karel Högre, příběhu o chlapci, který hledá domov – *Sluníčko na houpačce*, křehkého příběhu o hledání domova a jedné z nejsilnějších podob lásky s V. Galatíkovou a Ž. Fuchsovou v hlavních rolích – *Počítání oveček*, volné trilogie scenáristy J. Hubače: *Ikarův pád*, *Tažní ptáci* a *Hodina klavíru* či dramatu inspirovaného osudy československých letců, příslušníků slavné britské RAF, po návratu do vlasti – *Hřbitov pro cizince* s J. Dvořákem a J. Bartoškou v hlavních rolích.

Na televizní obrazovky se rovněž vrátil oblíbený komediální triptych na společné téma s premií – *3 plus 1 s Miroslavem Donutilem*. Herec je autorem pořadu, jeho průvodcem a diváci také dostali jedinečnou možnost poznat jeho herecké umění, neboť se v každém díle představil ve třech zcela odlišných rolích. Oblíbený cyklus nabídl i řadu dalších populárních osobností, ale dal i prostor ne příliš známým tvářím.

Od 4. července do konce srpna připravila televize pro děti a celou rodinu do čtvrtletního prime time výběr těch nejlepších pohádek – např. *Micimutr*, *Kouzla králů*, *Král sokolů*, *Sedmero krkavců* či *Princezna ze mlejna I.* a *Princezna ze mlejna II.*

Stálíci v programu zůstal i nadále nedělní dopolední pamětnický seriál, kde jsme se po celý rok mohli setkávat s rodinou Králových a po 52 týdnech s nimi prožívat jejich životní radosti i starosti, a to v jednom z nejoblíbenějších českých seriálů posledních let – *Život na zámku*.

V neděli po desáté se mohli diváci těšit na pravidelný přísun distribučních filmů České televize. Na televizní obrazovce se tak např. objevily snímky: *Horem pádem*, *Snowboard'áci*, *Jedna ruka netleská*, *Díky za každé nové ráno*, *Musím tě svést*, *Báječná léta pod psa*, *Samotáři*, *Václav*, *Zapomenuté světlo*, *3 sezóny v pekle*, *Hlídač č.47*, *Protector*, *Musíme si pomáhat*, *Krev zmizelého*, *Je třeba zabít Sekala*, *Golet v údolí* či *Rebelové*.

Úspěšnou nabídkou pro rodinné vysílání byly opět sobotní a nedělní pohádky. Každý víkend vždy okolo 13. hodiny jsme nabídli jednu až dvě původní pohádky. Mezi ty nejúspěšnější se zařadily tituly: *Jak chutná láska*, *Vodnická čertovina*, *Pravda a lež*, *Pekelná maturita*, *Jak si pan Pinajs kupoval od kocoura sádlo*, *Zelený rytíř*, *Koloběžka první*, *Jak vyženit z pekla štěstí*, *Boháč a chudák*, *Prstýnek bez kamínku*, *O uloupené divožence*, *Malvína*, *Princezny nejsou vždycky na vdávání*, *Víla z jeskyně zla*, *Křesadlo* či *O sirotkovi z Radhoště* a desítky dalších.

1e) Zahraniční filmy a seriály

Zahraniční akvizice nabídla ČT1 pro sobotní večerní čas jak sérii klasických komedií typu *Někdo to rád horké*, *Nebožtíci přejí lásce*, *Muž z Acapulca*, *Zvíře*, *Jak ukrást Venuši*, *Něžné kuře* nebo *Ukradli torzo Jupitera*, tak nové špičkové filmové projekty jako dánskou *Královskou aféru* nebo britskou *Královnou Alžbětu: Zlatý věk*. V době konání MFF v Karlových Varech jsme představili tvorbu Olivera Stonea filmem *Četa*.

Ve všedních dnech oddechový žánr kriminálního příběhu naplnily premiérové epizody seriálů *Tělo jako důkaz*, *Případy detektiva Murdocha*, celovečerní epizody *Hercula Poirota* nebo akční seriál BBC s tematikou tajných služeb *Protiúder*. Tradičním příspěvkem byly starší české filmy o víkendu odpoledne v cyklech Filmů pro pamětníky. V roce 2013 jsme zahájili ve větším měřítku převody českých filmů NFA a Bontonu do HD. Uvedli jsme ve zrestaurované podobě *Malou mořskou vílu*, *Záhadu hlavolamu*, *Papilio*, *Zánik samoty Berhof* a *Kluci na řece*. Pro vánoce na ČT1 jsme připravili po dlouhých letech v obnovené premiéře v HD výpravnou rusko-česko-rumunskou *Pohádku o putování*. (30.12.)

1f) Pořady k oslavě 60. výročí vysílání Č(S)T

Rok 2013 připomněl významné jubileum v oblasti televizního vysílání. První květnový den to bylo totiž přesně 60 let, kdy své pravidelné vysílání spustila Československá televize, a zahájila tak v českých zemích éru audiovizuálního světa přímo v domácnostech.

Na oslavu tohoto výročí ČT vybrala ze svého zlatého fondu to nejlepší, co od dob zahájení televizního vysílání vzniklo v oblasti seriálové a původní dramatické tvorby a tím připomněla mimořádné bohatství bohatého archívu. Kromě toho přinesla i celou řadu pořadů, které byly tomuto výročí přímo určeny.

Těmi nejlepšími díly z archivu ČT se zabývá do hloubky kapitola „práce s archivem, reprízami a akvizicí“, v tomto odstavci připomeneme premiérové pořady k oslavě tohoto významného jubilea.

Ještě než přistoupíme k výčtu novinek, je nutné zmínit ojedinělý projekt, v kterém se osobnosti České a Slovenské republiky vyzpovídávají a vyznávají k televizi. Jak je ovlivnila, co pro ně znamenala, co jim dala a za co jsou jí dodnes vděční. Jednalo se o 100 malých publicistických krátkých medailonků s názvem **100 pečetí**. Největší velikáni českého filmu, hudby, divadla, vědy, techniky, zdravotnictví, sportu a dalších významných oborů se láskyplně vyjadřovali o tomto fenoménu.

Výročí slavil také tradiční pořad ČT **Úsměvy** (*průměr - rating 132 tis. / share 11,04% / spokojenost 8,4*), který se poprvé objevil na obrazovkách počátkem roku 1993. A v minulém roce byl proto zaměřen tématicky k historii televizního vysílání.

Kromě toho se v první polovině roce objevoval další z pořadů, který si určil za cíl představit historii Čt. Pořad s názvem **Abeceda ČT** (*průměr - rating 256 tis. / share 11,74% / spokojenost 8,2*) představil vždy tři pořady se stejným počátečním písmenem v názvu, reprezentující odlišné žánry s cílem získat co nejplastičtější a nejoriginálnější pohled na televizní tvorbu.

Velké sobotní zábavné pořady

V rámci sobotních večerů jsme připravili do vysílání v únoru a březnu dvě show s názvem **Chart show – Nejlepší scénka** (*rating 821 tis. / share 20,56% / spokojenost 7,7*) a **Nejlepší Večerníček** (*rating 988 tis. / share 25,33% / spokojenost 8,3*). Do ankety se zapojili diváci prostřednictvím webových stránek a hlasovali pro své oblíbence.

Během šedesáti let se v České televizi zrodilo velké množství zábavných pořadů, estrád a soutěží, které dodnes neztratily nic ze svého půvabu a stále baví diváky všech věkových kategorií. Spolu s Miroslavem Donutilem a jeho vzácnými hosty jsme vzpomínali na tři generace televizní zábavy během tří večerů v pořadu **Televizní legendy** (*průměr - rating 632 tis. / share 19,25% / spokojenost 8,0*).

V květnu jsme také odvysílali nová vydání oblíbených show, které v minulosti slavily velký úspěch. Díky tomu se ve čtyřech večerech mohli diváci potěšit zbrusu novými vydáními pořadů **Kufr** (*rating 994 tis. / share 26,46% / spokojenost 8,1*), **Šance** (*rating 549 tis. / share 17,85% / spokojenost 7,6*), **Tak neváhej a toč-ještě jednou speciál!** (*rating 997 tis. / share 26,43% / spokojenost 8,5*) a **Zpívá celá rodina** (*rating 964 tis. / share 26,57% / spokojenost 7,9*).

Oslavy vyvrcholily v prvním květnovém týdnu pořadem **Galashow 60** (*rating 917 tis. / share 24,19% / spokojenost 8,2*). Byl to noblesní zábavný večer, ve kterém se objevila plejáda zajímavých hostů, které si pozvala legenda televizní a filmové tvorby Jiřina Bohdalová.

Na závěr roku se na 60 let vysílání podíval i společný pořad České a Slovenské televize s názvem **Kouzelný Silvestr** (*rating 1147 tis. / share 28,14% / spokojenost 7,2*).

1g) Vánoce a Silvestr 2013

Vánoční svátky se nesly ve znamení úspěchu České televize u diváků. ČT jako celek byla od 23. do 26. prosince v průběhu všech čtyř dnů nejsledovanější televizí v celodenním průměru. Výjimečný byl především Štědrý den, kdy ČT dosáhla celodenního podílu na publiku 42,95 %, v hlavním vysílacím čase pak dokonce 46,62 % a nechala tak daleko za sebou všechny hlavní konkurenty. Velmi dobrou sledovanost zaznamenala ČT i na Boží hod, kdy dosáhla celodenního podílu 37,80 %. Pro ČT1 to byl nejúspěšnější den v celém roce. Jednička se stala po všechny tři sváteční dny nejsledovanější stanicí na českém televizním trhu. Pohádka *Anděl Páně* od 20.00 dne 23.12. přilákala 1 milion a 532 tisíc diváků starších patnácti let (v cílové skupině od čtyř let pak 1 milion 700 tisíc diváků), celkový podíl na publiku dosáhl 34,77 %. Štědrý večer přinesl celou řadu pohádek, ta premiérová - *Duch nad zlato* - zazářila od 19 hodin a v průměru si ji nenechalo ujít 2 miliony a 214 tisíc dospělých diváků starších patnácti let (v cílové skupině 4+ dokonce 2 miliony 448 tisíc diváků) při podílu 53,08 %. Pohádka *Duch nad zlato* se tak stala nejsledovanějším pořadem České televize v tomto roce a byla zároveň nejsledovanějším pořadem celého dne na všech stanicích. Pozadu nezůstaly ani další pohádky vysílané v průběhu dne, všechny dosáhly sledovanosti vyšší než milion diváků a podílu okolo 40 %. Na *Pelišky* vysílané od 20.30 se v průměru díval 1 milion 567 tisíc dospělých diváků při podílu 34,37 %. Další premiérovou pohádku *Sněžný drak* si dne 25.12 od 20.00 nenechalo v ujít 1 milion 909 tisíc diváků v cílové skupině 15+ (ve skupině diváků 4+ dokonce 2 miliony 66 tisíc) při podílu 41,09 %. Také tato pohádka se stala nejsledovanějším pořadem celého dne na všech stanicích. Velmi dobře si vedla i rodinná klasika v podobě filmu *Jak vytrhnout velrybě stoličku* na, kterou sledovalo 1 milion 625 tisíc diváků

Na Štěpána ČT1 odvysílala film *Jak dostat tatínka do polepšovny*, na který se v průměru díval 1 milion a 703 tisíc diváků při podílu 48,40 %. Dobrý výsledek zaznamenaly opět Události. Sledoval je 1 milion 260 tisíc dospělých diváků. *Vánoční promluvu prezidenta republiky* na ČT1 od 13.00 sledovalo 788 tisíc dospělých. Kromě toho se 26.12. ve vysílání objevila i televizní premiéra koprodukčního filmu *Modrý tygr* v režii P. Oukropce.

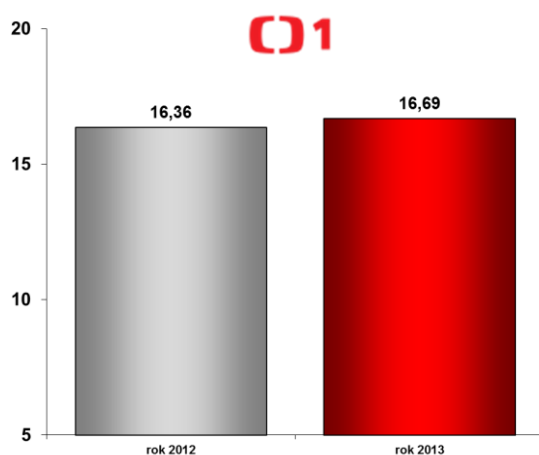
Silvestr probíhal podle osvědčeného schématu speciálů – zpravodajského speciálního vydání pořadu *168 hodin, Zázraků přírody a Všechnopárty*. Před půlnocí byl uveden společný projekt České a Slovenské televize *Kouzelný Silvestr*. Po půlnoci pak úspěch slavil *pořad U muziky na Silvestra..*

Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2013



SLEDOVANOST – SHARE TREND 2012-2013 ČT1, CELÝ DEN, 15+

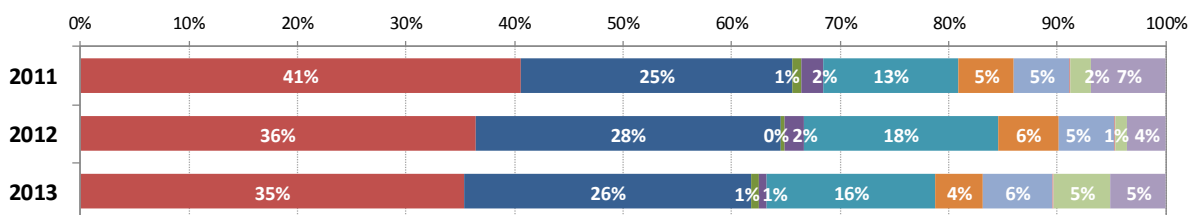


zdroj dat: ATO-Mediaresearch

V porovnání s rokem 2012 došlo v roce 2013 u kanálu ČT1 k nárůstu podílu na publiku v celodenním průměru o více než 0,3 p.b. na 16,69%. Nejsilnějším měsícem byl prosinec se share přes 20%. Významný nárůst share zaznamenáváme i v prime-time a to na 19,26%, nejvyšší share vykazovaly zimní měsíce.



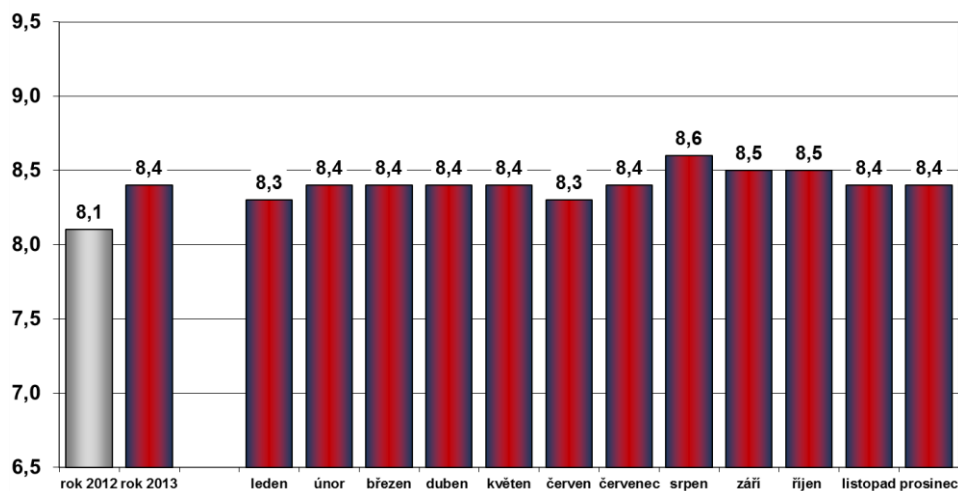
■ Dramatické
 ■ Zábavné
 ■ Hudební
 ■ Sportovní
 ■ Zpravodajské
■ Publicistické
 ■ Dokumentární
 ■ Náboženské
 ■ Vzdělávací
 ■ Ostatní



2b) Divácká spokojenost a její vývoj v roce 2013



VÝVOJ SPOKOJENOSTI V ROCE 2013 ČT CELKEM, CELÝ DEN, 15+



Pozn.: Z důvodu změny metodiky výpočtu koeficientu spokojenosti od 1.1.2013 nelze přímo porovnávat koeficient spokojenosti za rok 2012 a 2013.

zdroj dat: Denní kontinuální výzkum ČT

2c) Top 20 2013 sledovanost a divácká spokojenost

TOP 20 ČT1 2013 sledovanost								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)	
1	Duch nad zlato	24.12.13	19:00	1:31	25,4	2214	53,08	
2	Sněžný drak	25.12.13	20:03	1:29	21,9	1909	41,09	
3	StarDance VI ...když hvězdy tančí – Rozhodnutí	21.12.13	21:29	0:33	21,5	1871	42,97	
4	StarDance VI ...když hvězdy tančí – Rozhodnutí	07.12.13	21:30	0:13	18,6	1623	40,75	
5	StarDance VI ...když hvězdy tančí	21.12.13	20:03	1:18	18,3	1592	36,64	
6	Jak dostat tatínka do polepšovny	26.12.13	17:21	1:30	18,2	1589	48,40	
7	Pelíšky	24.12.13	20:33	1:55	18,0	1567	34,37	
8	Anděl Páně	23.12.13	20:01	1:31	17,6	1532	34,77	
9	Jak vytrhnout velrybě stoličku	25.12.13	17:33	1:20	17,6	1531	45,70	
10	StarDance VI ...když hvězdy tančí – Rozhodnutí	30.11.13	21:25	0:13	17,5	1523	35,25	
11	Sanitka 2	22.11.13	20:08	0:55	17,4	1517	37,17	
12	Občanský průkaz	01.01.13	20:01	2:09	17,1	1487	35,08	
13	Sanitka 2	29.11.13	20:09	0:56	17,0	1484	36,90	
14	Dvanáct měsíčků	22.12.13	20:04	1:36	16,9	1476	33,21	
15	StarDance VI ...když hvězdy tančí – Rozhodnutí	14.12.13	21:25	0:14	16,9	1472	35,98	
16	StarDance VI ...když hvězdy tančí	07.12.13	20:03	1:19	16,9	1470	36,54	
17	StarDance VI ...když hvězdy tančí	30.11.13	20:04	1:12	16,7	1459	34,82	
18	Nevinné lži – Lež má rozbité auto	03.03.13	20:02	1:14	16,4	1433	31,34	

19	Škoda lásky	29.12.13	20:03	0:55	16,4	1432	32,03
20	Sanitka 2	06.09.13	20:02	0:55	16,2	1413	41,08

TOP 20 ČT1 2013 spokojenost

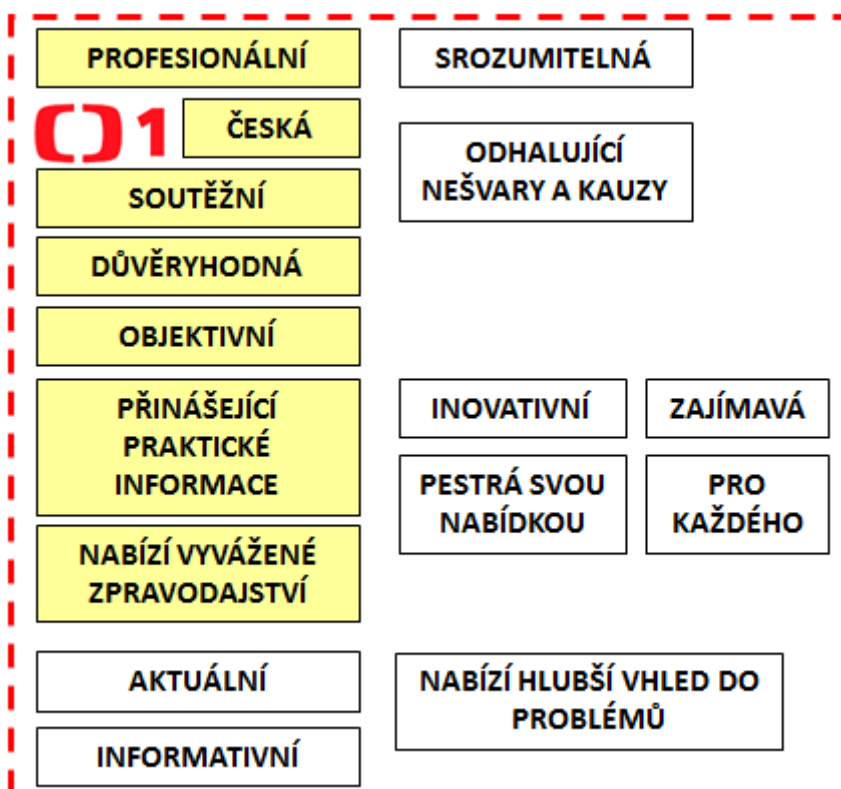
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Jak dostat tatínka do polepšovny	08.05.13	15:47	1:30	9,4	6,9	605	41,34
2	StarDance VI ...když hvězdy tančí	21.12.13	20:03	1:18	9,3	18,3	1592	36,64
3	Jak vytrhnout velrybě stoličku	01.05.13	15:53	1:20	9,3	7,9	690	37,51
4	Fany	01.01.13	17:19	1:34	9,3	5,6	484	14,53
5	Pelíšky	24.12.13	20:33	1:55	9,2	18,0	1567	34,37
6	Jak vytrhnout velrybě stoličku	25.12.13	17:33	1:20	9,2	17,6	1531	45,70
7	Zámek v Čechách	07.01.13	20:01	1:32	9,2	7,7	671	15,84
8	Babička	31.03.13	13:58	1:25	9,2	7,2	626	28,18
9	Objektiv	10.11.13	10:34	0:28	9,2	6,0	524	29,48
10	Toulavá kamera	10.11.13	10:04	0:29	9,2	6,0	520	31,61
11	Toulavá kamera	22.09.13	10:01	0:28	9,2	5,3	462	31,87
12	AZ-kvíz	02.01.13	16:35	0:23	9,2	5,1	441	20,73
13	Toulavá kamera	29.09.13	10:02	0:29	9,2	5,0	435	32,71
14	Cestománie: Mexiko – Země opeřeného hada	02.04.13	16:10	0:28	9,2	4,6	403	23,83
15	Cestománie: Kréta: Ostrov Řeka Zorby	18.02.13	16:01	0:28	9,2	4,2	369	22,38
16	Cestománie: Španělsko – Tři úhly pohledu	10.06.13	16:12	0:25	9,2	3,5	301	20,80
17	Zlatí úhoři	08.05.13	10:32	1:23	9,2	3,3	291	23,25
18	Královská aféra	14.09.13	22:03	2:12	9,2	3,1	268	12,84
19	Jak dostat tatínka do polepšovny	26.12.13	17:21	1:30	9,1	18,2	1589	48,4
20	Neobyčejné životy – Jana Hlaváčová	24.03.13	18:00	0:52	9,1	6,9	601	19,28

2d) Image programu ČT1 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT1 jako rodinnou, seriálovou, filmovou, pohádkovou a zábavnou televizi, která spojuje tradici s inovací a rovněž pomáhá člověku orientovat se ve světě a rozumět mu skrze zážitky, **společně sdílené zkušenosti**. Jednička má ambici oslovovat **nejširší divácké publikum** a nabízet mu vysoké standardy v mainstreamových žánrech, oslovovat rozum i emoce, vést ke smíchu, napětí, relaxu. Rodinu by měl kanál spojovat, relax nad pořady by měl **přinášet uspokojení**, že do života diváka vstoupila **kvalita**, byla uspokojena jak **touha po novém**, neokoukaném a zajímavém, tak po **nostalgii a retru**. Jednička spojuje minulost s budoucností. Důraz se klade na profesionalitu a kvalitu produkce. Pro ČT1 točí ti nejlepší a

musí to být vidět. Podíl akvizice je okrajový. ČT1 je prostorem pro největší eventy, má být jedničkou z hlediska televizních "událostí" v dramatické a zábavné tvorbě.

Z trackingu ČT je zřejmé, že ČT1 si oproti roku 2011 a 2012 zcela přivlastnila charakteristiky jako je **profesionální, česká a přinášejí vyvážené zpravodajství**. Nově se u ČT1 objevily charakteristiky **inovativní a zajímavá**, které jí nicméně nejsou přisuzovány výlučně. Z dalšího výzkumu Image a vnímání TV kanálů vystupují další charakteristiky spojované s ČT1, a to **tradiční, důvěryhodná seriózní a objektivní**. S ČT1 jsou nejčastěji spojovány pořady **Vyprávěj, Události, Všechnopárty, Taxík, Otázky Václava Moravce, Reportéři ČT a 168 hodin**. Osobnosti typické pro ČT1 je **Marek Eben, Miroslav Donutil, Karel Šíp, Ester Janečková či Václav Moravec**. Z programových typů jsou nejčastěji s ČT1 spojovány české TV seriály a filmy, filmy pro pamětníky, zpravodajské a publicistické pořady a politické debaty.



Závěr

Rok 2013 ukázal, že změny ve vysílání za nového vedení přispěly ke zvýšení diváckého zájmu o všechny programové okruhy ČT. Ve vysílání se již naplno projevilo úsilí nově vzniklých tvůrčích skupin kreativních producentů v audiovizuální sféře. Na obrazovky se tak dostala nová díla ať už dramatická, zábavná či vzdělávací. Tento trend se ještě více projeví v roce 2014, kdy se divák seznámí s nejnovějšími dramatickými díly, ať už z oblasti seriálové tvorby či solitérní dramatiky. Velké novinky se chystají i v oblasti sobotní velké zábavy,

Nejnovějšími úkoly pro následující období jsou:

- Posun ČT1 ještě více k rodinnému kanálu založenému na tradici a modernosti
- Inovace profilu prime time – větší důraz na premiérovou tvorbu
- Zařazení nových žánrů – původní krimi seriály, historický retro seriál, původní sitcom, autorské moderní kratší seriály
- Vyšší počet premiér nedělního dramatického okna
- Větší využití původní české filmové tvorby
- Vyšší důraz na inovativní žánry běžné ve světě – edukativní zábava a publicistika
- Kvalitní investigativní formáty
- Inovace v zábavních formátech včetně velké sobotní zábavy

Základním prostředkem bude i nadále původní tvorba, založená na odvážné a originální kreativě a která by měla vyvolávat respekt u diváků i u odborné veřejnosti. I nadále budeme podporovat českou filmovou tvorbu, rozšiřující významným způsobem stejně jako televizní dramatická tvorba programový archív ČT a v souladu s posláním veřejné služby budeme podporovat v roce 2014 kulturní a veřejně prospěšné aktivity