

ČT 2 v roce 2013

Obsah:

- **Úvod: Filosofie programu ČT2 pro rok 2013**
- **Kapitola 1. – Plnění veřejnoprávní služby ve vysílání ČT2 v roce 2013**
 - **1a) Dokument a publicistika**
 - **1b) Filmy a seriály**
 - **1c) Zábava a talk show**
 - **1d) Umění a kultura**
 - **1e) Specifické pořady veřejnoprávního typu**
 - **1f) Práce s archivem a akvizicí**
 - **1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí**
 - **1h) Pořady k oslavě 60. výročí vysílání Č(s)T**
 - **1i) Pořady pro dětského diváka**
 - **1j) Vánoce a Silvestr 2012**
- **Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti**
 - **2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2013**
 - **2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2013**
 - **2c) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky**
- **Závěr a perspektivy pro rok 2014**

Úvod

Filosofie programu ČT2 pro rok 2013

Rok 2013 znamenal pro ČT2 rok zásadní proměny. Příprava a zahájení vysílání dvou nových programů České televize se nejvýznamnějším způsobem dotkla právě programu ČT2. Zatímco v první polovině roku ČT2 pokračovala skladebně i šíří programové nabídky v profilaci roku předchozího, v druhé půli roku, v souvislosti se zahájením vysílání programů ČT :D a ČT art byla postavena před úkol nově vydefinovat svou pozici ve struktuře všech programů ČT.

Z hlediska osvěty a vzdělávání měl a má program ČT2 mezi ostatními programy České televize výlučnou pozici, neboť zprostředkování poznání a tím i v širším smyslu vzdělávání v nejrůznějších oblastech lidského vědění je jeho základní programovou strategií. Skladbou a výběrem pořadů zasahoval záměrně nejširší oblasti lidského poznání od přírodních a společenských věd až po kulturu a umění. V každém případě však vždy s nárokem na obsahy nejvyšší kvality a s ambicí sdělovat je nejen poutavě, ale i s nadčasovým přesahem.

Se zahájením vysílání sesterského programu ČT art v polovině roku byla většina pořadů a pravidelných programových oken kulturního zaměření převedena do schématu nového programu. Na ČT2 se tak otevřel prostor pro rozšíření programové nabídky v některé z oblastí, hledání nových formátů i žánrů, a zároveň posílení a přesnější vymezení pozice mezi programem ČT1 s nejširší diváckou základnou, zaměřeným na rodinu, a exkluzivním programem pro kulturní gurmány ČT art. Tento proces bude nějakou dobu trvat, mj. přirozeně závisející i na „dodacích lhůtách“ při konkrétním naplnění programových představ. Na základní definici programu jako média pro zvědavého, aktivního a náročného diváka, to však nic nezměnilo. Bez ohledu na tyto poziční změny ČT2 v roce 2013 stavěla a staví program s nezměněným cílem být pro své diváky exkluzivním mediálním partnerem, který:

- přináší výjimečné zážitky ať obsahem, či novou formou, vždy však náročné na kvalitu
- je spolehlivým a důvěryhodným pramenem dalšího poznání
- zprostředkuje poznávání člověka, přírody a vesmíru i jejich historie v mnoha souvislostech i v kontextu moderní vědy a techniky,
- nezapomíná na minoritní skupiny diváků s jejich specifickými problémy

Tomuto cíli odpovídá i práce se skladbou programu, která naplňuje postupně záměry konce roku 2013 – stát se přehledným, stabilním a dobře čitelným programem, který je schopen oslovit své diváky kvalitou a jemuž mohou diváci důvěřovat.

Do vysílání se v průběhu roku promítlo i několik společenských událostí a výročí. Samozřejmě lednové volby prezidenta ČR a předčasné parlamentní volby v říjnu. Jednou z největších celospolečenských událostí bylo 1150. výročí příchodu slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Moravu, což se samozřejmě promítlo zejména do vysílání ČT2.

Rok 2013 byl zvláště významným rokem pro celou Českou televizi. V roce 2013 slavila a významné výročí 60 let od svého založení.

Kapitola 1. – Vysílání ČT2 – plnění veřejné služby

1a) Dokumentární a publicistická tvorba

Jarní schéma ČT2 roku 2013 bylo vystavěno na základních pilířích schématového plánu, vytvořeného v předchozím roce. Strategická linie nabídky špičkové dokumentární tvorby vždy v hlavním večerním čase ve 20:00 se potvrdila jako dobrá alternativa nabídky komerčních programů a ideální doplněk nabídky sesterských programů České televize.

Základem této hlavní dokumentární linie od pondělí do soboty byly opět osvědčené cykly zahraničních dokumentů, od historických v pondělí a úterý, přes střední cestovatelský cyklus Kamera na cestách, čtvrteční Svět živilů, páteční Zázračnou planetu, po sobotní Mýty a fakta historie.

Nedělní prime time ve 20:00 ČT2 vyhradila nejnovějším projektům hlavního žánru druhého programu - **původní české dokumentární tvorbě**. Hned od začátku roku představila premiéry dvou cyklů nových dokumentárních formátů - docusoap, které se setkaly s nadprůměrným diváckým zájmem i spokojeností a staly nejúspěšnějšími pořady původní tvorby z jarní nabídky ČT2.

Čtyři v tom (6 x 45') Lindy Jablonské, Zuzany Špidlové a Ireny Hejdové - čtyři těhotenství, čtyři porody a devět měsíců, které změnily život čtyř mladých žen. Něžně i syrově zachycuje filmový štáb okamžiky radosti i strachu "čtyř v tom" a klíčové události kolem narození jejich dětí. Všech šest dílů seriálu *Čtyři v tom* (průměr - rating 343 tis. / share 8,02 % / spokojenost 8,7).

Navždy svoji (6 x 45') Ireny Hejdové, L. Hyksy a Eriky Hníkové - tři páry, tři chystané svatby. Nová šestidílná dokumentární komedie České televize o tom, jak a proč se dnes vstupuje do manželství (průměr - rating 321 tis./ share 8,38 % / spokojenost 8,6).

Kromě těchto vztahových dokumentárních seriálů uvedla ČT2 ve stejném čase i ambiciózní společenský projekt dvojice Vít Klusák – Filip Remunda **Český žurnál** (5 x 52'). Hodinové dokumentární rekapitulace nejzajímavějších témat uplynulého roku 2012 s tituly *Život a smrt v Tanvaldu*, *Rozezlení*, *Pančovaná republika*, *Spríznění volbou*, *Svobodu pro Smetanu* (průměr - rating 158 tis. / share 3,61 %). Nejsledovanější se stala epizoda *Život a smrt v Tanvaldu*, kterou si nenechalo ujít přes 200 tisíc dospělých.

Vedle cyklů se v jarním nedělním prime time objevily i premiéry jednotlivých českých dokumentů, např. **Rozhořčené 2012** (rating – 114 tis. / share 2,66 %) sběrný dokument mapující jeden rok nejen v životech protivládních aktivistek, ale potažmo i celé naší země, kterou během roku 2012 zmítala řada protestů proti současné vládě, **Doktor Pomahač** - portrét světového plastického chirurga, který provedl vůbec první transplantaci obličeje v USA a proslul i dalšími unikátními operacemi (rating 186 tisíc /share 4,73 %). **Návraty Pavla Pecháčka** - portrét novináře a ředitele Hlasu Ameriky a rádia Svobodná Evropa

Mimo tento nedělní čas nebo při příležitosti svátků, či mimořádných událostí uvedla ČT2 ještě celou řadu dalších premiér českých dokumentů: Na Nový rok se např. na dokument **Karel IV., z Boží milosti král**, s podtitulem Spiritualita Karla IV., který ukazuje především duchovní rozměr „největšího Čecha" díval téměř každý desátý dospělý v danou dobu u televizoru (rating 186 tis. / share 9,34 %). Dále pak , **Život je krásný, RARÍÍJÁÁÁ**, dokument o tom, jak studovala a žila a hrála obzvlášť silná herecká generace z Janáčkovy

akademie múzických umění v Brně (JAMU) koncem šedesátých a počátkem sedmdesátých let (*rating 171 tis. / share 5,57 %*).), externí dokument Dagmar Smržové **Zachraňte Edwardse** - příběh rodičů, kteří se rozhodli přivést na svět dítě s fatální diagnózou a co všechno se během dalších tří let odehrálo (*rating 223 tis. / share 5,07 %*). Dokumenty, **Třetí světy** (*rating 56 tis. / share 2,28 %*), mapující 20 let existence nadace Člověk v tísni v roce jejího výročí, **Vlaky do nenávratna** (*rating 65 tis. / share 3,60 %*) – pátrání po skutečném příběhu, který se stal předlohou k novele A. Lustiga "Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou", **Moc má jméno šibenice** (*rating 84 tis. / share 4,14 %*) - dokument o metodách práce STB v padesátých letech, dva dokumenty nazvané **Raport o Velké válce** (*rating 62 tis. / share 3,41 %*) – výzva k pátrání po příbězích našich dědečků v časech první světové války a zároveň prolog k novému dokumentárnímu cyklu České televize pro rok 2014, v němž připomene 100. výročí vyhlášení 1. světové války, **35 měsíců s Natálkou** (*rating 37 tis. / share 3,88 %*) – celovečerní verze publicisticko-dokumentárního sběrného projektu o zápase s rasismem, netolerancí a agresí, spojeného s příběhem popálené Natálky Kudrikové, ale také portét našeho nejslavnějšího hokejisty – **Jaromír Jágr: stále na vrcholu** (*rating 202tis. / share 5,20*).

Z krátkých dokumentů byly premiérově uvedeny tituly **Návrat divokých koní** (*rating 225 tis. / share 7,09 %*), zachycující unikátní převoz čtyř koní Převalského z českého chovu na půdu svých předků v západním Mongolsku, který uskutečnila v červnu 2011 ZOO Praha, **Pojďte dál** (*rating 21 tis. / share 1,44 %*), dokumentární mozaika zachycující Den otevřených dveří v České televizi 4. května 2013, **Neztrácejme půdu pod nohama** (*rating 56 tis. / share 3,56 %*), dokument Ljuby Václavové a Václava Cílka o půdě a jejích proměnách v naší krajině a **Česká republika v Arles** (*rating 42 tis. / share 2,54 %*) – publicistický dokument z 25.června o svátku Den ČR v jihofrancouzském Arles, či portét učitele roku, oceněného v celostátní soutěži Zlatý Amos, v krátkém dokumentu **Ze sborovny na trůn** (*rating 21 tis. / share 0,89 %*).

Vedle nedělního formátu docusoap a jednotlivých dokumentů nabídla ČT2 na jaře ještě dva další premiérové projekty z dílny tvůrců ČT. Rozsáhlý dokumentárně- osvětový projekt, uváděný od začátku roku 2013 v sobotu ve 21:00 – **Těžká léta československého filmu** (průměr – *rating 102 tis./ share 2,65 % / spokojenost 8,1*) - dvanáctidílný kombinovaný projekt o principech a podmínkách tvorby v různých oblastech československé kinematografie v období tzv. normalizace (1969-1989). Hodinový publicistický formát, v němž se průvodce cyklem Tomáš Hanák se svým hostem věnoval konkrétnímu tématu, doplněnému archivními ukázkami, či dotáčkami, následoval v programu vždy „ukázkový“ český film, ilustrující zvolené téma (např. Od naděje k beznaději – „Ucho“, Jiná dramata, jiní hrdinové – „Černý vlk“, Nová vlna v klatbě a kompromisu – „Panelstory aneb Jak se rodí sídliště“ atd.).

Dalším významným mezinárodním projektem, na němž se podílela ČT společně se slovenskou RTVS, byl 13tidílný cyklus komponovaných večerů s ambicí přinést témata do společné, česko-slovenské diskuse, s názvem **Celnice** (průměr – *rating 62 tis./ share 1,65 % / spokojenost 7,8*). 90ti minutový večer zahajovaly projekce dvou krátkých dokumentů, natočených mladými českými a slovenskými dokumentaristy, které předznamenávaly téma vydání. Následující diskuse ve studiu, moderovaná za českou stranu Michalem Prokopem a za slovenskou Adélou Banášovou s hosty z obou stran společné hranice se dále tématu věnovala ve 40minutové debatě. Projekt připravený v brněnském studiu České televize byl vysílán souběžně v Česku i na Slovensku.

Specifickým projektem připomínajícím Českou televizi jako nejvýznamnějšího producenta původní dokumentární tvorby v roce 60. výročí její existence bylo uvedení cyklu **Návraty**

dokumentaristů (průměr – rating 65 tis./ share 2,65 % / spokojenost 8,3). Dramaturgové České televize oslovili dokumentaristy několika generací s výzvou, aby se vrátili k lidem a místům ze svých filmů a zjistili, kam je posunul čas. Vzniklo tak 23 malých dokumentů – návratů, představujících širokou škálu autorských rukopisů i silných lidských osudů.

Do žánru historické publicistiky přispěla i další, premiérová řada autorského projektu, odhalujícího neznámé epizody z našich novějších dějin i ne zcela nedávné minulosti, publicisty a spisovatele Stanislava Motla, **Stopy, fakta, tajemství** v úterý ve 21:00. (průměr – rating 175 tis./ share 4,26 % / spokojenost 8,6).

Skladbu úterního večera nově doplnil oblíbený cestopisný cyklus **Na cestě** s Jiřím Bartoškou a Miroslavem Donutilem (průměr – rating 233 tis./ share 6,35 % / spokojenost 8,6). Dále se v úterní nabídce objevila nové díly publicistického cyklu **Pološero** - publicistický cyklus o problémech, které dlouhodobě trápí naši společnost a které často nechceme vidět (průměr – rating 148 tis./ share 4,97 % / spokojenost 8,5).

Ve středu večer uvedla ČT2 premiérové díly dokumentárního cyklu **Šumné stopy** (průměr – rating 104 tis./ share 2,82 % / spokojenost 8,5). Tentokrát jsme s architektem a průvodcem Davidem Vávrou naštvili díla významných českých architektů ve Slovinsku, v Bulharsku a Izraeli.

O víkendech byly uvedeny dva nové cykly s vlastivědným zaměřením: **Tajemství železnic**, cyklus dokumentů mapujících známá i méně známá místa železné dráhy v Čechách a na Moravě (průměr – rating 102 tis. / share 7,28 % / spokojenost 8,6), a **Bohemia Incognita**, 13ti dílné vlastivědné putování po méně známých místech naší republiky s Václavem Žmolíkem ((průměr – rating 52 tis./ share 4,74 % / spokojenost 9,1).

K nejvýznamnějším příspěvkům ze zahraniční dokumentární nabídky v jarním schématu patřily kromě jednotlivých soliterních dokumentů také např. americký dokumentární cyklus **Technické divy světa** – výpravy za nejúžasnějšími divy techniky s Richardem Hammondem, kanadský dokumentární cyklus **Největší tankové bitvy** a především premiéry dvou unikátních projektů – dvojdílného dokumentu **Lední medvědi očima skrytých kamer**, v němž se britským filmařům díky speciálně sestrojeným a maskovaným kamerám podařilo natočit lední medvědy z bezprostřední blízkosti, v jejich přirozeném prostředí a v delším časovém úseku, a unikátního cyklu z produkce BBC Earth **Na ptačích křídlech kolem světa**, v němž se kameramany stali sami ptáci s kamerami umístěnými na svém těle. Kombinací těchto záběrů a dalších náročných natáčení vznikl ohromující dokumentární soubor pohledů na planetu z ptačí perspektivy.

Dále pokračovaly i úspěšné cykly jako např. široce koncipovaný americký publicisticko-vzdělávací cyklus **Vesmír**, v němž renomovaní astronomové přístupnou formou, a samozřejmě za pomoci bohatého filmového materiálu a počítačové animace, vysvětlují souvislosti vzniku a existence vesmírných jevů a jeho vlivu na planetu Zemi (pátek 21.00).

Diváci vyhledávali i dobrodružné dokumentární cykly z žánru dokumenty faktu jako např. **Letecké katastrofy** (neděle 21.00), **Přežít**, britská série dramatických rekonstrukcí případů, v nichž lidé překonali sami sebe a doslova přežili vlastní smrt (v originále „I Should Not Be Alive“), či **Interpol**, rekonstrukce případů, které po celém světě vyšetřovala mezinárodní policejní organizace (čtvrtek 21:00).

Pro letní schéma pak připravila ČT2 v oblasti dokumentární tvorby několik projektů. Především to bylo vedle stabilních zahraničních dokumentárních cyklů znovuuvedení úspěšného cyklu sběrných dokumentů Heleny Třeštíkové *Manželské etudy*, tentokrát společně s jejich pozdější reflexí – *Manželské etudy po dvaceti letech*. Po šest večerů se tak měli diváci možnost prostřednictvím dokumentárních osudů šesti manželských dvojic nahlédnout a porovnat život v Československu v osmdesátých letech minulého století a poté v České republice na počátku nového tisíciletí. Znovu se potvrdilo, že toto dílo patří k tomu nejlepšímu v české dokumentaristice posledních desetiletí a diváci jej stále vyhledávají. (průměr – rating 141 tis./ share 4,37 % / spokojenost 8,5). Kromě této série uvedla ČT2 také portrét naší první dámy k nedožitým 80. narozeninám - *Paní Olga* (rating 149 tis./ share 4,71 %) a dokument další dámy českého dokumentu Olgy Sommerové *Máňa po deseti letech* (rating 195 tis./ share 6,01 %).

Premiéru čtyřdílného dokumentárního portréta Miloše Formana *Co tě nezabije* režiséra Miloše Šmídmajera nabídla ČT2 v sobotu ve 21:00 na přelomu července a srpna (průměr – rating 139 tis./ share 5,15 %).

Pro středeční večery po oblíbeném zahraničním cyklu Kamera na cestách připravila ČT2 z archivu letní sérii cestovatelských dokumentů českých tvůrců nazvanou **Češi na cestách..** Uvedeny byly tituly: *České stopy: Tajemství kamenného počítače, Ingrid! Eduard Ingrid, V kruhu znovuzrození* Viliama Poltikoviče, pozoruhodné svědectví dokumentaristy, režiséra Igora Chauna a jeho přátel o odlišnostech reality a o duchovním životě ve vzdálené zemi v trilogii *Cesta do Indie*, ojedinělé svědectví Lindy Jablonské z uzavřené komunistické *Vítejte v KLDK*, intimní exkurze vietnamského imigranta v Čechách do jeho rodné země *Severní Vietnam je krutý aneb Balada Zpívající nudle*, a svědectví o poselství starých Mayů *Konec světa byl a bude* Pavla Bezoušky.

O víkendech pak ČT2 nabídla reprízy cyklů *České himálajské dobrodružství, Zeměpis světa, Chorvatské národní parky, Na vrcholky hor s Vladimírem Čechem, či Pod velkou čínskou zdí*

Zahranční dokumentární nabídku obohatil v létě nový francouzský cyklus *Sopky*, premiéra americké série o zásazích elitních jednotek amerického námořnictva *Navy SEALs*, ze starší historie cykly *Tajná inkvizice a Čarodějnice*, repríza exkluzivní série z produkce BBC Earth – *Země lidí*, či úspěšné španělské trilogie *Arabská odysea* a a v dokumentárním klubu repríza *mezinárodního projektu Proč chudoba*, do nějž jsme v předchozím roce přispěli i původní dokumentární sondou do života tří matek samoživitelek - *Chudoba cti netratí*.

Podzimní schéma roku 2013 znamenalo pro ČT2 nový začátek.

31.8.2013 zahájily vysílání dva zcela nové programy České televize – kulturní program ČT art a dětský program ČT :D, což mělo přímý dopad na stavbu programu ČT2.

Programovou kontinuitu vysílání ČT2 potvrdila v nové podzimní skladbě základní linie zahraničních dokumentárních cyklů každý den ve 20:00.

K nejzajímavějším nabídkám tradičních oken patřily na podzim např. rozsáhlý britský dokumentární cyklus o rozhodujících momentech největšího ozbrojeného konfliktu XX. století *Nejvýznamnější operace 2. světové války*, cyklus dokumentárních rekonstrukcí, představující brilantní válečné strategie amerického generála během operací za druhé sv. války – *Generál Patton*, cestovatelská série BBC s členem slavné skupiny Monty Python *Brazílie*

očima Michaela Palina, obnovená premiéra britského cyklu dokumentů o historických souvislostech největších biblických příběhů *Tajemství Bible*, či dokumentární triptych PBS, americké televize veřejné služby, o jedné z nejlivnějších osobností historie *Život Muhammada*, pozoruhodný britský cyklus o vývoji života a životního prostředí za posledních 700 let *Divoká minulost Evropy*, či německý cyklus o historii kmenů starověké Evropy, jejichž potomky jsou současné národy hovořící germánskými jazyky – *Germáni*, nejrozsáhlejší přírodovědný cyklus BBC posledních let *Život savců*. V okně Zázračná planeta vynikl britský cyklus *Zmrzlá planeta* o vztahu různých zvířat a mrazu v různých částech planety, dále cykly *Madagaskar*, *Velká útesová bariéra*, či *Tajemný svět krokodýlů*. Jedním z nejuspěšnějších soliterních přírodovědných dokumentů se stal britský snímek *Život s divokými krocany* - příběh muže, který z vejce vychoval 16 divokých krocanů a stal se jejich otcem.

Kromě nabídky těchto stálých oken nabídla ČT2 na podzim i několik novinek, jako např. nové cykly *Souboj vojevůdců*, *Lidské tělo*, *Válečníci*, či *S kuchařem kolem světa*.

V podzimním schématu ČT2 uvedla několik premiér českých dokumentů u příležitosti výročí, či státních svátků. Jako např. dokument Rozálie Kohoutové *Československo, mon amour* (rating 20 tis./ share 1,15 %) – příběh dvou Francouzů, jimž se stalo Československo životním osudem, a velký dokument Jána Maňušky *Volyně* (rating 110 tis./ share 5,43 %) o osudech Čechů na ukrajinské Volyni od jejich příchodu v 19. století až po návrat do původní vlasti po roce 1945, uvedené v den vzniku samostatného československého státu 28. října, jako připomínku událostí 17. listopadu pak dokument režiséra Karla Strachoty *České děti* (rating 74 tis./ share 2,77 %), zachycujícím temné období normalizace, praktiky StB, působení disentu a roli Petra Placáka v tehdejší době, či premiéra burejícího dokumentu o manipulujících psychopatech, vládci světa a moci Mishy Votruby a Václava Dejčmara *Ryba smrdí od hlavy* (rating 117 tis./ share 2,63 %). O den později v pondělí 18.11. ve 20:00 byla také uvedena premiéra dokumentu *Zvláštní akce Studenti* (rating 71 tis./ share 1,70 %) – připomínající události historického 17. listopadu 1939 ve svědectví posledních žijících pamětníků, a ve čtvrtek 21.11. pak premiéra koprodukčního časosběrného dokumentu ze současnosti o osudu čtyř českých studentů na evropských univerzitách v rámci vzdělávacího programu Erasmus *Cesta do eurostudentovy duše* (rating 56 tis./ share 2,39 %).

18. prosince 2013 na **2. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla** uzavřela premiéra dokumentu *Václav Havel, Praha - Hrad III* (rating 105 tis./ share 2,64 %) volnou trilogii dokumentaristy Petra Jančárka, která skrze osobu Václava Havla shrnuje domácí, zahraniční i společenské změny v letech 1990 – 1992.

2. prosince uvedla ČT2 v souvislosti s přímým přenosem *charitativního koncertu The Tap Tap v Opeře* (rating 51 tis./ share 1,70 %), benefičního koncertu kapely absolventů a studentů škol Jedličkova ústavu premiéru dokumentu *Lásky s vůní Jedle* (rating 70 tis./ share 1,75 %), dokumentární koláž mikropříběhů z ústavu, kterému všichni přezdívali “Jedle”, natočenou ve 100. výročí jeho založení. Celkový výtěžek charitativní akce byl věnován na nový autobus pro Jedličkův ústav a školy.

Kromě zmíněných premiér původní české dokumentární tvorby, vysílaných při konkrétních svátcích, uvedla ČT2 na podzim ještě premiéry dokumentů: *Ostrov tenisu* (rating 61 tis./ share 1,58 %), natočený u příležitosti 120. výročí založení 1. tenisového klubu u nás, *Náš Vašek – O moci bezmocných* (rating 83 tis./ share 2,02 %), který poodhalil doposud méně známé vztahy mezi polskou a českou opozicí vedenou Václavem Havlem v dobách železné

opony a přinesl unikátní svědectví o setkáních a činech, které napomáhaly k likvidaci totalitních režimů v Evropě, **Pragulic aneb nejsme v jednom pytli** (rating 66 tis./ share 3,08 %), autentický dokument ze života pražských bezdomovců, příspěvek ČT2 do listopadového vysílání v rámci projektu, navazujícího na mezinárodní kampaň Days of Hope, jejímž cílem je posílit povědomí veřejnosti o stále se zvyšujícím počtu lidí žijících na ulici, k němuž se ČT připojila akcí „Bezdomovci hlásí počasí“, či sběrný dokument **Doktorská odyssea** (rating 110 tis./ share 5,43 %), zachycující realizaci projektu Mezinárodního výzkumného centra ICRC, v jehož rámci aplikovala skupina českých špičkových lékařů - kardiologů a neurologů - nové prvky v naší medicíně.

Oblíbený cestovatelský cyklus **Na cestě** (průměr - rating 207 tis./ share 5,04 % / spokojenost 8,5) se v podzimním schématu přesunul do středy a zároveň podzimní středeční skladbu obohatily reprízy nového formátu pořadu o vaření ČT1 **Deník Dity P.** (průměr - rating 213 tis./ share 6,17 % / spokojenost 8,0), s populární kuchařkou Ditou Pecháčkovou, který si postupně získal velkou oblibu zejména u diváků ČT2.

Z dokumentárního archivu nabídla ČT2 v podzimním vysílání reprízy úspěšných dokumentárních cyklů **Pevnosti**, **Ostrov zapomenutého klidu**, 16 dílů cyklu **Ptáčata** (unikátní časosběrný projekt o třídě dětí z okraje společnosti), jehož novou řadu přichystala na začátek roku 2014, a reprízu cyklu **Vesnicopis**, **Neznámá Země**, **Země kadidlové stezky** a mnoho solitérních dokumentů.

1b) Filmy a seriály

Oporou hlavních časů zůstaly samozřejmě i expedice do pokladů světové kinematografie v cyklech **Velikáni filmu** (pondělí a pátek ve 22:00) (průměr - rating 104 tis./ share 4,63 % / spokojenost 8,3) a **Chodníky slávy** (úterý 22:30) (průměr - rating 102 tis./ share 6,15 % / spokojenost 8,3).

Vedle tvorby skvělých světových režisérů jako **Martin Scorsese**, **David Lynch**, **Francis Ford Coppola**, **Spike Lee**, **Elia Kazan**, **Steven Spielberg**, **Jim Jarmusch**, **Robert Altman**, **Stanley Kubrick**, **Lucchino Visconti**, **Jean-Pierre Melville**, **Billy Wilder** a dalších, dostali v cyklech **Velikáni filmu** na jaře prostor i čeští (českoslovenští) tvůrci jako **Ján Kadár** / **Elmar Klos**, **Jiří Menzel** a **Juraj Jakubisko**. Uvedením jejich děl ČT2 připomněla zároveň jejich významná životní jubilea (Jiří Menzel 75 let, Juraj Jakubisko 75 let, Ján Kadár 95 let).

Kromě režisérských osobností rozšířil cyklus **Velikáni filmu** dramaturgický výběr i na zahraniční i české herecké osobnosti. V březnu tak byla uvedena jako pocta jubilujícímu **Lud'kovi Munzarovi** dvojice filmů **Generál Eliáš** a **Takový slušný člověk**, v dubnu oslavila ČT2 jeho francouzského vrstevníka **Jeana-Paula Belmonda** a v červnu představila dva z kolekce filmů **Lina Ventury**.

Chodníky slávy navázaly na dramaturgii v předchozím roce nejlepšími snímky světových hereckých osobností. Např. **Michael York** / **Zkrocení zlé ženy**, **Gene Hackman** / **Strašák**, **Robert De Niro** / **Ronin**, **Jean Reno** / **Brutální Nikita**, **Alec Guinness** / **Most před řekou Kwai**, **Kate Winsletová** / **Předčítač**, **Sean Connery** / **Highlander** a další.

Zahraniční historický seriál se definitivně přesunul do času ve čtvrtek ve 22:00 (po dokončení seriálu **Řím** z podzimu 2012 následovala premiéra II. řady seriálu **Borgiové**) a v nedělním čase 2. pásma byl od začátku roku věnován prostor novince - kultovní dánské krimisérii **Zločin**.

S létem se ve schématu ČT2 objevily jako v předchozím roce časy pro **český film**. Úterní večery ve 21:45 (průměr - rating 131 tis./ share 5,68 % / spokojenost 8,2) byly nově v letním schématu vyhrazeny českým koprodukčním filmům. Tituly **Amerika** režiséra Vladimíra Michálka, česko-slovenský film **Malé oslavy** režiséra Zdeňka Tyce, debut **Zoufalci** Jitky Rudolfové, **Tajnosti** režisérky Alice Nellis, **Štěstí** Bohdana Slámy, **Smradi** Zdeňka Tyce, **Pouta** Radima Špačka, česko-slovenský **Dům** Zuzany Liové, představily divákům v soustředěné řadě několik z nejlepších snímků posledních let.

K 85. narozeninám spisovatele Pavla Kohouta byl uveden snímek **P.F.77**, který podle jeho scénáře v roce 2003 natočil Jaroslav Brabec s Vlastou Chramostovou v hlavní roli. Ke stejnému jubileu se váže i uvedení televizní inscenace **Ecce Constantia** podle stejnojmenné Kohoutovy divadelní hry, zachycující nejdramatičtější okamžiky Velkého kostnického koncilu v letech 1414 – 1418, kterou uvedla ČT2 na svátek Jana Husa 6.7.

Další prostor pro současný **český film** se v letním schématu Dvojky otevřel v sobotu ve 22:00 (průměr - rating 146 tis./ share 6,66 % / spokojenost 7,8). Zde byly uvedeny snímky **Návrat idiota** režiséra Saši Gedeona, **Oběti a vrazi** Andrey Sedláčkové, **Co chytneš v žitě** Romana Vávry, **Experti** Karla Comy, **Kuře melancholik** Jaroslava Brabce

Ze zahraniční hrané tvorby nabídla ČT2 již tradičně letní projekt **Americké nezávislé léto** se snímky **I Love You Phillip Morris**, **Smrt čeká všude**, **Restaurant**, **Wendy a Lucy**, **Důvěrnosti**, **Mlčení jehňátek**, **V pasti**. **Velikáni filmu** se v létě připomněli především mistrovstvím tvůrců **Olivera Stonea**, **Ralpa Fiennese**, **Liama Neesona**, **Seana Conneryho**, **Catherine Deneuveové**, **Dustina Hoffmana**, **Boba Fosseho** a **Mike Nicholse**.

K počtě zesnulého režiséra Jiřího Krejčíka (7.8.2013) byly uvedeny vzpomínkové **Úsměvy Jiřího Krejčíka**, a ve Velikánech filmu dva z jeho nejslavnějších filmů **Vyšší princip** a **Pension pro svobodné pány**.

V letech druhé světové války se odehrává americký seriál **Vichry války** podle stejnojmenné románové ságy amerického autora Hermana Wouka, která líčí události od března 1939 až do přepadení Pearl Harboru na sklonku roku 1941. ČT2 jej nabídla v letní čtvrtky ve 21:45.

Každý všední den v 16:15 pozvala ČT2 k obrazovkám celou rodinu nabídkou rodinného seriálu **Everwood**, poté úspěšnou řadou kultovního britského sitcomu **Halo, halo**, na nějž již navázalo dětské vysílání v 18:00.

Zahraněční filmovou tvorbu našli na podzim diváci opět v cyklu **Velikáni filmu**. Jeho dramaturgický profil se všal na podzim rozšířil z režijních osobností i na mimořádné herce, čímž převzal částečně i dramaturgii okna Chodníky slávy, který tímto zanikl. V cyklu Velikáni filmu tak ČT2 v podzimním programu uvedla díla osobností jako **Elizabeth Taylorová**, **Paul Newman**, **Jean-Paul Belmondo**, **Donald Sutherland**, **Yves Montand**, **Anthony Quinn**, **Susan Sarandonová**, **Emma Thompsonová**, ale i **Radoslav Brzobohatý**, **Boleslav Polívka**, či **Jiří Schmitzer** a další.

Nejvýraznější novinkou v zahraniční filmové tvorbě v podzimním schématu ČT2 bylo zavedení nového sobotního filmového okna ve 21:00 - **Ve jménu kultu**.

Vysílání zde zahájily dvě řady britské kultovní série kriminálních filmů na motivy detektivek Arthura Conana Doylea **Sherlock a Sherlock II** s Benedictem Cumberbatchem v hlavní roli

(průměr - rating 174 tis./ share 5,32 % / spokojenost 8,2). Následovala slavná švédská koprodukční minisérie thrilleru **Milénium – Muži, kteří nenávidí ženy, Dívka, která si hrála s ohněm a Dívka, která kopl do vosího hnízda** (průměr – rating 230 tis./ share 9,32 % / spokojenost 8,7).

A začátkem listopadu nastoupila do vysílání **unikátní přehlídka filmů s Jamesem Bondem**, pod názvem **Bondfest** (průměr 7x - rating 224 tis./ share 5,88 % / spokojenost 8,2). Filmy s agentem 007 patří dnes k historii kinematografie a takto ucelená kolekce tohoto fenoménu nebyla dosud nikdy nikde odvysílána. Přehlídka bude plynule pokračovat až do jara 2014.

Jinou podzimní novinkou ve schématu ČT2 bylo intenzivní nasazení výběru z nejlepších zahraničních seriálů posledních let. V úterním druhém pásmu tak našly místo premiéry seriálů **Ve jménu vlasti** (průměr - rating 82 tis./ share 2,74 % / spokojenost 8,3) a **Impérium** (průměr - rating 50 tis./ share 2,78 % / spokojenost 8,1), ve čtvrtek III. řada **Panství Downton** (průměr - rating 195 tis./ share 5,14 % / spokojenost 8,7), **Mildred Piercová** (průměr - rating 130 tis./ share 3,40 % / spokojenost 8,0), historické seriály **Hra o trůny** (průměr - rating 136 tis./ share 5,14 % / spokojenost 8,4) a **Na věky věků** (průměr - rating 124 tis./ share 4,47 % / spokojenost 8,6) a v žánru krimi pak II. řada dánského krimi seriálu **Zločin** a britský seriál **Vera**.

Nově byl v podzimním schématu ČT2 otevřen prostor **české filmové tvorby ve středu 22:00**, v okně s názvem **Český film na Dvojce** (průměr 15x - rating 114 tis./ share 5,33 % / spokojenost 8,0). Nová nabídka navázala na dramaturgii zavedenou v létě a divákům představila další reprezentativní výběr z nejúspěšnějších českých filmů posledních dvaceti let, jako např. **Knoflíkáři, Poupata, Indiánské léto, Pusinky, Největší z Čechů, Ene bene, Děti noci, Ocas ještěrky, Učitel tance, Kráva, Helimadoe, Vlčí bouda, Grandhotel, Nuda v Brně, Odcházení** (uvedeno 18.12. k počtě Václava Havla), **Poločas štěstí**

1c) Zábava a talk show

Víkendové podvečery v 18:15 pak patřily dvěma tradičním formátům České televize – talk show Michala Prokopa **Krásný ztráty** (průměr 16x - rating 64 tis./ share 2,54 % / spokojenost 8,5) a **Na plovárně..** s Markem Ebenem (průměr 16x - rating 68 tis./ share 2,37 % / spokojenost 9,1). Pro Krásný ztráty se rok 2013 stal závěrečným rokem vysílání. Po téměř 14ti letech natáčení a rozhovoru s jubilejním 1000 hostem se dlouholetý tým – moderátor Michal Prokop, spoluvůrce formátu, režisér a scenárista Jan Lacina a členové štábu rozloučili. Ke slavnostnímu zakončení spolupráce a rozloučení s natáčením pořadu byl uspořádán v Divadle Archa koncert Michala Prokopa a jeho hostů Krásný ztráty – finále, jehož záznam ČT natočila a připravila k vysílání pro příští rok na programu ČT art.

Vedle dvou hlavních programových pilířů - dokumentární a filmové tvorby se v jarním schématu ČT2 objevily i dva nové zábavné formáty – **Svět zázraků** – česká mutace moderovaného pořadu (průměr 25x - rating 175 tis./ share 4,33 % / spokojenost 8,4), využívajícího reportáží z nabídky německé televize s původním názvem Welt der Wunder ve stylu tržiště senzací (ve čtvrtek 21:00) a zábavná soutěž **Copak bych vám lhal?** – česká verze formátu BBC (středa 22:00).

Na podzim se ve víkendovém vysílání představila premiérová řada oblíbeného cyklu **Putování za muzikou** (průměr 16x - rating 45 tis./ share 4,48 % / spokojenost 9,2), v němž průvodce Jožka Šmukař představuje nejlepší dechové orchestry a soubory Čech a Moravy, archivní cyklus alternativní zábavy **Česká soda**, reprízy stand-up comedy **Na stojáka**, ze

zahraničních příspěvků to byl blok sobotní zábavy s kultovními seriály *Malá Velká Británie* a *Je to soda*. Páteční večer doplnily reprízy nestárnoucího britského seriálu *Jistě, pane premiére*.

1d) Umění a jeho reflexe

Z kulturních pořadů ČT2 v první polovině roku dále nabízela pravidelné kulturní pořady, které patřily k plánované objednávce nově formovaného programu ČT art. Magazíny – *Divadlo žije* (průměr - rating 50 tis./ share 2,49 % / spokojenost 8,5), *Terra musica* (průměr - rating 25 tis./ share 2,05 % / spokojenost n.a.), *Film 2013* (průměr - rating 28 tis./ share 1,65 % / spokojenost 8,0), měsíčníky *Artmix* (průměr - rating 19 tis./ share 1,51 % / spokojenost n.a.), *Třistatřicetři* (průměr - rating 28 tis./ share 2,40 % / spokojenost n.a.), dále dokumentární záznamy hlavních kulturních událostí roku – *Designér roku 2012* (rating 36 tis./ share 1,44 % / spokojenost n.a.) – dokument o tvorbě českých designérů, se záznamem udílení letošních výročních cen za design, *Kritické vlny lásky* – dokument o nejlepších českých hercích, inscenacích, autorech a divadlech roku 2012 aneb vítězové 21. ročníku Cen Alfréda Radoka.

V první polovině roku uvedla ČT2 také ještě řadu kulturních dokumentů a portrétů, např. portrét českého a rakouského architekta a designéra - *Architekt Josef Hoffmann*, portrét předního českého výtvarníka Vladimíra Kokolii nazvaný *Kdokolia*, dokumentární zprávu o životě a poezii běloruských básníků uprostřed totality *Pupek nebe*, portrét našeho předního divadelního režiséra, který dal loutkovému divadlu novou magii *Josef Krofta*, nebo *Kluci* – o synech našeho předního grafika a básníka Bohuslava Reynka, či *Ivan Lendl: Alfons Mucha / Návrat domů* – o unikátní sbírce Muchova umění, aktuálně vystavené v Obecním domě v Praze.

Ze zahraničních kulturních cyklů v programu dále pokračovaly cykly dokumentů *Svět umění* (*Skandální impresionisté*, *Portzamparc*, *David: Maratova smrt*, *Norman Foster* a další), cyklus *Galerie světa*, výběrově i dokumenty s tématem umění v oknech Lidé a společnost a Dokumentární klub a *Hudební klub* s nabídkou špičkových dokumentů o hudbě jako např. *Django Reinhardt*, *Buddy Miles*, *Étienne Daho*, cyklus *Abbey Road: Live III*, *Magical Mystery Tour*, *Carmen* a další.

Mimoschématově byly kromě již zmíněných v přímém přenosu či ze záznamu uvedeny tyto kulturní události jara: *Ceny české filmové kritiky* (26.1.) (rating 73 tis./ share 1,92 %) - přímý přenos z vyhlášení třetího ročníku cen udělovaných nejlepším filmům a jejich tvůrcům z pražského divadla Archa, s průvodkyní Aňou Geislerovou, *Nominační večer Českého lva* (2.2.) (rating 108 tis./ share 2,63 %) - přímý přenos jubilejního slavnostního večera se Simonou Babčákovou, Jakubem Žáčkem a v doprovodu vokálního kvarteta The Swings, *Trebbia 2013* (10.3.) (rating 54 tis./ share 2,12 %) – záznam 13. ročníku předávání Evropských cen Trebbia za podporu kultury a tvůrčí činnost a předání benefičního šeku ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze, *Magnesia litera* (24.4.) (rating 70 tis./ share 1,86 %) - přímý přenos slavnostního večera spojeného s vyhlášením nejlepších knih uplynulého roku moderovaný Danielou Písařovicovou a Jiřím Havelkou, *Tohle je přepadení* (1.6.) (rating 113 tis./ share 3,31 %) - záznam galavečera 53. ročníku Zlín Film Festivalu s nečekaným překvapením - Česká televize odhalí skryté tajemství o pozadí vzniku dětského kanálu.

Milovníkům **klasické hudby** nabídla ČT2 v první polovině roku kromě tradičních přímých přenosů *Novoročního koncertu Vídeňských filharmonií* (1.1.) (rating 203 tis./ share 8,18 % / spokojenost n.a.) a zahájení **68. mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro** (12.5.) (rating 124 tis./ share 2,95 %) – letos v přestávce s novým dokumentem, reflektujícím významné výročí České televize, s názvem: **Pražské jaro v České televizi - Česká televize na Pražském jaru – šest dekad úspěšné spolupráce**, i několik dalších zážitků z domácí i zahraniční scény:

Díky nejen za jazz, pane prezidente (rating 106 tis./ share 2,38 %) - slavnostní koncert k počtě českého prezidenta Václava Klause ze Španělského sálu Pražského hradu, **Ennio Morricone v Benátkách** - záznam koncertu nejkrásnějších melodií světově proslulého italského skladatele z Náměstí sv. Marka,

Evropský koncert 2013 (rating 48 tis./ share 2,72 %) - přímý přenos výročního koncertu Berlínské filharmonie ze Španělského sálu Pražského hradu, **Pavel Šporcl a Sporcelain Tour** (rating 69 tis./ share 3,03 %) - "Na perutích hudby do jiných sfér..." aneb záznam koncertu známého českého houslisty v netradičním repertoáru i prostředí haly Letiště Václava Havla v Praze, **Eurovizní soutěž mladých tanečníků 2013** (rating 41 tis./ share 1,59 %) – zpožděný přenos prestižního finálového večera z Baltské opery v Gdaňsku s českou reprezentantkou Adélou Abdul Khalegovou, **Smetanova Litomyšl 2012** (rating 12 tis./ share 0,78 %) - záznam koncertu z 54. ročníku Mezinárodního operního festivalu, konaného v jedinečném prostředí renesančního zámku, **Osudová noc** (rating 22 tis./ share 1,40 %) - Libor Pešek a Český národní symfonický orchestr na koncertu z festivalu Prague Proms 2012 ze Smetanovy síně Obecního domu v Praze. – k 80. narozeninám Libora Peška

Ke zvláštním kulturním uvedením patřil také **komponovaný večer k tématu**

Deindustrializace v sobotu 18.5., který spojil britský dokument *Requiem pro Detroit* (rating 96 tis./ share 2,92 %), premiéru českého dokumentu Jany Chytilové *Po jantarové stezce* (rating 73 tis./ share 2,69 %) o budoucnosti areálu vítkovických vysokých pecí a záznam unikátního koncertu Filharmonie Brno z bývalé továrny Vaňkovka s dirigentem Alexandrem Markovičem, nazvaném **Z mosazi, železa a ocele** (rating 16 tis./ share 0,97 %).

Z hudebních pořadů nabídla ČT2 ještě před startem ČT art v okně ČT Live reprízy nejúspěšnějších koncertů populární hudby posledních let, jako **Vivaldianno MMXII, Pocta rokenrollovému králi, Petra Janů, jeden tón je tvůj, Dneska je párty** (Pocta Zdeňku Borovcovi), dále koncerty **Věry Špinarové, Mira Žbirky, Pavla Vrby a Elán v Lucerně** a reprízu oblíbeného cyklu **Putování za písničkou**.

S nástupem kulturního programu přešly z ČT2 do skladby nového programu ČT art: magazíny **Divadlo žije, Terra musica, Třistatřicetři, Artmix, Film 2013**, koncerty pop-rock – původně **CT Live**, záznamy divadelních představení, koncerty klasické hudby, cyklus Perly českého dokumentu, ze zahraniční nabídky naplní cyklů **Svět umění, Památky světa** a české dokumenty s kulturními náměty.

1e) Specifické pořady veřejnoprávního typu

Program ČT2 je v podstatě koncipován tak, aby ve svých pořadech v maximální míře dostal naplnění Kodexu ČT ve smyslu jejich populárně vzdělávací a osvětové funkce. Speciální segment pak tvoří ty pořady, které již svou existencí a povahou veřejnoprávní úlohu ČT explicitně naplňují.

ČT2 se nadále věnuje poslání veřejnoprávního média pravidelným vysíláním pořadů pro zdravotně postižené **Klíč** a **Televizní klub neslyšících** (průměr - rating 11 tis./ share 0,67 %), dokumentů s tematikou **Queer** (průměr - rating 24 tis./ share 2,82 %), dále ochraně zvířat – **Chcete mě?** (průměr - rating 57 tis./ share 2,99 % / spokojenost 8,8), ekologické tematice v magazínu **Nedej se** (rating 56 tis./ share 3,21 % / spokojenost 8,9), problematice národnostních menšin v magazínu **Babylon** (průměr - rating 29 tis./ share 2,35 % / spokojenost 8,2), zdravotnické osvětě – cyklus krátkých dokumentů **Při prevenci máte větší šanci** (průměr - rating 30 tis./ share 1,98 %), i sociální osvětě - v květnu a červnu uvedla např. 20tidilný cyklus **Vlastní cestou** (minipříběhy lidí, kteří nějakým způsobem využili projekty ministerstva práce a sociálních věcí, financované Evropskou unií a díky tomu se dostali dál, jinam, k další práci, do dalšího města, změnil se jim život k lepšímu atd) (rating 18 tis./ share 1,23 %), a v neposlední řadě i evropské osvětě a vzdělávání v magazínech Deutsche Welle **Evropa dnes/Kvarteto** (průměr - rating 25 tis./ share 2,32 %) a **Dobrodružství vědy a techniky** (průměr - rating 41 tis./ share 3,57 % / spokojenost 8,7), na jehož vysílání se podílí Česká televize již 13. rokem.

Zvláštní kategorií naplňování veřejnoprávního poslání je na ČT2 uvádění pořadů a eventů s náboženskou a duchovní tematikou. V průběhu celého roku je těmto tématům věnována řada pravidelných pořadů jako týdeníky **Křesťanský magazín** (průměr - rating 46 tis./ share 2,41 % / spokojenost 8,8), **Sváteční slovo** (průměr - rating 51 tis./ share 2,47 % / spokojenost 8,3), cyklus dokumentů s náboženskou tematikou **Cesty víry** (průměr - rating 47 tis./ share 2,34 % / spokojenost 8,7), talk show **Uchem jehly** (průměr - rating 53 tis./ share 2,74 % / spokojenost 8,9), v němž si dva duchovní – katolický kněz Zbyněk Czendlik a evangelický kněz Pavel Klinecký zvou hosty z nejrůznějších oblastí veřejného života k rozhovorům nad duchovním rozměrem našich životů. V průběhu roku uvádí ČT2 i významný počet přímých přenosů bohoslužeb křesťanských církví (nikoliv pouze katolické) a přenosů mimořádných církevních událostí – letos např. volbu nového papeže. Nejvýznamnějším způsobem se však této tematice věnuje ČT2 v době největších svátků křesťanského liturgického kalendáře – tedy na Velikonoce, Vánoce a během oslav cyrilometodějských svátků a svátku Jana Husa.

V době velikonočních svátků ČT2 v roce 2013 uvedla kromě tradičních bohoslužeb – Velkopáteční a na Boží hod – i několik nových dokumentů s náboženskou tematikou - **Světlo porozumění** (rating 22 tis./ share 0,85 %)- dokumentární film o jednom nápadu, dvou koncertech a mnoha zajímavých názorech na to, co spojuje i rozděluje židovské a křesťanské náboženství, krátký dokument **Poslední den Ježíše z Nazareta** (pašijový příběh očima vědy) (rating 96 tis./ share 5,59 %), či **Bieszczady** (rating 67 tis./ share 3,95 %)- příběh náboženské emigrace z Československa přelomu 60. a 70. let 20. století očima Josefa Sliže, a **Bazilika** (rating 23 tis./ share 2,93 %)- o málo známé nedávné historii Velehradu - příběhy svobody z let nesvobody.

Program letošních jubilejních oslav příchodu slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje je uveden v oddílu Eventy a naplň vánočních svátků v oddílu Vánoce.

V podzimním schématu uvedla ČT2 také několik novinek původní tvorby vzdělávacího a osvětového charakteru, jako např. 13tidilný cyklus **Emoce a my** (průměr - rating 64 tis./ share 2,51 % / spokojenost 8,6)- Populárně naučný cyklus o emocích v nejrůznějších sférách našeho života, prováděný psychiatrem Cyrilem Höschlem, **Příběhy, které svět nevidí** – 15 krátkých dokumentů, mapujících různorodé tváře charitní práce v Čechách (průměr - rating 48 tis./ share 2,69 %), **Cizinec je našinec** (průměr - rating 42 tis./ share 4,15 % / spokojenost 9,0)- 12 dokumentárních portrétů výjimečných anebo životním příběhem zajímavých zástupců tradičních národnostních menšin u nás, premiérovou řadu osvětového cyklu o

historii a vývoji myslivosti *Tisíc let české myslivosti* (průměr -rating 113 tis./ share 3,31 %), publicistický cyklus občansko-právní osvěty o skutečných případech, které řeší Kancelář veřejného ochránce práv – ombudsmana *Ochránce* (rating 46 tis./ share 2,51 %) a premiérové díly volného cyklu *Queer*, zabývající se problematikou sexuálních menšin.

1f) práce s archivem, reprízami a akvizicí

Archivní pořady žánru dokumentu a publicistiky byly na ČT2 využívány podobně jako v minulých letech průběžně, jak pokud jde o zmíněné cykly, tak jednotlivé doplňky, zejména v období svátků a k uctění památky v případech úmrtí výjimečných osobností.

V hlavních časech byly na ČT2 v roce 2013 uvedeny nepř. reprízy cyklů: *Národní klenoty*, či *Rybí legendy Jakuba Vágnera*, v letním schématu pak nové uvedení cyklu *Manželské etudy* a *Manželské etudy po dvaceti letech*, cyklus cestovatelských dokumentů pod společným nadtitulem *Češi na cestách* a reprízy oblíbeného cyklu *Na cestě*. K výročí 21.srpna 1068 unikátní dokumentární trilogie Jefima Fištejna a Milana Maryšky *Přerušené jaro* a mnoho dalších solitérních dokumentů i reprízovaných cyklů.

V roce 2013 dostaly v nových programových oknech na ČT2 podstatně větší prostor *reprízy českých filmů*, nejprve v létě a dále pak i v podzimním schématu..

Nabídka akvizice, zejména dokumentární, tvořila i v roce 2013 páteř programového schématu ČT2, a to nejen v hlavních časech ve 20:00. Všechna tradiční okna v prime time (pondělí – *historie, věda a technika*, úterý – *dokumenty válečné*, středa – *Kamera na cestách*, čtvrtek – *Svět žvlů*, pátek – *Zázračná planeta, Vesmír*, sobota – *Mýty a fakta historie*, neděle – *Dokumentární klub*) pokračovala v nezměněné podobě, od podzimu navíc doplněná novými sloty *Lidské tělo, Soubor vojevůdců, Válečníci* a *S kuchařem na cestách*. Se zahájením vysílání nových programů ČT :D a ČT art od podzimního schématu se programová nabídka zahraniční dokumentární akvizice zvýšila také v nově vytvořených oknech v rámci všedního dne v tématech historie, příroda, věda a technika, lidé a společnost...

Hlavní nabídkou zahraniční hrané akvizice na ČT2 byl opět cyklus *Velikáni filmu*, uváděný dvakrát týdně vždy v pondělí a v pátek, v jarním schématu také *Chodníky slávy*, dále okna Filmový klub (v létě se speciální nabídkou Americké nezávislé léto), *seriály historické* (Řím, Borgiové, Kennedyové), *krimi* (Zločin) a *kultovní britcom* Jistě, pane ministře.

Výraznou změnou prošla skladba zahraniční nabídky hrané tvorby se zahájením vysílání ČT :D a ČT art. Zůstal zachován cyklus Velikáni filmu, postupně rozšířil svoji dramaturgii nejen na režiséry, ale i na herce, zanikl slot Chodníky slávy, zaveden byl slot *Filmový klub Exclusive*. Nejvýraznější podzimní novinkou v novém schématu bylo otevření programového okna v sobotu ve 21:00 nazvaného *Ve jménu kultu* pro alternativní filmovou nabídku na víkend. Po britské sérii Sherlock I a II a dánské kultovní sérii Milénium tu ČT2 nabídla unikátní přehlídku filmů s Jamesem Bondem – Bondfest.

Další podzimní novinkou ve schématu ČT2 bylo nasazení řady premiér *zahraničních seriálů v druhém pásmu* – Ve jménu vlasti, Impérium – Mafie v Atlantic City, Hra o trůny, Na věky věků, Zločin, Vera, Panství Downton, Mildred Piercová. Dále řada *britských sci-fi* v podvečer – Červený trpaslík a Pán času. V nočních časech se pak rožílila nabídka *kultovních britcomů* od Jistě, pane premiére přes Je to soda po Malá Velká Británie.

1g) Eventy, výročí a reflexe významných aktuálních událostí

Kromě již výše zmíněných kulturních eventů a událostí uvedla ČT2 i zcela mimořádně a aktuálně přímý přenos **Benefičního koncertu České filharmonie na pomoc zasaženým povodněmi**, 26.června ve 20:00 (rating 72 tis./ share 1,97 %). Součástí koncertu dirigovaného Jiřím Bělohlávkem byla i veřejná sbírka, z jejíhož výtěžku byla poskytnuta pomoc postiženým prostřednictvím organizace Člověk v tísni.

Mimořádnou událostí jara 2013, svým významem přesahující hranice našeho státu, byla také volba hlavy katolické církve – nového papeže. Česká televize tuto světovou událost zprostředkovala českým divákům speciálním přímým přenosem z Vatikánu na ČT24 ve středu 13.3. 2014. Přímý přenos první **Inaugurační mše papeže Františka** (rating 93 tis./ share 10,46 %) v úterý 19.3. pak do programu zařadila ČT2.

Ze společenských výročí připomněla ČT 100. výročí založení Horské služby v Čechách premiérou dokumentu **Kruté Velikonoce** (rating 114 tis./ share 4,33 %) - *O velikonočním pondělí 24. března 1913 zahynuli v Krkonoších Bohumil Hanč a Václav Vrbata. Poutavý dokument, věnovaný stému výročí jejich úmrtí a zároveň Dni Horské služby. A 50. výročí založení Krkonošského národního parku* premiérou dokumentu **Krkonošova zahrada pod zkratkou KRNAP** (21.5.) (rating 68 tis./ share 5,34 %)

Kromě těchto společensky významných výročí reflektovala ČT2 v jarním vysílání vybranými pořady ještě několik výročí, či úmrtí významných osobností naší kultury (kromě již zmíněných byla připomenuta i tato jubilea – Jana Hlaváčová – 75, Josef Krofta – 70, Lubomír Lipský – 90, Ljuba Hermanová – nedožitých 100, Dominik Duka – 70, Jaroslav Hašek – 130 – premiéra nového dokumentu Víta Olmera **Toulavé house** (rating 75 tis./ share 2,23 %), Jaromír Nohavica – 60, Libor Pešek – 80 – premiéra jubilantského koncertu **Osudová noc** (rating 22 tis./ share 1,40 %) z Obecního domu v Praze, Jiří Krejčík – 95, Jan Vladislav – nedožitých 90).

Jako poctu uvedla ČT2 pořady k úmrtí filmového historika Karla Čáslavského (2.1.), malíře, grafika Oldřicha Kulhánka (28.1.), hudebního skladatele Jaroslava Celby (28.2.), básníka, prozaika a publicisty Zdeňka Rotreka, herce Divadla Járy Cimrmana Jana Kašpara (11.6.), spisovatelky Marie Kubátové (13.6.)

Bezesporu nejvýznamnějším výročím roku 2013 bylo 1150. výročí příchodu slovanských věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu. ČT2 připomněla tuto zásadní událost v dějinách Čech a Moravy těmito pořady:

Pořady ke 1150. výročí příchodu slovanských věrozvěstů na Velkou Moravu na ČT2

Bohoslužba Pravoslavné církve k výročí příchodu sv. Cyrila a Metoděje (rating 43 tis./ share 3,49 %) - přímý přenos slavnostní liturgie z Mikulčic (sobota 25.5., 10:00),

Cyrl a Metoděj - Mikulčice 2013 (rating 38 tis./ share 4,32 %) - záznam slavnostního komponovaného večera u příležitosti oslav 1150. výročí příchodu sv. Cyrila a Metoděje na Velkou Moravu (sobota 29.6., 10:00),

Večer lidí dobré vůle - Velehrad 2013 (rating 107 tis./ share 3,84 %) - přímý přenos slavnostního koncertu s hosty: J. Pavlica a Hradišťan, Zlínská filharmonie, sbor Stojanova gymnázia Velehrad, Š. Rak, A. Strejček, P. Levíček se syny Dominikem a Benjaminem, Chinaski. Večerem provedli B. Černošková a P. Kříž (čtvrtek 4.7., 20:00),

Bohoslužba z Velehradu (rating 140 tis./ share 11,21 %) - přímý přenos slavnostní mše k svátku svatých Cyrila a Metoděje z nádvoří před bazilikou na Velehradě (pátek 5.7., 10:30) a

v pátek 5.7. ještě dva nové dokumenty **Bazilika** (rating 23 tis./ share 2,93 %) - *velehradské příběhy svobody z let nesvobody. Dokument Václava Křísta o nedávné historii jednoho z nejvýznamnějších poutních míst Čech a Moravy a Cyril a Metoděj - Dědictví otců a matek zachovej nám, Pane!* režiséra M.O.Schmidta, *dokument o díle a odkazu sv. Cyrila a Metoděje* (rating 107 tis./ share 8,10 %)

Nejambicióznějším příspěvkem České televize k uctění evropsky významného kulturního výročí se stal nový projekt produkčně náročné hrané dokumentární série **Cyril a Metoděj - Apoštolové Slovanů** (průměr - rating 229 tis./ share 8,54 % / spokojenost 8,8). Seriál v režii Petra Nikolaeva si vytkl nemalý cíl – zmapovat život a dílo obou věrozvěstů. Příběh z 9. století ve strhujících obrazech líčí počátky šíření křesťanství na Moravě a v našich zemích mezi lety 826 až 885.

Unikátnost a význam tohoto projektu nespočívá jen v samotném zpracování, které je co rozsahu a formátu v ČR zcela ojedinělé, ale především ve spolupráci mezi katolickou a pravoslavnou církví, která je z hlediska historického a ekumenického zcela zásadní a v dřívějších dobách jen těžko představitelná.

Seriál odvysílala ČT2 v období 29.6. – 20.7. vždy v sobotu ve 20:00 na ČT2. Premiéra stejnojmenného celovečerního filmu do filmové distribuce byla zároveň plánována na konec tohoto roku.

Z dalších letních výročí ČT2 kromě již zmíněného významného cyrilometodějského svátku ČT2 připomněla též 45. výročí 21. srpna 1968 uvedením dokumentární trilogie Jefima Fištejna a Milana Maryšky **Přerušené jaro** - o kritickém roce osmašedesátém, který zformoval charaktery a kádrové materiály každého z nás. Unikátní i notoricky známé archivní záběry tzv. obrodného procesu v něm provází svědectví jeho protagonistů, mj. L.Vaculíka, V.Bilaka, B.Šimona, M.Gorbačova, W.Jaruzelského... Epizody **Jaro je tady**, **Srpen jako kladivo** a **Normalizační noc**.

Z hlavních událostí podzimu na ČT2:

Po vzniku programu ČT art přešla většina velkých kulturních událostí, jako např. přenos zahájení festivalu Dvořákova Praha, či přenosy a záznamy z Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha, do té doby reflektovaných ČT2, na nový kulturní kanál. Program ČT2 nadále bude reflektovat eventy a události celospolečenského, či duchovního významu.

V den české státnosti v sobotu 28. 9. 2013 přenášela ČT2 jako každoročně přímým přenosem slavnostní bohoslužbu **Národní svatováclavské pouti** (rating 96 tis./ share 8,89 %) ze Staré Boleslavi, dále premiéru nového dokumentu **Tajemství Svatovítského pokladu** (rating 55 tis./ share 5,51 %) a večer slavný příběh důstojníka z 1. sv. války s Vlado Müllerem v životní roli ve filmu **Signum laudis** Martina Hollého (rating 128 tis./ share 3,78 %).

V den vzniku samostatného československého státu v neděli 28. října 2013 byla jako každoročně přenášena ekumenická bohoslužba **Modlitba za domov** (rating 37 tis./ share 2,05 %) a v premiéře uvedeny - dokument Rozálie Kohoutové **Československo, mon amour** (rating 20 tis./ share 1,15 %) – příběh dvou Francouzů, jimž se stalo Československo životním osudem, a velký dokument Jána Maňčušky **Volyněští** o osudech Čechů na ukrajinské Volyni od jejich příchodu v 19. století až po návrat do původní vlasti po roce 1945 (rating 110 tis./ share 5,43 %). Ve slavnostní večer uvedla ČT2 dva z pokladů české kinematografie,

reflektující ostudnou dobu komunistické vlády – *Skřivánci na niti* Jiřího Menzela a *Tichou bolest* Martina Hollého.

Svátek 17. listopadu připomněla ČT2 uvedením dokumentu režiséra Karla Strachoty *České děti* (rating 74 tis./ share 2,77 %), zachycujícím temné období normalizace, praktiky StB, působení disentu a roli Petra Placáka v tehdejších událostech, dále reprízu dokumentu *Holky z fildy*, v němž čtyři ženy po dvaceti letech vzpomínají na společně prožité dny v listopadu 1989. V hlavním čase pak premiéru burčujícího dokumentu o manipulujících psychopatech, vládčích světa a moci Mishy Votruby a Václava Dejčmara *Ryba smrdí od hlavy* (rating 117 tis./ share 2,63 %) a snímek Ireny Pavláskové s Vilmou Cibulkovou v hlavní roli tragikomického filmu o atmosféře sedmdesátých let minulého století v Čechách *Zemský ráj to napohled*.

O den později v pondělí 18.11. ve 20:00 byla také uvedena premiéra dokumentu *Zvláštní akce Studenti* (rating 71 tis./ share 1,70 %) – připomínající události 17. listopadu 1939 ve svědectví posledních žijících pamětníků, a ve čtvrtek 21.11. pak premiéra koprodukčního časosběrného dokumentu ze současnosti o osudu čtyř českých studentů na evropských univerzitách v rámci vzdělávacího programu Erasmus *Cesta do eurostudentovy duše* (rating 56 tis./ share 2,39 %).

18. prosince 2013 na 2. výročí úmrtí prezidenta Václava Havla uzavřela premiéra dokumentu *Václav Havel, Praha - Hrad III* (rating 105 tis./ share 2,64 %) volnou trilogii dokumentaristy Petra Jančárka, která skrze osobu Václava Havla shrnuje domácí, zahraniční i společenské změny v letech 1990 – 1992. Ve 22:00 jsme si pak mohli připomenout prezidentův filmový debut, zachycující groteskní proměny politické moci v zahradě jedné vládní vily, *Odcházení*. Vzpomínkovou nabídku doplnila ještě repríza pořadu *Fenomén Hrádeček aneb duchové pod Břečtejnem* - dokumentární úvahy o genu loci Hrádečku, místa, kde se protínají závažné dějinné události s obyčejnými i neobyčejnými lidskými osudy.

2. prosince uvedla ČT2 přímý přenos *charitativního koncertu The Tap Tap v Opeře*, třetího ročníku velkého Mikulášského benefičního koncertu kapely absolventů a studentů škol Jedličkova ústavu s hosty (rating 51 tis./ share 1,70 %). Ve stejný den ve 21:00 pak také premiéru dokumentu *Lásky s vůní Jedle* (rating 70 tis./ share 1,75 %), dokumentární koláž mikropříběhů z ústavu, kterému všichni přezdívali “Jedle”, natočenou ve 100. výročí jeho založení.. Celkový výtěžek charitativní akce byl věnován na nový autobus pro Jedličkův ústav a školy.

1h) Pořady k oslavě 60. výročí vysílání Č(s)T

Samostatným výročím roku – nejvýznamnějším pro instituci samotnou - bylo 60. výročí zahájení vysílání Československé televize v roce 1953.

60. výročí zahájení televizního vysílání u nás Česká televize připomněla svým divákům na obrazovce řadou archivních, vzpomínkových, stříhových pořadů i nových projektů v průběhu celého roku na všech svých programech.

Kromě specifického označení znělkou 60. výročí, kterou přiřadila k některým ze svých pravidelných a dlouhodobě vysílaných pořadů (např. talk show *Krásný ztráty* s Michalem Prokopem, oblíbený cyklus posezení nad nejlepšími scénami z televizního archivu, *Úsměvy*, či po léta úspěšný cyklus filmového historika Karla Čáslavského, který bohužel zemřel právě na začátku tohoto roku, *Hledání ztraceného času*), uvádění cyklu krátkých vyznání slavných

osobností o svém vztahu k Č(s)T „60 pečeti“, reflektovala ČT2 toto výročí několika konkrétními pořady či projekty.

Kromě již zmíněného projektu *Návraty dokumentaristů* (průměr - rating 65 tis./ share 2,65 % / spokojenost 8,3), v němž se připomněla kontinuita vazby České televize s tvůrci českého dokumentárního filmu v průběhu let, to byl také například přímý přenos slavnostní mše k 60. výročí ČST z katedrály sv. Víta v Praze celebrowané kardinálem Dominikem Dukou s názvem *Bohoslužba za sdělovací prostředky* – v neděli 5.5.2013 v 10:00 (rating 50 tis./ share 3,23 %)

Nejrozsáhlejším projektem, který si vytkl za cíl připomenout šest desetiletí vysílání české a československé veřejnoprávní televize byl projekt, nazvaný **Teleautomat**, uvedený přímo v den výročí, ve středu 1.5.2013 na programu ČT2 (průměr - rating 197 tis./ share 6,24 %). Sestával z pěti stříhových moderovaných pořadů, v režii Viktora Polesného, z nichž každý se věnoval jednomu žánru televizní tvorby. Každý z nich měl svého průvodce, který provedl diváky nejdůležitějšími díly a historií zvoleného žánru za více než půl století. Součástí hodinového pořadu byla vždy i krátká ukázka na přání, kterou si diváci mohli zvolit v průběhu vysílání pořadu a již se celá hodina uzavírala. Kontinuální vysílání Teleautomatu začalo na ČT2 odpoledne v 16:50 a včetně hodinové přehlídky „To nejlepší z Večerníčků“ mezi 19:00 a 20:00 pokračovalo až do 23:00.

16:50 **Teleautomat dokumentu "60"** Jubilejní průlet nejlepšími dokumenty ČT a ČST za 60 let uvádí Marek Eben.

17:45 **Teleautomat zpravodajství a publicistiky "60"** Výšky i pády šedesáti let zpravodajství ČT a ČST uvádí Jolana Voldánová.

18:45 Večerníček a „**To nejlepší z Večerníčků**“

20:00 **Teleautomat seriálů "60"** Nejkrásnější seriálové scény uvádí Zlata Adamovská.

21:00 **Teleautomat zábavy "60"** Skeče a vtipy z šedesáti let televizní zábavy uvádí Jiří Korn.

22:00 **Teleautomat dramatiky "60"** Největší herecké výkony v televizních filmech a inscenacích uvádí Viktor Preiss.

V podzimním vysílání připomněl pak 60. výročí existence televize veřejnoprávní služby i specializovaný dokumentární pořad režiséra Radima Špačka o smyslu a budoucnosti televize (a ostatních médií) veřejné služby **Pod dlažbou je pláž** (rating 40 tis./ share 1,04 %).

Dokument se zabývá historií, ideou i konkrétními příklady veřejnoprávní tvorby. Do řady nejrůznějších formátů k výročí přináší odborné zamyšlení o tom, co vlastně její existence znamenala, co pozitivního přinesla. Jaký má její služba smysl a budoucnost. Poutavým způsobem rekapituluje zejména domácí a evropský vývoj požadavků, které na ni byly a jsou kladeny, s významnými osobnostmi s vysíláním veřejné služby neoddělitelně spojenými (Greg Dyke, Jiří Pittermann, Andrej Krob, Ivo Mathé), filozofy a esejisty (Václav Bělohorský, Petr Fischer), mediálními odborníky (Milan Kruml, Milan Šmíd, Karel Hvizďala) i těmi, kteří se o vysílání veřejné služby zasloužili svou každodenní prací.

1i) Pořady pro dětského diváka

Příprava na zahájení vysílání dvou nových programů ČT – dětského programu ČT :D a kulurního programu ČT art probíhala již od počátku roku 2013. Obsahová náplň obou programů se samozřejmě týkala z velké části programové náplně ČT2, proto přípravy probíhaly ve vzájemné diskusi a součinnosti. S předpokladem přechodu dětských pořadů na budoucí dětský program a podstatné části kulturních pořadů na kulturní program ČT art probíhaly i diskuse o případných úpravách konkrétních pořadů, případně i o jejich konkrétním nasazení ve skladbě s ohledem na vytváření diváckého návyku.

Pokud jde o dětské programy, jejich dosavadní nasazení na ČT2 bylo vyhodnoceno jako stabilní a dobře přijímané. Jako příprava pro start budoucí skladby nového programu zůstalo i nadále dětem na ČT2 vyhrazeno podvečerní vysílání v kombinovaném bloku pořadů pod názvem **Kavčí hnízdo**, včetně Večerníčku. Od pondělí do pátku od 17:00 – 19:30 pokračovalo vysílání původních zavedených formátů - **Planety Yó** pro starší děti a oblíbené **Kouzelné školky** pro nejmenší. Po vysílání Večerníčku v tradičním čase byl v rámci Kavčího hnízda ještě vysílán **seriál z dílny Walta Disneye**. V sobotu našly děti v rámci Kavčího hnízda opět pravidelnou reprízu pohádky z ČT1 z minulé neděle a v neděli v podvečer oblíbené dětské seriály.

Dětské vysílání pokračovalo na ČT2 každý všední den mezi 18:00 – 19:50 a o víkendu mezi 17:45 – 20:00 včetně Večerníčku, až do startu nového programu ČT :D, 31.8.2013. Ve všední den byly v **Kavčím hnízdě** pro děti přichystané oblíbené seriály, např. **Byl jednou jeden... člověk, Ošklivé káčátko, Bolek a Lolek**, či hravá škola vaření **Cestování s vařečkou**, v sobotu již tradičně pohádka a v neděli blok pohádek **Malý princ, Prasátko Peppa, Dějiny udatného českého národa** a další.

Kromě těchto pořadů nabídla ČT2 pro starší děti i premiéru mezinárodního projektu EBU Strachy, krachy - o tom, jak překonat sám sebe, i když ještě nejste dospělí, s českým příspěvkem **Dávej pozor!** - *český díl mezinárodního koprodukčního cyklu EBU o romské holčičce, která se obává, že nezvládne školu. Postupně se ukáže, že jí může pomoci biofeedback.*

Podzimní schéma roku 2013 znamenalo pro ČT2 nový začátek. Nové programy – kuklurní ČT art a dětský ČT :D zahájily své pravidelné vysílání 31. srpna 2013, což mělo přímý dopad na stavbu programu ČT2.

Původní předpoklad plného přechodu pořadového vysílání pro děti ve věku 4 – 12 let na nový program ČT :D však nebylo možné v prvním období několika týdnů vysílání realizovat z technických důvodů pokrytí českých domácností signálem frekvence, na němž oba nové programy vysílaly. Z toho důvodu bylo rozhodnuto ponechat část tradičního dětského vysílání na plně dosažitelné ČT2.

ČT2 tedy dále vysílala – souběžně s ČT :D Večerníček, ve všední dny ranní reprízy Kouzelné školky v 8:30 a o víkendu ranní blok dětského vysílání včetně studia Kamarád od 6:00 do 9:00.

1k) Vánoce a konec roku

Pro vánoční svátky roku 2013 letos poprvé Česká televize nabídla kromě ČT1 a ČT2 i programové menu specializovaných nových kanálů ČT :D a ČT art.

Vedle nabídky ČT1 pro rodinu a starší diváky, ČT :D pro děti mezi 4 – 12 lety a ČT art s výběrem špičkových divadelních, baletních a operních záznamů, exkluzivních koncertů a artových filmů se ČT2 soustředila především na duchovní a náboženský rozměr nejvýznamnějšího křesťanského svátku roku a sváteční výběr toho nejlepšího z dokumentární a filmové tvorby české i zahraniční.

Křesťanskou, rituální tvář svátku připomněla ČT2 tradičně v přenosech bohoslužeb – od bohoslužby na 1. neděli adventní a **Bohoslužbu pro Stonožku** (rating 22 tis./ share 2,33 %),

celebrovanou kardinálem Dominikem Dukou v čase adventu, tak samozřejmě pravidelných bohoslužeb vánočních – **Půlnoční** a na **Boží hod vánoční**, přes vánoční promluvu kardinála a přenos každoročního požehnání z Říma s papežem Františkem **Urbi et Orbi** a na počátku roku jako každoročně **Novoroční ekumenickou duchovní slavnost**. Na Nový rok uvedla ČT2 také další díl z volného cyklu rozhovorů z arcibiskupského paláce v Praze **Společný výsledek: Jiří Grygar a Dominik Duka**. Tradici a dějiny křesťanství připomněly také premiéry českých dokumentů s náboženskou tematikou **Misie. Až na kraj světa s jezuity**, nový dokument Olgy Špátové **Po tmě světlo** (film natočený k 10. výročí Nadace Světluška - o solidaritě a dobré vůli lidí, kteří se rozhodli darovat druhým trochu světla...) (*rating 67 tis./ share 2,33 %*), **S papežem na druhém konci světa** (dokument z letošních Světových dnů mládeže z brazilského Rio de Janeiro, či zahraniční dokumenty **Kristus v Riu** (portrét nejvyšší sochy světa. Brazilský dokument,), **Ježíšek, Santa Claus a Děda mráz nadělují** (o vánočních svátcích v různých koutech světa)... a dvojdílný film - **Biblické příběhy: Ježíš**.

K dokreslení vánoční atmosféry nabídla ČT2 také výběr z bohatého archivu ČT jako například rozhovor Marka Ebena s Tomášem Halíkem o tom proč slavíme Vánoce a jaký je odkaz narození Krista - **Poselství z Betléma**, dokumenty **Po stopách izraelských králů, Betlemáři, Josef Lada, Příběh pražského jezulátka** a další,

Výběr ze zahraniční dokumentární nabídky se soustředil především na oblíbené dokumenty o přírodě, či výjimečných osobnostech historie. Uvedli jsme např. legendární film Jeana Costeaua z roku 1954 **Svět ticha**, portrét předchůdce Jeana Costeaua **Hans Hass - Muž, který objevil podmořský svět**, portrét výjimečné ženy, která zasvětila svůj život výzkumu primátů – **Životní cesta Jane Goodalové**, dvojdílný francouzský portrét **Charles – osud prince**, z přírodních pak reprízu úspěšného **Lední medvědi očima skrytých kamer, Panda - zvířecí celebrita aneb Sbohem Fu Longu, Deník sloní rodiny, Delfini ze Žraločí zátoky, Jak se potápěl Titanik: Svědectví o zkáze Titaniku** a další.

Z filmové tvorby uvedla ČT2 o vánočních svátcích např. tituly: **Volání divočiny, Barevný závoj, Když Harry potkal Sally, Doktor Živago, Tisíc dnů s Annou**, muzikály **Země, odkud přicházím, Za zvuků hudby**, z české tvorby **Romanci pro křídlovku, Poločas štěstí**, méně známý film s Vladimírem Menšíkem **Klec pro dva**, či strhující příběh rváče s něžným srdcem **Pěsti ve tmě** s Markem Vašutem, či **Mazaný Filip** s Tomášem Hanákem.

Ke sváteční atmosféře zařadila ČT2 také několik hudebních perliček jako premiéru **Vánočního posezení u muziky s Jožkou Šmukařem**, premiéru vánočního koncertu monumentálního sboru Mormon Tabernacle ze Salt Lake City s britským tenoristou Alfiem Boem **Sváteční Vánoce** (*rating 47 tis./ share 1,12 %*), dále reprízy **Díky, Marie!** (*rating 62 tis./ share 3,95 %*) – část koncertu k oslavě životního jubilea Marie Rottrové, **Vánoční koncert Karla Gotta...** (*rating 201 tis./ share 4,75 %*), **Za onoho času** (Marta Kubišová a bratři Ebeni), či **S láskou...královny popu** (*rating 115 tis./ share 4,42 %*) a další. Na Nový rok nabídla ČT2 jako každý rok přímý přenos tradičního **Novoročního galakonzertu Vídeňských filharmonií**, který se koná vždy kolem 11 dopoledne, je tedy mimo dosah vysílání ČT art.

I o vánočních svátcích zařadila ČT2 premiéry českých dokumentů jako např. **divoČINY** (*rating 67 tis./ share 3,36 %*) – dokumentární debut režiséra Jana Svatoše o tom, jak naše společnost vnímá divočinu jako kulturní fenomén, **Krásky z dovozu** (*rating 100 tis./ share 4,72 % / spokojenost n.a.*), dokumentární film o volbě nejkrásnější cizinky žijící v Česku, či dokumentární záznam obnovené tradice udílení cen za aktivity podporující integraci Romů do české společnosti **Gypsy spirit 2013** (*rating 29 tis./ share 1,26 %*), premiéru krátkého

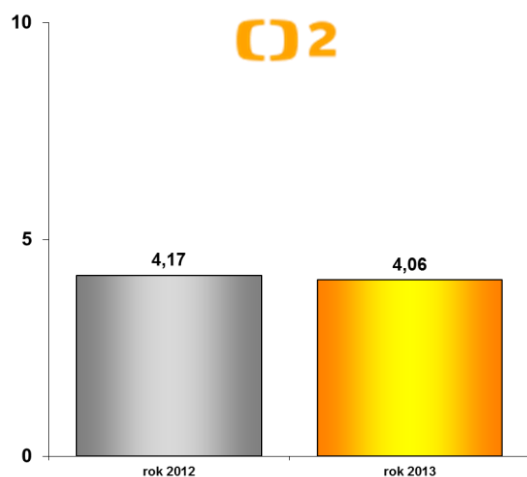
dokumentu ***Klovací pořádek***, o štábu mentálně handicapovaných filmařů, který hledá na protivládních demonstracích ideální uspořádání společnosti. Před koncem roku uvedla ČT2 také v intenzivním sledu reprízu celého úspěšného dokumentárního cyklu podle formátu BBC o pátrání po příbězích našich předků ***Tajemství rodu***, jehož premiéra byla uvedena začátkem roku s úspěchem na ČT1.

Kapitola 2. - Sledovanost a koeficient spokojenosti

2a) Sledovanost a její vývoj v roce 2013



SLEDOVANOST – SHARE TREND 2012-2013 ČT2, CELÝ DEN, 15+



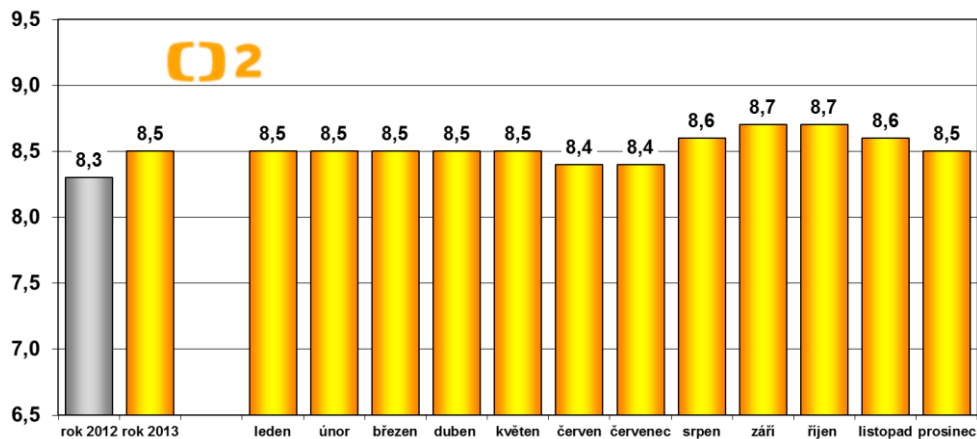
zdroj dat: ATO-Mediaresearch

V porovnání s rokem 2012 došlo v roce 2013 u kanálu ČT2 k mírnému poklesu podílu na publiku v celodenním průměru (o 0,11) p.b. na 4,06% - kanál si však přes novou konkurenci v podobě Prima Zoom dokázal udržet své diváky. Nejsilnějším měsícem byl leden se share takřka 5% (4,85%). Pozici kanálu se podařilo posílit v prime-time (nárůst o 0,31 p.b.) na 3,82%, přičemž nejsledovanějším obdobím bylo celé první čtvrtletí.

2b) Spokojenost a její vývoj v roce 2013



VÝVOJ SPOKOJENOSTI V ROCE 2013 ČT2, CELÝ DEN, 15+



Pozn.: Z důvodu změny metodiky výpočtu koeficientu spokojenosti od 1.1.2013 nelze přímo porovnávat koeficient spokojenosti za rok 2012 a 2013.

zdroj dat: Denní kontinuální výzkum ČT

2c) Top20 2013 sledovanost a spokojenost

TOP 20 ČT2 2013 sledovanost (bez dětských pořadů)							
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+		
					Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Země a města světa – Skotsko, zrcadlo času	30.01.13	20:05	0:52	6,1	528	12,78
2	Harpyje – lovec opic	11.01.13	20:02	0:48	5,7	497	13,37
3	Lední medvědi očima skrytých kamer	25.01.13	20:04	0:50	5,6	484	12,93
4	Země a města světa – Katar, perla budoucnosti	16.01.13	20:04	0:52	5,5	483	11,98
5	Lední medvědi očima skrytých kamer	01.02.13	20:04	0:50	5,0	437	11,41
6	Země a města světa – Omán, tajemný Orient	23.01.13	20:05	0:51	4,7	405	10,13
7	Čtyři v tom – Mámy	17.02.13	20:04	0:44	4,5	392	8,94
8	Mateřský pud u zvířat	15.03.13	20:03	0:51	4,4	386	9,48
9	Muž mezi kosatkami	08.02.13	20:04	0:52	4,4	385	9,69
10	Teleautomat 1. verze	01.05.13	21:56	0:05	4,4	383	10,54
11	Pátrání po obři anakondě	14.03.13	20:02	0:49	4,4	380	9,29
12	Echo – nezapomenutelná slonice	18.01.13	20:04	0:49	4,3	377	9,38
13	Modrý zážrak v souostroví Raja Ampat	31.01.13	20:03	0:43	4,3	373	9,16
14	Země a města světa – Libanon, pokladnice života	09.01.13	20:04	0:52	4,3	371	9,13
15	Království potoků	01.06.13	20:00	1:17	4,2	369	9,76
16	Navždy svoji	02.06.13	20:02	0:45	4,2	367	8,49
17	Čtyři v tom – Isabelle Capri	10.02.13	20:02	0:45	4,2	367	8,69
18	Nejvýznamnější továrny americké armády	14.01.13	21:06	0:43	4,2	366	9,74
19	Na ptáčích křídlech kolem světa – Jižní Amerika	19.04.13	20:03	0:52	4,2	363	9,37
20	Na cestě po Madridu	15.01.13	21:21	0:25	4,1	361	9,91

TOP 20 ČT2 2013 spokojenost (bez dětských pořadů)								
Pořadí	Název	Datum	Začátek	Délka	15+			
					Koeficient spokojenosti	Rat (%)	Rat (tis.)	Shr (%)
1	Lední medvědi očima skrytých kamer	25. 01. 13	20:04	0:50	9,2	5,6	484	12,93
2	Muž mezi kosatkami	08. 02. 13	20:04	0:52	9,2	4,4	385	9,69
3	Velká útesová bariéra – Od útesů po deštné pralesy	22. 11. 13	20:05	0:51	9,2	2,3	199	4,89
4	Přelet nad kukaččím hnízdem	20. 04. 13	21:48	2:08	9,2	2,2	195	7,79
5	Lední medvědi očima skrytých kamer	26. 12. 13	20:01	0:50	9,1	2,6	228	5,33
6	Lední medvědi očima skrytých kamer	01. 02. 13	20:04	0:50	9,0	5,0	437	11,41
7	Mateřský pud u zvířat	15. 03. 13	20:03	0:51	9,0	4,4	386	9,48
8	Země a města světa – Nová Kaledonie, červená a modrá	06. 02. 13	20:04	0:52	9,0	3,4	292	6,94
9	Ahoj, Ostravo!	08. 06. 13	20:55	0:58	9,0	2,7	236	7,15
10	Indie – Po proudu Gangy	02. 10. 13	20:05	0:51	9,0	2,4	207	5,19
11	Fed Cup 2013: Česko – Austrálie	10. 02. 13	11:40	4:42	8,9	4,0	345	13,39
12	Země a města světa – Londýn, zrcadlo světa	13. 02. 13	20:06	0:52	8,9	3,8	331	8,05
13	Niagarské vodopády – divoké peřeje	07. 02. 13	20:06	0:52	8,9	3,4	293	7,11
14	Charles – osud prince	30. 12. 13	20:04	0:56	8,9	3,0	263	6,25
15	Jak se potápěl Titanik – Svědectví o zkáze Titaniku	23. 12. 13	20:07	1:32	8,9	2,7	236	5,35
16	Velká útesová bariéra – Útesy a volné moře	29. 11. 13	20:06	0:50	8,9	2,6	225	5,64
17	Život savců – Masožravci	26. 09. 13	20:05	0:49	8,9	2,6	223	5,67
18	Země a města světa: New York – jablko, které se nepřejí	20. 02. 13	20:05	0:52	8,8	3,1	270	6,58
19	Delfíni ze Žraločí zátoky	21. 02. 13	20:03	0:48	8,8	2,8	245	6,03
20	Stopy, fakta, tajemství – Ukřižovaná	29. 01. 13	20:50	0:28	8,8	2,3	197	4,63

2d) Image programu ČT2 a jeho vnímání diváky

Diváci vnímají ČT2 jako exkluzivní, **poznávací**, bavící, **rozšiřující obzory**, fascinující a ukotvující televizní kanál. Je určena pro diváky, kteří žijí **po informacích, zážitcích a životě nad rámec průměru**. Dvojka oslovuje nejširší publikum, ale zaměřuje se i na subtilnější skupiny, které se zajímají o **specifické oblasti světa a života**. Hlavním žánrem ČT2 je **dokument, špičkový film a výběrový „trendový“ seriál**. Hlavními tvářemi jsou zajímaví lidé s výjimečnými znalostmi, schopnostmi a výraznou osobností. Dvojka má ambici oslovovat skrze přesně cílené oblasti tvorby rovněž mladší a střední generaci a vytvářet pro ni prostor **"kultovní"**: pro lidi bažící po vzdělání i pro ty, kteří chtějí vidět atraktivní inovativní seriály o fenoménech současného světa.

Z trackingu ČT je zřejmé, že ČT2 je exkluzivně spojována s vlastnostmi jako je: **pro náročného diváka, orientovaná na historii, kulturu a vědu, ale i odborná, naučná a vzdělávací**.

Z dalšího výzkumu Image a vnímání TV kanálů vystupují další charakteristiky spojované s ČT2, a to **tradiční, důvěryhodná, seriózní a nabízející hodnotné informace**. S ČT2 byly nejčastěji spojovány pořady **Čtyři v tom, Národní klenoty či Rybí legendy Jakuba Vágnera**. Z programových typů jsou nejčastěji s Dvojkou spojovány české **dokumenty, vzdělávací pořady, záznamy divadelních představení a filmový klub**. Jako důvody ke

sledování ČT2 diváci uvádějí **vzdělání, dozvědět se něco více a mít příklad z úspěšných lidí**



Závěr a perspektivy pro rok 2014

Přesto, že rok 2013 byl pro Dvojku přelomovým rokem pokud jde o skladbu i celkové zaměření programu, podle výzkumu meziroční spokojenost s programem ČT2 v rámci celého roku stoupla. Základní programové linie pestré nabídky zahraničních dokumentů ze všech oborů, nastavené v roce 2012, potvrdily, že diváci se nejen v nabídce ČT2 zorientovali, ale že ocenili i jejich konkrétní programovou náplň. Díky výběrové nabídce i stabilnímu nasazení Dvojka obstála i v konkurenci nového programu Prima ZOOM, jehož plně dokumentární zaměření mířilo přímo na programové základy Dvojky.

Nasazování zahraniční hrané tvorby prošlo v rámci roku dramaturgickým vývojem při hledání ideální náplně slotů i jejich pozice v programu v souvislosti s měnícím se prostředím konkurence na mediálním trhu. Podzimní změny na ČT2 vyvolané přechodem kulturních programů na ČT art, mířily k oslovení toho segmentu diváků, který se pohybuje na tenké hranici mezi televizí jako takovou a novými médii. Kromě stabilních Velikánů filmu Dvojka vsadila na současnou kultovní dramaturgii jak filmů (Ve jménu kultu), tak seriálů (Ve jménu vlasti, Zločin, Impérium, Panství Downton a další), což se ukázalo jako dobrá cesta.

Na tomto pevném akvizičním základě pak Dvojka snáze představuje projekty původní české, ať publicistiku, dokumentární cykly, či experimentální formáty. Úspěch dvou jarních formátů docusoap také naznačil cestu, kudy by se ČT2 rozhodně ubírat měla a co od ní diváci pozitivně přijímají, naopak malý zájem diváků o některé jiné projekty je varujícím signálem k zamyšlení, co diváky nezajímá. Jedná-li se pak o společensky zajímavá témata, pak je třeba trvat na kvalitnějším zpracování, reflektujícím potřeby měnící se doby a vnímání diváků.

Novinkou v rámci programu ČT2 se stalo cílenější nasazování i české filmové tvorby. Soustředěná řada úspěšných domácích filmových děl posledních let otevřela cestu nové linii programové strategie pro ČT2. Ukázalo se, že diváci nasazení dlouho neuvedených, či náročnějších domácích titulů na ČT2 rádi najdou.

V roce 2013 se na ČT2 také podařilo dále zredukovat roztržitost pořadů, věnovaných problematice menšin, společenských a veřejnoprávních témat a aniž by slevila z náročnosti na jejich reflexi, představit jasně vydefinované formáty pro plnění veřejné služby a vytvořit jim stabilní místo ve schématu.

Do roku 2014 vstupuje Dvojka již jako nově definovaný druhý program České televize s vědomím existence partnerských programů ČT art a ČT :D. Prvotřídní dokumenty a filmy, přinášející divákům vždy ještě „něco navíc“, přidanou hodnotu poznání, reflexe nejvýznamnějších událostí domácích i světových, empatie k duchovním i občanským potřebám české společnosti a životu menšin, to jsou základní pilíře programové strategie ČT2 i pro rok 2014. Nad touto programovou základnou pak samozřejmě stojí základní strategie a vůle představovat divákům ta nejlepší díla české původní tvorby.